

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION EDITADA POR LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA



SUMARIO

Algunas reflexiones sobre el periodismo político, por Francisco Casares.

PRENSA ESPAÑOLA

Tres periódicos en manos de Jaime Balmes.—De la caricatura descriptiva a la de abstracción.

PRENSA EXTRANJERA

La Prensa mundial tiene influencias mutuas.—Resumen histórico de la "Reuter's Trust" a los noventa y cinco años de existencia.—Los periódicos de Buenos Aires son editados en castellano los de mayor tirada.—La Prensa en el mundo mes por mes.

BIOGRAFIAS DE PERIODISTAS EXTRANJEROS

Arturo Krock, representación genuina del periodismo norteamericano.

HISTORIA

Un "Diario de Avisos" en los comienzos de la pasada centuria.

TECNICA

Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa española.

LABOR DE LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

Becas a periodistas portugueses.

NOTICARIO

Movimiento de personal.

UN ALMANAQUE

DE

La Estafeta Literaria

A lo largo del primer trimestre del próximo año de 1945, "La Estafeta Literaria" lanzará un Almanaque literario de 1944-45. Este volumen, al margen de los números periódicos de la Revista, constará de 100 páginas del mismo tamaño que las de nuestros números quincenales e impresas asimismo en "offset" a varias tintas. ☉ De este Almanaque se hará una tirada muy reducida y numerada, de forma que se atenderán exclusivamente los compromisos de adquisición del número que nos lleguen con anterioridad al 28 de febrero próximo. ☉ El precio del ejemplar de este almanaque será de DIEZ pesetas. Insistimos en advertir a lectores, amigos y público en general, que no se editarán más números que los que correspondan a los Boletines de petición que para aquella fecha hayamos recibido.

BOLETIN DE PEDIDO

Sr. Administrador de «La Estafeta Literaria».
Monte Esquinza, 2-Apartado 446-MADR.D

D.

con domicilio en la localidad de

calle de n.º

desea adquirir ejemplares del Almanaque de 1944-45
de «La Estafeta Literaria», al precio de 10 pesetas ejemplar, que
hará efectivas a la entrega de los ejemplares.

..... a de de 194

Firma,

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III

Madrid, 1.º de noviembre de 1944

Núm. 30

LAS DOCTRINAS Y LOS HECHOS

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL PERIODISMO POLITICO

Por FRANCISCO CASARES

SON inseparables el periodismo y la política? Se ha considerado mucho tiempo que el periódico podría sustraerse, pero no es verdad, porque si es «un espejo que refleja los cien semblantes de la actualidad que palpita en torno», antes que la gaceta de los enjuiciamientos —sin dimitir su misión de guía y de desbroce de ideas—, habrá de buscar los pulsos enteros de cada actualidad. Y ella tiene un continuo mover de sístole y diástole, que no cesa, porque lo ha de informar todo, y es, cabalmente, la política. Hay un periodismo específico, por ramas, que se prohíbe incursiones, que no quiere saber fuera de su órbita. Se denomina, entonces, profesional. Pero es político, porque el concepto lo alcanza todo. Es, en exceso, genérico. Y si se sabe aplicar con tino y justeza, ¿no se puede entender que hay una política de las Artes, y de las Letras, y de la Medicina, y de la Música y hasta del humor? Es la regiduría, el sistema, los mandos, el saber dirigir un quehacer. Pues política lo es todo. Pero la que se alzó con el santo y la limosna, por ese

fenómeno que define el término de antonomasia, es la que dirige los pueblos, y más aún, en sus deformaciones, cuando hay que darle al vocablo un sentido del todo peyorativo, es la lucha de los partidos, el juego de las pasiones, los combates, para los que, como arma de la mayor eficiencia, se buscaba la Prensa. Por eso, el siglo pasado, característico, suma y compendio, en los enloquecimientos que habían de desembocar forzosamente —y para bien— en una ordenanza de unidad, abolidas las colisiones y los cauces, tan prontamente envejecidos, porque ellos mismos se gastaron, presenta la profusión de las gacetas, y hasta de los libelos, que no se atienen a esa misión de reflejar, como el espejo, ni siquiera, subiendo el tono de ejercicio, a diagnosticar y dar consejo de tratamiento, sino que se sitúan, como el escudero servil, detrás del amo, lo secundan, rien sus gracias, le abren los caminos, baten al que se le interpone, chillan si eso apetece, palmotean o gimen, según la contingencia, y practican, en suma, el más bajo oficio. La Prensa llamada

política, órganos de partidos de semejanza, que no difieren, a veces, sino en el apellido del capitán que acaudilla, y se consideran los heraldos, voceros o intérpretes de «las más puras doctrinas». Función que se multiplica al compás de ir creciendo los núcleos y que es, en la sucesión cronológica del periodismo, su bache más triste. Los periódicos están al servicio de las políticas. El plural significa, aquí, baja de la jerarquía. La política, en singular, es un noble ejercicio. Los vaines la fraccionan, la subdividen, y la Prensa se acomoda. Es el momento de la fusión, del identificarse, y es la etapa del periodismo político, que se aparta de la misión verdadera y crea un concepto nuevo, desmerecido. Pero eso es aparte. La relación existirá siempre. Un periódico, el diario más concretamente, no vive al margen de las palpitaciones fundamentales y se ha de referir, en la vida y muerte que tiene en cada jornada, a los hechos funcionales del país. Por esa son inseparables los dos ejercicios. La cosa es poner cada estamento en su línea, y con dignidad, que era el camino perdido en la otra centuria, por su carácter, desde la libertad de imprenta —de la que también, para el estudio de lo político en la Prensa, habría tela cortada para rato— de las Cortes fanfarronas del 12, hasta los influjos y mandatos, en el servir a cada banda, o bando, y que es más anilla en las muñecas que todas las censuras, porque éstas frenan o conducen, pero en el servicio, el más alto, el más respetable, del Estado, y las otras servidumbres, sin el censor que vigila, pero con el inductor que inspira o dicta, negaban mucho más categóricamente la mentida libertad de la letra de molde.

Porque se llegó a todos los excesos, y la licencia, más que la libertad, era sistema y sentido, se concretó la atribución; acaso pretenciosa, excesiva, del «Cuarto Poder», adicionando uno en la arquitectura de la vida nacional. Y no lo era sino porque se asignaba una fuerza —exaltada hasta tropezar con el tópico— cuando no había más que el cometido

de reflejar la voluntad ajena, la que pagaba y contratava. ¿Periodismo político? Puede encontrarse el equilibrio, la pureza, para dar sentido a la expresión, por ejemplo, en Balmes, que es la ejemplar sutura, porque se da, sin apetitos bastardos, a la tarea que más satisface a su espíritu, que es la Prensa, y lo hace para aleccionar, convertir, faro para que los navegantes perciban la línea de la costa, en las noches de negrura insondable, que son la guerra interna. Balmes es un periodista político, pero con grados de excepción, que sirve las ideas y no se somete a la consigna interesada ni pone, como meta exclusiva, el personal deseo.

Lo otro, la pequeña gaceta, con paga en credenciales de insignificancia, sin un prurito de técnica, la inmunidad del director para cubrir todos los extravíos, la lucha de unas dialécticas siempre iguales, con ningún provecho para la pobre pluma en destajo, fuera de los auténticos anhelos populares, todo hipócrita, con una fuerza ficticia, aceptada porque los valores están convenidos, periodismo de partido, y aun de subpartido, es la negación. Y se tiene en pie, sencillamente porque responde a un ambiente. La aparición del periódico de empresa, con el propósito de informar, únicamente informar, mejora en los precedimientos, selección en los profesionales, técnicas nuevas, apariencia —pronto se ve que el ambiente no lo va a consentir— de objetividad, quiere ser un golpe decisivo para la Prensa de casilleros, pero la pasión lo ha invadido todo. España vive sus horas de la máxima decadencia, la que no ha llegado a conocer ni poner en sus veredictos Cánovas del Castillo, y los periódicos nacidos para una misión puramente profesional, se dejan vencer, se van con las corrientes. Es el trágico llegar de la República. Ni podrían, aunque quisieran, estarse en esa zona pura de lo objetivo, de lo informativo, y se toma dirección, inscripcón, con lo que, sin el nacimiento mísero de la Prensa de círculo liberal o de círculo conservador, los grandes rotativos se so-

meten a un sistema que no parece que quiera declinar. «Prensa política» son, y si las costumbres han cambiado y no es como cuando el director del Diario Universal, o de La Epoca, acude a casa de los jefes a buscar la instrucción cotidiana, se sirve una trayectoria en cada caso, con el mayor empuje y vigor que representa la propia jerarquía de los órganos que llegan a la conciencia del público lector.

Se agiganta el sistema, hasta una hipertrofia de espanto, en los albores de la lucha, ya inevitable, para cuya arribada impetuosa, necesaria, ha puesto la Prensa muy buena y decisiva parte. Y es entonces cuando, por la arrolladora celeridad de la corriente, el periodista se siente invadido de la enfermedad desviadora. Se ha contaminado. Ya no son las Empresas, ni los Partidos; son los individuos. En la vida anterior de nuestra Prensa, el periodista ha sido ajeno a esos otros intereses. Ha servido, como le han mandado, pero antes que otras conexiones, tenía la de su vocación. Todo lo más, apetencia de vivir en una esfera, y creencia —tantas veces fallida— de hallar el puente que condujera a otras orillas: literatura, un empleo, acceso al teatro. Todo eso matizaba y distinguía el viejo periodismo, menos profesional, pero que no había llegado a las vergüenzas y los sometimientos de después.

Y un redactor de El País podía pasar a prestar su servicio en El Siglo Futuro, porque las vinculaciones, salvo en raros casos, o en categorías de notorio relieve, no eran para el credo político, sino, pura y exclusivamente, para una aspiración profesional. Luego, no. Y así vinieron las terribles luchas, las divisiones, los encastillamientos infranqueables, las agrupaciones profesionales, los Sindicatos, y la situación de duro y de intransigente antagonismo en que estábamos en julio del 36.

Quiere esto decir que se había llegado a la cota de más altura, en ese sentido. La degenerada posición. El servicio, más bien servidumbre, de la Prensa, y también del periodista, con lo que per-

día sus mejores condiciones profesionales, a la política, a las políticas. La Prensa de hoy, ¿es Prensa política? Claro que lo es. ¿Es que en España no hay una política? Más que nunca, rehábilitado el término, ajustado a su verdadera raíz, que es la dirección de los asuntos públicos, la marcha del Estado. La Prensa se sitúa en donde le corresponde. Para una causa que a todos compete, para un afán que a todos alcanza, es la comunicación entre el Estado y el pueblo. Las palabras de Francisco Franco, en la reciente ocasión de recibir a la representación de mandos de la Asociación de la Prensa de Madrid fueron, en esto, la más clara definición. Así lo dijo: la Prensa enlaza, comunica. Los anhelos del pueblo llegan a los Poderes públicos por conducto de la Prensa. Las determinaciones y la obra del Poder llegan a los españoles por ese mismo camino. La misión no puede ser más alta, más noble, para honrar, porque se ha dejado el oficio de la baja servidumbre y se ha aceptado el de un servicio público, que eso es, en rigor: servicio público. Y el periodista cumple una misión: informar. Y el escritor, que puede con orgullo llamarse ahora escritor político, cumple otra gran función profesional: definir, interpretar. Esta es la razón de que, al cambiar total y definitivamente la faz, que es el reflejo de haberse transformado el ejercicio, las Prensas que son más políticas que nunca —pero para una sola política, la de la unidad, la de la libertad y la grandeza—, tengan en su seno, a su cumplir de cada día, a una profesionalidad que ha curado sus viejos pecados, y que cobra rango de misión específica. Y con los que quedamos, después de las tremendas batallas, los que siempre tuvimos el anhelo de otra forma, los que vencimos a los trotamundos y los ganapanes, las roñas de la Prensa, que ya no existen, aunque pululen en nostalgias y resentimientos incancelables, vienen las nuevas promociones, que se adiestran en la Escuela de Periodismo, y se incorporan con un concepto y una formación distintas, tan radicalmente dis-

tintas, que lo pasado les parecerá, en su examen, un sueño, y si es conveniente que lo recordemos, porque al cabo es función de historia y en ella ha de incluirse todo, lo malo y lo bueno, hasta para afianzar las convicciones y dar más fuerza y razón a las tácticas, la realidad nos alegra y enorgullece a todos, y esa

realidad no es otra que la de saber que la Prensa es política —que, como decíamos, son inseparables periodismo y política—, pero no en el viejo modo, ni con aquellas humillantes entregas, que del servicio, el más alto y noble, pasaban a ser la servidumbre, escuderial y encanallada.



TRES PERIODICOS EN MANOS DE JAIME BALMES

*La Civilización, La Sociedad,
y El Pensamiento de la Nación*

Fundador, director y redactor único. Balmes, periodista. Tres años en Madrid de intensa vida intelectual. Sus periódicos se hicieron famosos en el Extranjero, y Pío IX leía "El Pensamiento de la Nación"

Por IGNACIO VALVERDE

Organizada, para los próximos días de diciembre, por el Instituto Nacional del Libro Español, la conmemoración centenaria de la venida de Balmes a Madrid y fundación de "El Pensamiento de la Nación", publicamos el siguiente artículo relativo a Balmes y la Prensa, y remitimos al lector a nuestro número 7, correspondiente a diciembre de 1942 (páginas 431 a 444).

DE vez en cuando, la actualidad cultural se centra en torno a Balmes. Así sucede ahora, con motivo de la Exposición bibliográfica en el antiguo palacio del Senado, sede hoy del Instituto de Estudios Políticos, y de la Exposición de Prensa balmesiana, en la Hemeroteca municipal. Jaime Balmes vuelve, como en tantas otras ocasiones, a ocupar la atención de los eruditos y los curiosos del Periodismo, la Filosofía y la Historia. Balmes, como filósofo, como político, como sociólogo, como apologista va a ser o está siendo estudiado de nuevo, una vez más, como se estudia a los grandes hombres, cerebros de la humanidad, cuyas ideas nunca se extinguen. ¿Y como periodista? ¿No se ha estudiado o no se va a estudiar a Balmes como periodista en esta ocasión? Ya en su época, ni la política, ni la sociología, ni la filosofía prosperaban si no era de la mano del periodismo, y Balmes, que lo comprendió así, fué periodista, fundador y director de periódicos. Aquí, en Madrid, en la casa número 5 de la calle de Leganitos, fundó «El Pensamiento de la Nación», cuyo primer número apareció el 7 de febrero de 1844. Balmes—escribe

uno de sus biógrafos—era un enamorado de la Prensa, «y abriga la firme persuasión de que ella será el gran instrumento para el triunfo de la religión católica.»

Balmes, periodista. He aquí un buen tema para estos momentos en que el gran filósofo del siglo XIX, «el español más ilustre del siglo XIX», según Roure, vuelve a la actualidad, en este año en que se ha cumplido los cien de la creación de aquel semanario—«El Pensamiento de la Nación»—que leía el Papa Pío IX, y que se leía en Francia, Inglaterra y otros países, y del que se ocupaban con gran frecuencia los periódicos extranjeros.

Si Jaime Balmes fué filósofo, y apologista, y sociólogo, y político, fué también periodista. El periodismo consumió buena parte de su vida, por el periodismo vino a Madrid y buscó en el periodismo el medio más eficaz para luchar por España y por la Iglesia. Primero en «La Sociedad» y después en «El Pensamiento de la Nación», escribe Balmes sendos artículos sobre la Prensa. En el primero se entusiasma con la invención de la imprenta, y defiende al catolicismo por el amor que siempre ha tenido a la propaganda de su doctrina por todos los medios. En el segundo, afirma que la Prensa es un hecho y un hecho indestructible, y resalta la importancia que el periodismo tiene como hecho social. Balmes, que va al periodismo como aficionado, sin conocer, en realidad, la profesión, se ve bien pronto absorbido por ésta, y así, recién llegado a Madrid, cuando va a salir «El Pensamiento de la Nación», tiene que atender, al mismo tiempo, a la redacción de sus artículos para «La Sociedad», que había estado haciendo en Barcelona, y cuya publicación debía continuar. Le ocupa, pues, el periodismo toda su vida.

El haberse entregado Balmes de este modo al periodismo perjudicó, efectivamente, otras empresas que él traía entre manos y le impidió, de seguro, completar su sistema filosófico, que ha sido tachado de incompleto. Pero él fué al periodismo por una afición incontenible, y convencido de que no había otro medio más eficaz para la defensa y propagación de los principios de la sociedad cristiana. Le llevó también a la profesión periodística el afán de defender unas ideas políticas, que él creía triunfantes si la Reina Isabel II matrimoniaba con el conde de Montemolín, cuales eran la de unión de todos los españoles en torno al trono, puesto que, con esta boda que él propugnaba, se terminarían las disensiones. Pues para nosotros, periodistas, fué y es un honor que Balmes se hiciera periodista también, viviera nuestra vida y luchara con la pluma. El supo de la codicia de última hora en la alta madrugada, del artículo que no se pudo publicar, de la demanda del original, de los riesgos y sinsabores y de la gloria y la fama también. Balmes pertenece, pues, a nuestra gran familia, y en ella ocupa lugar de primacía.

LOS TRES PERIÓDICOS DE BALMES

Tres son los periódicos de Balmes: «La Civilización», «La Sociedad» y «El Pensamiento de la Nación»; los dos primeros, fueron quincenales. El tercero, fué semanal. La situación política de España es trágica a la sazón. La situación religiosa es especialmente difícil. Se persigue a la Iglesia, al clero y a las órdenes religiosas. Las revueltas revolucionarias se suceden y el país está dividido en banderías políticas, y los políticos triunfantes son ineptos y sectarios. El 29 de diciembre de 1840 es expulsado de Madrid el Nuncio de Su Santidad, monseñor Ramírez de Arellano. Por entonces no hay en España más que diez obispos, pues otros muchos han tenido que huir y abandonar sus sedes ante la persecución, y hay no pocas sin cubrir por muerte de sus titulares. El Tribunal de la Rota ha sido cerrado. El 1 de marzo de 1841, el Papa, en el Consistorio, hubo de quejarse de la persecución religiosa en España. «Espartero—escribe un historiador, a este pro-

pósito—, nombrado Regente dos meses después, el 28 de marzo, creyó que podía declarar la guerra al Papa, y publicó el 30 de julio un manifiesto lleno de insolencias, diciendo que el Papa atacaba a doña Isabel y se ponía del lado de don Carlos. El Ministro de Gracia y Justicia, Alonso, no quiere ser menos, y niega el primado del Papa, prohíbe todo trato con Roma, mientras en Gibraltar se hacían toda clase de tentativas para introducir el protestantismo.»

En estas circunstancias irrumpe en la vida pública el joven sacerdote de Vich, que llega a Barcelona en el verano de 1844. Entabla conversaciones con el señor Roca y Cornet, figura prestigiosísima de la ciudad condal y fundador y propietario del periódico «La Religión». Balmes convence a Roca y Cornet para que deje de publicar «La Religión», como así sucede, y Balmes saca el 1 de agosto de 1841 su primer periódico, con el título de «La Civilización», con participación de Roca y Cornet, que, en realidad, funde su periódico con el de Balmes. Edita el nuevo periódico, que es quincenal, don Antonio Brusí, contratado por 940 reales al mes. El director oficial de «La Civilización» es Roca y Cornet, y las personas que con él comparten las tareas de redactar el periódico son don Jaime Balmes y don José Ferrer y Subirana. Ocioso es decir que Balmes es quien lleva el peso de la publicación, pues, siendo personas meritísimas Roca y Ferrer, el filósofo de Vich tiene mayor cultura y mejor dominio de la pluma, juventud y brío.

El primer número de «La Civilización» consta de 48 páginas, en las que se distribuyen dos artículos de Balmes, uno de Roca y Cornet, otro de Ferrer y Subirana y un importante y bello escrito en favor del clero. De momento, lo que más le interesaba a Balmes defender desde la publicación era la cuestión religiosa. Aquí comienza Balmes a ser el gran apologista de nuestra religión, y saca argumentos magníficos, y toca las cuestiones más vitales. Así, por ejemplo, en el número de 1 de septiembre de 1841 aparece un artículo de Balmes, aunque no va firmado, que se titula «El Papa y el Gobierno», que es una defensa magnífica del Papado, de las atribuciones de la Santa Sede y de la actitud de los Gobiernos en relación con Roma. «Se muestra—dice un historiador—apologista del Papa y diplomático.»

«La Civilización» se difunde rápidamente. El número de sus lectores crece de continuo; llega al Extranjero, y muy importantes revistas de Italia y Francia establecen con ella el intercambio. De puertas para adentro, «La Civilización», como obra densa y sistemática, combativa y vibrante, gusta en unos sectores y preocupa en otros, pero en todos derrama luz y siempre pone las cosas en su punto. Balmes se da cuenta de la importancia de la revista, y, con gran sentido periodístico, consigue tener un corresponsal en los Estados Unidos, que lo fué un joven catalán, el cual, a su vez, había fundado en Nueva York un periódico, titulado «Noticioso de ambos mundos», redactado en castellano.

Pero la revista, así realizada, le parece poco a Balmes, y decide publicar él sólo otra, más vibrante, más individual, en la que él puede poner, sin trabas de ninguna especie, todo el vigor de su alma y su pluma. Manifiesta esta decisión a Roca y Cornet y a Ferrer y Subirana a principios de febrero de 1843, y el 15 de ese mismo mes—precisamente la víspera que deja de publicarse «La Civilización»—lanza Balmes un prospecto u hoja en que anuncia la aparición de la nueva revista. «La Civilización» se ha publicado, pues, desde el 1 de agosto de 1841 hasta el 16 de febrero de 1843. Aún más tarde había de volverse a hablar de «La Civilización», y no fué precisamente en España, sino en Francia. En el vecino país publicaba en París la revista «L'Université Catholique» M. Blanche-Raffin, hombre de gran cultura y excelente amigo de Balmes. Blanche-Raffin publicó en un número de septiembre de 1843 de su revista un artículo sobre la Prensa religiosa en España, y calificaba a la ya extinguida publicación de Balmes, Roca y Ferrer como «la primera revista intelectual».

«LA SOCIEDAD»

Balmes había escogido el título de «La Civilización» para la primera revista en que trabajó y escogió el de «La Sociedad» para la segunda, en la que él tenía ya mucha más independencia. Títulos a la moda de entonces, pero en los que Balmes quería resumir su ideario y sus preocupaciones. Primero fué el de la civilización, que debía ser patrimonio común de todos; después fué la sociedad, que había que sostener frente a la anarquía, la revuelta y la lucha social. Y sale «La Sociedad» a las calles de Barcelona y de España el 1 de marzo de 1843, también con cuarenta y ocho páginas, editada también por don Antonio Brusí y con el remoque de «revista religiosa, filosófica, política y literaria». Pero la revista tenía una singularidad, y era la de que el cuerpo de Redacción estaba formado por un sólo hombre: Jaime Balmes. Esto produjo espanto y admiración ¡Ahí es nada, entre otras muchas ocupaciones, cargar con la de escribir una revista quincenal, de cuarenta y ocho páginas, en que hay que tratar de religión, filosofía, literatura y... política! Mas Balmes se entregó a la tarea de lleno. La regeneración social por el Cristianismo, podríamos decir que fué el lema de Balmes en esta su nueva etapa de trabajo, y esto es lo que pretendió probar—y probó tantas veces— a lo largo de la colección de «La Sociedad». Así escribía una vez: «... Con la nueva organización social introducida por el Cristianismo, con lentitud, pero con justicia y suavidad, se han remediado en parte esos males (los de las sociedades paganas en relación con el trato dado al hombre); y, si bien, bajo ciertos aspectos, es todavía verdadera la sentencia que acabamos de citar (la de Julio César: «Humanum paucis vivit genus»), no puede negarse que la suerte de la humanidad ha mejorado en gran manera y que participa de las ventajas de la sociedad un número tan crecido que a los gentiles les hubiera parecido fabuloso. Abolida la esclavitud, mejor distribuida la propiedad, organizado sobre otras bases el trabajo, quitada la nota de ignominia a las profesiones manuales, establecida y generalizada la beneficencia pública, se ha mejorado considerablemente el estado de las clases más numerosas».

«La Sociedad» está condenada, no obstante, a corta y alterada vida. Aparece los días 1 y 15 de cada mes, pero las circunstancias de alteración por que atraviesa España repercuten en la publicación, y así, en julio y agosto, sufre retrasos en la salida y termina por no aparecer. El 15 de agosto aparece un número y con él queda concluido el primer volumen, y hasta el 22 de diciembre de aquel año de 1843 no vuelve a aparecer. En esta fecha aparece el primer número del segundo volumen, y otro sale el 30 del mismo mes.

