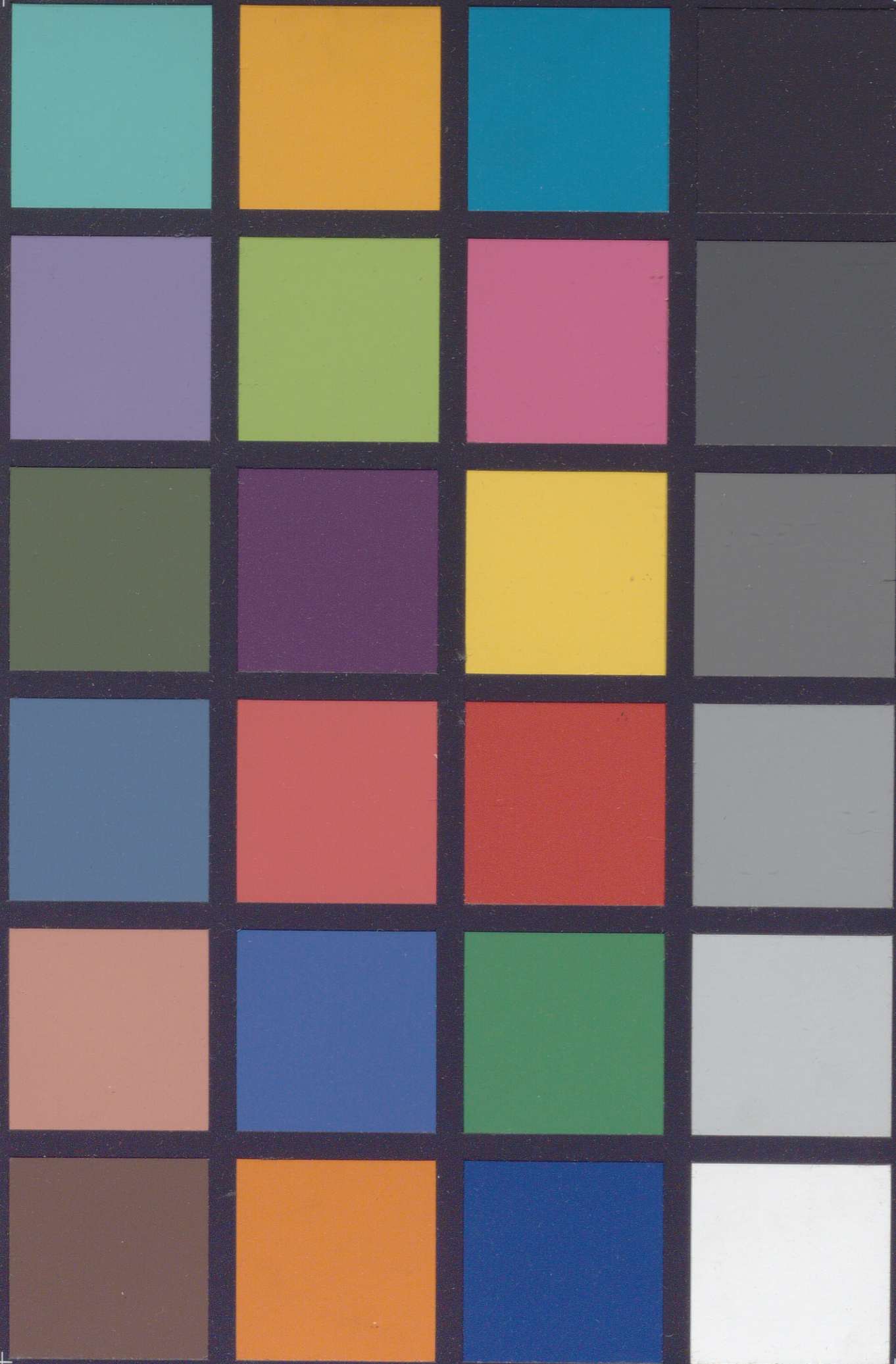


colorchecker CLASSIC



calibrite

2

Revista Leonesa de Publicidad



UNA ANDALUZA
DIBUJO DE MONTESERÍN

25 CTS.

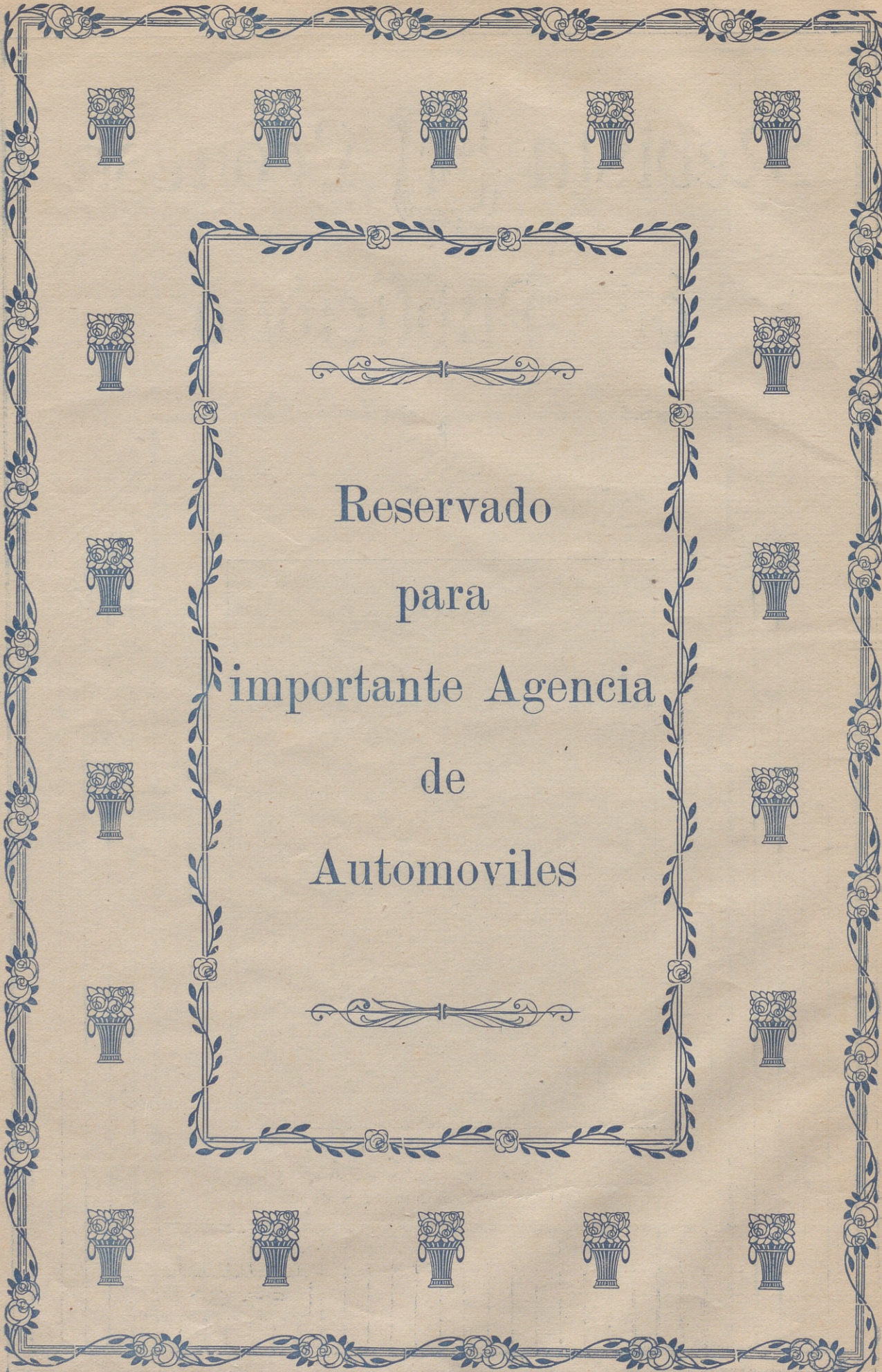
ARTES GRAFICAS SIERRA-ASTORGA

Revista  Leonesa
de Publicidad



UNA ANDALUZA
DIBUJO DE MONTESERÍN

25 CTS.



Reservado
para
importante Agencia
de
Automoviles

Centro Editorial "MINERVA,"

Tudescos, 39-41.—MADRID

Algunas de las más modernas e importantes obras que vende, encuadernadas, al contado y a plazos este Centro, que se encarga a la vez de servir todas cuantas obras y demás publicaciones se soliciten.

