

# LA TIZONA

Y aquí me tiene usted en Pajares, á donde he llegado molido del triqui traque de la burra.

Pero voy al grano, y de paso le echaré á la burra un pienso.

Es el caso que por el vecino Francisco Benito Fernández, se solicitó en 1895 una parcela de terreno, al sitio de las Eras altas, con el fin de ensanchar un corral de su pertenencia, y edificar allí un pajar.

Anunció que fue la petición por edicto, los vecinos Genaro Villoria, Antonio Fernandez y Celedonio Herrero, fundándose en que se interrumpía una servidumbre de paso de uso público, se opusieron á ello, y el Ayuntamiento, desestimando la protesta, concedió al Francisco Benito la parcela solicitada.

No conformes aquellos con esta resolución, acudieron en recurso de alzada ante el Gobierno civil, donde se acordó estimar el recurso y dejar sin efecto el acuerdo tomado por el Ayuntamiento de Pajares, á quien se le hacían saber los fundamentos en que se apoyaba esta resolución, en oficio de 20 de Febrero de 1896.

Pues bien, señor Director; gustó mucho que puso fin al asunto. Pero se engaña de mucho porque el Alcalde ha querido demostrar que es más Gobernador que él, y ha dado un golpe pa que comiencen las obras y se vayan haciendo de ellas trozos de la parcela que solicitó el compadre el Francisco Benito Fernández.

Gracias que tós sabemos que no las gasta el nuevo Gobernador de la provincia, que por ná ni por naide ha de permitir al Alcalde que se vaya haciendo un pajar donde se les antoje.

¿Quieren paja de centeno? Pues que la coman en sus casas, que no se vayan á llenar de pajares la vía pública.

¿No basta ya el ruido del pueblo pa desacreditarnos, ú por lo menos pa hacer suponer á los de fuera que sois muchos los que pertenecéis á esta clase de alimento?

¡Mala cosa es que las cosas os cojan, condenaos, que así se van haciendo los vecinos! ¡Cuánto mejor sería que se fueran á Pajares, á regráis la escuela y tuvieran un baile más ancho y ventilao que el que se hace en el pueblo!

¿No os habeis empeñado en danzar en aquel corral lleno de hoyos, y el día menos pensao que os vayan á sacar de allí?

¡Muy bien, desde el Alcalde hasta el porquero. Bien se yo que esto está fuera de los Tribunales de Justicia, y que no hay Rey ni Roque que obligue á bailar en piso sano; pero tampoco está en el caso de que yo deje de dar la voz de alerta pa que se vayan á hacer el asunto capón por el diablo del baile, con intención y con conciencia.

Y digo con conciencia y con intención, porque me consta que el asunto de la parcela se ha vuelto á detentar al señor Gobernador de la provincia, y no es conveniente ni dizno que Melitón se vaya de la lengua, manejándola ese señor tan lindamente.

Hoy por la mañana, cuentan que estando el Alcalde en la iglesia donde tenían lugar unos oficios de difuntos, al echar el cura el *Parce mihi Domine*, dicen que escramó aquél, encarándose con el maestro de niños: «¿Lo ves tío, Dómine, como hasta el cura diz que la parcela es mía?»

¡Ya le darán parcela y *Parce mihi* á este tío desahogado!

Y aquí concuryo por esta semana, señor Director, advirtiéndole de paso que Jacoba anda haciendo unos versos de su cabeza pa el número extraordinario que van á sacar estos días. No es porque sea mi parienta; pero yo le aseguro que, si trata de cosas tristes, han de lloriquear más de cuatro, y si de cosas alegres y bullangueras, más de cuatro dolores de tripas ha de haber á causa de la risa.

Conque quede usted con Dios, y conste que en este pueblo quedan tós creyendo que, dá la rexituz del Sr. Gobernador de la provincia, ó se derrumba á toca teja el pajar en construcción, ó se termina cuanto antes, pa enchiqerar en él al Alcalde de Pajares, por los siglos de los siglos... Amén.

EL TÍO MELITÓN

## ¡Duro y á la cabeza!

### Capítulo VII

(En el que se verá de manifiesto la espléndida de nuestros señores ediles, á ser ciertas las noticias que por el buzón se nos participan).

En los alrededores de la Catedral hay un caserón viejo, que costó á su dueño la cantidad de 3.000 á 4.000 reales.

Desde que el mundo existe, no se tiene noticia hasta la fecha, de que las casas crezcan como los arbustos, y se llenen de pisos como aquellos de ramas.

Pero á nuestros señores concejales debe parecerles

lo contrario, cuando por la apropiación de la parcela nos ocupa, van á dar hoy, in raris en requilón, de conciencia, unos cuantos duros de pesetas.

Yo no quiero crear tal unanimidad ediles, dados los tiempos de auge y de miseria que atravesamos; pero si fueran ciertas las noticias que se nos dan por el buzón ¡ve Dios! que resulta una burla sangrienta eso de iniciar subscripciones para los obreros en época de expropiaciones.

Con un par de casas como la contigua á la Catedral, tasadas por nuestro Ayuntamiento, no pudimos sostenerse este invierno todos los obreros de Salamanca.

Repito que no creemos en que se nos denuncia; mas si, por desgracia, se en vías de realización, ahora, mi intención es de la verdad del hecho, rogar á los señores ediles que se quiten algunos miles de pesetas, para que se vayan á tirar al bolsillo del pobre que se va á hacer, y se añadan á la subscripción en favor de los obreros salmantinos.