Pero, con el año nuevo, nacen en Balmes nuevos impulsos. Su sabiduría, su talento, su formación y su capacidad de trabajo, junto a los más nobles ideales, le impulsan a mayores empresas. Alterna sus tareas periodísticas con las de escribir sus libros, sus folletos y mil pequeñas empresas, y, no obstante, bulle en su mente la idea de marchar a Madrid. Comprometido con el editor a hacer el segundo volumen de «La Sociedad» y, por tanto, a seguir dando original para cada número, ello no es obstáculo para Balmes, porque piensa seguir escribiendo en Madrid para la revista. Pero en la capital de la nación podrá hacer otra, más frecuente en la periodicidad, y a ello se decide. no comunica su propósito a nadie en Barcelona y un 20 de enero de 1844 sale para Madrid, habiendo dejado redactados dos números más de «La Sociedad», que aparecen los días 17 y 29 de este mes. Desde Madrid sigue escribiendo para «La Sociedad» y ésta publica los cuatro últimos números en un sólo cuaderno el 7 de septiembre de 1844.

En la nota de la página 225 del volumen segundo de «La Sociedad» describía Balmes: «Los señores suscriptores de «La Sociedad» habrán visto que el autor

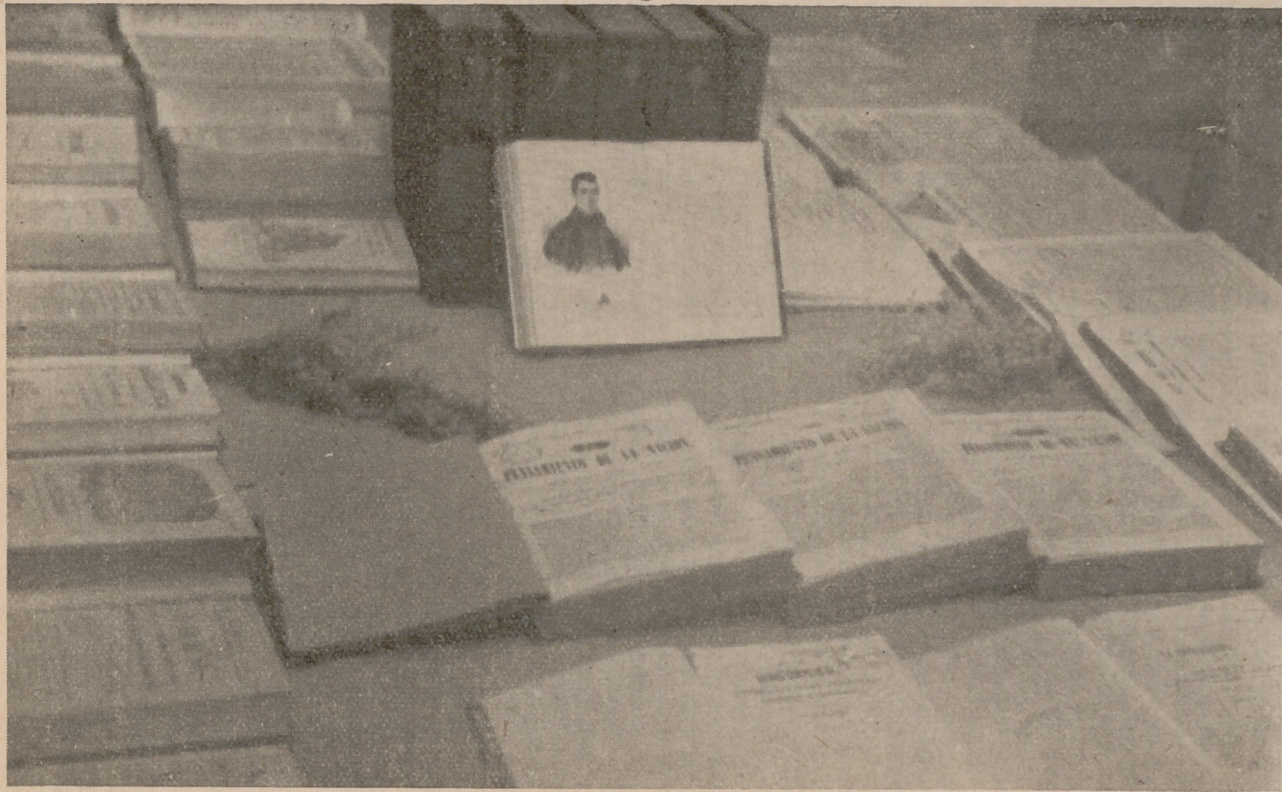
de esta revista se halla dirigiendo un periódico semanal que se publica en la Corte, titulado «El Pensamiento de la Nación». Siendo muy diferente el carácter y objeto de las dos publicaciones, podemos asegurar que «La Sociedad» continuará siendo, como hasta aquí, una colección de trabajos interesantes sobre las más graves materias». Así pensaba Balmes, pero luego no fué posible continuar desde Madrid—metido ya en otros quehaceres—con el periódico de Barcelona, y, terminado el plazo, o mejor, el número de ejemplares contratados con don Antonio Brusi, la publicación cesó.

BALMES, EN MADRID

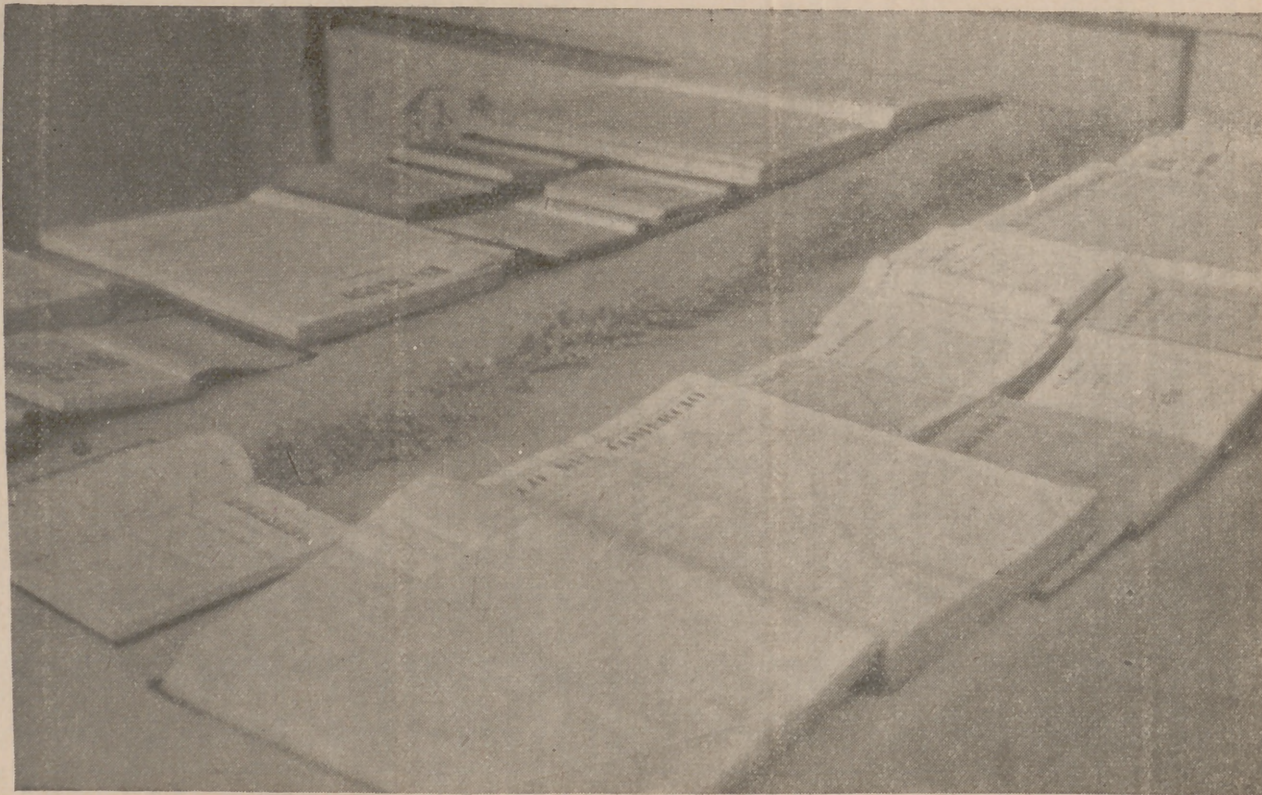
«Concluí la impresión de «El Protestantismo» a principios de 1844—escribe Balmes—y entonces me fuí a Madrid, donde fundé «El Pensamiento de la Nación». Esto fué, como hemos dicho, sobre el 20 de enero de 1844. Tenía Balmes entonces treinta y tres años. Narciso Roure nos lo describe: «Era de estatura elevada, aunque no excesiva; delgado de cuerpo; escaso de musculatura; ovalado el rostro, la tez pálida, fina y delicada; los labios un poco abultados; los dientes blanquísimos; la nariz regular, ligeramente deformada por la cicatriz de la herida que recibió en su juventud; los ojos grandes, rasgados, negros y penetrantes, con la expresión profunda del fuego intelectual; la frente, espaciosa, se adelantaba bruscamente, formando en cada una de las sienas un ángulo recto; el ángulo facial llegaba a los 90 grados; la barba, irregular, como la frente, cuidadosamente afeitada, de puro cerrada y por ser el pelo casi negro, como el cabello, teñía de azul el rostro hasta los pómulos, que a veces ostentaban una ligera rubicundez. En conjunto, su fisonomía causaba, a primera vista, más que un efecto de atracción y simpatía, un sentimiento de reserva y de respeto; tenía cierta rudeza, consecuencia tal vez de la educación y propia de la raza, pero tenía también la misteriosa expresión de la inteligencia y del genio... Como acontece en la mayor parte de los hombres, Balmes no era un temperamento cerrado: participaba de las cualidades de todos, pero se distinguía por las bilionerviosas; extremada sensibilidad, percepción propia, memoria feliz, alto sentido moral, firmeza de carácter, tenacidad, constancia, inclinación a todo lo grande y extraordinario, pasiones vigorosas, intensas y profundas, pero con facultad de comprimirlas y sujetarlas; en una palabra—según testimonio del doctor Campá, que le conoció, una alma fuerte en un cuerpo débil». Este era don Jaime Balmes cuando llegó a Madrid. Y acerca de lo «pasional» del temperamento del filósofo, dice el señor García de los Santos que «las virtudes del grande hombre adquirirían mayor realce ante los ojos de todo aquel que comprendía el excesivo desarrollo de sus facultades afectivas», y que su perfección moral «no dependía de falta de pasión, sino del propio vencimiento», y añade que «sin religión, Balmes hubiera sido un hombre terrible». (Benito García de los Santos, en «Vida de Balmes». Madrid, 1848.)

El primer domicilio que tuvo Balmes en Madrid estuvo en la plaza de las Cortes, en la casa número 4, cuarto segundo de la derecha. Allí vivía el sacerdote don José Ramírez y Cotes, y éste le cedió una habitación. Los biógrafos nos describen minuciosamente cómo vestía Balmes, tanto en traje seglar como talar, y la vida que hacía. Hacemos gracia al lector de estos detalles. Tan sólo diremos que la vida que comenzó a hacer en Madrid fué de trabajo intensísimo. La mañana la pasaba en su habitación estudiando y escribiendo; comía, y después daba un paseo a veces hasta la fuente Castellana; tornaba a su cuarto y recibía las visitas de amigos y prohombres de las letras y las ciencias, y volvía sus libros y su pluma.

Recién llegado a Madrid, no perdió tiempo Balmes para llevar a la práctica la idea principal que le había movido a trasladarse a la Corte: la fundación del



Las colecciones de «El Pensamiento de la Nación» se exhiben en lugar preferente de la Exposición balneariana



Vista parcial de la Exposición balmeriana en la Hemeroteca Municipal de Madrid

periódico. Aunque vivía con independencia económica, porque sus libros le producían dinero, no tenía lo suficiente para acometer la empresa. Hubo de buscar personas y las encontró. El marqués del Arco, los duques de Osuna y de Veragua, don Santiago de Tejada y el marqués de Viluma parece fueron las personas que más decidido apoyo le prestaron. Especialmente, el marqués de Viluma, «dechado de caballeros y de ciudadanos», según Menéndez y Pelayo. Las otras eran «personas respetables por su nobleza, su talento y su fortuna, y procedentes, a lo menos en su mayoría, del partido moderado». Y «El Pensamiento de la Nación salió a la calle el 7 de febrero de 1844, con su carácter de periódico semanal «religioso, político y literario».

«EL PENSAMIENTO DE LA NACION»

En sus «Estudios de crítica literaria» parece insinuar Menéndez y Pelayo que la idea de fundar el periódico no fué de Balmes, pues dice el insigne polígrafo: «El alto espíritu de Balmes acogió gozoso la idea «de la fracción disidente del partido moderado, que, comprendiendo «la verdadera situación de las cosas», no dudó en invocar el concurso de los carlistas para la grande obra de pacificación moral». Pero la opinión de Menéndez y Pelayo está rebatida por las mismas palabras de Balmes, ya citadas: «Fuí a Madrid, donde fundé «El Pensamiento de la Nación», y por el testimonio de García de los Santos, que fué uno de los primeros colaboradores de «El Pensamiento» e íntimo amigo de Balmes. Y don Buenaventura de Córdoba, en su libro «Noticia histórico-literaria del doctor don Jaime Balmes», editado en 1848, dice: «No cabía duda de que Balmes y el periódico eran una misma cosa; allí era él verdaderamente «el dictador». Y no hubiera sido «el dictador» si no fuera él quien hubiera hecho nacer el periódico como cosa privativamente suya. La paternidad, pues, de «El Pensamiento» parece que no se puede poner en duda».

Sobre «El Pensamiento de la Nación» se ha escrito, aunque no mucho. No vamos a detenernos tampoco nosotros demasiado, pues plumas mejor cortadas y documentadas pueden ocuparse del tema. Recordamos aún un buen artículo de Julio Trenas en «La Gaceta de la Prensa Española», en que el excelente amigo habla con gran acierto sobre el principal periódico de Balmes. El semanario fué apareciendo regularmente desde el 7 de febrero de 1844 hasta el 31 de diciembre de 1846. Balmes solía escribir los artículos editoriales y no firmaba; además, escribía otros artículos del periódico y llevaba el peso de éste, del que era fundador y director. Ya sabemos cuál fué el fin inmediato de la salida de «El Pensamiento»; mas, realizada la boda de la Reina con don Francisco de Asís y no con la persona que Balmes y los suyos propugnaban, el periódico empezó a decaer, se hizo quincenal y murió. Respondiendo al triple calificativo del periódico, Balmes no descuidó, ni mucho menos los asuntos religiosos, que conjugaba con los nacionales. Puso Balmes en la empresa de «El Pensamiento» toda la magia de su inteligencia y la energía de su voluntad, y logró hacer un periódico que bien pronto traspasó las fronteras nacionales y llegó, como ya hemos indicado, a Italia, Inglaterra, Francia y otros países. «La empresa política de «El Pensamiento»—escribe uno de los historiadores del filósofo de Vich—es una de las manifestaciones más interesantes del carácter y del genio de su director; aquélla en que puso, además de su inteligencia, todo su corazón.»

Durante la época de «El Pensamiento de la Nación» se produjo en la cristiandad un hecho importante: fué la elección del Papa Pío IX. Balmes escribió a este propósito, pero su escrito le valió falsas interpretaciones y una campaña contra él, que le afectó profundamente y aceleró el proceso de su enfermedad latente. Se

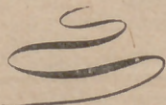
titulaba el artículo «Conjeturas sobre el nuevo Pontificado», y su contenido estaba dentro de la fe católica. Pero no se interpretó así por muchos. Decía Roure a propósito del artículo en cuestión: «Con sentido eminentemente práctico, humano y prudente, emitía su opinión sobre el carácter y la situación del Pontificado, su relación con las demás potencias de Europa y su conducta probable en lo sucesivo; todo, con claridad, sin rodeos, sin escrúpulos y sin faltar a la veneración debida a la cátedra de Roma. A quien tuviera presente aquel artículo no podía sorprenderle la publicación del opúsculo «Pío IX». Pero las insidias se cebaron sobre el ejemplar sacerdote y fidelísimo hijo de la Iglesia, a pesar de ese su opúsculo y otro, escrito por él en catalán, titulado «Lo Papa», en diálogo, editado en Barcelona en 1842.

Balmes se había trasladado a vivir a las casa número 5 de la calle de Leganitos y allí tenía la Redacción y Administración del «Pensamiento». Allí se pasó él innumerables horas de trabajo, esfuerzo y meditación. Allí escribió los mejores artículos políticos y apoloéticos. Allí adquirió, definitivamente, fama universal. El periódico contó con la simpatía de unos y con la antipatía de otros de los que se publicaban en la Corte, pero anduvo su camino e hizo una obra positiva. Al fin, Balmes, enfermo, un tanto descorazonado, escribía en su «Vindicación» de esta manera: «Los lectores saben si he cumplido o no con lo que ofrecí en el prospecto. En cuanto a las consecuencias de mis doctrinas, baste decir que no hay en «El Pensamiento» ninguna idea política, incluso la del matrimonio de la Reina con el conde de Montemolín, que no estuviese indicada en mis anteriores escritos».

BALMES ABANDONA MADRID

Aquejado de grave enfermedad, Jaime Balmes marcha de Madrid a fines de 1847. Se fué a Barcelona, con ánimo de reponerse y proseguir en sus tareas. Pero ya no pudo. Se agravó en la primavera, se trasladó a su pueblo natal y en él murió el 9 de julio de 1848, a los treinta y ocho años de edad. España perdió un gran hombre, en la flor de la vida. Y volcó honores sobre él, algunos de los cuales había recibido ya en vida, en el último período de su vida. Así, la Real Academia Española le había nombrado académico, pero la enfermedad le impidió ocupar su silla, que, considerado vacante, ocupó tras de él don José Joaquín de Mora, gaditano, famoso aventurero y literato, el cual, en el discurso de ingreso, elogió de corazón a Balmes como hombre, historiador, filósofo y sacerdote. El Ateneo de Madrid le había ofrecido una cátedra y el título de socio. Pero cuando se volcaron sobre Balmes los elogios fué después de su muerte. Bien pronto se conoció entonces la calidad del hombre perdido y comenzaron a escribirse biografías y artículos de elogiosa crítica.

He aquí, pues, tan resumida la historia de los tres periódicos de Jaime Balmes, y ligeras ideas, mal expuestas, sobre la grandeza de su alma y de su obra.



DE LA CARICATURA DESCRIPTIVA A LA DE ABSTRACCION

Por LUIS LOPEZ-MOTOS

Es fácil de advertir, en la creación humorística, dos modalidades diferentes, dos distintos modos de expresión, según el artista trabaje sobre existentes motivos materiales a los que desee ridiculizar o se inspire libre y subjetivamente al modo lírico. En el primer caso, la obra humorística adquiere el significado de parodia o de interpretación; en el segundo, habremos de considerar al resultado artístico como creación humanamente pura.

En la obra caricaturesca, estas dos aptitudes creadoras se nos presentan aún más acusadas, más claramente diferenciadas que en la labor literaria. La concreción que en rotundas imágenes ha de traducirnos el dibujante humorista, sus más audaces y abstractas ideas, nos permite distinguir la anterior clasificación de las obras hasta por su aspecto gráfico, esto es, ópticamente.

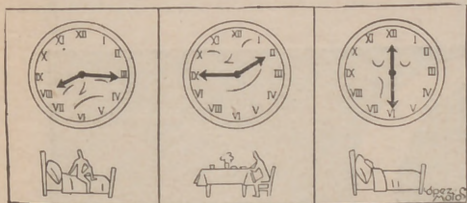
Así podemos señalar como caricatura descriptiva a aquella cuyo grafismo constituye un plano casi normal de la realidad circundante, en tanto definiremos como de abstracción la que nos muestra la visión de un mundo construido idealmente por el artista. Habremos, pues, de designar caricatura descriptiva a toda versión humorística de un suceso callejero, como titularemos caricatura de abstracción al invento gracioso de la vida y los seres en el planeta Marte y, mejor aún, a la donosa representación gráfica de conceptos inmatereales.

LA OBSERVADORA CARICATURA DESCRIPTIVA

Constituye la observación la fuente inspiradora de la caricatura descriptiva. El caricaturista descriptivo contempla, examina la plástica de un suceso y nos lo transmite modificado con un comentario gráfico literario más o menos hiperbólico. Significa esta caricatura una alteración jocunda del fiel retrato, esto es, una simple parodia gráfica. La exageración dimensional de un rasgo del rostro humano, el absurdo en la consecuencia de un material suceso, son resortes utilizables por el cultivador de la caricatura descriptiva. Una faz humana cuyo tamaño de las orejas sea desmesurado; un sombrero demasiado grande o pequeño para la cabeza que ha de cubrir; el tropezón de un viandante que le haga romper impunemente con el cráneo un grueso muro; el sabio distraído que cambió su sombrero por una maceta; la bofetada propinada a un sujeto que le imprimirá movimiento de rotación al modo de un trompo, etc., son elementos primarios de la comicidad que nutren a las caricaturas descriptivas.

Comprende esta genérica designación de caricatura descriptiva varios tipos que podríamos llamar vulgares o populares, periodísticamente. La caricatura costumbrista, la anecdótica, la «de diálogo», el chascarrillo ilustrado... que hicieron felices a los lectores de las primeras publicaciones festivas, des-

criben más que inventan sucesos, situaciones, conversaciones. Hizo y continúa haciendo refr esta balbuceante e ingenua expresión humorística, pero infalible en su modo de surtir regocijo público. Entraña la caricatura descriptiva el rudimentario humorismo que ofrece la aparatosa caída de un tran-



Las caras de las horas

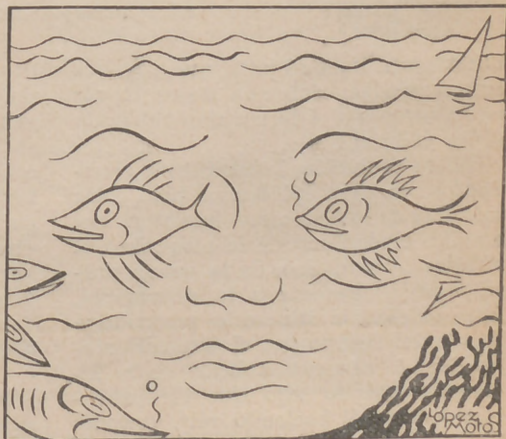
señte que resbala sobre una cáscara o la estrepitosa rotura de la loza. Nos produce una hilaridad equivalente al de las materiales coquillas. El humorismo descriptivo se acerca al biológico de nuestras pupilas nerviosas, constituyendo el primer peldaño de la escala de valores mentales que el humorismo señaló en su ascensión, en su camino seguido hacia la creadora abstracción.

LA CREADORA CARICATURA DE ABSTRACCION

Si la caricatura descriptiva es la que imita a la Naturaleza, ofreciéndonos versiones levemente modificadas por el buen humor del artista traductor, la caricatura de abstracción constituye por el contrario, una evasión creadora casi total del mundo real. Y empleamos el adverbio casi porque la inédita estampa, o simplemente la nueva imagen, que nos muestra la caricatura de abstracción ha de formarse necesariamente por elementos —objetos— conocidos. La caricatura abstracta puede lograr descubrimos el irreal rostro humano de la mar, pero valiéndose de las concretas formas de los peces y de las rizadas olas marinas.

La subjetividad del humorismo alcanza su más alto grado en este género caricatural, donde nada es verdad ni mentira, fingido o real, sino a juicio y visión del artista, que puede engañarnos con la verdad de unas ciertas líneas materiales y sacarnos de un profundo error con la falsedad de unos trozos aparentemente equivocados. El caricaturista, malabarista de la forma, logra descubrimos el valor profundo y sustantivo de los objetos al modo alegórico. Posee la aptitud abogacil de hacernos ver lo blanco negro y lo negro blanco, y como filósofo del sistema escéptico, casi estoico, especula con el ser y no ser de las cosas, dejándonos perplejos y confundidos. No es cierto ni posible que la imposable esfera del reloj exprese con justa mímica humana el grato momento de comer en el ambiente radiante del mediodía, ni que guiñe su desagrado en la hora de la luz hiriente en que hemos de abandonar el lecho, ni que entorne pesadamente sus inexistentes párpados cuando, tras la dura faena del día que acaba, nos aploma el sueño entre las sábanas, pero todo ello se hace verosímil en nuestro pensamiento después de contemplar la creación caricaturesca, sugestionados por la idea de que la esfera del cronómetro dibuja

El rostro de la mar



un orondo rostro que por propia in-expresividad refleja nuestros gestos.

