

## CARTA ABIERTA

### Sobre la reforma de la Seo

Sr. Director de CORREO DE MALLORCA. Estimado amigo: en contestación a los artículos del arquitecto don Juan Rubió y Bellver publicados en su periódico, le remito la siguiente carta, cuya acogida le agradeceré.

Suyo afmo. y S. S. q. e. s. m.  
Guillermo Forteza  
Palma, 20 de Marzo de 1923.

Sr. don Juan Rubió y Bellver, arquitecto.

Muy señor mío y amigo: Excúseme si me dirijo a usted usando una lengua distinta de la nuestra, que fué también la del Rey y seguramente la del arquitecto que en espiritual consorcio levantaron la catedral que tanto estimamos los que venimos terciando en esta polémica y cuya particular belleza tanto honra a nuestra patria.

Mis motivos de escribirle en castellano, contra mi gusto y costumbre, son muy pueriles. Se trata de no soliviantar a los cajistas de este periódico, pues estamos en un tan desgraciado país donde, no ya los cajistas, sino los hombres de carrera, desconocen la ortografía del idioma que les es conatural. Pero siendo en una lengua u otra es necesario que le conteste; no el nervio de su disertación fácilmente conciliable con mi pensamiento—sino ciertas frases de índole despectiva y ciertos argumentos de dialéctica enfermiza son los que me obligan a ello, aparte de que quiero ratificar todos y cada uno de aquellos extremos que usted, cando-rosamente, da por pulverizados.

#### Rectificación de errores

Hará cosa de un mes que recibí una carta particular de usted avisándome que en mi conferencia sobre la reforma de la Seo había una serie de errores de información y me emplazaba para que los rectificase públicamente. Yo le contesté a usted el mismo día que recibí la suya, rogándole me notificara concretamente cuáles eran los errores de información en que había incurrido y advirtiéndole cuán presto estaba yo a rectificarlos de modo leal y amistoso. Como no le pareciera a usted bien el informarme por vía particular, no era cosa que yo los advinara, y he tenido que esperar, para percatarme de ellos, que salieran a la luz pública sus cuartillas repletas de inconveniencias sobre mi «literatura» y mi decidida «vocación turística» que lamento no poder cultivar con más esplendor debido a mi falta de medios económicos.

Resulta, en total, que las rectificaciones a hacer son dos: 1.ª, que la iniciativa de rasgar los ventanales de la capilla de San Bernardo se debe al difunto canónigo don Martín Llobera; 2.ª, que el proyecto de retablo de dicha capilla no se debe al cacumen de usted, sino al lápiz de mi fraternal amigo el difunto arquitecto don Guillermo Reynés.

(No veo indelicadeza alguna en mezclar en mis escritos nombres y apellidos. Quien tiene nombre y apellido es ya algo más que «ciudadano».)

Va por delante, pues, la rectificación que se me pidió, y que no he podido anticipar por las razones expuestas. Sin embargo, sobre esta imputación al señor Reynés tengo algo que añadir.

Tenia entendido por conducto tan fidedigno como es el que durante largos años fué auxiliar de confianza del señor Reynés que éste limitóse a la dirección de los trabajos para la reconstrucción de la bóveda y al proyecto o traza del basamento en mármoles del país que sostiene al retablo propiamente dicho, junto con la «mesa-altar» de dicha capilla. Nada más. La parte de alabastro bien pudiera ser que no tuviese proyectista especial y que hubiese salido por generación espontánea del taller de los diestros «figuristas» y «adornistas» de que nos habla usted y en cuyas hojas de servicio consta el admitir consejos de usted. Quiero hacer ver desde luego que si tal proyecto fuera del señor Reynés, no porque a mí no me «aguste» (base a mermar ni en una tilde su fama de arquitecto ni la admiración que yo le guardo como hombre y como artista. Hágame el efecto que flota en tal retablo, sin que yo lo pueda remediar, un aire de industrialismo que le hace acreedor a figurar bajo los techos de esos recintos que Huysmans (otro parásito de la arquitectura) ha dado en llamar «templos muertos».)

La renuncia voluntaria de mi criterio de arquitecto.

Entendámonos. No ha habido tal renuncia de criterio. Ha habido solamente una simple discreción por mi parte de no escudarme en un título adquirido de manera parecida a como se adquieren dignidades por escalafón, aprobando asignaturas a pesar de lo poco preparados que suelen ir por lo común los estudiantes oficiales en nuestras Academias, salvo raras excepciones, en las cuales no pude nunca incluirme. Quiera Dios que llegue algún día, si logro contar con una experiencia técnica como la de usted y un saber tan hondo como el de usted, que envíe, en que pueda hacer uso, con la conciencia tranquila, de la autoridad que tal título infunde.

Si puedo hacer caso omiso de esta «autoridad», porque está en mi mano el abrogármela o no, no acontece lo mismo con respecto al «criterio»; que si usted tiene dos, yo no tengo más que uno. Es decir, saliendo

de juegos de palabras, que si usted ha ido metamorfoseando su criterio a través de sus estudios arquitectónicos, yo, a pesar de mis salpicaduras arquitectónicas, conservo integro e inclóme mi criterio de turista, poeta, ignorante y ciudadano en un pieza. Y con este criterio me lanzo a la crítica, mal que le pese a usted.

#### El alma de las catedrales

Casi me avergüenzo de tener que hacer hincapié en esta frase. Eso que dice usted «que es de toda evidencia que la catedral de Mallorca no puede clasificarse como formando parte del reino animal, y por lo tanto ella no tiene alma», no puede ser más que un argumento chistosamente admitido por usted, envuelto, a sabiendas, de toda la vulgaridad a que es capaz de rebajarse un hombre de este siglo. Yo me guardaré muy mucho de esclarecerle este concepto ya que usted, como penitencia por el pecado de eludir la palabra «alma», y únicamente para poder eludirla, ha tenido que ensartar una colección de artículos que no hay duda que le redimen de su testardez en no admitir como buena, usada como yo la uso, la palabra «alma», pero no me cabe duda tampoco, después de lo leído, que las catedrales tienen alma, y la de Mallorca, privilegiada y escogida entre todas.

Para suprimir la palabra «alma» en la historia de los monumentos hay que suprimir la palabra «arte» y para suprimirla en la historia especial de los monumentos cristianos hay que suprimir el alma propia de los fieles.

Dejemos, empero, hablar a la misma Iglesia. En la primera estrofa del himno de visperas (fiestas de la Dedicación) dice de ella misma (la Iglesia) que siente palpar vitalmente las piedras materiales del templo y ve como se lanzan al cielo con un impulso espiritual (1), y en el himno de laudes, en atrevida imagen, como Jesucristo, desde el vértice de los cielos, a manera de roca despreñada de un monte viene a colocarse como piedra angular del templo de la tierra (2). Así el templo superior celestial y el inferior terrenal tienen la misma piedra angular que es Jesucristo.

Pero no salgamos, como decía, del propio lenguaje de usted. Cuando usted habla de «expresiones espirituales sensibles», de que el arquitecto de la Seo supo hacer «vibrar la materia» y supo «infundir» a las formas plásticas una «intensidad formidable», y cuando nos habla usted de «gozo intelectual», de «suprema ley que ha de regular la génesis del hecho monumental», de las «hondas raíces de las participaciones del Infinito en el templo», de la «unión de lo finito con lo ilimitado», etc. etc., ¿qué nos quiere usted decir? ¿no querrá usted significar el espíritu, el *quid* informador del templo?

¿No son por ventura tales frases algo que literaria, retóricamente, equivale a la palabra «alma», con el agravante de que en sus frases hay más vaguedad, hay un concepto menos determinado aún que el que campea en mis escritos ultra-idealísticamente?

Es injusto, pues, es más bajo que mi literatura preguntar y exclamar con el cinismo de que usted hace gala: «¿Dónde está el espíritu de la Seo?»; «¿conceptos menguados son esos!»; «palabras vanas y sin sustancia, demostrativas de una literatura de aficionado ignorante».

#### Breve parentesis sobre diversos cultivos

Después, al cabo de un rato, se nos vuelve usted filósofo y dice: «el juzgar de las cosas por los efectos sentimentales que producen es propio de los hombres que confunden su propia subjetividad con las realidades objetivas». No nos haga usted ver visiones, señor Rubió. Si nos engolfamos usted y yo en disquisiciones de esta naturaleza, ¿a qué psiquiatra tendríamos que apelar para que dijera él la última palabra? Los hombres que tienen sentimientos vivos y sensibilidad algo fina, puede que sus juicios sobre las cosas vengan un tanto condicionados por fatales subjetivismos, que por fatales serán, por ende, perdonables; y no niego que mis juicios padezcan sistemáticamente de tal defecto. Empero, para que usted pudiera permitirse la libertad de decir que confundo las realidades objetivas con mi propia subjetividad, pareceme que debiera usted cultivar con más ahínco que hasta ahora el arte hermenéutico que, le brindo en reciprocidad a la invitación que, tan donosamente, usted me hace de que me dedique al cultivo de la remolacha.