Esto puede merecer plácemes de todo el mundo, dar satisfacción y honra, aquello la quita y aquello puede ser aplaudido por el interesado.

## Música y letra

que cantan con predilección algunos de nuestros políticos

### Juan Lafuente

Siempre le sonó bien la «Marcha Real». Ahora, despues de su nueva evolución, no hace más que entonar, con lastimoso acento, aquello de

«¡Pobre chica, la que tiene que servir!...»

### Jacob Guerra

El brindis de *Morna* antiguamente; pero desde que le ofrecieron un festino en Ultramar, nos trae mareados á todos con el «Wals de las olas».

### Florencio Pollo

Sus frecuentes camos políticos le han hecho pesimista en alto grado, hasta el extremo de no saber cantar otra cosa que aquello de «no parvenir á ver surgir».

### Crescencio S. Exculta

De día y de noche, y muchas veces en sueños, canta

«Quisiera ver cien hombres colgados de un farol».

### Concha Alcalde

Prefiere á todas, la música del *Tantum ergo*.

### El Presidente de la Diputación

Canta poco, y cuando lo hace, sale siempre con el

«Roró, niño de la cuna; roró, niño del Señor; que á los pies tienes la luna y á la cabecera el sol... ró... ró... ró».

### El Alcalde

La música de *La Gran Vía* le enamora, si bien le tiene asco á la jota de los ratas.

### Arista

No dice esta boca es mía, pero prefiere desde luego la música de metal.

### Milla

Canta el «Miserere», aunque en latín bajo.

### Zugarrodo

El *Dies ira*, pero en castellano correcto.

### Borrego de Dios

El *Agnus* de cualquier misa pastorela.

### Inestal

En cuanto se halla en presencia de Lafuente entonces el

«Corazón santo tu reinará, tu nuestro encanto siempre será».

(Se continuará)

## Tizonazos

La vecina nación de Portugal echa en cara que España es inmoral, porque gasta el dinero de este mes en un juego prohibido al portugués.

No es que vaya á meterme yo en más líos, pero vamos á ver, señores míos, ¿no les gustan á ustedes muchas cosas que nosotros juzgamos horribles?

¿Quién no se vuelve loco de alegría pensando en la bendita lotería?

Sepan que aquí, señores lusitanos, todo el mundo se frota ya las manos esperando que el gordo se presente para pasar la vida alegremente.

Y ya es Florencio Pollo quien lo implora, ¿ya don H. (el bravo) y su señora, ó yo, que con un real! el fuego atizo, lo mismo que el Senado del Suizo;

Y á todos nos trastorna la esperanza de que se aceran días de bonanza.

Pero llega la hora tan temida, y al ver tanta ilusión desvanecida, pensando en los perdidos intereses, votamos con ustedes, los portugueses.

Entre las personas caritativas que han ido á engrasar la subscripción abierta en favor de los infelices obreros de Salamanca, figura el opulento y rico propietario D. Vicente Rodríguez Fabrés, con ¡50 pesetas!

¡Animo, señor Fabrés, que los buenos corazones aprecian las privaciones que usted se impondrá este mes!

## Sin título

Hay cosas terribles, hay cosas violentas, dañinas, infames, crueles, tremendas, que al hombre más bravo azaran, revientan, fastidian, ofenden, aplastan y enervan, pues yo lo aseguro como hombre de prendas honradas, plausibles.

Si algún insensato lo duda ó lo niega y ativo desmiente mis frases sinceras y justas y claras, y nobles y ciertas, ni tiene decoro ni tiene vergüenza, como un miserable nacido en Vallecas que ha tiempo me debe catorce pesetas, y no me las paga, sino me las niega.

Yo adoro á una niña muy noble, muy bella, muy rica, muy franca, muy dulce y muy buena, y como la adoro en unas endechas, la llamé perfume, lucero y estrella, clavel y jacinto, jazmin y... otras verbas.

¿Se acordán ustedes que una bella quedó enamorada de todas mis prendas? Al día siguiente contestó á mis quejas llamándome pulpo, caimán y poeta Carulla, estrambote, escualido y pelma.

Por esto indignado defendo mi tema, y si alguien lo duda ó si alguien lo niega, ni tiene decoro, ni tiene vergüenza, como el miserable nacido en Vallecas.

## Para que Vds. lo sepan

«El hambre hace que se rindan las plazas más fuertes.»

Sr. Alcalde: Podría usted esperar las declaraciones más sinceras de García Prieto, para hacer luz en el asunto de Consumos, si tratase de evitar la coacción que en él pueden ejercer sus necesidades, reponiéndole como había prometido.

Es empleado municipal, digno por su proceder caballeroso de que se le trate mejor, lleva ya cerca de un mes suspenso de empleo y sueldo!

Habiéndole restituido ya al desempeño de su cargo, se le tendría aún más á mano para aplicarle el correctivo si lo mereciese. Y mientras se tramita el expediente instruido, sería más conforme á la opinión y más humanitario, dejar de tratar á ese hombre como hasta la fecha.

Para que no coja de sorpresa, advertimos que, á instancia de varias personas á quienes ha sido muy antes no se ha probado que su humilde funcionario, niosa, ó, en caso contrario, no se le ha repuesto. Sentiríamos tener que ocuparnos nuevamente de este asunto.

Habíamos encargado unos clichés, muy bonitos é interesantes, por referirse á asuntos locales de actualidad, para que figurasen entre los grabados del número extraordinario que pensábamos publicar el día 24, y de la casa donde los están haciendo nos escriben manifestando que es imposible tenerlos terminados para esa fecha.

