







de la obra, que ya corre impresa por Madrid, habiendo sido la calografía del Sr. Echevarría la que ha disfrutado el privilegio de grabar tan delicados cantos. Quizá el nombre de bailes haga creer á algunos que se trata de unas piezas de música insustanciales y pobres de mérito. Á los que tal puedan creer los compadeceremos nosotros, porque será la prueba de que no los han oído interpretados por su autora; procuren oírlos, y estamos seguros de que rectificarán su juicio.

El núm. 1.º de la colección de bailes de la señorita Alonso es un wals en fa mayor; el 2.º una redowa en do mayor, y el 3.º otro wals, también en fa, sin que sepamos nosotros á cuál de ellos dar la preferencia. Sigue con el núm. 4.º una polka en la mayor, de una forma tan verdaderamente clásica, que nos hizo recordar, la primera y todas las veces que la oímos, uno de aquellos admirables rondós escritos por Haydn ó Mozart para cuarteto de cuerda. Y sin embargo, no hay en ella reminiscencia alguna: solo tiene la forma, el corte.

El núm. 5.º es un wals en fa mayor, jugueteo, ligero y caprichoso. El núm. 6.º es una redowa en el mismo tono, cuya primera parte, cadenciosa y severa, forma contraste con la segunda y tercera, bulliciosas y alegres.

El núm. 7.º es un wals en sol mayor; su primera parte termina con un acorde perfecto en este tono, y la segunda pasa sin preparación alguna á la novena diminuta, cuya transición es tan bella como inesperada. La tercera parte tiene todo el corte de un coro religioso y solemne, que, colocado en una ópera, levantaría el ánimo del espectador y le haría prorumpir en aplausos; tan enérgica y severa es su expresión.

La cuarta parte tiene una reminiscencia muy marcada de la cavatina de tiple del Trovador, cuya reminiscencia dura cuatro compases; pero el resto del wals continúa siendo tan original como las demás composiciones de la señorita Alonso que llevamos analizadas.

El núm. 8.º es una danza habanera en fa natural menor, cuyas dos primeras partes están impregnadas de esa suave melancolía que á las verdaderas danzas criollas imprime la indolencia del clima tropical. El famoso Brindis, cuyas danzas cubanas tienen el raro privilegio de ser llamadas las irresistibles, no se desdénaría de adoptar como suya la de la señorita Alonso. La tercera parte es caprichosa y fantástica.

El núm. 9.º es un wals en do mayor, notable por su bella estructura.

La redowa que sigue, núm. 10, en igual tono, es de muy buen efecto.

El wals núm. 11, en la mayor, es más artístico digámoslo así, y abundan en él los juegos de armonía.

El núm. 12 y último es una polka en si bemol mayor. Como si la joven compositora se hubiera propuesto hacer en esta colección de bailes un alarde de su inspiración, de su talento y de sus conocimientos armónicos, ha ido aumentando las bellezas melódicas y las dificultades de la composición, á medida que ha ido escribiendo. Así es que esta polka es la síntesis, si se nos permite esta palabra, de todas aquellas cualidades artísticas que posee la señorita Alonso. Es un verdadero scherzo, cuya segunda parte, sin parecerse en nada, nos recuerda la del inmortal último pensamiento de Weber. Y el final de la polka está compuesto de una masa sucesiva y graduada de combinaciones armónicas, tan brillantes como difíciles.

En resumen: las Primeras inspiraciones de la señorita doña Joaquina Alonso, aplicadas á un libretto de zarzuela, aumentarían el repertorio de las que figuran en primera línea; colocadas en un baile fantástico, alternarían dignamente al lado de las de Gisela, El violín del diablo, y otros; y ejecutadas por una orquesta como la de Musard, competirían con las composiciones de este maestro y las de Hubans, Desgranges, L. Rémy y Von Elbel.

Felicitemos á la joven compositora por su primer triunfo, que debe servirle de legítimo estímulo, para dar días de gloria al arte musical; y felicitamos también á su maestro el Sr. Saldoni, bajo cuya dirección ha escrito los doce bailes de que hemos procurado hacer concebir una ligera idea á nuestros lectores.

