

LA SEMANA SANTA

EN PALMA

UN MISTERIO PARA PENETRAR EN EL Y VIVIRLO

Por Jesús Enciso Viana,
Obispo de Mallorca

ESTA ya a las puertas la Semana Santa. Como un misterio que se nos acerca para envolvernos, para sumergirnos, a fin de purificarnos. En el fondo es el misterio de la Iglesia. Porque es el misterio de Jesús.

Los hebreos veían todos los años al Sumo Sacerdote entrar en el Sancta Sanctorum con la sangre de los sacrificios, para obtener la purificación del sacerdocio, del santuario y del pueblo. Todo quedaba limpio. Pero volvía la vida con las mil debilidades y malicias. Y al año siguiente era necesario derramar de nuevo la sangre de los terneros y cabrios, y entrar en lo más recóndito del santuario con el ánimo contrito en repre-

sentación de todo el pueblo. S. Pablo, escribiendo a quienes estaban acostumbrados a esta ceremonia esperanzadora y transcendente, les decía que Cristo entró de una vez para siempre en un tabernáculo, que no habían hecho los hombres, — en los cielos — el día de su ascensión, y allí presentó al Padre, no la sangre de novillos o cabrios, sino su propia sangre. Tan poderosa era esta sangre, sangre de Dios-hombre, que esta vez la purificación fue eterna, decisiva, para siempre.

Este es el misterio que la Iglesia revive todos los días en la Santa Misa. Pero, además, dedica todos los años una semana a la evocación de este misterio.

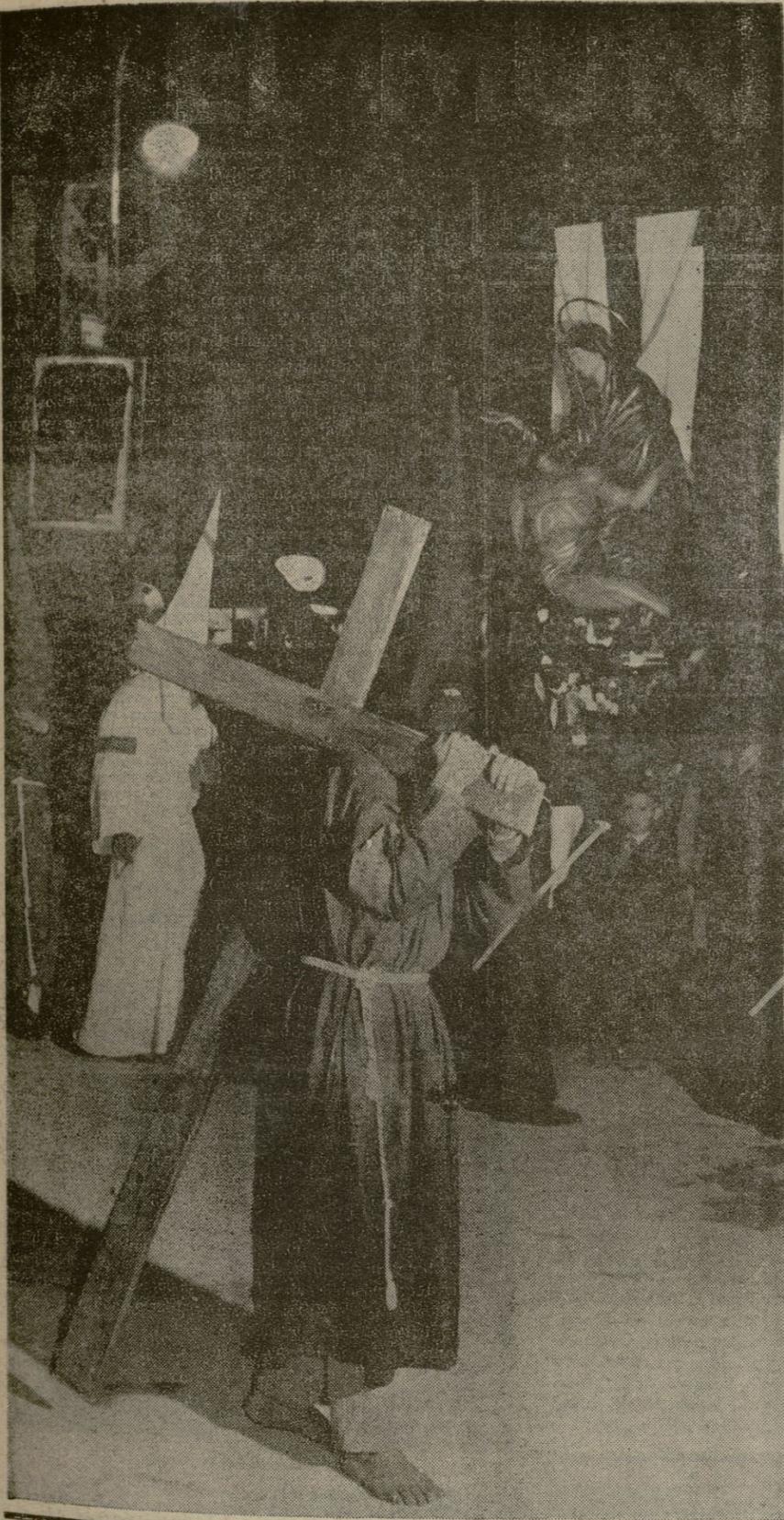
Convoca a todos los fieles en torno al altar, y les hace asistir a la tristeza del Cenáculo, y a la sencilla majestad del Pan de Vida, y a la agonía del Huerto y al sacrificio redentor de la Cruz.

Pero no les llama como quien invita a un espectáculo, sino que les hace acercarse a adorar en silencio, a comer del Pan del Cenáculo, a hacerse dignos, a recibir en sus almas el fruto de la sangre redentora.

Esto es celebrar la Semana Santa. No contemplar el misterio, sino penetrar en él y vivirlo.

A las puertas está.

† JESUS.
Obispo de Mallorca



Días de paz y recogimiento espiritual en la Semana Santa

La Cristiandad se dispone a conmemorar con recogimiento y devoción la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. La Iglesia se ha desprendido de todo ornato, y ha cubierto con paños morados la iconografía de sus santos. La liturgia conmemora con solemnes oficios la Institución de la Sagrada Eucaristía, la muerte del Redentor, y al final, el júbilo de la gloriosa Resurrección, verdadera apoteosis y triunfo del cristianismo.

Días para la meditación y la contrición, para un pausado asentamiento en las verdades eternas. Durante la Semana Santa, Palma da especial prueba de su sentido religioso caracterizado por la sobriedad y el espíritu de unción y reverencia. Los fieles llenan por completo el recinto de los templos, y las procesiones — con el majestuoso y solemne desfilarse de los Pasos — convierten el habitual bullicio de nuestras calles en silencioso contemplar y orar: las voces en silencio, el murmullo en plegaria.

Nuestra ciudad se dispone y prepara para conmemorar una vez más la Semana Santa con el espíritu que ya la caracteriza. Las manifestaciones religiosas colectivas, al igual que las individuales, aunque obedezcan a un mismo espíritu y sentimiento se manifiestan de diversa ma-

nera según la idiosincrasia de los pueblos y de las gentes. Nuestra ciudad vive la Semana Santa de cara a la liturgia, con profunda sobriedad, sin estridencias.

«BALEARES», con el presente número extraordinario dedicado a Nuestra Semana Santa, ofrece una síntesis literaria e informativa que pretende ser un fiel reflejo de como vive nuestro pueblo los misterios de La Pasión. Con ello sólo hace estar en consonancia con el fervor que se respira ya en el ambiente, como perfumado de almohellas blancas y moradas y embalsamado de incienso. Espejo de los días, «BALEARES» quiere ser una vez más testimonio e inciso clarín: pregón y noticia, que mañana se habrá convertido en resumen quizás para una pequeña historia, muy querida por muy nuestra.



(FOTOS PLANAS)

Baleares

El diario de más circulación en el Archipiélago

NUMERO EXTRAORDINARIO

18 ABRIL 1962

IMAGENES QUE LA CIUDAD VENERA...

El Cristo de la Buena Muerte



EN la iglesia del Socorro se venera este Santo Cristo que aparece junto a dos imágenes, una Virgen Dolorosa y el Apóstol San Juan. Son de fines del pasado o principios del actual siglo y es debida su talla, la notable escultora mallorquina don Marcos Llinás Craxell. Dos notables escultores llenan los fines del pasado siglo de nuestro mundo artístico, Galmés y el citado. Un meritísimo y anciano escultor fallecido hace poco, don Sebastián Alcover, me decía que Galmés se distinguía por el logradísimo misticismo de sus imágenes y Llinás por su nervio y vida. Son obras de Llinás el retablo de la capilla de la Reserva, de la Basílica de San Francisco, el sepulcro del venerable Pont y Roig de la Catedral, la

imagen de la Virgen del Carmen de las Teresas: etc.

Si examinamos este Santo Cristo (que figura con las otras citadas imágenes y otras dos, del centurión romano y de la mujer penitente de Salvá, discípulo del anterior, en el paso de la Cofradía de la Calatrava); comprendemos que representa los últimos momentos de la vida que se extingue y se consume. A sus pies la Madre Dolorosa transida con la espada del dolor, ya que llegó al límite de su capacidad de sufrir, y el apóstol amado San Juan, anonadado por el momento grandioso y cumbre de los siglos, eleva sus ojos con místico fervor. En la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo también figuraban varias de dichas imágenes.

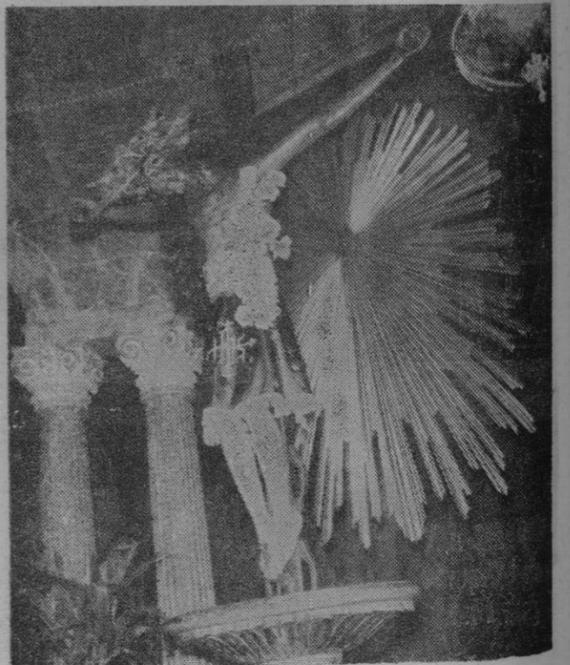


Cristo de la Buena Muerte

EL SANTO CRISTO DE LA SANGRE

LIGADA a los más caros afectos y fervores religiosos de los mallorquines hallase la veneradísima imagen del Santo Cristo de la Sangre. Numerosísimos ex-votos que adornan las dependencias anejas a la capilla de la iglesia de la Anunciación, antiguamente del Santo Hospital, así lo atestiguan. Invocado en trances dolorosísimos, en graves enfermedades, en confinamientos y cautiverios prolongados, su invocación fue eficaz, por lo cual en los mallorquines que emigraron o se ven precisados a residir en lejanas tierras es en quienes despierta recuerdos más emotivos. Bien se demostró hace años con los repatriados de la U.R.S.S. que sintieron la necesidad apenas llegados a la isla, de postarse a sus pies.

El venerable Padre Bartolomé Catany fundó el Hospital el año 1462 y la Cofradía de la Sangre en época un poco posterior a la presentada por Quadrado. Estuvo pues en lo cierto nuestro inmortal polígrafo. A Jiménez Vidal escribió en Semana Santa de 1956: «Sus pies clavados a la manera del seisientos. Nótese en las facciones la expresión penosa a los Morales y Bermejo, maestros del más patético realismo, atenuada empero por diferencia de escuela a tan emotiva y venerable obra creada en pleno ambiente renacentista y sin atisbo de gótico abolengo solo cabe añadir la flotante versión de haber sido traída de la Liguria y llevada en procesión desde la nave hasta la iglesia del Santo Hospital, donde tendría su trono». El Santo Cristo de la Sangre preside nuestra magna procesión del Jueves Santo, cifra y complemento de todas las demás. A él se dirigirán las miradas de todos los mallorquines, llenas de recuerdos de la madre querida que en graves coyunturas acudía suplicante



El Santo Cristo de la Sangre

XVI, ya que el archivo del esta pendiente del Santo Madero que aquí la fecha y el autor de la imagen, menos preciosa para el arte que para la devoción, que suele consumir la obra sublime de la Redención.

«EL DESCENDIMIENTO» DE BUADES



N O podemos dejar de referirnos a esa tela señera de nuestro arte, que se conserva como una reliquia en el palacio de la Diputación Provincial ya que es frecuente que en la magna coyuntura de los días santos sea reproducida en la prensa madrileña. Es obra de nuestro renombrado pintor ochocentista Agustín Buades Frau que lo pintó en 1844, artista cuya fama aumenta al correr del tiempo y cuyo nombre hace poco tuvo una repercusión internacional con motivo de la venta de un Rembrandt, del que había realizado unas copias difíciles de distinguir.

Esa genial cualidad de Buades ya la anotó Quadrado a raíz de su muerte en 1871 pues escribió en Unidad Católica: «Trátase de un vacío que conocerá la posteridad mejor que los contemporáneos. Nacido en marzo de 1804 desde su más temprana edad se elevó por sus propias y exclusivas fuerzas a singular altura y sin haber visto los museos del continente, sin conocer los grandes maestros sino por las escasas obras que de ellos posee esta isla, las trasladaba de suerte que según los conocedores pronto será difícil distinguir las copias de los originales.

Su flexible pincel se plegaba a las diversas escuelas, robaba el secreto a los genios más eminentes a Ribera, a Murillo, a Goya, a Ticiano, a Coreggio y Guido Rheni, Rubens, Van-Dick y Rembrandt, reproducía los grandes cuadros de Juncosa con quien simpatizaba, no sin reconocer sus defectos por el brio de sus composiciones. Sobresalió como retratista dejando en este género innumerables lienzos en que a la transitoria estima del desaparecido, sobrevivirá un gran valor artístico.

