

RADIO

30

CTS.

Organo oficial de la
Asociación Radio
-(:)- Española -(:)-

EN ESTE NUMERO.

Los fenómenos de la Radiotelefonía al alcance de todos

Notable circuito de una lámpara

La evolución de los circuitos de galena

Nuestro Concurso

Programas

NUMERO

28

HERMOSA

Productos "RADIOMAX"

(MARCA REGISTRADA)

: URRETA Y LEIZAOLA :

Depósito y Talleres:
L A S A R T E
(G U I P U Z C O A)
T É L E F O N O 4

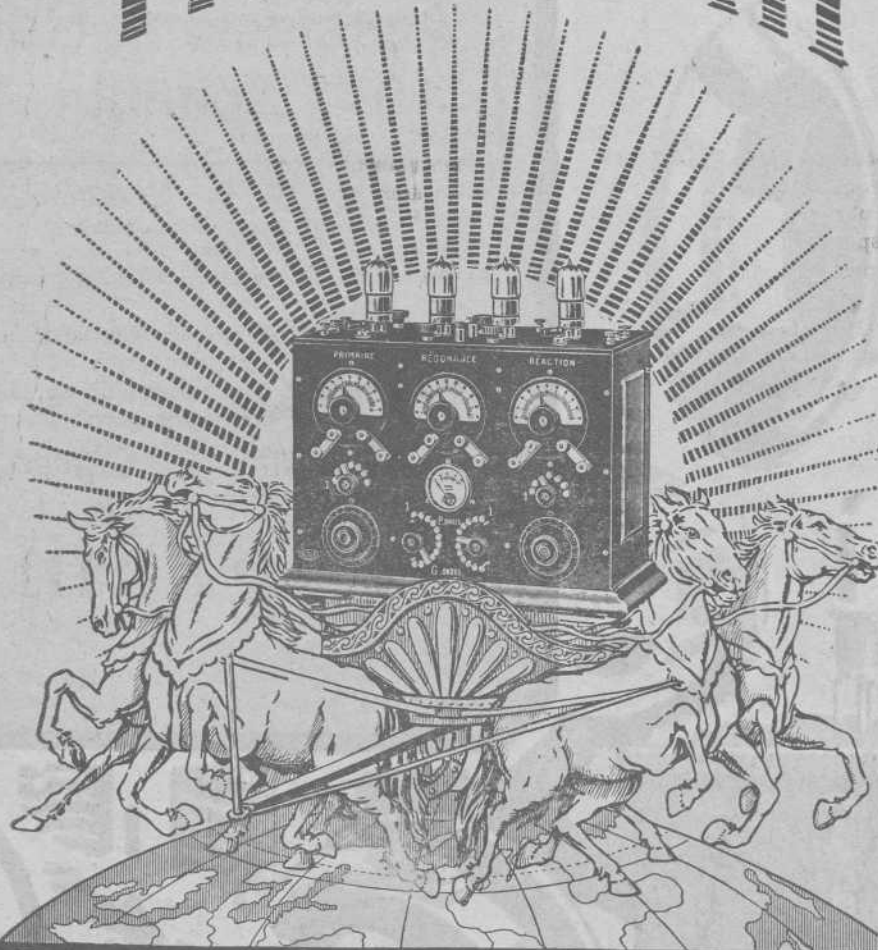


Exposición y venta:
G A R I B A Y, 28
S A N S E B A S T I A N
T É L E F O N O 25-05

TODOS LOS ACCESORIOS PARA LA RADIO
Consultense nuestras condiciones especiales para Comerciantes
Envío franco de CATALOGOS ILUSTRADOS

"MONDIAL III"

3
GRANDES
PREMIOS



FUERA
DE
CONCURSO

F. VITUS

CONSTRUCTEUR
54, R. ST-MAUR
PARIS (XI^e)

NOUVEAU CATALOGUE GÉNÉRAL, FRANCO : UN FRANC. 50. TÉL. ROQUETTE 18-20

Director y editor:
PABLO M. RESSING

Jefe técnico de redacción:
MATIAS BALSERA

Toda la correspondencia
dirijase al DIRECTOR.

Apartado 654
MADRID

Pour la FRANCE et la BELGI-
QUE: 50, rue Fontaine PARIS (IX)

RADIO

Revista semanal de vulgarización de la radio y de las ciencias afines

Año II

Madrid, 23 mayo 1925

Núm. 28

Precio de suscripción

ESPAÑA

Un año. 15 ptas.

