

LEON
 Revista Semanal



D. Enrique Gil y Carrasco

25
 CÉNTIMOS

B. Guierrez Piato
 D. 1925



Casa ELADIO SANTOS

Pianolas-Pianos.-Parlantes «MULTIPLEX».-Discos de todas las marcas.-Bicicletas.-Escopetas BRISTOL.-Relojes de oro.- Máquinas fotográficas.- Máquinas de coser. Máquinas de escribir.- Prismáticos.-Arcas de caudales.

Agencia exclusiva de la Sociedad Hispano Americana de San Sebastián

Almacenes de música.-Librería, Papelería, Objetos de escritorio.-Perfumería fina.- Importación directa de artículos extranjeros.- Siempre asuntos nuevos.- Novedades de iniciativas propias.
Representante exclusivo de los pianos R. MARISTANY.-Agencia exclusiva de The Aeolian y C.º de Londres.-Venta a plazos mensuales hasta 36 meses de crédito.-Pedid catálogos y condiciones a

Casa ELADIO SANTOS La primera de la región en sus artículos.

PLAZA SAN MARCELO, 7 :-: ORDOÑO II, 9

Almacén-depósito: ALFONSO XIII, 44

Teléfonos números 174, 186 y 230

—• LEÓN •—

SUCURSAL DE PALENCIA:

MAYOR, 33



COMENTARIOS

- Ante un problema primordial -

En el comercio, se han despertado otra vez todas las concupiscencias y todas las avaricias inhumanas, que imperaron durante la guerra y, a su conclusión, alcanzaron el límite máximo.

Parecía que había remitido la fiebre de la codicia y he aquí, que en toda España se notan síntomas de haberse agravado en términos considerables la enfermedad.

En nuestra ciudad, han sido los carniceros quienes rompieron la marcha.

Ya nos tienen acostumbrados a sus audacias y por eso no nos ha causado ninguna sorpresa, que secundaran la intentona de los de Madrid, que con tanta fortuna como energía, supo hacer abortar el dignísimo gobernador de la villa y corte.

No hemos tenido en León la misma suerte, ¿Por qué? Lo ignoramos.

Acceder desde luego a las pretensiones del gremio de carniceros, como lo hizo el Ayuntamiento, es altamente censurable. No hay motivo racional que justifique el alza y nuestros ediles, antes de conformarse con la pretensión, debieran de haberse puesto en antecedentes y recordar que desde que comenzó la guerra europea, el gremio de carniceros, con una cohesión rara, unidos por el tremendo aglutinante de la codicia más desordenada, apenas dejaron pasar día sin promover un conflicto a la Junta de Subsistencias.

Y que sus pretensiones no fueron nunca

razonables, está demostrado con una campaña tenaz y perseverante, que emprendió contra el susodicho gremio «El Porvenir de León», cuando, terminada la guerra, arreciaba con más ahínco que nunca, defendiendo su alza, y el periódico de referencia aportó tal suma de datos y de modo tan concluyente demostró que el lucro que obtenían, llegaba ya a las lindes de lo inmoral, que cesó la alharaca, se debilitó la cohesión del gremio y por una larga temporada no volvieron a las andadas.

De todos estos antecedentes, debió proveerse el Ayuntamiento, antes de acceder.

Y debió de haberlo hecho, porque hoy, sujeta la prensa a la previa censura, agarrotadas las plumas por temores más o menos justificados, constreñidos a escribir, sujetos a férreos moldes, la opinión no puede manifestarse en ella y por eso se muestran vengantes y ufanos con esa forzada pasividad los codiciosos, en quienes antes, era un contentivo el temor a la opinión pública, sintetizada con la prensa y ahora el pueblo, no tiene más defensa que la rectitud y la energía que desplieguen las autoridades.

Por ello, es censurable el Ayuntamiento. La concesión al gremio de carniceros, el más audaz y el más terco, ha demostrado la indefensión en que nos hallamos, frente a tanta codicia y a la avara explotación de que somos objeto.

Y por ello, el pueblo espera que se enmiende esa conducta.

Don Enrique Gil y Carrasco

A la memoria del literato insigne, dedicamos hoy nuestra portada.

No hemos de tratar de hacer una detallada biografía del gran romántico leonés, que dejó páginas gloriosas en nuestra literatura del pasado siglo, ya que nos lo impiden, entre otras muchas cosas, el poco espacio de que disponemos.

Vamos, pues, únicamente a consignar algunos datos de su vida, ya que creemos, que a la par que nos honramos con ello, contribuimos a divulgar la personalidad gloriosa del autor de «El Señor de Bembibre».

Nació Enrique Gil y Carrasco, en Villafranca del Bierzo, en el año 1815, donde residió hasta el 1824, que se trasladó a Ponferrada con el fin de estudiar al lado de los padres Agustinos que en el vecino pueblo, se dedicaban a la enseñanza.

Años más tarde, amplió sus estudios filosóficos y jurídicos en Astorga, Valladolid y Madrid, hasta que en el 1837, cuando apenas si contaba 22 años de edad, publica «La Gota de Rocío», a la que siguieron muchos y bellos trabajos literatos en verso y prosa, que sería prolijo enumerar.

En el año 1844 fué nombrado Secretario de la Legación de Prusia, dando a la estampa con esa misma fecha la obra que más alto colocó su nombre literario «El Señor de Bembibre», y que —hemos de ser sinceros— apenas si es conocida en la época actual, si tenemos en cuenta su valor literario.

A raíz de la publicación de tan bello libro, fué presentado al Rey de Prusia, quien se honró concediendo a su autor, en 1846, la Medalla de Oro.

Ocupando un alto cargo en el Condado español en Berlín, en febrero del citado 1846, le sorprendió la muerte.

Precisamente, con motivo del proyecto de honrar el nombre de tan preclaro hijo de esta afortunada región, la prensa toda, se viene ocupando desde hace una temporada, del delicado literato, habiéndose discutido la posibilidad de hallar sus gloriosos restos, con el fin de trasladarlos a esta región en que naciera e inspirara; pero desgraciadamente, personas que por ello se han interesado antes de ahora, confirman la imposibilidad de llevarlo a cabo, ya que por ingratitud censurable, no se procuró recoger a su debido tiempo, esas cenizas, que jamás debieron perderse.

Fué Enrique Gil y Carrasco un escritor cumbre; espíritu delicadísimo y sutil, supo poner en cada página que escribiera, el alma infantil de sus años mozos, llevando a ellas, de prodigiosa forma, cuanto la vida que él sentía, le dictaba.

Prueba de ello, es toda su obra, desde el comienzo al fin de su corta, pero gloriosa historia literaria.

Se juzga a «El Señor de Bembibre», como la mejor novela del siglo XIX y entre las muchas poesías que brotaron de la excelsa pluma del cantor de las flores, figura «La Violeta» que hoy reproducimos, como una de las más bellas e inspiradas, con serlo todas mucho.

Una valiosa comisión de leoneses ilustres, se encarga en estos momentos de organizar actos, que conmemoren la memoria de Gil y Carrasco. Espiritualmente, nos tienen a su lado, ya que materialmente, no podemos sinó, ofrecer al glorioso literato, el homenaje de nuestra admiración más profunda.

: Poesías escogidas :

VERSOS AL DIVINO RABÍ

Sobre los labios de Cristo
se ha desprendido la luna
en catarata de lirios...

Rayos de luz blanquecinos,
besos de la noche mística
en torno al leño querido.

Rayos de luz resentidos
ante los desgarradores
ayes del Dios infinito.

Rayos de luz como cirios
dando corte al buen Rabí
en la cruz escarnecido.

Dulces y fieles amigos
que os mandó bajar la luna
para ser jueces verídicos.

Y que fuisteis los testigos
de la gran resurrección
que en las Leyes fuera escrito.

Esta noche, hermoso y lívido
aparece el Nazareno

con la albura de los lirios.

Hermoso como de niño
en el portal de Belén
sueña en ser el prometido.

...Y en la cumbre se ha dormido...