Diccionario Salvat.—Inventario del Saber Humano, 11 tomos, 428 pesetas. Terminado en 1923. A 15 ptas. al mes.

Historia de España y de las Repúblicas latino-Americanas. 25 tomos, con precioso mueble exprofeso. 150 ptas. a 10 al mes.

Historia del Mundo en la Edad Moderna.

—Magnífica obra histórica, artística y anecdótica, dirigida por la Universidad de Cambridge y en la que han colaborado los más afamados historiadores. Fastuosa encuadernación, en media piel y canto dorado. 25 abultados tomos con inmejorable papel y clarísimo tipo de letra, con su biblioteca de roble, 550 pesetas, pagaderas 25 ptas. el primer mes y 15 los restantes. *Quedan pocos ejemplares.*

Diccionario de Derecho Usual, 7 tomos, 140 ptas. a 10 ptas. mensuales.

Gran Enciclopedia de Mecánica, por Desarces, 3 grandes tomos con gran profusión de grabados, 105 ptas. a 10 al mes.

Tratado completo de Arquitectura, por Sugrañés, 3 grandiosos tomos, con innumerables modelos y planos, 175 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

Biblioteca del Contable, obras de Oliver y Castañer: «Prácticas de Cálculo Comercial», «Prácticas de Contabilidad» y «Partida Doble», los cuatro tomos 160 ptas., a 9 ptas. mensuales.

El Hombre y la Tierra.—Obra Histórica y social que dió justo renombre a *Reclús*. Los 6 hermosos tomos, 200 pesetas, a 15 ptas. mensuales.

Biblioteca de Grandes Novelas.—Los mejores Autores Extranjeros (Victor Hugo, Julio Verne, Xavier de Montepin y otros); 60 o 70 títulos, con preciosa biblioteca de roble, 550 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

Historia de los Papas.—Obras de gran autoridad, por el prestigio de su autor, P. Ludovico Pastor, y revisada y aumentada por la C. de J., 12 preciosos tomos, 160 ptas., a 10 ptas. mensuales.

Obras de Blasco Ibañez.—Todas sus maravillosas obras, encuadernadas primorosamente, unas 200 ptas. a 10 pesetas al mes.

Obras de Jacinto Benavente.—Toda la prodigiosa labor del Príncipe de nuestra literatura actual, galardonado con el Premio Nóbel. Unas 300 ptas., a 15 pesetas cada mes.

Para la adquisición de estas obras al contado o a plazos, pídanse detalles a la

Agencia Leonesa de Publicidad,

PALOMA, N.º 8.—LEON

CASA

HONORATO

CALZADOS

Calle Escalerilla

(Al bajar a la Plaza Mayor)

Viuda de F. Morán

ALMACÉN DE CURTIDOS
DE TODAS CLASES

CORTES APARADOS
ARTICULOS PARA ZAPATERO

Formas, Sobeos, Cornales, Cremas, etc.

GENERAL PICASSO, 5
(ANTES POZO)

«La Perla del Mar»

GRAN PESCADERÍA MODERNA
DE

ELIAS DIEZ

AVENIDA DEL P. ISLA, 5

Especialidad en toda clase de pescados
y mariscos de los puertos del Norte.

Al lado: Gran establecimiento de bebidas

Comercio «La Flor»

PRIMERA CASA EN BORDADOS

Bisutería, Mercería, Paquetería, Juguetería,
Mayólica, Flores artificiales e infinidad de ar-
tículos para Regalos.

No confundirse: LA FLOR
ALFONSO XII, 21.—LEÓN

SASTRERIA

El Aguila

Se admiten géneros.

Reparen en mis hechuras.

ALFONSO XIII, 4 LEON

Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Paloma, núm. 8

LEÓN 10 DE FEBRERO, 1924 ❖ AÑO I. — NÚM. 2.

PRO-CULTURA

No vamos a hablar de nuestro éxito, no vamos a cacarear con vanidosa palabrería el triunfo alcanzado con la aparición de nuestra revista, eso ya lo sabrá el público por la impresión que le haya causado su lectura; queremos continuar, despreocupados para nosotros mismos, caminando decididos sin perder tiempo en innecesarias consideraciones, y demostrar lo antes posible la sinceridad de nuestro propósito de trabajar por y para León, laborando porque consiga las mejoras necesarias o simplemente convenientes.

Insistimos, sí, y con mayor decisión en nuestros argumentos, en desear la creación de una biblioteca popular, que sirva de nuevo y eficaz medio de cultura a los necesitados de ella, y facilidad para mejorarla a los que ya la tienen.

A las protestas que trajo la proposición del Sr. Fraile, contestamos indirectamente en nuestro número anterior, pero hoy ampliamos los razonamientos que en él dábamos, y surge en ellos nuestra dignidad de leoneses que se conduce al ver como se quiere hacer pasar desde luego impensadamente, a nuestro pueblo, como el más inculto de España. En León hay tanta cultura como pueda haber en otra ciudad; aquí como en todas partes hay actos de barbarie, en su mayor parte debidos a la poca vigilancia que tenemos, a la indiferencia con que acostumbramos a ver esos hechos censurables.

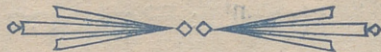
Cierto en efecto que en Madrid, en Barcelona, en Sevilla, en Valencia, en otras muchas capitales hay más respetos que en León para las plantas y los libros, pero eso no quiere decir más que allí hay más autoridad, que allí se hace respetar a los jardines y bibliotecas a la fuerza, bajo la amenaza de una multa que nunca se perdona, y el público que podía llevarse las flores o los libros, empezó atemorizándose ante el castigo y terminó por acostumbrarse al respeto.

Y en cuanto al argumento de que no es necesaria esa biblioteca porque ya existen otras, no creemos que tenga suficiente fuerza convincente, ya que si nos guiáramos de ese criterio, entonces pediríamos que no se arreglara ningún paseo, porque la gente tiene bastante para pasear con la calle de Fernando Merino.

Afortunadamente, tenemos la esperanza sinó la casi seguridad, de que tal bella mejora se llevará a cabo, y la basamos en la forma en que empiezan a responder nuestros lectores enviándonos libros para la citada biblioteca, y en la creencia de que el Ayuntamiento se preocupa de este hecho como lo demuestra la carta que nos ha sido dirigida por el concejal Sr. Fraile en nombre del Ayuntamiento que así lo autorizó en la última sesión, y que nosotros reproducimos en otro lugar de este número.

COSTUMBRES DE LA MONTAÑA DE LEÓN

APROVECHAMIENTO DE LEÑAS



Por lo que se refiere al respeto y al amor al bosque, las aldeanas de nuestro país han retrocedido en vez de progresar. Esta regresión se ve muy clara en nuestros montañeses. Todos ellos parece que se han convenido en destruir los montes, en arruinar por completo los bosques, como si fueran víctimas de un violento acceso de locura furiosa y se propusieran exterminar al árbol.

Los griegos, ese pueblo extraordinario por tantos conceptos, tuvieron sus bosques sagrados. En los Juegos Olímpicos, el vencedor recibía la corona del triunfo, cortada en los bosques divinos de Júpiter. Este era un honor máximo. Los bosques eran templos para aquellos griegos fuertes de alma y de cuerpo, a quienes en esto y en otras muchas cosas debieramos de imitar, y en ellos moraban muchos de sus dioses. Diana, la cazadora, era diosa de los montes, y el duro roble, personificación de la fortaleza, estaba consagrado a esta diosa, como el pino y la encina estaban consagrados al formidable Zeus; las Driadas y las Hamadriadas eran diosas de los bosques y de los árboles.