Otro nuevo motivo de felicitación para este maestro nos proporciona la publicación que acaba de verificar de sus Efemérides de músicos españoles, así profesores como aficionados, cuya publicación anunciamos meses pasados en El Reino.

Es una obra útil, curiosa é interesante para cuantos cultivan el divino arte de la música, por la multitud de datos y noticias que contiene de escritores, músicos y profesores españoles, así contemporáneos como de la más remota antigüedad. Forma un volumen en 4.º, de 262 páginas, perfectamente impreso (1).

Consta de dos partes; la primera se titula Efemérides, y la segunda Catálogo.

Figuran en la primera todos los escritores, maestros compositores y profesores músicos españoles, cuyo día de nacimiento ó de fallecimiento es conocido de un modo cierto, y se halla fundado en documentos irrecusables. Esta sección de la obra está enriquecida con 530 nombres.

El Catálogo cuenta 1,033 nombres, y aparecen en él cuantos, así presentes como pasados, por ignorarse aquellos datos, no pueden figurar con verdad en las Efemérides, puesto que estas representan un calendario en que no falta un solo día del año sin que en él se dé noticia del nacimiento ó fallecimiento, ó de ambas circunstancias á la vez, de algún español eminente en la música ó en la literatura musical.

La obra se halla dedicada á SS. MM. la Reina y el Rey, como protectores decididos é incansables del talento y de las artes.

(1) Se halla de venta en el almacén de música de Martín, calle de Esparteros.

Para que se pueda juzgar del mérito de los datos históricos y biográficos que encierra la obra del Sr. Saldoni, tomaremos al acaso algunos, que servirán para demostrar al mismo tiempo, y á nuestro juicio, que es la primera y única en su género en España.

Día 9 de Mayo de 1780. Muere en Búrgos el presbítero D. Francisco Hernandez y Llana, maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad, habiéndolo sido antes del colegio del Patriarca en Valencia; fué además el último maestro de capilla que tuvo la categoría de canónigo, en cuyo tiempo se hizo en la expresada iglesia catedral de Búrgos la resumpción de prebendas, y por bula de Benedicto XIV quedó reducido el magisterio á la categoría de racionero, aunque con la renta que antiguamente correspondía á una canongía, y que por la misma bula se reguló en dos tercios de una canongía de las nuevamente reducidas, en cuyo concepto, y previa oposición, se proyectó en 27 de Noviembre de 1780 en D. Antonio Abadía. El antecesor de Hernandez en el citado magisterio lo fué D. Manuel Egues.

Día 13 de Mayo de 1840. Muere en Madrid el Excmo. Sr. D. José Joaquín de Virués y Spínola, caballero de las reales y militares órdenes de Calatrava, San Hermenegildo, de justicia de San Juan de Jerusalén, condecorado con diferentes cruces de distinción civil y militar, nacionales y extranjeras, maestrante de la real de Ronda, académico de honor de la real de San Fernando de Nobles Artes, presidente de la de Ciencias, individuo de las sociedades económicas de amigos del país de Motril y Sanlúcar de Barrameda, adicto nombrado por S. M. de las tres clases del Conservatorio de música, individuo de la Academia Ilustrada de Bolonia, mariscal de campo de los ejércitos nacionales, vicepresidente de la junta de instrucción general de los mismos, director general de presidios del reino, autor de la obra de música titulada Genealogía, etc., etc.

Día 31 de Agosto de 1855. Muere en Monserrat el notable organista P. Fr. Juan Pongem, el cual confesó á un penitente que llevaba encima hacia siete años, sin quitársela nunca, una Forma consagrada.

Día 25 de Octubre de 1707. Muere en Monserrat el P. Fr. Juan García. Entre las diferentes noticias que tenemos de este ilustre músico, coniarémos la más sencilla, que dice así: «Organista y compositor de música, maestro de los escolanos, sacristán mayor doce años seguidos, habiéndolo ya sido en otra ocasión. A instancia suya se compuso el órgano grande, ó casi se hizo nuevo, poniendo registros á lo moderno, para cuya obra dió cien doblones el Excmo. señor conde de Perelada. Ilustró esta capilla con su voz, que fué, en lo sonoro y grata, singular, no solo en España, sino también en las demás naciones. Fué llamado para la corte y capilla de Madrid por el Sr. D. Carlos II, y no quiso admitir las conveniencias que le proponían, solo por servir á esta soberana imagen: últimamente fué mayordomo mayor de esta casa, en cuyo oficio murió.»