#### La expresión estética y la devoción espiritual.—La conjunción de ambas

No nos ha embaucado usted hablándonos tan tenazmente y localizando tanto la atención del lector de sus artículos sobre el concepto de que la expresión estética es hija de las características plásticas, como si en el templo no, hubiese más que plástica y como si, al criticar ciertos detalles de la reforma gaudiniana, no pudiésemos cojernos a otra

- (1) Quae celsa de viventibus.  
Saxis ad astra tolleris.
- (2) Alto ex Olympi vertice  
Summi Parentis Filius,  
Ceu monte desectus lapis,  
Terras in imas decidendis,  
Domus supernae et infimae  
Utrumque junxit angulum.

palabra que no sea esa: «plástica». «Hay dos sentimientos, dice el docto jesuita P. Ignacio Casanovas, (otro parásito) en su conferencia *L'art en el temple*, que tienen cierto parentesco y son, no obstante, diversísimos: son la fruición estética y la devoción espiritual. No creo equivocarme si digo que los grandes artistas de la Edad Media sentían mucho más hondamente la devoción y la consolación espiritual que no el gozo estético, y que aquella era la fuente oculta de todas sus gracias artísticas».

No creo yo exactamente lo mismo que el P. Casanovas, pues entiendo que los autores de los grandes templos, que no eran ni más ni menos virtuosos que la generalidad de los fieles, se aplicaban a solucionar gallardamente los servicios que el culto exigía en aquellos momentos. La expresión estética y la devoción espiritual creo yo que eran resultado natural de la inspiración que el mismo culto engendraba. Creo que a nosotros, los fieles, por muchos conocimientos que tengamos de lo que usted llama «técnica catedralicia» nos es muy difícil, por no decir imposible, gozar por separado de tales complacencias, como nos es imposible, en la contemplación de un gran paisaje, acallar la idea de la divinidad. De la conjunción de ambos sentimientos, estético y religioso, y sólo por la conjunción de ambos sentimientos podremos hacernos perfecto cargo de los méritos, excelencias, significación, idealidad, espíritu de un templo como nuestra catedral, donde se condensan todas nuestras glorias pasadas y todas nuestras glorias futuras, puesto que allí viven ya lientia nuestras tradiciones religiosas y nuestras tradiciones artísticas y nuestras tradiciones patrióticas.

Es por la complejidad de sensaciones que nos sugiere la Seo a los mallorquines que tenemos que recurrir a palabras también tan complejas como «espíritu» para tratar de repararla de cualquier detrimento a su pureza que nos lo parezca para que tal detrimento exista.

No pueda referirme a ninguna de aquellas transformaciones impuestas por el divino imperio de la Liturgia. Usted sabe que empecé por admirar la sabiduría y auténtica visión arqueológica de la pastoral del Dr. Campins. Si ahora digo que nos estorban bastantes cosas en el resito reformado, me refiero a algo que no estaba previsto y que contradice al espíritu de esta pastoral y que no afecta ni a la Liturgia, ni a las características plásticas del templo, ni a las exigencias de la técnica.

Es algo que dice relación solamente al amor que nosotros tenemos a la catedral, entendiéndolo por amor, no una fácil delectación de estetismo, sino un sobrenatural sentimiento hondamente vivido y practicado.

Me encantó, por lo verídica, la evocación que usted hace en la segunda parte de su artículo II, de la escena en que el arquitecto del Rey don Jaime explicaba a éste como la Catedral estaría desprovista de todo pueril adorno ornamentista y como ambos, con su cenida austeridad, prescindieron de todo lo que podía significar un éxito inmediato entre las multitudes, de todo lo que podía ser una satisfacción a su vanidad. Al dar tal escena por histórica se me ocurre preguntar ¿por qué no se repitió esta escena, al cabo de siete siglos, en las conversaciones del obispo Campins y Gaudí? Por la pastoral citada sabemos que el obispo no podía alentar ninguna vanidad porque tal vanidad no existía en su ánimo. Yo no digo que fuera vanidad lo que moviese a Gaudí a hacer cosas, lo que sí digo que éste no respetó el concepto que del «decorum» de la casa de Dios tenía el primitivo arquitecto, concepto de nitidez, de ausencia ornamentista.

Al ir usted desentrañando, inobediada pero provechosamente, la materia de las características plásticas de las diferentes catedrales del mundo y aún de los diferentes monumentos universales entre sí, nos pone a consideración dos clasificaciones. Una fundamentalísima, la de las armonías de líneas, la de las armonías desarrolladas en las dos dimensiones y la de las armonías de volúmenes; clasificación que no nos puede sorprender a los que conocemos la historia de las estructuras monumentales y, sobre todo, a los que hemos sido discípulos de la cátedra de «Teoría de la Composición Arquitectónica» que explicaba, tan sistemáticamente, don Luis Domenech y Muntaner; y que me importa sobremedida hacer constar a los lectores de esta carta que no debilita, ni de soslayo, mi anterior crítica sobre la reforma de la Seo, pues si esta construcción ostenta sobre las demás de procedimientos góticos (nunca desviándose del espíritu del gótico) el privilegio exclusivo de ser una armonía de volúmenes (armonía de volúmenes situados a lo largo de una línea, no armonía de volúmenes que se equilibran constructivamente como en Santa Sofía o San Pedro de Roma) más grave es el hecho de enturbiar esos volúmenes o espacios cubiertos con los tirantes y linternas del ciborio y con la entronización de lo que yo llamé «volumen intruso» sobre el púlpito de la Epístola, al cual reservaremos más abajo capítulo aparte. La otra clasificación que hace usted, lamento tener que decirlo, pero es puramente de Baedeker. No representa sino un incentivo turístico para el lector. Yo que conozco, modestia aparte, las cuatro catedrales «tipus» que usted señala y además casi todas las de España, créame autorizado para recordarle que es tarea absurda el alinear las catedrales en orden de su belleza, pues a cada espectador le gustará más aquella en que pueda descansar me-

yor sus preferencias temperamentales y la que más se acerque al concepto previo que se haya formado de esa conjunción milagrosa entre la expresión estética y la devoción espiritual a que antes me he referido.

No le censuro a usted que diga que la Catedral de Mallorca es la que le «gusta» más entre todas las catedrales del mundo. Yo le censuro únicamente que trate de demostrar que es la más bella. Por mi parte no me recato de decirle a usted que, sin cederle en admiración y amor a la de Mallorca, lo que más me gusta del arte gótico es el interior de la catedral de Barcelona, sea por lo que usted llama su «solución tendenciosa», sea por lo que sea. Ahora bien, no deduzca usted de esta afirmación mía que yo propugne para que se le infunda a la catedral de Mallorca características propias de la de Barcelona. Soy enemigo de que se resuelva nada en nuestra Seo por comparación de otras catedrales. Es única; conforme. No la comparemos, pues, con ninguna otra y atendámonos a sus peculiares y altísimos valores.

#### Mis contradicciones

Se enfada usted porque he caído, según su criterio, en algunas contradicciones. Una de ellas es que alabando por una parte la idea matriz del «entronque del templo con el arte (gótico) que lo había concebido», persisto en defender la estabilización definitiva de los retablos barrocos en el mismo templo. Usted me va a ayudar en el esclarecimiento de este punto: yo entiendo como usted que «va mucha diferencia entre la plástica que regula la existencia del templo y la ley que regula la de los retablos». La armonía del organismo del templo con todos y cada uno de los retablos no exige ni la identidad de forma ni la igualdad de estilo, viene a decir usted muy puesto en razón; y yo llegué aún más lejos y no solamente dije que no desentaban los retablos barrocos en nuestra Seo, sino que creía ver en ellos una ventaja estética ya que ayudaban, con sus grandes paramentos dorados, a delimitar la nave mayor y por ende favorecían la ponderación entre esta nave mayor y la Capilla Real. Como no cuento yo que, en plazo corto, todos los retablos barrocos de la Seo estén destinados a incendiarse, cuando me apercibí que en la capilla de San Bernardo se acordaba colocar el retablo que actualmente soportamos, me hizo el efecto de que se rompía una ley muy interesante: la de la relación que guardan los retablos entre sí, a manera de friso monumental que circunda la nave mayor, y que la enriquece con los suaves destellos de su oro aristocrático, sin distraer a penas la integridad gótica de su conjunto. Dije y digo que estos grandes cuadros dorados, sedimentaciones apreciables del seiscientos, habían infundido a la nave mayor como una segunda naturaleza, y usando palabras de Viollet-le-Duc, dije que representaban para esta nave como un temperamento «adquirido» durante el transcurso de los siglos y de las vicisitudes trascendentales. Y si saqué a colación la admirable y excepcional disposición de capillas de la catedral de Barcelona y Santa María del Mar (si hubiese sabido otro caso análogo también lo habría citado) fué porque tal disposición me encanta por lo mismo que ayuda, al igual que los retablos barrocos, a delimitar las naves mayores que en resumidas cuentas son salas para albergar al público. Las capillas góticas, como sabe usted, son, constructivamente hablando, espacios superfluos que la Iglesia ha hecho muy bien en aprovechar para el mayor esplendor del culto.