También entre los romanos los Faunos y Silvanos eran dioses de las selvas y de los bosques: Este respeto al árbol pasó de la heroica y artista Grecia, que nos legó su brillante y admirable civilización, al norte en «forma de castigo a los profanadores del árbol».

Los antepasados de nuestros actuales montañeses, según rezan las ordenanzas municipales de los pueblos enclavados en la cordillera, respetaron y amaron al bosque tanto como sus descendientes lo menosprecian y aborrecen.

Pero no es nuestro objeto hacer resaltar semejante defecto de estos hombres. Nuestra finalidad en este artículo, es dar a conocer una costumbre pintoresca, de algunos pueblos montañeses, al recoger la leña, que ha de caldear sus hogares durante el largo y helado invierno.

El día señalado para esta labor, que es un día para ellos, hasta cierto punto extraordinario, desde muy temprano las gentes están en pie. Hasta las niñas se levantan al rayar el día. El Alcalde

de barrio o el Presidente de la Junta Administrativa del pueblo toca la campana al amanecer para llamar a sus convecinos. Después del toque las gentes aldeanas se dirigen al bosque. De cada casa, sea hombre o mujer, va el más robusto y fuerte, pues el rudo trabajo que ha de ejecutar, la prueba dura a que ha de someterse, requieren vigor y resistencia notables. Se trata de correr desasperadamente, monte arriba, para elegir un lugar apropiado antes que otros competidores lleguen. Y los perezosos, los torpes, los débiles, tendrán que conformarse con lo que los demás no quieren, tendrán que recorrer largas distancias, pues los lugares más accesibles y donde más abunda la leña seca, los más próximos a la entrada del bosque serán ocupados por los que lleguen primero.

Mujeres y hombres empuñando el hocil o el hacha, llegan, pues, al pie del monte. Allí esperan hasta reunirse todos. El Presidente de la Junta Administrativa pasa lista, y, cuando se aproxima el momento de emprender la desesperada carrera, hay unos instantes de viva emoción, de excitación nerviosa, de cierta angustia, de cierto temor. ¿Podrán llegar a los sitios previamente elegidos antes que sus muchos competidores? ¿Podrán conquistar los puestos ojeados en anteriores días? La resistencia y ligereza de las piernas va a decidir.

Preparados todos, en medio de un silencio que no carece de solemnidad, se oye la voz robusta del Alcalde o del Presidente que grita dando la señal de marcha:

«¡Al monte!»

Todos emprenden entonces una carrera vertiginosa, endiablada, desparramándose monte arriba y desapareciendo con sus armas preparadas como un furioso ejército que ataca brioso. Y continúan corriendo entre los árboles, venciendo obstáculos arduamente, con el rostro encendido y cubierto de sudor, carleando como perros rendidos por la fatiga al dar alcance ya a la presa. Así van tomando posesión, al llegar los primeros, de los sitios preferidos dejando en un lado

el hacha como señal de ocupación, en otro la chaqueta, más allá otra prenda cualquiera.

Momentos después se oyen por toda la extensión del bosque los golpes duros de las hachas y de los hociles multiplicadas por los ecos que se despiertan en las concavidades de las rocas y en los montes vecinos—, que atacan a las ramas y a los troncos sin descanso cortándolos en trozos más pequeños para que puedan ser fácilmente arrastradas.

Después van llegando a las inmediaciones del bosque las *forcadas*—vehículos sin ruedas—que las yuntas arrastran perezosamente por el empinado, áspero y tortuoso camino, conducidos por los demás individuos que, de cada casa, en el pueblo quedaron. Llegan afanosos, deseando saber si, de cada hogar, el que en el monte está,

habrá conseguido un lugar bueno, fácilmente accesible, que les permita concluir luego la pesada labor de conducir la leña a la casa humilde.

Los que llegan ayudan a recoger las ramas, a cortar y a arrastrar los troncos. Luego van apilando la leña a la entrada del monte. Después la cargan en los *forcadas*, y alegremente, se dirigen a la aldea. Lentamente, cansinamente los pesados vehículos son arrastrados por las vacas jadeantes, pero acostumbradas a pesadas labores, en una larga fila, casi interminable, animadas por las voces de los niños, de las mujeres y de los hombres, pareciendo aquella ringlera de personas, de animales y de vehículos algo así como el éxodo de un pueblo.

LUIS CONEJO RAMOS.

Los laboristas y la elegancia

Los sastres de Londres se lamentan de lo poco que se preocupan de la elegancia los actuales miembros del Parlamento.

Uno de los parlamentarios actuales, ha declarado que en la nueva Cámara, solo siete diputados usan el sombrero de copa.

Antes, para los sastres significaba un negocio cada nueva legislatura pues todos los miembros de las Cámaras se hacían trajes de etiqueta para acudir a las sesiones de las mismas.

Ahora, la mayoría, acuden con la clásica americana de diario desde que los diputados laboristas declararon que ellos no disponían de 50 libras para gastárselas en un traje de levita para acudir a la Cámara.

En todo el país, el ejemplo de sus representantes parlamentarios ha influido extraordinariamente.

Uno de los más famosos sastres ha declarado:

—Nuestras primeras personalidades están demasiado preocupadas con otros problemas para ocuparse de ser elegantes, o se creen a sí propio tan grandes, que no necesitan de estos detalles de la indumentaria.

A propósito de ésto, días pasados escribí a uno de los principales sastres londinenses interrogándole acerca de las modas en Inglaterra, y al contestarme, entre otras cosas, me declara que los pasados tiempos de esplendor de la elegancia británica, no volverían.

J. PDROSA.

Temas e iniciativas

LO QUE FALTA EN LEON

Creo no es ningún disparate afirmar que en León se vive peor que se come, es decir, que se anda más escaso de manteles limpios que de pan, o, si quereis, que resulta más cumplida la mesa que la habitación.

Como comprobación tenemos la insistencia de los periódicos para tratar de los problemas relacionados con la higiene, mientras que solo de vez en cuando han de ocuparse de la crisis de trabajo, en muchos años no sentida hasta ahora.

La falta de viviendas y la carestía de los alquileres trae como consecuencia el hacinamiento de las personas, obligadas a vivir estrecha, pobremente en cuartos insanos; la falta de jardines y de plazas, nos priva del aire puro y de sol; la del agua trae hábitos de suciedad y de pereza, compañeras inseparables.

Sin sol, sin aire y sin agua no hay raza que se sostenga. Acaso por eso tengamos que hablar con más frecuencia de lo debido de los héroes que fueron, con la oculta pretensión de tapan la falta de hombría en los de hoy.

Estando en contacto con los niños se aprecian a ojos cerrados las consecuencias de ese mal vivir.

Estos niños precisan respirar muchas horas en pleno campo, bañados en luz y sol y moverse y saltar, para que a ellos vuelva el color sano y la sana alegría, tan propia a la infancia.

Yo voy derecho a pedir, en cumplimiento de un deber, un «campo» para que los niños jueguen y se oreen.

Ya que por falta de dinero no hemos de poder darles otra cosa, por ejemplo, buenas escuelas, cocina económica, baños de mar en colonia, más jardines, plazas, habitaciones amplias, etc. procurémosles un sitio

que sea suyo, de los niños de León, donde puedan expansionarse a sus anchas y adquieran, muchos sin saberlo, la salud que les falta.

Me parece que no es mucho pedir, señores Concejales.

Es más, yo no hubiese trazado estas líneas sin tener el convencimiento de que entre ustedes, sigo refiriéndome a los mismos concejales, hay hombres de buena voluntad que, espontaneamente y sin otra indicación harán suya la idea de regalar un «campo escolar» por el Ayuntamiento.

¿Quién se opondrá a esta obra de verdadera caridad?

El Ayuntamiento ha regalado terrenos para cuarteles, para la base de aviación, se los ha cedido, aunque provisionalmente a la «Cultural Deportiva»... ¿podrá regateárseles a los niños leoneses, pobres niños enfermos que necesitan sol y aire que no tienen en sus casas?