Deogracias Vicente

ULTRA MARINOS FINOS. Leed el catálogo de artículos que, para la próxima temporada, podeis encontrar en esta casa, única que vende los exquisitos caramelos de leche y café. — Calle de Toro, frente al Banco de España.



# LA TIZONA

vemos, pues, obligados á demorar la salida del número extraordinario de LA TIZONA, por esa causa, agraciados nosotros.

En vez del día de Noche Buena, aparecerá el primer número próximo y en sus columnas figurarán interesantes trabajos literarios y artísticos.

Costará solo 10 céntimos.

Regala á los suscriptores.

El más selecto de la buena sociedad salmantina, acudió puntualmente á la amable cita de dona Luisa Izorrilla, que ha anunciado á sus amigos que se van á casa de cinco á siete el primer día de cada semana.

El mayor atractivo para los que concurren á estas reuniones, es la amabilidad y el afecto con que allí se ven rodeados por la dueña de la casa y por su preciosa soledad.

El número próximo saldrá, en vez del día 26 correspondiente, el 25, porque seguramente no podrá salir de la mano al tío Melitón y á su esposa, serán en nuestra compañía las Pascuas de Navidad.

El 7 de Enero próximo, á las nueve de su tarde, dará principio en la Escuela Normal de Madrid esta capital, el ejercicio oral de que trata el artículo 96 del Reglamento vigente.

La madre enferma de gravedad, la madre del dramático de esta Universidad, Sr. Rodríguez Marín, desea su pronto y completo restablecimiento.

El pavo corre como frase vulgar, la de que «de los pavos es el reino de los Cielos», en esta ocasión cierta la frasecilla.

Al irnos á ver, comprendemos que desde la Noche Buena en adelante, se come pavo en todas las casas; pero antes de esto, el pavo no se comía porque puede indigestarse, pues, que un hermoso pavo se escapó hábilmente de los corrales del ex presidente de la Diputación, don Juan Pardo, para ir á saber su paradero.

Personas que aseguran haberlo visto entrar en la Puerta de Zamora y esto nada tiene de extraño, considerando, que si el animalito pensara en un paseo por la ciudad, pagara el adeudo de la rueda. Lo malo es que nadie lo ha vuelto á ver y esto induce á creer, ó que alguno pensara en la rueda, ó que se han adelantado á los acontecimientos.

La falta de espacio nos obliga á suspender el curso del pavo, para matar al pavo, en el caso imprevisto de que no sea ya cadáver.

## Sección Científica

El Cinematógrafo Lumiere

Debido á la amabilidad de los Sres. Marqués y Cía., propietarios del aparato de este nombre, que por agradables veladas proporciona al selecto público que acude al Teatro del Liceo, podemos ofrecer hoy á nuestros lectores una detallada descripción del mismo. Dispuesto para la obtención de la película negativa, es una verdadera cámara fotográfica, convenientemente modificada. Su forma es la de un prisma rectangular, siendo sus dimensiones de 25 de ancho, por 12 de largo y 20 de alto. En el tabique interior, cuyo plano es paralelo al de la cara en que está el objetivo, va colocado el sencillo aparato de relojería, indispensable para la operación. Una rueda dentada de unos ocho centímetros de diámetro, á la que se comunica el movimiento de rotación, por medio de un manubrio que sale al exterior, engrana con un piñón cuyo número de dientes es treinta veces menor; como el piñón que en este tiempo da sesenta el piñón.

En la prolongación del eje del piñón, que sale por delante del tabique, y formando cuerpo con él va un obturador formado por dos sectores circulares de igual radio, el cual es lo suficientemente grande para poder interceptar el haz de rayos que entra por el objetivo á impresionar la película. El mayor tiempo de exposición, de la parte de película en que se obtiene una sola negativa, se consigue colocando superpuestos ambos sectores y el menor, haciéndolo uno á continuación del otro, en cuyo caso viene á resultar un sector de unos 288°. En este último caso la exposición dura

el partido por 300 de segundo, pues el obturador ó sea el sector, lo mismo que el piñón, da sesenta vueltas por segundo, y en cada una de estas cuatro quintas partes del tiempo no entra la luz por estar pasando el obturador.

Por la parte de detrás del tabique y á la derecha del piñón desfila, por así decirlo, de arriba-abajo la película que se vá á impresionar. Esta entra en la cámara superior y que viene á caer un poco más atrás que el plano del tabique. Pasa por delante de una ventana (1) que tiene el tabique, la cual corresponde que la ventana, queda á cada lado de ella, parte de la película, unos cinco milímetros, sin impresionar. Las películas que obran unos muelles.

En la pared del tabique, debajo de la ventana hay dos hendiduras más estrechas que ellas y correspondiendo con las márgenes de la película, á los lados de las cuales oscilan dos estiletos, (griffes) que el aparato de relojería comunica un movimiento, con relación al tabique de atrás á delante y de abajo-abajo. Estos griffes engranan, que así puede darse, con unos orificios, dos por cada figura, practicados en las dos márgenes á igual altura de la película. Es una comprimida también contra estas hendiduras por dos muelles (gras presor) para conseguir este engranaje y hacer que la película vaya descendiendo. Como los griffes tienen un movimiento de arriba-abajo por cada vuelta que dá el piñón, resulta que en las ventanas dá una completa la rueda dentada, á que primero hemos hecho referencia, desfilan por delante del objetivo, sesenta trozos de película que son las imágenes, una vez impresionadas, de otras tantas fotografías.