Otra contradicción mía que se ha querido ver como exorbitante y garrafal es que estando señalados los ventanales del fondo de las capillas sea yo partidario de que se dejen sin rasgar. Tal contradicción no existe desde el momento que acabo de declarar que «subjetivamente» prefiero las capillas llenas de oro barroco a tenerlas como se ha dejado la de San Bernardo (por algo dejé de lado mi calidad de arquitecto: para poderme expresar con toda libertad, opinando, incluso, contra los pies forzados profesionales) aún a trueque de no poder disfrutar jamás de los ventanales bajos.

Sin embargo, se me antoja que dejé entrever, en mi primer escrito, que, al fin y a la postre, se me hubiese revertido fácilmente a la ortodoxia técnica si los ventanales de la capilla de San Bernardo fueran, artísticamente, lo que era de desear. Por lo visto, no basta «dejar entrever», hay que desmenuzar las ideas. Paciencia.

Quién ha inventado la manera de iluminar la catedral de Mallorca es Gaudí, y lo desastroso del caso es que los cristales de San Bernardo no se encargaran al mismo Gaudí, decorador supremo en este género, único que es digno y tiene derecho a poner las manos en tan delicada misión de iluminar nuestra Seo.

Yo creo que el arquitecto que proyectara la catedral de Mallorca no tenía, como cree usted, la obsesión de la luz, la manía del «maximum» de luz. Antes de que usted lo advirtiese ya había notado yo la admirable zotación de los contrafuertes de las capillas y celebro intimamente que forzara así la solución constructiva, pero yo lo celebro por un motivo muy distinto del de usted. Yo celebro que no sólo desviara los contrafuertes de las capillas sino que los robusteciera hasta dárles el mismo valor aparente que los contrafuertes torales, porque me parece la mejor solución para vista desde el exterior. En una palabra, me parece que es una solución para la fachada que mira al mar. Y esta fachada no salió por casualidad.

También, aquilatando los comentarios,

podría decir que tal zotación no la efectuó su autor para dejar pasar el «maximum» de luz sino para poner los ventanales laterales de cada capilla en equivalentes condiciones de receptividad luminosa que el ventanal del centro. Esto es, para que la luz se repartiera por igual entre los tres ventanales, tami-zándola como si los tres ventanales formasen uno solo. Nunca, señor Rubio, para que pasara el «maximum» de luz, que las vidrieras de color se inventaron precisamente por esto, para atenuar la intensidad de la luz y, si se quiere, para poetizarla, para darla sentido místico o simbólico.

Claro que representaría para mí, como para cualquier mallorquín, un alto, ideal el ver abiertos a la luz tantos ventanales como existen en la Seo. Pero, desgraciadamente, no podemos pasar de imaginarnoslo. Decía yo que ya me contentaría con que se procediera a la apertura de varios ventanales «mesuradamente repartidos, hechos siempre a imagen y semejanza de los que Gaudí creara» y entonces, dije y digo, podríamos proceder al «complete» cerramiento de otros muchos que dejan pasar ahora la luz blanca con todas sus estridencias. Me refería y me refiero a estos agujeros que se ven por doquier y que ya me van resultando muy antipáticos.

De eso a decir que yo quiero la catedral de Mallorca sombría, vulgar y triste como el alma de un pecador, va un poquitín de distancia.

#### Pequeños comentarios sobre insignificantes cargos de usted

Aceleremos un poco el paso, que se me acaba el tiempo, aunque no las ganas de discutir con usted. Diseminados, sin orden, y como frescos oasis en su apretada prosa, andan una multitud de pequeños cargos que voy a contestar en forma casi telegráfica. Es el caso que usted ha empleado una barbaridad de columnas de periódico para cantarnos por activa y por pasiva las excelencias de nuestra catedral, tal como subsistió desde la Edad Media hasta antes de la reforma, alabanzas que yo le agradezco como buen mallorquín, aunque no sean más que remedo de las que cantó usted mismo en tiempos de más lozanía; pero cuando ha sido hora de defendérlo lo que estaba en tela de juicio, (que las líneas generales de la reforma son admitidas y admiradas por todo el mundo) no se lanza usted con todo el brío que le suponíamos y pasa usted como por sobre ascuas los temas enojosos. Al final del cuento voy a resultar yo el más ferviente apologista de Gaudí.

Hablando en términos generales, dice usted que de contar con medios económicos más desahogados se hubiesen podido hacer mejor las cosas. Lo difícil. De ser hoy las «tribunas» de mármoles, bronce, guarnecidas de mosaicos, llenas de magníficas esculturas, serían sencillamente intolerables, a más de que tendrían, de seguro, menos encantos que las actuales, cuyas gracias radican en gran parte en las de los elementos aprovechados, y si uno puede llegar a acostumbarse a ellas es debido a lo alado de su continente, a que su densidad está reducida al mínimo.

No he dicho nunca que la barandilla del presbiterio debiera ser más rica.

Respecto del baldaquino no dije que no pudiera definirse con palabras, si no que toda descripción resultaría confusa, y que si bien, por su oblicua disposición, no ocultaba la «mesa-altar» de la capilla de la SS. Trinidad, ayudaba a enturbiar la bella ojiva de la misma, cuya visión lamento que no pueda ser limpia y libre.

Le aconsejaría también a usted y Cabildo que se ahorrase el dispendio de sustituir los materiales de dicho baldaquino por otros más o menos apropiados. Basta ya de trajín.

La *boutade* acústica «a más «gentes» más grandaria de «púlpitos», ¿de de perdonársela? Vaya el perdón por lo divertida e inocua.

Hace usted, además, una siniestra alusión de muy mal gusto a ciertas subvenciones que, de tener yo fuerza para ello, podrían impetrarse del «Gobierno». Usted que sabe cómo el obispo Campins tuvo que esforzarse para que fuera mi hecho la reforma de la Seo, no me parece muy respetuoso, que digamos, para la memoria de este prelado, que hablé usted ahora de dineros del Gobierno. A título de información, y para que usted sepa en qué ocasiones y con qué talante solía él dirigirse al Gobierno, le recomiendo lea usted la carta que dirigí al Presidente del Consejo en 2 de Diciembre de 1902 y que anda impresa en el Boletín del Obispa-do de aquellas fechas.

#### El púlpito de la Epístola

He dicho que merecía este púlpito capítulo aparte y no es cosa de esquivarlo. Mentiría si no dijese que me ha dejado estupefacto y sin pulso la alegación que hace usted para «justificar» el aditamento al pobre púlpito de la Epístola. Tráenos a colación un «parentesco» que inventa usted, que no existe, que no puede existir jamás, entre el púlpito y la columna gótica de al lado; y estoy por recurrir a mi olvidada autoridad de arquitecto para prevenirle a usted que tal parentesco es lo más absurdo e inverosímil que imaginarse pueda, ni dentro ni fuera de la «técnica catedralicia». Ni en arquitectura ni en matemáticas, ni en filosofía, ni en astronomía, ni en ninguna ciencia ni arte hay modo de relacionar las cosas que por función, esencia y potencia son heterogéneas. ¿Cómo iba a pensarse este pobre púlpito hace dos o tres siglos, cuando apoyado pa-



eficacemente en un ángulo del coro miraba desdeñosamente a las octógonas columnas, que llegarían tiempos, no sólo de reconciliación sino de afinidades y parentescos? ¡Válgame Dios! ¡Qué milagros obra la «técnica catedralicia»!

Hágase un poco de propaganda de esta teoría y pronto nos saldrá alguien por ahí pidiendo se levanten una serie de pisos a la casa de la Almoina para solucionar la «dificilísima realidad objetiva» de su parentesco con el propio campanario de la catedral, cuya verticalidad no es dudosa.

Y como si verdaderamente hubiese posibilidad de armonía tiene usted aún el candor de preguntarme si está bien o mal resuelta. Muy mal resuelta, señor Rubió, muy mal resuelta. Siento no poderle demostrar por medio de silogismos, pero venga usted a

verlo y se convencerá de que no le engaño.

Estaba tan bien el pequeño púlpito, desnudo, a la base de la columna, como un niño que apenas se tiene de pie y le llevan de la mano...

Coincidimos en que el estilo del púlpito no es muy apropiado para las alineaciones verticales; y, intrigado, usted pregunta: ¿se sabe de algún monumento hecho en formas derivadas de los estilos del Renacimiento que a proporción de su base se levante a tanta altura?

—Yo lo sé: las «fallas valencianas».

No se me ocurre decirle nada más como no sea freírseme de usted affmo. y s. s. q. e. s. m.

Guillermo Forteza

(DE NUESTRA COLABORACIÓN)

# EXPOSICION

En la amplia y risueña galería, del local social de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, se hallan expuestos estos días los trabajos artísticos y concernientes al ramo pictórico, realizados por los congregantes.