Si como espero, la creación de un campo escolar, fuese facil de conseguir, después cabe tratar de otras cuantas cosas de poco coste, como la plantación de árboles por los mismos niños en dias sucesivos, en vez de aquella casi ridícula por lo aparatosa fiesta del arbol en procesión y para solaz de los mayores a cuenta de las molestias y torturas de los pequeños; cabe también hacer campo de experiencias agrícolas, case-tas o tendejones de madera a especie de solanas donde se pueda tomar baños de sol en sillas de tijera, todo lo cual puede conseguirse facilmente sin que para nadie imponga un sacrificio, como probaré en sucesivos artículos.

Mientras, corresponde hablar y resolver al Ayuntamiento.

Julio Marcos.

Palacio Episcopal de Astorga.

Obra de dos genios del arte, el excelentísimo e Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Grau y Vallespinós, Obispo de Astorga, y del insigne arquitecto don Antonio Gaudí, que tan excelentemente supo exteriorizar en la piedra el pensamiento del ilustre Obispo, álzase este suntuoso edificio (sin terminar) sobre el mismo lugar que ocupó el antiguo, reducido a cenizas en 1886.

A la vista ofrece el pintoresco aspecto de suntuosa fortaleza de algún poderoso señor feudal, y, sin penetrar umbral adentro, creyérase nido de románticos amores, de leyendas, de batallas...

Mas al penetrar en el vano de su vestíbulo sobrecoge el ánimo un triste prejuicio de cosa muerta al nacer.

Hasta donde la piedra tiene dominio, admírase el curioso, de la caprichosa y esbelta arquitectura exterior, de sus elegantes bóvedas, combinadas con arte diabólico por el ingenio de Gaudí, de la belleza de sus columnas de elegante fuste y proporciones delicadísimas. Hasta la peculiar fanta-

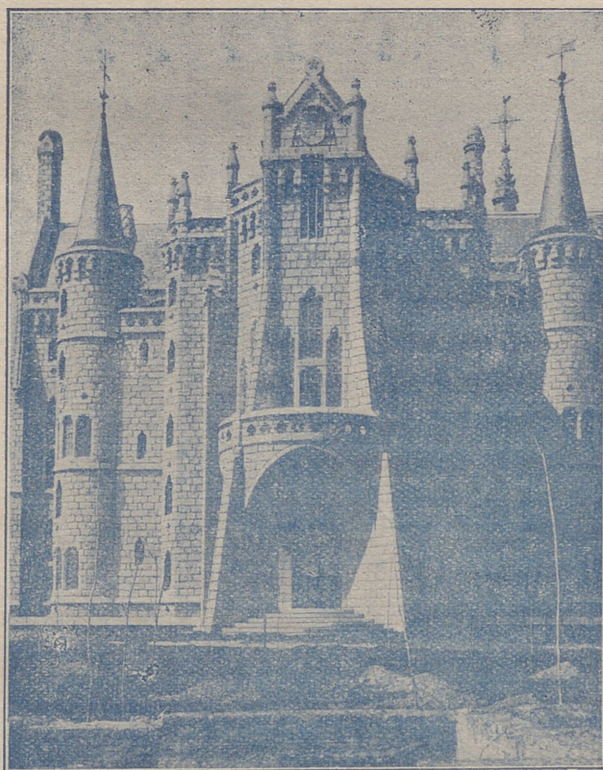
sía del constructor supo sacar excelente partido del vulgar ladrillo «Giménez» (León), y con él remató de una manera artísticamente caprichosa los bordes de los arcos, los ángulos de los muros y los nervios de las bóvedas.

La capilla terminada ostenta un precioso altarcito y varias esculturas de Marín y dos soberbios frescos

obra del insigne pintor Villodas.

Más allá de la piedra, entristece el ánimo una cubierta o caparazón de losa, absurda, antiestética, precipitada.

El Excmo. Señor D. Julián de Diego y Alcolea, Obispo de Astorga, trabajó propalacio con fe saturada de un franco y artístico optimismo sin conseguir, bien a

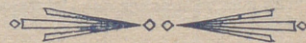


FOT. H. PUENTE

su pesar, ver terminada esta obra.

Hoy, yace paralizada esperando una mano y una voluntad que la anime como al cuerpo de Lázaro.

J. A.



MI BIOGRAFIA

A requerimientos, muy gentiles, del propietario de esta Revista, empiezo hoy a publicar algo de mi vida de artista; el día que pueda, escribiré «Mis memorias» (1) si no interesantes, en lo que a mi se refieran; si por la multitud de personas que he tratado, desde el gran Riego (más conocido en Madrid por su famoso sombrero de paja) mi condiscipulo en la Escuela de Pintura, hasta Lenin, al cual, el año 14 en Paris, en la famosa «Ronde» del *Boulevard Montparnasse* hice un retrato con el rabo mascado de un palo mojado en tinta y que el año pasado me hicieron publicar en *Informaciones* de Madrid. Escribiré *mis cosas* como me salgan de la pluma; sin adornos ni literatura; dejo a los «estilistas» la construcción de lo que yo he bautizado «encaje de bolillos» con el léxico. Desde muy niño, se me *atragantó* el «Epítome» y que me perdone D. Esteban Paluzie.—q. e. p. d.—

Nací, en donde hoy se cree con toda certeza que colocó el Padre Eterno la primera pareja salida de sus escultóricas manos; en Villafranca, la perla del *Bérgidum*, el año... (¡es horrible esta confesión!) 1876, el día 26 de diciembre, en la casa de «Peito de Tella» y me bautizaron en Santa Catalina, la Colegiata más alegre de España.

Así que ví el mundo, me llevaron mis padres a León donde vivían. Ya contaré cuando pueda las cosas de mi infancia, y entonces encontraré disculpa a mi falta de afición a estudiar.

Yo, había nacido para todo, menos para eso, que nunca he podido saber que quiere decir:

«Bachiller en Artes»

Me matricularon en el Instituto, y la nota más satisfactoria que obtuve en los años de Bachillerato (que no terminé) fué la de «Bueno» que me dió D. Policarpo Mingote, en Geografía.

Tengo la pretensión de creer, que he batido el *record* de los «Suspensos».

Me han reprobado en casi todas las asignaturas, aun habiendo ensayado todos los «trucos» para inspirar lástima a los *catedráticos*. En Aritmética, me dió D. Tomás Mallo ¡cuatro suspensos! las cuatro veces que las circunstancias me pusieron en el *torquemadesco* trance de examinarme con él. No creo que haya en el mundo una

persona más desgraciada que yo para los números; en cuento tengo que contar más de 10, como me faltan dedos, me hago un verdadero lío.

En Retórica, (asignatura en la cual le metían a uno tan *sencillamente* aquello de:

«...en una de fregar, cayó caldera»)

(que explicaba D. Gerardo Cuervo Arango, quien al describir la figura del Quijote, se retrataba así mismo,) en Retórica, repito, me propuse desde que empezó el curso, en falsificar el «Suspense» que inevitablemente me habían de dar en Junio. Así fué, en efecto,—yo soy *fatalista*.—Me suspendieron, naturalmente e hice una verdadera filigrana, (¡ochos meses con la manía de escribir la palabra «suspense» que yo convertía en «aprobado»!) una maravillosa falsificación.

Cuando mi padre vió la «nota» (!) me levantó el castigo que aquellos días tenía y que consistía en no comer con la familia. Me mandaba ¡a la cocina!

Yo hacía verdaderos motivos para que me castigase a comer en la cocina; estaba en *relaciones* con la criada.

Mi padre, que tomaba café en «Rueda» enseñó la «nota» dándole las gracias al *catedrático*, compañero del *silencioso* juego llamado «Dominó» que siempre ha sido muy *simpático* a mis oídos por lo bien que imita su golpeteo en el mármol a una partida de picapedreros a destajo.