La luna le da mil besos...

"Jesús, Rey de los Judíos".

(Inocente corderillo
por el pecado del hombre
noblemente redimido).

Como gotas de rocío
sobre tu pálido rostro
la luna se ha diluido.

Y en versos los más sencillos
el poema del Amor
y del Silencio te ha dicho.

Sobre los labios de Cristo
se ha desprendido la luna
en catarata de lirios...

Moisés Garcés Cortijo

LA VIOLETA

*Flor deliciosa, en la memoria mía
Ven mi triste laúd a coronar,
Y volverán las trovas de alegría
En sus ecos, tal vez, a resonar.*

*Mezcla tu aroma a sus cansadas cuerdas;
Yo sobre ti no inclinaré mi sién
De miedo, pura flor, que entonces pierdas
Tu tesoro de olores y tu bien.*

*Yo, sin embargo, coroné mi frente
Con tu gala, en las tardes del Abril,
Yo te buscaba, orillas de la fuente,
Yo te adoraba tímida y gentil.*

*Porque eras melancólica y perdida.
Y era perdido y lúgubre mi amor,
Y en ti miré el emblema de mi vida
Y mi destino, solitaria flor.*

*¡Cuántas meditaciones han pasado
Por mi frente, mirando tu arrebol!
¡Cuántas veces mis ojos te han dejado
Para volverse al moribundo sol!
Yo me decía: «Buscaré en las flores*

*Seres que escuchen mi infeliz cantar,
Que mitiguen con bálsamo de olores
Las ocultas heridas del pesar.»*

*Y me apartaba, al alumbrar la luna,
De ti, bañada en moribunda luz,
Adormecida en tu vistosa cuna,
Velada en tu aromático capuz.*

*Y una esperanza el corazón llevaba,
Pensando en tu sereno amanecer,
Y otra vez en tu cáliz divisaba
Perdidas ilusiones de placer.*

*Quizá al pasar la virgen de los valles,
Enamorada y rica en juventud,
Por las umbrosas y desiertas calles
Do yacerá escondido mi ataúd,
Irá a cortar la humilde violeta
Y la pondrá en su seno, con dolor,
Y, llorando, dirá: «¡Pobre poeta!
¡Ya está callada el arpa del amor!»*

ENRIQUE GIL Y CARRASCO

- ¿Para qué sirve el latín? -

Si oyen ustedes a todos esos botarates bien vestidos que bullen y peroran y hacen leyes y dirigen la opinión, y sin haber estudiado cosa alguna deciden magistralmente sobre todas las cosas... para nada; el latín no sirve para nada. Y tienen razón... desde su punto de vista.

Pues sí a vivir sin trabajar y a enriquecerse con lo que trabajan los otros, que es el fin práctico de la vida moderna, se puede llegar sin saber latín, es natural que ellos no le echen de menos ni le encuentren utilidad ninguna.

Y que se puede llegar, es claro, cuando se llega... Ahí están los prohombres del liberalismo atestiguándolo. Casi todos eran pobres al empezar su carrera, (llamémosla así, pues también los bandidos llaman así a la suya). Sin camisa algunos, con los codos rotos los más, en modesta posición los restantes... Y sin más que sacrificarse por el país, que es la antinomia con que entre ellos se conoce el hecho de robarle y esquilmarle, han llegado a tener automóviles y a vivir en plena satisfacción de todos sus apetitos, que es el fin supremo del liberalismo y de sus secuaces. Como que no se implantó aquí para otra cosa el maldito sistema... Bueno, y como ninguno de esos prohombres sabe latín, la demostración de la inutilidad de esta lengua sabia, desde el punto de vista liberal, no puede ser más aplastante. Ahora, si se mira la cosa por otro lado, el latín no solamente es muy útil, sino necesario del todo como base imprescindible de toda ilustración, aunque no haya de ser más que mediana.

Al que haya de escribir en periódicos, verbigracia, ya cuentos, ya cartas, ya artículos, le sirve el conocimiento del latín para no decir barbaridades a cada paso.

Figúrense ustedes que doña Emilia Pardo Bazán hubiera sabido latín cuando escribió el cuentecillo aquel de la escapatoria de *Nati* y encajó aquello del *pulvis eris* como fórmula de la imposición de la ceniza... Pues hubiera transcrito bien dicha fórmula, poniendo: *Memento homo, quia pulvis es, et in pulvérem reverteris*.

Figúrense ustedes que hubiera sabido latín Ramoncito Necedal cuando escribió aquello *Tollita causa*... y aquello otro de *non volo*... Pues hubiera escrito *sublata causa y nolo*, en lugar de escribir aquel'os disparates. Figúrense ustedes que hubiera sabido latín Leandro Herrero... Pues no se nos hubiera venido con aquel desdichado *coram populi* en casi todos sus artículos, hasta que yo le enseñé, hace

unos tres lustros, a decir *coram populo*. Figúrense ustedes que hubiera sabido latín el señor Mataix, diputado no sé por donde, por... Polavieja, me parece... Pues... acaso no hubiera salido diputado entonces, porque para eso suele ser un estorbo el saber; pero tampoco hubiera escrito al *Heraldo* este párrafo desde Filipinas: «A las doce y media el general es servido, y siéntase a la mesa con sus ayudantes. Entre plato y plato conversa con frailes, militares, paisanos, autoridades civiles, *populum omnium*; es una hora de expansión y de confianza». Ya se conoce.

Por eso el señor Mataix se permitió en ella la confianza y la expansión de destrozar el latín. ¡*Pópulum omnium!* ¡Cuidado que la cosa es gordal!

Porque *pópulum* es acusativo de singular y *omnium* es genitivo de plural; de manera que la concordancia... no me atrevo a llamarla vizcaína, porque no las hacen tan malas en Larra-bezúa. Para que la hubiera entre el sustantivo y el adjetivo, este último tenía que ser *omnem* que es el acusativo, masculino y femenino de singular de *omnis* el *omne*. Pero aun así, aunque dijera *pópulum omnem*, no desaparecía el disparate, quedaba en pie; porque los otros sustantivos en que termina la acción del verbo, los frailes, los militares, los paisanos, las autoridades, están en ablativo, y en el mismo caso tenía que estar el *pueblo todo*.

«El general conversa *con* frailes, militares, paisanos, autoridades civiles y *con* toda clase de gente».

Por cierto que si el señor Mataix lo hubiera dicho así, sencillamente en castellano, se hubiera ahorrado el desatino... Mas no sirva esto de argumento para decir que con sólo abstenerse de echar latines pueden perfectamente librarse de barbarizar los que no conocen esa lengua; porque esto es un error muy grande. Aun hablando siempre en castellano corren gran riesgo, los que no saben latín, de decir disparates; porque como son de origen latino la mayor parte de nuestras palabras, el que no sabe latín está siempre expuesto a emplearlas impropiaemente.

Citaré algunos casos graciosos: 1.º El de un escritor de talento y de ilustración nada vulgar, que desde el extranjero suele escribir correspondencias a un periódico de Madrid y que por no saber latín ha llamado *pugilato* a una lucha que no era precisamente de puños, sino

de piernas... como que se trataba de un desafío a correr.

2.º El de un periodista brillante... Pero este merece contarse más despacio. ¿Ustedes quieren saber lo que en la jerga liberal se llama un *periodista brillante*? Pues háganme ustedes el favor de seguir leyendo. En primer lugar, es de saber que en el teatro que llaman *Español*, así por excelencia, se estrenó un melodrama francés desenterrado: para que todo siga siendo mentira en el régimen liberal, o en esta negación de régimen que padecíamos sin interrupción hacia más de noventa años.

Y es de saber que el estreno de ese melodrama francés en el *Teatro Español*, fué saludado por el periódico rotativo más *modernista*, es decir, más liberal y más extravagante de Madrid, con un artículo de todo lujo, titulado *Una aparición*, impreso en letra gorda y nueva, en la primera columna, y firmado por un escritor que venía a ser la gala de la casa.

Escritor *brillante*, periodista *brillante*, polemista *brillante*...