En efecto en esta maravillosa obra de arte observamos en la Madre transida de dolor rasgos geniales de dolorosas famosas según críticos estimadísimos de Guido Rheni y Ribera, en la penitente que se inclina ante la ma-

no inerte del Redentor, la señorial e inmortal prestancia del cuadro de Las Lanzas de Velázquez, la Rendición de Breda del vencido que se inclina ante la mano inerte del redentor que vencerá a la muerte, porque es propio de los hispanos coincidir en las formas y aspectos bellos del arte. Admiramos también el realismo insuperable de lienzos y sábanas que imprime vida ante la imagen del Crucificado en el epílogo del drama vivido, y la mirada viva de la otra mujer penitente que pregonaba la fé cierta del creyente en su futura resurrección gloriosa. Bastaría tan admirable lienzo para immortalizar a un artista.

Nadie tiene amor más grande que el que da su vida por sus amigos. JUEVES SANTO. DIA DEL AMOR FRATERNO.

pinturas AUTOMOVILES-DECORACION

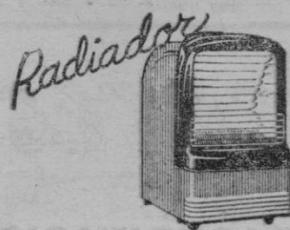
SEGRI

Representantes de...

International Pintura



ceplástica áriz



Delegación y depósito: Costa Y Llobera, 3 - Tel. 13544

una revolución en el vestir

La "Medida Industrial"

1

Usted elige el género.

Usted elige el modelo y los detalles de gusto personal.

Se toman sus medidas y ya se le hacen las pruebas sobre un traje "patrón".

Se corta especialmente para Vd.

Se confecciona "industrialmente".

4

Y a los 4 días usted tiene un traje a medida, sin pérdidas de tiempo, sin molestias y a un precio muy interesante.



esto se llama medida industrial

la solución europea, adoptada universalmente, que permite vestir a medida sin los inconvenientes de las pruebas, del tiempo...y del precio.

Una exclusiva en Palma de Mallorca de

El Mercadal

Poeta Tous y Maroto s/n

LA SEMANA SANTA

CRISTO Y EL MUNDO ROMANO

Por LORENZO VILLALONGA

AL SANTO CRISTO DE LA SANGRE

Jesus, extendens manum, apprehendit eum



SANTO CRISTO MORENO Y MARINERO,
PERFUMADO DE MAR, Y CON LA ROSA
DE LOS VIENTOS, SALINA Y ESPUMOSA,
FLORECIDA EN LA CRUZ DE TU MADERO"

DE RODILLAS, SEÑOR, PEDIRTE QUIERO,
QUE TU MANO DIVINA Y MILAGROSA
LE SEÑALE A LA MANO TEMEROSA
DE MI VIDA, PIADOSO DERROTERO.

SEA TU CRUZ EL MASTIL DE MI VELA,
Y DE TU ROSA EL VIENTO QUE ME IMPELA
HACIA EL PUERTO FELIZ DONDE EL CRISTIANO

HA DE ENCONTRAR LA LUZ DE TU PROMESA,
SI MI NAVE NAUFRAGA EN ESTA EMPRESA,
¡ANDARIVEL DE AMOR SEA TU MANO!

Joaquín VERDAGUER

La naturaleza humana es miserable y los teólogos lo atribuyen al pecado original, a la Caída. Antes, afirman, fuimos perfectos y todas nuestras desventuras obedecerían, según ob-

duras. Pero no fueron sólo sufrimientos físicos los que tuvo que soportar en su organismo más bien delicado, sino aquellos problemas espirituales y eternos en que se debate la humanidad,

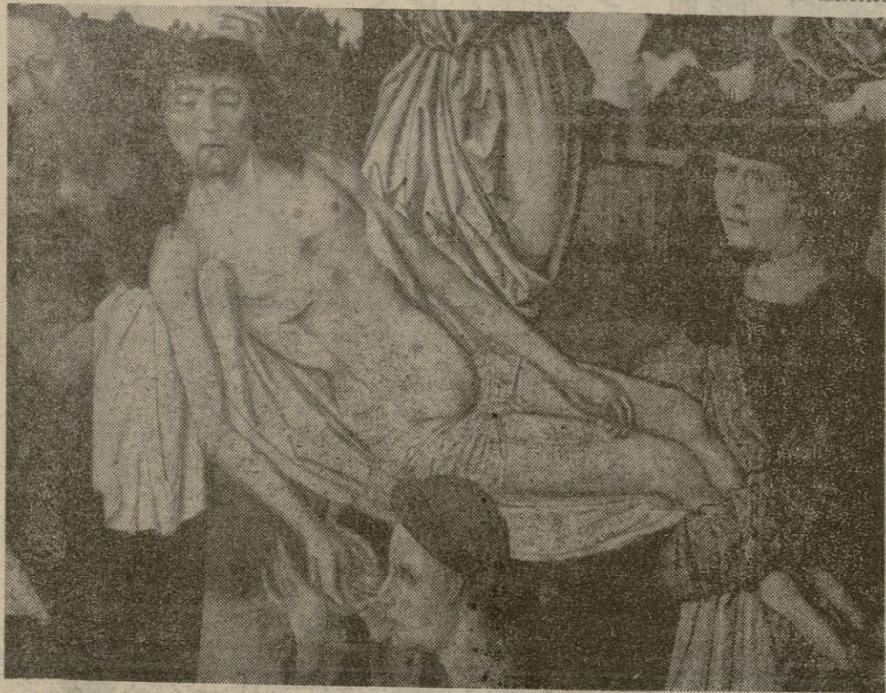
racional y por tanto duro con estos. Después de veinte siglos de cristianismo la frase de Séneca suena extrañamente— a nietzchiano y a vikingo— en nuestros oídos: «La misericor-

la lógica justicia de Roma condenaba sin remisión al caído.

Cristo quiso ampararle. Sus aparentes contradicciones —por que realmente la Justicia no es misericordiosa, sino justa— radican en su clarividencia de la poquedad humana. Esta vida es el tránsito para otra vida eterna y perfecta. Enfocado bajo semejante dogma, transgredir el orden moral establecido, aunque grave para el Estado, no resultaba tan grave como la condenación del miserable. «Los pobres de espíritu son mis preferidos». Selección al revés, diría Nietzsche. Sin duda, para quien no considere sino la gloriaria mundana; no para quien crea en la otra vida y sepa que en ella regirán escalas de valores diferentes de las que conocemos. Pascal aconseja en «Les pensées» que nos ocupemos principalmente de rezar y tomar agua bendita, y añade aquella frase mil veces comentada: «Cela vous fera croire et vous abetira». (1)

La pugna cristiana entre la Justicia y la Misericordia, entre el Libro Albedrio y la Gracia (pugna esta última que originará la tragedia de Port Royal des Champs destruido de orden del rey por d'Argenson) es, debido a la doble personalidad de Cristo, una pugna sólo aparente. Tratar de comprenderla sería inútil, cuando no hemos logrado comprender la causa primera del más simple de los fenómenos físicos. Dicen los racionalistas que las doctrinas contradictorias no son constructivas y yo mismo he prodigado más diatribas juveniles, allá en los últimos años de Alfonso XIII, contra Unamuno y Pío Baroja, dos anarquistas desorientadores de la juventud. Pero no cabe silenciar un hecho inegable: Cristo, entre contradicciones y luchas consigo mismo, connaturales a su naturaleza humana, ha ejercido la más durable influencia histórica que conocemos. Nótese que tal influencia no aparece sólo entre los llamados cristianos, sino que, bajo nombres y tendencias diferentes —enciclopedistas, revolución francesa, socialismo, etc.— asoma siempre en el mundo moderno. Parece un milagro y tiene que serlo en efecto.

(1) Port-Royal no se había atrevido a reproducir esta frase tan cruda, pero para algunos teólogos «s'abetir» no significa embrutecerse en el sentido peyorativo, sino retornar a la simplicidad en espera de aquellas verdades superiores que sólo se alcanzan en la otra vida.



serva Parcal, a la nostalgia del bien perdido.

Cristo, con ser Dios, quiso venir al mundo como hombre y experimentar las angustias del hombre. Hubo momentos («Padre, por qué me abandonas?») en que le parecieron realmente

problemas sin solución en esta vida y que reclaman el complemento de la otra. Por ejemplo, la lucha entre la Justicia —es decir, el orden, la estabilidad— y la Misericordia, o sea el perdón a los transgresores.

El mundo romano fue justo,

dia es una debilidad del espíritu. Así hablaría Zarathustra. Así pensaban los patricios. El poderoso no necesita delinquir y en cierto modo no delinque, puesto que él es quien redacta los códigos, dirige la prensa y se adueña de la propaganda. Señor de casi todos los resortes, la voz del miserable no puede conturbarle y el orden social es perfecto.

Pero ¿qué será entonces de los pobres, tanto de dinero como de espíritu? La ley ampara al poderoso, que dicta la ley. Aún sin hacer trampas, el poderoso, si lo es de veras, no necesita estafar, robar ni mentir. El pobre si lo necesita alguna vez, y entonces es castigado severamente sin aquella debilidad misericordiosa que repugnaba a Séneca.

Los dioses paganos se mostraban insensibles ante el vendido. Roma pensaba que si Pompeyo regresara victorioso se le debía recibir con grandes honores, pero que habiendo sido derrotado se le debía volver la espalda, como se la había vuelto el destino. Y Napoleón, que a ratos se vestía de romano y se coronaba de laurel, confesaba no querer tratos con generales a quienes no sonriera la fortuna. El individuo, el caso particular, el alma personal e intransferible, no contaban. Contaban el Estado, los hechos. «Facto, non verba».

La fuerza —no sólo la fuerza bruta, sino también la racional e inteligente— regía sin desfallecimientos el mundo romano, severo y estoico. («Si vous n'etes romain soyez digne de l'être», ha escrito Racine en alguna parte). Así la implacable,



EN la iglesia de la Concepción se expone a la pública veneración el Domingo de Ramos una prodigiosa Santa Faz. Vamos a penetrar en el misterio de los tiempos, para sacar a la luz su historia interesantísima.

El religioso trinitario Fr. Antonio Cerdá Lloscos hijo de una noble familia de Santa Margarita fue creado cardenal de San Crisótopo en 1448 y la circunstancia de tener una hermana religiosa del convento de Santa Margarita, (actual Hospital Militar), llamada Ursula, determinó a enviarle desde Roma como regalo, esta impresionante SANTA FAZ.

Los historiadores Dameto, Ummels y Bover anotan que se tuvo por constante tradición que fue pintada milagrosamente, pues estando un artista em-

LA SANTA FAZ

UN HALITO DE DIVINIDAD

peñado en dibujar este sagrado retrato de otro ejemplar sacado al vivo, jamás por ningún arte pudo lograr que se le pareciese. Desconfiado de salir anoso de

su intento dejó el bosquejo junto al original y al día siguiente quedó sorprendido, al observar que estaba acabado con tanta o mayor perfección que el

original, entendiéndolo con ello claramente que otro pincel más excelente que el suyo había logrado aquella santísima Efigie, del cual parece que tiene un hábito de Divinidad.

La Santa Faz se exhibía en el Convento de Santa Margarita los días santos, especialmente el Domingo de Ramos y acudían a venerarla fieles de la ciudad y de localidades del interior, y los mercaderes en vista de tal afluencia empezaron a instalar bien en el claustro, Men en calles contiguas tiendas con vestijas de barro, aditamentos a la conmemoración pascual como «acases santos» crucifijos, tios de la Verónica asturells y otras curiosidades de nuestra alfarería, merenderos, etc.

El Decreto de las Cortes revolucionarias españolas de 1837 no permitía duplicidad de parecidas órdenes religiosas en la



La Prodigiosa Sta. Faz

que se conserva en la Iglesia de Concepción de Palma

misma población, y dada la circunstancia de profesar la orden de San Agustín las de Santa Margarita y las del Convento de la Concepción, tuvieron las primeras que unirse a las segundas

y el traslado lo hicieron acompañadas de sus reliquias veneradas, la Santa Faz y el Santo Cristo del Nogal.

Y en los días santo también aparecieron por su exterior los pequeños comerciantes en largas hileras que según don Antoni Pons llegaban hasta la font del Sant Sepulcren, bien abastecidas de las maravillas de nuestra alfarería, curiosidades de fantásticas figuras en donde no faltaba un agujerito a modo de «asturells». Aparecieron después los hojalateros con juguetes de su oficio. Era pues tanta la afluencia de feriantes que estos inundaron con sus tiendas la plaza contigua a la iglesia donde se venera el Santo Cristo de la Sangre y el Camp Roig, actualmente La Misericordia, y entonces se añadieron a los tales feriantes los expendedores de dátiles y fue preciso invadir la Rambla o Via Roma. Don Antoni Pons alude a un glosador del siglo XIX, quien observaba en la feria:

Fusells de fusta, nines que canten, pitos, bufetes, soldats de plom, Ponsins verdosos, dátils, castanyes, ametles, vellanes, rollos des forn.

La Santa Faz fue pues el motivo en que se cimentó la Feria anual de nuestra ciudad la feria tradicional jamás menguada al correr de los años, que es motivo poderoso de atracción de nuestros campesinos, de nuestra infancia y juventud. Observando pues tan larga tradición las religiosas de la Concepción exponen el Domingo de Ramos a la pública veneración tan prodigiosa Santa Faz.

EL SANTO CRISTO RESCATADO

Tradiciones hallase esta imagen del Crucificado, que se venera en la iglesia de San Felipe Neri y que preside la procesión del Lunes Santo.

El 5 de abril de 1697 día de Viernes Santo fue apresado por los moros de Argel el navío siciliano que llevaba esta prodigiosa imagen del Redentor. Días después tuvo noticia un religioso trinitario el P. Juan Antonio Bello de los insultos e injurias atroces que se le hacían y buscó relacionarse con el moro que se titulaba dueño de ella.