Seis meses. 8 »

Un mes. 1,50 »

FRANCIA

Un año. 30 francos

Seis meses. 16 »

ALEMANIA

Un año. 10 marcos

Seis meses. 6 »

Número atrasado. 40 cts.

ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACION RADIO ESPAÑOLA

Giros postales y cartas certificadas, dirijanse al Director: PABLO M. RESSING, HOTEL "VILLA AMPARO", CIUDAD LINEAL (MADRID)

Autorizamos la reproducción de nuestros artículos y esquemas, siempre que se haga constar.—De la Revista RADIO.—Madrid, P. M. Rissing.

Se reciben anuncios para esta Revista en la agencia «Publicitas», Gran Vía 13, y Casa Cabello, Plaza del Angel 1.

— Acontecimientos —

En España, todas las iniciativas siguen el camino de una evolución demasiado lenta, dándose el caso, en la mayoría de las veces, de ser los mismos interesados los que crean dificultades en contra de sus intereses, hasta que un buen día viene un tercero y aprovechando la discordia se lleva el botín.

Un año de radio difusión nos ha dado la prueba de que somos capaces, si nos ayudan los radioescuchas, de proporcionar emisiones iguales a las extranjeras; decimos si nos ayudan, porque aparte de un pequeño núcleo sumamente insuficiente para cubrir los gastos, la inmensa mayoría no responde, haciendo por lo tanto imposible todo mejoramiento.

Los esfuerzos de la Radio Ibérica han dado un resultado alagüeño y todo radioescucha español debe tener cierto reconocimiento hacia esta entidad que fué sin duda alguna, la feliz iniciadora del sinhilismo en España, mereciendo la ayuda de todos, amigos y enemigos, para que pueda seguir en su empresa, camino adelante. Por lo tanto, nos alegraríamos muchísimo de que fueran tan solo rumores las noticias que estos días circulan, con referencia a la compra de la estación emisora de Radio Ibérica, por una empresa que aspira al monopolio.

La Radio España no sale de la época de prueba y sería muy interesante, en estos momentos tan críticos para la radiodifusión en España, que diese prueba de derecho a la vida, aventurándose el camino de la realidad.

Asimismo consideramos como sintoma peligroso, el que Radio Madrid haya dejado de emitir sus programas, que tan eficazmente consiguieron con su variedad y buen gusto a soportar los programas tan árridos en general, y aquí queremos ver la prueba de que los comerciantes e industriales de la radiotelefonía que han fomentado los conciertos de Radio Madrid, están de acuerdo en no luchar contra la amenaza tan elocuentemente expresada

en los folletos insertados en este número por nuestro genial colaborador señor Matias Balsera.

Lamentamos muy de veras que nuestro querido colega «Radio Aguanta» haya muerto al dar a luz su primer número, pues el chico prometía tener buenos pulmones, sobre todo, para combatir la monopolización, y su menú de los precios aumentados con un 25 por 100, era cosa ya más que comprobada. Por su acierto invitamos sinceramente a estos señores a colaborar en nuestras modestas columnas, para la libertad del sinhilismo en España.

Es un deber y debemes evitar, que empresas extranjeras acaparen la industria de la radiotelefonía, que podemos muy bien elevar a una industria nacional, y no ruborizarnos el día de mañana, pues francamente, no hay derecho que por falta de iniciativa, industrias que en el extranjero tienen ayuda y que tan sólo nos adelantan por algunos pasos, lleguen a acaparar el mercado español, haciéndonos esclavos por unas cuantas generaciones. ¿Es que en España no hay una fábrica que pueda hacer teléfonos? Estamos seguros que si la Asociación Radio Española contará con la ayuda de todos los radioescuchas españoles llegaría al punto de fomentar esta industria del sinhilismo nacional y no solamente para nuestro propio uso, sino también para conseguir la fabricación de un artículo adecuado a la exportación.