Sentados los anteriores precedentes, veamos la marcha de la operación. La película que está enrollada en el interior de una cámara se coloca, por fuera, en la cara superior de la cámara; de esta por la cual entra la película se desrolla. Después de desfilarse, en la forma explicada por delante de la ventana del tabique, se enrolla en la llamada caja receptora, que está á su vez colocada en el interior de la cámara. De ella se la saca para ser revelada y fijar las imágenes, obteniendo de esta manera la fotografía.

Para obtener la potencia. En el sitio en que se coloca la caja-chassis se coloca al portante-pellicule que es un sencillo montante donde va colocada la película para que pueda desarrollarse con más facilidad. Por la hendidura de la cara superior de la cámara entran á la vez, superpuestas, dos películas de iguales dimensiones; la negativa ya obtenida y detrás de ella una por impresionar que, después de serlo, una vez fijada, será la positiva que deseamos.

Después se condensan por medio de una lente los rayos del foco de luz eléctrica con la cual se está operando, y se dirige el haz, que tiene que ser muy intenso, contra el objetivo de la cámara, de modo que sus ejes coincidan. Así preparado, se comunica por medio de un manubrio que sale al exterior, y el haz de rayos pues de atravesar el objetivo, se proyecta convenientemente sobre la ventana del tabique por la cual se desfilan las películas, como ya hemos dicho. Las películas, y de modo que coincidan los orificios de las películas con las hendiduras de la cámara en su base, y se enrolla dentro de esta en la caja receptora. Solo resta fijar la positiva. Hay que operar con luz eléctrica, porque el sol no tiene fuerza suficiente, además altera las sustancias de las películas. (Se concluirá)

## Segundo certamen

Tema:

Definir á la mujer en el menor número posible de palabras.

Cupón de LA TIZONA

—0—

(1) Esta tiene dos centímetros y medio de alto.

## Definiciones que se presentarán al Jurado

Las mujeres son ángeles amando, demonios aborreciendo; no cabe término medio. —Zuprenable.

Mujer? Enigma. —Kpita.

La mujer es un sueño hermoso y una realidad triste. —Briopol.

La mujer es la hembra del hombre. —El mismo.

La mujer es una lotería sin premios gordos. —P. Pita.

Mujer: sér arrebatador. —Chulalong.

Definición filosófica. La hembra racional. Psicológica: El sér creado más sentimental. Moral: El ángel en la juventud, la poesía en la madurez, la providencia en la vejez. —Dominguez (remitido en tres cupones.)

La mujer es el sér más dúctil de la creación. Bien educada, la fuente de origen de la felicidad suprema; mal educada, la causa de todas las desdichas. —R. R.

La mujer es una escultura cincelada por Dios y aniquilada por el diablo. —San Miguel.

La mujer es el sér último y más privilegiado de la creación. —B. Marcos.

La mujer es: de lo bueno lo mejor, de lo malo lo peor. —C.

La mujer es un espíritu maligno. —Rocambolet.

Es el sér por quien el hombre  
brillar quiere,  
lucru, conquista, crea,  
tiene ambición y desea:  
goza, sufre, nace y muere.  
—Llavires.

La mujer es la síntesis de lo bello. —J. Muñeca.

La mujer es un censo perpétuo é irredimible. —Loriánto.

La mujer es: la síntesis de su funcionalismo sexual y atributos físicos, morales, sociales é intelectuales.

La mujer es el sér que más se acerca al fin. —Volla.

¿Se una mujer nació el hijo de Dios, qué será, pues, la mujer? —Oduanret.

La mujer, en Eva fué el mal; en María el bien supremo. —El mismo.

## Anuncios de preferencia

Las Bronquitis y Afecciones Catarrales que tanto molestan en esta época del año, en que varía la temperatura á cada instante, se curan inmediatamente usando el

**JARABE de Brea del Dr. Ruiz**  
Depósito central: Farmacia de G. RUIZ, sucesor del Dr. Ruiz Piñuela, Plaza Mayor, 36.—Acera de Correos

## ¡Ya llegaron!

¡Ya llegaron! ¡Ya llegaron! Los mazapanes legítimos de Toledo, los dulces de Alicante y Gijena, procedentes de las fábricas y de las clases más selectas. ¿Dónde se encuentra todo esto? Pues en casa de los

## Los de la Viuda de Romero,

hallareis el mejor surtido de cuantos artículos puedan necesitarse para celebrar las próximas fiestas de Navidad. Melones valencianos, vinos y licores de las más famosas marcas, dulces exquisitos, excelentes conservas de todas clases, objetos para regalo é productos, capaces todos de satisfacer las exigencias de un más delicado gusto.

Pérez Pujol, 1

Calle de R. Esteban, Zamora 19.



# SECCIÓN DE ANUNCIOS

Si queréis aumentar vuestros hechizos y en más de un corazón fundir el hielo, id á casa de ESTEVEZ por postizos porque no hay quien como él trabaje (en pelo).

**Peluquería—Plaza Mayor, 2 y 8**

**LA COOPERATIVA**

Gran Zapatería modelo

**de FRANCISCO CORRALES**

**Rua, 18**

**Calvicie:** Las calvas que se presentan en forma de diseminación en la cabeza como en la barba, y que sean producidas por la inercia del bulbo foloso ó bien por la existencia de algún otro agente, es segura su curación con el LICOR HEREDIA contra

**Rua, 45—Farmacia**

**ROMAN GARCIA,** platero y grabador, ha trasladado su establecimiento de la calle de la Estafeta, núm. 25, á la de

**Libreros, 26**

A precios muy reducidos vende **BERNARDO CACHORRO** hermosas boinas con forro y calzados escogidos.