Convino que le daría por la misma todo lo que pesase en plata, más al pesarla no llegó a más de un real de a ocho, y viendo el moro frustrada su codicia no quiso entregarla por tan bajo precio, se allanó a recibir por ella treinta monedas de plata, cantidad por el cual vendió Judas a Jesús.

Llevada poco después a Mallorca figura tan prodigiosa fue cedida a los PP. Trinitarios del Convento del Santo Espiritu de Palma y fue expuesta en esta Iglesia a la pública veneración de los fieles. Con fervor cada día crecien se postraban ante ella los fieles en demanda de toda gracia, y particularmente de la de comunión que es necesaria a todo pecador.

Fue derramando gracias la Divina Misericordia hasta el año 1836 en que fueron exclaustrados los religiosos trinitarios quedando secularizada su iglesia y retirado consiguientemente del culto público. Gracias a haber entrado en posesión por Real Decreto en 1839 los PP. de la Concepción del Oratorio de la ciudad, esta se expuso de nuevo a la pública veneración y en la misma capilla que antaño y en ella continúa gozando de gran devoción.

El ciego vende los «Veinte iguales» en la esquina. Hace frío y sus manos se embotan. Los ojos inútiles, tendidos hacia adelante. La voz cansada de pregonar una y otra vez. Me he detenido para comprarle unos números y me ha tocado ya, allí mismo, un premio, el haber vivido el amor con un hermano. JUEVES SANTO DIA DEL AMOR FRATERNAL



Un auténtico Westinghouse

POR EL PRECIO DE UN REFRIGERADOR NORMAL

SENSACIONALES PRECIOS

Modelo DH-4	114 litros	Pesetas 11.168'-
Modelo DH-5	142 litros	Pesetas 12.663'-
Modelo DM-7 E	200 litros	Pesetas 14.906'-
Modelo DM-7	200 litros	Pesetas 15.841'-
Modelo DM-10 E	300 litros	Pesetas 16.775'-
Modelo DM-10	300 litros	Pesetas 17.710'-

+ impuestos

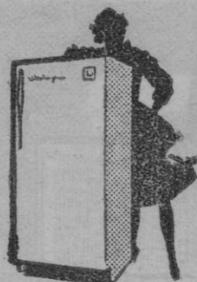
Supere los sistemas corrientes y obtenga el insuperable resultado de un Westinghouse POR EL MISMO PRECIO!



Mod. SUPER 10



SUPER 10-4



SUPER 7



SUPER 7-8



SUPER-6



SUPER-5

Seguridad en la elección, si es... Westinghouse

Plazos desde 450' - ptas. mensuales

5 AÑOS GARANTIA

RADIO BORNE • SAN MIGUEL 135 TELEFS. 15212 - 21357

EL SANTO CRISTO DE LOS ALBAÑILES, DE SAN SEBASTIAN



Cristo de los Albañiles, de la parroquia de San Sebastián



ESTE venerado Santo Cristo de magnífica talla se conserva en la parroquial iglesia de San Sebastián y goza de gran devoción entre aquella feligresía. Por su estilo parece de principios del siglo XVIII y procede del Café Ca'n Gil de la plaza de Santa Eulalia, donde tenía su sede el Gremio de los Albañiles con una capilla contigua. Su talla es admirable pues reproduce con fidelidad el místico cuerpo de Cristo muerto tras un prolongado sufrir, con detalles sorprendentes de su estructura. Mucho nos complacería poder averiguar el nombre del artista que lo cinceló, pues en aquel siglo en que se construyeron la mayoría de nuestros palacios y patios señoriales la fama de nuestros artifices debió rayar a gran altura.

Sus facciones revelan la plidez del grave drama consumado y fluyen un destello, si ello puede afirmarse, de la santidad infinita del Redentor, del Dios humanado por nuestro amor.

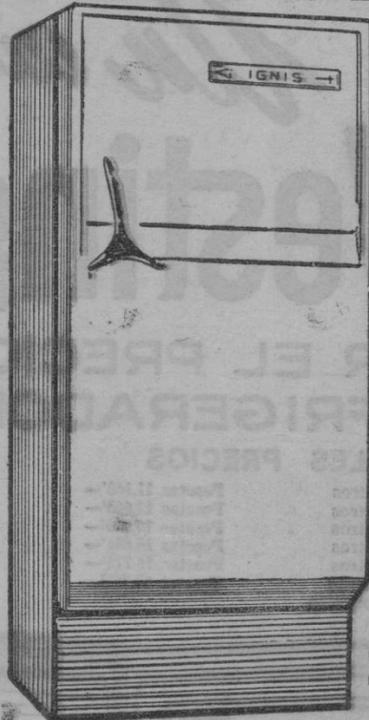
El edificio donde radicaba el Café Ca'n Gil fue adquirido por don Jaime Ginard el cual se servía de don Onofre Mas, dueño del establecimiento, para administrar sus bienes y al morir fue su heredero. Desapareció el establecimiento, mas sus hijos conservaban como una reliquia venerada dicha imagen de holgadas proporciones. En el año 1956 doña María Perpiñá, viuda de Mas y don Jaime Mas Llull cedieronla a la parroquia de San Sebastián, después de restaurada por el escultor don Horacio Eguía.

En su veneración se celebra una votiva y solemne función religiosa.

ESTE ES!

El Campeón de los frigoríficos

IGNIS



1 SEGURIDAD:
Con descongelador automático, y 5 años de garantía

2 EFICIENCIA:
Su servicio siempre está a punto. Silenciosa. Elegante

3 PRECIO ACCESIBLE:
Pese a la calidad de sus materiales y esmerada terminación, se ofrece al público al precio más reducido

MODELO DE 165 LITROS : 15.800 Ptas.
MODELO DE 220 LITROS : 17.900 Ptas.
EN VOLTAJES DE 125 y 220 v.

Representante:
Guillermo Timoner

Distribuidor exclusivo:
Comercial ALBERTI

Fagorice... su hogar



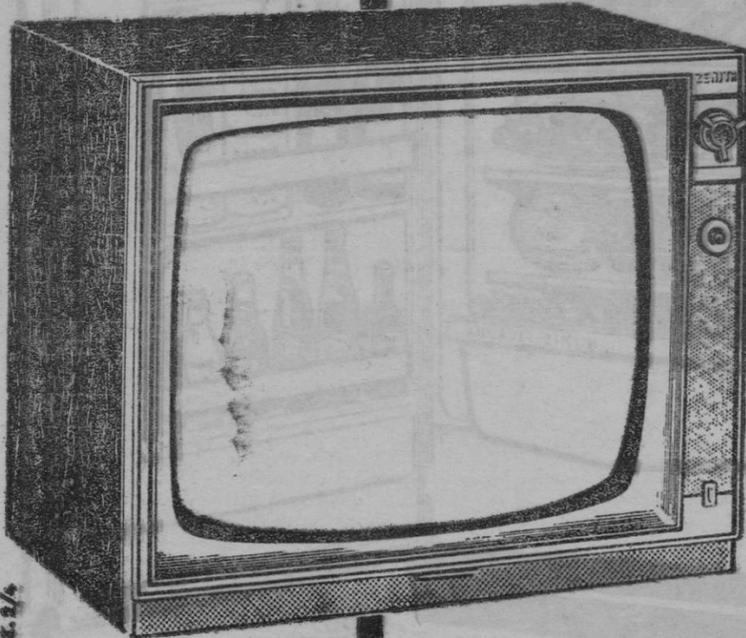
UNA MARCHA DE PRESTIGIO Y EXCELENTE CALIDAD
EXPOSICION Y VENTA:
Ferretería ALBERTI
SINDICATO, 62

PRESENTA SU NUEVO

TELEVISOR DE 23"



MARCA REGISTRADA



FILTRO ANTIDESLUMBRANTE "CINELENS" ACOPLADO

PANTALLA RECTANGULAR

VISION PERFECTA

Nuevo sintonizador con puntos

de contacto en oro de ley

"Guardián de Oro"

DISTRIBUIDOR

CASA CABOT

Cofradía de Nuestra Sra. de la Esperanza

Fundada esta Hermandad de penitentes por don Bartolomé Crespi Cladera, asistió por vez primera a las Procesiones del Jueves y Viernes Santo del año 1924. La vesta, inspirada en su forma tradicional, tuvo en su origen los siguientes tonos: túnica verde ceñida por faja negra; antifaz

de color negro sobre el cual destacábase el escudo emblema de la Cofradía, completando el hábito manto blanco sandalias y guantes negros, combinados con calcetines blancos.

En el año 1930 tuvo lugar en la Iglesia de la Anunciación del Santo Hospital la bendición del es-

tandarte que agrupó a los cofrades de la Hermandad.

Han sido Presidentes por el siguiente orden: Don Bartolomé Crespi Cladera, don Bartolomé Martí Mezquida, don Pedro Seguí v. actualmente, don Ramón Crespi Riera que ostenta el cargo desde el año 1951.

En el año 1953, y en atención a las meritorias gestiones llevadas a cabo en pro de la Hermandad, fue nombrado Presidente Honorario don Gabriel Trobat Pastor, ya fallecido.

PERIODO DE MAYOR FLORECIMIENTO

Indudablemente dá comienzo el año 1953, en que, gracias a la munificencia y generoso apoyo de la distinguida familia March-Servera, se procedió a la reorganización y reforma de la Cofradía, encargándose la dirección artística a don Antonio Jiménez Vidal, Director del Museo de la Arqueológica Luliana.

Bajo el cuidado directo y entusiasta de la benemérita y bondadosa dama doña Leonor Servera de March, (a. d. d. e.) —que fue nombrada Co-Fundadora de la Cofradía por sus constantes desvelos y valiosa y personal ayuda— se procedió a la reforma de

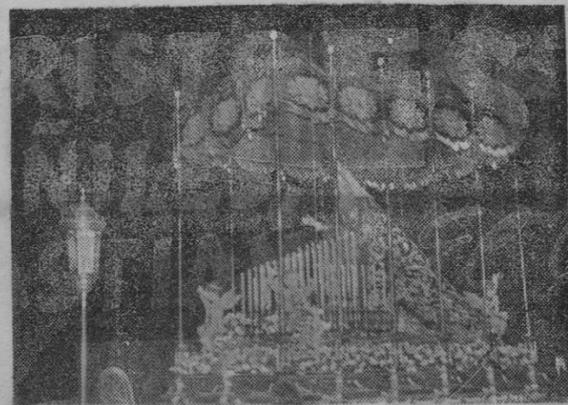
los hábitos adoptándose la vesta actual: Capa con cola y sotana de lana blanca, ceñida por cinturillo de seda verde y borlas de oro; antifaz de terciopelo verde; sandalias, calcetines, guantes de cabritilla y cubilete porta-cirios, todo blanco, dando realce a la indumentaria sendos escudos de plata colocados sobre el antifaz y parte izquierda de la capa, figurando en su centro el emblema de la Cofradía.

También tuvo lugar este mismo año la bendición del nuevo estandarte, obra de arte magnífica, primorosamente confeccionada por las Religiosas Celadoras del Culto Eucarístico de Palma, de las siguientes características:

Anverso.— Sobre terciopelo de seda verde, de especial fabricación, figura rodeada de áureo marco la Imagen de la Virgen Dolorosa totalmente bordada en sedas de colores.

Reverso.— De raso de seda blanco en el que campea bordado el escudo de la Hermandad rodeado por la siguiente inscripción: Cofradía de Ntra. Sra. de la Esperanza.— Año de fundación: 1924.

Para acompañar al estandarte se construyeron las dos farolas-



guía, de plateado brillo, profusas tallas y airoso estilo, obra del escultor don Miguel Sacanell Pou. **CULMINACION FELIZ DEL PROYECTO**

Completando así el apoyo y la graciosa estimación iniciada por la familia March-Servera, se llevó a cabo en menos de un año la construcción del artístico, monumental y riquísimo «paso» dedicado a la Excelsa Titular, para gloria de la Madre de Dios y edificación de los fieles. La imagen, de semblante hondamente apenado, ojos bañados por el llanto, brazos abiertos, amorosos, movidos por el deseo de amparar a todos los hijos al recorrer en los días Santos las calles de la Ciudad, fue obra del Maestro Viladomat, de Barcelona, autor también de los cuatro ángeles-niños emplazados en los ángulos del trono. El rico manto de terciopelo de seda verde fue bordado por las Religiosas Trinitarias

de Sevilla, que igualmente bordaron los paneles que figuran en el dosel del trono. Intervinieron en la construcción del trono el escultor Sr. Sacanell, el joyero Sr. Coda y el orfebre Sr. Corberó, apoyándose la obra en el armazón de aluminio forjado por Talleres Garí, todo ello ajustado al proyecto y dirección de don Antonio Jiménez Vidal.

Fue bendecido el día 11 de abril de 1954, Domingo de Ramos, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Juan Hervás, en la Basílica de San Francisco, desfilando por vez primera en las Procesiones del Jueves y Viernes Santo del mismo año.

Su peso total aproximado es de 1.060 kgs., siendo portado mediante el esfuerzo de 28 costaleros y efectuándose un sólo relevo durante el recorrido procesional.

El número que integra la Cofradía es de 98 penitentes.



El bello «paso» de Nuestra Señora de la Esperanza.

LA SANTA FAZ

FUE fundada en el año 1913 y es la tercera en el orden de antigüedad. Formaban la primera junta, el que aún sigue siendo su presidente, nuestro querido amigo don Jorge Joy Coll, con don Felipe Pou, don Miguel Bestard, don José Bonnin y don Vicente Nicolau.

En el año 1924 bendecieron su estandarte en la iglesia de La Sangre. Actualmente forman su directiva el citado señor Joy don Francisco Pou y actúa de secretario un amigo estimadísimo en esta casa, nuestro Administrador don Javier Solanas.

En el año 1929 inauguraron el admirable paso de nuestro re-

nombrado escultor don Miguel Arcas Pons (1876-1953) con figuras impresionantes: la Verónica el Cirineo, el Cristo que sufre de un realismo sorprendente, en especial la cara de espanto del Cirineo ante el milagro portentoso de los rasgos del Redentor reproducidos en el Henzo. Fue la primera Cofradía que tuvo un paso.