No es la franca risa, el abierto regocijo ofrecido por la caricatura descriptiva, el efecto que persigue la caricatura de abstracción, género más maduro y psicológico del humor. La caricatura abstracta no pretende pinchar

enseñó a ver, y ahora hace pensar». Mas es con la desnudez de su puro grafismo como se nos quiere mostrar el más auténtico dibujo satírico. El Lineo del humor rehuye el empleo de todo texto explicativo—aparte el título de la obra—, pero esto no es siempre fácil o posible y surge, como sus-



Hoces y martillos

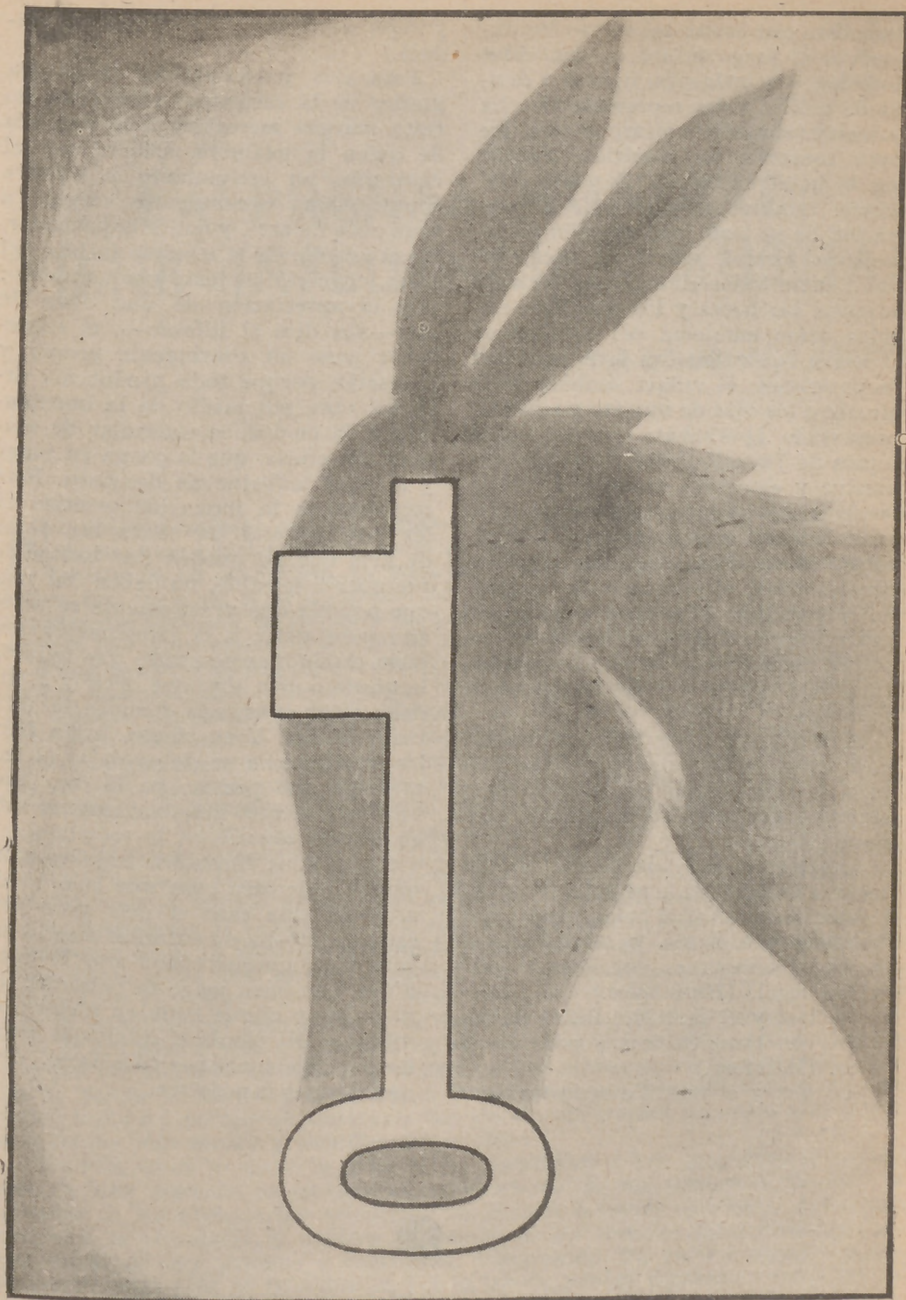
nuestra sensibilidad para que se abra en carcajadas, sino que desea clavar en el cerebro del lector una reflexión grata y durable.

En su evolución, la caricatura abandonó su aguijón epidérmico para calar más hondo en el alma humana. Del sencillo mecanismo de la comicidad al sistema humorístico, de la gracia pueril e intrascendente a la «intención», éste ha sido el itinerario recorrido a través del tiempo por el arte caricatural. Así lo observó Roberto de la Zieranne cuando dijo que «la caricatura comenzó haciendo reír, después

titutivo, la caricatura complementaria, con «pie». Aun entonces, el exigente caricaturista no consiente, sino en último extremo de dificultad, que las palabras del comentario literario las pronuncien sus personajes tras un guión indicador de diálogo, pretendiendo, por el contrario, que el texto siempre breve aparezca como una sentencia del propio caricaturista.

LA CARICATURA SIMBOLISTA

Manifestación interesante de la caricatura de abstracción es la caricatura



Cuando se halaga a la masa.—La «llave del éxito»

simbolista que limita sus elementos expresivos al juego óptico de conocidos símbolos, o a imágenes, figuras o dividas de gráfico valor representativo. La caricatura simbolista ejemplar es la que logra construir un admitido símbolo con la hábil utilización de otros diferentes, estableciendo para la demostración de su tesis, una relación de semejanza formal, moral, política, social... entre todos ellos. En el grabado adjunto, las hoces y los martillos elegidos como emblema del comunismo se hacen equivaler, con leve variación de posiciones, al vulgar símbolo de la Muerte a los ojos de nuestro pueblo representado igualmente por la figura tópica de Juan Español, y de tan expresivo y elocuente modo que resulta innecesaria cualquier explicación textual. Eminentemente gráfica, la caricatura simbolista convierte en imagen, en línea, el equívoco, la hipérbole, la paradoja, el símil y el tropo en general, que constituyen los fáciles resortes cómicoliterarios de las caricaturas «de diálogo» o las de juegos de palabras.

Si analizamos literariamente la muda caricatura simbolista que comentamos, encontraremos en su concreto y sintético grafismo las siguientes figuras de dición:

La alegoría del comunismo se asemeja a la figura de la muerte. (Símil A.)

Tan laborioso es el bolchevismo, simbolizado por hoces y martillos, que hasta el crimen es considerado actividad legal. (Hipérboles.)

La hoz y el martillo, útiles de trabajo, son también armas para el crimen. (Metáfora.)

La hoz y el martillo representan al

paraíso soviético y al crimen. (Paradoja.)

Esta rica y extractada elocuencia gráfica de la caricatura simbolista no resta margen recreativo a la fantasía de quien la examina. Ofrece, por el contrario, un estimulante a nuestra comprensión, comúnmente exigido a toda obra de arte, y que Schopenhauer, en su estudio de la «esencia íntima del arte», concretó en justo razonamiento: «En la apreciación de una obra de arte—nos dice el filósofo—, el espectador pone un contingente propio y necesario, porque toda producción artística obra por medio de la imaginación, a la cual debe estimular de manera tan eficaz, que la ponga en juego y la haga trabajar sin descanso. Este requisito de la impresión estética es ley fundamental de todas las obras de arte que no pueden fiar todo a la percepción sensible, no deben dar más que aquello que precisamente se necesita para guiar a la imaginación por buen camino; es necesario que todavía le quede a ésta algo que decir y a ella debe estar reservada siempre la última palabra». Y en efecto, hasta para los escritores es un deber dejar al lector algo que pensar; ya lo dijo Voltaire: «El secreto del aburrimiento está en decirlo todo».

Sin hondas filosofías, todo esto no quiere decir otra cosa que la obra de arte—en este caso el más puro arte caricatural—ha de entrañar efectos sugeridores, aunque, como dijo Eugenio d'Ors, con buen juego de palabras: «La filosofía no pierde nada en meterse en dibujos». Ni pierde el dibujo al someterlo a especulaciones filosóficas, queremos agregar nosotros.

LA PRENSA MUNDIAL TIENE INFLUENCIAS MUTUAS

Por DOMENECH YBARRA

I

NO interesa señalar ahora el origen ni divagar sobre un tema histórico para puntualizar exactamente dónde se produjo por vez primera el fenómeno de la aparición de la Prensa. Es tema discutido que tiene mejor cabida en otro lugar. Sin duda, es aspecto interesante para precisar mejor las influencias que mutuamente pudieran derivarse de los países primeros entre sí y después sobre los pueblos que paulatinamente ampliaron la actividad periodista; pero pongámonos en la época actual y distingamos entonces tres tipos de periódicos, en atención a su forma. Examinadas las características de cada uno de estos modelos, se observará que algunos reaccionan de forma distinta ante una misma información. Periódicos puramente informativos, sensacionalistas; diarios de formación e información, ponderados, y periódicos esencialmente formativos. Estos tres tipos de Prensa existen hoy en todos los países. Sus reacciones ante igual noticia, la modalidad del ajuste, en la conquista del lector y la selección informativa, es algo tan esencial, tan diferencial para el lector, que con sólo unas pinceladas acentuando esta distinción podrán averiguarse claramente las familias diversas en que se ha dividido la Prensa de hoy. Porque ya pasó el período embrionario y evolutivo de los distintos grupos y ofrecen ahora el trabajo madurado en un ajuste plenamente conseguido.

Modernamente, el periodismo pasó por una interesante fase, hasta el punto de evolucionar desde la afición y la habilidad hasta la ciencia y el arte. Hoy el periodismo no es oficio, sino profesión, entendiéndose esta palabra en su verdadero concepto. Esta profesión requiere una preparación superior al oficio. Y ya no es tan sólo la habilidad, la perspicacia y la destreza, fundamentos esenciales y básicos para el periodista, sino que a éstos ha de unirse la preparación técnica perfecta y el sentido artístico. La ciencia y el arte en una profesión, en una actividad literaria; porque al mismo tiempo que el lector exige una especial técnica en esta difícil tarea del escritor periodista, la función de este hombre no puede estar ajena a la propia vida técnica y científica del periódico.

En toda época se vigiló la potencia del periodismo y hoy se procura la perfección de esta potencia en la esmerada preparación de sus elementos. Es fijar la atención de las gentes sobre problemas palpitantes a través de plumas ágiles que comenten la actualidad, y también por medio de los recursos tipográficos que sepan cautivar esta atención y encauzarla debidamente. No es periodismo dirigido lo que el lector pide, es información, y a su través, pueden encauzarse todos los intereses. Más hace una noticia presentada intencionadamente que un largo comentario documentado. Y de aquí surgió la diversidad en la concepción del periódico.

Por un lado, el distinto juicio sobre la noticia misma y su presentación al lector; de otro, la opinión favorable al comentario sobre la noticia escueta. De la apreciación primera se derivó el diario de éxito, y aun éste, en su evolución y en la exageración de sus términos, se subdividió en varias ramas al iniciarse la lucha por la noticia, por la conquista del lector. El otro periódico fué el representativo, el que no se dejaba arrastrar en este combate y ofrecía siempre la ponderación de sus planas, en contraste con el gritar tipográfico de los diarios contrarios. Y también en la diversidad de esta apreciación hubo división de pareceres y sufrió una serie de ramificaciones que señalaremos después. He aquí cómo de una idea primaria, del concepto básico de la noticia, se derivaron los distintos grupos de Prensa. Pero si bien en los periódicos de la división inicial no hay influencias, o en todo caso, son occidentales, las diferentes subdivisiones posteriores sufren influencias innegables que están representadas en la multiplicidad de diarios entremezclados en su variada concepción dentro de un mismo país.

El periodismo, como ciencia y como arte, ha seguido una evolución paralela a otras ciencias y a otras artes. Y como ellas, es tema que se estudia universalmente y los técnicos de uno y otro pueblos deducen las consiguientes consecuencias de apreciaciones anteriores, de otras investigaciones. El periodismo, como ciencia, no puede prescindir de esta experiencia técnica, y en todo caso, ha de pulsar la actualidad y ha de latir al ritmo de los tiempos. Las artes, en evolución constante, sufren influencias recíprocas de escuelas y modos, hasta el punto de dominar el mundo estilos y formas, sin duda accidentales, pero trascendentes. El periodismo es arte ligada a la evolución constante de los días y las modas. Indicamos antes que, pues arrancó de una idea común la creación del diario o del periódico no diario, entonces, como las Bellas Artes y como las Ciencias que tienen fundamentos básicos sobre los que se edifica toda una teoría, también aquí sigue las fases evolutivas en el período de comunidad y en los tiempos de dispersión, influyéndose mutuamente aún en sus variados rumbos. El concepto inicial es el mismo y las derivaciones, aunque distintas, obedecen a una misma premisa y sufren, en consecuencia, mutuas inferencias tras las deducciones de unos experimentos no ajenos a ninguna de las ramas.

Sentados estos principios, hemos de examinar entonces no de dónde partió el primer empuje que revolucionara la costumbre, que ya se ha señalado, sino su situación en la hora de ahora, su reflejo en el periódico de hoy. Hemos de señalar, pues, la corriente evolutiva e influyente que el diario recoge en los distintos pueblos y de dónde surgió este poder que arrastrara a otros periódicos y estas distintas formas de concebir la Prensa que están claramente expuestas en los distintos grupos existentes hoy. Así como hay tres tipos de periódicos distintos en su forma y en el fondo, así también hay países con notas diferenciales en la concepción periodística del diario. No se podrá señalar nunca una línea divisoria perfecta, porque ya antes dijimos la confusión entre las divisiones; pero inicialmente quizá pudieran señalarse zonas geográficas o políticas donde predomina un definido tipo de diario sobre los contrarios. América, Inglaterra, Prensa latina y Prensa germánico-eslava. Quedan excluidos los países orientales, que, a la postre, no son sino reflejo fiel de esta manera de ser, de esta forma de concebir en los pueblos que han logrado una personalidad en el periodismo. No es desplazar de plano aquella Prensa oriental cuyas características y entronque con la occidental hemos de señalar después.

No se puede afirmar que dentro de cada escuela no haya un periódico que, frente a una concepción moderna, exigida probablemente por la vida agitada de hoy, opongan un sistema personalísimo, aunque parezca trasnochado y viejo a los restantes diarios. Es el caso indudable de ciertos periódicos franceses, ingleses, suramericanos y españoles. Si el idioma puede ser símbolo de la forma y del fondo de un pueblo, el periódico, al fin vehículo de cultura, representa y personifica este nivel cultural y la manera misma de concebir la vida. Pero aclaramos ahora que en el análisis que hemos de hacer, para nada entraremos en el aspecto psicológico,



La Prensa

PRIMERA EDICION

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Ha comenzado la invasion

Una de las principales de la armada alemana ha comenzado la invasión de la costa del norte de Francia. Los ejércitos aliados desembarcan en Normandía y en la zona de París. Los aliados británicos avanzan en la zona de París. Los aliados británicos avanzan en la zona de París. Los aliados británicos avanzan en la zona de París.

Los ejércitos aliados desembarcan en Normandía y en la zona de París. Los aliados británicos avanzan en la zona de París. Los aliados británicos avanzan en la zona de París. Los aliados británicos avanzan en la zona de París.



DAGENS NYHETER.

MOSKVA: TYSKARNA ORKAR EJ GÖRA MOTANFALL PÅ UKRAINAFRONTEN
Finska SVARET ÖVERLÄMNAT



General om fjätölyckan: rikliga röa har gjorts. Sveriges roll betonas kraftigt i Helsingfors. Student i U.S.A. åter besöks.

REACCION ALIADA EN SALERNO. FUE OCUPADA LA ISLA DE CAPRI

La Esquadra y la Aviación Aliada Apoyaron vigorosamente a las Fuerzas que Batieron a la Isla de Capri. El Anzaco de los Aliados.

RECONQUISTAN KEZHIN LOS RUSOS. El Anzaco de los Aliados. Reconquistaron Kezhin. Reconquistaron Kezhin. Reconquistaron Kezhin.

CORRIERE DELLA SERA

IERI ALLE 15 L'ESERCITO DI GIÀVA SI E' ARRESSO
98 mila prigionieri

AZIONI DI ESTREMA VIOLENZA SULLE BASI AEREE DI MALTA. Il governatore è fuggito in Australia. A 9 giorni dalla sbarca. Il primo distacco di Battaglione giapponese.

Argentina, Italia, Suiza y España dan testimonio de lo entremezclado del sistema de confección. Son pruebas éstas del periodismo sensacionalista y efectista

y si pudiera adivinarse, por lo que antes dijimos, un estudio de este tipo, nuestra cita, en su intención, no va más allá de la trascendencia representativa que el periódico tiene en sí. Nuestro estudio es puramente técnico y no traspasará líneas que son de otro lugar. La misma historia de la Prensa en los distintos países puede servir de elemento básico para llegar a conclusiones claras sobre la influencia que hemos de examinar y el concepto definidor que impera en cada pueblo.

En la primera hora son valores aislados quienes luchan por la conquista de la noticia; después se conexionan estos intereses y surgen luego las asociaciones para la explotación de las noticias; más tarde se relacionan entre sí estas mismas sociedades de Prensa e información en alianza universal. Es natural esta evolución. Pero con estas líneas hemos recogido todo el desarrollo del periodismo, desde los primeros tiempos de las "Gacetas" y las "Correspondencias" hasta las modernas agrupaciones y trust de agencias y periódicos. Porque en esta evolución histórica ahora hoy ha flotado una misma idea: la noticia y el lector. La historia de los pueblos no es función aislada de una sola organización; no es sino una de las múltiples facetas de la Historia mundial, y tan relacionados están los pueblos y sus gestas en la historia común del orbe, que no podría concebirse la marcha ascensional de la Humanidad sin ampliar el radio visual a la Historia del Universo. La marcha del mundo es una constante influencia de pueblos sobre pueblos. Reduzcamos el campo y se observará entonces, en el que nos interesa, que la aspiración del periódico en todos los tiempos es la misma; que es el mismo su campo de acción y que no existe evolución sin influencia. A veces es el predominio político el que obliga indirectamente, y en ocasiones, el sentido práctico, que al compás de los días se desarrolla en este sector que tiene relaciones íntimas con el pueblo en todas sus escalas sociales. Y nace el periódico popular, que ha de simplificar el trabajo de la masa, poco lectora y llega a influir sobre la Prensa superior, y surge la lucha política, y para conquistar al lector, paralelamente se desarrolla la conquista de la noticia y la facilidad de su presentación. Y el periódico llega a nuestros días después de sufrir transformaciones y zigzagues en este camino de superación, y desde entonces acá, el lector y la noticia son los mismos elementos de conquista.

Estas diversas facetas son de gran interés, porque de los medios puestos para ganar a los lectores se derivan una serie de funciones que, si bien nacen espontáneamente en sitios diferentes a un mismo tiempo, no dejan después de estar influidas recíprocamente en sus modos y en sus maneras al desenvolverse en un mismo campo de acción. Incluso la idea que nació no fué sino la deducción lógica del estudio experimental y, en su consecuencia, observamos que hasta en la idea del camino para la evolución se estudiaron los mismos problemas y la consecuencia fué idéntica. Surge, pues, la idea inicial; pero se siguen después las mismas sendas o se estudian unos a otros los rumbos posibles y los caminos prácticamente realizables. De dónde nace la idea primitiva no es en todo caso fácil de precisar. Pensar que el periodismo moderno es totalmente moderno en su concepción es absurdo. Como la pintura, como la técnica, no es sino una constante evolución de una idea primaria que se desarrolla y cada vez se perfecciona más. Por modernos hemos de entender aquellos que introduzcan innovaciones, pero no el que permanezca invariable aferrado a sus gustos o nazca con una visión deformada del periodismo. No existe periodismo nuevo en oposición a periodismo antiguo, sino evolución del periodismo antiguo hasta llegar al periodismo nuevo. Lo que podemos señalar hoy son las notas diferenciales que existen de una manera palpable, es decir, que la evolución no siguió los mismos rumbos en todos los países, aunque sufriera la influencia de los otros. El concepto varió, y de ahí la diferencia en su aspecto actual; pero, en resumen, no es radicalmente distinto, sino diverso, en su aplicación. Ni la técnica ni el arte son iguales en todas partes, y aunque existan modos aparentes que imperan sobre las demás, a la postre desaparecen, dejando algunos vestigios. Y precisemos, pues, las diferenciaciones que existen en los distintos tipos de periódicos que venimos señalando.

Incremento del comercio exterior de España

En el último mes de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

EL CORREO CATALAN

No estamos dispuestos a negociar una paz con Alemania

"Nadie puede decir lo que aun puede durar la lucha"

Después de un día de negociaciones...

Los aliados refuerzan los flancos de la cuña de Nimega

Con su poder de los anglofranceses la ciudad de Góza

EN EL SECTOR DE EPINAL HAN SIDO OCUPADOS LOS PUEBLOS DE BULT Y DESTORD

Se crean los Institutos de Estudios Jurídicos y de Historia Eclesiástica

Ordens, estableciendo la enseñanza religiosa y en las escuelas de profesiones suyas y de otras

Decreto sobre plan de Leases aéreas

ACUERDO DEL CONSEJO DE MINISTROS

En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

La 'Obra de la Redención de Poesa'

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

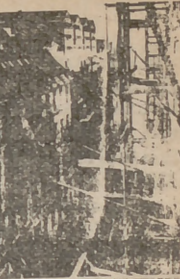


Berlingske Aftenavis

Krigen mere mekaniseret end nogen Sinde før

Indførelsen af mekaniseret krig har været en af de største opdagelser i den moderne krig

Indførelsen af mekaniseret krig har været en af de største opdagelser i den moderne krig



En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

La 'Obra de la Redención de Poesa'

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

La 'Obra de la Redención de Poesa'

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

La 'Obra de la Redención de Poesa'

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

La 'Obra de la Redención de Poesa'

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

La 'Obra de la Redención de Poesa'

En la última semana de febrero se han producido un aumento de 100 millones de pesetas en el comercio exterior de España.

En Mand drøbt og en anden saaret ved Sporvejsulykke

Tom Rasmussen harer og i Nordhavn

Hvide og Hvide om den Drøbt

Selvgladhed kan medføre Katastrofe for Frugtavlens

300 Fod Damp-Strømper slæbt

Skensk. Ledningsnet for Øst-Lande

Luftkampe over Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Engelske og Italienske bombefly angriber Rom

Timpul

Comisariatul Ministeriului de Interne

In toată țara e liniște și ordine

Operele de evacuare, asigurări și înarmare a rezistenței continuă în ordine

SITUAȚIA internațională

Comisariatul Ministeriului de Interne

Can deștiri operaționale de evacuare a Basarabiei

Comisariatul Ministeriului de Interne

Incidentele dela Galați

Comisariatul Ministeriului de Interne

Controlul actelor militare

Comisariatul Ministeriului de Interne

Păineș nu se scumpește

Comisariatul Ministeriului de Interne

Pastorala LP.S.S. Patriarhului ROMÂNIEI, către popor

ROMANIA reunită la garanțiile franco-engleze din 13 Aprilie 1939

CHEMAREA către Români

Comisariatul Ministeriului de Interne

Minercuri 2 milioane de dolari național

Comisariatul Ministeriului de Interne

Controlul actelor militare

Comisariatul Ministeriului de Interne

Păineș nu se scumpește

Comisariatul Ministeriului de Interne

Incidentele dela Galați

Comisariatul Ministeriului de Interne

Can deștiri operaționale de evacuare a Basarabiei

Comisariatul Ministeriului de Interne

Operele de evacuare, asigurări și înarmare a rezistenței continuă în ordine

Comisariatul Ministeriului de Interne

Herald Tribune

Japanese Lost 135 Planes, In U.S. Raid on Marianas, Nazi Air Plants Bombed

British Hope Offered Fulfillment

Senate Votes Tax Bill Into Law, Overrides Roosevelt Veto, 72-14; Billion New Excise Levies April 1

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

U. S. Air Fleet New Argentine

U. S. Air Fleet New Argentine

Disarmament Conference

Disarmament Conference

Son estas planas prueba del periódico ponderado, sin estridencias. Dinamarca, Rumania, Estados Unidos y España, ofrecen otro testimonio de las influencias mutuas

II

No existe, como antes señalamos, una absoluta uniformidad de criterios en el concepto de Prensa, ni aun siquiera en el Continente Nuevo, que pudiera haber seguido una directriz común, en contraste con la multiplicidad de criterios existentes en el Viejo Mundo. Europa, por la tradición, por la división racial, por las distintas teorías filosóficas y por los contrapuestos intereses histórico-políticos, no ha podido ofrecer, ni podrá ofrecer sin duda, una idea uniforme para el desarrollo de sus periódicos. De América podría esperarse cosa bien distinta. Y, sin embargo, así no ha sido. La uniformidad política del Continente no ha podido evitar el criterio diverso en el enfoque general de sus periódicos. No ya en el aspecto racial, que pudiera enfrentar la Prensa del Norte, influenciada por la inglesa, con la Prensa del Sur, que hubiera recogido la semilla del periodismo latino, sino en la misma zona nórdica existe el contraste de periódicos agitados, chillones, de alarde tipográfico, que después influyó sobre toda la Prensa mundial, hay periódicos que contrastan notablemente con los anteriores en su presentación sossegada, sin alteraciones y como parados ante los acontecimientos. Europa fué la cuna del periodismo y quedó reflejada su labor en los nuevos periódicos del otro Continente. Los tres tipos que hemos indicado existen en América. Ciertamente que no con la profusión con que domina el periódico ágil, sensacionalista, de grandes titulares.