Nadie de la familia emplea nunca otro adjetivo al hablar del periodista de referencia. Bueno, pues la justicia de la calificación ahora la verán ustedes. Sea quien sea el autor, ahora tratamos del artículo del *Heraldo*. En el cual, y a las primeras de cambio, queriendo dar idea del carácter del protagonista del drama *Cirano de Bergerac*, dice el brillante escritor lo siguiente:

«¿Adular al poderoso? —¡Gracias!— dice sarcásticamente el atrabiliario *cadet*. —¿Ir tras la sonrisa del Ministro?... ¡Gracias! —¿Someter mi cuerpo a una genuflexión dorsal (!) para alcanzar algo que relumbre, algo que me prospere?... —Gracias, gracias, gracias...» —Ave María purísima!— dirán ustedes. —Ave María purísima, ¡qué disparate!... ¿Pero no se está usted burlando de nosotros? —De ninguna manera. ¡Dios me libre!... —¿Pero es exacto eso de la *genuflexión dorsal*, así como usted lo cuenta? —Así, textualmente como yo lo cuento, exactísimo... Así se lee en el quinto párrafo del artículo, en la línea treinta y nueve de la primera columna. Así: *genuflexión dorsal*...

—¿De modo que ese brillante escritor, ese periodista brillante, se figura que Cirano de Bergerac tenía el dorso en la parte anterior de las piernas, o tenía las rodillas en el espinazo?... —No; no es que se figure nada de eso; es que a ese joven, o ex-joven más bien, porque hace ya más de cuarenta años que tenía ya otros tantos, le pasa lo que a casi todos los *genios* o escritores *brillantes* del nuevo régimen, es decir, que empezó gastando en escribir el tiempo que debía haber echado en estudiar, ha continuado empleando en ilustrar a los de-

más el tiempo que necesitaba para instruirse a sí propio, y... no sabe lo que es *genuflexión*. El hombre se conoce que no sabe latín; no lo ha estudiado nunca, y aunque ha oído muchas veces decir *genuflexión*... *genuflexión* ha creído que es lo mismo que inclinación, aunque algo más retumbante, y encajado en lugar de inclinación de espinazo, *genuflexión dorsal*...

—No, hombre, no— pueden ustedes decirle— *genuflexión* no es sencillamente la flexión de cualquier cosa, es la flexión de la rodilla, y viene del latín *genu flexio*, porque ha de saber usted que *genu* en latín significa la rodilla... De manera que significando *genuflexión* la flexión o lado bladura de la rodilla, hablar de *genuflexiones dorsales* es una barbaridad como un templo... protestante, para que la analogía sea mayor, o como un Congreso de Diputados progresistas...

Pero le dicen ustedes todas estas cosas... y aunque acaso se le quede en la cabeza lo que es *genuflexión*, y no la vuelva a aplicar a las espaldas, seguirá siendo escritor *brillante*, es decir, escribiendo de lo que no entienda, que es la manera de ser *brillante* entre los liberales, porque ni él ni el *Heraldo* entran por el sistema *oscurantista* de estudiar y aprender, antes de escribir, siquiera el significado de las palabras.

Eso no, eso se quedaba para aquellos tiempos ominosos en que los hombres gastaban la juventud, lo mejor de la vida, estudiando, para poder escribir algo en la edad madura. Sin que por eso, aunque escribieran bien, se les extendiera en seguida la patente de escritores *brillantes*. Porque estas patentes las extiende la prensa liberal nada más que a los suyos. Y el caso es que el hombre echa contra la falta de ideales en el teatro y se duele de que «el adulterio, y el incesto, y la despedida definitiva a todo lo que hay de divino en la arcilla humana» constituyan la sustancia de casi todos los dramas del teatro moderno. Y en esto tiene razón; claro que la tiene. Pero todo lo echa a perder con esa *brillantez*, que consiste en no saber latín... ni otras muchas cosas... Bueno, y ahora, después de los casos o fracasos, que vienen a ser casos con frac, casos distinguidos... después de los casos o fracasos de doña Emilia, de Herrero y de Mataix... del Diario masónico *de Badajoz*, que ya se me olvidaba, el cual llamó *interfecto* a un herido que vivía y estaba declarando en juicio oral... y de esos otros dos del *pugilato* y la *genuflexión dorsal*, del de la *genuflexión dorsal* (¡¡!) especialmente ¿habrá todavía por ahí quien pregunte para qué sirve el latín?...

Pues, entre otras muchísimas cosas, sirve para no hacer *genuflexiones dorsales*.

ANTONIO DE VALBUENA

AUTO-SALON

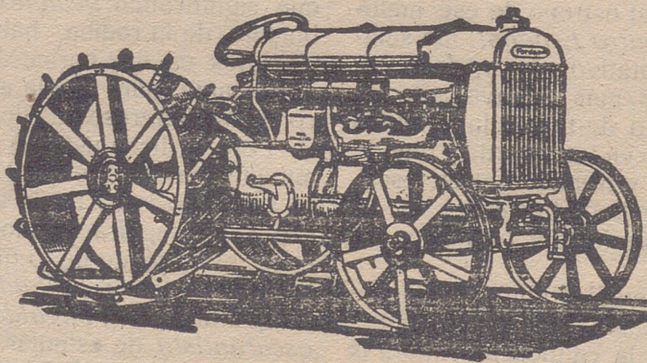
EXPOSICIÓN Y OFICINAS
AVENIDA PADRE ISLA, 19

TALLERES Y GARAGE
1.ª TRAVESÍA DE ORDOÑO II

LEON



**TRACTOR
FORDSON**



**TRACTOR
FORDSON**



Garage de nueva planta, con cocheras independientes - Aparato medidor de gasolina
Bomba eléctrica para llenar neumáticos - Moderna instalación para carga y reparación de equi-
pos eléctricos; siempre con existencias de baterías de acumuladores y todas las piezas precisas
para su reparación - Prensa hidráulica, movida por electricidad, para el montaje de bandajes
macizos - Maquinaria moderna para reparación del Ford.

AGENTES DEL «FORD»

EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

Siempre existencias de los nuevos modelos de Turismos, Sedan, Omnibus y Camionetas

Ningún automóvil, con relación a su coste, da mejor, más económico y más rápido servicio

El nuevo carburador es admirable por su economía en el consumo de gasolina.
Las reformas en el CHASSIS y la calidad de los materiales empleados, le convierten en el mejor
coche para servicio duro y constante.

Compre V. un FORD y ahorrará la diferencia de coste de coche y repuesto

Neumáticos Michelin.-United Stated
Good-Year. - Goodrich. - Aceites Vacuum

La semana deportiva

Los muchachos del reserva Club Deportivo de Oviedo, vinieron a esta el domingo pasado, muy esperanzados de ganar, de llevar por lo menos 6 u 8 goles para allá del Pajares. Se engañaron. Si se descuidan y no tienen el santo de cara, el triunfo hubiera sido nuestro. En el ánimo de todos está moralmente la victoria a nuestro favor. De cualquier manera fué un triunfo muy completo el alcanzado por nuestro primer equipo, sobre los astutos y científicos «Carbayones» ¡¡qué se creerían!!

Sin duda alguna los nuestros jugaron como nunca, tan animados, tan briosos, imponiendo un tren más duro que fuerte, obligando a la línea de medios forastera y en ocasiones a la defensa a emplearse a fondo, con objeto de contrarrestar el arrollador empuje de los neófitos (como ellos les llaman). Logramos casi todo el partido inclinar a nuestro favor el dominio, poniendo los caseros increíble movilidad e interés.

Con el ala derecha nuestra en franca baja y el interior izquierda «coxiqueando», la efectividad del ataque quedaba concretada en Ruiz, Gordón y Llamazares.

Jugaron muy bien. Rápidos y compenetrados, eficazmente empujados por Crespo, desde los primeros momentos obligaron a entrar en acción al soberbio portero Zubeldia en trances apurados. Seguimos imponiendo juego y «peso», asediando continuamente la meta «deportista», cuyo guardián no pudo alejar de sí la visión temible de nuestra línea delantera.