Prueba latente de que puede ser una realidad, es el ejemplo de la fábrica de lámparas «Castilla» que con férrea voluntad e inteligencia ha conseguido realizar dicho proyecto. Que tenemos técnicos muy competentes lo demuestra el hecho al inaugurarse la estación de fabricación nacional de la A. R. E. que ha sido blanco de tanto enemigo, y que después de tan solo tres semanas de ensayo a dado pruebas de sus excelentes cualidades, pudiendo con razón pretender que su sinhilización es una de las mejores de España,

siendo su único defecto la debilidad de su generador. En la conferencia dada por el infatigable señor Balsera en Maravillas, el domingo pasado, expuso que dicho generador es demasiado débil y que sería conveniente aumentar su fuerza a unos «6 kilovatios» aumento que ocasionaría un gasto de 8.000 pesetas, cuya suma no puede satisfacer por el momento la A. R. E. debido a los grandes sacrificios hechos recientemente en la instalación de su emisora. Muy de veras aplaudimos la feliz iniciativa de los asociados que haciéndose eco de las palabras del señor Balsera recaudaron en el acto entre los concurrentes más de «600 pesetas».

Nosotros también siguiendo el ejemplo y entusiasmo de dichos asociados ayudaremos con nuestros modestos medios y en lo sucesivo daremos 25 pesetas mensuales hasta conseguir que la estación tenga el generador que necesita.

Nosotros bien sabemos que este pequeño sacrificio nuestro no resuelve el problema, pero es una prueba de que nosotros con toda nuestra fe ayudamos a un grupo de aficionados que según nuestro entender son los únicos que por su entusiasmo, buena voluntad y capacidad para el trabajo, pueden sacar al sinhilismo español del marasmo en que por desgracia se encuentra.

Esperamos que muchos de nuestros lectores sean o no asociados firmen la lista de suscripción incluida en este número, pues cada donativo por pequeño que sea será agradecido.

Muy de veras deseamos y es de esperar que así sea, que muy en breve la estación de la A. R. E. se oiga en todo el mundo, como prueba de una nueva voluntad nacional.

**Usar las lámparas "CASTILLA"
es triplicar la potencia de todo
aparato.**

Los fenómenos de la radio telefonía al alcance de todos

Según la teoría generalmente admitida, la *electricidad* es la *energía* en una de sus muchas manifestaciones.

¿Cómo vino el hombre en conocimiento de ella? Si la Historia no miente, antes de Jesucristo existió en Grecia un tal *Mileto* (*Tales de Mileto*) que tuvo un buen día la peregrina idea de querer limpiar una pipa de *ámbar*, en la que había fumado tabaco de la Arrendataria... Empezó, primero, frotándola por fuera, una vez que vió que perdía miserablemente el tiempo al intentarlo por dentro, y cuál no sería su asombro cuando obsevó que el *ámbar* (que por lo visto estaba ya muy agradecida a la Compañía, porque esta fué la que la hizo popular poniéndola de boca en boca) se dedicó a atraer hacia sí todas cuantas pelusas se desprendían del paño de lana con que *Mileto* la frotaba. *Mileto*, hombre testarudo, ante la imposibilidad de convencer al *ámbar* para que se estuviera *quedada*, desistió del frote, y armado de la paciencia de Job procedió a quitarle una a una las *pelusas* consabidas: de donde podemos deducir, sin grave error, que *Mileto* fué el primer «quita-pelusas» que registra la Historia...

Los hombres, estudiando el fenómeno, observaron que esa atracción del *ámbar* también se manifestaba, en mayor o menor grado, en otros muchos cuerpos; por ejemplo, en el vidrio, y se dieron a pensar que bien pudiera ser un *raro fenómeno* lo que *Mileto* interpretaba como

una protesta del *ámbar* en favor de la Compañía.

Hubo, no obstante, porque en este mundo hay de todo, quien hizo observar que la idea de *Mileto* no iba tan descaaminada, pues todas las substancias de poco peso que los cuerpos frotados atraían eran ingredientes casi necesarios en la confección de cigarrillos... Y, por lo tanto, partes interesadas en la atracción... Pero observando, que en general, cuando dos cuerpos diferentes se frotan, uno *atrae* y otro *repele*, vinieron a sacar la agradable consecuencia de que el fenómeno era producido por una *causa* desconocida que era necesario averiguar a toda costa.

El *ámbar* amarillo se llamaba, en el griego del tiempo de *Mileto*, *Electrón*, y con este nombre bautizaron al nuevo como sorprendente fenómeno; no siendo nuestra palabra *electricidad* otra cosa que me derivado de ella.