Un éxito grande e indiscutible está alcanzando dicha exposición, a la que han contribuido todos aquellos congregantes aficionados a la pintura, aportando un cuadro, una nota o un dibujo, para dar realce a la obra que realiza por vez primera dicha Congregación y que, como todas las que se propone, ha sido coronada con los laureles de que es merecedor todo aquel que lucha por un ideal, sacrificándose en aras del mismo; venciendo los contratiempos y dificultades que se interponen en su camino hasta conseguirlo.

Un contraste digno de todo elogio se deja ver: junto a los lienzos del consagrado ya por la crítica y conocido pintor Emilio Pou, del que no me ocuparé por ser ya conocido en el mundo artístico y sus cuadros haber figurado en otra exposición, se destacan los de Guillermito Muntaner y Gabriel Alomar, artistas precoces, que hacen concebir múltiples esperanzas.

La exposición ha sido instalada con exquisita elegancia y sencillez; los óleos, acuarelas, dibujos, cerámica y las lindísimas lamparillas eléctricas se destacan sobre antiguos pañuelos multicolores artísticamente colocados, ofreciendo un conjunto muy bonito y digno de todo elogio.

Enumeremos brevemente los principales cuadros.

Los dibujos a pluma y al carbón de Gabriel Cortés denotan su temperamen-

to artístico, todos ellos revelan seguridad, han sido trazados magistralmente y muy bien interpretados; el antiquísimo y risueño patio de Santa Clara, «Contrallum», «Aigues mortes», el zaguan de Casa Maroto y dos notas que dejan ver el multiforme y corpulento tronco de unos olivos milenarios son los principales.

Las acuarelas de Fernando Felu demuestran condiciones; entre ellos la más importante, quizá porque Felu interpreta mejor la escuela impresionista, es la señalada con el n.º 2 y titulada «Mediodía»; siguiendo a ésta otra acuarela muy linda, que lleva por nombre «Bodegón».

Gabriel Gili, el autor de la cerámica expuesta, sabe interpretar con mano segura aquellos platos de trazado imperfecto, que usarán generaciones que ya pasaron. Ha sabido retrotraerse a aquellos tiempos, creando dibujos que ya no existen en la imaginación de los modernistas; sus coquetonas lamparillas de pies primorosamente pintados y la gentil Ave María de gusto exquisito, denotan que Gabriel Gili es un artista consumado y que ha estudiado con profusión el difícil arte de la cerámica.

También han expuesto: Luis Amorós, tres bellos óleos; Francisco Ferragud, una linda acuarela; Francisco y Vicente Juan, dos dibujos ornamentales y J. José Pieras, algunos atildados dibujos y dos notas al óleo.

La enhorabuena a los artistas, por el éxito que alcanzan en la primera exposición que han celebrado; y que como todas las obras que fructifican al calor de la Congregación sea a mayor gloria de Dios y triunfo de nuestra sacrosanta religión.

A. Coll

## Vida deportiva

**De foot-ball.**—Los encuentros de Alicante

Ayer tarde tuvimos el gusto de departir largo rato con algunos de nuestros jugadores que han regresado de los partidos de Alicante.

Vienen todos los jugadores satisfechísimos de las atenciones que para con ellos han tenido sus compañeros de juego de aquella ciudad, pero, como la felicidad es corta, en este mundo, aquí termina todo, pues, en cambio, nos dijeron cosas que, en gracia a quien nos lee y en atención al público de allá, no podemos insertar.

«El público de Alicante, mejor dicho, una gran mayoría de él, estuvo incorreccísimos con nosotros.

Allí—nos dijeron—no jugamos ni pudimos jugar la mitad de lo que nosotros podemos hacer, pues el público, a toda costa, quiso que los suyos ganaran, y no tuvimos más remedio que darle gusto, en la mitad; es decir por lo menos que no perdiésem, para que nosotros tampoco perdiésemos algo en la refriega.

El primer partido, amistoso, terminó casi de una manera lógica, pues, si bien debimos ganar, todo contribuyó, en pequeñas partes, para que así no sucediera: público, cansancio, «refere»...

Pero llegó el segundo partido y ¡allí fué Troya! Si aquello era un partido amistoso, ¡cuánta va a allá a jugar un campeonato, como no sea acorazado!

Piedras en el campo, palos en las tribunas y gritos de toda clase en todos los contornos desde el suave insulto hasta el grito sobregado que hiera a quien va dirigido y deja en muy mal lugar la educación del que lo profiere.

Claro está que hubo muchos que protestaron, pues la mayoría se impuso, y así se nos ganó el segundo partido. Cuando nosotros hicimos dos «goals», en la primera parte, ellos fueron, en la segunda, decididos a todo, ayudados por el señor Fininning, juez y árbitro que jugó tanto con el pito como todos los demás juntos. En pocos momentos nos tocó cuatro «penalties», dió por «goal» una pelota entrada por detrás de la red e hizo con desaprensión inaudita todo lo que pudo, y pudo mucho, en favor de quien ya en favor estaba».

Y así nos cuentan lo ocurrido en aquel campo.

Como de todo lo ocurrido, los únicos culpables fueron los jugadores del «Natación», apenas en Palma nuestros jugadores, el Presidente del «Alfonso», señor Ramis de Ayreñor, enterado por los nuestros de lo ocurrido y de lo bien que los del «Natación» se habían portado, envió a dicho Club el siguiente telegrama:

«En nombre Sociedad y propio, agradezco atenciones dispensadas a nuestros jugadores.»

Lástima grande que el deporte se vaya convirtiendo también en apasionamientos difíciles de quitar, sobre todo en pueblos y ciudades donde la «mentalidad futbolística» todavía no ha entrado por los cauces verdaderos por donde debe marchar.

Deber, y grande, es de las Sociedades deportivas, no sólo cuidar de sus jugadores, sino también ir poco a poco haciendo esta «mentalidad futbolística y deportiva» entre todos sus socios; no permitiendo, como en los toros, que el aficionado grite, amenace y vocifere.

Poco a poco, las ciudades deportivas ya carecen de estos «señores» en su campo y hasta algunas Federaciones (la francesa y la inglesa) han impuesto penalidades contra estos aficionados perjudiciales.

A un jugador se le pueden perdonar muchas cosas, que, al calor de la lucha, son disculpables; a un expectador muy pocas.

Por eso lamentamos sinceramente lo ocurrido a los nuestros en tierra de Alicante, y de ello sólo haremos responsables a unos cuantos mal educados y perjudiciales aficionados, no deportistas, que aquellas tardes concurrieron al campo a hacer ganar a sus paisanos, y lo consiguieron, pero únicamente un día.

El «Europa», Campeón de Cataluña

Esta mañana, procedente de Barcelona, ha llegado el inteligente deportista don Julio Mir Álvarez de Araujo, quien nos ha manifestado que el «Europa», en su final con el «Barcelona», por un «goal» a cero, hecho en la segunda parte del encuentro.

Arbitró el encuentro, al que asistió enorme público, el señor Lloveras.

Sotnas.

## Movimiento de población

Hubo en esta provincia, durante el pasado mes de febrero, el siguiente movimiento de población:

Nacimientos, 680; defunciones, 478; matrimonios, 277.

Cifras relativas por 1.000 habitantes: Natalidad, 1'98; mortalidad, 1'59; nupcialidad, 0'81; y Mortinatalidad, 0'05.

Población calculada probable: 345.655.

Nacidos varones, 341; id. hembras, 339. Total, 680. Nacidos legítimos, 673; id. ilegítimos, 2; y expósitos, 5.

Fallecidos varones, 215; id. hembras, 265. Total, 478. Fallecidos menores de 1 año, 56; id. menores de 5 años, 74; id. de 5 y más años, 404; id. en establecimientos benéficos, 25.

Principales causas de muerte: Fiebre tifoidea, 5; gripe, 8; tuberculosis de los pulmones, 34; id. de las meninges, 1; otras tuberculosis, 1; cáncer y otros tumores malignos, 18; meningitis simple 11; hemorragia, apoplejía y reblandecimiento cerebrales,

48; enfermedades orgánicas del corazón, 80; bronquitis aguda, 25; id. crónica, 25; Neumonía, 16; otras enfermedades del aparato respiratorio, 34; nefritis aguda y mal de Bright, 16, y senilidad, 38.

Matrimonios de soltero y soltera, 248; id. de soltero y viuda, 5; id. de viudo y soltera, 18; id. de viudo y viuda, 6.

El movimiento natural de la población de la capital, durante el mismo mes de Febrero, fué como sigue: Nacimientos, 156; defunciones, 166; matrimonios, 48.

A estas cifras absolutas corresponden las relativas por 1.000 habitantes siguientes: Natalidad, 1'75; mortalidad, 2'11; nupcialidad, 0'61, y Mortinatalidad, 0'05.

## Homenaje a D. Juan Alcover

Continuación de la lista de suscripciones abierta en la Diputación provincial.

Suma anterior, pesetas 14.381'75.

Sociedad «La Veda», 100 pesetas; don Miguel Ballester Serra, 5; Sociedad «Las Minas», 15.