No hago mención del revuelo que hubo en el Tribunal que me juzgó y que me había dado el «Suspense» tan a conciencia. Circuló por todas partes mi *suplantación* y cuando, al fin, encontraron el «truco» decidí escaparme de casa y me hice «húngaro» agregándome a una caravana de *nómadas caldereros* que levantaban sus tiendas instaladas entre el río Bernesga y la Estación. Cuando edite mis memorias ya describiré de que modo hacia yo el «húngaro». Solo diré, que el jefe mandó que me cortasen en trozos y me *mechasen* en una caldera de cobre, cuando se enteró de que yo tenía cierta propensión para hacer el amor a la «húngara».

No era que yo tuviera determinado estilo para hacer el amor a la *española*, a la *francesa*, etc.; sino que a mi me gustaba la «húngara», al parecer de la sola pertenencia del «húngaro».

Demetrio Monteserin.

(Continuará)

(1) Que necesitarán más volúmenes que «El Espasa».

Hombres de Ciencia

Joaquin Valcarce

Tal vez sea León una de las capitales de España que mas hombres haya dado a la medicina, y donde mas Médicos ejerzan, también, su carrera.

Cuenta hoy León con varias inteligencias de esas que destacan, y no solo entre nuestros afamados médicos que con varios años de ejercicio han logrado una gran reputación, sino que contamos tambien, con jóvenes animosos a conseguir glorias, que destacan mas cuanto mas joven es quien las consigue.

Uno de estos últimos es el ya renombrado oculista, nuestro querido amigo Joaquin Valcarce, que ha logrado en poco tiempo envidiable reputación.

Y no es, no, que Valcarce, sea uno de esos abundantes mimados de la fortuna que nada mas terminar su carrera se establecen en su

pueblo sin mas méritos ni esperanzas que el ser hijos de él, que Valcarce, aunque joven, ha tenido ya una suficiente práctica, ejerciendo la medicina rural, durante tres años.

Desde niño manifestó Valcarce gran afición a los estudios, y consiguió sus primeros triunfos en las inmejorables notas

que obtuvo en todos los cursos del Bachillerato.

Empezó luego, la carrera de Medicina en Madrid, donde practicó durante tres años, con el Dr. Galinder primero, y luego en el Instituto Oftálmico y en la Clínica del Dr. Márquez en el Hospital del Buen Suceso.

Terminada con gran aprovechamiento su carrera, realizó un viaje de ampliación de estudios por el extranjero, visitando las principales clínicas de Berlin, Dresden y Freiburg en Alemania, Basilea en Suiza, practicando de regreso en los consultorios de Paris.

Este viaje que duró un año, no solo sirvió para que Valcarce se perfeccionase en la especialidad que había elegido, sino que fué ocasión para que adquiriese numerosos aparatos que hacen que sea de las mejores montadas, la clínica que tiene establecida en el Hotel de la Diagonal de la Avenida del Padre Isla.

Auguramos a nuestro joven amigo grandes y merecidos triunfos en su brillante carrera.



FOT. H. PUENTE

LA VIRGEN DEL CAMINO



GENERALMENTE en todas las provincias sino en todos los pueblos, hay siempre alguna creencia milagrosa en la imaginación de sus naturales que pasa de generación a generación y llega a crear un apasionamiento obsesionante en la adoración tenida a la imagen autora del determinado milagro.



SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CAMINO

Tenemos en la provincia leonesa varias tradiciones de apariciones sagradas, cuya creencia determina una fé excepcional en los lugareños.

Entre todas ellas, la que mas fama ha conquistado, la mas creida, la que ha determinado una tan extraordinaria veneración comparable a la que se siente por la Pilarica y por la Virgen de Covadonga, es la Virgen del Camino, venerada especialmente por los campesinos, que acuden a ella, en las ya célebres rogativas para la lluvia, vivificadora de sus campos, salvadora de sus cosechas, de su pan tristemente sometido a los elementos, sin alma, de la Naturaleza.

Y no solo son los leoneses, sino los asturianos y gallegos que anualmente en el 6 de Octubre, consagrado a la celebración de esta imagen, acuden modernos romeros de la fé que desde luego distan mucho de ser los antiguos peregrinos de una profundísima esperanza.

Y veamos la idea que se conserva de la milagrosa aparición de la Virgen del Camino, debida en su mayor detalle a lo que de ella dice el P. Villafañe, en su obra dedicada a la Virgen Maria.

En un dia de Julio de los tiempos aquellos del décimo sexto siglo en que reina-

DEL CAMINO

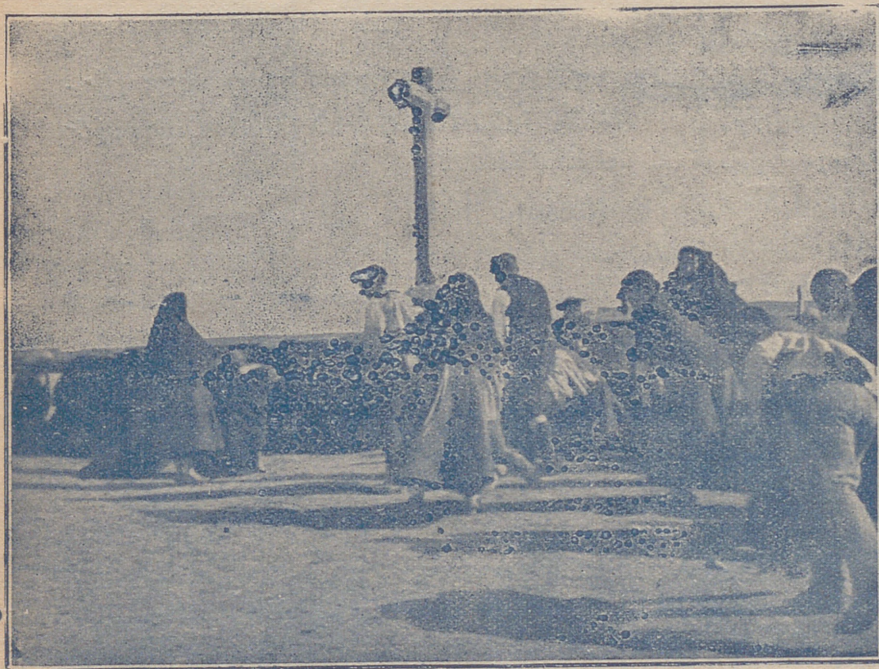


ban D.^a Juana *la Loca* y Felipe *el Hermoso*, cuando se hallaba apacentando su rebaño un pastor llamado Simón Gómez Fernández de Velilla de la Reina, en el lugar en que hoy está enclavado el Santuario, se le apareció la Imagen de la Virgen y habló, y le dijo: «Ve a la Ciudad y avifa al Obispo que venga a este fitio y coloque en lugar deferente esta mi imagen, la cual ha querido mi hijo aparezca en este lugar, para bien de toda esta tierra», y poseido de admiración o de espanto el pastor, pudo al fin balbucear: «Señora, ¿cómo me creerán si no doy alguna señal de que vos fuis la que me enviáis?» A lo que replicó la Virgen: «Dame esta honda que tienes en la mano» y tomándola en la suya, arrojó una piedra con ella y dijo: «Dí al Obispo, que venga y encontrará aquella piedra tan grande que será señal de que yo te embío, y en el mismo fitio en que estuviese, es voluntad de mi hijo y mio que se coloque mi imagen».

Trasladados el Obispo y prelado, a aquel lugar, vieron la piedra y acordaron inmediatamente levantar un ermita que luego se convirtió en el actual Santuario, que se denominó del Camino, porque la aparición fué cerca del Camino real, en el sitio segun se cree, donde está el Humilladero.

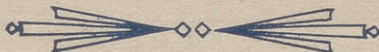
Muchos milagros se atribuyen a esta imagen, siendo el mas conocido el del Cautivo. Villafañe describe minuciosamente diez y nueve casos, pero lo que mas preferentemente adoran los aldeanos es la piedad que se la atribuye para las enfermedades del campo, haciéndose frecuentemente, como ya hemos señalado, rogativas en épocas de sequía.