Recogiendo la lucha que existía en Europa en la conquista de la noticia, trasladó este combate a las tierras nuevas y se desarrolló de forma extraordinaria, alcanzando un apasionamiento que no consiguió en Europa. En América se desarrolló un periodismo de lucha; periódicos que no combatían ya por la idea política, sino por la conquista de la última noticia, por el dominio de la información, y esto lleva consigo el alarde que, naturalmente, había de surgir para ofrecer al lector aquellas notas que no conseguían los restantes diarios. Su reflejo en el papel no podía ser otro que el recurso tipográfico, con titulares llamativos, en tipos muy negros y de cuerpo grande. La técnica que se derivó de aquí es toda la teoría moderna del periodismo de hoy. Había que condensar las informaciones; era necesario extraer las noticias y nació lo que en la técnica periodística se denomina el "lead" en nomenclatura inglesa; esto no es sino un guión, una nota muy breve de lo que la noticia ofrece ampliamente. Otra consecuencia fué, naturalmente, la titulación. Se impuso por evolución natural la necesidad de ofrecer con las mismas palabras lo más importante de la información del día y estas palabras habían de ser expresivas para atraer la atención del lector y reflejar en una sola oración muy breve la idea fundamental de la información que se ofrecía. Esto dió lugar a otra difícil manera del periodismo moderno, porque ya no servían las frases grandilocuentes ni tampoco las parrufadas largas, que diluían lo que la noticia encerraba de vibrante y de interés. Por último, nació también el arte de la composición, arte y técnica, porque junto al sentido estético de la plana había de estar el sentido periodístico de la información, y ya no bastaba la habilidad de un buen tipógrafo, sino que junto a él debía figurar un buen periodista. Y en los tiempos modernos se exigió que este trabajo doble debía estar en una sola persona. El periodismo, poco a poco, fué complicando la labor y el trabajo de los redactores. Este periódico que nace en América como exageración a la tendencia del interés de la noticia sobre cualquier comentario, lleva consigo la preparación difícil de un cuerpo de redactores que deben manejar la pluma sin preocupación literaria y ciñéndose en todo caso a la forma ágil e interesante, para que no decaiga en ningún momento cualquier sección del periódico, por secundaria que ésta sea. Ya el lector exige y el periodista debe aportar en la misión que se le encomienda la habilidad, la perspicacia, cuanto se exigía en los primeros tiempos de la Prensa y, además, la técnica nueva del comentario conciso, de la concreción, de la condensación en las informaciones, la redacción de titulares y la composición de las planas.

He aquí, pues, un tipo de periódico perfectamente definido y que, sin duda, re-

GOSPODARSTVO

HRVATSKI GOSPODARSKO POLITIČKI DNEVNIK

BOZENA IV. ZAGREB, UREDA I TRAVNJA 1944. BISM IV.

Južno-američki potrošački blok

Angloasi za aktivniju glasila nastojeja jaino-američki država

U Buenos Airesu, 11. travnja. — U južno-američkim zemljama, koje su se u posljednje vrijeme okupile oko potrošačkog bloka, nastoje se aktivnije glasila nastojeja jaino-američki država. U ovom slučaju, glavni akteri su Velika Britanija i Sjedinjene Države, koje pokušavaju utjecati na političke i ekonomske odnose u ovom području.

Bitka za proizvodnju u Protektoratu

Radnici se organiziraju protiv njemačke proizvodnje bitka

Praga, 11. travnja. — U protektoratu, bitka za proizvodnju. Radnici se organiziraju protiv njemačke proizvodnje bitka. Ovo pokretanje pokazuje rastući otpor prema njemačkoj okupaciji i pokušajima da se kontrolira proizvodnja u području.

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti. Ovo je članak koji analizira uzroke nesigurnosti u ekonomskoj i društvenoj situaciji, ističući utjecaj vanjskih faktora i unutarnjih problema.

Radnici se organiziraju protiv njemačke proizvodnje bitka

Radnici se organiziraju protiv njemačke proizvodnje bitka

Radnici se organiziraju protiv njemačke proizvodnje bitka. Ovo pokretanje pokazuje rastući otpor prema njemačkoj okupaciji i pokušajima da se kontrolira proizvodnja u području.

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti. Ovo je članak koji analizira uzroke nesigurnosti u ekonomskoj i društvenoj situaciji, ističući utjecaj vanjskih faktora i unutarnjih problema.

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti. Ovo je članak koji analizira uzroke nesigurnosti u ekonomskoj i društvenoj situaciji, ističući utjecaj vanjskih faktora i unutarnjih problema.

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti. Ovo je članak koji analizira uzroke nesigurnosti u ekonomskoj i društvenoj situaciji, ističući utjecaj vanjskih faktora i unutarnjih problema.

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti

Uzročnici nesigurnosti. Ovo je članak koji analizira uzroke nesigurnosti u ekonomskoj i društvenoj situaciji, ističući utjecaj vanjskih faktora i unutarnjih problema.

NAGY-MAGYARORSZÁG

MAGYAR NEMZETI SZÖVETSÉG ÉS MAGYAROK VILÁGSZÖVETSÉGE HIVATALOS LAPJA

BARÓ PERENYI ZSIGMOND

A hazatérrel országvezérek

Is, /ny gond.

Ugyan az országvezérek hazatérrel kapcsolatos kérdéseket tárgyalja, de a cikk főleg a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet vizsgálja. A szerző megemlíti a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet, valamint a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet.

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek. Ez a cikk folytatja a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet vizsgáló elemzést, megemlítve a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet.

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek. Ez a cikk folytatja a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet vizsgáló elemzést, megemlítve a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet.

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek. Ez a cikk folytatja a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet vizsgáló elemzést, megemlítve a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet.

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek. Ez a cikk folytatja a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet vizsgáló elemzést, megemlítve a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet.

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek

Ugyan az országvezérek. Ez a cikk folytatja a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet vizsgáló elemzést, megemlítve a hazatérrel szembeni politikai és gazdasági helyzetet.

Frankfurter Zeitung

Frankfurter Zeitung

Die fünfjährige Expedition in Iran

Die fünfjährige Expedition in Iran

Die fünfjährige Expedition in Iran. Ez a cikk a német expedíció öt évi iráni katonai és gazdasági tevékenységéről szól, részletesen leírja az expedíció céljait és eredményeit.

Die fünfjährige Expedition in Iran

Die fünfjährige Expedition in Iran

Die fünfjährige Expedition in Iran. Ez a cikk a német expedíció öt évi iráni katonai és gazdasági tevékenységéről szól, részletesen leírja az expedíció céljait és eredményeit.

GARDISTA

GARDISTA

Stanné právo v Maďarsku

Stanné právo v Maďarsku

Stanné právo v Maďarsku. Ez a cikk a magyarországi stanné jog (közérdekű jog) helyzetéről és a stanné jogok gyakorlásának feltételeiről tárgyal.

Stanné právo v Maďarsku

Stanné právo v Maďarsku

Stanné právo v Maďarsku. Ez a cikk a magyarországi stanné jog (közérdekű jog) helyzetéről és a stanné jogok gyakorlásának feltételeiről tárgyal.

El tipo de confección en bloque tiene gran desarrollo en la Prensa centroeuropea y balcánica. Estos periódicos reproducidos son de Alemania, Croacia, Hungría y Eslovaquia

volucionó antiguos moldes. Parece que fué arrollado el criterio que defendía la preponderancia del comentario sobre la noticia. Ciertamente que la Prensa que hemos analizado antes es la Prensa de éxito, la que se preocupa por ofrecer al lector las últimas novedades al margen de todo comentario, porque en la opinión de sus dirigentes la noticia puede influir sobre la masa más directamente que un comentario. Esto, realmente, es cierto. Sabr elegir una buena noticia y presentarla con acierto en un lugar determinado de la plana es de mayor trascendencia, porque esta noticia llegará a todos los lectores y reaccionarán en la forma que el periódico se propuso cuando hizo la elección, y el comentario, en muchas ocasiones, se pierde. En este aspecto, la división que nació en la misma Europa y que trajo consigo la aparición de estos periódicos sensacionalistas parece que tiene justificación plena y no debieron existir ya los otros diarios, que, en opinión de los defensores de esta tesis, pueden considerarse fracasados. Pero en la misma América existen periódicos de confección ponderada y aun otros que prefieren el comentario a la noticia porque lo consideran de mayor trascendencia. Los defensores de este tipo opinan que una noticia muere en muy poco tiempo, que pasadas unas horas carece de interés y, por el contrario, el comentario tiene siempre el valor educativo, la persuasión y la fuerza a través de los tiempos. De la posición contraria de estas dos tesis surgió la teoría ecléctica, tomando de uno y de otro lo que consideraban de razón en ambos. Nace así el periódico que armoniza la noticia junto al comentario. Ya no es la noticia en sí la que puede conseguir una reacción determinada, y al lado de ésta debe figurar la acotación para provocar lo que interesa. Este periódico ya no puede prescindir de la técnica revolucionaria de la Prensa sensacionalista, y en su confección rehuye el contacto con los periódicos formativos, no dejándose arrastrar tampoco por la estridencia de los titulares y la composición extraordinariamente llamativa de los informativos. Y hemos aquí, pues, en las influencias que han recibido los diversos modos en la Prensa cuando surgió el cisma. Parece que el tipo de periódico formativo no ha recibido influencia ninguna del otro sector de la Prensa ni que éste recogió de aquél ningún elemento. Ya dijimos al comienzo que en un principio las influencias parecían difíciles de señalar, pero que son claras en los derivados de cualquiera de las tres ramas. Cuando analicemos separadamente cada una de ellas podrá observarse que ninguna cierra los ojos a la de tendencia opuesta, y pues todas nacieron de un mismo tronco, también todas se influyeron mutuamente, aun en las características diferenciadas que hoy tienen.

La Prensa americana es reflejo de los primeros tiempos del periodismo informativo europeo. Nada hay nuevo en ella sino el ansia juvenil y el espíritu de renovación; es decir, es una Prensa de evolución rápida que se anticipó a los tiempos y, en consecuencia, influyó en el periodismo posterior, que tuvo por espejo natural a estos periódicos. Ya en Europa había surgido el negocio de la noticia. Los antiguos correos parecían superar el período de aislamiento y se establecían conexiones entre las incipientes agencias informativas y se organizaban ya los primeros periódicos en servicio de colaboración. La preocupación por servir la noticia al lector ya aparecía. La lucha entre un periodismo ágil y otro aferrado a viejas costumbres se iniciaba en Europa. El periodismo americano recogió esta lucha incipiente y se organizaron las agencias de información y los periódicos en servicio de colaboración, trasplante exacto de lo que existía en nuestro Continente. Pero allí pronto nació la competencia por la noticia con más ahinco y más encomada que en Francia, en Alemania o Inglaterra. Precisamente por el aislamiento en que se encontraban, por la falta de contacto con el mundo occidental, se hizo más imperiosa la necesidad de noticias, y por esto la evolución superó al movimiento europeo y se adelantó al normal desenvolvimiento de nuestra Prensa. Y fué apareciendo el tipo de periódico que señalamos al principio de este capítulo. Se dominaron todos los medios de comunicación, se adquirieron todos los recursos posibles, se conquistaron todos los elementos materiales de la época y pronto el periódico de la noticia tuvo un desarrollo extraordinario. La técnica se perfeccionó y sus servidores

debían esmerarse más en la diaria labor, hasta llegar a la culminación en el exagerado ala de sensacionalista de la información.

La influencia que consiguió esta Prensa fué mundial y hasta los periódicos más alejados de su órbita, los diarios de Centroeuropa, evolucionaron, adoptando el tipo de confesión de cortes variados y estudiando la técnica que tanto desarrollo había alcanzado en los periódicos de América. No fué tan sólo la Prensa continental la que sufrió el influjo de los periódicos diarios que se publicaban en el Norte, porque también rompían viejos moldes antiguos periódicos de Europa, y los de nueva creación, en cualquier parte, seguían las normas de la nueva técnica. América entera se adaptó al periodismo moderno. Las innovaciones habían conseguido un éxito indiscutible. Pero también en América permanecían impasibles algunos periódicos aferrados a la teoría que ya parecía vieja. En Brasil, en Argentina, en Cuba y en la misma América del Norte subsistieron los periódicos de antiguo ajuste y de rancio sabor. "La Prensa", de Buenos Aires; "El Diario de la Marina", de La Habana; "Jornal de Commercio", de Río de Janeiro, no son periódicos que rindan culto a la noticia; prefieren en su primera plana ofrecer el comentario oportuno, el editorial e incluso la colaboración, posponiendo la actualidad informativa a planas secundarias. Es más llamativa la existencia de estos periódicos en América por el contraste con el resto de la Prensa.

No puede afirmarse, de ninguna forma, que estos diarios carezcan de vitalidad. Hemos señalado los tres principales de Suramérica. También son de los más antiguos y quizá defendan el principio inmutable del concepto antiguo, que ya explicamos antes. Los tres tienen una gran tirada, son eminentemente populares, sus opiniones son siempre autorizadas, y su información, seria y completa. Abona su próspera existencia la razón que asiste a quienes defienden el predominio del comentario como nota más interesante del periódico. Claro es que esta teoría no menosprecia la buena información, porque carecería de vida el periódico que se aferrara hoy a moldes ya caducos despreciando la parte informativa, tan esencial en la Prensa moderna. No son estos periódicos que señalamos los de tendencia ecléptica, porque ofrecen en primera plana, sin estridencias, quizá de una forma pesada, monótona, la colaboración, las editoriales y los comentarios. Son, pues, de una tendencia perfectamente encuadrada dentro del marco de los que siguen la vieja tendencia, que contrasta llamativamente con el periodismo sensibilizado, que es la tónica de la Prensa americana.

No puede olvidarse que gran parte de las campañas iniciadas en los Estados Unidos se deben al enfoque general de sus periódicos. Un pueblo acostumbrado a un tipo de Prensa sensacionalista no puede moverse con una campaña de agitación que no esté de acuerdo con la tradición de su Prensa. Sería vano enfocar una campaña a través de documentados artículos y de serios editoriales tan sólo, y así vemos cómo los estados de opinión, el movimiento de masas, se ha conseguido siempre en los Estados Unidos solamente a través de las noticias. Los grandes trust mueven las multitudes que no pudieron agitar ni a los partidos políticos. Las noticias, falsas o ciertas, presentadas con estridencia llamativa y con titulares intencionados compatibles con una aparente objetividad, consiguen más que las campañas de teoría, que nunca llegan al fondo. A las multitudes las mueve la pasión, nunca el razonamiento. Y este fundamento tiene su amplio campo en este tipo de Prensa. Hay una masa de lectores que no se deja arrastrar tan sólo por la noticia. Este es el motivo de la existencia de otra Prensa distinta.

III

Porque no todos los pueblos tienen la misma mentalidad, porque no todos los hombres reaccionan de igual forma, las diversas teorías que propugnan los Estados diferentes en la evolución periodista, es la razón natural que defiende la pervivencia de periódicos y de modos periodísticos que parecían anticuados. No vamos a insistir otra vez en la división absoluta del Continente europeo ni en los postulados que

Para obtener los estados de la Comisión de Censura

República

Diario de la tarde de mayor circulación en todo el País

Viagem impossível O presidente Camacho, de México

por MANUEL MENDES. Camacho, de México. El viaje de Camacho a México...



As grandes inundações no sul da provincia de Buenos Aires

Uma catástrofe. As grandes inundações no sul da provincia de Buenos Aires...

A crise grega. A crise grega...

Incidental Anglo-Turc. Incidentul Anglo-Turc...

Declarațiile d-lui Churchill. Declarațiile d-lui Churchill...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

Declarații A D-lui Eber. Declarații A D-lui Eber...

Problema Termostatică Pe Piaza. Problema Termostatică Pe Piaza...

EDITIA DE CAPITALA UNIVERSUL ESTAMPARUL 7... No. 10 Semanal 15 Pagina

MOMENT CARACTERISTIC IN EVOLUTIA PREZENTULUI

INTRE DISTRUGERE SI RECONSTRUIRE LA ATAC



LUPTA DIN SECTORUL KRIVOIROG

DECLARAȚIA D-LUI CHURCHILL

INCIDENTUL ANGLO-TURC

DECLARAȚIA A D-LUI EBER



КРАКІВСЬКІ ВІСТІ

Український Щоденник

На підсвєтлї від Хоркова винищено ворожі сили

Совітське наступство зупинено збиттями 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

У районі Харкова збито 465 літаків.

VOLKISCHER BEOBACHTER

Kampfbild der nationalsozialistischen Bewegung Großdeutsche Ausgabe

MOSKAU und FINNLAND

Die Kapitulation wirkt sich aus Daumenschrauben für Finnland

Soviets drängen um Angriff auf deutsche Truppen

Es geht um die Ehre Bulgariens!

Harte Kämpfe an der Westfront

Ted des Geesanden von Killinger

Problema Termostatică Pe Piaza

Declarații A D-lui Eber

Problema Termostatică Pe Piaza

Declarații A D-lui Eber

Problema Termostatică Pe Piaza

Declarații A D-lui Eber

Problema Termostatică Pe Piaza

Declarații A D-lui Eber

Problema Termostatică Pe Piaza

Declarații A D-lui Eber

Problema Termostatică Pe Piaza

Una variante de la confecționarea în bloc cu unele tăieri și ilustrații grafice, care procură la ajustare varietate. Sunt periodice de Germania, Ucraina, sub dominiu german; Portugalia și România

defienden la Prensa de apariencia monótona. Si ya en América faltaba la unidad de criterio, que rompen algunos periódicos en la confección única, en Europa no existe una verdadera aproximación. Se desarrolla y se desenvuelve con amplitud, entremezclados los tres tipos de periódicos, sin que sea fácil delimitar campos; pero esencialmente pueden ser dos los campos delimitados en la Prensa. De un lado la Prensa germana, que influye, o mejor, que se extiende hasta los países escandinavos, Este de Europa y región balcánica; de otro, el periodismo ponderado, que armoniza la tendencia extremista americana con el otro extremo de la ponderación germánica. Parece el campo donde rozan los dos conceptos opuestos del periodismo y espontáneamente nacen los periódicos eclécticos en una confección definida y cabalmente lograda.

Es la tendencia del artículo amplio sobre cualquiera otra información. La Prensa alemana personifica a la perfección esta tesis. Ya en los extremos de esta influencia en Oriente se nota cierto influjo del resto de la Prensa europea, pero no escapan a su dominio los periódicos rumanos, croatas, serbios y búlgaros. Es curioso observar que este tipo de periódicos no es característico de un determinado régimen político. En los Estados Unidos se publican una serie de diarios de minorías raciales refugiadas, como el "Ucranian Daily", "La Bandera Árabe" y otros, que son idénticos a los que aparecen en la Europa central, no obstante el influjo directo de un ambiente y la educación natural de los hombres. No es, insistimos, cuestión de régimen político, es convencimiento absoluto de la certeza de una teoría. Posiblemente, el pueblo europeo, no educado en el sensacionalismo y en la explotación de la noticia, quizá no reaccione ante una simple información fría y prefera el artículo, el comentario o el editorial. Quizá la serie continuada de teorías filosóficas hicieron del europeo medio un hombre de razonamientos. No puede olvidarse que cuanto existe en el mundo se debe al genio de Europa y éste no es impulsivo, sino profundamente pensador. De aquí que esta Prensa tenga sus raíces y su razón de ser en esta zona geográfica. Naturalmente que en ella existen también periódicos de confección llamativa; pero no por esto hemos de señalar una tendencia contraria a la natural evolución de esta Prensa europea. También en América existían estos tipos de periódicos, en contraste llamativo con la característica peculiar de su Prensa. Los periódicos sensacionalistas parece que no atraigan en Europa central. Hubo en todo tiempo ensayos para lograr su implantación. La técnica de la propaganda comunista se refugió, al fin, en los periódicos de este tipo, como el "Rote Front", de Berlín, y otros de Múnich y Hamburgo. Bajo una cabecera estridente y multicolor, se ofrecía después un periódico monótono y cansado. Es el tipo perfectamente claro de un periodismo que no es fácil.

Como surgió en América la técnica moderna, se mantiene en éstos también un concepto antiguo. Porque parece sencillo llenar de plomo una página y ofrecer poca variedad tipográfica. Si el periódico movido, de cortes variados, necesita de gran número de columnas para el juego de confección y la armonía del titular, la Prensa monótona y plomiza se caracteriza por la amplitud de las columnas de cuatro a cinco lo más, porque el tipo de texto que ofrece sería cansado en columnas estrechas y resultaría, además, poco serio siete u ocho columnas estrechas y largas. El achatamiento de la plana es esencial, y de la otra forma se conseguiría un mar de plomo sin vistosidad. Procura la simetría como solución más fácil, y pues los titulares generalmente sobrios y en algunos casos intencionados, necesitan de aclaraciones en rotulitos que precedan a la cabecera inicial.

Dentro de este tipo de Prensa, cuyas características se reflejan en todas las planas, hay, sin embargo, periódicos que salvan esta monotonía con la información gráfica, cortando el texto y ofreciendo entonces cierta vistosidad. El "Volkischer Beobachter", de Berlín, dentro del marco de esta Prensa formativa, explota con acierto las notas gráficas de unas fotografías bien distribuidas en la plana. Quizá fuera influencia de la Prensa informativa para evitar la monotonía en la información. Contrasta, pues, este periódico con algunos otros alemanes, como el "Kol-

LA PRENSA

SECCION DE LA FARMACIA

Objetivos en Alemania, Italia y Grecia Fueron Intensamente Alcanzados por la Aviación Aliada...
Casi Sin Opacacion Puzos Bombarderos Divergen sobre Sicilia y en Cerdeña...
El Gobierno Desvanece la Imagen de la Camara Intermedia en el Consejo de Gobierno...

THE TIMES

LATE LONDON EDITION...
[Main body of text in the Times newspaper page]

Go presentkort på Svenska Dagbladet i Julklapp! SVENSKA DAGBLADET

HELSINGIN SANOMAT

1944

Grid of advertisements for various services and products including: VELALLISEN VARATTOMUUSTODISTUS, Tauluja, GRAETZ IMPERIAL, Nyl on korjopöikelan aikali, Keskustieripisto, VASTA-ALKAJAT!, Keskustieripisto, TEKNIILLINEN KIRJOPISTO, Uuden Systeman, "F.E.M.I." NAISKAMPAAMO, and others.

Grid of advertisements for various companies and products including: RICHARD HIGGELER, Clausen, Hahn, FERROPOST, FERROGARIBI ROPES, KONTEK, Industriföretag, YNGRE INGENJÖR, Rescinspektör, and A.B. W. DAN BERGMAN.

Es nota característica de algunos periódicos dedicar la plana primera a publicidad, y la información general se ofrece en páginas interiores. Aparecen los reproducidos en Argentina, Finlandia, Suecia e Inglaterra

nische Zeitung", de Colonia, y el "Müncher Neueste Nachrichten", de Munich. Tenemos a la vista, pues, un reflejo del influjo extraño a las características esenciales de la Prensa centroeuropea. Y aun en los periódicos rumanos, como el "Curentul" y el "Vrema", de Bucarest, con cierto influjo de la Prensa germana, con predominio de la colaboración en primera, en ocasiones a toda plana, pero ya de columnas estrechas y de formato grande. Los periódicos germánico-eslavos son generalmente de pequeño formato.