**Lonja de la Carcel, 5**

Si comprais los sombreros á **LUIS NAVA** quedareis satisfechos, que en esta población no hay quien los venda de mejor clase que él, ni mejor hechos.

temporada, han llegado los **Catálogos** (instrucciones de moda) que se enviarán gratis á sus favorecidos.

**LA ARGENTINA**

**Á LOS ENAMORADOS**

Regalareis á las novias preciosas cajas de raso, llenas de exquisitos dulces... Pues ved las que tiene **HERNANDO**.

**Rua, 5**

**Sensibilis:** Si queréis conservar vuestro cutis con y fragancia de las rosas, emplead la **CREMA DE VENU** ta en las principales farmacias.

**Precio del frasco, UNA peseta**

**M. Ludeña**

Cirujano Dentista de Madrid.

Sabéis dónde por las noches podeis pasar un buen rato, y tomar café ó cerveza, y ver funciones de un acto? Pues id al **CAFÉ DEL SIGLO** que es hoy el Café obligado de las muchachas bonitas y de los buenos muchachos.

**La Funeraria, VIUDA DE KAIMUNDI** tiene todos los aparatos de todas clases. Cajas de zinc desde 10 pesetas. Encarga de todo lo preciso para esta clase de actos.

**Rua, 58**

Se vende una casa, con solares para de la Estación, frente á la Alamedilla. En precio y condiciones.

**Gran Zapatería DE ROMERO**

**Dr. Riesco, 3**

No hay reconstituyente más poderoso que el incomparable

**Jarabe Yodo-Tánico Rodríguez**

Único depósito en España, **Rua, 10, RIOSECO, (Valladolid)**

Demuestra que es hombre experto en la industria que ejercita con un gusto soberano, el simpático **NORVERTO**, pues su guante *Gily* incita á meter en él la mano.

**Plaza Mayor, 19**

Afirma **Juanito Graco** que encierra **PACO** un tesoro en Camisas y en Pecheras. Que primores no hará **PACO**, siendo la *Tijera de Oro* la mejor de las tijeras!

**3, Cerrillo, 3**

Relojería de **JUAN GOMEZ SEBASTIÁN**

Gran surtido de relojes de bolsillo y pared. Especialidad en composuras y pavón en relojes de acero. Se colocan Relojes de Torre.

**Plaza Mayor, 40**



Madrid para desengaños, la cama para el reposo y para surtido en paños la casa de **ELADIO ANGOSO**.

**Plaza Mayor, 31**

No siente el frio y va muy elegante la persona que acuda á **LUIS POZUETA** para adquirir artículos de punto, de pieles, de gamuza y de franela.

**Plaza Mayor, 49**

El **RICOR SEBASTIÁN**, hace nacer el cabello, le vigoriza impide su caída, sea cualquiera la causa que la motive; limpiando al mismo tiempo la cabeza de caspa.

Depósito para España y Portugal: Farmacia de **HEREDIA**

**Rua, 45**

**BASILIO MAESTRO**

maestro — Especialidad en

de quiera, sin jactancia

se con elegancia

ponerse á un desastre

busque á **BASILIO**, el

que fama y resonancia

con su corte elegante

no admite disimulo,

se bien el cesante,

tera, el estudiante,

ar que nadie el chulo.

que fama que ha obtenido

de **Cuatro Calles, 20**

**RAMÓN FERNÁNDEZ ROBLES** es el

que maneja mejor á la tijera;

por eso en confecciones es su casa

la primera.

**Plaza Mayor, 35**

los para **FOTOGRAFÍA**  
**San Pablo, 2 y 4**  
**—Telefonos, 38 y 41—**  
Placas de la casa **LUMIERE**  
de Lyon  
de la provincia de Salamanca

**Muebles**  
Despachos, Comedores, Gabinetes, Dormitorios y Reclinatorios  
**TAPICERÍA y COLGADURAS**  
**HUEBRA — San Pablo, 2 y 4 —**  
**—Telefonos, 38 y 41—**

No hay dolores de muelas, ni dientes malos, en las bocas que **NINO** pone las manos. Y desde el cielo llegan los angelitos por su consuelo!

**Fonda de las Cuatro Estaciones**

Se vende una magnífica

**prensa de copiar**

con su mesa y placa de hierro dulce, inrompible. Informarán,

**Serranos, 25, 2.**

¡¡LO SABE TODO EL MUNDO!! El mejor antídoto contra la anemia, es el sustancioso, abundante y económico

**plato del día del PASAJE**

**Plaza Mayor, 39**

Á la **Unión Ibérica**. Tejidos Nacionales y Extranjeros de **MANUEL GONZÁLEZ Y HERMANO**. Grandes rebajas de precios en los artículos de la presente temporada. Especialidad en *Capas de Señora*. Inmensos surtidos en pañuelos de seda y géneros de punto.

**Plaza Mayor, 3, y Dr. Riesco, 1**

**pelotería**

**Mon é Hijos**

**Plaza Mayor, 33**

**Novo é Hijos**

Bazar de novedades. — Exposición permanente. — Artículos de fantasía

**PRECIO FIJO — Zamora, 1 y 3**

El Fotógrafo **DEI PIERI**, nuevo en esta población, se viene con unos *perifolios* en la estampación, que hasta á la más distinguida persona, y de más recato, le entran ganas enseguida de mirarse en su retrato.