**Suscripción de Bañalbufar**

El Ayuntamiento de Bañalbufar, 25 pesetas; don Pablo Alberti, Secretario, 2, señor Cura Párroco, 2; don Luis Alberti, 2; don Ramón Vanrell, 2; don Sebastián Fornaris, 2; Sr. Vicario, 2; don Antonio Alberti, Tomás, 1; don Antonio Alberti Darder, 1; don Antonio Picornell Tomás, 1; don Jaime Palmer, 1; don Jaime Mir, 1; don Miguel Cerdá, 1; don Sebastián Ginard, 0'50; don Guillermo Alberti, 0'25; doña Paula Tomás, 0'25; doña Antonia Bannasar Pol, 0'25; don Juan Rigo Burguera, 0'25.

**Suscripción de Buñola**

Ayuntamiento de Buñola, 50 pesetas; don Vicente Rosselló Sabater, Alcalde, 5; don Miguel Palou Cerdá, primer teniente, 5; don Francisco Cerdá Colom, segundo id., 5; don Luis Colom Canals, Síndico, 5; don Juan Estarellas Llinás, Concejal, 2; don Miguel el Negro Masens, id. 2; don Antonio Nadal Muntaner, id., 1; don Isidro Quetglas, id., 1; don Antonio Nadal Cabot, secretario, 5; don Pedro Muntaner Cabot, Oficial de Secretaría, 2; don Bartolomé Gamundí Quetglas, Conserje, 0'50; don Gregorio Estarellas Llinás, Juez municipal 5; Reverendo don Juan Torrandell Malondra, Párroco, 5; Rdo. don Juan Negro Muntaner, Vicario, 1; don José Sastre Gelabert, médico, 5; don Jaime Nadal Lladó, 1; don Guillermo Borrás Rosselló, 0'25.

Total, 14.647'00.

(Continuará)

## El regreso de la batería de costa

**Weyler confirma la noticia**

El director de «La Última Hora», D. José Tous Ferrer, recibió ayer, confirmando la grata noticia adelantada en nuestra edición anterior, el siguiente telegrama de nuestro ilustre paisano el general Weyler:

«Ministro firmado regreso batería. Participelo Alcalde.—Weyler».

El Sr. Tous transmitió enseguida dicho telegrama al Sr. Alcalde.

El Alcalde, Sr. Forteza, al recibirnos ayer a los periodistas, nos manifestó que, en vista del telegrama del general Weyler, recibido por conducto del Sr. Tous, había dirigido al Sr. Duque de El Rubí este otro despacho:

«Madrid.

General Weyler.

Satisfechísimo noticia firma regreso batería costa, tan deseado por Ayuntamiento mi presidencia, agradeciéndole sus eficaces gestiones. Salúdote. —Guillermo Forteza, Alcalde».

## La feria de Ramos

**Protesta contra las rifas.**—Los feriantes cierran sus casetas

Ayer continuaron funcionando los numerosos puestos de la feria de Ramos donde se efectúan rifas, que reúnen grandes grupos de público.

Debido a esas rifas, se ha invadido a la ciudad de juguetes, en perjuicio del comercio local y de los feriantes de la Rambla.

Y esos tradicionales feriantes, considerándose perjudicados en sus intereses por tales rifas, se dirigieron ayer tarde, en manifestación, al Gobierno civil y al Ayuntamiento en demanda del cierre de las rifas, ya conseguido de las autoridades de Barcelona y Gerona. A la manifestación siguió el cierre de todas las casetas de la Rambla, donde anoche no funcionaron más que las rifas y las distracciones allí instaladas.

## Jocs Florals

organisats per l'Associació de Senyors de la Creu Roja

**VEREDICTE DEL JURAT**

**Premis ordinari**

Flor natural. Poesia de tema i metre lliure.

Tardor. L: El fred es el dalit.

I Accés. L: Última fada del Montseny. Sense lema.

II Accés. Cançoneta humil. L: Bri del caminó.

Englantina d'or. Premi del Excm. Ajuntament de Palma.—Poesia d'assumepte regional.


El vot estéril. L: Ad dulces moriens reminiscitur Argos.

I Accés. Flor de la Vall. L: O, la Beata!

II Accés. A Sta. Maria de Lluch. L: De septiembre en romiatge.

Viola d'or i argent. Premi del Il·lustrísim Sr. Bisbe de Mallorca.—Poesia de tema religiós o moral.

Ancilla Domini. Sense lema.



## Don Gabriel Clar Oliver

Falleció en Son Sardina, ayer a las doce y media HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

Q. E. P. D.

Su afligida familia al participar a sus amistades tan sensible pérdida, les suplican una oración para el alma del finado y su asistencia al funeral que se celebrará mañana viernes a las diez en la Iglesia de Son Sardina. No se invita particularmente

El duelo se despide en la iglesia.

## El Doctor Don Juan Alzina Melis

Especialista en enfermedades nerviosas y mentales

Permanecerá en Palma los días 24 mañana y tarde y 25 solo por la mañana

Consultas de 8 a 11 mañana y de 3 a 5 tarde

Rambía 29, principal. (En el consultorio del Dr. Comas).

- I Accés. Els Crucifixos. L: Camins de Bretanya.
- II Accés. Estampes. L: Si quis silit... Extraordinaris
- I De S. M. la Reina Dna. Victòria: Oda a la Pau. L: I vo gridando pace, pace. (Petrarca).
- II De l'Excm. Sr. Capitá General: Biografía popular del General Barceló. L: Mallorca.
- III Del Excm. Sr. Gobernador de la Provincia: Rosa esullada. L: Sona viola, sonya.
- IV De l'Excm. Diputació Provincial: Cants i visions. L: Enfilai.
- V De l'Excm. Sr. Dn. Alexandre Rosselló: Jovellanos en Belver. L: Fué un Santo civil.
- VI Del Sr. Dn. Lluís Alemany: La Visió dels Pins. L: Mallorca.
- VII Del Excm. Sr. Dn. Lluís Pasqual: L'Amor traïda L: Llegenda.
- VIII Del Sr. President i Comissio Provincial Balear de la Creu Roja: Desert.
- IX Del Excm. señor don Antoni Maura: De Cara al foc. Sense lema.
- X Del Excm. señor don Joan Massanet: Elegia X del Llibre I de Tibulus. L: Alma Pax.
- XI Del Excm. señor don Josep Socias: Minitcies. L: X.

Auxiliares de Jurados.—Los tenientes don Felipe Colom Xamena y don Antonio Nicolau Sala.

Esta mañana han llegado a Palma, en el correo de Barcelona, once jefes y oficiales de las armas de Infantería, Estado Mayor, Caballería e Intendencia, quienes vienen con objeto de asistir al concurso de gimnasia regional Militar que ha de celebrarse mañana en el Velódromo de Tirador.

Presidirá el acto el Capitán general y arbitrará el señor Suárez, profesor de la Academia de Caballería.

**Función benéfica**

Para el Montepío de empleados de los tranvías eléctricos

En el Teatro Balear, y a beneficio del Montepío de Empleados de los Tranvías Eléctricos, tendrá lugar, hoy a las ocho y media de la noche, una función con arreglo al siguiente programa:

1.º Película.—2.º El juguete cómico en un acto, en prosa, original de J. Abati, titulado «Entre doctores».—3.º Canciones y cuplés por las señoritas María Morey y María Llobera.—4.º Trio «Les Bonnins» y —5.º «Orfeón Republicano».

**Del mar**

Para Barcelona salió anoche el vapor «Reina Victoria».

De dicho punto ha venido hoy el vapor «Mallorca».

Ayer salió el vapor «Ciudadela», para el puerto de su nombre.

Mañana debe realizar el viaje de ida y vuelta a Cabrera la gasolinera J. C.

Ayer salió de nuestro puerto el vapor «Vicente Ferrer».

Mañana es esperado el vapor «Bellver», procedente de Valencia.

Para Barcelona debe salir mañana, a la hora de itinerario, el vapor «Mallorca».

**Notas de sociedad**

**De viaje**

Anoche salieron para Barcelona, a bordo del vapor «Reina Victoria», los comerciantes don Fernando Alzamora y don Carlos Alabern.

También salieron el capitán de infantería don Rafael Castell, don Gabriel Felu y José Marcó.

Entre el pasaje llegado hoy de Barcelona figuraban el teniente coronel de carabineros don Ambrosio del Amo, el Presidente de la Cámara de Comercio don Miguel Salom, el segundo comandante de esta comandancia de Marina don Antonio Ferragut, el médico D. Sebastián Villalonga y señora el doctor Ametler y señora, el abogado don Manuel Fiol, don Pedro Estrany y los comerciantes señores Pons y Salvat.

También han venido don Abelardo La Conera, don José Nicolau, don Francisco Miret, don José Obrador, don Antonio Batle y señora, don Enrique Juncosa, don Juan Sirvat, don Gabriel Vidal y don Antonio Sirvat.

**Fallecimiento**

En Son Sardina ha fallecido don Gabriel Clar y Oliver.

Por sus cualidades, el finado se conquistaba el aprecio de cuantos le trataban.