La Prensa que describimos es la evolución natural de un concepto madurado. No se opone a la información de noticiario, pero profiere la impresión vivida del corresponsal a la noticia misma, el comentario y la apostilla a la actualidad, más que la actualidad, porque considera de más interés estas impresiones humanas que no la frialdad de una simple noticia. Al lector le impresionan más estas derivaciones de cualquier hecho y no solamente el hecho que puede rasbalar sobre él. Por esto, acentúa su preocupación para que no pasen inadvertidos aquella nota y aquel acontecimiento que merezcan ser conocidos y necesiten de un comentario. En esta zona se desarrolló la lucha por la noticia, como en todos los puntos de Europa. El jefe Reuter, alemán, fué quizá el primero que concibió la agencia de noticias para el servicio de la Prensa; pero también nunca dejaron de existir los periódicos viejos, que educaron a las gentes al mantener un concepto en oposición al contrario de evolución hacia la noticia. Los periódicos más antiguos del mundo se han sostenido en Alemania más tiempo que en ningún otro lugar. Y éstos, a través de los años, educaron a las gentes hasta el punto de desarrollarse hoy en pleno éxito la idea inicial de que la Prensa ha de ser formativa porque al lector debe darse junto al acontecimiento la oportuna anotación y la aclaración necesaria con los razonamientos debidos. No es desconfianza en la formación de la multitud, es la misión rectora y educativa que el periódico tiene, hasta acostumbrar a las gentes a que reaccionen y se mantengan en una opinión basada en razonamientos sólidos.

Es, quizá, un periodismo sin vibración actualista; pero no puede argumentarse que esta Prensa carezca de enfoque y permanezca al margen o de espaldas a las horas. Selecciona las noticias, prescinde de aquellas que no sirven a los fines educativos, y la técnica especial consiste, no ya en la redacción concreta de una información, sino en la perspicacia y en la habilidad para saber deducir de ella una serie de consecuencias. Ya el redactor ha de armonizar, junto a una pluma ágil, una formación filosófica, una cultura sólida, y observamos entonces cómo no surgen los grandes reporteros de la Prensa alemana, sino los grandes cronistas, de gran visión y de profundos razonamientos. La Prensa es órgano político y las campañas que él realice se efectuarán siempre con notas de valor humano, de contraste y de cultura. Es un periodismo de difícil preparación. Vemos, pues, que también aquí se suprime la improvisación, y el hombre que llega al periódico ha de tener una solvencia y una garantía absolutas para respaldar siempre los juicios del diario.

Hasta ahora no parecen existir conexiones e interferencias entre estos dos tipos de Prensa que hemos estudiado. Quizá en estas dos ramas no existan en realidad influjos mutuos porque sus campos son diametralmente opuestos. Uno propugna la formación a través de la noticia, el otro educa a través de razonamientos; pero uno y otro tienen un mismo objetivo, y si parecen escasas las relaciones, por desaparecer a primera vista un común aglutinante, que es la noticia, tienen otro idéntico, que es el lector. La primera la cultivan ambos con distinto fin; pero el segundo es común. Son ciertamente escasas las influencias del periódico informativo, sensacionalista sobre éste, porque aquél es posterior en su aparición y llegó a su máximo desarrollo cuando éste se encontraba en la plenitud de su madurez. Por el contrario, el tipo moderno no ha podido prescindir del comentario al lector, y la influencia mutua de uno y otro dió por resultado el tercer tipo de Prensa.

IV

En un campo que divide las dos zonas extremas existen unos periódicos que armonizan lo formativo y lo informativo con un acierto pleno. La serie de subdivisiones que podrían señalarse en estos periódicos, ya casi obedecen a tipos nacionales de Prensa; pero, no obstante, aun en éstos se entrelazan diarios que son comunes a todos los países. Se destaca con cierta personalidad el grupo latino, y en éste habría que señalar el periodismo francés, el italiano y el portugués, de parecidas características, y el español, aun no definido en el enfoque general. La confección en estos periódicos obedece a una ponderación informativa, sin grandes titulares, con juego tipográfico y con variados tipos y cuerpos que contrastan en las planas. Cultivan la parte gráfica, que explota el periódico sensacionalista de una forma puramente decorativa, en general. Presentan en primera plana el comentario a la actualidad, sin que sobrecarguen la plana ni sobrepase unos ciertos límites. Y destaca lo esencial de la información del día. Ante el rumbo excesivamente sensacional de un sector y la excesiva ponderación en el contraste, surgió entonces, como reacción espontánea un tipo de periódico intermedio que recoge de uno la técnica moderna de la titulación, los cortes en el ajuste, la condensación de las noticias y el culto a la actualidad, y del otro el comentario razonado, sólido, la colaboración de la literatura y el artículo en primera plana cuando el tema sea de interés, aunque no afecte a todos los lectores. Nace, pues, una técnica del periodismo, que completa la visión parcial de uno y otro sector, y necesitan entonces de uno y otro periodista, procurando entonces la generalización de los conocimientos y también la especialización en una u otra rama. Nacen los articulistas y editorialistas que representan un tipo de Prensa, y también el reportero y el escritor de pluma ágil, que personifican la otra rama. En un principio parecía una mezcla extraña de elementos heterogéneos; pero después se afirmó su posición y se extendió rápidamente, señalándose entonces ciertas distinciones en la acentuación de las influencias distintas. El periódico de la tarde ha de ser sensacionalista por necesidad y el de la mañana será ponderado, recogiendo la otra influencia. Es, pues, una lucha entre los dos sectores que ha logrado estabilizarse en esta clase de Prensa, que mantiene el equilibrio perfecto de uno y otro tipo.

Las características nacionales son conceptos que existen en cada pueblo sobre la Prensa que mejor les sirve. En general, se distingue claramente un periódico de corte francés de otro portugués o italiano, no obstante seguir una misma trayectoria. Cultivan ambos la noticia y no abandonan la misión formativa; pero, no obstante, se nota en los periódicos de Francia más riqueza de elementos, debido, sin duda, a la creación de grandes empresas y a la organización de trust. El periódico aislado lucha siempre en desventaja contra la Prensa asociada, y los recursos de ésta superan a los posibles de aquélla. Prascinde un poco el periódico francés de la parte política y educa a través de la noticia seleccionada intencionadamente; cultiva el sensacionalismo sin estridencias y hay gran variedad en el juego de titulares y en la composición tipográfica. En los periódicos italianos y portugueses hay atención especial a los temas históricos y políticos de divulgación. La Prensa española se estudiara separadamente para sacar unas conclusiones de las distintas influencias en nuestros periódicos. Las influencias que existen en este campo son múltiples, y junto a un periódico como la "Stampa", de Milán, y el "Osservatore Romano", de Roma, existe "Il Popolo di Roma" y "Livro e Moschetto", de tipo sensacionalista, y al lado de "A Voz" y "Diário da Manhã", de Lisboa, se encuentran "O Século" y "República", también de Lisboa. En Francia, junto a "Le Temps", se halla el "Paris Soir", y en la misma Inglaterra, encastillada en sus viejas tradiciones, no ha podido evitar que frente al "The Times" se alcen el "Daily Mirror" y el "Daily Mail". Es decir, que no existe un tipo perfectamente claro, como puede señalarse en la Prensa germana o en la Prensa norteamericana en esta zona de influencias mutuas, y paulatinamente van socavando el terreno a la técnica de la

ponderación de los periódicos sensacionalistas, hasta el punto de señalar destacadamente la existencia aislada de periódicos como "The Times", "Le Temps", "Diario da Manhã" "L'Osservatore Romano". No es ciertamente un fracaso de la teoría, sino la fuerza expansiva de una tesis juvenil que ha roto los moldes y que invadió incluso el campo de revistas científicas y literarias al estilo de "Panorama", de París; "Ric et Rac", etc. Lo cierto es que al lector le acomoda el tipo de periódico ecléctico, y lo prueba el desarrollo que éstos han tenido desde la Prensa turca con el "Ulmeil" hasta el "Uktikec", de Sofía, como puntos extremos de un eje que recorre Europa y llega hasta la misma América con el "New York Herald Tribune". En estos periódicos se acentúa la perfección en los titulares, y llega también a la titulación de los comentarios con más interés que en la Prensa germanico-eslava. Debido a la contextura de la lengua latina, no puede condensar el estilo del idioma sajón.



Resumen histórico de la «Reuter's Trust» a los noventa y cinco años de existencia

Por EDUARDO COMIN COLOMER

ENTRE las Agencias periodísticas cuyas redes cruzan y entrecruzan al mundo entero, la *Reuter's* es, con toda seguridad, la que se lleva la primacía por lo extenso de sus servicios y porque, junto al prestigio popular de que siempre apareció aureolada, puede considerarse, con sus noventa y cinco años de existencia, como la más antigua de cuantas transmiten informaciones y noticias sobre el estrechado mapa del Viejo y Nuevo Continente.

Como toda organización extensa, *Reuter's* pasó un período embrionario, de tanteos y experiencias, que le llevó, con la ayuda del tiempo, a constituir una poderosa entidad entre los medios periodísticos, al punto de que, transformada su primitiva especialidad económica en asuntos generales, con predilección por los políticos, no vacila su director en afrontar la competencia con el popularísimo *Times*, al que logra epatar prontamente por sus reducidas tarifas, muy a tono con los recursos que entonces poseía la generalidad de los periódicos.

Hoy, la *Reuter's Trust* es la oficina informativa mejor cimentada de Europa y sus corresponsales, en legión, la representan en todos los lugares del mundo, unos por medio directo y otros a través de conciertos e intercambios por organismos similares.

Las palomas mensajeras en la transmisión de noticias

Fué en el año 1849 cuando Israel Beer—que en 1871, al recibir un título nobiliario se convertía en Paúl Julius, barón de Reuter—inició sus servicios informativos, teniendo como base la población alemana de Kassel y entregándose por entero a las noticias de Bolsa, consiguiendo agenciarse un medio ingenioso para conocer en Berlín con algunas horas de anticipación a las transmisiones normales, las cotizaciones de la Bolsa de París. Para lograrlo hubo de salvar un «claro» en las instalaciones telegráficas que por aquel entonces se terminaban en Alemania, y ese enlace lo verificó con la ayuda de palomas mensajeras.

Información general

No paró mucho tiempo Reuter en tierra germana. Establecido a poco en Londres, es en este momento cuando la *Reuter's Limited* se instala de modo oficial en sus misiones informativas de todo género, incluyendo en ellas las antiguas noticias de Bolsa. Corre el 1857, y se aprecia ya el sistema departamental, que será para el futuro la característica más acusada de este servicio.

Negocios anejos

Hay quien achaca a Reuter ambición, justificando su criterio en que, no obstante el auge que prontamente cobró como agencia periodística, tuvo siempre negocios diversos que al proporcionarle ingresos saneados, le permitió fortalecer la organización de su obra informativa.

Ciertamente que *Reuter's* derivó, en un tiempo, hacia la especulación industrial; sin embargo, los provechosos resultados que en tales empresas pudiera obtener no hicieron desmerecer la oficina informativa; antes al contrario, ésta era el manto que cubría sus actividades anejas, proporcionándole asesoramiento de gran pureza, independientemente por completo de los fríos estudios financieros, en los que suele hallarse ausente la opinión pública ante la «elocuencia» de las cifras.

Por esta razón, si a *Reuter's* pudo salirle bien la industria de cables submarinos, los negocios de transportes y la explotación de territorios coloniales —pongamos como asuntos más destacados—, es preciso tener en cuenta que sus éxitos económicos se debieron al excelente trabajo informativo, que, recogiendo la opinión de abajo arriba, podía predecir con mucha antelación qué cosa sería productiva a los negocios y al país y no a la audacia o temperamento especial de su director.

Como no podía ser menos, una parte de esas ganancias, que alguien reputó extraordinarias, se utilizaron para enjugar un déficit que el negocio de suministrar noticias al mundo venía acumulando año tras año.

Y, a pesar de ello, fué un «negocio anejo» el que estuvo a punto de hacer naufragar a toda la Organización, porque, seducido Reuter por las ventajas que la multitud de telegramas de sus corresponsales en todo el mundo, podría suponerle en el orden bolsístico, sin pensar grandemente la profundidad del asunto, estableció un Banco, que puso a todo en riesgo grave. Recordemos a este propósito que el hijo del fundador

se suicidó, impresionado por la espantosa crisis en que sus negocios se hallaban envueltos, como consecuencia de la Gran Guerra de 1914-18.

Publicidad y noticias

Estas adversidades pusieron en guardia a los hombres representativos de la *Reuter's Limited*, y tratando de deslindar los campos, arreciaron las campañas de trabajo publicitario, especialidad que ya se había tocado por la Agencia desde el año 1903.

Y desaparecido el heredero directo de aquel Israel Beer, llega a la cabeza de la oficina sir Roderick Jones, que trata de enderezar las múltiples cuestiones de la entidad, consiguiendo hábilmente la independencia de todos otros asuntos de la Agencia periodística.

La Agencia, consustancial con el Imperio

Lograda la perfecta discriminación en los negocios, surge la *Reuter's* con mayor pujanza si cabe que en sus tiempos iniciales. Se constituye en instrumento del Gobierno, y sus estatutos establecen que el objetivo primordial es *la defensa de los intereses del Imperio*. En lo escriturado consta el siguiente curioso precepto:

That: Reuter should remain imperial, independent, impartial and un connected with financial undertakings (1), donde se indica rotundamente la calidad eminentemente oficiosa de la Agencia.

Organización

A los efectos de centralización, recibo y percepción de noticias, el mundo ha sido dividido por la *Reuter's Limited* en ocho grandes sectores, cada uno de los cuales corresponde a una Dele-

(1) «Que Reuter debería permanecer imperial, independiente, imparcial y desligada con empresas financieras.»

gación. Gracias a esta modalidad típica, no existe ningún país fuera del control periodístico de la Agencia y, por consiguiente, aislado en todas sus ramas de la información británica.

Por esta razón precisamente han sido acusadas determinadas zonas de influencia inglesa, que llevan en sí, juntamente, un perfecto control de todas las actividades humanas, cuyo estudio, en definitiva, quién sabe si corresponderá a elevados Organismos, encargados de seleccionar y coordinar la totalidad de las informaciones, que lo mismo recogen hechos de los que en términos periodísticos llamamos «noticiales» que las auscultaciones de la opinión—cierto que algunas veces deformada—, con fuerza suficiente para dirigir incluso toda una labor política proyectada al exterior.

Para la *Reuter's Limited*, antes de la actual conflagración, lo mismo era Alemania que Japón, China o Irán, o que Australia o Bangkok. En estos momentos, dentro de lo que cabe, todo entra en la esfera de acción de los corresponsales, que poseen, por sí, una acusada personalidad, casi equivalente a la propia calidad de un diplomático oficial. Y hasta en ciertos sitios acaso éste sea el verdadero secreto de la telarañística Agencia de Prensa, aunque oficialmente se halle cubierto el servicio por contrata de intercambio, podría suceder que, en forma parecida al Intelligence Service, exista camuflado un activo redactor de *Reuter's* dispuesto a «enmendar la plana» a cualquier servicio cooperador.

Esto se debe a la circunstancia de que, además de sus corresponsales directos y acreditados, no ha descuidado la potente Agencia el establecimiento de intercambios, siempre controlados, según dijimos, por sus propios periodistas, en calidad de «supervisores».

Claro es que la extensión de las redes de *Reuter's* no pudo sujetarse en estos tiempos a su primitiva estructura. De aquí que sus centrales de Departamento y circunscripción mantengan comunicación directa con

determinadas zonas, ejerciendo por su cuenta las transmisiones y cooperaciones, aunque dando noticia a Londres, más a efectos administrativos que de otro tipo.

Casi se considera la obra periodística de la Central londinense reducida al suministro de noticias a la Prensa de la capital, pues en lo que se refiere a los periódicos de provincias haremos constar que se nutren de la *Press Association*, que estaba interesada en el negocio de su «hermana mayor», la *Reuter's*.

La conversión en trust

Fué en los últimos meses de 1941 cuando la antigua *Reuter's Limited* varió su estructura financiera, emancipándose de la Asociación de la Prensa, que era titular de buen número de acciones, transformándose, con la intervención del Departamento de Hacienda, y convirtiéndose en trust al adquirir la mitad del capital, en acciones, de la antigua Agencia, por la Asociación de Propietarios de Periódicos. Así quedó la agencia de noticias más antigua de Europa como propiedad de la Prensa inglesa; pero ligada, como siempre, a los intereses del Imperio.

Principios fundamentales de la «Reuter's Trust»

En la declaración de trust se han consignado determinadas cláusulas que vamos a exponer, en las que se contienen los fundamentos de vida y actuación de la remozada entidad. Estos principios son:

1.º Que *Reuter's* no pasará jamás a manos de ningún interés, grupo o fracción.

2.º Su integridad, independencia y liberación de todo interés partidista serán siempre protegidas.

3.º La administración de los negocios velará por la imparcialidad de las noticias, haciendo que merezcan la confianza de los periódicos de los Dominios

Colonias y Extranjero, así como también de las agencias cooperadoras y las contratadas para intercambio.

4.º Prestar la debida atención a los variados intereses a que sirve, además de la Prensa, y

5.º No ahorrar esfuerzos para aumentar, desarrollar y adaptar las empresas de *Reuter's* para mantener su posición en todas las circunstancias, como una de las principales agencias mundiales de noticias.

Elementos directivos

El cumplimiento de los preceptos enumerados se pretende llevar a cabo por la intervención de consejeros procedentes de la Asociación de la Prensa y de la de Propietarios de Periódicos. A raíz de la conversión en trust, fueron nombrados los siguientes:

Lord Rothermere, lord Camrose, lord Kemsley, lord Southwood, Mr. J. R. Scott, Mr. Allan Jeans, el honorable Rupert Beckett y Mr. W. T. Baily.

Todos los mencionados son personalidades en los medios periodísticos, como propietarios se entiende. Lord James Southwood es uno de los mayores accionistas de la *Odhams Press* y del *Daily Herald*, la primeramente citada edita normalmente veinte revistas semanales, y una, también hebdomadaria, de tipo político. Interviene en negocios importantes de esta índole, lord Camrose, con su hermano, cuyo apellido es Barry, que son propietarios de diecinueve diarios de la mañana, ocho de la tarde, siete semanarios políticos, ochenta y cinco de actualidades y veintiuna revistas mensuales. Está, asimismo, interesado en el famoso diario *Daily Telegraph*.

Por lo que respecta a la gerencia de *Reuter's Trust*, se halla integrada por seis directores, representando a la Asociación de la Prensa y a la Asociación de Propietarios de Periódicos. Los que figuraron en la jornada constitutiva son:

Ralph Deakin, del *The Times*; W. Laymond Derwent, de *Westminster Press Provincial Newspapers Limited*; A. Mc. Lean, del *Glasgow Herald*; W. J. Hally, del *Manchester Guardian and Evening News*; H. N. Heywood, de *Allied Newspapers Limited*, y Robert J. Prew, del *Daily Mail*.

Duración del «Reuter's Trust»

El trust ha de mantenerse, sin variación, por un período mínimo de veintidós años, no pudiendo ser alterado o disuelto pasado este plazo, a no mediar consentimiento del lord jefe de la Justicia.

Una de las condiciones para esa disolución puede ser la de que a causa de las circunstancias que pudieran existir en tal fecha (1962) sean imposibles de realizar los fines del trust, mediante la continuación de sus actividades, tal cual hoy se realizan o en forma que pudiera decidirse.

* * *

He aquí, pues, lo más interesante a nuestros efectos de cuanto puede decirse de esa formidable Agencia de Prensa que responde al título de *Reuter's Trust*, y que cuenta con cerca de cien años de existencia activa.

P R E N S A A M E R I C A N A

Los periódicos de Buenos Aires son editados en castellano, los de mayor tirada

La Prensa argentina constituye un justo orgullo de la nación

Difusión de los periódicos por todo el ámbito del país

Por JOSE LUIS FERNANDEZ-RUA

SON muchos los periodistas españoles que con una curiosidad loable, de interés profesional de buen cuño, prestan suma atención a la Prensa americana, principalmente, como es natural, a la que tiene nuestro mismo idioma y unas mismas bases de civilización. Las costumbres, los modos españoles, cuya sementera fué esparcida por nuestros antecesores del Siglo de Oro, ha arraigado en el espíritu del pueblo y así hace que la fraternidad de sangre se mantenga a través del Océano y del tiempo. Juzgamos ineludible, por este motivo, colaborar en este nexa con una aportación técnica que pueda ofrecer al periodista español una idea concreta y cierta sobre el desarrollo del periodismo en Hispanoamérica. Se habla de él a veces con demasiada ligereza. Esto se presta a comentarios peregrinos, sin que se pueda confirmar o negar tal o cual afirmación, cosa que, sin embargo, sería aleccionadora, dado el pujante auge de la actual Prensa española.

Nuestra primera aportación va a ser

la Prensa de la Argentina. De las demás Repúblicas americanas escribiremos en sucesivos números. Y hemos escogido ésta, en primer lugar, por considerarla un arquetipo de la Prensa editada en idioma español en el nuevo Continente. Ella, la que alcanza mayor difusión; también la de más alta estima, pues es mundialmente conocida, pudiéndosela comparar, sin menoscabo, con los periódicos que en el mundo han conseguido más fama. Hagamos constar, en primer lugar, que la Prensa argentina constituye un orgullo nacional. El lector, si tiene ocasión de hablar con cualquier súbdito dea quel país, verá pronto la pasión que su interlocutor pone en sus palabras para hablar de los periódicos de su país. Esto puede servirnos de ejemplo a todos. A los periodistas como palpable manifestación de la importancia que su labor constituye en beneficio de la Patria, y al lector de periódicos como estímulo y ejemplo de interés hacia la actualidad del mundo, que a ella es a la que, concretamente, sirve el profesional de la

Prensa. Hecho este sencillo proemio, hagamos uso de los datos frescos, recientes, sobre la Prensa argentina, con la plena convicción de servir de esta manera a los muchos periodistas que siempre se han interesado por el desarrollo del periodismo en América española.

CARACTERISTICA DE LOS PERIODICOS

Muchos son los periódicos que hoy tiene la Argentina y, en especial, su capital, Buenos Aires, donde radican los de mayor importancia y tirada, sin que esto signifique restarles méritos a los provincianos que también tienen grandes éxitos de información y, por tanto, de venta. De todos son conocidos, como exponente de su Prensa, los periódicos *La Nación* y *La Prensa*, ambos de un mismo nivel, fabulosas empresas—como podrá ver luego el lector a lo largo del trabajo—, y a los que hay que añadir otros de la importancia de *La Razón*, *Noticias Gráficas*, *Pueblo*, etc., etc. Señalemos, como característica de la Prensa argentina, su ecuanimidad, su solvencia informativa—puesta recientemente de manifiesto—, la seriedad absoluta en sus informaciones; dándose el dato curioso de que son muy pocos, escasísimos, los que recogen en sus columnas informaciones de tipo sensacionalista — crímenes, chantajes, etc.—, sin que exista ningún control oficial sobre estos asuntos. El buen gusto se impone al periodista y al lector, y lo demás viene por añadidura.

Para los servicios informativos, las Empresas dedican presupuestos cuyas cifras nos asombrarían. La información extranjera está admirablemente atendida por las principales agencias internacionales, disponiendo los mejores periódicos de corresponsales especiales en las capitales extranjeras más importantes e incluso—*La Nación* y *La Prensa*, sobre todo—con redacciones completas en esas ciudades, entre las cuales y el periódico media el Atlántico.

Pero el capital argentino que se expone a tamaña empresa no sale malparado, sino todo lo contrario. El lector y, sobre todo, el anunciante presta a la Prensa la colaboración necesaria para que nadie se traiga en su misión. Y así se da el caso que estos periódicos prosigan su camino por cauces tan tradicionales de altura y solvencia cuya ejecutoria pocos países pueden igualar.

LA NOTICIA Y EL ARTICULO

No es sólo la noticia la que cautiva el ánimo del lector. La aportación de la intelectualidad nacional a la Prensa es un hecho tangible, que palpita en cualquier número de los periódicos argentinos. Esto se debe también, en gran parte, en que se puede decir, sin eufemismos, que es escasa, o quizá nula, la población analfabeta. Y como en el periódico—completo por la variedad de sus secciones—cada lector encuentra materia para todos sus gustos, la venta es excelente. Si la noticia es la actualidad viva y palpitante—el diario *La Prensa*, haciendo caso omiso de las ordenanzas municipales, da a conocer las «noticias bomba» haciendo sonar sus sirenas, lo que le acarrea una fuerte multa—, el trabajo literario tiene la misma categoría. Literatos de mundial fama, geógrafos, historiadores, etc., colaboran, especialmente, para la Prensa argentina. Los deportes, el cine, el teatro, cuentan con colaboradores especializados, cuyo exclusivo trabajo, al servicio de una faceta de cada sección, están en continuo contacto con el público para asesorarle dentro de la mayor medida.