**Plaza de San Justo, 9**

**D. IGNA** reas y sífilíticas. Consulta de especialista en enfermedades venéreas.

**Varillas, 5, entresuelo**

Gran Fotografía Artística de la **VIUDA DE OLIVAN Y HERMANO** — Precios económicos.

**Paseo de las Carmelitas**

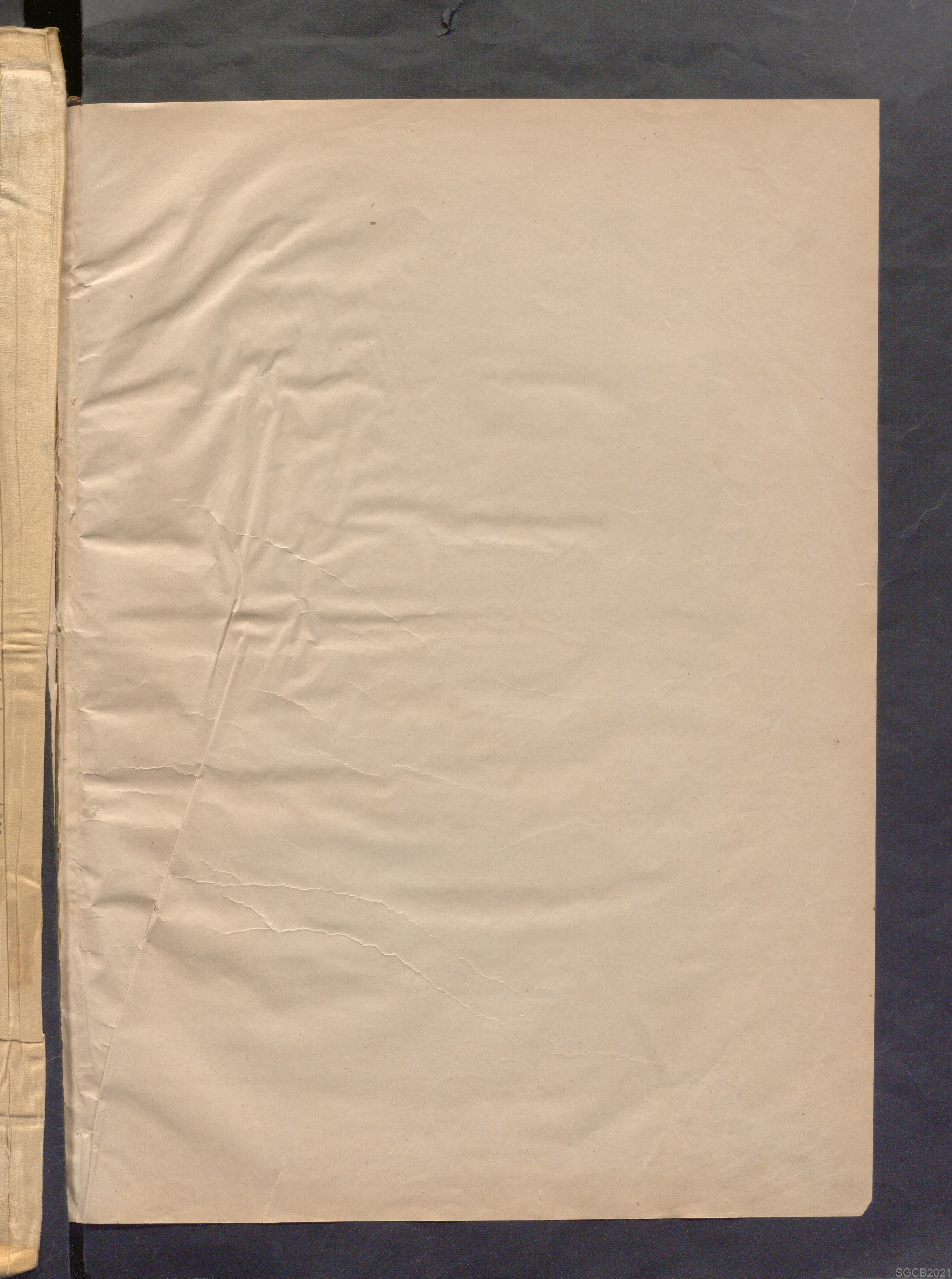
**Regalos**

Regalos á **MODESTO CILLER MIÑANO**, **Rua, 13 y 15, Te** endo el ramo. Especialidad en todos los artículos que con las mejores marcas del Reservas alimenticias de todas clases y en vinos y licores del extranjero.