D. E. P.

Reciba su familia, especialmente su hijo político nuestro amigo don Miguel Serra Bannasar, concesionario de la sección de anuncios de este diario, la expresión de nuestro sentido pésame.

## El Dr. Lobisch

MEDICO ALEMAN

Especialista en enfermedades de la Piel

CALLE S. MIGUEL 157, PRINCIPAL

Franta la iglesia de Sta. Catalina de Sena

Consulta de a 1



# CONFERENCIAS TELEGRÁFICAS

SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE CORREO DE MALLORCA

## Desde Madrid

### Manifestaciones de Alhucemas

Madrid, 21 (16'00)

La estancia del Rey en Cartagena.—Mañana habrá Consejo

Esta mañana nos ha recibido ya a los periodistas el Jefe del Gobierno, señor Marqués de Alhucemas.

Nos ha manifestado que si bien no está todavía restablecido, había reanudado la vida ordinaria.

Añadió que el Ministro de la Gobernación le había hecho comunicar, por teléfono, que si se encontraba mejor, por la tarde se levantaría.

Dijo que había recibido un telegrama de Cartagena comunicándole que S. M. el Rey salía para Alcáceres. La noche saldrá para Madrid.

Anunció que el próximo viernes por la tarde se celebrará Consejo de Ministros.

Por último, nos dijo que le había visitado una Comisión del Círculo de Unión Mercantil.

### Lotería Nacional

Madrid, 15 (1'00)

El sorteo de ayer

En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado ayer en Madrid resultaron premiados los siguientes números:

Con el primer premio, el número 19.812, despachado en Madrid y Córdoba.

Con el segundo premio, el número 11.255, despachado en Madrid.

Con el tercer premio, el número 8.042, despachado en Madrid.

Además, salieron premiados con cuartos premios:

20.801, 981, 12.257, 25.835, 11.597, 14.855, 18.798, 6.269, 5.485, 4.846, 1.792, 28.128.

### La Bolsa

Madrid, 22 (1'00)

Cotización de ayer

Interior contado.	72'05
Interior fin de mes.	71'95
Amortizable 5 por 100.	96'50
Amortizable 4 por 100.	91'00
Banco de España.	589'50
Compañía Tabacalera.	256'00
Francos.	45'50
Libras.	30'38
Exterior.	89'00
Marcos.	0'00
Liras.	00'00
Dólares.	0'00
Coronas.	00'00
Francos suizos.	000'00

### El viaje del Rey

Madrid, 22 (1'00)

El Monarca aplaza el regreso

El Rey ha aplazado hasta el próximo viernes, por la mañana, su regreso a esta Corte.

El Monarca saldrá hoy, jueves, de Cartagena.

### Ante las elecciones

Madrid, 22 (1'00)

El partido popular y los mauristas se abstendrán en Madrid

Se asegura que en la próxima reunión que ha de celebrar el Directorio del partido social popular se exteriorizará el acuerdo, adoptado ya en principio, de abstenerse de luchar en las próximas elecciones a Diputados a Cortes en Madrid.

La misma tendencia se dibuja en las reuniones que vienen celebrando los mauristas.

Parece que la conducta de ambas agrupaciones se debe al propósito del señor Ossorio y Gallardo de no presentarse a la reelección en el distrito de Caspe ni por ningún otro distrito.

¿La candidatura del Gobierno en Madrid? En los círculos políticos se aseguraba que ante el fracaso de la proyectada coalición liberal-maurista, el Gobierno confecciona la candidatura oficial en Madrid en la siguiente forma:

Garrido, demócrata.

Santa Engracia, albista.

Villamil, albista.

Orueta, romanonista.

Los puestos sobrantes los reserva el Gobierno a los conservadores.

¿Cuándo se celebrarán las elecciones? Personas que suelen estar bien enteradas de la marcha de la política afirman que es prematuro cuanto se dice respecto de disolución de Cortes y convocatoria de elecciones.

Creer, dichas personas, que todavía pasarán muchos días antes de que se terminen los trabajos electorales.

Esto no obstante, parece confirmarse que las elecciones serán en Mayo y no el 29 de

Abril, como antes se dijo y algunos todavía siguen creyendo.

La declaración ministerial.—¿Hay discrepancias?

Respecto de la declaración ministerial que, según costumbre, debe acompañar a la convocatoria de Cortes, se comentaba un artículo de «El Liberal» en el cual afirmaba la posibilidad de una crisis por las discrepancias que aquella declaración ha suscitado en el seno del Gobierno, donde no hay acuerdo respecto de los puntos que han de constituir el programa electoral del Gobierno.

Esas discrepancias se aseguraba nacían especialmente del señor Conde de Romanones.

El órgano periodístico de éste, «Diario Universal», ocupándose en este particular, niega la discrepancia del Ministro de Gracia y Justicia con sus compañeros de Gabinete, consignando que cada cosa tiene su hora, y por esto, la declaración ministerial no se publicará hasta que se disuelvan las Cortes.

Afirma luego que el Conde de Romanones está donde estaba, junto al programa de la coalición, y se atendrá a sus tradiciones liberales.

¿Cuántos diputados sacará el Gobierno?

Los ministeriales afirmaban ayer que el Gobierno tiene ya seguros 210 diputados.

¿Hasta Octubre no habrá elecciones?

Otros, menos optimistas aseguraban que las elecciones, que se han fijado para Mayo, tal vez se aplacen hasta Octubre si no se llega a un acuerdo entre los jefes de la concentración.

¿Próximos acontecimientos?

Un íntimo del Jefe del Gobierno afirmaba que tal vez a fines de «Semana Santa» haga acontecimientos políticos de excepcional importancia.

### Nombramientos

Madrid, 22 (1'00)

Nuevo Canónigo.—Un melquiadista va al Gobierno civil de Murcia

La Gaceta publica el nombramiento de Canónigo de la Catedral de Burgos a favor de don Rafael Centenero.

Mañana se firmará un real decreto nombrando Gobernador civil de Murcia al melquiadista Sr. Bernal.

### La campaña de Marruecos

Madrid, 22 (1'00)

Parte oficial

El parte oficial de Marruecos, facilitado esta noche en el Ministerio de la Guerra, dice lo siguiente:

«Zona oriental. Al salir de la posición de Tizzi Azza los sargentos de Zapadores Cándido Bonet de los Santos y Marcos Burgos Salcedo el enemigo hizo contra ellos algunos disparos, resultando ambos heridos, el primero gravemente y levemente el segundo.

La aviación no voló a causa del mal tiempo.

Zona occidental.—En esta zona no ocurre novedad».

### Lo de las responsabilidades administrativas

Madrid, 21 (16'00)

Nueva conferencia del Presidente del Tribunal Supremo con Romanones

Hoy volvió a conferenciar con el Conde de Romanones, Ministro de Gracia y Justicia, el Presidente del Tribunal Supremo.

Manifestaciones del Presidente

Al salir éste del Ministerio, fué preguntado por los periodistas si en la reunión celebrada ayer por la Sala de Gobierno de aquel Alto Tribunal, se habían ocupado en la designación, solicitada por el Gobierno, de un magistrado para abrir el expediente sobre responsabilidades administrativas, nos contestó afirmativamente.

Luego añadió:

«En dicha reunión, se acordó solicitar algunos antecedentes que juzgamos necesarios para resolver, pues en estas cuestiones hay que tener en cuenta los precedentes y las circunstancias especiales que concurran, pero no creo que surjan dificultades».

Luego se le preguntó si era cierto lo que de público se afirma, o sea si sería designado un magistrado que no perteneciera a la carrera judicial, pero eludió la contestación.

Madrid, 22 (1'00)

El expresidente de la Audiencia de Barcelona señor Prast instruirá el expediente

Según informes adquiridos esta noche el Tribunal Supremo ha designado para instruir el expediente de las responsabilidades

civiles, no al señor Díaz Benito, como se había dicho en un principio, sino al expresidente de la Audiencia de Barcelona señor Prast.

### Manifestaciones del Ministro de la Gobernación

Madrid 22 (1'00)

Ministro enfermo.—Jefes de policía a Barcelona

Los periodistas hemos sido recibidos por el Subsecretario del Ministerio de Gobernación.

Este nos ha manifestado que el Ministro guarda cama sufriendo la gripe, ligeramente.

Nos ha añadido que el Director de Orden Público ha recibido un telegrama de los jefes de policía de Barcelona negando las supuestas reuniones y acatando la legalidad.

### Nuevo Arzobispo de Santiago

Madrid, 22 (1'00)

A favor del Obispo de Tuy

Ha quedado acordado el nombramiento de Arzobispo de Santiago a favor del actual Obispo de Tuy, Ilmo. señor Dr. don Manuel Lago.

S. M. el Rey firmará el correspondiente decreto el próximo lunes.

### El Congreso del Comercio de Ultramar

Madrid, 22 (5'30)

Programa del segundo período

El Congreso del Comercio de Ultramar promete resultar brillantísimo.

El segundo período del mismo se celebrará en Madrid el día primero de Abril, celebrándose la sesión inaugural en el Senado, a las tres de la tarde.