Día 16 de Noviembre de 1582. Muere en Barcelona el célebre organista y canónigo de aquella catedral, D. Pedro Alberch y Vila, llamado por sus contemporáneos el gran músico.

Día 31 de Diciembre de 1776. Nace en San Juan de las Abadesas (Cataluña) el reputado maestro compositor D. José Nonó, el cual falleció (rara coincidencia) en Aranda de Duero y en igual día del año 1845.

Entre los varios documentos que el Sr. Saldoni

intercala en su obra, y que pueden ser muy útiles para la historia de la música española, hallamos el que ponemos á continuación, facilitado, como algunos otros, al Sr. Saldoni, por el Sr. D. Manuel de Bofarull, archivero del de la Corona de Aragón.

Dice así: «D. Alfonso, por la gracia de Dios rey de Aragón, de Valencia, de Cerdeña, de Córcega, é conde de Barcelona. A vos D. Josef de Eclja, almoraxiff mayor del muy noble rey de Castiella, salut como aquel que queremos bien et de quien mucho fiamos; facemos vos saber que agora desdos dias nos vino un accident de enfermedat, mas loado sea Dios somo guardado bien. Et embiamos vos lo decir porque sabemos que vos place de nostra salud et buen estado. E porque querriamos tomar algun placer con aquellos juglares del rey de Castiella que eran en Taragona, el uno que tocaba la acabela (1) et el otro el meo canon (2), vos rogamos que quisedes quel dito rey nos envie los ditos juglares et gradescer vos lo hemos mucho et vos que nos endé faredes servicio.—Dada en Valencia XIX dias andados del mes de Octubre en el año de Nostro Señor de mil CCCXXIX.»

Basten las muestras que anteceden para que se comprenda que las Efemérides de músicos españoles que acaba de publicar el Sr. Saldoni, es un libro muy apreciable y digno de figurar en la biblioteca de todos los literatos y amantes de las glorias artísticas de España.

SECCION RELIGIOSA.

SANTO DE MAÑANA. Santa Natalia, viuda. FUNCIONES DE IGLESIA. Cuarenta horas en la de Nuestra Señora de la Buena-Dicha, donde es el octavo día de la novena de Santa Bibiana; á las diez habrá misa cantada, y por la tarde en los ejercicios predicará D. Gregorio Montes.

En Santa María se practicará por mañana y tarde el culto acostumbrado á la Virgen de la Almudena.

En San Antonio del Prado continúa la novena de la Virgen de la Concepcion por la tarde, y en San Ginés y oratorios del Olivar y Caballero de Gracia por la noche, en los términos ayer expresados.

SECCION COMERCIAL.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion del día 29 de Noviembre de 1860.

FONDOS PÚBLICOS.

Títulos del 3 por 100 consolidado, no publicado, 50-20 c.; á plazo, 50-35 y 50 fin próx. vol. Títulos del 3 por 100 diferido, publicado, 42-10; á plazo, 42-25 y 50 á fin próx. vol. Denda amortizable de primera clase, no publicado, 25-75. Idem del personal, no publicado, 19 p. Acciones de carreteras.—Emisión de 1.º de Abril de 1850 de á 4,000 rs., 6 por 100 anual, no publicado, 96-10.

(1) Ó achabela, sin duda, que cita el Arcipreste de Hita. (2) Es probable que sea el medio caño de que nos habla el Arcipreste de Hita.

Idem de 31 de Agosto de 1852 de á 2,000 rs., no publicado, 95-50 d. Idem de 1.º de Julio de 1856 de á 2,000 rs., no publicado, 96 d. Acciones de obras públicas de 1.º de Julio de 1855, no publicado, 96-15. Idem del canal de Isabel II, de á 1,000 rs., 8 por 100 anual, no publicado, 109 p. Obligaciones del Estado para subvenciones de ferro-carriles, no publicado, 93 d. Acciones del Banco de España, no publicada, 205.

CAMBIOS.