Miguel Morval



CALVARIO DE LA VIRGEN DEL CAMINO

La Biblioteca popular



En contestación a nuestro llamamiento al público para que sea él quien forme la biblioteca popular contribuyendo con donativos de libros, no solo hemos recibido ya varias obras, sinó que nos vemos alentados en nuestro propósito, por el aplauso del Ayuntamiento reflejado en la carta, que transcribimos, que nos fué dirigida por el señor Fraile, en nombre del Ayuntamiento que así lo acordó en la última sesión.

La mencionada carta dice así:

Sr. D. Miguel Moran.—Presente.

Distinguido Sr. mio: Muy agradecido a los elogios que de mi modesta persona hace en la carta a que contesto, respondo gustoso al parecer que me pide como autor de la proposición en la que se pedía y obtuvo de la Corporación la creación de la Biblioteca popular, y le manifiesto que me parece altamente simpática y loable la iniciativa de la REVISTA LEONESA DE PUBLICIDAD estableciendo una suscripción para recibir libros con destino a la referida biblioteca.

No sé si V. conoce la parte explosiva de mi proposición; en ella digo que hay que tener por descontado el que desaparezcan obras, pero ello no es obstáculo a dejar de emprender una obra cultural, que para y por el pueblo de León se hace, y sea él quien guarde y conserve lo que es suyo.

Si estoy en el Ayuntamiento cuando se inaugure la Biblioteca (ojalá que no) la daría un aspecto mas nuevo, mas original, mas simpático y perdóneme estos elogios, porque estoy encariñado con la idea.

Yo pienso pedir, y pídanlo también ustedes, libros de la Biblioteca selecta, que publica en extracto la Eneida de Virgilio, y las obras de los autores mas célebres del mundo, a fin de que puedan leerse por los niños del último grado de las Escuelas de primera enseñanza y alumnos del Instituto.

Pienso tambien pedir que, previo informe del Sr. Inspector de 1.^a enseñanza, los Maestros y Maestras, en el buen tiempo, den sus clases ciertos días en esos jardines y paseos, utilizando los libros de la Biblioteca, medio excelente de acostumbrar a los niños a la vida y la lectura en el campo, porque hay que romper los moldes ordinarios del vivir.

Llevo escribiendo varias cartas a amigos míos que son autores de obras y confío en que me enviarán ejemplares.

Como la menor cantidad de Concejal y el mas modesto de mis compañeros, envío a ese periódico de su digna Dirección, la gratitud del Excmo. Ayuntamiento, y muy especialmente la mía, por acoger con entusiasmo mi iniciativa de crear esa Biblioteca popular.

Me ofrezco de usted afectísimo amigo S. S. q. e. s. m.—*Arturo Fraile.*

Lista de los donantes y obras donadas con destino a la Biblioteca popular:

D. Ricardo Blanco, «El Deber» y «Ayudate» de (Smiles).

D. Pedro Vergara, «Una Escuela Nueva en Bélgica» de Faria, y la «Caja de Pandora» de L. Acevedo.

Un francés, «La Rose du Libau»; «Scenes de la vie Russe» «Once mois au Mexique,» «Les mésaventures de Choppart,» «Les Ames vivantes» y «Petite Venus».

Un viejo leonés, «Las confesiones de un pequeño filósofo» y «La Voluntad» de Azorin.

P. R. «Las comedias» de Aristófanes y «El Indiano» de Rusiñol.

Hemos recibido también carta de una señorita de Palencia, anunciándonos el envío de 10 obras.



¿Es V. Médico?

Adquiera la obra en 15 tomos

Tratado de Medicina Interna

¿Es V. Farmacéutico?

Pida la obra en 15 tomos

Enciclopedia Completa de Farmacia

¿Es V. Ingeniero?

Compre el **Formulario del Ingeniero** por
E. Garrufa.

¿Es V. Maestro?

Adquiera para su Escuela la

Biblioteca del Niño

¿Es V. Sacerdote?

Pida la monumental obra en 12 tomos

Historia de los Papas

¿Es V. Agricultor?

Compre el **Tratado de Fruticultura**



Todas estas obras se venden a plazos.

Pida V. detalles de cuantas obras necesite, a la

Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8.—LEON



PAGINA COMERCIAL

¿QUIEN PAGA EL ANUNCIO?

Decíamos en nuestro artículo anterior que las gentes están en el grandísimo error de creer que es el consumidor quien paga el anuncio; y lo peor del caso, no es solo el que lo crea el comprador, sino que una buena parte de los comerciantes se lo cree también.

Empezaremos por dividir los gastos de publicidad en dos casos; la publicidad pagada por el productor y la del vendedor.

La publicidad hecha por el fabricante no la paga de ningún modo el consumidor; la que hace el detallista la pagan entre él y los consumidores, pero estos en pequeñísima cantidad.

Cuando el fabricante planea la producción de un artículo determinado, presupuesta la cantidad que ha de invertir en el lanzamiento y sostenimiento de sus productos, y hace cifras de producción en relación con las cifras de propaganda; es decir que teniendo la lógica creencia de que cuanto más anuncie más vende, y considerando que a mayor producción hay menor coste de los productos; si anunciando más, vende más, y si produciendo más le cuesta menos lo que produce, queda pues compensado el mayor gasto de propaganda por el menor coste de producción.

Y en cuanto a los gastos de propaganda del detallista, no los paga el consumidor, mas que en una reducida parte, toda vez que el detallista tiene a mayor venta, mayor ganancia, porque si en sus ventas tiene un margen fijo de ganancias es lógico que si vende 2.000 ganará doble a si ven-

de mil, siendo esta mayor ganancia compensación de los gastos que invierte en propaganda, propaganda que le proporciona precisamente la mayor venta y la correspondiente mayor ganancia.

Y no terminaremos sin volver sobre nuestra afirmación de que lo más censurable es que hay aún comerciantes que no tienen un criterio fijo sobre este aspecto de la publicidad, tal vez solamente, porque no se han preocupado de pensar en él, pues es este tema demasiado comprensivo. Y es que existe la creencia de que la mejor propaganda que puede hacerse de un artículo, se hace con su precio y calidad solamente; con su precio porque los gastos que habían de invertir en propaganda, los invierten en rebaja de precios, sin darse cuenta de que para que el público conociese esa rebaja era preciso hacer ya cierta propaganda; y hablan de la calidad de sus artículos, como si de esa calidad respondiesen los detallistas y no los fabricantes. Además, que como razonamiento final podríamos citar algunos ejemplos de comerciantes que venden las mismas marcas, al mismo precio, y sin embargo uno se gasta varios miles en publicidad y el otro no se gasta nada; el secreto es bien claro de averiguar; el primero vende mucho más que el segundo.

No obstante, hemos de declarar que en efecto, la mejor propaganda es la que hace el mismo cliente, del artículo que ha adquirido, pero es este un caso especialísimo que requiere varias circunstancias especiales que merecen estudio aparte.



LEA Y SUSCRÍBASE V. A

LA DEMOCRACIA



PLAZA DEL CONDE, 5

LEON

EL DIARIO LEONÉS MÁS ANTIGUO Y DE
MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA.
ES EL DIARIO PREFERIDO DE LOS ANUNCIANTES.

Talleres Tipográficos de LA DEMOCRACIA

Se confeccionan toda clase de impresos a una o varias tintas. CARTAS Y SOBRES COMERCIALES, FACTURAS, CHEQUES, : : : : ABONARÉS, REVISTAS, ETC. : : : :

INVENTO MARAVILLOSO

No mas cabellos blancos, que vuelven a su color primitivo, con solo usar quince dias el Agua de Colonia

LA CARMELA,

DEL DOCTOR N. LÓPEZ
DE CARO

Pedidla en las buenas perfumerías y droguerías.

Depósitos en Madrid: PÉREZ MARTIN, E. DURÁN, STEMFFEL y CASAS. En Cataluña, E. SARRÁ, RONDA DE S. PEDRO, 7.



UNA OBRA

que no debe faltar en
ninguna buena biblioteca

Historia del Mundo en la Edad Moderna

PIDA V. DETALLES PARA LA VENTA A PLAZOS A LA
Agencia Leonesa de Publicidad

PALOMA, NÚM. 8, LEON

Gran Café Iberia

— DE —

HORACIO GARCIA

PALOMA, 11 Y 13

El mejor Café concert — El de mejores atracciones

Todos los días tarde y noche clamorosos triunfos de los mejores números de variedades.