Fueron tres tantos los marcados por los locales, como hubieran sido alguno más de no haber metido su capote oportuno la provi-dencia.

Si Gordón y Crespo necesitaran de consagraciones, el partido del domingo se las hubiera otorgado solemnemente. Llevaron admirablemente sus líneas, demostrando, no solamente la grandeza de sus facultades y conocimientos en multitud de admirables jugadas individuales, sino que desarrollaron una potente labor de conjunto, tan eficaz, que hasta las alas se vieron materialmente obligadas a entrar en juego, no obstante estar el domingo en forma algo baja.

No obstante, rindieron su tributo, así como la defensa y el debutante goal-queper Prieto. Este nos dió la sensación de las paradas propias de los profesionales de este juego, demostró fijeza, estilo, vista y seguridad en sus tiradas.

Resumiendo, el equipo en conjunto jugó enormemente (opinión de los ovetenses), hasta

Camilo y Argüello que estaban en franca baja, cortaron y atacaron a la perfección ¿a qué obedece, Camilín? ¡surges como en tus buenos tiempos! Yo creo que sí.

El partido

A las cuatro y media el referee Sr. Barahona alinea a los equipos como sigue:

CLUB DEPORTIVO DE OVIEDO

Zubeldia

Goyo-González

Duarte-Cuerbio-Esparza

Toniego-Cuervo-Chaves-Paulino-Lombardero

CULTURAL-DEPORTIVA-LEONESA

Prieto

Manolo-Argüellín

Argüello-Crespo-Camilo

Eugenio-Ruiz-Gordón-Brugos-Llamazares

Sacan los ovetenses y les quitan la pelota los nuestros, que avanzan estupendamente en flor de arranque llegando a los dominios de Zubeldia que echan fuera.

Saca éste mandándosela a sus huestes y en rápida combinación del trio delantero llegan a nuestra área peligrosa.

Surge el pito y me entero que castiga con penal a los locales por mano de Crespo, lo tira Paulino, convirtiéndolo en goal a su favor.

Breves momentos después incurren los carbayones en otra arrancada, la cual quiere cortar Crespo y aprovecha Paulino, que convierte en segundo goal. El dominio está en manos de los locales, castigo a los forasteros por estar en off-side, Free-kich contra la portería contraria que despeja muy bien Zubeldia.

Varios cornes a ambos bandos, sin consecuencias. Castigo a los caseros, por cargar mal Argüello, id. a forasteros por mano de Paulino, peloteo insulso, etc., haciéndose con la pelota Ruiz, avanza, pasando a Gordón, éste a Brugos y driblando a sus contrarios la manda a Ruiz, llegaron superiormente a la meta, mas viendo la defensa contraria el inminente peligro, la manda a corner, otro idem contra los forasteros, que origina penal contra los mismos, lo tira Gordón en condiciones para engañar a Zubeldia, pero éste, como le conoce, lo recoge y manda fuera de sus dominios.

Se suceden varias jugadas sin importancia, los nuestros se empeñan en «mojar» poniendo todas sus facultades, Crespo está visible en todo juego, su presencia corta mucho en unión de sus alas, recoge y pasa cerca de la meta a Ruiz, éste pudo haber chutado sin ningún apu-

ro, pero ante su indecisión le anula un defensa contrario. Crespo arrebató el esférico a sus contrarios y colándose lanza un formidable chut que Zubeldía echa a corner de una manera admirable, en medio de una atronadora ovación, con esto termina el primer tiempo con 2 a 0 a favor de los visitantes.

Los segundos 45 minutos restantes no tienen más reseña que el decir que los leoneses dominaron aplastantemente. Las ovaciones a los nuestros fueron constantes. Su labor fué grande, la mejor de esta temporada.

Los nuestros achuchan y se castiga a los de Oviedo con un penal, que Gordón convierte en primer tanto. Seguidamente se castiga a los equipos con off-side y falta de saque, otros castigos más, el réferee se encuentra excesivamente caracterizado y severo, se olvida que es partido amistoso. Otro penal a nuestro favor, que da por resultado el empate.

Los leoneses a partir de este momento juegan horrores, Zubeldía interviene y se queda atónito al ver el juego desarrollado por nuestros equipiers, tenían otro concepto del equipo Cultural. Se encoraginan los forasteros, no quieren, y ponen todo su juego para que no sé cambien las tornas. Los leoneses responden, de haber estado mejor Eugenio, les hubiéramos dado serios disgustos.

Avance majestuoso de los caseros en científica combinación, coronándolo un chut cruzado de Ruiz que convierte en el tercer tanto a nuestro favor. El público frenético aplaude, el entusiasmo y los aplausos son indescriptibles. Los de la ciudad de D. Fruela van por el empate y dan lugar a que nuestro portero se luzca estupendamente. En una de estas arrancadas los forasteros lanzan un chut que Prieto muy colocado se dispone a parar y hubiera parado a no ser que Quiriqui él mismo lo introduce en nuestra red.

Las protestas son unánimes, yo me desespero ante el arrebato de nuestro triunfo, poco después consiguen los de fuera el 4.º goal de un penal y con este resultado de 4 a favor de los forasteros por 3 los locales termina este encuentro, que aún así y todo es indiscutible el que fué un verdadero triunfo de nuestro equipo.

El Deportivo de Oviedo llegó a esta, el mismo domingo con dos hermosos autos a las once de la mañana, regresando una vez terminado el partido. Venían representados por el culto aficionado, redactor de la «Voz de Asturias», Sr. Velasco, el cual me encargó diera sus más expresivas gracias a la Cultural por las atenciones de que han sido objeto, así como al público leonés por su corrección en el campo y simpatía hacia el equipo forastero. No dudo

que, dada la hidalguía y nobleza que caracteriza al pueblo de León, se porte con los salmantinos que nos visitarán mañana domingo, lo mismo que con los asturianos, dando una vez más, pruebas de la hospitalidad con que acoge León a sus visitantes forasteros.

Deportivo Español de Salamanca y Cultural Deportiva Leonesa

Este es el encuentro que corresponde jugarse mañana domingo, en el campo del Parque.

La nota saliente de este encuentro, interesante desde luego, dada la nueva fase en que ha entrado el campeonato de esta Federación Regional, la constituye el hecho de tener que contender el vencedor de este encuentro con la Academia de Caballería, a la que se cree fácil ganar para quedar campeón. El entusiasmo a medida que se aproxima la fecha en que tendrá lugar este encuentro de campeonato, se engrosa. Por fin, ya mañana nos desengañarán los hechos de ambos equipos. Pocas veces ha sido esperado (yo creo que ninguna) con tanto interés un encuentro, como el de Salamanca-León. Por otra parte, el Español de Salamanca, es en la actualidad, uno de los más serios contrincantes de la Deportiva Leonesa, por ser un equipo formado por buenos elementos.

Y como de ello hállanse convencidos unos y otros, es indudable que nos ofrecerán un gran encuentro, del que seguramente conservará muy grato recuerdo la afición.

¿Quién vencerá? He aquí la incógnita que trae intrigada a la afición leonesa. Nada mejor que acudir en masa al campo, a juzgar la valía o superioridad de ambos equipos.

¡¡¡Todos al campo!!!

TRY

DE ARTE

: Acerca de un proyectado homenaje :

Amigos y admiradores de nuestro paisano, el ilustre pintor Demetrio Monteserín, tienen el proyecto de dedicarle un homenaje, antes de que parta para América.

La idea nos parece excelente, ya que en muy pocas ocasiones, se premiará con mayor justicia a un artista y a un amigo.

Pero entendemos que para despedir a Monteserín como se merece, para que el cariñoso leonés, al surcar los mares y al arribar a nuestra hermana América, conserve un recuerdo, sino más grato—porque conocemos a Monteserín y seguros estamos que para él nada más grato que las acciones de los amigos—por lo menos más elocuente y más demostrativo, de que León siente orgullo por sus hijos que valen, no debe limitarse el homenaje a un acuerdo particular.