Es costumbre que los jueves y los domingos se publiquen números extraordinarios. Los jueves dedicados, en su mayor parte, a problemas de índole nacional: agrícolas, obras públicas, financieros, etc. Y los domingos, a las Letras. Los escritores extranjeros de mayor fama estiman en todo lo que vale colaborar en estos periódicos que abonan exorbitadas cantidades a to-

Fué Cortada la Carretera que Une Cassino y el Mar Tirreno
COMUNICACION DE CALAIS

Después de Encarnizados Combates las Fuerzas Aliadas han Logrado Introducir una Cuna de Tres Kilometros de Profundidad en las Casamatas de las Defensas

Los Franceses Tomaron San Ambrogio, Appollinaro, San Andrea, Corchio y Vallemio

ATACAN TANQUES NORTEAMERICANOS

NAPLES (U. P.) — El 17 de VII, los aliados que se acercaron a las defensas de la zona de Cassino...

LA RAZON

ABO XL. BUENOS AIRES, LUNES 18 DE MAYO DE 1944. NUMERO 1381

Jorge VI Efectuó la Revista de Preinscripción
LOS REYES (U. P.) — El rey Jorge VI ha efectuado la revista...

DESCARRILAMIENTO EN GRAN BRITANIA
LONDRES (U. P.) — Tras un bombardeo y destrucción de ferrocarriles...

Arrollan la Resistencia de los Alemanes
EL VIII EJERCITO

NAPLES (U. P.) — El VIII ejército aliado ha penetrado en las defensas de la zona de Cassino...

EN HORAS DEL DIA ATACARON LAS INSTALACIONES DE CALAIS
COLOMBA FUE BOMBARDEADA

Otra Ofensiva en Anzio Sería Desastrosa

ANUNCIO ALEMAN
LONDRES (U. P.) — Los alemanes han anunciado...

Too Advertido que la Ofensiva Aliada es, Hará Más Violenta

NUOVA ORTA (U. P.) — Durante un último momento en el teatro...

En Francia, Bélgica y Holanda Hubo Nuevas IncurSIONES con Formaciones Muy Poderosas

LOS COMUNICADOS QUE SE DIERON
LONDRES (U. P.) — La última noche de la batalla...

Instalaciones Militares del Paso de Calais Han Atacado Esta Tarde Aviones Pesados

ROLANDER SE PERDIO UN APARATO ALIADO
LONDRES (U. P.) — Creciente en cantidad que caen bombas...

SIGUIO ESTA MANANA LA OFENSIVA

LA OFENSIVA CONTINUA EN EL NORTE DE FRANCIA
LONDRES (U. P.) — El ataque aliado en el norte de Francia...

MUVA ENFERMEDAD

Propaga una epidemia que ha afectado a los aliados...

LA CITA HITLER

LONDRES (U. P.) — Se cree que Hitler se reunió con sus generales...

TRATA DE OBSERVAR A LAS TROPAS

LONDRES (U. P.) — Se cree que los aliados están tratando...

PARTI OFICIAL DEL COMANDO ALIADO

LONDRES (U. P.) — El comandante en jefe de las fuerzas...

ENCUENTRO EN EL NORTE DE FRANCIA

LONDRES (U. P.) — Se cree que los aliados están teniendo...

VIGESIMO OCTAVO DIA DE DEFENSA

LONDRES (U. P.) — El vigésimo octavo día de la batalla...

LAS NOTICIAS LLEGADAS A LONDRES

LONDRES (U. P.) — Las informaciones que llegan desde...

BOMBARDEROS EN EL NORTE DE FRANCIA

LONDRES (U. P.) — Los bombarderos aliados han atacado...

COMUNICADO OFICIAL BRITANICO

LONDRES (U. P.) — El Ministerio de Asuntos Exteriores...

COMUNICADO OFICIAL BRITANICO

LONDRES (U. P.) — El Ministerio de Asuntos Exteriores...

COMUNICADO OFICIAL BRITANICO

LONDRES (U. P.) — El Ministerio de Asuntos Exteriores...

COMUNICADO OFICIAL BRITANICO

LONDRES (U. P.) — El Ministerio de Asuntos Exteriores...

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

ANUNCIO ALEMAN

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

El Avance en Italia

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

DESENCARARON UNA VIOLENTA OFENSIVA AEREA EN POLONIA LOS RUSOS

LA OFENSIVA EN ANZIO SERIA DESASTROSA

dos aquellos que consiguen escribir en ellos.

A título de curiosidad añadamos que, antes de la guerra, pues también el conflicto mundial se acusa, por la escasez de papel, en la Prensa americana, un número de *La Nación* tenía ciento seis páginas. Un kilo de papel. Y se vendía a diez centavos, que en buena moneda española son veintiséis céntimos.

¡Ya en papel tenía más valor! Pero el anunciante argentino respaldaba, pródigo en sus anuncios «X»—sólo en América saben valorar la propaganda en toda su eficacia—, lo demás. Y hace ganar a las empresas periodísticas cuantiosas sumas.

Las cifras de tirada, de los mejores periódicos, alcanza el medio millón de ejemplares. Y lo sobrepasa. Además son varias las revistas semanales que llegan a los trescientos mil. En muchas, como dato informativo, publican en su primera página la tirada alcanzada en el número anterior.

EDICIONES DIARIAS

Los periódicos de la mañana—concretamente, los de mayor difusión—no hacen una sola edición para la capital y otra para provincias, sino que durante todo el día funcionan las máquinas, llevando a cada correo de provincias las noticias más frescas, la actualidad a la hora.

En lo que se refiere a los de la tarde, aunque éstos no vayan al ámbito de la nación con la misma cifra que los de la mañana, editan también continuamente, renovando las ediciones cada poco. Como ejemplo, señalemos el diario *La Razón*, uno de los de mayor venta de la tarde. Cerca de su titular el lector podrá distinguir inmediatamente el número de la edición.

El lector no espera una u otra edición determinada. Son muchos los que, en la misma tarde, compran varias—ya por seguir el curso de una competición deportiva, por la guerra...—, pues hay una verdadera fiebre de leer periódicos.

Y los vendedores de periódicos, los «canillitas», vocean su mercancía a grito pelado:

—¡Ha salido *La Razón* cuartal ¡Ya está a la venta *La Razón* quinta con las últimas noticias de guerra!

Como en España y, en definitiva, como en el mundo entero, los periódicos de la tarde procuran imprimir a los títulos un sensacionalismo natural, sin caer en estridencias. Vea el lector una primera página de *La Razón*.

El mayor número de lectores, la mayor zona de amigos del periódico, está en la capital y en toda su periferia. Después hay ciudades, como La Plata, como Belgrano, como tantas otras, que cuentan, además de buenos periódicos, con buen número de lectores.

PRENSA ESPAÑOLA

La colonia española, que no es chica, apoya incondicionalmente a su Prensa. Nuestro diario de más importancia es *El Diario Español*, editado en Buenos Aires. También en la capital se publican otros periódicos, en tono menor, como *La Voz de Asturias*, *La Voz de Galicia*, *Ecós Gallegos*, etc.

Los periódicos que llegan de España son leídos también con interés. Pero debido, sobre todo ahora, a la falta de comunicaciones con la madre Patria, es escaso el número de ejemplares que llega a la Argentina.

Todos los periódicos argentinos, en especial los de mayor tirada, dedican páginas enteras a las noticias de España. La información cablegráfica procedente de España está montada con gran aparato y se sirve con todo lujo de detalles. Todo lo que sucede en España interesa al lector argentino.

ESCUELA DE PERIODISMO

Desde hace unos años los periodistas argentinos venían luchando por conseguir en su país una Escuela de Periodismo, como en algunos países de Europa y en Estados Unidos, cuyo fin redundara en beneficio de la profesión.

LA NACION

MAR LXXV - N.º 26.204

3 SECCIONES

BLANCO AÑOS, DOMINGO 4 DE JUNIO DE 1944

38 PAGINAS

Sus Mesta \$4000 - Tercia \$1250

EL ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE JUNIO SE CELEBRARÁ EN TODO EL PAIS

ESTA TARDE SERÁ INAUGURADA LA MUESTRA DONDE SE EXHIBE LA OBR REALIZADA POR EL P. E.

Con un nuevo programa de actos para conmemorar el centenario del primer levantamiento revolucionario del pueblo argentino...

El programa de actos de la municipalidad de Buenos Aires...

El programa de actos de la municipalidad de Rosario...

CON VARIOS MINISTROS CONVIERTE EL PRESIDENTE

UN NUEVO ACUERDO COMERCIAL SE HA HECHO CON ESPAÑA

El presidente de la República, Juan Manuel de Rosas, se reunió con los ministros...

FUERZAS NORTEAMERICANAS ROMPIERON VARIAS LINEAS ALEMANAS AL SUR DE ROMA

PARIS, 3 (U. S. P.) - El ejército de los Estados Unidos rompió varias líneas alemanas...

LOGRAN EXTOS LAS FUERZAS TUCOSLAVAS

PARIS, 3 (U. S. P.) - Los serbios lograron extorsiones a los alemanes...

A LEVERKUSEN Y A GIURGIO ATACARON AVIONES ALIADOS

PARIS, 3 (U. S. P.) - Los aviones aliados atacaron a Leverkusen y a Giurgio...

HA CONTINUADO LA LUCHA AL NORTE Y NOROESTE DE JASSY

PARIS, 3 (U. S. P.) - La lucha continuó en el norte y noroeste de Jassy...

El programa de actos de la municipalidad de Córdoba...

El programa de actos de la municipalidad de Tucumán...

El programa de actos de la municipalidad de Mendoza...

DECLARACIONES DEL GOBIERNO

El gobierno declara que...

DECLARACIONES DE LOS ALIADOS

Los aliados declaran que...

DECLARACIONES DE LOS NEUTRALES

Los neutrales declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS

Los testigos declaran que...

EL TIEMPO

El tiempo será...

EL 1736: DIA DE LA GUERRA

El día 1736 de la guerra...

ROMPIERON VARIAS LINEAS ALEMANAS AL SUR DE ROMA

Las fuerzas aliadas rompieron varias líneas alemanas...

OTROS HECHOS SALIENTES DE ATER

Se celebró hoy el aniversario de la revolución...

LA AVIACION ALIADA PUEDE YA ATACAR AL REICH DESDE RUSIA

La aviación aliada puede ya atacar al Reich desde Rusia...

DECLARACIONES DE LOS ALIADOS

Los aliados declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS

Los testigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ALIADOS

Los aliados declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS

Los testigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS NEUTRALES

Los neutrales declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS

Los testigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS NEUTRALES

Los neutrales declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ALIADOS

Los aliados declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS

Los testigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS NEUTRALES

Los neutrales declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS

Los testigos declaran que...

DECLARACIONES DE LOS NEUTRALES

Los neutrales declaran que...

DECLARACIONES DE LOS ENEMIGOS

Los enemigos declaran que...

LA PRENSA

EDICION DE 24 PAGINAS

Año LXXV - N.º 87.188

BUENOS AIRES, JUEVES 1 DE JUNIO DE 1944

Dirección y Administración: Av. de Mayo 875 - U. T. 25. A. N.º 1999

DEPARTAMENTO DE LA MARATONA

Precio del ejemplar: 10 centavos

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

Nuevos Avances Realizaron en Dirección a Roma las Tropas Aliadas que Combatan en Italia

Las Fuerzas Soviéticas Rechazaron los Ataques Alemanos al Norte de Jassy

El Doctor José María Velasco Ibarra Arsuaga la Presidencia de la República del Ecuador

Hoy se Colocará la Quilla a 15 Embarcaciones de la Flota Fluvial Oficial

Comentarios

El desarrollo de las industrias...

Derechos reservados...

Diferencias en la producción...

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

CAJAS Y TERRENO EN VENTA

REGISROS de COMPRA VENTA

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

COMERCIO FINANZAS

Los iniciadores de la idea fueron el Círculo de Periodistas de la provincia de Buenos Aires. Ya en sus primeros cursos obtuvieron éxitos inimaginables. Después han logrado un apoyo económico del Estado y es muy probable que el mismo Estado llegue a cargar sobre sí la responsabilidad de tamaña empresa, dando así el espaldarazo oficial a una industria tan excelente como lo es ya el periodismo argentino—suma de talentos—y que constituye, según hemos dicho al principio, un orgullo nacional.

CABALLEROSIDAD ARGENTINA

Digno de aludir en estas columnas es el servicio prohumanidad del periódico *La Prensa*, diario que acaba de cumplir, recientemente, su I,XXV aniversario y que mereció la felicitación de nuestro ministro de Asuntos Exteriores, don José Félix de Lequerica. Dispone este periódico, tanto al servicio del pueblo argentino como de los extranjeros —Buenos Aires es una ciudad eminentemente cosmopolita—, de consultorio médico, agrícola, financiero y otros más, servido por las eminencias de la nación, quienes, un día a la semana y abonados por dicho periódico, dirigen los diversos servicios a su cargo, ejemplo de cristiana hermandad entre los hombres. De esta manera se pone de manifiesto la caballerosidad argentina, por la actuación generosa de las Empresas periodísticas.

OTROS DETALLES

En Buenos Aires se publican periódicos en distintos idiomas, dada la densidad de población extranjera —de todas razas— que vive en la capital. To-

dos ellos tienen venta libre, siempre que sepan corresponder adecuadamente a la hidalguía argentina.

El formato de los periódicos es el grande; raros son los de formato pequeño. Entre estos, *Pueblo* y *El Mundo*. El precio de los periódicos, salvo *El Mundo*, es de diez centavos. *El Mundo*, diario característicamente nacional, a cinco centavos.

La mujer colabora activamente en la Prensa. Son muchas las mujeres que viven del periodismo; bien de la colaboración puramente literaria o del reportaje informativo.

La mujer argentina se lee en todos los puntos de la nación, gracias a las magníficas comunicaciones, incluso aéreas, que se utilizan. También tienen gran venta en otras capitales suramericanas, como Río de Janeiro, La Paz y Santiago de Chile.

Otra faceta del periodismo argentino que merece una elogiosa alusión, es la Prensa infantil. Sin que exista ninguna reglamentación oficial sobre estas publicaciones, todas, por propio impulso, tienen un fondo pedagógico, sabiendo aprovechar graciosamente su misión en el mundo infantil —en pequeñas dosis de cultura—, con un humor en colores, sano y patriótico. Entre ellas destaca *Billiken*, con su aportación de populares personajes que hacen la delicia de los chicos.

ENVIO

Al consejero de la Embajada argentina en Madrid, señor Fernández-Núñez, y a su compatriota el señor Goggi, que gustosamente me han ofrecido una serie de valiosos datos para completar este trabajo. A ambos, mi agradecimiento cordial.

LA PRENSA EN EL MUNDO MES POR MES

Por PEDRO GOMEZ APARICIO

«La Prensa», de Buenos Aires, cumple setenta y cinco años

LA *Prensa*, de Buenos Aires, el más importante de los periódicos que actualmente se publican en lengua española, ha cumplido setenta y cinco años. Un joven porteño, de veintisiete años, descendiente de españoles y ex combatiente voluntario en la guerra entre la Argentina y Paraguay, donde fué ayudante del general Mitre, harto de las trabas que la política, menuda de partido imponía al desenvolvimiento normal del progreso patrio, tuvo la idea de fundar un periódico, consagrado exclusivamente a la defensa del interés de la nación. Hombre sin fortuna, logró reunir hasta dos mil pesos, con los que puso en marcha su audaz idea. Y el 18 de octubre de 1869, con el sencillo título de *La Prensa*, sacaba a la luz en Buenos Aires un primer número, de dos modestas páginas, sobre cuya cabecera campeaban estas cinco palabras que habían de constituir la síntesis de un propósito y de un programa: «Verdad, Honor, Libertad, Progreso, Civilización».

No ostenta *La Prensa*, pese a los tres cuartos de siglo que acaba de cumplir, el decanato del periodismo diario de la gran República del Plata; más viejo que él es *La Capital*, de Rosario de Santa Fe, fundado en 1867. Y aun si se considera a *La Nación*, el otro gran diario bonaerense, como continuación de aquella *Nación*

Argentina, que en septiembre de 1862 fundó el sabio polígrafo José María Gutiérrez, la antigüedad de *La Prensa* se hace más relativa. Pero *La Prensa* no cede a ningún otro, dentro de su Patria, ni en prestigio, ni en importancia, ni en difusión, aun cuando *La Nación* le vaya a los alcances. De la historia de *La Prensa* se ha escrito mucho en estos días. No queremos, por ello, limitarnos a una mera repetición de datos. Pero han quedado muchos de ellos inéditos, especialmente en lo que se refiere a la organización y estructura interior del periódico, y es a este aspecto al que queremos circunscribirnos, siquiera sea para completar la documentación de aquellos periodistas españoles que sienten curiosidad por el estado presente del periodismo en el mundo.

Se ha dicho que *La Prensa* es el periódico que más dinero gasta en procurarse una excelente información internacional. Esa afirmación no es exagerada. La agencia norteamericana *United Press* le cuenta como su primer cliente: jamás le reclamó *La Prensa* por ninguna factura excesiva ni por el envío de ningún telegrama, por costoso que fuere. En la actualidad, *La Prensa* paga a *United Press* entre ocho y diez mil dólares semanales por los servicios informativos mundiales que le proporciona. En este sentido, las

cifras que se conocen abruman por lo casi inverosímiles. Cuando el financiero norteamericano Dawes redactó el plan de su nombre, relativo al pago por Alemania de las indemnizaciones de la guerra de 1914 a 1918, le fué enviado un cablegrama de 30.000 palabras con el texto íntegro del plan, cuyo importe de diez mil dólares satisfizo *La Prensa* inmediatamente. Durante el año de 1933, recibió *La Prensa* cerca de siete millones de palabras de información extranjera, con un promedio de más de 575.000 dólares al mes. Hoy, esas cifras son muchísimo más elevadas. Lo cual no exime al periódico de contar con corresponsales y enviados especiales propios: solamente en la Olimpiada Internacional de Amberes dispuso de cuatro de estos últimos, especializados en cuestiones deportivas.

El actual director de *La Prensa* es don Ezequiel P. Paz, hijo del fundador, y nacido precisamente tres años después de que el periódico familiar fuese fundado. Lo cual quiere decir que la de *La Prensa* y la de don Ezequiel P. Paz son dos vidas que corren paralelas, en una especie de entrañable consustancialidad. Paz no tiene hijos, y ha asociado en la Empresa a su sobrino don Alberto Gainza Paz, que habrá de sucederle un día en la Dirección y en la propiedad del gran periódico.

La Dirección de *La Prensa* es llevada por Paz personalmente. Bien es verdad que le secunda un magnífico y numeroso Estado Mayor, con un subdirector (su sobrino), un redactor jefe y cuatro secretarios de Redacción, todos ellos con funciones directoras. Desde el punto de vista estrictamente informativo, *La Prensa* está dividida en diez secciones, que equivalen a otras tantas Redacciones. Son las siguientes: Capital federal; Provincia de Buenos Aires; Servicios de las trece provincias y los nueve territorios nacionales; Sección panamericana; Sección bibliográfica; Política internacional;

Teatros y Arte musical; Pintura y escultura; Deportes; Servicio de información telegráfica. Cada una de estas diez secciones cuenta con un jefe, el personal correspondiente, una biblioteca especializada y un archivo particular. Solamente la primera sección, es decir, la de la Capital federal (Buenos Aires), está integrada por estos dieciséis organismos informativos: Dirección, Noticias ministeriales, Municipales, Instrucción pública, Aviación, Agricultura y Ganadería, Policiales, Sanidad, Marítimas, Universitarias, Ferroviarias, Aduanas, Tribunales, Culto católico, Sociales y Radiotelefonía. Los reporteros de calle de *La Prensa* suman unos sesenta.

Al servicio inmediato de *La Prensa* trabajan alrededor de mil quinientas personas, incluidas, naturalmente, las que prestan servicio en los diferentes consultorios públicos de Medicina, Derecho, etc., que atiende a quienquiera que solicite sus servicios, sea o no lector del periódico. Medio centenar de linotipias y veintiuna rotativas dobles, susceptibles de combinarse hasta formar cuatro rotativas de diez cuerpos, componen e imprimen los 350.000 ejemplares diarios—de 400 a 450.000 en las ediciones dominicales—, con veinte, veinticuatro y hasta cuarenta y ocho páginas. Treinta camiones propiedad de la Empresa los distribuyen a vendedores y correos. Un numeroso servicio de criados con librea atiende a visitantes y empleados de *La Prensa*; un bar constantemente abierto, sirve gratuitamente bocadillos, refrescos y café al personal de todas las secciones que lo solicita.

En una reciente encuesta profesional llevada a cabo en los Estados Unidos fué incluido *La Prensa* entre los seis periódicos más importantes del mundo. Antes de esa encuesta, y por asenso unánime, *La Prensa* era considerado como el periódico más rico de todos.

El Ejército de los Corresponsales de guerra

POR primera vez desde el comienzo de la actual conflagración han sido dadas a la publicidad las cifras oficiales de los corresponsales de guerra aliados que ejercen su misión informativa en los distintos frentes de batalla, con exclusión de los del Pacífico. El diputado inglés sir Thomas Moore ha formulado una pregunta en ese sentido en la Cámara de los Comunes, a la que el ministro secretario de Guerra, sir James Grigg, contestó con las siguientes cifras impresionantes, que hacen tan sólo referencia a aquellos frentes en los que el Mando militar británico ejerce una intervención directa en la expedición de los correspondientes permisos:

Frente de batalla de la Europa occidental: Reino Unido, 88 corresponsales de guerra; Dominios británicos, 36; Estados Unidos, 177; Agregados a los Cuarteles Generales de los Ejércitos aliados: Gran Bretaña, 35; Dominios, 12; Estados Unidos, 63. Incorporados a los Ejércitos del Oriente Medio: Gran Bretaña, 8; Dominios, 5; Estados Unidos, 19. Mando Supremo de las fuerzas del Asia suroriental: Gran Bretaña, 29; Dominios, 3; Estados Unidos, 10. Suman en total 485 corresponsales, sin incluir los de los restantes pueblos beligerantes y los de los neutrales.

La edición aérea del «Times»

ES evidente que, en materia de Prensa, nos hallamos en presencia de una formidable revolución, cuyas consecuencias no son todavía previsibles, porque sólo se harán perceptibles cuando la guerra haya acabado. Un periodismo bien distinto al que hoy conocemos está siendo calladamente elaborado entre las más radicales audacias de la técnica. Los perfeccionamientos de los sistemas de transmisión a distancia de la palabra y de la imagen, la televisión, el transporte aéreo... hacen prever ya cambios que hubiesen parecido inverosímiles, y aun obra del prodigio, pocos años atrás. Y constituiría una prudente medida defensiva la atenta y anticipada preocupación por estos problemas, que, como decimos, pueden modificar sustancialmente para muchos pueblos, no sólo el concepto utilitario de la Prensa, sino incluso la razón de existencia de la Prensa misma.

Venimos siguiendo atentamente los esfuerzos que realizan determinados países por preparar una considerable ampliación de los mercados para sus pe-

riódicos. Hasta ahora, dos razones fundamentales se oponían a la universalización de esos mercados: en primer lugar, la de las distancias; en segundo lugar, la del idioma. Especialmente la primera: no hay nada que envejezca tan rápidamente como un periódico, y las largas distancias venían haciendo materialmente imposible que el periódico ejerciese en condiciones normales su misión informativa cuando había de recorrerlas. La segunda razón es menos importante, supuesto que el idioma constituye una propiedad común que puede ser explotada por cualquier periódico una vez que la dificultad de la distancia deje de producirse.

Nos explicaremos más claramente con un ejemplo.

Hasta ahora, los periódicos redactados en lengua inglesa tenían cerrados los mercados de habla española. Un barco de buen andar invierte, entre los Estados Unidos y España, un mínimo de siete a diez días; cuando llegan a España, esos periódicos carecen de actualidad y, por lo tanto, de razón de existencia. De

nada serviría que, para competir con los periódicos españoles, fuesen redactados y compuestos en español. Siempre llegarían tarde y se hallarían siempre en condiciones de manifiesta inferioridad, aun cuando técnicamente fuesen más perfectos y hasta más económicos.

Pero las distancias, merced al perfeccionamiento prodigioso del transporte aéreo, están dejando de ser un obstáculo insuperable. El caso del «Times», de Londres, al que vamos a referirnos, seguidamente, lo evidencia.