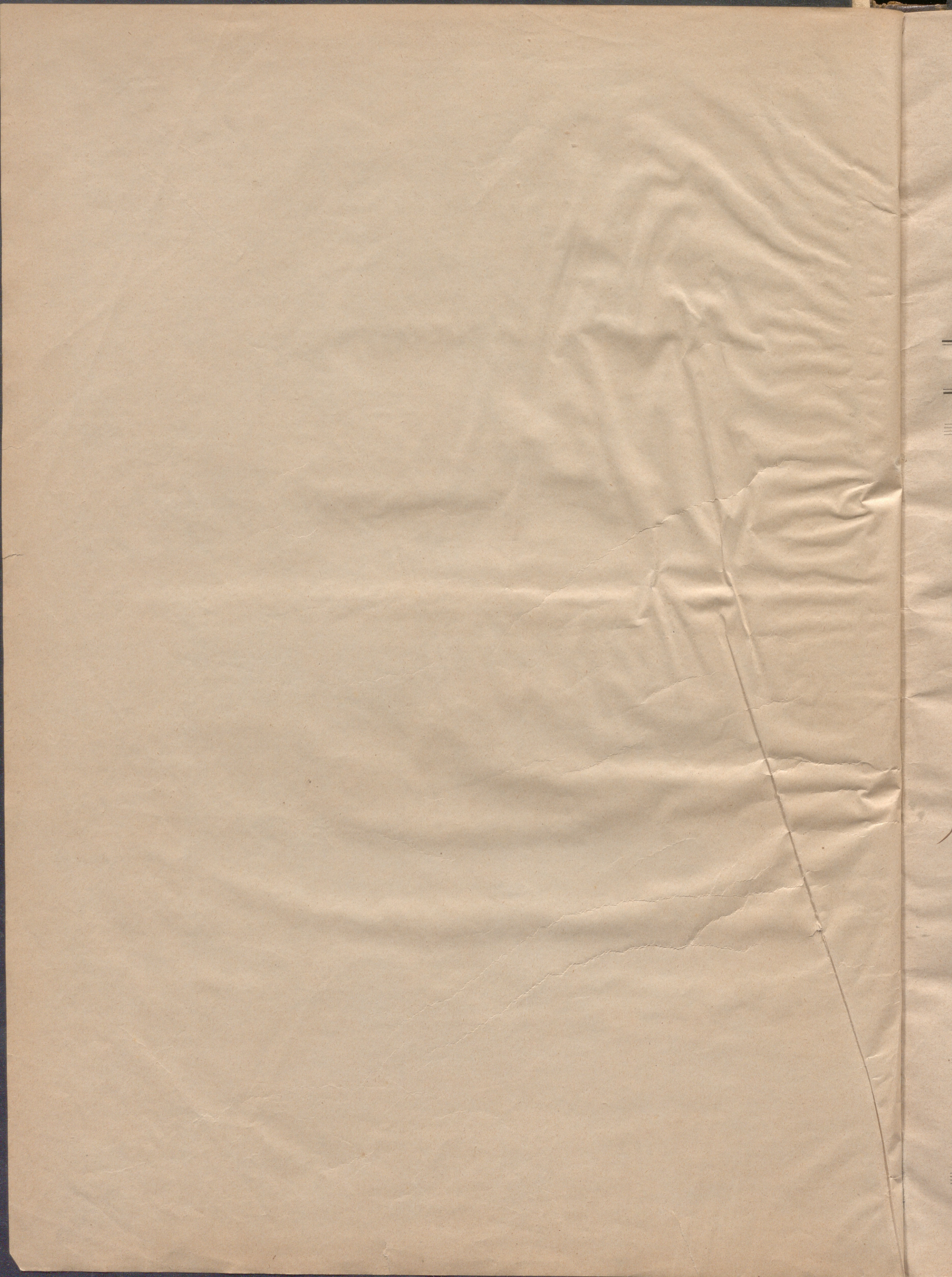
**Marqués de Riscal y de la Rioja.**

**Tellez de Meneses**  
**JOYERÍA Y PLATERÍA**  
**Rua, 2**











# La Tizonada

Semanario punzo-cortante

DIRECTOR,  
D. Pedro Rodríguez Alonso

Se desenvaina los domingos

Série 1.<sup>a</sup>

Salamanca 19 de Diciembre de 1897

Tizonada n.º 7

## Los domingos de LA TIZONA

—¿Quieres, TIZONA amable, decirme qué es la clave?

—En literatura, la explicación que se pone en algunos escritos para su inteligencia; en música «la señal que indica el tono que se ha de llevar»...

—Eso es lo que me hacía falta saber.

—¿Para qué?

—Te lo diré en cuanto me contestes a esta otra pregunta: ¿cómo cambian de tono los instrumentos cuando se muda de tono?

—Hay veces en que se consigue la mutación con algunos sostenidos ó bemoles.

—Explicame esos términos, porque yo no entiendo nada de la música.

—Los primeros hacen subir un semitono al sonido, y los segundos lo contrario.

—¿Sabes en qué tono estaba antes *La Clave*?

—Con seguridad, no; porque las notas que daba eran muy confusas, y venían desde muy lejos; pero me parece que era un tono menor, y con algunos bemoles.

—¿Y ese cambio de que hablan los periódicos, lo efectúa como mandan los preceptos musicales?

—Hasta ahora parece que vá cromáticamente.

—No sé qué es ir cromáticamente.

—Pues, por semitonos.

—Por suscriptores, querrás decir.

—No, porque lo habría dicho. Vá, repito, por semitonos, por grados. Te pondré un ejemplo, porque hoy estás, *Sable*, muy torpe. Primero: el propietario de ese periódico firma la carta dirigida á Silvela, que es igual que decir: vengo á que me den tono para afinar mi instrumento que, hasta ahora, parece que no suena. Después, empieza á publicar en sus grabados retratos de actores, sorprendiéndoles en actitudes análogas á las que adopta D. Francisco cuando habla. Luego dá á la luz pública una fotografía de Saint-Saens, que se parece mucho al de la *daga*; y ya verás como termina poniendo en la primera plana de *La Clave* un retrato del nuevo director de orquesta á quien han ofrecido sus servicios varios músicos de esta capital. Ahora ¿dime si no es eso seguir por grados el camino de la evolución artística nuestro colega?...

—Ahora que hablas de seguir y de colegas, ¿lees tú los periódicos locales?

—Algunos.

—Habrás visto que «el proyecto de la nueva estación sigue adelante».