Reside dicha Cofradía en la parroquial iglesia de San Sebastián donde se guarda dicho conjunto escultórico. Usan sus penitentes en número de unos ochenta, sotana negra, capa blanca lo mismo que su faja y calcetines; como, guantes y sandalias negras, y como emblema delante la SANTA FAZ.



Antiguos joyeros de la Real Casa.

Sanz

JOYERIA

PERLAS CULTIVADAS

PLATERIA

RELOJERIA

JEWELLERY

CULTIVATED PEARLS

WATCHMAKING

SILVERSMITH'S

JOAILLERIE

PERLES CULTIVEES

HORLOGERIE

ARGENTERIE

PALMA DE MALLORCA

Fza. Pío XII, n.º 30

(BORNE)

Teléf. 12566

BARCELONA:

Av. José Antonio, 636

Teléf. 21 98 12

MADRID:

Av. José Antonio, 7

Teléf. 21 33 00

La Cofradía de la Cruz de Calatrava



¡NUEVOS MODELOS 1962!

YORK ofrece en todos sus tipos de acondicionadores de aire, y en especial en el revolucionario SNORKEL, las máximas ventajas técnicas.

- Silencioso
- Extraplano
- Sin proyección al exterior
- Transportable de una habitación a otras

Precios desde **19.800 pts.** y además, si lo desea... hasta **24 meses de facilidades!**
¡IMPORTANTE! Si Ud. posee ya un equipo YORK y a fin de evitar prisas de última hora, le rogamos se ponga en contacto con el Servicio de Entrenimiento, y nuestros técnicos pondrán a punto su acondicionador.

¡YORK mantiene la primavera!

Venta en:
 CASA JOSE BUADES, Pl. Rosario, 1
 CASA CABOT, Pl. Reina, 9
 M. FRAU, Sindicato, 101
 FRIO INDUSTRIAL, S. A., Viñaza, 36
 TEIKA, S. A., M. de Fuensanta, 24

DISTRIBUCION Y SERVICIO
RAF, S.A.
 Guillermo Massot, 82
 Tel. 13721

Es la más antigua de las Cofradías que desfilan en nuestras procesiones, pues saltó por vez primera en la del Jueves Santo de 1902. Su Secretario don José Aguiló nos facilitó los siguientes interesantes detalles:

En aquella procesión de 1902 asistieron 15 penitentes y como entonces solo desfilaban los llamados actualmente penitentes alibres, fue muy celebrada la sal-

En el año 1952 la Cofradía celebró sus bodas de oro y en tal año se inauguró su Paso titulado El Santo Cristo de la Buena Muerte. Dicha imagen se venera en la iglesia del Socorro junto a la dolorosa y San Juan, que están en una capilla de dicha iglesia. En el referido año se talló una Santa Magdalena y el Centurión, todas figuras desmontables. La peana de gran efecto artístico se utiliza en la procesión del Viernes, con la imagen del Cristo yacente. Actualmente la integran unos 64 penitentes y su número se veía aumentado, si no fuese por lo elevado que resulta el coste del traje.

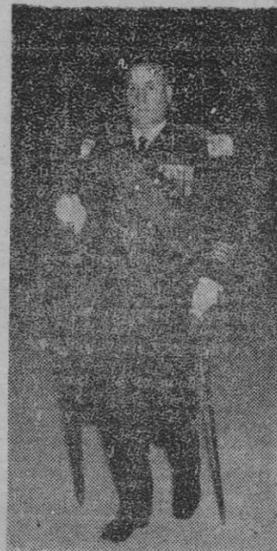
LA REPRESENTACION DEL CAUDILLO

En el año 1937 como indicamos, el Generalísimo aceptó la presidencia como Hermano Mayor honorario de la Cofradía y en el año 1940 fue la vez primera que delegó su representación el Caudillo en las personas del General Tamarit en la procesión del Jueves y en el Gobernador Civil Sr Vázquez Ramos en la del Viernes.

Desde hace unos tres o cuatro años delega el Jefe de Estado su representación en el Comandante de Marina

SUS PRESIDENTES

Además del indicado han sido destacados presidentes don Tomás de Villanueva Cortés y principalmente don José Serra (e p d) durante cuya actuación se cele-



El Comandante de Marina presidiendo en nombre del Generalísimo la Cofradía de Calatrava de la que es Presidente Honorario

da de un grupo totalmente uniformados. Este año la Cofradía cumplirá 60 años de aquella su salida por vez primera. De sus fundadores por supuesto no asiste ninguno, más creo que viven actualmente unos 2 o 3.

En los primeros años no se denominaba Cofradía pues su organización arranca desde bastantes años después. Podríamos afirmar que su primer presidente fue don Mayor Honorario

Las características de su hábito son: Sotana blanca con botones negros. Capa negra en cuyo lado izquierdo se ostenta el emblema de la Cofradía siendo la tela de estas dos prendas de lana. Crpírote negro de satén, que lleva al frente el escudo de las Cinco Ligas. Cinturón de charol negro y hebillas de metal con adornos de charol negro.

Alquiler sin chófer. Conduzca Ud. mismo. Drive yourself. Cars and Motocicles. Conduisez vous meme, Automovills et motos. Autos und Motorrader zu Vermieten. SEAT 600 - SEATS 1.400 - VESPAS. **RAJULLENAS**

VeloSolex ORBEA (nuevo modelo) PRECIO PUBLICO 4.325 ptas. Un año de garantía. Hijo de B. SANTANDREU. Luis Salvador, 66 - PALMA

ALEGRE SUS VACACIONES CON EL IMPETU DE UN Gale MOTORES FUERA DE BORDA. ES MAS MOTOR A UN PRECIO INFERIOR de 60 - 40 - 25 - 15 HP. Arranque eléctrico o manual. Inigualables en estilo, potencia y economía. Entregas inmediatas - Repuestos de origen. Distribuidor exc usivo en Baleares: **Juan Morey Gil** Margarita Caimari, 2 - Teléfono 22173

ESMALTES NITROCELULOSICOS DE INSUPERABLE CALIDAD

Colores originales de
 Seat 1.400
 Seat 600
 Renault 4-4
 Dauphine
 D. K. W.
 Vespa
 Lambretta
 Guzzi
 Derby
 Ducati
 Gimson

LIP

DISTRIBUIDOR:
CASA Julia

CENTRAL:
 Plaza de San Antonio,
 66-68 - Teléf. 24837

SUCURSAL:
 Anselmo Clavé, 1-3
 Teléf. 25018

PALMA

Arte religioso español
La bella inspiración
del Greco



El arte religioso español tiene puntos de sublime inspiración, tal esta Crucifixión, tan profundamente emotiva, del Greco.

El Santo Cristo de Santa Cruz

PRESIDE LA PROCESION DEL MIERCOLES SANTO

En la parroquial iglesia de Santa Cruz goza de gran veneración desde principios del siglo XVI, esta impresionante imagen del Crucificado que para todos sus feligreses es algo en el cual convergen sus anhelos y plegarias. Según una tradición muy difundida fue hallada en una pared tapiada de la calle de San Lorenzo.

En siglos pasados gozó de gran veneración en toda la isla pues en 1750 con motivo de una terrible sequía fue sacado en pública procesión y habiendo poco después llovido, se organizaron peregrinaciones al mismo de todos los templos parroquiales. Una devoción fervorosa mereció de las gentes del mar pues los marinos se arrodillaban a sus pies antes de emprender travesías, y los pescadores en acción de gracias le ofrecían su

captura mayor, el pescado de mayor tamaño.

Los caballeros de la nobleza rivalizaban en ensalzarlo, en regalos y fundaciones, por lo que la Cofradía erigida por el Papa Inocencio XI en 1687 llegó a ser numerosísima. Nuestro invicto Teniente General de la Armada don Antonio Barceló, solicitaba humildemente «ser obrer de su Capella», pertenecer a la misma. Uno de sus primeros y célebres jabeques (embarcaciones que con enormes velas latinas, y con menores ráfagas de viento alcanzaban estimables velocidades lo que le permitía apresar a embarcaciones de corsarios y piratas), llevaba el nombre de «Santo Cristo de Santa Cruz».

El cronista ha tenido ocasión de ocuparse extensamente de tan célebre Santo Cristo repetidamente



El Santo Cristo de Santa Cruz

por haber sido durante muchos años feligrés de dicha parroquia, Cardenal Despuig se complacía en decir Misa en su altar.

Preside como hemos dicho la procesión que titulan del Silencio, el Miércoles Santo.

Semana Santa en Palma

Día 18.—MIÉRCOLES SANTO.
Procesión del Cristo de Santa Cruz

Salida a las 20'30 horas, de la Iglesia de Santa Cruz.

Itinerario: Calle Olivera, Pólvora, Plaza Jinetes de Alcalá, Santa Cruz, San Lorenzo, San Pedro, Plaza Atarazanas, Jaime Ferrer, Valseca, Avda. Antonio Maura, Plaza de la Reina, Generalísimo Franco (Borne), San Felio, Salas e Iglesia de Santa Cruz.

Cofradías: San Jerónimo, Cristo de la Agonía, Paso del Ecce Homo, Juventud Seráfica, Ntra. Señora de la Salud, Hermandad Obrera de Ntra. Sra. de La Soledad, Paso Cristo de la Oración, Cruzada del Amor Divino, Paso de la Dolorosa, Cristo de Santa Cruz, con la imagen del Cristo.

Día 19.—JUEVES SANTO.
Procesión del Santo Cristo de la Sangre

Bajo los auspicios de la Excm. Diputación y con asistencia de todas las Cofradías, Autoridades Civiles y Militares.

Salida a las 19'45 horas de la Iglesia del Hospital.

Itinerario: Call's Beneficencia, Olmos, San Miguel, Plazas Mayor y del Marqués del Palmer, Colón, Plaza Cort, General Goded, San Sebastián, San Roque, Deanato, Catedral y patio del Palacio de la Almdaina, General Goded, Victoria, Conquistador, Plaza de la Reina, Paseo del Generalísimo, General Mola, Santa Catalina Tomás, Navarra, Vía Roma y Beneficencia.

Día 20.—VIERNES SANTO.
A las 15 horas en la Plaza del

Hospital se celebrará un acto en el que predicará el M. I. Sr. don Bruno Morey, Canónigo Doctoral, con asistencia de una representación de todas las Cofradías.

Procesión de Nuestra Señora del Remedio (Molinar)

Salida a las 20 horas de la Iglesia Parroquial del Molinar.

Itinerario: Corcetera, P. Fuente, Capitán Ramonell Boix, Santuari, Vendaval, P. Fuente, Timón, Palmera, Campo y entrada en la Parroquia.

Procesión de Nuestra Señora de la Salud.

Salida a las 20 horas de la Capilla de San Alonso Rodríguez.

Itinerario: Bosque, José Villalonga, bajada por las escalinatas de calle Menéndez Pelayo, calle de este nombre, Avenida Calvo Sotelo, Plaza Gomila y calle Teniente Mulet.

Procesión de Nuestra Señora de La Soledad

Salida a las 20'30 horas de la Iglesia Parroquial de La Soledad.

Itinerario: P. Minimos, Cabrera, Héroes de Manacor, Son Nadalet, San Dámaso, A. Rosselló, Hostalot, Amer, Cabrera y Plaza Minimas.

Procesión del Santo Entierro

Salida a las 21 horas de la Catedral Basílica.

Itinerario: Plaza de la Seo, General Goded, Plaza Cort, calle Colón, Plaza Marqués del Palmer, Plaza Mayor, Calle San Miguel, Plaza Virgen de la Salud, José Tous Ferrer, Anselmo Clavé, Puerta San Antonio y calle Socorro.

Cofradías: Asistirán todas las Cofradías.

Lea «Baleares»

NOVEDADES BORRELL

Esta es su casa, Señora

Jaime II, 95 - PALMA

Gil Panadés

QUINT, 12

Gran surtido en mantillas para Semana Santa

Embellezca su iglesia, su hotel, su piso...

con

Vidrieras artísticas

M. DIETRICH

La única firma de Mallorca
Avda. Argentina, 28 - PALMA

Calidad en la marca...
es acierto en la compra

ANTES DE ADQUIRIR UN

- Televisor
- Tocadiscos
- Transistor
- Aparato electrodoméstico
- Mueble metálico, etc.

VEA NUESTRA EXPOSICION E INFORMESE DE LA MODALIDAD DE VENTAS QUE LE OFRECE



Comercial PLANAS S.A.

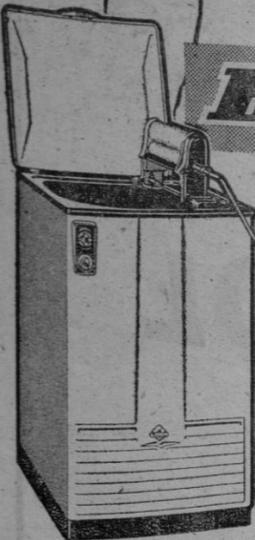
OLMOS, 116

Bah...

...prefiero una...



Balay



LAVADORA

- MUEBLE rectangular de líneas modernas.
- TAPA abatible y desmontable, esmaltada en porcelana interior y exteriormente.
- CUATRO RUEDAS, cubiertas por faldón esmaltado en porcelana.
- Depósito esmaltado en porcelana negro brillante.
- CAPACIDAD: 40 litros (letes de 2'5 kgs. de ropa).
- MOTOR: 1/6 HP. primera calidad (consumo 370 w.).

Representación y Depósito: SEBASTIAN SALAS
Merced, 32 Teléf. 13119 - PALMA DE MALLORCA



Fumistería BOSCH, S. A.
Avda. Alejandro Rosselló, 70

EL SANTO CRISTO DE LOS NAVEGANTES



El Santo Cristo de los Navegantes

El Santo Cristo de los Navegantes que se venera en la parroquial iglesia de la Inmaculada Concepción, San Magín, goza de gran veneración en la populosa barriada de Santa Catalina.

De magnífica talla, presidía el coro del antiguo convento de Santo Domingo, incendiado en el curso de los sucesos revolucionarios de 1836. Al ser demolido pasó a ser propiedad de la noble familia de los condes de Santa María de Formiguera, que más tarde lo cedió a la citada iglesia y en ella recibe el homenaje constante de los marineros y pescadores.