No vamos a repetir ahora, la deuda pendiente que León tiene con Monteserín, pero sí a aludirla, para afianzar más nuestra opinión de que el homenaje que a Monteserín se tribute no debe ser un banquete más en-

tre los muchos que se celebran; sino algo, en lo que el pueblo, la provincia toda tome parte, reparando, al propio tiempo que premia una labor, perjuicios y errores pasados.

Nosotros creemos que la Diputación, el Ayuntamiento leonés, los de Astorga y Villafranca, deben aportar su valiosa cooperación a la tan modesta como simpática y justa idea, de los amigos de Montese-rín, procurando dar al acto carácter oficial.

Precisamente en esta ocasión integran la Diputación y el Ayuntamiento leonés hombres amantes de la patria chica y de sus hijos, hombres que rinden ferviente admiración al arte en todas sus bellas manifestaciones, y mucho pudieran hacer esas corporaciones con su intervención en el asunto.

No hace aún mucho tiempo expuso Montese-rín un maravilloso «panneau» que, como todos los suyos, mereció calurosos elogios de la crítica: ese cuadro con otros no menos valiosos, ha de formar el vagaje artístico de Montese-rín en su próxima excursión por América.

¿Por qué consentir que tan bella obra salga no ya de León, sino de España?

En más de una ocasión nos condolimos de que León no tuviera alguna obra reciente de Montese-rín y nos extrañábamos de que mientras otras capitales las adquirían para sus centros oficiales, casinos y sociedades, en la nuestra carecíamos de ellas.

¿Por qué no aprovechar la ocasión propicia que se nos presenta de sumarnos a ese homenaje, avalorándolo con la adquisición de una o varias obras de Montese-rín, para la Diputación, el Ayuntamiento, o para el mismo Casino, que precisamente tan falto está de que se le alhaje con pinturas dignas de admiración?

Nosotros opinamos que debiera hacerse, ya que no es necesario más que un poco de voluntad. Con ello León repararía una deuda y demostraría que no es tan reactio a premiar a los hijos que le honran, como se piensa.

A nuestros buenos amigos los señores Canseco, Crespo y Andrés y a los queridos colegas diarios y semanales brindamos nuestra opinión, seguros de que, si la patrocinan, habríamos de llegar a verla convertida en realidad.

~ DE SOCIEDAD ~

El pasado domingo, se celebró en nuestra primera sociedad de recreo, animado baile de confianza, que estuvo animadísimo.

En el elegante salón, que presentaba encantador aspecto, se dió cita lo más distinguido de nuestra buena sociedad.

La risa cristal de Enriqueta Fernández, nos descubre un grupo de bellísimas muchachas: Sara J. Casas, Gloria Pérez, Corona Crespo, Maruja Martínez y la Srta. de Pereda, lucen todas ellas sus elegancias y encantos. Muelle-mente recostadas en un diván, pasan el descanso charlando con sus admiradores, Carmen Pastrana, «Yoya» y «Chón» Bustamante, Carmen Torbado, Teresa Célis, Mercedes, Isabel y Elena Méndez. «Fefa» y María Guerrero, que ponen sobre el tono oscuro del asiento, la variedad de colores chillones y bonitos y el

encanto de sus rostros... Pasean su belleza juvenil, Lucila y Pilar Hurtado, María y Milagros Alvarez, Margarita Simarro, Rosa Gómez, Luisa Laurín, Juanita Ureña, Felisa Muñoz, Lola Polanco, Srtas. de Domenech, y Giménez Castellanos. En varios grupos lucen su distinción y gentileza, Pilar Lato, Mercedes Almenara, Concha Mardomingo, Srtas. de Gago, Rivas, Oliden, Otero, San Pedro, Concha Castro, Visita Riego y Carmen y Concha Represa.

Unas vueltas que pasan rápidas y fugaces, nos dejan ver a las Sras. de Pachón, Alonso (D. S.), Arredonda, Giménez Castellanos, Célis, Alonso (D. J.), Guerrero Díaz y Eguiagaray (D. M.) En butacas y divanes charlan entretenidamente las Sras. de Hurtado (D. E.), Torbado, Muñoz, Represa, Lorenzana (D. A.), Gómez, Almenara, Araujo, Ureña, Wagener, Norzagaray, Eguizábal y Mejón. El sexo masculino tiene lucida representación.

Eran las tres de la mañana y las parejas se despidieron alegremente por las horas pasadas y melancólicamente porque pasaron demasiado rápidas.

Comenzó de once a once y media.

De desear es, que estos actos tan sugestivos como elegantes menudeen, y que el Casino Leonés, abra con frecuencia sus salones, a la juventud risueña y optimista.

También en el Nuevo Recreo Industrial, se celebró la misma noche un baile que, como todos los que organiza esta simpática Sociedad se vió concurridísimo.

Sentimos no poder ser más extensos y privar a nuestros lectores de datos que la falta de espacio nos obliga a retirar.

Una boda

Días pasados y en la parroquial de San Marcelo, se celebró el enlace de la bella y distinguida señorita, Pilar González Balaca, con el joven oficial de Correos, don Manuel Navarro Padilla, de distinguida familia madrileña.

Apadrinaron a los contrayentes, don Crispín González, Secretario-Interventor de este Monte de Piedad, padre de la desposada y doña Niceta Panero de Pallarés en representación de doña Ana Padilla, madre del novio.

A la ceremonia acudieron numerosas amistades de los novios y respectivas familias, que fueron espléndidamente obsequiados, en el restaurant «Novelty».

La feliz pareja, salió a recorrer diferentes poblaciones de España.

MUNICIPALES

No cabe duda que vamos progresando a pasos agigantados.

Sí, lectores, nuestra capital avanza majestuosa a codearse con las principales del reino, en punto a modernismo y bien organizada. Los desvelos de sus regidores, harán que todas las demás, nos miren con envidia y merecerán los unánimes aplausos del pueblo.

Sursun corda ¡Alégrate, pueblo, que, al fin, encuentras quien se desviviese por tí y pusiera a tu servicio, todas sus iniciativas y sus energías; por fin, sonó la hora grata de que llegasen a tu concejo personas que sólo pensasen en tu bienestar y en la manera de hacerte más llevadera esta perra vida.

Qué importa, que te suban la carne y que amenacen hacerte lo mismo con el pan; ¿para qué preocuparse del precio del aceite, de los huevos y de las otras mil fruslerías que necesitas para tu sustento? qué más dá, que tus calles estén sucias y mal pavimentadas? ¿Para qué fijarse en toda esa porción de cosas que todos los días echas de menos?

Nada de eso tiene importancia, todo es trivial y sería gollería pedir que alguno siquiera de estos asuntos, fuese resuelto en tu bien; no te preocupes de nada, pero lee, empápate y medita el bando que nuestra primera autoridad local, ha dado a la luz pública y verás ahí, condensados todos tus anhelos.

En lo sucesivo, dice el citado bando, sobre poco más o menos, será obligatorio marchar por la derecha, en ciertas calles de la población para el mejor orden del tránsito.

¿No te alegras? realmente, eres muy difícil de contentar.

Fíjate bien, que es un bando estilo Madrid, pero mucho más amplio que el de la villa y corte, pues si allí, la obligación de marchar por la derecha es general en todas sus calles, aquí hay que dejar la mayor parte de ellas para que cada uno vaya como le dé la gana, sin preocuparse del orden del tránsito en las mismas; sin duda es para que nos vayamos acostumbrando a hacer lo mismo en las que el bando señala.

Llevamos a los vecinos de Madrid una ven-

taja enorme. Allí todos ellos, les guste o no, tienen que llevar en todas sus calles la dirección de su derecha, aquí hay para todos los gustos y así nadie se podrá enfadar.

Lo que no nos dice el bando es si los carruajes podrán hacer lo mismo, es decir, si sólo estarán obligados a seguir dirección fija en ciertas calles.