—Eso dicen; pero no imagino á qué estación y á qué proyecto se refieren. Pues estación que para el caso es igual será también la próxima, la que comienza pasado mañana.

—¡Oh eminente *Sable*! discurre y te expresas mejor aun que algunos doctores. ¿Y á qué proyecto aludirán con esa noticia?

—Seguramente á alguno del Alcalde.

—Sí; ¡pero tiene tantos!

—Es fácil distinguirlos, porque todos son de temporada. En su programa los hay de invierno, de verano, de primavera...

—De modo que el de «la nueva estación» ¿será un proyecto de invierno?

—Naturalmente.  
—¿A que no sabes lo que me parece esa noticia de los diarios?  
—¿Qué?  
—Una fé de vida desfigurada; verás: «El proyecto de la nueva estación sigue adelante»... «El proyecto sigue, *andé*; luego existe»; como diría Borrego de Dios, que es uno de los primeros filósofos del municipio.

—Conforme, pero ¿qué proyecto es el que tratan de demostrar que aún no ha dejado de ser?

—Sospecho que el de «la organización de los servicios de policía».

—¿Y en qué te fundas?

—En que tú tienes ser víctima de tales á nuevo atraco.

—Puede que tengas razón, porque el director de nuestro periódico y el de algunos diarios, están temblando de miedo desde que han leído las noticias referentes á los latrocinios de estos días.

En el album de la señorita

## Maria Alba

—SONETO—

Es de Murillo el ideal soñado,  
Es una imagen del sin par *Travilla*,  
Es la musa oublime de *Lovilla*,  
De Pedro Calderón un parecido.  
Miguel Angel jamás hubiera osado  
Modelar su figura con *ocilla*,  
Que no puede el ingenio oh *maravilla*!  
Competir con el Dios que lo ha creado.  
Todos sabéis quién es, la habéis mirado  
Con la faz de rubor toda encendida,  
Y lo mismo que yo, la habéis amado.  
Su imagen en la mente está *oculpida*,  
Porque no hay un mortal enamorado  
Que no haya amado á un Angel en la vida.

## Presentación de los Aguinaldos

El entusiasmo en todos los pueblos de la nación es grande, tan grande como el de hace muy poco más de un año, al tener noticia de la muerte de Antonio Maceo.

Entonces se dijo que la insurrección de Cuba había sufrido un golpe muy rudo que no tardaría en aniquilarla; ahora ya se tiene como cosa segura la pacificación de Filipinas.

En el número considerado de bajas que el batallón de San Quintín hizo los insurrectos de la Gran Antilla en Punta Brava figuró la de Maceo. El jefe más prestigioso de los mambises desapareció

para siempre, pero aún quedó suficiente número de fanáticos ó malvados dispuestos á continuar la guerra, que aún persiste; á pesar de que, no solo con las armas, sino valiéndose de otros medios muy poderosos, se ha tratado de ponerla fin.

Se han presentado en Filipinas al General Primo de Rivera, los hermanos Aguinaldo, Llanera y el gobierno de la titulada república, ofreciendo deponer las armas si se les perdona la vida y se les facilitan recursos para emigrar. El jefe del valeroso ejército filipino, con la aprobación del gobierno y de acuerdo con los demás generales que están en el Archipiélago, ha aceptado las proposiciones de los cabecillas tagalos.

Aguinaldo ha dado la orden de rendición á sus subordinados y se calcula que el día 25 la paz en nuestras posesiones de Oceanía será un hecho. Pero esta de esa insurrección, desde que se presentó al tan muer general de las islas, moralmente, está para el general de las islas, moralmente, está 7 de Diciembre del pasado.

¡Cuánto se alegrarán las madres de los valientes soldados que tan heroicamente han defendido en Filipinas el honor de la bandera española, si el día de Pascua se las presenta el mejor de los aguinaldos: la noticia de que sus hijos van á volver pronto á España!

Pero harán muy bien si hasta esa fecha dejan que se entusiasmen solo los que no tienen interés tan directo como ellas en que no surja de entre los rebeldes del Archipiélago algún Máximo Gómez, dispuesto á sustituir á los cabecillas que van á emigrar.

No es fácil que tal ocurra, porque no hay fanáticos por ese lado del mar, pero tampoco es imposible, porque los del katipunam son muy fanáticos.

Y bueno es no exponerse á sufrir desencantos de esa índole por ser demasiado impresionables y confundidos.

## Cartas de la aldea

Pajares 15 de Diciembre de 1897.

Sr. Director de LA TIZONA.

Acatao y reverenciao señor:

Premita que me esponje en primer término, porque me pinto solo pa descubrir lios municipales.

Iré por partes y con mucha ordenación.

Ante tó, diré á usté que estaba quitándome las medias, porque había llegao del campo con los piés húmedos, y que en esta operación me sorprendió un propio con un telegrama, en el que me decía lo siguiente:

«Preséntese, tío Melitón, corresponsal de LA TIZONA, si quiere conocer alcalde fresco y despreocupado. Gran chanchullo concejil. Leyes agujereadas. Ordenes superiores desobedecidas. Aquí vá á arder Troja.»

¡Pa qué quise yo más, señor Director!

Leer esto y montar en la burra á escape, tó fué uno.

—¡Pero ponle la albarda al animal, hombre de Dios!—gritábame Jacoba, mi esposa, desde la ventana.—¡Mira que te van á salir hemorroides!

—Como si salen chinchas—hube de replicarle yo, partiendo á galope, con la angnarina al hombro y la estaca al brazo.