Para llevar procesionalmente a la imagen se precisan bastantes individuos, siendo tal honor muy disputado. Anualmente en la tarde de la Pascua de Pentecostés sale procesionalmente del templo para recorrer calles de la barriada y antes de retirarlo, es tradición detenerlo unos instantes dando

cara al mar, haciendo honor a su advocación marinera y en la citada procesión los señores de Formiguera ocupan un lugar preferente después del Santo Cristo.

En una noche penitencial de los días santos sale la imagen, rodeada del fervor de los devotos de aquella feligresía.

EL CRISTO DE LA CONQUISTA, DE SANTA EULALIA

El milagroso Santo Cristo de Santa Eulalia fue traído a la isla por el Rey Conquistador, el cual lo había heredado de su padre Pedro II el Católico. Este lo recibió del Papa Inocencio III según constante tradición.

A principios del siglo XVIII fue protagonista de un milagroso suceso. Al negarse un confesor a absolver un penitente éste des-



EL CRISTO DE LA CONQUISTA DE SANTA EULALIA

perado intentó poner fin a su vida en una casa cercana a la celda de los Hostales, cuando se le apareció un joven diciéndole que se con el confesor a pedir consejo al Santo Cristo.

Así lo hicieron y el venerable Santo Cristo pronunció estas palabras: «Hijo, déle la absolución que Yo he padecido y muerto por él, como por los demás».

Importante Laboratorio Farmacéutico

Necesita Representante para la venta y propaganda de sus especialidades para la capital de Mallorca y su provincia. Escribir con «currículum vitae» nº 373.—Apartado 6.100.—Madrid

Indiam

Plza. Sta. Catalina Thomás, 42 (Frente Cine Actualidades)
FALDAS plisadas tergal **475 ptas.**
CALZADOS para Sra. de gran vestir, muchos colores, precio fábrica **178 ptas.**
 Cualquier artículo que interese: **A PLAZOS**

COHECITOS vedette



Almacenes EL HOGAR
 Cochecitos niño **VEDETTE**

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Calle José Tous Ferrer, 32 - Teléf. 24128

MODAS MIMOSA
JUANITA ROJAS
 ALTA COSTURA
 MODELOS EXCLUSIVOS DE PARIS
 Santo Domingo, 1 y Conquistador, 21



¡¡VIVA BIEN... BEBA BIEN!!

...de **SHANTI**
yago ...
 ¡¡BUEN TRAGO!!

BODEGAS RIOJA SANTIAGO, S. A. HARO



Delegado exclusivo para MALLORCA e IBIZA

FRANCISCO VIDAL PUJOL

Héroes de Manacor, 9 - Teléfonos 11272 - 11064

Don Carlos Alabern, Presidente de las Cofradías desde 1926, hace interesantes manifestaciones sobre su situación actual

2.300 cofrades desfilan en nuestras procesiones

Cobra luz propia, por estas fechas, todos los años, la Presidencia de las Cofradías de Semana Santa. Así pues fuimos en busca de esa luz, para nuestra información, a casa del Presidente don Carlos Alabern, que ostenta su mandato nada menos que desde el año 1926.

Hice antesala en su señorial mansión de la calle San Bartolomé, acompañado de Felipe II, en estupenda copia del cuadro de Pantoja que figura en el testero de una sala abalconada a un jardín donde florece una glicina. Sala de bien estar para la contemplación de obras de arte.

Llegó atráfico el Presidente y aquí está la entrevista.

—¿Quieres, Carlos, que antes de hablar en general de las Cofradías de Semana Santa, me des detalles de la de Las Cinco Llagas, que tú presides especialmente?

—No hay inconveniente. Data del año 1918, la presidió mi hermano Federico, hasta que marchó a América en 1926 y desde esta fecha soy su presidente.

—¿Radica?

—En el convento de los PP. de los Sagrados Corazones.

—¿Cuántos penitentes?

—81.

—¿Hábito?

—Vesta negra, con el escudo de las Cinco Llagas sobre el pecho, cinto, capuchón de raso gran morado, guantes morados y sandalias.

—¿A qué procesiones concurre?

—A las del Jueves y Viernes Santo, con todas las demás, y particularmente a las del Martes Santo, acompañando a La Dolorosa.

—¿Actos religiosos durante el año?

—Los cofrades nos reunimos en Lluch, por estas fechas y sufragamos una Misa por los cofrades difuntos.

—¿Aspiraciones?

—Dignificar el paso de la lanzada de Longinos. Sustituir el paso actual por otro que sea una interpretación exacta de la propia escena del Calvario que reproduce el bello cuadro del pintor Jaime Guzmán.

—Ahora, si te parece, hablemos de las Cofradías en general.

—¿Qué te interesa saber?

—Número de asistentes a la Procesión de Jueves Santo.

—Es la única procesión de Semana Santa que está organizada y patrocinada por la Diputación Provincial.

—Sí, ya.

—Entre cofrades, penitentes libres, autoridades y representaciones oficiales, se calculan los asistentes en más de tres mil personas.

—¿Número de Cofradías?

—29, con 2.300 cofrades.

—¿Alguna modificación interesante, este año, en las normas tradicionales de la Procesión de Jueves Santo?

—Me gustaría, para evitar falsas interpretaciones, que precisaras mi contestación.

—Dictamela.

—Han sido dictadas por la autoridad eclesiástica disposiciones para que el curso de la Procesión del Jueves Santo tenga mayores facilidades en su desarrollo y cruce la Catedral dando frente al Monumento.

—¿Y respecto a las demás procesiones?

—Se ha procurado que no quede ninguna barrada de la ciudad huérfana de estas manifestaciones de fervor religioso.

—¿Las más enervorizadas?

—Como siempre suele ocurrir, las más humildes. Te aconsejo presenciar el paso procesional por la calle de Olivera y San Pedro, plaza de Atarazanas, o en el otro extremo de la ciudad, calle de Socorro o plaza de San Antonio.

—Un dato crematístico: ¿se gasta mucho en la organización y puesta a punto de las procesiones?

—Se tienen de 25 a 27 mil pesetas y se deberían gastar de 50 a 60 mil.

—Una última pregunta: ¿quien hace este año el pregón, en Viernes de Pasión?

—Un poeta.

—¿Bueno?

—El nombre te lo dirá: Guillermo Colom.

Y nos despedimos de Carlos Alabern.

Felipe II pareció haber quedado contento de nuestra conversación.

Jorge Andreu Alcover

Obras religiosas inmortales



La Coronación de Espinas, de Van Dyck.

COFRADIAS

Desde que las Cofradías unificaron todos los esfuerzos y constituyeron un Comité Ejecutivo, nuestra Semana Santa ha cobrado un insospechado esplendor. Actualmente lo integran:

Presidente: Don Carlos Alabern Miret, de la Cofradía de las Cinco Llagas. Vicepresidente, don Jorge Joy Coll, de la Cofradía de la Santa Faz; Secretario: don Marcelo Gamarra Gual, de la Cofradía de la Congregación Mariana de Montesión; Tesorero: don Juan Oliver Vert, de la Cofradía de La Dolorosa; Vocal 1: don Enrique Fuster Portas, de la Cofradía del Santo Cristo de la Agonía; Vocal 2: don Lorenzo Oliver Queiglas, de la Cofradía de la Juventud Seráfica; Vocal 3: don Antonio Buades Tomás, de la Cofradía de la Juventud Oratoriana; Vocal 4: don Mateo Salvá Planas, de la Cofradía de San Jerónimo; Vocal 5: don Andrés Serra Usera, de la Cofradía de la Cruz de Calatrava.

ANGLO

MODELO 1962

mejor que la realidad

DISTRIBUIDOR

CASA BUADES

ANTONIO BUADES FERRER, S.A.

AV. A. ROSSELLO, 82 - PZA PIO XII y JAIME III

Antigua Casa Lassalle

ESTABLISHED SINCE 1857

Nicasio Roca

OPTICIAN

San Nicolás, 21 PALMA

KAR-AIR

LINEA AEREA FINLANDESA

SALIDAS CADA VIERNES Y DOMINGOS, de Barcelona a LUXEMBURGO - GOTENBURG y HELSINKI

Consulte a su Agencia de Viajes o al Delegado

OTTO KUMENIUS

Avd. Generalísimo Franco, 578 bis
Te.éf. 237-5249 - Barcelona

Telegramas KOMENIUS - TELEX 05703

Arenque (sile) noruego en salsa de vino - Tocinete ahumado danés (bacón) - Pasta de hígado danés, etc.

RECIENTE IMPORTADO

Pedidos a:

OTTO KUMENIUS - Apuntadores, 14 - PALMA

RESTAURANTE TRES CORONAS

Apuntadores, 14

Ofrece su gran carta con sus especialidades

Todos los martes noche gran mesa escandinava

«SMORGASBORD»

SERVICIO A DOMICILIO

AHORA OTRA VEZ EN PALMA

AALBORG AKVAVIT

EL MUNDIALMENTE CONOCIDO

Aalborg Akvavit

y Licores Vodka CLOC

en los más importantes HOTELES, RESTAURANTES, BARES y COLMADOS

AGENTE EN EXCLUSIVA:

OTTO KUMENIUS - Apuntadores, 14 - Palma

DISTRIBUIDOR:

COMERCIAL INDUSTRIAS AGRICOLAS DE MALLORCA, S. A.

TELEFONO 13700

PECASA

Le ofrece para esta primavera la mejor colección de trajes confeccionados

Nuestros trajes están confeccionados con géneros de primera calidad y su corte es tan perfecto que sienta mejor que a medida

También le ofrecemos un extenso surtido en géneros para confeccionarle el traje que Vd. desee por nuestro exclusivo sistema «MULTI-RAPID»

fabricado con medidas industriales en nuestros talleres a precios sin competencia

PECASA

Avenida Alejandro Rosselló

La Dolorosa

La Madre del Dios humanado por nuestro amor participó en el drama sublime de la Redención con su corazón lacerado, testigo dramático con santa elocuencia de los sufrimientos de su Divino Hijo, hasta merecer el título de Corredentora del humano linaje.

Al veneradísimo Santo Cristo de la Sangre faltaba pues una Mater Dolorosa y así lo estimó la virtuosa dama doña Margarita Ferrer, viuda del que fue Alcalde de Palma don Andrés Rubert, quien allá por el año 1880 encargó al renombrado escultor mallorquín don Guillermo Galmés que tallase una Dolorosa.

Los cincos del artista lograron plenamente el altísimo intento de dar a la Celestial Señora la expresión compungida de un hondo y gravísimo sufrir. En el año 1902 mientras dicha imagen acompañaba al Santo Cristo de la Sangre en la noche del Jueves Santo, posada en el lecho del dolor fallecía tan piadosa señora viuda de

Rubert y la Dolorosa tuvo que permanecer varios días en la iglesia del Santo Hospital en espera de que fuera leída la testamentaria.

Se supo una vez leída que la legaba a su sobrino don Francisco Ferrer Vila, quien hace más de cincuenta años fundó la Cofradía de Penitentes que la tiene por titular, la segunda en orden de antigüedad pues sólo le supera la de Calatrava.

Perfiles geniales de grandes imagineros españoles observamos en dicha imagen, pues no en vano Galmés es nuestro célebre escultor del siglo pasado, que sólo puede compararse con Marcos Llinás. Galmés es el autor de varias de las grandes figuras que figuran en la fachada principal de la Catedral y nuestro Ayuntamiento le honró rotulando con su nombre una principal calle de la barriada de las estaciones.

Preside dicha Virgen Dolorosa la procesión del Martes Santo.



La veneradísima imagen de La Dolorosa del escultor Galmés.

La Cofradía del Santo Cristo de la Agonía

Fue fundada en el año 1927 por don Jaime Simonet y don Juan Pomar (e. p. d.) junto con catorce penitentes más.

Edificaron un hábito de vesta blanca con botones encarnados capa y capuchón grana con el escudo distintivo formado con una cruz sobre fondo blanco rodeada por una corona de espinas. Al año siguiente salieron con un pendón guía de fondo de raso rojo bordado en oro lo mismo que su escudo en su centro, constituyendo una bella obra de arte.

No satisfechos sus componentes no cesaron en sus desvelos, hasta hacer realidad la construcción de

un Paso que en el año 1931 ya fue bendecido y llevado en andas en la procesión del Jueves Santo, obra del escultor don Juan Llinás (e. p. d.). Este conjunto es de un vigor extraordinario en sus figuras de judíos que suben o levantan la Cruz de la cual pende Jesús en su terrible Agonía.

En el año 1939 estrenaronse unas artísticas farolas para acompañar al Pendón guía y en el año 1961 se realizó la ampliación de su peana para infundirle más vistosidad y realce de sus figuras.

En la actualidad son noventa sus penitentes y su presidente es el amigo don José Marqués.

Cofradía de Simón Cirineo (Patronato Obrero de San José)

El actual Presidente, don Lorenzo Ferragut nos manifestó lo siguiente:

La Cofradía se fundó el año 1928, por el Padre Vivas y un grupo de 32 congregantes. El Presidente don Antonio Auba, no relaciona los nombres de los primeros cofrades por lo que es imposible recordar el nombre de todos ellos.

El nombre de la Cofradía lo tomó de su paso viviente que representaba a Jesús en su camino ha-

cia la cruz, ayudado por Cirineo, dando escolta a este grupo de varios soldados vestidos a la usanza romana.

En un principio la vesta era azul, recordando los colores de la Purísima, la capa era morada por ser los colores de San José, patrón del Patronato Obrero de San José, una faja del mismo color de la capa, unos calcetines del citado color, y unas sandalias grises; también llevaban los primeros cofrades para sostener con mayor facilidad el hacha, un cubito de piel color avellana sostenido por un cordón de los colores de la vesta.

El año mil novecientos cuarenta y tres, previo el correspondiente permiso, se introdujeron modificaciones en los colores de la capa y faja, pasando del color morado al negro ya que aquel año fueron muchos los nuevos cofrades y resultó imposible, debido a las dificultades que aquellos tiempos había para hallar ropa, al precio normal, del repetido color violeta. También se sustituyeron las sandalias por zapatos negros.