No le falta a este bando, más que una cosa muy pintoresca. Al igual que el señor Alcocer en Madrid, de reiterar la prohibición de subir y bajar de los tranvías en marcha, daba normas para que pudieran hacerlo sin peligro, los que contravinieran la disposición, en este bando debían de señalarse penas para los que no siguieran sus indicaciones y decirnos a continuación la manera de burlarlas.

Pero si falta esta nota, tiene otra que no deja de ser oportunísima.

Durante el invierno, es la calle de Fernando Merino, en su trozo desde la de Cervantes a la plaza de la Catedral, donde se forma el paseo a que concurren nuestras bonitas y gráciles muchachas a solazarse y recibir de nuestros pollos, el homenaje a su belleza; pues bien, todos los días y a todas las horas, era molesto el público paseante por toda clase de vehículos; y ahora que esa calle queda desierta durante esas horas, por hacerse el paseo en la de Ordoño II, es cuando se tiene la oportunidad de prohibir por ese trozo, el paso de carruajes desde las siete y media a las nueve y media.

No cabe mayor oportunidad.

Otro bando publicó esta alcaldía, fijando el precio de la carne de conformidad con lo acordado por la comisión permanente en su sesión del sábado pasado. No hemos de ocuparnos de este asunto, por tratarse en otro sitio de este número; pero si desearíamos hacer una pregunta.

¿Pueden hacerse públicos los informes de las comisiones respectivas en las instancias que a ellas pasan, antes de su aprobación por el ayuntamiento? Porque no extrañe que habiéndose aprobado la subida de la carne en la sesión del sábado a las cinco y media, hubiese carnicero que anunció a su clientela la subida el sábado por la mañana ¿por qué? ARMANDO

- Notas financieras -

De la semana transcurrida desde la fecha de nuestra crónica anterior, hay que descontar cinco días en que estuvieron suspendidas las sesiones de Bolsa; poco, pues, podemos decir respecto a operaciones. Los valores del Estado están muy firmes y se hacen numerosas e importantes transacciones debido a las órdenes acumuladas durante las vacaciones de Semana Santa. También hay animación en los valores de crédito e industriales.

En el mercado de moneda extranjera se cotizan en pronunciada baja, las libras y los dólares y con unos desmesurados saltos hacia arriba, los francos. Continuamos opinando que no hay motivo para tanta *alegría* en esta moneda, pero hemos de reconocer que para nosotros es agradable este alza, pues, no sabemos por qué fenómeno, venimos observando que de algún tiempo a esta parte, nuestra peseta está íntimamente ligada al franco en sus oscilaciones; véase el reflejo de ello, en las cotizaciones de estos días en Londres y Nueva-York.

Es muy alentadora la diferencia que existe entre el déficit de la Hacienda pública del ejercicio 1922-23 y el del 1923-24, terminado este en 31 de Marzo último. Fué en el primero, de pesetas 920 millones y en el último, sólo llegó a 669, resultando, por tanto, en favor del ejercicio recientemente cerrado, una diferencia de 251 millones.

Hay que seguir por este camino en el presente ejercicio 1924-25, pero para recorrerlo más rápidamente y llegar con presteza a la supresión total del déficit y quizás a un superávit, sería conveniente que en España, como ocurre ya en algunos países muy adelantados, se contara con un organismo especial para la formación de los presupuestos del Estado. Y, hemos de advertir, que no somos partidarios de la creación de nuevas entidades, al contrario, creemos que sobran muchas de las constituidas que para nada o para muy poco sirven, pero esto mismo refuerza nuestro argumento en pro

del establecimiento del nuevo organismo, porque éste sí sería de verdadera utilidad. La forma independiente, casi anárquica, en que cada departamento hace su presupuesto con una absoluta abstracción del conjunto, perjudica notablemente a la economía del país y produce un desequilibrio que se refleja en el comercio exterior y en el mercado interno.

Ni el parlamento, ni el poder ejecutivo, aun obrando con las mejores intenciones, pueden sustraerse en la formación de un presupuesto a preocupaciones e influencias políticas y al desarrollo de prácticas descabelladas que conducen al déficit.

Convendría, pues, establecer, como ya lo han hecho otras naciones con resultado excelente, una Oficina de Presupuestos en la que un personal compuesto de funcionarios, contribuyentes y técnicos, libre de prejuicios políticos, hicieran una amplia y concienzuda labor de revisión de los presupuestos parciales de cada departamento y que, limándolos, por decirlo así, les dieran unidad de conjunto, ateniéndose a las verdaderas necesidades de la nación, y atemperando éstas el necesario equilibrio que siempre debe existir entre los gastos y los ingresos de todo país bien administrado.

Se ha cubierto, con exceso, la suscripción de acciones preferidas del Banco Español del Río de la Plata, por 25 millones de pesos. Los últimos datos recibidos dicen haberse suscrito 31.554.300 pesos.

Nuestro distinguido amigo el Consejero-Delegado y Director general del Banco Central, don César Jiménez Arenas, ha sido agraciado recientemente con el título de Marqués de Arenas, en recompensa a señalados servicios en favor de los hospitales de la Cruz Roja.

Nuestra cordial enhorabuena por tan merecida distinción.

EL BACHILLER FINANZAS

24 Abril 1924.

Crónica de espectáculos

A raíz de estrenarse en Lara la adaptación de «Currito de la Cruz», confesó Linares Rivas que había puesto más entusiasmo en la teatralización que si se tratase de una obra suya.

Y así es, en efecto. La otra noche nos pudimos vencer, en el estreno de la novela de Pérez Lugín.

Sin que supere ni aún llegue «Currito de la Cruz» a «La Casa de la Troya», de los mismos afortunados autores, creemos que no puede llevarse a escena una trama como la que concibió Lugín, con más maestría, ni mayor conocimiento de la técnica del teatro.

No hemos escrito todavía la palabra «comedia» al hablar de esta obra, porque creemos que no lo es. ¿Sainete?, ¿Zarzuela?. De todo tiene, menos de comedia.

Llevó razón Arturo Mori, el notable crítico madrileño, al pedir música para el cuadro que más parece de zarzuela grande, en el que se celebra la encerrona en el cortijo.

Desde la primera escena a la puerta de la plaza de toros de Sevilla, hasta el epílogo en que Currito logra su mayor anhelo: la hija de Carmona; se desarrolla la obra en un ambiente, de tan intenso colorido, tan netamente español, que hubiéramos querido escuchar a la par que el libreto, una bella partitura.

Mucho se habló de la moralidad del asunto y de si resultaba o no «Currito de la Cruz», una «españolada» de pandereta. A nuestro modesto juicio, no hay tal cosa.

Bien vista, admirablemente tratada, no hay en ella nada grotesco ni equívoco, que pueda tildarse de ridículo. Es una obra que gusta, interesa y se ve con agrado, aun cuando sigan siendo Linares Rivas y Pérez Lugín unidos, los autores de «La Casa de la Troya».

El inspirado poeta aragonés, Luis Fernández Ardavin, eligió para su drama, la figura de uno de nuestros antiguos bandidos: hombres que robaban al poderoso, para ser generosos y buenos con el pobre y el humilde.

Y en torno a esa figura que hoy nos resulta de leyenda, hizo Ardavin tres actos en verso, que tituló, «El Bandido de la Sierra».

La musa del poeta aragonés, se nos muestra en la obra robusta, de diversos matices y muy a tono, en las distintas escenas del drama, como se nos había revelado ya en «La dama del arriero» y «El doncel Romántico», y confecciona un argumento verosímil con tintes redentores, que culminan en una bella moraleja.