El día 4 de agosto, el viejo y gran diario de los Walters, inauguró el servicio de una edición aérea: se trata, simplemente, de una tirada especial en papel ligerísimo, de la edición ordinaria, para aliviar su peso. La prueba ha dado resultados tan favorables, que, en la actualidad, y pese a las limitaciones impuestas por la guerra, la edición aérea del «Times» es enviada diariamente a los siguientes países, entre otros: Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Africa del Sur, India y Ceilán, Aden, Gibraltar, Malta, Africa Oriental y Occidental, Palestina, Chipre, Islas Bermudas, Islas Fiji y Guayana inglesa, en el Imperio británico; Francia, Italia y Rusia, en Europa; Brasil, Chile, Ecuador, República Argentina, Venezuela, Colombia y Méjico, en la América española; y, finalmente: China, Etiopía, Persia, Iraq, Congo belga y Egipto.

A los países más distantes, de entre los mencionados, llega normalmente el periódico en un plazo máximo de tres días; a muchos de ellos, en el día

mismo de la publicación. En el propio «Times», tan poco dado a vocear sus éxitos, encontramos estos dos hechos significativos:

El día 18 de septiembre, a la hora tradicional del «tea five o'clock», eran leídos en El Cairo los ejemplares de la edición aérea del «Times» salidos de Londres aquella misma mañana: la distancia entre Londres y El Cairo—2.650 millas—había sido cubierta en catorce horas por el avión encargado del transporte.

El día 7 de agosto—a los tres días de iniciado el servicio—pudo ser leído el «Times» en El Aden el día mismo cuya fecha figuraba en la cabecera del periódico. La distancia, de 2.200 millas, había sido recorrida desde Londres por el avión—un «Mosquito» de bombardeo—en el asombroso plazo de cinco horas y cuarenta y seis minutos.

«El tiempo que ahora invierte el periódico en llegar a los países más distantes—afirma el «Times»—es la décima parte del que venían empleando los correos ordinarios». Cuando acabada la guerra, sean abiertas al tráfico internacional las nuevas rutas aéreas, y cuando se apliquen al transporte los extraordinarios perfeccionamientos logrados por la Aviación en los últimos años, esos plazos se reducirán todavía más, hasta el punto de poder hacerse realidad el antiguo imposible de que un periódico sea leído en todas las latitudes de la Tierra el mismo día de su publicación.

La Prensa clandestina en Francia

La casi total liberación de Francia ha permitido ya proyectar alguna luz sobre uno de los más interesantes capítulos inéditos de la presente guerra: el de la publicación de los periódicos clandestinos que, durante todo el tiempo de la ocupación alemana, constituyeron el nervio, el impulso y el instrumento de

cohesión de los distintos movimientos de la resistencia. Muy difícil será en el futuro comprender la llamada «lucha del frente interior», y mucho menos su fulminante resolución, sin el puntualizado estudio de la Prensa clandestina, que ha venido a renovar con savia nueva uno de los más viejos géneros perio-

dísticos de la Historia de la Prensa mundial.

Porque el periodismo clandestino —nos referimos, claro está, al político— es de todos los tiempos. Ni siquiera pertenece a nuestros días el lanzado contra un régimen militar de ocupación extranjera: riquísima es la veta del periodismo clandestino durante nuestra guerra de la Independencia, y la anterior Guerra Europea nos legó el testimonio insuperable de «La Libre Belgique», publicado en Bruselas, de 1915 a 1918, por un grupo de escritores católicos, entre los que destacaron varios padres de la Compañía de Jesús, y cuya dilatada existencia—171 números sucesivos—fué historiada en un apasionante libro: la «Histoire de la "Libre Belgique" clandestine», de Pierre Goemaere (Bruselas, 1919).

Sin embargo, la Prensa clandestina, como institución organizada y coherente, ni anárquica ni improvisada, pertenece a la contienda actual, y de modo más especial a Francia. No han faltado periódicos clandestinos, y de grandes tiradas impresas, en ninguno de los países ocupados, y una rapidísima enumeración no dejaría de consignar, por ejemplo, «Le Libre Belge», de Bélgica; el «Vrij Nederland» y el «Orangdrant», de Holanda; el «Tidens Teng», de Noruega; el «Popular Buletjin», de Polonia; el «De Frie Danske», de Dinamarca; el «Nase Pjesme» y el «Svoboda Dalmacija», de Yugoslavia, y el «V Boj» de Checoslovaquia. Pero sorprenden el número, la audacia y hasta la técnica, hoy poco a poco puestos al descubierto, de que, durante la ocupación alemana, hizo constante alarde la Prensa clandestina francesa.

Una estadística reciente ha cifrado en setenta el número de periódicos de esta clase publicados en Francia con regularidad. Su tirada global era de 1.200.000 ejemplares mensuales, que imprimían en treinta imprentas secretas y que consumían al mes no menos de siete toneladas de papel. Combativos todos ellos y, naturalmente, de oposición, los había in-

formativos, como «Le Combat», que hoy se publica normalmente en París, y «Le Marseille», cuya fuente principal de información, aparte de las noticias relativas al «maquis», eran las emisiones francesas de la B. B. C., de Londres. Uno de ellos —«Liberation»— que ha aparecido sin interrupción durante cuatro años, llegó a tirar hasta 150.000 ejemplares por número. Los hubo esencialmente literarios, como las «Editions de Minuit» y los «Cahiers de la Liberation», donde la oposición antialemana y anticolonacionista buscaba sus formas de expresión en el poema moderno o en el ensayo. Los hubo satíricos, como «Le Gaullois», «órgano de la resistencia sonriente», según rezaba al pie del título.

No hubo grupo político adscrito al movimiento de resistencia que careciese de periódicos clandestinos propios. Ni siquiera hubo, casi, profesión que no tuviera el suyo. Nosotros conocemos—y a título de ejemplos los citamos—los siguientes: «L'Université libre», «órgano de los Comités Universitarios del Frente Nacional»; «Les Lettres Françaises», «Revista de los escritores francese agrupados en el Comité Nacional de Escritores»; «L'Art Français», «L'Ecran français», «órgano de los Comités del Cinema del Frente Nacional de Lucha por la liberación»; «La Scène française»; «Le Palais libre», publicación de los abogados y magistrados; «Le Médecin français»... Muchos de estos periódicos estaban destinados a mantener nexos profesionales dentro del marco común de la resistencia nacional, y así se publican la mayor parte de ellos en copias escritas a máquina, que circulan de mano en mano en los medios profesionales correspondientes.

Para unificar toda esta acción antialemana a través de la Prensa clandestina, dando al movimiento de resistencia un sentido de homogeneidad, en el verano de 1943 fué creado un «Comité National de Journalistes», que empezó a publicar seguidamente un «Boletín» mensual. Según el número de este «Boletín», aparecido en noviembre del pa-

sado año, la misión del Comité Nacional de Periodistas era triple: «Establecer—dice literalmente—un nexo permanente entre los colegas de la resistencia; restaurar, mediante una acción profesional clandestina, el honor, gravemente comprometido, de la profesión; suministrar a los periodistas y a todos los trabajadores de la Prensa, informaciones exactas y medios para difundir la verdad, combatir las mentiras de la Prensa oficial y sostener, por su propaganda personal, el esfuerzo de todos los franceses que combaten en el interior y en el exterior, empujados por una sola fe y guiados por una misma esperanza».

Pero el Comité Nacional de Periodistas tenía, además, otros dos fines más lejanos, cuya ejecución está ya en marcha cuando redactamos estas notas, y en el que el secretario del Comité puntualizaba de esta forma en su primer ma-

nifiesto público (Noviembre de 1943): «El primero es prever y organizar de acuerdo con los Movimientos de Resistencia y según las directrices del Comité Francés de Liberación Nacional, los elementos—material, papel, personal—con los cuales, desde el día mismo de la liberación, una Prensa libre y francesa podrán inmediatamente sustituir a la Prensa envilecida de hoy. Tarea difícil y provisional, porque se tratará ante todo, dado que la liberación ha de ser progresiva y las comunicaciones, sin duda, imposibles, de realizar sin pérdida de tiempo y con los elementos locales esa sustitución necesaria.

El segundo es el de asociarse a los trabajos del Gobierno Provisional para preparar el estatuto de la Prensa, establecer las normas que regularán el acceso a la profesión y proceder a las depuraciones necesarias.



ARTURO KROCK

Representación genuina del periodismo norteamericano

Por MARGARITA SUAREZ

ARTURO Krock es algo más que un nombre: es un símbolo, una institución en los anales periodísticos norteamericanos.

Según Matthew Josephson, la política interior de los Estados Unidos es tan complicada que necesita de los buenos oficios de la Prensa para esclarecer, en lo posible, los complicados misterios de ésta. Y esta necesidad dió origen a los columnistas o escritores encargados de una columna determinada en un periódico. Estos columnistas perciben emolumentos asombrosos, exigiéndoles a cambio una difícil e inteligente labor, base, en cierto modo, del éxito del periódico. Esta confianza del éirector de un diario en el encargado de una columna no ha resultado fallida en el caso de Arthur Hays Sulzberg y Arthur Krock, director y columnista, respectivamente, del periódico *The New York Times*. El favor de los lectores norteamericanos dividióse entre Baymond Clapper, Walterlippmann y Arthur Krock. Clapper murió en el frente del Pacífico, y frente a la ciencia y erudición de Lippmann triunfó rotundamente el extraño conocimiento de la noticia que posee en alto grado A. Krock, el dominio de la ciencia de la noticia es quien le ha conferido el título de mejor y más leído columnista de Norteamérica. En efecto, según una encuesta celebrada hace cinco años, el cien por cien de los lectores encuestados leían preferentemente el *New York Ti-*

mes, y de éste, sin excepción, la columna firmada por Arthur Krock. Los directores de periódicos de provincias siguen ciegamente el tono periodístico dado por el columnista del *Times* neoyorquino, y esto no puede extrañar, ya que en los círculos periodísticos principalmente se estima que las dos personas más importantes de los Estados Unidos son Franklin Delano Roosevelt y Arthur Krock, y un miembro del Congreso, el senador Harry F. Byrd, de Virginia, ha declarado que la primera cosa que hace como miembro del mismo es pedir el *New York Times* y leer a Krock.

La importancia de este periodista al frente de las columnas de un periódico como el *Times* americano es innegable; su inteligente labor le ha abierto las puertas de los más altos círculos financieros, políticos y militares. Pasa por ser una de las personas más enteradas de los asuntos internos del país, aunque esto no signifique que su labor como comentarista de noticias extranjeras sea desdeñable.

Arthur Krock cuenta cincuenta y siete años, durante los cuales ha mejorado su «perfecta perspectiva y conocimiento de la noticia, hasta el punto que sus artículos son temidos por el propio Presidente de los Estados Unidos. Hombre irónico, susceptible, Krock no se arredra por nada, llevando hasta el fin lo emprendido, sin hacerle variar de conducta causas ajenas a su firme vo-

luntad. En el extraño mundo periodístico, Krock resalta vigorosamente; se cita el caso de que es tratado por todo el mundo de usted y nombrado por el apellido, cuando los demás se tutean al cabo de los cinco minutos de conocerse. La personalidad de Krock rebasa ya los límites del periodismo y se destaca rotundamente en los ambientes políticos. Arthur Krock, siempre al servicio de su periódico, cuenta como estrella de luz propia entre las constelaciones políticas. Adversario de los demócratas y, por ende, del Presidente Roosevelt, no vacila en atacar a éste y a su Gobierno en aquellos aspectos juzgados deleznable de la política interior norteamericana. Por su ideología política—demócrata independiente—, el *New York Times* no es persona grata a la Casa Blanca americana, según dice el periódico *The Saturday Evening Post*, y esta postura de su periódico ha sido la adoptada por el columnista del mismo Arthur Krock, quien en sus relaciones con el Presidente Roosevelt y colaboradores hace gala de un especial criterio, salpicado de vez en cuando de anécdotas divertidas. Krock impulsa desde su columna la política a seguir por el *New York Times*, y es digno de tener en cuenta este aspecto de la cuestión dada la innumerable cantidad de lectores con que cuenta este periódico y la influencia que sobre ellos puede ejercer. Krock, con desenfado genuinamente periodístico norteamericano, ataca ferozmente, pero sin acrimonia, términos perfectamente compatibles, las grandes figuras directoras de la política de los Estados Unidos. Roosevelt y sus más conspicuos colaboradores. Morgenthau, Harry Hopkins, Corcoran, León Henderson, etc., etc. Estos se han quejado amargamente por ser tomados como blanco por parte de Krock, que tiene el poder moral suficiente para destituir de sus cargos a los titulares, con la fuerza incontestable de su influencia sobre las masas lectoras. Los colaboradores del Presidente norteamericano acusan a Krock de intrigante, ya que en diferentes ocasiones han es-

tado a punto de perder sus cargos gracias a las oportunas sugerencias hechas desde las columnas del *New York Times*. Morgenthau, secretario del Tesoro, se considera como una víctima por parte de Krock, ya que éste insinuó en su periódico que el pueblo norteamericano preferiría ver ostentar el cargo de secretario del Tesoro a Kennedy en vez del actual. Igualmente, Harry Hopkins, secretario de Comercio, fué duramente atacado por Arthur Krock al publicar éste en sus columnas un artículo en el cual reproducía imprudentes palabras de Hopkins, lo que dió lugar a una investigación por parte del Senado, y le obligó a resignar finalmente el cargo de secretario de Comercio.

Krock es implacable, no rehusa información alguna a sus lectores, que leen complacidos sus escuetas líneas, llenas de una extraña profundidad, recibiendo, a cambio de la admiración expresada por la ferviente adhesión a su columna, una completa y veraz exposición de los hechos. Los trastornos internos, los trucos políticos, los pasos en falso inevitables son inmediatamente ofrecidos convenientemente redactados al público, que sigue ciegamente la opinión de Krock. El columnista norteamericano, que posee las cualidades del reportero, del hombre de mundo y del político, trabaja sin descanso, rodeado de teléfonos y colaboradores, en su periódico; la reputación adquirida por Arthur Krock ha sido conseguida mediante muchos esfuerzos y gran desgaste mental, y lo más difícil no es el haber llegado a poseerla; una reputación como la del columnista del *New York Times* presenta enormes dificultades para conservarla.

Arthur Krock es un elemento digno de tener en cuenta en la política interior norteamericana. Cuenta con el respeto de sus compañeros y la admiración unánime de un sector importante de la opinión pública, que cada mañana, en los Estados Unidos, busca, entre todo el papel emborronado que es un periódico, una columna que ha sido firmada por Arthur Krock.

PRENSA MADRILEÑA

UN «DIARIO DE AVISOS» EN LOS COMIENZOS DE LA PASADA CENTURIA

Por GREGORIO C. ROMERO

ROMANTICISMO

NO ha cumplido Juan Eugenio Hartzenbusch los veintiocho años. Acaba de motear su chatina, siempre impecablemente negra, a pesar del oficio de ebanista, desde que murió el autor de sus días. Escriba ahora Juan Eugenio, enrabiado por el fiasco de su primera obra teatral, otro drama, sin título definitivo: ¿"Romeo"? ¿"Julietta"?... Hartzenbusch habla, por supuesto, el alemán. Y tiene varios libros, prestados unos y adquiridos los más con sus ahorrillos, considerables porque no es vicioso. Entre estos libros, uno le atrae de manera singular. Se atrevería a recitar páginas enteras de memoria. ¡Tanto las ha leído y releído! Se trata de las "Obras completas" de Jorge Federico Hardenberg, conocido por "Novalis", administrador de las salinas de Wessenfels, en la Germania. Jorge Federico ha inspirado a Juan Eugenio rasgos para Romeo. ¿Por qué no hacer que Julieta se parezca un poco a la encantadora Sofia Kuhén?

Todavía no colabora, desde su destierro en Londres, Alcalá Galiano en "La Revista Española de Ambos Mundos", que hoy analiza la comedia en boga in-

titulada "La Julia". Ni tiene tiempo Breton de los Herreros, aunque lo llenen amigos suyos de "El Universal", para escribir en "El Ateneo"—que hoy trae un pliego más, con un artículo sobre medidas, y se vende a cuatro reales—, porque don Manuel anda muy atareado con la corrección de "pruebas" de "Un novio para la niña". Ni se apiada Larra, en "El Parrasillo", de los trabajos aparrecidos en "La Estrella", a la que no ha querido enviar ni una línea a título gracioso, sin duda porque barrunta los cuarenta mil reales que le darán por doce artículos en "El Redactor General". Hoy, sábado, 25 de enero, "La Estrella" inserta un comentario al Romanticismo, que indignará al pacífico y blandengue Lancelote medieval, a aquel conspicuo amador que se desmayaba a la vista de un peine con un dorado cabello de la reina Ginebra.

MADRID, 1834

Madrid, que aún no tiene de alcalde al ilustre don Joaquín Vizcaino, marqués consorte de Pontejos, a pesar de los proyectos del benemérito don Ramón de Measonero Romanos, es un pueblo grande—doscientos y pico mil habitantes—y

Núm. 25.

(3 cuartos.)

101

DIARIO DE AVISOS DE MADRID.

SÁBADO 25 DE ENERO DE 1834.

La Conversion de S. Pablo apostol, y Sta. Elvira, virgen y mártir. = Cuarenta Horas en el real colegio de Niñas de la Paz.

OBSERVACIONES BARTHOLÓMICAS DE AVER.				AFECCION. ASTRON. DE HOY.	
Epocas.	Term. R.	Barómetro.	Atmosfera.		
7 de la m.	2 s. o.	26 p. 8 l.	Ouest.	y D.	Es 16 de la luna
8 del dia.	2 s. o.	26 p. 8 l.	Ouest.	y D.	Sale el sol á las 7
9 de la t.	7 s. o.	26 p. 8 l.	Ouest.	y D.	y 3 m., y se pone á las 4 y 57.

Orden de la plaza del 24 de enero de 1834. = Servicio para el 25.

Gefe de dia el coronel D. José del Cueto.

Parada, segundo regimiento de granaderos de la Guardia Real provincial, Princesa y provincial de Granada; teatros, Princesa y escuadron ligero de Madrid; patrullas, primer regimiento de granaderos de la Guardia Real de infantería, segundo de granaderos de la Guardia Real provincial, Princesa y provincial de Granada; capitán de visita de hospital y de asistencia al reparto de provisiones y utensillos, Princesa; subalterno al reconocimiento de cebada y paja, escuadron ligero de Madrid.

El Excmo. Sr. capitán general de esta provincia con fecha de anteayer me dice lo que coplo. = El Excmo. Sr. secretario de estado y del despacho de la Guerra en 16 del actual me ha dirigido la real orden circular siguiente. = Excmo. Sr. = Convencida S. M. la Reina gobernadora de la necesidad de aumentar el ejército para asegurar mas y mas la tranquilidad felizmente restablecida en casi todas las provincias del reino, y hacer impotentes los malignos esfuerzos de los enemigos del trono de su augusta Hija, y ansiosa al propio tiempo de economizar en cuanto fuere posible las cargas del estado, disminuyendo la del servicio personal de las armas debido á los sorteos, se ha dignado resolver:

1.º Que los capitanes generales de las provincias y los directores é inspectores de las diferentes armas del ejército estén autorizados á admitir desde luego en el servicio á todo español que voluntariamente quisiere tomar las armas en los regimientos de infantería, caballería, artillería y zapadores, hasta el completo de la fuerza que presijan los reglamentos para el tiempo de guerra, siempre que reunan las circunstancias de estado, talla y demas que exigen los mismos reglamentos.

2.º La duracion del empeño de estos voluntarios será de cuatro años, abonándoles el tiempo servido anteriormente á los licenciados que vuelvan á filiarse para obter á los premios de constancia, retiro &c., siempre que no hubiesen mediado dos años desde su salida del servicio.

3.º Recibirá en mano cada uno de ellos la gratificacion de 100 rs. por via de enganchamiento, la cual será abonada á los cuerpos en virtud de reclamacion hecha en la primera revista, como tambien la cantidad correspondiente a la primera puesta de vestuario.

4.º Serán invitados á este fin los solteros que por su decidida adhesion á los justos de rechos de la Reina nuestra Señora se hubiesen alistado en las compañías sueltas de las mismas provincias, bien sean de la milicia urbana ó de otra cualquiera clase, los cuales tendrán derecho al expresado enganchamiento y al abono del tiempo, contado desde su alistamiento en dichas compañías, para completar los cuatro años que deben servir.

5.º Los cumplidos de los cuerpos del ejército que no hubiesen obtenido sus licencias ab

feo, sórdido e insano. Están las calles llenas de polvo, hay pocas aceras y quedan para las solemnidades los "pinitos", de luz de gas. Madrid es "la capital más provinciana del mundo".

En el teatro del Príncipe, a las seis y media de la noche de hoy, será representada "Norma", ópera en dos actos, música de Bellini. Entrada de antes de anoche, 4.323 rs. y 16 mrs. En el de la Cruz, "Juez y reo de su causa o Don Jaime el Justiciero". Entre el primero y el segundo actos se bailará el bolero; luego, un patedú, y, por fin, interpretación del gracioso sainete, que hace mucho tiempo no se ejecuta, "Las tramas de Garrulla". Anteayer hubo una buena entrada, lo que acredita el mérito de los programas. Por la tarde, 3.019 rs. y 14 mrs.; por la noche, 2.668 rs. y 14 mrs. Y no se pagó exceso alguno por reír las interrupciones y el griterío de los "Chorizos" en el teatro del Príncipe y de los "Polacos" en el de la Cruz.

Diz que había de celebrarse mañana, domingo, una gran corrida de toros de la Andalucía en la Plaza Mayor. Tan buena, si cabe, como la del año pasado, cuando en la misma Plaza se corrieron toros, luego de ser proclamada, allí mismo, reina de España, nuestra señora doña Isabel II. Pero es fama que "una mano oculta" trabaja contra la fiesta nacional. Hasta tal punto, que el mes que viene o el otro será cerrada la Escuela de Tauromaquia fundada, en Sevilla, por el señor rey don Fernando VII, taurófila si los hay, pasada la Guerra de la Independencia.

Pero, en compensación, mañana tendrá Madrid "un gran baile de máscaras sólo en el teatro del Príncipe. El salón del baile sigue decorado e iluminado en los mismos términos que lo ha estado en los anteriores. El despacho de billetes permanece en la casa-café de la plazuela de Sta. Ana; y para mayor comodidad del público se venderán también los billetes desde las nueve de la noche en adelante el mismo día en el despacho del teatro".

VIAJES A LA LUNA

Si el lunes, después de descansar del ajeteo de este domingo madrileño, con misa en los Padres Mínimos; con un vaso del añejo en el número 12 de la calle de la Vitoria, a 8 y 10 cuartos el cuartillo—si beben más se hará alguna gracia, sin concretar quién ha de hacerla—; con una espléndida comida en la "Quinta del Espíritu Santo", donde el fondista es tan amable que "indemniza la entrada (real por persona) en un duplo si se le hace de gasto de cuatro reales para arriba cada persona por la edad en los respectivos ramos de su negociación"... pueden darse un paseo "cómodo" por España...

"Del Mesón del Rincón, calle de Alcalá, sale para Zaragoza el lunes próximo una galera-mensajería de Domingo Flores y hermano; admite asientos y arrobos con equidad. En la posada vieja de la Gallega, Red de S. Luis, hay una galera de retorno para Burgos, Vitoria y sus carreras, para donde admite asientos y arrobos. En la posada de la calle angosta de S. Bernardo hay una galera que sale a la mayor brevedad para la Coruña y su carrera; admite asientos y arrobos a los precios corrientes." Y aun tienen galeras, si prefieren los itinerarios, para Cáceres, Badajoz y Alcántara; para Valladolid y Palencia, y para Cuenca. Los mozos darán razón.

Y pueden, de paso, llevar los variados productos que acaban de llegar a la tienda de los alemanes, en la calle de la Montera; a la posada de los Angeles, en la Cava Alta, y al mesón del Peine, en la calle de Postas. Téngase muy en cuenta que, cuando lleguen al final del recorrido, si la prueba no satisface pueden devolverlos y se abonará el importe.

Sábado, 25 de enero de 1834. Se pone el Sol a las 4 y 57. Vale el trigo de 39 a 47 reales la fanega. Y tres cuartos el "Diario de Avisos de Madrid", por el que se puede saber al dedillo todo lo expuesto. Todo, menos que en la capital de España apunta una epidemia europea... "Klassisch ist das Gesunde; Romantisch das Kranke", escribió Goethe.

veltas podrá reorganizarse por cuatro años, en cuyo caso recibirán la expresada gratificación y el abono del tiempo que hubiese transcurrido desde que cumplieron por sus méritos los cuatro años de su nuevo empleo.