Los presidentes todos, han contribuido a la continuidad de la Cofradía, los presidentes que recuerdamos son: don Antonio Auba, don Juan Calafat, don Juan Bernabé don José Aguiló, don Francisco Moratino y un servidor, desde hace unos 8 años.

El número de penitentes en la actualidad es de 94, pudiéndose atribuir el incremento numérico a las facilidades de pago de las vestas que el Padre don Enrique Ventura Noceda, Director Espiritual de la Cofradía y del Patronato Obrero de San José, dá a los nuevos cofrades, todos ellos trabajadores.

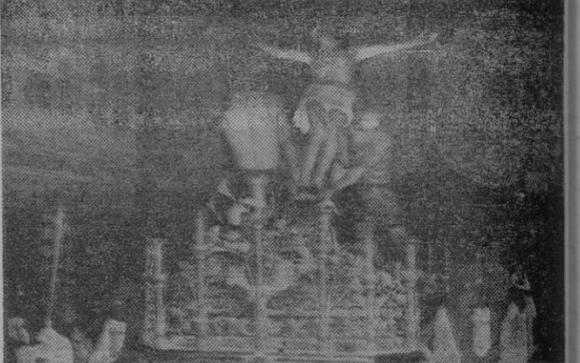
Los pasos en nuestras PROCESIONES

Se ha dicho y repetido muchas veces que nuestras procesiones de Semana Santa andaban de falta de pasos, que eran pobres en imágenes. Uno recuerda casi con nostalgia aquella severa procesión del Jueves Santo con la Sangre al final, precedida por La Dolorosa y alguna que otra modesta imagen. Creo recordar un Cristo atado a la Columna, cuya discreción y modestia son tal vez los mejores elementos constitutivos de su perfecta dignidad artística. La imagen es de admirables proporciones y el rostro del Señor refleja dolor sin espectacularismo. Había también una Oración en el Huerto sencilla, casi humilde, pero bella.

Luego, andando el tiempo, el escultor Salvá realizó una discreta Crucifixión llena de fuerza y movimiento, pero con escasos matices. Las imágenes de los sayones, un poco abocetadas, tienen

guaras. Mir ha conseguido colocar cada una en su sitio, siete figuras en cada paso, todas con individualidad bien propia y todas ellas en función del conjunto, perfectamente sincronizadas. En la «Entrada» es el triunfo, la alegría, el entusiasmo, la gloria; en el «Entierro» es la tragedia, el dolor, la muerte. Dos momentos distintos del Evangelio, tratados con perfecto conocimiento de los problemas planteados por la necesaria adecuación de la forma al fondo del tema.

El paso de la Esperanza es el más rico, el más suntuoso de todos. El estilo andaluz se recrea tanto en el barroquismo de las vestiduras y adornos como en el dramatismo de las figuras. Villadomat no quiso exagerar la nota en un sentido ni en otro, consiguiendo un conjunto armónico de la mayor discreción y, estilísticamente ortodoxo. La belleza del rostro de la Virgen es, a pesar de



Paso de la Cofradía del Santo Cristo de la Agonía.

la virtud de producir emoción más por el movimiento de los cuerpos que por la expresión de los rostros, lo que no es, ciertamente, un defecto en escultura.

Con el esplendor, con la nueva etapa turística de nuestra Semana Santa, proliferaron los pasos y hoy contamos, además de los citados, con: el de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, el del Santo Entierro, el de la Virgen de la Esperanza y el de la Santa Cena; los dos primeros del escultor mallorquín Jaime Mir, el tercero del artista catalán Villadomat y el último también de un escultor catalán, cuyo nombre desconozco en este momento.

La Entrada Triunfal, lo mismo que el Entierro, siguen la línea clásica de la imaginaria castellana: dramatismo, pero sobriedad, sencillez; el paso de la Virgen de la Esperanza se inspira en la tradición andaluza y el de la Santa Cena tiene un sabor arcaico, de viejo retablo, que lo hace muy estimable dentro de su severa sobriedad de líneas y actitudes.

Jaime Mir, en el grupo de su «Entrada» tiene algunas figuras maravillosas. Hay que destacar la de la mujer que extiende su manto al paso de Jesús, y las de los dos niños, agitando ramos de olivo, esbeltas de movimiento y expresión.

En el «Entierro» destacan la figura de San Juan y el cuerpo de Jesucristo. Pero —y esto es el gran mérito de los dos pasos— en ambos grupos campea la armonía de la composición. Es difícil distribuir con acierto tres o más fi-

su dramatismo, de una seriedad escultórica bien catalana, con gracia. Acertadísimo resalta el pequeño ángel que forma parte del paso jugando con los sayones —baldaquino, cirios y adornos— en un movimiento de gracia y ritmo.

Por último, la Santa Cena, no sorprende por su arcaísmo, pero bien conseguido a base no sólo de cierto y expresivo envaramiento de las figuras sino jugando con una «falsa» perspectiva llena de eficacia.

La Dolorosa, la antigua imagen de la Virgen que acompaña a la Sangre, es muy hermosa, muy sana y delicada, tierna y maternal. A nosotros nos gusta la sencillez de sus ropajes en azul y grana, dos colores que se nos recuerdan «muñe de Semana Santa».

De la Sangre se ha dicho mucho. Yo no sé si es sugestión de un paso devoto, pero lo cierto es que el Cristo del Santo Hospital de la Sangre sobrecoge y pone los pelos de punta y tira de espaldas más «pintados». Aquí sí que me pareceres ni discusiones, ni matices apenas. «La Sangre» —dice el personaje del gran Gabriel Mir— es de tothom.

Ante La Sangre, de rodillas ante el mundo.

SE NECESITAN
dependientes o dependientes en ICARIA.
Avenida Conde Sallent, 11.
Presentarse de 7 a 8.

La Cofradía de La Dolorosa

Es la segunda en orden de antigüedad y fue fundada en 1910.

Nos entrevistamos con el amigo estimadísimo don Manuel Ferrer presidente de la misma, y que acaso sea el decano de los directivos de nuestras cofradías.

Refirióse a los comienzos de la citada Cofradía y a un grupo de amigos que particularmente cada año y a fines del pasado siglo se reunían a vestirse en casa de don Damián Felín, para acompañar a La Dolorosa a que nos referimos en otro espacio de este número, hasta que bajo la presidencia de don José O'Neill acordaron constituirse en Cofradía. Entre ellos recuerda además del citado Sr. O'Neill persona muy conocida de la sociedad palmesana y del citado Sr. Felín, a don Juan Nadal y Guasán, a don Felipe Guasp abogado del Estado, a don Jaime Domènec y Mir notario, al Teniente Coronel Sr. Perelló fusilado por los rojos en Mahón, a don Tomás Blanes, etc.

De aquellos primeros tiempos sólo restan, según cree, don Rafael Blanes y don Miguel Ferrer de la familia propietaria de La Dolorosa.

Don José O'Neill formó un Comité Ejecutivo en el que figuraba como Vice-Presidente al entrevistado, como Secretario al actual don Juan Oliver y como vocales al Sr. Calafell y don Gerardo M. Tomás. Cerda de 25 años ostentó la presidencia el Sr. O'Neill y al fallecer fue sustituido por dicho don Manuel Ferrer.

Hace alrededor de cuarenta años que don Alfonso XIII aceptó la presidencia honoraria de la Cofradía, por lo que se honró con el título de Real y la integran más de cien penitentes que usan un hábito igual a los vestidos que ostenta La Dolorosa, hábito granate y manto azul. Agradecemos al amigo estimadísimo sus datos interesantes.

Agencia Inmobiliaria

ALZINA

FUNDADA EN 1934

Real State Agent

Compra - venta de fincas y arrendamientos

Huertos - Solares - Chalets

Locales - Pisos y Apartamentos

Urbanizaciones terrenos

Trasposos comerciales e industriales

las mejores ofertas y demandas

ALZINA

Jaime II n.º 32 - Teléfono 14147

Señora, todo lo que necesite para su hijo, lo hallará en

Palacio del Bebe

31 DICIEMBRE N.º 117 - TELEFONO 24128

BIBERONES, BAÑERAS, CUNITAS, COCHECITOS, CAMAS, SILLITAS, ANDADORES, PARQUES, JUGUETES ETC.

ESTABLECIMIENTOS **VICTORIA**

Colón, 31 - Jaime II, 80-82 - Teléf. 11897 - Palma de Mallorca

MALETAS - VALISES

GRAN SURTIDO - GREAT ASSORTMENT - GRAND ASSORTIMENT

Chaquetas de ante, artículos de cuero y viaje

FABRICACION PROPIA

Mantillas en las calles palmesanas



En los días de nuestra Semana Santa, bellas señoritas y distinguidas damas palmesanas se atavían con la elegancia y el señorío de las mantillas. El atuendo es ciertamente costumbre foránea, pero nadie, absolutamente nadie pondrá en duda que la "aclimatación" ha sido perfecta. El tocado de encaje negro, se despliega airoso desde lo alto de la peineta. Sobriedad y distinción para la "visita a los Monumentos" o al esplendor de los desfiles procesionales.

EL SANTO CRISTO DEL NOGAL

En el antiguo convento de Santa Margarita (actual Hospital Militar), había una religiosa que quería adquirir un nogal que poseía en su huerto una mujer de la calle de los Olmos llamada Catalina Nadal, mas ésta no quería desprenderse del mismo, pues estimaba en mucho el valor de las nueces que producía. Al año siguiente de haber reiterado dicha religiosa su deseo, pues lo deseaba para fabricar un Santo Cristo, sólo produjo una nuez y un golpe de viento muy recio lo tumbó en el suelo.

Nadal en la calle de los Olmos, y el pago de unos trabajos a un carpintero.

El Santo Cristo del Nogal goza de mucha veneración en la Iglesia de la Concepción, a la cual fue trasladado a raíz de los sucesos revolucionarios de 1836.

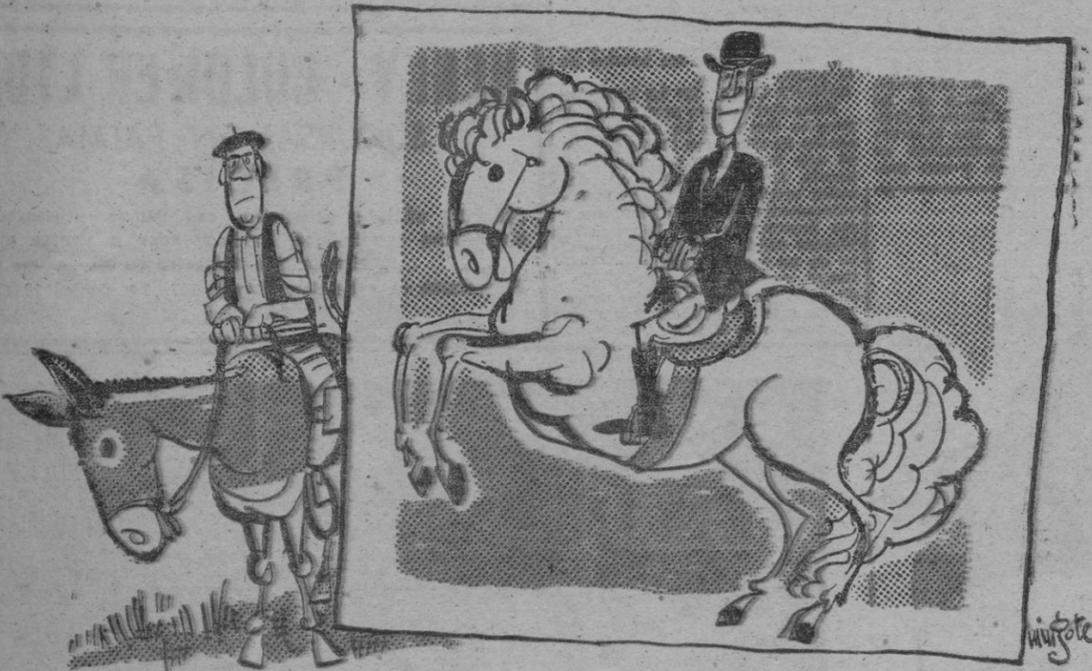


EL SANTO CRISTO DEL NOGAL

Entonces su dueña dijo a la monja que mandase a buscar el nogal y la religiosa ordenó a un carpintero que fuese allí para realizar su propósito, y éste al empezar su trabajo hubo de interrumpirlo, pues al cortar el tronco halló dentro de él un Cristo chorreando sangre. Partida después la única nuez por la mitad, vieron en ella otro Santo Cristo y a sus lados San Juan y la Virgen.

Hasta el siglo XVII no hay testimonios escritos de este milagroso suceso transmitido por tradición, mas de 1371 se ha hallado una escritura en que consta la venta de un huerto de Catalina

Citrania



PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL

36 negativos perfectos, en una sola carga, por 21,50 ptas.

Haga cine con la misma facilidad que fotos. Sus películas las tendrá preparadas para su proyección a las 24 horas de recibidas en nuestros laboratorios.

15 metros de película Perutz Perkinor por 144 ptas. (Revelado incluido).

Perutz en foto
Perutz en cine

Le ofrece la posibilidad de un éxito seguro por su amplia latitud de exposición.



PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

TRANSPORTES GALMES

Servicios especiales de transportes

Felipe Bauzá, 8

Teléfono 11369

«Antonella»

Brossa, 4

«Orduña»

Plaza Pío XII, 2

Siempre presentan lo más destacado y selecto de la MODA INFANTIL

ACTUALMENTE PRESENTAN SUS MODELOS DE

PRIMAVERA - VERANO

LA MAS SELECTA LENCERIA DE GAMA Y MESA BORDADA A MANO

Una buena digestión...

AGUAS **Lanzarón**
Lanzarón es vida!