Quizá el más inspirado trozo de «El bandido de la sierra», sea el parlamento que el protagonista tiene en el segundo acto, con el muchacho Martinillo, cuando aconsejándole le dice:

—Oye, Martín. Aunque apenas el bozo—sobre tu labio se ve todavía,—como te juzgo que ya eres un mozo,—lleno de fuerza, valor y osadía,—para que, haciéndote un hombre a mi lado,—puedas mañana luchar y vencer,—pon atención, que, con todo cuidado,—voy a decirte lo que has de saber.—Has de saber que tu tino responde—a tu mirada, de modo y manera—que, cuando siñbe en tus manos la honda,—caiga la piedra

en el blanco, certera.—Buen tirador, no ha de dársete el caso—en que te falle la bala una vez,—y si levantas diez piezas al paso—has de tirar y cobrarte las diez.—Y cuando acierte con la madriguera—de la alimaña, tu olfato de perro,—estrangular y vencer a la fiera—sin más dogal que tus dedos de hierro.—Tal, cabalgando, ha de ser tu coraje,—que sin espuela, sin freno ni brida,—puedas montar en un potro salvaje—hasta dejar a la bestia rendida.—Has de vencer al novillo en acoso,—y has de aguantarle tan bien el envite,—que, aunque se arranque derecho y furioso,—un garrochazo no más necesite.—Y has de abrazar las mujeres hermosas—con tal calor y tan honda ternura,—que se te rindan, cual todas las cosas,—bajo el poder de tu mano segura.—Esto, en tu modo de ser para con—lo material, lo que tienes delante.—Ahora, óyeme con mayor atención,—cómo has de ser para tu semejante.—Has de saber dominar el instinto—cuando el instinto te pida matar,—y has de volver el cuchillo a tu cinto—si sólo el odio te lo hizo empuñar.—Mas clávale, hasta sentir que se embota,—en el que quiso atacarte iracundo,—pues vale más de tu sangre una gota—que la de todos los hombres del mundo.—Nunca te ciegues. Ve siempre en la vida—cuanto el peligro es mayor, más sereno—pero párate bien la salida,—y antes de entrar, reconoce el terreno.—Librate siempre del yugo del mando;—pero si de él no te puedes librar,—sé tú el que mandes a todos, y cuando—no te obedezcan, renuncia a mandar,—que es más hermoso dejar el poder—que conservarlo merced al verdugo.—¡Y, sobre todo, es mejor no tener—que soportar ni imponer ningún yugo!—Sal fiador de mujeres y niños,—que ellas son molde de todo mortal,—y ellos son almas, como albos arrieros,—aún no manchadas del fango carnal.—Y si después de escuchar mi consejo—no eres, en algo, de igual parecer,—no me obedezcas por ser el más viejo;—¡tu voluntad, sobre todo, has de hacer!

Tres obras más puso en escena en la presente semana la compañía cómico-dramática Ladrón de Guevara-Rivelles; fueron ellas «El único señor», Amores y amorios» y «Felipe Derblay».

Y en todas, se confirmaron las noticias que del conjunto artístico de la compañía teníamos; ya que fueron interpretadas admirablemente, con detalle y con gusto.

En el Bar Azul se anuncia la proyección de la interesantísima película «Rosario la Cortijera», de los señores Dicenta y Paso, interpretada por la genial artista «La Argentinita».

Suponemos que todo León desfilará por el elegante Salón.

Nos dicen que probablemente hoy o mañana, se inaugurará en el Bar Azul un aparato de radiotelefonía, por mediación del cual, podremos escuchar los más grandiosos conciertos del mundo.

Con más calma y espacio nos ocuparemos de este acontecimiento.

BAMBALINA

- Un amigo filosófico -

(Cuento)

Jamás volveré a usar botas con piso de goma.

Unas así, me trajeron el más penoso desengaño que he sufrido en mi vida.

Y conste que, desde el regenerador del cabello que me hizo caer el pelo, hasta el amigo que no me ha devuelto el paraguas que le presté un día de lluvia, he sufrido muchos desengaños.

Pero como el de aquella terrible noche, ninguno.

Iba a subir a casa de *ella*; ella, porque no está bien que cite el nombre, era mi prometida; yo *entraba ya en casa*, teníamos los *papeles arreglados*, el equipo de boda preparado, el kilométrico para el viaje de novios en segunda, pedido con unas fotografías bastante parecidas, que nos sacó el papá de ella, mi futuro suegro, aficionado al *kodak*, una tarde de sol en la casa, un piso tercero poniéndonos de fondo, la puerta de cierto cuartito imprescindible en una casa que se precie.

¡Cómo volvéis a la memoria mía
dulces recuerdos del placer perdidos...!

¡Qué pena recordar ahora estos detalles tan íntimos e interesantes!

Pues bien; iba a subir a su casa. El anteportal, largo, estrecho y oscuro, conducía a un portal y tras de éste a un vestibulo a cuya izquierda arrancaba la escalera.

¡Oh! No se me ha olvidado la topografía del lugar del suceso.

Este fué así.

Era de noche, y, aunque no nevaba precisamente, en el vestibulo hacía un fresco... Mejor dicho, *hacían* dos frescos: Mi futura y el pasante de su señor padre.

Al abrir la mampara sin ruido, porque las botas mías eran de goma, que separaba el portal del vestibulo, vilos en una situación que no era de reserva, verdaderamente ¿Qué de reserva? Allí no se habían reservado nada.

El brazo derecho de él, pasaba a redor del talle de ella. Nunca comprendí mejor por qué le llamaban pasante.

Las manos de ella cogían la mano libre de él.

Pero dejo la descripción que traían entre manos.

Paso a lo que a mi me ocurrió. Fué como si el boliche grande de bronce que remataba la

escalera, hubiese estado en el techo y caídome sobre el occipucio.

Noté que el nudo de la corbata se me había agarrotado como un dogal. Para ensancharlo empecé a tragar aire y salir a toda prisa. Hay que tragar mucha saliva en este mundo, en ocasiones.

¡Bue... bue... bue... nas noches, dije correcto, porque la urbanidad no debe perderse nunca.

Al decirlo, noté una ligera tartamudez ¡Muy buenas!, contestó la pérfida desasiéndose; ¿estás malo? También yo no sé que me pasa... Me ha dado un desmayo, y ha tenido que sostenerme Alvarito.

Alvarito era el pasante, aunque alguno no lo haya comprendido.

Yo, que estaba dispuesto a tragarme no sé cuánto, no me tragué aquello.

Rompí las relaciones; no la rompí dos costillas, porque debía tener los huesos duros y no era cosa de machacar inútilmente.

Pero ¡ah! decidí vengarme de la pérfida. El desengaño y un cólico nefrítico que tuve a los dos días, habían dejado en mi alma un sedimento de odio y romanticismo.

Resolví matarla. La sentencié a muerte, porque además, *llovía sobre mojado*, según me enteré. No era yo el único desengañado.

Pero yo, determiné vengar a todos mis antecesores.

Y matarme yo al mismo tiempo.

Después de una barbaridad, otra. Las estupideces nunca deben hacerse solas.

Decidí darla dos tiros mortales. Dos por lo menos, ya que uno podía fallar y salirme el tiro por la culata. Fuí a comprar una pistola segura, infalible, de fácil manejo.

Una Star, de nueve cápsulas, fuerte, magnífica. Debía ser una ccsa primorosa, agradable, matar con ella a una persona.

El asesinado diría seguramente, al recibir el tiro fatal sonriente: ¡Muchas gracias!

¡Ah! Pero lo bueno es caro.

La Star me costaba quince duros. Setenta y cinco pesetas.

El capricho me resultaba muy costoso para mi bolsa no muy ubérrima. Decidí hacer el viaje a la eternidad o a la cárcel, si me fallaba el otro en *tercera*, nada más que en *tercera*.

Una cosa modestita.

Fuí a una casa de empeños a comprar un revólver barato, de segunda mano.

En el camino, una de las suelas de goma, causa de mi desdicha, se desprendió. No sé cómo fué. En la tienda, junto al revólver, vi unas botas de becerro, mate, de piso de suela, muy buenas.

Las probé. Me venían pintiparadas. Abandoné las de goma, que nunca volví a usar, porque viviendo el hombre de ilusiones, no deben usar cosas que puedan desvanecerlas, y dejé el revólver...

Las botas nuevas me llenaron de magnanimidad. Me senti fuerte. Sujeté el corazón, y decidí perdonar a la ingrata.