6.º Los que entraren á servir voluntariamente podrán elegir cuerpo, tiempo que este no se halle al completo de su fuerza, y en cuyo caso, ó en el de no hacer elección, el capitán general de cada provincia los designará á los cuerpos existentes de ella. Si todos llegasen á completarse, dará conocimiento el capitán general al Inspector del arma en que los considere mas útil, á fin de que este le designe cuerpo.

7.º Habiendo espirado el término señalado en el artículo 5.º del real decreto de 11 de febrero del año pasado de 1833, por el que se previno la extinción de su plaza á los individuos comprendidos en el sorteo de aquel año, cesan los efectos de dicho artículo, sin perjuicio de dejar expedito su derecho para tiempo oportuno á los que por haber prestado á las reservas ó á otra causa se encuentran dentro del término mencionado.

8.º Si el número de voluntarios que se presentaran no bastasen á completar la fuerza que el ejército necesita al pie de guerra, S. M. determinará lo conveniente acerca del sorteo ó modo de cubrir el vacío que resulte.

Todo lo cual comunico á V. E. de real orden, para que desde lo conveniente publicidad disponga y active su cumplimiento.

Y para que la medida importante de aumentar la fuerza del ejército que contiene la inserta real orden produzca todo el efecto posible, se servirá V. E. disponer se publicasen por medio del diario de Avisos y Boletín oficial de esta capital, para que llegue á conocimiento de todos los jóvenes de la misma y demás pueblos que componen la provincia, cuyos ayuntamientos excitarán los ánimos de aquellos en favor del alistamiento á que se los invita, contribuyendo con su celo á que los jóvenes que reúnan los circunstancias prescritas en la citada real orden, y la de no ser de conducta relajada ni sospechosos en sus opiniones, tengan ingreso, y forman parte de los batallones y compañías que se forman para sostener los legítimos derechos de la Realma nuestra Señora doña Isabel II, dando con ellos una prueba de sus constantes deseos en defender sus nobles conatos; en el concepto de que los individuos que se prestan á tan patriótico servicio se presentaran con los correspondientes documentos de las autoridades locales que acrediten sus circunstancias en la capitania general de su cargo, donde examinados además sus cualidades de espíritu físico y demás que se requiere para su admisión, serán destinados á ocupar parte por ser filiales al tenor de lo prescrito en el artículo 6.º de la expresada real orden circular. Todo lo que yo debo saber de la orden general de este día para los efectos que se refieren en la inserta servanda de inserción. = España.

Boletín oficial de hoy 25 de enero, núm. 90. Contiene el nombre del Excmo. Sr. capitán general de los pueblos de esta provincia, y la del Sr. Intendente de la misma, con deducción de la instrucción de los subdelegados de Fomento, y noticias de los pretendientes. Vendase con los anteriores á 4 cuartos en la librería de Nuestra Señora de las gradas de San Felipe el Real y en la redacción de este periódico, donde se admiten suscripciones á 6 reales llevado á las casas, y 10 para fuera de Madrid franco de porte.

Quien quiere tomar en arrendamiento por tiempo de cuatro años los pastos del pedo Herrero, sito entre las villas de Chozas y Manzanares, acuda á la secretaría del excelentísimo ayuntamiento de Madrid del cargo del Sr. D. Miguel de Llana, donde se muestran las condiciones; en inteligencia de que para su remate está señalado el día 29 del presente á las doce de él en las casas consistoriales.

Precios de los granos en el mercado de ayer 24 de enero.

TRIGO.	CEBADA.	ALGARRROA.
De 39 á 47 rs. fanega.	De 24 á 23½.	De 36 á 37.

Todos los señores sacerdotes que gusten celebrar el santo sacrificio de la misa mañana 26 del corriente en la Iglesia de padres mínimos de la Victoria se les dará la limosna de 10 reales desde las ocho á las diez, y desde entonces hasta las doce á 16.

Los señores socios suscritores de los bailes del salón llamado de San Catalina acudirán á recoger sus billetes para el mes de la noche de este día á las once de la casa donde se ha suscrito de diez á doce de la mañana.

El apoderado ó representante de los herederos de D. Andrés Lema se solicita avisar

en D. Bartolomé Pinto, mayordomo de las mozas Carboneras, á dejar las llaves de la habitación.

A la tienda de los alemanes, calle de la Montera, acaba de llegar de Berlín un nuevo surtido de dibujos para bordar en canifonso, y cuadros para ferreplanos de la acreditada fábrica de la Campana, todo á precios arreglados.

Quinta del Espirito santo. Máñana 26 del corriente se servirán comidas sumbres y de mas clases que tanto han agradado al público; y un obsequio de este el fundador indemniza la entrada en un duplo si no le hace gasto de 4 rs. arribá cada persona por la equidad en los respectivos ramos de su negociacion. En la casilla se continuará el mismo servicio. La entrada en la Quinta es á real por persona.

En el antiguo y acreditado almacén de vino de la calle de la Victoria, núm. 12, se sigue vendiendo el vino añejo de superior calidad á 8 y 10 cuartos el cuartillo, y por mayor á 28, 30 y 36 rs. arroba segun su clase, y llevanlo dos ó mas de una vez se hará alguna gracia, y será puesto en casa de los consumidores sin interes alguno.

Se necesitan un partero. El que solicitare esta plaza acudirá á la calle del Barco, número no, cerca de la plazuela de S. Ildefonso; adscribiéndose que se dará la preferencia á un militar retirado.

En uno de los mejores parajes de esta corte se cede una habitación para señora ó caballero con estension á su alca, é igualmente se alquilan camas, silleros y otros muebles de casa. Darán razon en la calle Mayor á las Platerías, núm. 7, mat. 47, cuarto 3.º

A la posada de los Angeles, Carrera alta, ha llegado una partida de queso de la Mancha de lo mas superior, y para en pocas dias se ha arreglado el precio de 60 rs. arroba, y llevado de diez arrobas para arriba se le rebajarán 1 rs. en cada una. El mozo de la posada está encargado en su despacho.

Al meson del Pinar, calle de Postas, acaba de llegar una partida de jabon de primera clase, al que para su pronto despacho se dará á 44 rs. arroba, y otro de segunda á 38, y llevandole cantidad se hará alguna rebaja; y no siendo de satisfaccion del consumidor en su género y lo devuelva, se le abonará su importe.

Del meson del Rincon, calle de Alcalá, sala para Zaragoza el Inose próximo una galana mensajería de Domingo Fores y hermano admite asientos y arrosos con equidad.

En la posada vieja de la Gallega, Rad de S. Luis, hay una galera de retorno para Burgos, Victoria y sus carreras, para donde admite asientos y arrosos.

En la posada de la calle angosta de S. Bernardo hay una galera, que sale á la mayor brevedad para la Coruña y su carrera; admite asientos y arrosos á los precios corrientes.

En la calle de la Concepcion Gerónima, posada de los Huevos, se halla una galera propia de Santos Marcos; admite asientos para Cáceres, Badajoz, Alcantara y sus carreras.

En dicha posada hay otra galera para Valladolid, Palencia y sus carreras; admite asientos y arrosos. El mozo dará razon.

Al parador de S. Bruno, calle de Alcalá, ha llegado el ordinario de Cuenca Juliana Garcia; admite asientos y arrosos para dicho Cuenca y sus carreras, y sale á la mayor brevedad.

Se venden á trespases dos mesas de villar con todos sus efectos, caldiferas en mozos de su valor por tener que sustentarse su dueño. Darán razon en la droguería de la Red de S. Luis frente á la fuente.

En el matadero nuevo de la calle del Tesoro, barrio de S. Ildefonso, hay una partida de go cerdos, que se venden por tener que sustentarse su dueño.

LIBROS.

Los suscritores al Diccionario geográfico universal y atlas estarán á la librería de Razole á recoger los cuadernos núm. 19 y 20 del tomo 9.º con el mapa 31 de la Polonia, y adelantar el importe de los siguientes. Continúa la suscripcion.

La Revista española, núm. 148, acompañado de un suplemento. Contiene un discurso de politica exterior relativo á la situacion de las demas potencias con respecto á España, última crónica extranjera con sesiones de las cámaras francesas, extracto de periódicos ingleses, crónica de nuestras provincias, reales decretos, felicitaciones, noticias diversas, notas recopiladas, de los acontecimientos de la península, artículo de miscelánea, recuerdos de un baile de máscaras, análisis de la comedia titulada la Julia &c. Vendose en la lib

RETROCESO AL 1500

Si aceptamos la división de los periódicos en oficiales, críticos, ideológicos y de información, ni siquiera entre los últimos podremos incluir el "Diario de Avisos de Madrid", sólo en la cabecera semejante al otro diario que, en 1788, editaba el emprendedor don Santiago Thewin. Porque ya de los periódicos venecianos—"Zurraquillas", "fogli d'avissi"—dice González Blanco: "El fenómeno que hasta ahora hemos contemplado ha sido el de empezar a desligarse los "avisos" de las simples nuevas de la ciudad y de los precios que tenían en el mercado los artículos de comercio que más se vendían en él, para consagrar preferentemente atención a los sucesos de la guerra y a la fluctuación de la política internacional".

Pero es que, además, periódico informativo era, por el 1632, la "Gazette de France", y su director y único redactor, Theophraste du Renaudot, escribía, para mejor servir a su "padrino", Lecrec du Tremblay—lo que equivale a decir al cardenal Richelieu—, una editorial.

De estos periódicos—"Acta diurna populi romani", "Le Moniteur", "Diario de Avisos de Madrid"—dice Boissier: "Todo periódico de esta índole está condenado, por su naturaleza, a ser algo insignificante". Es verdad. Si el periódico no es expresamente oficial, si lo escribe y lo edita un don Pedro Ximénez de Haro, que se confiesa escaso de recursos para agregarle páginas o tamaño y para dejarlo de publicar, porque "lo que de abolengo le sobra la falta de reales", entonces el periódico no tiene razón de ser, aunque no por eso cabe olvidar su existencia y omitir deliberadamente su historia en la del periodismo. Se dirá que, según la definición de Silvela, el "Diario de Avisos de Madrid" no era "periódico". Silvela escribe: "Dondequiera que un pueblo ha tenido conciencia de su fuerza huba periódico; en el sentido de que ese pueblo consagra siempre una parte considerable de su inteligencia, de su vida, al examen de los hechos diarios que forman su existencia misma, al conociemien-

to y al juicio de sus hombres y críticos de sus actos, a la noción, en fin, de lo que es su vida, de lo que es la dirección de sus destinos y de su espíritu, y esto y no otra cosa es el periodismo, antes y después de la invención de la imprenta".

BASE DE HISTORIA

Mas el "Diario de Avisos de Madrid", concretamente con el número que reproducen estas páginas presta un servicio a la Historia. ¿No alude ésta a "la importancia que dieron Madrid y las provincias a la Real Orden por la que se establecía el voluntariado en el Ejército, hecho que precipitó los acontecimientos y determinó el comienzo de la primera guerra carlista"? Pues he aquí que, por superior disposición, "para que la medi-

Página noticiera y de anuncios

104
 brearía de la Revista española, Carrera de S. Gerónimo, núm. 10, donde se suscribe.
 El Ateneo, núm. 1 correspondiente a hoy 29 de enero. Contiene un artículo sobre las didas, otro de academias, otro de literatura, infijido del nombre en las letras, variadas bibliotecas de París, noticias diversas, poesía, el Cádiz transformado y distintos otros puros: Dillo, obra del P. Mira. González, que no se había publicado completa en ningún de sus ediciones; periódicos, continuación a la Estrella, nueva edición para suscribirse en vuyado en la es de la normal de adultos &c. Este número, que consta de un pmar, se vende a 4 rs. en las librerías de la plaza de Puercy y de Gutiérrez, donde se suscribe.
 La Estrella, núm. 55 de hoy 29 de enero. Contiene un artículo sobre el comercio mo, noticias extranjeras con las sesiones de las cámaras en Francia, noticias de las provincias y de Madrid &c., cambios, bolsa &c. Este número con los anteriores se vende a 8 cuartos cada uno en la librería de Jordan, calle de la Concepción Gerárdica número 4 la plaza de las tonjas, donde se suscribe.

Por no poder atender su dueño ya tampoco un heredado establecimiento de declinó en la presente temporada de máscaras podrá dejar mucha utilidad al que quisiera ocuparse. Hay cerros muy decentes, bonitas ligeros y buen ganado, todo en estado de servir. Por razón el dueño del establecimiento donde se levan pomares y levan bolsa teatro del Príncipe.

Los editores del nuevo periódico literario, no obstante tener ya pronta la impresión de este mes, han creído oportuno suspenderla para dar a los señores abonados mejores pizarras de la Norma, del célebre maestro Bellini, arrojando por este periódico los que deben pensar de recoger el primer cuaderno, que costará el gran do, dos reales y segunda auto de dicha ópera, arreglado al modo que la segunda vez pueda ejecutarse con control, dando en los cuartos suscribirse las damas.

Tanda de algunas para piano, fáciles y de buen compás, sacada de los mejores ejemplares de la ópera L'Esule di Roma. Se hallarán a 2 rs., y también para flauta, clarinete y violín, en las situaciones de Harms y Carvós francos de B. Litta.

Un joven austríaco solista está para casar de los pedicax tres lachos de tres años de personas que la abonen. El cirujano que vivió en la calle de Mezon de Parades, número cuatro bajo, informará de sus cualidades.

En el del Príncipe é las seis y media de la noche la Norma, ópera en dos actos, compuesta del célebre maestro Bellini. Actores: Fras. Dejasari, Alibonani y Serrano. Sra. P. Salas. Cortesaria y coristas. _Elpede de antes de anoche 42 25 rs. y 14 mrs.

En el de la Cruz é las seis y media de la noche se ajustará la función alegórica puesta principio con una sinfonia: en seguida se opondrá la comedia castellana en cuatro actos titulada José y Ruc de su onosa, ó D. Jular el Justiciero. En esta pieza es una de las producciones que por sus inverosimilitudes acaba hace muchos años tirada de nuestra escena; pero despojado de estos defectos, se cree que al público le conagrado, tanto por su hermosa versificación como por desarrollarse en ella un asunto de justicia más dignos del Rey D. Juan de Aragón. Entre el primero y segundo acto se bailará el bolero por la Sra. M. Garcia y J. Comprul. Finalizada la comedia se bailará la Sra. A. Aloy y el Sr. Alford; terminándose la función con el gran baile que hace muchos años no se ejecuta, titulado Los tramos de Gurilla. Actores en la noche: Sra. A. Buz y C. Castillo. Sres. Tamayo, G. Perez, Gallado &c. El día de mañana: Sras. R. Leon y Martínez. Sres. P. Cuba, Tamayo y Campón.

Entrada de antes de ayer tarde 20 19 rs. y 14 mrs. id. por la noche 4650 rs. y 14 mrs. _Máscara domingo se ejecuta gran baile de máscaras solo en el teatro del Príncipe. El salón del baile está decorado é iluminado en los mejores términos que se ha visto en los anteriores. El despacho de billetes permanece en la casa-café de la plaza de Sra. Ana; y para mayor comodidad del público se venderán también los billetes de nueve de la noche en adelante el mismo día del baile en el despacho de la plaza de Sra. Ana, núm. 4.

da importante de aumentar la fuerza del Ejército que contiene la inserta Real Orden produzca todo el efecto posible, se servirá V. S. disponer su publicación por medio del "Diario de Avisos" y "Boletín Oficial" de esta capital..." Dice un conocido autor: "Las colecciones de los periódicos son excelentes Memorias para escribir la Historia. Esto aumenta el número de los hechos en que se puede fundar el historiador, y de que puede aprovecharse con gran fruto, con tal que no se confundan el texto y el comentario".

Ni comentario, ni siquiera una destacada tipografía, ofrece el "Diario de Avisos de Madrid". Para éste, la trascendental disposición, que había de pasar a la Historia, tiene, al parecer, la misma importancia que una oferta de pastos entre las villas de Chozas y Manzanares...

Con la bella metáfora de Echegaray a la vista, tal vez este diario madrileño de 1834 puede ser considerado protoplasma básico, aglomerado de moléculas sin unidad; vida difusa, fraccionada en pequeños núcleos... Y, ya por esto, desde la altura de nuestro pretencioso periodismo actual, con estas páginas inquietas, afamosas de perfección, que un día pare-

cerán pobres y desmañadas a los periodistas de la televisión y de la máquina de componer accionada por transmisión múltiple, hemos de mirar con respeto esta hoja insignificante, que saciaba la pueril curiosidad de un honorable madrileño, abstraído en la lectura en un banco de El Pardo, lleno de gomosos y damiselas...

COLOFÓN

Aunque echemos de menos la audacia de los directores de los periódicos de París, que, cuatro años antes, hicieron la revolución del 26 de julio contra el último Rey borbónico de Francia, Carlos X. Y las sátiras patrióticas que, en este mismo año 1834, crisparán los nervios a Cea Bermúdez, el del "justo medio" y el "despotismo ilustrado", que dejó España a merced de un representante diplomático... Y aunque nos duela la falta de un ataque decidido, en el ocaso de la aleccionadora y lamentable "era de Metternich", al liberalismo que dividió nuestra Patria, hasta el 18 de julio de 1936, en dos bandos, enfrentados, a la sazón, con los nombres occidentales de "cristinos" y "carlistas"...



Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa española

EN las planas seleccionadas hoy hay variedad en el ajuste. No puede señalarse el mismo criterio de confección en los cuatro periódicos, y, acaso, tan sólo cierta igualdad entre el diario de Pamplona y el de Zaragoza. Paulatinamente vemos cómo en las páginas de la "Gaceta" surgen nuevos periódicos que se enfrentan ya a los que habitualmente suelen confeccionar bien. Precisamente este avance, conseguido no sólo por periódicos modestos, sino por aquellos otros que parecían alejados del concepto periodístico técnico, es lo que nos ha inducido a seleccionar periódicos nuevos, eliminando los ya tradicionales. No se trata de una eliminación sistemática, sino en caso de igualdad absoluta, cuando el criterio de todos es semejante, y en este caso se prefiere el nuevo, para que sirva de estímulo y sirva de ejemplo a los que hasta ahora no han sido nunca seleccionados. No se trata ya de periódicos modestos. Excluido "Imperio", de Zamora, los restantes tienen un buen cuerpo de redacción y tienen material suficiente para ofrecer un buen número que pueda equipararse a los que hasta ahora monopolizaron el aspecto técnico de la confección de la plana.

Es necesario que, de una forma tajante, quede determinado el absoluto error del titular simbólico o de la frase tópica en la cabecera. Cualquier titular, en cualquier época, puede ser eminentemente informativo, y basten ya frases rimbombantes, rebuscadas y artificiosas. La sencillez es realmente trabajo difícil; pero también trabajo, siempre el más apreciable. Aconsejamos a todos aquellos periódico que en fechas simbólicas, como la festividad del Caudillo, el Día de la Raza, el acto fundacional de la Falange y el Día de los Caídos, por ejemplo, procuren la simplificación de los títulos. Resulta, en todo caso, más expresivo y es siempre más acertado.

"La Voz de España", de San Sebastián, llega hoy a la novena cita de estas páginas. Repite hoy el mismo ajuste casi, que ya se premió en otra ocasión, con la fotografía siluetada del Caudillo. Pero, no obstante, la confección está lograda con acierto. No ha podido eliminar de esta plana primera las noticias más destacadas de la información extranjera y de la información local. En la mancheta inserta los actos de interés local y en las columnas de salida las de tipo internacional. El espacio restante realza debidamente la festividad que se conmemora. Inicia un comentario; también se empieza la información, fechada en Madrid, y en recuadro una crónica del corresponsal. Está bien presentada la nota gráfica local, con la llegada

de Hipólito Lázaro a San Sebastián, y la inauguración de la Exposición de Artesanía. En su conjunto, la plana tiene perfecto equilibrio y una valoración acertada.

"El Pensamiento Navarro", de Pamplona, ofrece hoy una plana primera bastante influida del bloque de tipo monótono. Con tres trabajos completa la página, y con tres fotografías ilustra estos trabajos. Ciertamente que hay una ponderación en el ajuste, y que, acaso, una nueva fotografía o un nuevo corte estropearía el equilibrio logrado. El tipo de confección es distinto a las restantes páginas, pero está conseguida plenamente. Debe evitar la división de palabras en los titulares. El titular a toda plana es informativo, y el segundo elemento corresponde ya al trabajo que inserta.

"Imperio", de Zamora, adopta el tipo mixto de titular sensacionalista por encima de la cabecera del periódico. Pero esto no se adapta bien a las características de este diario. Es un titular que casi pasa inadvertido, no obstante el cuerpo del tipo empleado. En estos casos se necesitaría uno aun mayor y más negro, que contraste mucho con el resto de la plana. Resulta demasiado grande la cabecera del periódico y demasiado negra para ofrecer por encima de ella titulares que tengan relación con los que van debajo. No ha caído en el error de dedicar la mancheta también a rótulo. Las cabeceras son puramente informativas, y el tipo de confección está logrado con esa fotografía a cuatro columnas, expresiva, informativa y gráfica, que sirve de ilustración a todos los trabajos de la plana. Si se examina el conjunto de la página se observan cortes escalonados al pie, que salva la amplitud de la fotografía. No ha prescindido de la parte informativa, recogiendo notas de interés local y noticias extranjeras, en armonía y valoración cuidada. El tipo de confección no se parece a los otros periódicos ofrecidos. En éste hay cierta horizontalidad, en contraste con la verticalidad de los otros. La selección de la información extranjera concuerda con los demás diarios.

"Heraldo de Aragón", de Zaragoza, aparece por vez primera. Procura cierta armonía entre el periódico de bloques en el ajuste y el periódico informativo. Dedica tres columnas de entrada, en bloque vertical, a destacar, de forma simbólica, la festividad del Caudillo. Las tres columnas restantes de cabeza ofrecen la información nacional, y en la parte media de la plana información extranjera y noticias locales. Pudo muy bien variar la valoración de estas dos informaciones últimas, porque siempre es de más interés la inauguración de la Feria de Zaragoza que las noticias de guerra en un día intrascendente. Pero para separar la información del Caudillo de la información local ha introducido la extranjera, para establecer así cierto contraste en las secciones. Hay verticalidad en el ajuste y hay sección informativa amplia; pero también el periódico ofrece el bloque de entrada, armonizando así dos tipos de periódicos que se han seleccionado hoy: "La Voz de España", de San Sebastián, y "El Pensamiento Navarro", de Pamplona. Como defecto esencial, quizá demasiado oscura la fotografía elegida en esta página; fotografía de escasos contrastes y que mancha con exceso el periódico.

El día seleccionado en este número corresponde al 1.º de octubre, y aunque ya se ha logrado suprimir el simbolismo y la artificiosidad, la decoración y el bloque de plomo, aun tropezamos con el defecto básico de los titulares simbólicos. Un poco más de atención en todos los periódicos y pronto se habrá logrado resolver el problema del ajuste en los días de información extraordinaria.

Becas a periodistas portugueses

Con fecha 15 de septiembre de 1944 se acordó la creación de siete becas para cursar estudios en la Escuela Oficial de Periodismo, a las que podían concurrir redactores de nacionalidad extranjera y alumnos de la citada Escuela Oficial.

La duración de tales becas está limitada a nueve meses, comenzando su disfrute a partir del primero de octubre de 1944.

De estas becas han sido concedidas tres a los siguientes periodistas portugueses:

Luis de Cuadroz.

José María Márquez da Costa Junior, redactor del diario "*A Manhã*".

Manuel Sousa Ramos, redactor de "*Journal de Noticias*", de Oporto.

Dichos periodistas portugueses han comenzado ya a disfrutar de las becas en cuestión.



Movimiento de personal

Desde el 31 de octubre de 1944 hasta el 30 de noviembre del mismo año se han producido en la plantilla de la Prensa nacional las siguientes variaciones:

A L T A S

Román Escohotado Jiménez, director de *Radio Nacional*, de Madrid; José María Ortúzar Montoria, redactor de *La Gaceta del Norte*, de Bilbao; Juan Rojas, redactor de *Arriba*, de Madrid; Luis Marsillach, redactor de *Solidaridad Nacional*, de Barcelona; Tomás Médico Poveda, redactor de *Solidaridad Nacional*, de Barcelona; Tomás Jaime, redactor de *Nueva España*, de Oviedo; Félix Morales Pérez, redactor del *Diario Español*, de Tarragona; Carlos de la Válgoma, redactor de *Radio Nacional*, de Madrid.

B A J A S

Manuel Otero Bárcena, director de *Faro de Vigo*, de Vigo; Tomás Quintana Suero, redactor gráfico de *Alerta*, de Santander (fallecido); Cipriano Torre Enciso, director de *Radio Nacional*, de Madrid.

A S C E N S O

Alvaro Asnoategui Alday, de redactor a jefe de Sección del Archivo de *Arriba*, de Madrid.