El día dos, a las diez de la mañana, tendrá lugar la primera sesión plenaria.

A las tres y media de la tarde se inaugurará la Exposición gráfica.

De cinco a siete de la tarde del mismo día, habrá recepción en la Unión Ibero-americana.

Por la noche, función de gala, en el Teatro Español, organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Los restantes días se celebrarán sesiones, habrá recepción en el Ayuntamiento, se les obsequiará con una excursión a El Escorial, habrá banquete oficial en Palacio, recepción en el Ministerio de Estado y banquete en la Cámara de Comercio.

### Noticias varias

Madrid, 22 (1'00)

La Corte de luto

La «Gaceta» dispone que la Corte vista de luto durante veinte días por el fallecimiento de la reina Milena de Montenegro.

En honor de Carracció

Dicen de Zamora que el doctor Carracció ha asistido al banquete que se ha celebrado allí en su honor con motivo de su nombramiento de Inspector honorario de Sanidad.

La provisión de destinos militares En breve se publicará una nueva disposición regulando la provisión de destinos en el Ejército.

Prensa Asociada

### ANTES...

un juego de café, medianamente fino, costaba 50 o 60 pesetas.

### AHORA...

sin baraturas ni reclamos, UN JUEGO DE CAFÉ DE 12 TAZAS, 12 PLATILLOS, CAFETERA, LEOHERA y AZUCARERO (en junto 27 piezas) verdaderamente fino, transparente como la luz y decorado con exquisito primor...

### CASI NO VALE NADA

Los encontrará V. preciosos en casa de

### Andrés Buades

(Plaza de Cort)

### Se venden

Segundo y tercer piso, Unión, 44, frente «Grand Hotel». Razón en el primer piso.

### Se alquila

Un local propio para establecimiento u oficina, en punto muy céntrico. Razón Centro de Anuncios.

## Desde Barcelona

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Un tren choca con un tranvía

Esta mañana, poco antes de las siete, en el paso a nivel de la línea del Norte, en la carretera de Ribas, debido a no estar puestas las vallas, un tren ganadero procedente de Zaragoza chocó con el tranvía n.º 456 de la línea de San Andrés.

A pesar de haber frenado el maquinista del tren al darse cuenta del paso del tranvía, el choque fué tan violento que la caja del coche se desprendió del chasis, inscrustándose en las vallas.

Del accidente resultaron muertos el conductor del tranvía José Bardógi y una mujer cuyo nombre se ignora.

También resultaron heridos 18 pasajeros, entre ellos Ramón Nogales Ibars, de 42 años, muy grave, y Juan March y Rosa Puig, de pronóstico reservado.

Los heridos fueron recogidos por los guardias urbanos, individuos de la Cruz Roja y varios vecinos.

El cobrador del tranvía, desapareció; ignorándose donde se halla.

Han sido detenidos el maquinista y el fogonero del tren causante del accidente.

¡Al fútbol!

Los trenes de la línea de Girona, entre ellos uno extraordinario, salieron esta mañana atestados de aficionados al fútbol para presenciar el partido que se habrá jugado esta tarde en aquella ciudad entre el «Barcelona» y el «Europa».

Detención por coacciones

En el «Hotel Ritz» ha sido detenido el empleado del mismo Juan Llovet, acusado de ejercer coacciones sobre los demás empleados porque la gerencia se niega a readmitir

a 20 obreros que fueron despedidos por haber abandonado su puesto el martes de la semana última con motivo del paro general.

Viaje del Estado Mayor

Esta noche morchan a Palma los jefes y oficiales que forman parte del viaje del Estado Mayor.

El Sr. Lerroux

Desde esta mañana se halla en Barcelona el jefe del partido radical, señor Lerroux.

Viaje suspendido

Por impedírsele obligaciones perentorias, ha suspendido su visita a esta capital el Alcalde de Lyon, Mr. Henriot.

El suceso de la calle de la Riereta

Asegúrase que el Fiscal de la Audiencia ha pedido las actuaciones hechas respecto al suceso de la calle de la Riereta y que ha dictado auto de procesamiento contra el guardia de seguridad Andrés García.

El representante del Japón

Esta noche regresa a Madrid el Ministro plenipotenciario del Japón en España.

Viajeros distinguidos

Procedentes de Madrid llegaron el exministro señor Francos Rodríguez, el exsubsecretario de la Presidencia señor Canals y el Príncipe Raniero.

Este continuó poco después su viaje.

Una recepción

El próximo domingo se celebrará en la Delegación Regia del Trabajo una recepción el honor del subsecretario del Ministerio del Trabajo.

Palou Gari

Barcelona, 12 de Marzo.

### Boletín religioso

MAÑANA

Santos.—Los Dolores de María. San José de Oriol, cfr. y San Victoriano, mártir.

Ayuno con abstinencia de carne.

Cuarenta Horas. Concluyen en San Felipe Neri, en honor de Nuestra Señora de los Dolores. Exposición a las seis, a las diez Tercia y Misa mayor con sermón por el Rdo. P. Gaspar Morey, C. O. Al anochecer, último día de Septenario en honor de nuestra Señora de los Dolores, Te Deum y reserva de S. D. M.

Otras Cuarenta Horas.—Empiezan en la Misericordia, a Nuestra Señora de los Dolores. Exposición a las siete de la mañana; a las diez, Tercia y Misa solemne en la que predicará el panegirico de los Dolores de María al Rdo. señor don Juan Amengual, Vicario de San Miguel; a las siete de la tarde, continuación del Septenario de la Virgen Dolorosa, con sermón por el Rdo. señor don José Auba, Pbro, y reserva de Su Divina Majestad.

Otras funciones.—En la Catedral Basílica, se expondrá la reliquia de los cabellos de la Virgen. Se puede ganar indulgencia plenaria visitándola.

En Santa Enlalia, a las siete y media, Misa de Comunión general para los niños y niñas que por vez primera han de recibir a Jesús Sacramentado, con plática.

En San Nicolás, por la mañana a las siete y media, Misa de Comunión general, para los niños y niñas que han de recibir por vez primera el Pan de los Angeles con plática, fervorines y cánticos eucarísticos.

En Montesión, a las siete y media, Comunión general reglamentaria para los Congregantes de la Buena Muerte.

En la iglesia de los Sagrados Corazones, festividad de los Dolores de la Santísima Virgen. A las diez y media Misa mayor con exposición solemne del Santísimo y sermón por el Rdo. P. Jaime Allés, SS. CC.

Por la noche, solemne conclusión del Septenario de los Dolores.

Visita.—A Nuestra Señora de la Soledad, en las Miñonas.

### Sueltos y noticias

Aprehensiones

Por agentes del Municipio, han sido decomisadas estos días varias partidas de embudidos que se pretendía entrar en Palma sin satisfacer los correspondientes arbitrios.

En reparación

Se halla subido a los astilleros del «Mollet», sufriendo una reparación, el pailebot «Juanito».

Por amenazas

La guardia civil del puesto de Lluchmayor ha detenido a un vecino por haber amenazado de muerte a otro.

Reunión

La celebró anoche, en el Ayuntamiento, la Junta local de primera enseñanza.

Granos, bronquitis, herpes etc. Use GÓTAS MADRES SULFUROSAS BAR. Frías y ventosas de la GRIPPE y entorpecimientos tagrosos. Frasco 5 pts.

### UNA TACITA de Café Llofriú

después de las comidas favorece maravillosamente

LA DIGESTIÓN

### El glorioso tenor español Miguel Fleta

ha impresionado una serie de discos admirables, marca «Gramófono».—Dígnese pedir audición de los mismos en la Agencia exclusiva.

### EL JAPON

CONSTITUCION, 55

PALMA DE MALLORCA



### Pianos Chassigne Freres

Ventas al contado y a plazos. CASA BANQUE. Colón, 34, Palma

### HORMAS Y TACONES

para calzado

Escaleras de mano. Carretillas para transportar. Poleas de madera. Neveras.

Depósito

Sucesores de Ros Riera & C. S. C.

Plaza de la Cuartera 12 y 13—Teléfono 34

### ELIXIR ESTOMACAL

de SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo, porque quita el dolor, el enfermo como más, digiere mejor y se nutre, curando las enfermedades del

### ESTÓMAGO É INTESTINOS

De venta: Serrano 30, Farmacia, Madrid y principales del mundo



### Servicios de la Compañía Trasatlántica

**LINEA A ANTILLAS, MEJICO, NEW-YORK-COSTAFIRME**  
 El vapor Antonio López saldrá el 25 de Marzo de Barcelona, el 26 de Valencia, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz.  
 El vapor Alfonso XIII saldrá el 17 de Marzo de Bilbao, el 19 de Santander, el 20 de Gijón y el 21 de Coruña para Habana y Veracruz. Admite carga y pasaje para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana.  
 El vapor Manuel Calvo saldrá el día 10 de Marzo de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y la Guayra. Se admite carga y pasajeros con trasbordo para Veracruz.