Perdoné, sí, perdoné a la pérdida.

Y me ahorré las *plumas* del revólver.

Y el filósofo amigo que el dramático lance me contara, ha sorbido entre dos suspiros el *tercio* de dorada cerveza y musita con un gesto cual el de Guzmán el Bueno, tirando su puñal.

Después de todo, era un pendón.

LAMPARILLA

Angel Sánchez

FABRICAS DE CERAMICA

Teja plana y curva - Ladrillos huecos y macizos - Rasillas huecas y macizas :

León, La Robla y Trobajo del Camino

Oficinas: Carretera de Nava

LEÓN



MATERIALES
PARA
CONSTRUCCION

Yesos - Azulejos nacionales y extranjeros - Cocinas económicas

Representante para León y su Provincia Placa URALITA para tejados

SANTIAGO RODRÍGUEZ CLOUZET
Avenida P. Isla, 27 - LEÓN

CARPINTERIA MECANICA

Instalaciones de tiendas, oficinas, etc. - Construcción de toda clase de obras

- Bernardo Trobajo -

Carretera de Santa Ana - LEON

PRESUPUESTOS Y DIBUJOS, GRATIS

Grandes Almacenes al por mayor de

CALZADO

Froilán Puente y C.^a (S. en C.)

SIERRA PAMBLEY, 2

DETALL

SUCURSALES: Platerías, 6 y 8, y Ordoño II, 16

LEON

-CASA LOBATO-

CONFECCIONES DE CABALLERO Y NIÑO

LEON

Calefacción por cocina

Economía - Limpieza - Seguridad
Sistema MARA Y RIVERO - BILBAO
Informes: MARTÍN CASTAÑO
Miles de referencias

H. Restaurant Universal

de HONORIO REDONDO

Antiguo cocinero del Restaurant Cantábrico de Valladolid - Habitaciones y pensiones espaciales para viajantes. VILLADA

CARBONES DE LA "CARMONDA"
MINAS DE DIONISIO GONZÁLEZ

Carbones especiales para cocinas -Cok excelente para calefacciones

AVISOS SE RECIBEN: Oficinas de Dionisio González, Padre Isla, 18--Salchichería de Pascual González, Carnecerías, 5--Casa Prieto, San Marcelo, 7

TELÉFONO 187

Academia "L'AVANTAGE"

IDIOMAS - CONTABILIDAD - DIBUJO - MATE-
MATICAS - CULTURA GENERAL - CALIGRA-
FÍA - REFORMA DE LETRA, ETC.
PREPARACIONES: COMERCIO - BACHILLERA-
TO - MAGISTERIO - FERROCARRILES, ETC.
HONORARIOS ESPECIALES EN GRUPOS
MECANOGRAFÍA 5 PTAS. MES

INFORMES

Cascalería, 11, 3.º, izqda. - LEÓN

: Viuda de A. Becerril :

HOJALATERÍA - FONTANERÍA
: CALEFACCION :

- CUARTOS DE BAÑO - SANEAMIENTO -
- : RADIADORES PARA AUTOMÓVILES. -

Fernández Cadórniga, n.º 8
(Frente a la Normal de Maestras)

Armería Escotet Mecánico de la Casa Remington

Limpieza, reparación y reconstrucción
de toda clase de máquinas de escribir

ACCESORIOS PARA TODAS ELLAS

Ultimos modelos de las acreditadísimas máquinas
«Remington», única modelo 12 que posee arranque
automático, con todos los adelantos que la moder-
na mecanografía exige.

REMINGTON PORTABLE - LA REVOLUCIÓN EN
MÁQUINAS DE VIAJE

Pidan referencias y demostraciones:

Alfonso XIII, núm. 37 LEÓN

CONTRA LA

T O S

Pastillas Pectorales
de G. F.

M E R I N O

E HIJO

En uso desde 1827 - LEÓN

Cerámicas Guisasola, S. A.

LUGONES (Asturias)

**Próximamente abrirán
los depósitos de mate-
riales de su fabricación
en la**

- Calle Ordoño 11 -

LA EQUITATIVA (Fundación Rosillo)

Sociedad Mercantil de Seguros sobre la vida, a prima fija y bajo un régimen mixto.—Concesionaria en España de la New-York Life Insurance Company.—Domicilio social: Montalbán, 22, pral., MADRID.—Oficinas auxiliares: BARCELONA, Paseo de Gracia, 30 - BILBAO, Gran Vía, 3 - SEVILLA, Rioja, 17

Inspector de Asturias, León y Santander: MANUEL HERNÁNDEZ OLIVA, Jovellanos, 13, 2.º, OVIEDO
DELEGADO en esta: SANTIAGO RODRÍGUEZ CLOUCET, Avenida del Padre Isla, número 27

Comercial Industrial Pallarés - S. A.

DELEGACION para la venta exclusiva en las provincias de LEÓN, ZAMORA y PALENCIA de la maquinaria eléctrica "ASEA"

Instalaciones de centrales - Motores de aceites pesados. - PRESUPUESTOS GRATIS

Antiguos Almacenes 'El Cielo' ANDRÉS EDO

Ventas, exclusivamente al por mayor, de paquetería, quincalla, bisutería, perfumería, mercería y novedades.—Esta casa no tiene sucursales

Conde de Luna, 7 ¡No confundirse!

BAR AZUL Ordoño II ☐ Conservas de las mejores marcas - Café selecto - Thes - Chocolates - Fiambres - Mariscos - Especialidad en Ginebras compuestas - Helados y toda clase de aperitivos. :-: Sesiones de cine tarde y noche. Proyección de los programas de fama mundial.

El único establecimiento de esta clase en León

Pedid los cafés marca
Santa Catalina

de MONTALVÁN - CÁCERES Son los mejores

Pedidlo en todos los establecimientos

MANTECAS FINAS

LORENZANA

Grandes fábricas en las montañas de León

FÁBRICA CENTRAL EN LEÓN

Fundador y Propietario: Manuel G. Lorenzana

Especialidad en mantequillas finas de mesa y en latas, estilo danés.—Exportación mundial.—Su marca primitiva «MANTEQUERA LEONESA».—Depósito en Madrid: LA SUIZA ESPAÑOLA, calle Mayor, 14

Oficinas generales: Renueva, 19—LEÓN

Gran Café Iberia Se sirven vinos y licores de acreditadas marcas—Sesiones de variedades tarde y noche—Entrada por la consumición Magníficos reservados:-: Propietario: HORACIO GARCÍA DIEZ
Paloma, 11 y 13 LEÓN

'CORONA'

NOVÍSIMO MODELO

La máquina que escribe en OCHO idiomas

90 SIGNOS - TECLA MUERTA

Todos los adelantos de una máquina de triple precio

5 AÑOS DE GARANTÍA

Al contado, 600 ptas.

También venta a plazos

AGENTES EN TODA ESPAÑA

Pedid precios y condiciones a la Exclusiva para León y su provincia:

Nueva Imprenta Casado, Varillas, 3 y 5-LEÓN



GENERAL MOTORS EXPORT

LA COMPAÑÍA MÁS IMPORTANTE EN ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, EN LA FABRICACIÓN DE AUTOMÓVILES, LANZA AL MERCADO SUS NUEVAS CREACIONES, A PRECIOS INVEROSÍMILES EN RELACIÓN CON SU MAGNIFICA CALIDAD, PARA POPULARIZAR EL USO DEL AUTOMÓVIL, POR LA ECONOMÍA DE SU COSTE Y SOSTENIMIENTO.

OAKLAND

El automóvil de seis cilindros más moderno, y con la mayor economía de coste y consumo.

CHEVROLET

El cuatro cilindros ligero, de líneas más esbeltas y de mayor duración y menor coste de sostenimiento. Su camioneta ligera, de 3 velocidades y marcha atrás, es el modelo más fuerte y económico para ómnibus y carga.



Pedir catálogos y condiciones al Agente para LEON, ASTURIAS y ZAMORA **Salustiano López Robles**