Londres á 90 días fecha, 50-50 p. París á 8 días vista, 5-24 p.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO REAL. Hoy no hay función.—Mañana El Trovador, ópera en cuatro actos.

TEATRO DEL PRÍNCIPE. A las ocho de la noche.—Elvira y Leandro ó el premio, comedia nueva en cinco actos y en verso.—El sargento Rataplam, baile grotesco.—Una coincidencia alfabética, comedia nueva en un acto.

TEATRO DEL CIRCO. A las ocho de la noche.—A cual más feo, zarzuela en tres actos.—El magnetismo.... animal, filia cómico-lírica.

TEATRO DE LA ZARZUELA. A las ocho de la noche.—El juramento.

TEATRO DE VARIEDADES. A las ocho de la noche.—La uelta de presidio, drama de costumbres populares en tres actos, divididos en siete cuadros.—Baile.

TEATRO DE NOVEDADES. A las ocho de la noche.—Los perros del monte de San Bernardo, drama de grande espectáculo en cinco actos, y en el cual se estrenarán tres decoraciones.—Baile nuevo.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID: Oficinas de este periódico, calle de Hita, núm. 5, en la principal; en las librerías de Mora, Paerita del Sol; en la Americana y en la de Bailly-Baillière, calle del Príncipe, y Publicidad, Pasaje de Mathen.

PROVINCIAS: En todas las librerías y administraciones de correos. Ultramar: Habana, D. Benito G. Tamayo; Obispo, D. Santiago de Cuba, D. Juan Langier.—Mantua, D. Manuel Ramirez.—Gran Canaria, D. Amaranio Martínez de Escobar.—Puerto-Rico, D. Ignacio Guasco.—Santa Cruz de Tenerife, D. Jacinto Jimena.

EXTRANJERO: París, Mr. Lafitte Bullier y Compañía, 20, rue de la Banque.—Mr. Lejeune, Notre Dame des Victoires.—Londres, Mr. Thomas, Catherine street.—Gibraltar, D. Manuel R. Pito.—Lisboa, Diario dos Pobres.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Table with columns for MADRID, PROVINCIAS, and ULTRAMAR, showing subscription rates for different durations (12, 3, 6 months).

Editor responsable: D. RAMON ARQUELIADA.

Madrid, 1860.—Imp. de M. Tello, calle de Hita, 5.

POLIVOS número 16, cuarto entresuelo. El depósito central de España que por espacio de 13 años ha estado en la Puerta del Sol, se ha trasladado á la calle de la Montera (Beig).

VAPORES CORREOS DE ANTONIO LOPEZ Y COMPAÑIA. SERVICIO DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE GRAN VELOCIDAD. En combinacion con los Ferro-carriles DE MADRID Y PARIS. PARA BARCELONA Y MARSELLA.—Todos los miércoles á las once de la mañana. PARA MALAGA Y CADIZ.—Todos los domingos á las once de la mañana.

SERVICIOS MARITIMOS DE LAS MENSAJERIAS IMPERIALES. VIAJE DE MADRID A PARIS EN 65 HORAS. VAPORES-POSTAS FRANCESES. Transporte de viajeros y mercancías.—Línea rapidísima, única directa de Valencia á Marsella.

DEPÓSITO DE LOZA, DE LA FABRICA DE LA CARTUJA DE SEVILLA, calles de Esparteros y Ponteijos, número 1. En este nuevo establecimiento halla el público un surtido completo y variado en vajillas de China opaca ó á la oriental, hechas francesas ó inglesas, en dibujos del mayor gusto y elegantes firmas, etc.

GUIA-MANUAL del comercio y de la banca, por D. Francisco Castaño y Dieguez, catadrático de la escuela mercantil de Alicante. Esta reciente publicación, indispensable en el despacho de todo comerciante, y sumamente útil á todas las clases de la sociedad, aventaja á las de su género, conocidas hasta el día, en que además de constituir un tratado especial de g.º, bastante extenso, contiene equivalencias exactas entre las medidas castellanas, métrico-decimales y provinciales, y noticias recientes y auténticas sobre los sistemas monetarios, curso de los cambios, y medidas de todos los estados del mundo.