Hoy enorme éxito de la eminente cantadora de flamenco, sevillana

LA MINERITA

única competidora de LA NIÑA DE LOS PEINES, acompañada a la guitarra del notable profesor

MANUEL RODRÍGUEZ

Espectáculos

TEATRO ALFAGEME

Con excelentes entradas, que para sí las quisieran las buenas, muy buenas compañías, ha venido actuando y actúa aún en ese Teatro la Compañía Narcisín que ha conseguido en todas partes, un indiscutible éxito de taquilla, y de novedad, pero nada más.

La Compañía de Narcisín, o Narcisín a secas, —pues la personalidad del resto de los actores se reduce todo lo que se puede para dar mayor realce a las gracias del niño,—Narcisín, pues, merece verse por todo el mundo, es algo portentoso, digno de admirarse en su prodigio, pero conste también que solo se le debe de admirar por eso únicamente porque es un niño prodigio, pero sin darle más importancia, pues si fuéramos a estudiarle como un actor serio y no como un niño prodigio, tendríamos que decir a secas que Narcisín es un mal actor.

Por creer pues, que no debe, que no puede estudiarse en serio, no es necesario citar las cualidades buenas y malas que como actor pudiera discutirsele, quedando reducida la información que sobre su actuación se debe hacer, a repetir que Narcisín merece se le vea, se le admire como todos lo fenoménico, y que en León como en todas partes ha obtenido un franco éxito, que se hace extensivo a la Empresa, pues Narcisín es de los que llenan los Teatros.

CAFÉ IBERIA

Continua actuando en este Salón Concert, la notable cantadora de flamenco La Minerita, acompañada por el guitarrista Manolo Rodríguez, que alcanzan diariamente clamorosos éxitos.

También actúan en este Café con igual éxito la estupenda canzonetista Marý Cler, y la bailarina y canzonetista Antonia Violeta.

BAR AZUL

Siguen concurridísimas las sesiones cinematográficas de este elegante salón, en las que viene proyectándose la interesante novela cinematográfica «La Hija de Napoleón», que es un alarde de presentación de la época.

CAFE IRIS.—Ha conseguido merecidos aplausos la admirable Pilar Jienense.

NOVELTY.—Todos los días grandes conciertos por el Trio Frigola.

LION D'OR.—Continúan actuando «Las Margaritas».

Se necesitan buenos corredores de anuncios en las poblaciones
cabezas de partido judicial

BAR AZUL

Todos los días grandes sesiones de cine, gratis,
a las seis y media y diez de la noche.

ENTRADA POR LA CONSUMICIÓN

La Revoltoosa

¡Atención!

¡Aprovechar
esta ganga!

CALZADOS

Por ampliación del negocio se trasladan estos almacenes a los espaciosos locales de ALFONXO XII, NÚM. 35 frente a la Casa Gago, liquidándose todas las existencias.

Botas de caballero a 12'50
y de señora a 7'50.

Todos a la Revoltoosa

¡VITICULTORES!

Si queréis obtener garantía absoluta en el tratamiento de nuestros viñedos, usad el ANTICRIPTOGAMICO ABELLÓ, infalible remedio contra las plagas del viñedo que *azufra y sulfata a la vez*, sin necesidad de agua ni otra preparación.

Dirigiros al Concesionario: ANGEL GU-TIERREZ.—Calle de Julio del Campo, número 5.—LEÓN

LUIS PUENTE

ES EL
NÚMERO **1** en LEON

Vendiendo CAMISAS
y CORBATAS

Plaza Mayor, 2—Escalerilla 1 y Ple-garia 2.



TINTORERIA ESPAÑOLA

— DE —

Ramon M. Farrapeira

Única en León y su provincia que tiñe y limpia con perfección y delicadeza toda clase de prendas de Señora y Caballero. LUTOS EN 24 HORAS

Transformación del negro a color

Despacho: CERVANTES, 10

TELÉFONO N.º 42. =LEON



VISITE
USTED LAS
Pescaderías Gijonesas
PALOMA, 16
LE CONVIENE



Angel Roberto

Sastrería elegante.--Últimas creaciones.

Gran surtido en paños.

VISITE USTED SU ELEGANTE INSTALACIÓN DE

Fernando Merino, núm. 13.

RECETARIO

LOS OJOS

Son los ojos unos órganos muy delicados que requieren cuidados extremados y continuos. No deben limpiarse nunca con los dedos sino con algodón hidrófilo.

Hay algunos procedimientos para aumentar el brillo de la pupila aplicando ciertas sustancias, pero deben condenarse en absoluto estos procedimientos por antinaturales y peligrosos.

También debe combatirse la costumbre de pintarse ojeras por ser de muy mal gusto. Y es también sucia y peligrosa la de pintarse las pestañas para acentuar o alterar su color.

Para dar fuerza a las pestañas se recomienda despuntarlas de tiempo en tiempo con las tijeras; y las mismas precauciones y cuidados hay que tener con las cejas. El medio más sencillo y eficaz para activar el crecimiento de éstas y darles consistencia es la aplicación del hielo.

Dr. Valcárce Alvarez

OCULISTA

De las clínicas del Instituto Oftálmico Nacional de Madrid, Alemania, Suiza y Francia.

Consulta de 10 a 12 y de 3 a 5.
Avenida P. Isla (Diagonal) Hotel.

NUEVA FARMACIA

DE

VEGA FLOREZ

Medicamentos modernos. Especialidades. Aguas minerales. Material aséptico, etc. Avenida del P. Isla, núm. 4.—LEON (Frente al Gobierno civil.)

V.^{da} de David Bachiller

JOYERÍA—PLATERÍA

RELOJERÍA—OPTICA AMERICANA

Fernando Merino, 15—LEÓN

MERCEDES DIEZ MIRANDA

MODAS

Confección especial y esmerada de toda clase de sombreros de señora, señorita y niños.

Reformas a precios convencionales

19, Calle de la Paloma.—LEÓN

Historia del traje español

LA ÉPOCA ANTIGUA

Hasta que el arte no esculpió la forma humana para que se transmitiera el conocimiento de su aspecto a las generaciones venideras, no fué posible tener una verdadera idea de la indumentaria primitiva, pero no obstante ésto, la Historia nos reseña ya el traje de los iberos compuesto simplemente de un *sagún* de tela de lana grosera que se abrochaba al cuello y que fué origen de la anguarina usada por los labriegos castellanos; bragas de cuero o tela y abarcas sujetas a las piernas por correas.

Y las mujeres, a más de las necesarias túnicas y faldas, usaban un aparato de metal que sujeto al cuello, se elevaba sobre la cabeza por la parte posterior, para sostener el velo que les caía sobre el rostro, a la manera de la peineta y mantilla modernas.

Durante la dominación romana fueron usadas por los españoles las prendas de los conquistadores y también algunas prendas hebreas en los puntos en que se habían establecido los judíos.

Con los visigodos se inicia el lujo y estilo bizantino traído por ellos, y San Isidoro de Sevilla se ocupa en sus «Etimologías» de «los adornos de cabeza de las mujeres» enumerando gran variedad de ellos. Además de la túnica y bragas, usaban mantos, y las mujeres usaban también una especie de toca que dió origen a la de las religiosas, y un velo que dejaban caer sobre la espalda.

Todas estas prendas eran ricas y guardadas con franjas de púrpura.

Como nota de la riqueza alcanzada en sus inmentos por este pueblo, da la Historia la del traje usado por D. Rodrigo en la batalla del Guadaléte, de cuyo traje se encontraron algunas prendas en el río, con el carro de marfil en que montaba.

Con la venida de los árabes se introdujo en España la fabricación de las más ricas

telas de Oriente, y desarrollaron el cultivo del lino y del algodón, y el del gusano de seda que se cultivó principalmente en Almería por iniciativa de Abderramán II.