**LINEA DE BUENOS AIRES**  
 El vapor Reina Victoria Eugenia saldrá el 4 de Marzo de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

**LINEA DE FILIPINAS**  
 El vapor saldrá el 16 de Cádiz el 17 de Cartagena, el 18 de Valencia y el 24 Barcelona, para Port-Saïd, Colombo, Singapur y Manila, admitiendo pasaje y carga para dichos puertos y para otros puntos para los cuales haya establecidos servicios regulares desde los puertos de escala antes indicados.

**LINEA DE FERNANDO POO**  
 El vapor Cataluña saldrá el 15 de Marzo de Barcelona salvo contingencias con escalas en Valencia y Alicante, y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

**EXPEDICION COMERCIAL**  
 El vapor Reina María Cristina saldrá el 16 de Dcbr. de Bilbao, el 16 de Santander, el 17 de Gijón, el 18 de Coruña y el 19 de Vigo para Habana y New-York, admitiendo carga y pasajeros.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.  
 Agente en Palma, JAIME M. GRANADA, Plaza Antonio Maura, núm. 4.

### LIGAS, TIRANTES, CINTURONES

TODO EN GOMA--GRAN NOVEDAD  
 Para Señoras, Caballeros y Niños

## Casa CODINA

-- Calle Unión 8, Palma --  
 (Entre Mercado y Borne)

### Línea Pinillos

SERVICIO AL BRASIL PLATA  
 Para Santos, Montevideo y Buenos Aires saldrá de Barcelona sobre el día el vapor

Admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos.  
**SERVICIO A LAS ANTILLAS Y ESTADOS UNIDOS**

Para Habana saldrá de Barcelona el 4 de Abril el vapor **Cádiz**

Admitiendo carga y pasajeros para dichos puntos y Canarias.  
**NOTA:** El vapor saldrá fijamente el día y la carga previamente comprometida se recibirá en lanchas los días y y  
 Para más informes dirigirse al Consignatario de la Compañía en esta **Gabriel Mulet e Hijos, Marina, 62, Palma**

SUSCRIBASE Y PROPAGUE

## La Hormiga de Oro

### Ilustración Católica

Consagrada desde su fundación al Sagrado Corazón de Jesús y bendecida por S. S. Pío X

Es la única revista semanal de actualidades gráficas hispano americanas propia para las familias que no quieren cooperar con su dinero a la obra desmoralizadora de perniciosas ilustraciones. Llena sus 36 o más páginas texto inédito, selecto y ameno y abundantísima información gráfica de la actualidad mundial. Desde el primer número del año próximo inaugurará bajo el título general de «Enigmas de la Historia» una interesantísima serie en la que el conocido publicista e historiador don José Poch Noguera tratará de los misterios que en diversas épocas aparecen cual tenebrosos e indescifrables procesos.

Los primeros trabajos serán: «Máscara de hierro o el Príncipe anónimo.—Los falsos Demetrios o los Zares misteriosos.—El falso Esmeraldas o Un drama en la antigua Persia.—El enmascarado de Valencia o las tenebras de las Germanias.—El falso Alejo o El espectro de los Comenens».

Regala como suplemento, en folletín encuadernable, las «Narraciones Populares» del eminente costumbrista F. de P. Capella, y en folletín ilustrado con grabados de la época publica la histórica y emocionante obra «El Rey fantasma o el misterio de Luis XVII.»

**Precios de suscripción (pago anticipado)**

España, año 25 ptas., semestre 13 y trimestre 7.

Extranjero, año 35 ptas.—América, 30.

La Administración (Apartado 26, Barcelona) facilitará ejemplares de muestra a cuantos deseen conocerla o propagarla.

En esquelas mortuorias y aniversario de y toda clase anuncios, reclamos, comunicados, etc. etc. en

## Correo de Mallorca

Dirigirse al **Centro de Anuncios**  
 Plaza de Santa Eulalia, 10—Palma

Imp. LA ULTRAMARCA—Lonja, 11.—PALMA

**EGMAR**  
 DE ALAMBRE ESTIRADO  
 ES LA  
 VERDADERA  
 LÁMPARA  
 IRROMPIBLE  
 Y ECONOMIZADORA  
 Calidades comprobadas por hechos

A. E. G. Tomsen Houston Iberia S. S.

LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA  
 ES  
**LA FLOR DE ORO**  
 Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos  
**El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer**

**La Flor de Oro** es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.  
**La Flor de Oro** Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.  
**La Flor de Oro** Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un peine cepillo, como si fuese bandolina.  
**La Flor de Oro** Usando esta agua para la cabeza, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumen y se perfuma.  
**La Flor de Oro** es tónica, vigoriza a través del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.  
**La Flor de Oro** conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.  
**La Flor de Oro** Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.  
**La Flor de Oro** La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más tímida ignora el arteificio.  
**La Flor de Oro** Con el uso de esta agua se curan y evitan las picazas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca seréis calvos.  
**La Flor de Oro** Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.  
**La Flor de Oro** Es la única tintura que en cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no produce mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben necesariamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y lisa. Basta sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean lavar el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.  
 De venta principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

Venta en Palma de Mallorca: en la Droguería de Sra. Vda. José Juan Marina, 20, 22 y 24

**PASTILLAS PECTORALES DE G. F. MERINO É HIJO**  
**CONTRA LA TOS**  
 EN USO DESDE 1827



## Sándalo Pizá

Mil pesetas

al que prescrite «Cápsulas de Sándalo», mejores de las que el doctor Pizá de Barcelona y que curan más pronto y radicalmente todas las «enfermedades ariasarias». Premiado con Medallas de Oro en la Exposición de Barcelona 1888 y Gran Concurso de París 1889. Veintidós años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias Corporaciones científicas y reconocidas prácticas diariamente las prescriben re conocidas de ventaja sobre todas sus similares.—Frasco 14 reales.—Por unida del doctor Pizá plaza del Píao, 6, Barcelona y principales de España y América. Se anuncia por correo artístico de valor.

**MATERIALES CONSTRUCCION**  
**PEREGIL 11 Y 13**  
 TELEFONO 3-6-7

## Calados

A máquina, se hacen a **BLU-SAS, VESTIDOS y ROPA BLANCA.**  
 Se **PLISAN FALDAS.**  
**CORDON** de realce a máquina, para incrustar puntillas y aplicaciones, desde 30 céntimos metro.  
 Calle Palacio, 40, (Pó-ticos).

## Joven de 17 años

Que sabe hablar francés, se ofrece como criado, camarero, dependiente etc. Informes: Centro Anuncios.

## Vinos de mesa Olive

De venta exclusiva de San Jaime núm. 3 callejón y Merced 8.



## Reumatismos Gota-Dolores

## Artritisismo

Esta categoría de enfermedades, tan difundida tiene por origen el retardo y la falta de equilibrio de la asimilación nutritiva que se deja acumular en la sangre residuos nocivos, tales como el ácido úrico, y ciertos fermentos o toxinas, que determinan en los músculos, articulaciones y vísceras, las más dolorosas manifestaciones. Es fácil, a veces, atenuar y suprimir los dolores, pero generalmente no se logra sino hacerles cambiar de sitio o variar sus síntomas. El verdadero o tratamiento consiste en depurar completamente la sangre. Esta medicación se encuentra realizada con el tratamiento por el

## Depurativo Richelet

que hace desaparecer toda clase de dolores sin recidiva alguna posible (Nudosidades articulares, ciática, hemicranias rebeldes, manifestaciones artríticas de los riñones, del hígado o de los centros nerviosos y médula espinal). EL DEPURATIVO RICHELET se aplica siempre con éxito en todos los casos de trastornos circulatorios y congestivos (Várices, flebitis, enfisema, congestiones y embolias) y más especialmente en las enfermedades de la piel, cualquiera que sea su forma, en gravedad o en cronicidad

Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las buenas farmacias y droguerías. LABORATORIO RICHELET, de SIDA, 6, rue de Belfort, Bayona (Francia)

Resultado seguro

## AGUA OXIGENADA NEUTRA MEDICINAL

## VOLCÁN

Antiséptico ideal para el tratamiento de toda clase de úlceras y herpes y para contener las hemorragias

Úsese en la higiene de la boca, para la limpieza de la misma y blanqueo de los dientes

Recomiendase también para gárgaras en la difteria, como depuratorio, lavajes del estómago, lavativas e inyecciones

PIDASE EN TODAS PARTES

Insista Vd. en que se le sirva la marca VOLCÁN

DEPOSITARIOS:

**J. URIACH & C.º**  
 Bruch, 49 - BARCELONA

El juguete mejor y más económico es el que vende la casa Castellá.  
 Santo Domingo, 34-36.

## Se alquila

Local de gran capacidad propio para almacén. Informes: Centro Anuncios.

## Cerería B. Miralles

UNION, 37

Cera pura, para el cuito. Existencias para procesiones, entierros, funerales etc.

## Se alquilan

5 almacenes en el casco de la población, que ocupan respectivamente una superficie de 1.000, 400 y 200 metros cuadrados. Para informes: San Magin, 41 (Lct-rias)