LAS PROCESIONES EN LA PUEBLA

Seis pasos de gran belleza en las calles poblenses

LA PUEBLA (De nuestro corresponsal Alex). Opiniones muy autorizadas han calificado en diversas ocasiones, a las procesiones de Semana Santa en La Puebla, como las mejores que se celebran en los pueblos de Mallorca, y por su solemnidad, riqueza, fervor y seriedad.

lemnes y misteriosas, plasman el verdadero carácter de estas procesiones. La cofradía de "La Santa Oración de Gethsemani", fue fundada el año 1950, y cuenta actualmente con sesenta cofrades con hábito completamente blanco, faja encarnada, capa y capuchón blancos también; fue esta la pri-

fundada en el año 1954. En el año 1959, aparecieron dos nuevas cofradías, la de "Penitentes del Buen Jesús" y la de "Nuestra Señora de Lluch". Los "Penitentes del Buen Jesús" reúnen un numeroso sector de la juventud local, son cincuenta y dos penitentes, con capa morada, vesta y capuchón blanco. Los setenta cofrades de "Nuestra Señora de Lluch", lucen capa blanca con bordes azul celeste, túnica blanca y capuchón azul celeste, muchos de ellos son padres de "blavets" o han vivido sus años infantiles en el Monasterio de Lluch.

SEIS PASOS

En las procesiones poblenses desfilan seis pasos. La Cofradía de "San Antonio Abad", posee dos pasos: un grupo de gran movimiento plástico, con cinco figuras, que es "La Verónica". El otro de trazo patético y singular belleza, es "La Virgen Dolorosa"; ambos pasos fueron estrenados en el año 1952. Un año antes, la cofradía de "La Santa Oración de Gethsemani" había presentado su paso "Imagen del Huerto", Jesús en oración, y ante El la aparición del ángel con el cáliz, este paso es de una belleza sobrecogedora en su pureza de líneas. El paso "La Flagelación" de la Cofradía de Santo Tomás de Aquino, data del año 1959, el dolor y la gran humillación de Cristo se patentizan en las figuras de este paso, uno de los más emotivos. Fue en el año 1960, en que la Cofradía de "Nuestra Señora de Lluch", presentó su paso "Entrada de Jesús en Jerusalén", en el que la triunfal acogida, con palmas y ramos, se representa en un grupo de innegable belleza. Y este año, la Cofradía de los "Penitentes del Buen Jesús", estrenará un paso que es una auténtica joya, una figura, "Jesús cautivo", en madera tallada, en su categoría indudablemente es de lo mejor de Mallorca. Tiene belleza y serenidad dentro de sus grandes proporciones.

CRISTO DE LA PARROQUIA
Es tradicional que en las procesiones de Semana Santa de La Puebla, se lleve a hombros el Cristo de La Parroquia, una soberbia talla en madera politeromada de sobrio estilo barroco, y que pro-



Cristo de la Parroquia de San Antonio Abad de La Puebla

bablemente fue puesta a la adoración pública por el Rector don Tomás Serra, que construyó la nueva iglesia parroquial 1697-1704. Esta majestuosa imagen ha sido restaurada dos veces, en 1893 y en septiembre de 1928. Este Santo Cristo, de gran veneración entre los feligreses de La Puebla, es llevado en hombros por los "sobres", y que gozan de este y otros privilegios, y el título se transmite por sucesión entre familias.

PENDON DE LA COFRADIA DE SANTA ORACION
Uno de los detalles que da idea de la magnificencia y riqueza de las procesiones de Semana Santa en La Puebla, es el valiosísimo Pendón de la Cofradía de la "Santa Oración de Gethsemani", que fue diseñado por don Antonio Jiménez, el artista que restauró la Capilla del Santo Cristo de la Sangre de Palma, está confeccionado en raso encarnado y bordado en oro, y es obra de las Religiosas del Centro Eucarístico. Fue estrenado el año 1961.

BANDA DE CORNETAS DE "SAN ANTONIO"
En las procesiones del año 1960 la Cofradía de "San Antonio Abad" presentó una banda de cornetas, formada principalmente por niños, que en número de treinta y cuatro se suman al cortejo, llevan todos un uniforme que en sus colores recuerda el de los hábitos de la misma cofradía.

SEMANA SANTA EN LA PUEBLA.
Estas majestuosas procesiones de Semana Santa en La Puebla, discurren en un marco incomparable, ya que topográfica y urbanísticamente, la villa, llana y con sus calles rectilíneas, se presta maravillosamente. El fervor popular, en las procesiones del Jueves y el Viernes Santo, deja la huella grave de un pueblo trabajador y religioso, que con toda justicia, puede decir que celebra las más bellas procesiones de Semana Santa de los pueblos de la isla.

Horario de funciones de Semana Santa en las iglesias de Palma

Jueves Santo

A las 4:30: Catedral.
A las 5: La Asunción, Inmaculada Concepción, San Alonso, San Jaime, San Nicolás, San Sebastián.
A las 5:15: Sagrado Corazón, Santa Eulalia, Santísima Trinidad, Padres Capuchinos, Padres Carmelitas, Padres Paúles (Misión), San Felipe Neri, San Francisco, Padres Agustinos (Socorro).
A las 6: Santa Catalina Thomás, San Miquel, Santa Teresa del Niño Jesús, La Merced, Montesión.

Viernes Santo

A las 4: Catedral, Sagrado Corazón.
A las 4:30: San Sebastián, Santa Eulalia.
A las 5: Inmaculada Concepción, San Alonso, San Jaime, San Nicolás, Santa Cruz, Santísima Trinidad, Padres Capuchinos, Padres Agustinos (Socorro).
A las 5:15: El Terreno.
A las 5:30: La Asunción, Santa Catalina Thomás, Padres Carmelitas, Padres Paúles (Misión), San Felipe Neri, San Francisco.
A las 6: San Miquel, Santa Teresa del Niño Jesús, La Merced, Montesión.

Jueves Santo

En la S. I. Catedral Basílica, a las diez, MISA CRISMAL, en la que el Sr. Obispo consagrará los Santos Oleos.

VENTA Y ALQUILER DE PIANOS
CASA PERELLO - Gral. Moja, 19

COMPANIA AEREA
Precisa secretaria, preferible conocimientos idiomas. Teléf. 25097 - tardes

HENRY - COLONER LTDA.
SUCURSAL EN PALMA
PRECISA
Señorita oficiala peluquera, con buena presentación, magnificas condiciones, para atender a ventas en el mostrador y a demostraciones.
Presentarse en calle San Miguel, 137, 1.º, de las 13 a las 14 horas.



Dos aspectos del paso «Jesús Cautivo», imagen en madera tallada.

En esos días en que la eterna tragedia de Cristo pone crespones de luto en las campanas y silencio de angustia en las campanas, en esos días en que vuelven las mantillas y las peinetas y los claveles, sinfonía en negro y rojo de sangre y dolor, La Puebla vive la emoción única de las procesiones de Semana Santa. En las procesiones del Jueves y del Viernes Santo, palpita un peregrinar de suspiros y miradas que sufren el recuerdo del látigo, de las espinas y de los clavos. Hay gargantas y ojos que mueren en cada esquina, para seguir agonizando después.

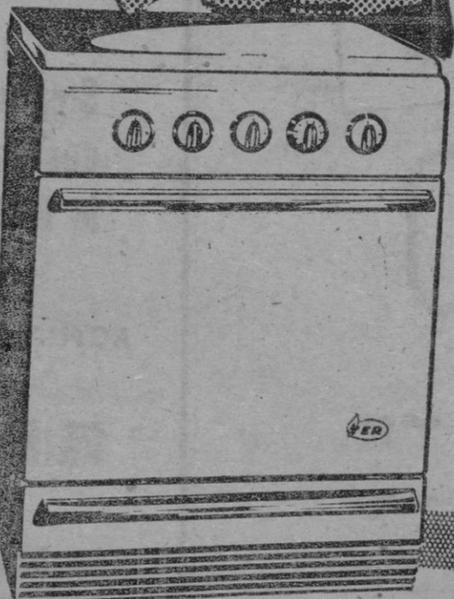
En La Puebla existen cinco cofradías, que con sus siluetas so-

Prefiera
TER



Cocina con cualquier gas (ciudad, butano, etc.)

- ▶ Es rápida
- ▶ Es económica
- ▶ Gasta muy poco
- ▶ Es maravillosa
- ▶ Es SU COCINA



FIJESE!

Cuesta 2.000 pesetas menos que cualquier otra buena cocina. Y sólo 1.000 pesetas más que una cocina de sobremesa.



TER

La cocina y lavadora del Ama de Casa.



CAPTE sus momentos felices con una cámara y película Kodak

Los nuevos modelos de cámaras Kodak son finos, elegantes. Verdaderas joyas fotográficas, con las que desde la más económica, RETINETTE IA, hasta la serie automática o la Kodak RETINA REFLEX III, obtendrá fotos magníficas.

Y con cualquiera de las películas:

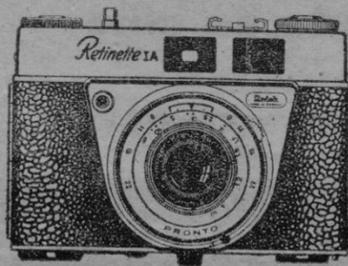
Kodacolor

Kodachrome II

Kodak Ektachrome

sus fotos serán una maravilla de colorido y realismo.

Infórmese de su distribuidor Kodak



Los fieles, venerando el Santo Cristo de la Sangre



Los fieles, venerando el Santo Cristo de la Sangre el miércoles Santo en la Iglesia del Sto. Hospital.

CARROZAS y ESTANDS FIESTAS DE PRIMAVERA

M. COMAS - Escenógrafo R. PUJOL - Escultor
Galardonados en Barcelona en las fiestas de la Merced
en el desfile de sus carrozas presentadas
Construyen, facilitan bocetos y presupuestos
San Magín, 16 - Teléfono 22568 - De 9 a 10 noche

Compruebe
siempre
si se trata del
Tablero Plástico

FORMICA

en cuyo caso
llevará
esta etiqueta
de garantía



DISTRIBUIDOR: ABASTECEDORA CATALANA, S. A. Aragón, 27-Tel. 12081-Palma Mallorca
Carretera Palma - Artá s/n. - Manacor

Artífices e imagineros de la Semana Santa mallorquina

Por J. SUAU ALABERN

El tono reposado y hasta recatado que adquiere nuestra ciudad en los días santos, especialmente aquellos en que se suprime en su centro el tránsito rodado, es algo que atrae y subyuga. Tan dulce e intensa ha sido siempre esta atracción para los que en la isla nacimos, que siempre recordamos la visita de Monumentos en nuestra infancia, aureolados con su silencio y su tono reposado, y registramos el caso de mallorquines que se ausentaron y regresaron a sus lares peinando canas, que sienten una ilusión y un anhelo de vivir una Semana Santa en la ciudad de Mallorca, a pesar de que en sus años mozos se redujera ésta a su más simple expresión.

Toda la ciudad vibra y se conmueve ante el recuerdo que siente y vive del drama más grande de los siglos que es la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, recuerdo y conmemoración que acostumbramos a vivir en lo íntimo de nuestros afectos familiares, pues padres e hijos asistían unidos a las solemnidades religiosas, a presenciar los desfiles penitenciales. Siempre fue la familia el santuario de las más recias virtudes de la Raza.

Hasta hace pocos años y aún ahora es de rigor que nuestras jóvenes damas usen la clásica peineta y mantilla españolas que fue símbolo del recato y donaire de nuestras madres y abuelas, y que hace más de un siglo los acontecimientos elevaron a algo que traducía la fortaleza espiritual y el bravo valor de las mujeres de nuestro pueblo frente a avatares extraños, pues con mantillas de bolillos o de negro encaje se tocaban aquellas majas del dos de Mayo.

En los últimos años ha sido nuestra Semana Santa no sólo un motivo de atracción para los nativos de la isla, sino para muchedumbres de turistas que se afanan en conseguir un buen sitio para presenciar los desfiles penitenciales tal afán se traduce en una admiración para nuestros artistas, para nuestros artífices e imagineros que los tuvimos meritisimos, más nuestra condición insular era un obstáculo en los pasados tiempos para que su fama trascendiera más allá de las fronteras.

En su consecuencia pueden admirar el vigor físico —entre otros— el brío de los verdugos deicidas en agudo contraste con la santidad de la Agonía del Redentor del humano linaje en el conjunto escultórico de Juan Llinás del Santo Cristo de la Agonía, así también el realismo admirablemente traducido del milagro de la Verónica en el de la Santa Faz, del eminente escultor Miguel Arcas, así el drama de la preciosa vida que se extingue en el Cristo de la Buena Muerte, de Marcos Llinás, rodeado de imágenes admirables propias y de Salvá en el paso de la Calatrava, así el misticismo y el dolor de la Celestial Señora en la Dolorosa, de Galmés, genial en su brevedad, en su simplicidad, así y terminamos, pues no pode-

mos referirnos a todas nuestras obras de arte, en el Santo Cristo de la Sangre que pese a que pudieran hallarse defectos en su talla, cumple con elocuencia su cometido de despertar el fervor y la piedad de las multitudes, objetivo primordial e inalcanzable de todo buen imaginero.

Trátase de un vacío que la posteridad conocerá mejor que los contemporáneos" escribía Quadrao a raíz de la muerte de Agustín Buadés en 1871, mas nuestra condición insular impedía que su fama trascendiera. Hace ya bastantes años, tuvo resonancias nacionales su cuadro El Descendimiento, reproducido anualmente en A B C. Recientemente tuvo resonancias internacionales, mas ha tenido que transcurrir casi un siglo. A raíz de ser elevado al rango de Basílica, nuestro secular templo de San Francisco en 1944, escribí que su suntuosa portada de estilo plateresco con adornos barrocos, era de un considerado famoso escultor Francisco Herrera, que se estableció en Palma a fines del siglo XVII y la primera

mitad del XVIII. Inospechadas resonancias renacentistas tuvo entonces este apellido, puesto que era el mismo de Juan de Herrera, director de la obra del Monasterio de El Escorial (1530-1597). Don Federico García Sánchez, a la sazón en ésta, mostró singular empeño en aclarar su procedencia. Ya llamó poderosamente la atención de hombre tan versado como Jovellanos, durante su forzada estancia en Bellver, y averiguó que era vizcaíno. Don Juan de Herrera era natural de Mobellán (Santander), mas entre los dos, media casi un siglo. Muchas veces me he detenido a admirar muchas de sus obras de nuestros templos, especialmente la estatua de San Martín, capilla tercera de la Epístola de la Catedral y me he deleitado muchas veces en su observación, pues lo permite un rayo de sol que suele penetrar por un ventanal contiguo; en la genial actitud compasiva del caballero, en la mirada suplicante del desvalido, expresión viva de la materia inerte tan difícil de lograr. Otras de las imágenes meritisimas de tal artista es la del Santo Arcángel en la parroquial iglesia de San Miguel, con rasgos maestros de figuras modeladas.