Se establecieron telares en Almería, Toledo, Sevilla y Barcelona, donde se hicieron terciopelos y brochados tan notables que constituyen el orgullo de los museos.

Las ricas telas árabes fueron usadas por los reyes cristianos, magnates y hasta obispos, y como testimonio de ello se conserva en el monasterio de Santa María de Hueraga, la capa y casulla del arzobispo D. Rodrigo; en varias catedrales, magníficos ornamentos, y en el Museo Arqueológico Nacional, entre otras cosas, el manto del infante D. Felipe, hijo de Fernando III el Santo.

Una prenda árabe, que fué usada por los españoles fué la *aljuba* que era una especie de túnica ceñida a la cintura y con grandes faldones que no pasaban de la rodilla, a manera de nuestras levitas, llevando sendos cuchillos en las mangas. Y una variante de la aljuba era la *almalafa*, túnica común a ambos sexos, sujeta a la cintura con valiosa faja.

En los últimos tiempos de esta época se introdujo el uso del jubón y las calzas ajustadas, lo que trajo consigo la necesidad de hacer los trajes a la medida, dando impulso al oficio de sastre, hasta el punto de que éstos formaron gremios.

Toda la tendencia de aquella indumentaria se dirigía a estrechar y alargar la figura humana agudizando todos los extremos en las caperuzas, en las mangas en el calzado y en los tocados, resultando un conjunto raquíptico en aspecto, aunque rico en confección. En esta época empezó el uso del corsé.

Marta Argel

(Se continuará.)

BEBED

ANIS DEL REY

— Y —

FLOR DE CONSTANTINA

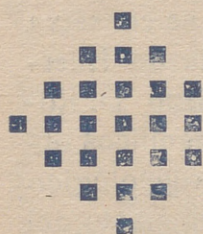
PEDID
EL

COÑAC TERRY

SECCIÓN RECREATIVA

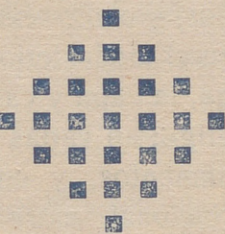
Pasatiempos

1.º



Sustituir los puntos de estas figuras por letras de modo que leído horizontal y verticalmente se lea:

2.º



- 1.ª Consonante.
- 3.ª Prenda militar.
- 3.ª Adjetivo femenino.
- 4.ª Nombre de un acreditado sastre.
- 5.ª Comarca de la Turquía Asiática.
- 6.ª Tiempo de verbo.
- 7.ª Vocal.

- 1.ª Consonante.
- 2.ª Tiempo de verbo.
- 3.ª Adorno.
- 4.ª Importante villa de León.
- 5.ª Parte de la Filosofía que trata de la Moral.
- 6.ª Advverbio de lugar.
- 7.ª Vocal.

Soluciones de las charadas del numero anterior: 1.ª HONORATO y 2.ª JEROMO

Charadas

1.ª

La primera con tercera forma una cosa sencilla. Que muy tres, dos nos resulta recibirlo en las costillas. Con tres, prima representan el mundo o parte de él. Y parte de un montecillo se nombra con dos y tres. Con el Todo representan a una Persona Divina Y de León, calle céntrica, con el mismo se designa.

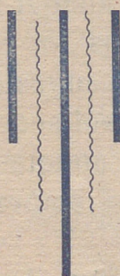
2.ª

Es mi primera vocal
Artículo mi segunda
Un pretérito de verbo
Con mi tercera se forma
Mi cuarta es un adjetivo
Los catarros dan la quinta
O sea que quinta uno
Todo aquel que se constipa
Y con mi Todo se nombra
Un comercio de León
Que es el único en su clase
Como observará el lector.

Se vende AUTOCAMIÓN marca «BER-
LET en buenas condiciones, con caja para
dos toneladas, que es su potencia.
Informes en esta Administración.

MESA DE BILLAR, tipo americano, semi
nueva, se vende con todos los accesorios.
También se vende una máquina de fabri-
car gaseosas y sifones.
(Informarán en esta Redacción)

¡Representantes!



Anunciad los productos
que vendeis en la

**Revista Leonesa
de Publicidad**

Se lee en toda la provin-
cia, pues reparte 1000 ejem-
plares gratuitos.

¡Zapateros!

¡Limpiabotas!

Pedid siempre la crema en em-
base especial

RUTILANTE

de venta en los Almacenes de la

VIUDA DE MORÁN Pozo, 5

Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Calle de la Paloma, núm. 8

Tarifa de Publicidad

	1 PLANA	20 PESETAS	INSERCIÓN	Y 80 AL MES		
1 2	»	11	»	»	Y 44 AL	»
1 3	»	9	»	»	Y 36 AL	»
1 4	»	6	»	»	Y 24 AL	»
1 8	»	4	»	»	Y 16 AL	»
1 16	»	2'50	»	»	Y 10 AL	»

Los anuncios en las cubiertas llevan un 25 por 100 de recargo.

Para informaciones comerciales, pídanse precios especiales.

Imprenta y Litografía

— DE —

Domingo Sierra

ASTORGA

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS TIPO-LITOGRAFICOS, DESDE LOS MAS MODESTOS, A LOS DE LUJO Y ARTISTICOS, Y EN ESPECIAL COMERCIALES Y CUBIERTAS DE CHOCOLATE.

Casa Eladio Santos

Grandes almacenes de Música.

Pianolas-Pianos.

Plumas stilográficas.
de las mejores marcas.

Bicicletas. *Escopetas* BRISTOLL

Relojes de oro. *Prismáticos*.

Máquinas fotográficas.

Arcas de caudales.

Agencia exclusiva de la sociedad

HISPANO-AMERICANA

de San Sebastián.

Parlantes "Multiplex"

Librería, Papelería

Objetos de Escritorio.

Perfumería nacional y extranjera

Importación directa

de artículos extranjeros.

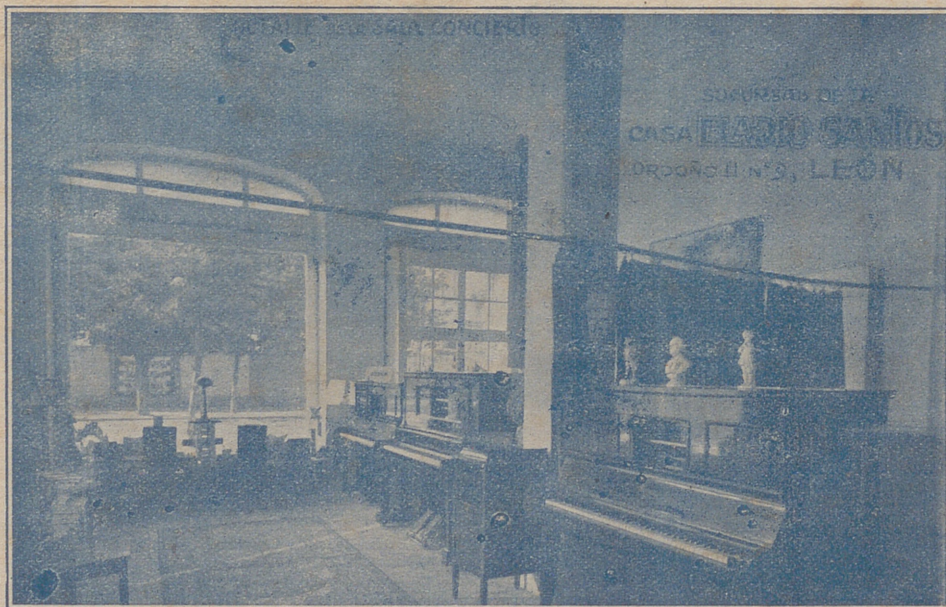
Máquinas de coser.

Novedades para regalos

Máquinas de escribir "Wodstock",

Representante exclusivo de los pianos,

R. MARISTANY



Agencia exclusiva de The Aeolian y C.º

de LONDRES

Venta a plazos mensuales hasta 36 meses de crédito

Pedir catálogos y condiciones a

Casa Eladio Santos,

La primera de la región en sus artículos.

Sucursal en Palencia.--Mayor, 33