AFECCIONES DE PECHO CATARROS. Gripe, constipados, espustos de sangre, asma, se curan infaliblemente con el jarabe pectoral El salvado de Colmet, único aprobado por la academia de medicina de París, y diariamente aconsejado de los primeros médicos de los hospitales.—Los certificados auténticos de los célebres profesores Dupuy, Guersent, Geoffroy, Marc, Dauce, Blandin, etc., unidos á veinte años de un éxito constante son las mejores pruebas de su superioridad sobre los pectorales conocidos.—Para usarlo consúltense el prospecto adjunto á cada frasco.—Venta al por mayor: farmacia Colmet, 12, rue neuve Saint-Nery, en París.—En Madrid, Sres. Calderon, Príncipe, 43.—Collantes, plazuela del Angel, 7.—En provincias: Alicante, Soler.—Barcelona, Martí.—Badajoz, Ordoñez.—Búrgos, La Liera.—Cádiz, Mateos.—Córdoba, Rava.—Cartagena, Marqués.—Cáceres, Salas.—Gerona, Garriga.—Jaen, Perez Albar.—Pamplona, Landá.—Palencia, Las Heras.—Sevilla, viuda de Troyano.—Toledo, Perez.—Vitoria, Arellano.

OBRAS DEL DOCTOR D. JAIME BALMES. EDICION ECONOMICA. Acaba de imprimirse y se pone á la venta, la FILOSOFIA FUNDAMENTAL, que consta de 4 tomos. Las demás obras publicadas son: EL PROTESTANTISMO comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilizacion europea, 4 tomos. EL CRISTIANISMO, 1 tomo. Los tomos de esta edicion se venden á 8 rs. cada uno en todos los puntos de España, es decir, á la mitad al menos de los de la edicion de lujo. Los tomos publicados se podrán adquirir de una sola vez ó en varios plazos.

ENFERMEDADES DE LA VEJIGA, DE LAS VIAS URINARIAS Y ENFERMEDADES CONTAGIOSAS, curadas con el JARABE DE BLAYN, de RETONOS DE ABETO. y bálsamo de Tolu, el único prescrito por los mejores médicos de París, 5 frs. y 8 frs. la botella.—Blayn farmacéutico en París, 7, rue du Marché Saint Honoré. Gripe, catarros, constipados, irritaciones del pecho, curados por la PASTA Y EL JARABE DE RETONOS DE ABETO. Blayn, farmacéutico, 7, rue du Marché Saint Honoré, en París, 1 fr. 50 la caja. Ventas por mayor, Exposicion extranjera en Madrid, calle Mayor, núm. 10. Por menor á 40 y 24 rs. el jarabe, y 8 rs. la pasta en casa de Calderon, calle del Príncipe, núm. 13; Collantes, plazuela del Angel, 7, y Moreno Miquel, Arenal, 6. En las provincias, en casa de los correspondientes de la Exposicion extranjera. (A.—1646).

ENFERMEDADES SECRETAS CURADAS POR EL VINO DE ZARZAPARRILLA Y LOS BOLOS DE ARMENIA DEL DOCTOR EN MEDICINA CH. ALBERT, 19, rue Montorgueil, Paris. Médico y farmacéutico de la facultad de París, ex-farmacéutico de los hospitales civiles de París, profesor de medicina y botánica, y agraciado con varias medallas y recompensas nacionales, etc. Las numerosas curas hechas siguiendo este método curativo en muchísimas enfermedades abandonadas ya como incurables, son pruebas nada equívocas de la superioridad de este remedio sobre todos los demás que se han empleado hasta el día. El método curativo del Dr. CH. ALBERT es poco costoso, fácil de seguir en secreto ó en viaje, sin ninguna incomodidad, y se emplea con igual éxito en todas las estaciones y climas.—(Tratamiento por correspondencia.) Depósito en las principales ciudades de España y de Ultramar. (A.)