Considero necesario un itinerario artístico de la ciudad, para uso de los amantes del arte que nos visiten.

NUESTRO AFAN

Nos afanamos por lo expuesto en resaltar los méritos artísticos de las imágenes y conjuntos escultóricos que se suelen admirar en los desfiles procesionales. En nuestras visitas a los directivos de nuestras votivas cofradías hemos observado un cariño sin límites para la propia respectiva, un meritisimo espíritu de colaboración entre ellas y unos anhelos infinitos de superación. Merecedores serían sin duda nuestros penitentes de ayudas económicas de fundaciones y de quienes pudieran hacerlo. No debiera depender ese anhelo de superación de su propia esfuerzo.

Bástenos pues, especialmente lo últimamente referido, para poder afirmar que la continuidad y auge de nuestra Semana Santa está asegurado.

HARRIET HUBBARD AYER
DEMOSTRACIONES
Y CONSULTAS
en
PERFUMERIA INGLESA
del 24 al 28
HARRIET HUBBARD Ayer

COMPRARIA LANCHA

a motor nueva o usada. Urge.
Pl. Olivar, 36, pral. C.
Teléfono 23164

EN INCA

SE TRASPASA
NEGOCIO INMEJORABLE
SITUACION, CON O SIN
GENEROS.
INFORMES: ESTA ADMON.

¡Pinte, pero pinte bien!

con

duroplast

pintura auténticamente plástica

DISTRIBUIDOR:

CASA
ESTER
Julia

CENTRAL:

Pl. San Antonio, 66 - 68 - Tel. 24837

SUCURSAL:

Cj. Anselmo Clavé, 1 - 3 - Tel. 25018

TOMESE MEDIDAS HOY Y ESTRENE SU TRAJE MAÑANA
"petites galleries" (junto al cine actualidades)

CRUZ Y LUZ DEL PRIMER cristianismo mallorquín

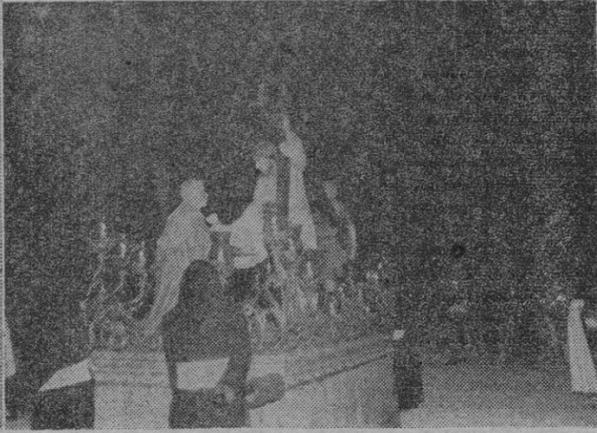
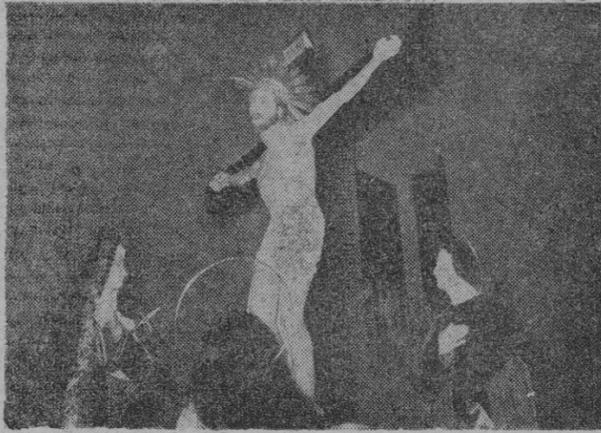
U N buen día de 1912, un sacerdote mallorquín, mossén Juan Aguiló, descubrió, a pocos kilómetros de Manacor los restos de un viejo templo cristiano. Lo excavó con entusiasmo, estudió sus reliquias con amor, publicó luego sus resultados como Dios le dió a entender. La basílica cristiana en cuestión ha entrado por la puerta grande de la arqueología con el nombre del predio, entre cuyas tierras de labor, el tiempo olvidadizo, la enterró. Es la llamada basílica paleo-cristiana de Son Peretó

En estos tiempos nuestros, en que la problemática nos acosa por todos lados el recordar una de sus preseas, hoy en el Museo Municipal de Manacor puede abrir alguna perspectiva sobre este campo movidizo porque atraviesan las formas de expresión religiosa contemporánea.

Este andar codo con codo característico de la piedad popular de la Semana Santa española —con sus procesiones y sus pasos— y las celebraciones litúrgicas, renovadas en los últimos años, ponen a más de uno dificultades de acoplamiento no siempre fáciles de enjuiciar. La Edad Media nos legó en herencia una piedad en la que lo sobrenatural bajaba al nivel de lo humano. Es lo que acontece con nuestras procesiones de Semana Santa, en las que desfilan las imágenes doloridas del Señor y de la Virgen, entre el chisporrotear de los cirios, el sudoroso jadear de los portadores y la vibración de las saetas encendidas en el aire. Son una patente muestra de una espiritualidad que lleva al primer plano la figura, que prende en la afectividad, que arrastra a la consideración, a la compasión, a la imitación ascética y moral.

La experiencia de una vigilia pascual, en cambio, tiene otra tonalidad menos diferenciada, más elemental que aferra a todo el hombre. Es una forma de piedad que no une a Dios por el intermedio de la figura, como la anterior, sino que parece querer presentárselo en el espacio, en la anreñencia y captación del misterio. La iluminación del recinto sacro, mediante el símbolo de la luz de Cristo es una sobria, pero eficaz manera, de adoctrinar el triunfo de Cristo sobre las tinieblas del mal y del pecado. La liturgia hace más hincapié en la gracia, nos satisface más el anhelo de elevarnos por encima de lo humano.

Hubo un tiempo en que Mallorca celebró también su Semana Santa y su Vigilia Pascual



El Cristo de la Buena Muerte del Socorro del escultor Llinás. — El paso de la Cofradía de la Santa Faz de Arcas.

sin pendones, sin cofradías y sin pasos. ¿Es posible hacernos una idea de la atmósfera en que se conmemoraban entonces Pasión y Pascua? ¿Qué aire tendrían entonces las celebraciones, faltas de lo que creemos hoy imprescindible y que es lo que precisamente interesa a los turistas de Centro Europa porque por serles insólito sienten curiosidad por contemplarlo...?

Del primer cristianismo mallorquín sólo puede darnos, por ahora noticia, la arqueología. Hay que dejar hablar a las piedras. Para mi propósito de hoy quisiera dejar oír la voz de unas piedras. Quien las ha contado dice que son 20.000. Pero esté tranquilo el lector que no le daremos beligerancia a cada una de ellas sino que hablarán todas juntas. Es que las veinte mil piedrecitas forman un mosaico...

En el siglo V de nuestra Era, cuando se retiraba a su ocaso el Imperio romano y pasaban los «paganos» a ser habitantes de los «pagos», de las aldeas, las ciudades cristianas de África se hallaban en plena floración y el recurso usado entonces por excelencia para decorar iglesias y cementerios al aire libre

era el mosaico. Mallorca y Menorca estaban entonces en estrecho contacto con Túnez y Argel. Así las cosas, un artesano venido de allá o enseñado por algún maestro del otro lado del mar recibió el encargo de realizar para la basílica de Son Peretó un mosaico tumbal. Le dió tres metros de longitud. ¿Con qué motivo decorativo principal lo ornaría?... Nuestro mosaísta le puso en cabecera el signo de la cruz: una cruz de aspás triangulares rodeada de círculos festoneados y punteados. Luego dispuso, a entrambos lados, unas palomas. ¿Sabía nuestro mosaísta lo que se hacía? ¿Tenía una idea concreta al disponer así su obra? ¿Chí lo sabía?... Pero si él no lo sabía sí lo sabía, al menos, el confeccionador de los patrones que él usó.

La cruz salió muy tarde a relucir en el panteón del arte cristiano. Siglos fueron menester para educar a ver en un instrumento de suplicio un símbolo de salvación y de Victoria. Precauciones con los de fuera, pedadogía con los de dentro, evitaban la representación de la Cruz. ¿Había tantos otros signos menos gravados de ambigüedad!

Además hay que tener presente que la redención para el cristiano de los primeros siglos era la realidad total en la vida de Cristo, sin que se insistiera tanto como lo hacemos ahora en su culmen: la Pasión. Se consideraba a ésta, a la Crucifixión con ella, como una cara de la salvación, mientras que la otra era la Resurrección. Este extremo que fue ganando cada vez más terreno es el que determina en el siglo V la cruz de la cabecera del mosaico de Manacor. Los círculos que lo rodean tienen la pretensión provinciana de ser una aureola. Estamos ante la cruz pascual, la cruz que da luz, la que resume en sí tanto la muerte que Cristo experimentó por nuestros pecados cuanto la resurrección por que pasó para nuestra justificación.

La cruz del siglo V es una cruz luciente. Sobre el Gólgota, en Palestina, está entonces erigida una cruz gemada monumental. Cruces gemadas llenan aun las vitrinas de nuestras colecciones visigóticas que son algo posteriores. La cruz alude al dolor de la Pasión; las gemas a la gracia y a la gloria de la Resurrección. El conjunto está ahí como símbolo total para significar la gracia de la salvación.

El mosaico de Manacor ha de interpretarse en esta línea. No conozco paralelos directos a su cruz en los cementerios norteafricanos, pero sí en el arte de las basílicas italianas. San Pau-

lino de Nola describe en unos versos el mosaico del ábside de su iglesia basilical. Lo presidía una cruz gemada inscrita en unos círculos, uno de ellos poblado de palomas. Son las mismas que picotean a la cruz del mosaico de Manacor.

En el «British Museum» se conserva la más antigua representación del Crucificado, que data del año 425. Allí se ve a Cristo, cual si fuera un trono de juez y un tránsito a la gloria, la cruz sobre la que está plantado (E. Syndicus). La cruz en las cristiandades de aquel tiempo venía a ser la causa de la salvación y el signo que debía aparecer en el cielo para su definitiva liberación.

La vida del cristiano mallorquín del siglo V se desarrolla pues entre dos cruces y dos luces. La primera cruz y luz es la de su bautismo, la de la ceremonia pascual celebrada mutatis mutandis como la celebramos hoy. La segunda cruz y luz eran las que él tenía presentes ante sí en el pensamiento de

la segunda venida del Cristo en el esplendor de su gloria. La basílica de Son Peretó tenía dispuesto el baptisterio con la pila bautismal en forma de cruz ante la entrada. Una vez admitido en la comunidad de los fieles, el neófito podía participar en los misterios y ver brillar la cruz sobre el altar, si es que no la hubiera alguna colocada en el mismo ábside del «ondo».

Toda la vida del cristiano mallorquín quedaba anclada entre dos cruces y dos luces. El estaba iluminado por el bautismo con la luz de Cristo; faltaba que no la dejara apagar hasta la reabsorción de la luz de su gracia en la luz de la gloria. Luego, su vida equidistaba, como él en su basílica, asistiendo a los oficios, entre el baptisterio y el altar: entre el bautismo y la comunión.

Alguno pensará que aquí amplifiquemos. No hay tal. La inscripción de nuestro mosaico nombra a una difunta llamada Baleria, a la que se dice «fiel en la paz». Esta expresión es muy significativa. Decir «fiel» en la terminología de aquel tiempo, por contraposición a catecúmeno, era lo mismo que decir miembro de la comunidad con plenitud de derechos. Fiel era quien estaba en posesión de su fe y vivía de su fe. Como Newman diría aquí: quien realizaba su fe en la fidelidad de cada día. En cuanto a la expresión «en la paz», tengo motivos para creer que quiere, sencillamente, decir: «en la comunidad cristiana». No hay que pensar, pues, como de ordinario se piensa que Baleria descansa en la paz de Dios sin más sino que Baleria descansa en la paz de Dios, si acaso, porque en vida ya fruyó de la paz del espíritu de saberse miembro de la comunidad de Cristo, el cual ya dijo San Pablo que era «nuestra paz».

Baleria, cristiana manacorense, adoptiva al menos —nadie pensará hoy en Manacor en rechazarla, si no lo fuera— está aludida en su mosaico tumbal con la gran profundidad de la teología cristiana. Como aquella coetánea suya tarraconense viene a decirnos en su monumento a nosotros cristianos de este momento: «Aquí luz, aquí el Espíritu, la fiel Maturí falleció en la paz». La que Cristo sanó con su Pasión y nos brindó en su Resurrección.

Gabrie. Llímpart, C. R.

CASA PERELLO
GENERAL MOLA, 19

Pianos, instrumentos de ritmo y guitarras

LEA «BALEARES»

en su hogar...

Radiodina
TV



«AUTOMATICOS»

Pantalla rectangular 19" 110", de gran área de visión. Chasis frío. - Menos averías. - Imagen real, de gran definición. - Cristal moldeado exclusivo DINAGLASS, inalterable. - Célula fotosensible. - Regulación automática de contraste y brillo

«SONIDO DE ALTA FIDELIDAD»

DISTRIBUIDOR

Casa SASTRE

PALMA - INCA - LA PUEBLA

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Radiodina LA CALIDAD QUE PERDURA



Se sienten

ORGULLOSOS



¿Se ha preguntado Ud. alguna vez, por qué nuestros mecánicos son siempre tan rápidos y eficientes?

SENCILLAMENTE, disponen siempre de los vehículos

necesarios y convenientemente equipados, trabajan con las mejores

herramientas y materiales, y además, saben que no presentamos

facturas de los trabajos efectuados, porque, estamos

sumpliendo NUESTRA OFERTA de garantizar DIEZ AÑOS

nuestros SUPERFRIGORIFICOS.

POR TODO ESTO, se sienten orgullosos

de trabajar en la EMPRESA Frau.