VERDADERO REMEDIO LE ROY DE LA FARMACIACOTTIN, AHORA DE SU YERNO SUCESOR 51, RUE DE SEINE, PARIS. Se ruega á los señores facultativos y á las personas que tan justamente han confiado siempre en este precioso medicamento, el mas celebrado, por ser el mas eficaz para la curacion de todas las enfermedades que tienen por causa la alteracion de los humores, que tomen todo género de precauciones para asegurarse de la procedencia del remedio, en razon á que corren muchas falsificaciones la mayor parte muy nocivas á la salud, por lo cual debemos exigir en todos casos las botellas verdaderas que llevan entre el tapon y el papel azul con nuestro sello, una etiqueta amarilla sobre la cual se lee: Le Roy, Cottin y Sigorel, y encima el TIMBRE IMPERIAL del Gobierno francés. Tambien encargamos á los enfermos quienes no baste la noticia que acompaña á cada botella, que consulten el método curativo traducido al español, su precio en París es 3 francos. Se encuentran además en nuestra casa las verdaderas pastillas de Yoduro Potassium, conteniendo una cinco centigramos de yoduro potasium, medicamento reconocido como el mas eficaz para la curacion de las enfermedades escrofúlicas, cancerosas, etc., etc. Precio, 3 francos en París. Todos nuestros frascos llevan una etiqueta impresa en fondo amarillo y en ella nuestra firma. Mediante el envío á París de 300 francos se expedirán con las condiciones mas ventajosas. SIGNORÉTT, doctor en medicina, rue de Seine, 51, Paris. Depósito en Madrid, laboratorios del señor Calderon, calle del Príncipe, núm. 13, y del señor Collantes, plazuela del Angel, núm. 7, y don V. Moreno Miquel, Arenal, 6.—Precio, 30 rs. En Alicante, Sole.—Barcelona, Martí.—Cáceres, Salas.—Huesca, Guallar.—Sevilla, Troyano, calle de Colcheros, 36.—Vitoria Arellano. (A. 1341)

JABON FRESALIA DE CHARDIN, JOVEN. Es el mayor adelanto que se ha hecho en la fabricacion de los jabones. No existe ninguna sustancia mejor que la fresca, la cual es la base principal de este artículo, para dar á él el frescor, suavidad, blancura y esquisito perfume. Toda la perfumeria fina de Chardin se encontrará en Madrid, Exposicion Extranjera, calle Mayor, núm. 10. En provincias en casa de sus representantes. (A. 1634.)

CLISO-BOLSA D'ARBO. DEPÓSITO GENERAL PARA ESPAÑA Y ULTRAMAR EN MADRID, EXPOSICION ESTRANJERA, CALLE MAYOR, NÚM. 10. Clistel-Estuche armado. Tan pequeño como unos anteojos de teatro da los mas reducidos, con un dedo se produce un echorro continuo muy fuerte y de cantidad ilimitada. Inventado por el autor de las peszoneras, bibrones-Darbo, de la bomba de pecho y bombas dos bles, sirva para grandes inyecciones y lavatorio. Fabricase en casa del inventor, á los Tres Montes Verdes, 36, pasaje Choiseul, Paris. (A. 1437.)

NO MAS OPERACIONES EN LOS OJOS Agua celeste del doctor Rousseau, para la curacion radical de las enfermedades de la vista, cataratas, amaurosis, nebulas, inflamaciones, etc., fortifica las vistas debilitadas, y encaja la gota serena. Las personas que aun perciben los efectos de las sombras y de las nieblas, resobran completamente la vista en el espacio de diez á quince dias. En París, á 40 frs., Mr. Paul Bon, rue des Saints-Pères, núm. 12. Madrid: Calderon, Collantes, y Moreno Miquel, rena 6.—Precio 50 rs. (A.—1493)

DENTELLES VIOLARD PARIS. RUE de CHOISEUL. Punto de Alençon, Chantilly, Bruselas, Inglaterra, etc. (A.) ACEITE FRESCO. DE HIGADO DE BACALAO ENTERAMENTE DESINFECTADO. Olor agradable, sabor dulce. El único que no tiene gusto ni olor á pescado. Invenccion del doctor Autier y Chevrier, farmacéutico 21, Faubourg Montmartre en París. Depósito en Madrid para la venta al por mayor con grandes rebajas, Exposicion Extranjera, calle Mayor, 10. Por menor á 1 rs. y 28 reales el aceite oscuro, y 36 el blanco, en los laboratorios de Calderon y Principe 43, Collantes, plazuela del Angel 7, y Moreno Miquel, Arenal 6. En provincias, en casa de los correspondientes de la Exposicion Extranjera. (A. 635.)