A mi modesto entender, la Humanidad ha sido muy ingrata con el pobre *Mileto*, por que le concedió el honor de apadrinaje al *ámbar*, en vez de concedérselo a él, que fué el primero que observó el fenómeno... Bien es verdad que no fué él solo quien sufrió sus ingratitudes; otros muchos hombres se encuentran en su mismo caso. Por ejemplo, Colón descubre todo un Nuevo Mundo, y en vez de llamársele Colombia, no, señor, se le llama *América*, y se le concede ese honor a un aventurero de tres

al cuarto que se llama *Américo Vespucio*... Tan incongruente es el proceder de la Humanidad que, a la verdad, no sé por qué no le llaman, en vez de *América*, *Vespucia*, pues tan *Vespucio* era *Américo* como *Américo-Vespucio*...

Los fenómenos *atracción* y *repulsión* indujeron a pensar que la Electricidad consistía en dos *fluidos* distintos (Electricidad *positiva* y Electricidad *negativa*). Observaron también que dos Electricidades del mismo *sexo* se repelían, mientras que otras de distinto *sexo* se atraían; comprobando de paso que las *reglas* por que sé rigen estas atracciones y repulsiones no admitan excepciones...

Yo, querido lector, creo que la Electricidad es hembra, no solamente porque la precede un artículo femenino, sino porque *me consta* que *escasada*. Esta señora tiene con su marido un continetal. Te advierto que yo no la he visto nunca más que con mi imagiación. Sin embargo, estoy por asegurar que es una mujer rubia como los rayos del sol; blanca como la luz, de ojos celestialmente azules y de una belleza «bestial», como se dice ahora... Como mujer que es, es sumamente dócil y cariñosa; pero como hembra, muy histérica; hasta tal punto que hay que tener un tacto especial en no llevarle la contraria, porque tiene el genio tan fuerte que hay que *aislarse* de ella, por instinto de conservación...

Su marido, en cambio, es un sujeto inofensivo, un marido ideal. Constante-

“El Anuario de los Catálogos de la T. S. H.”

50, rue Fontaine. PARIS 9^e

Aparecerá en breve

Facilita en el acto todos los precios y características de todos los aparatos de todas las Marcas

Constructores, Revendedores,

:: :: :: Agentes :: :: ::

Os interesa el mandarnos con urgencia los dibujos y clichés de vuestros aparatos.

Aficionados

suscribiéndose a EL ANUARIO DE LOS CATALOGOS de la T. S. H., pueden recibir gratuitamente un soberbio aparato de 4 lámparas, valorado en 1.500 francos; un altavoz de gran marca, valorado en 400 francos; Casco, Auricular, Pilas, Transformadores, Condensadores, etc., y beneficiarse durante un año con una rebaja importante sobre todas vuestras compras :: :: ::

IMPORTE DE LA SUSCRIPCION, 20 FRANCOS

mente acompaña a su mujer sin replicarle en lo más mínimo. Es hombre de una fuerza hercúlea que en un santiamén transporta todo cuanto se le encomienda sin la menor fatiga, y es lo que en el continental desempeña el oficio de mozo de cuerda. Su nombre es *Magnetismo*.

Este matrimonio tiene muchos hijos; pero los que más bullen en el continental son dos barones y tres hembras. El mayor de ellos, el *Telégrafo*, se dedica a llevar a domicilio los recados escritos. Es muchacho de gran voluntad y muy trabajador; pero los recados cuando llegan lo hace con tal retraso que en la mayoría de los casos maldita la falta que hacen ya...

Claro esta que no tiene él la culpa; el público le recrimina porque desconoce que el chico dispone para su servicio de unos zapatos viejos y rotos con los que no se puede marchar de prisa, máxime cuando encuentra tanto «adoquines» en su camino...

El otro chico es el *Teléfono*, que es sordo como una tapia y casi imbecil—a su cargo están los recados verbales—Se pasa uno las horas muertas llamándole..., y cuando al fin contesta, raras veces los lleva a las personas a quienes van destinados... Gracias que ahora parece que lo van a despabilar unos maestros americanos o *vespucianos* que dicen que son unas notabilidades..., y mucho me temo que con arreglo al bombo de que vienen precedidos, sea la *minuta*..., y todo se arregle *aumentando* las tarifas de este servicio.

De las tres hembras, la señorita *Luz Eléctrica* es la más popular; su misión es «alumbrar»... (cosa que no me explico tratándose de una señorita...) a todo aquel que lo solicita, a cambio de que a primeros de mes entreguemos hasta los forros de nuestros bolsillos.... ¡por primos! (No me atrevo a hacer el chiste... por respeto, mejor dicho, por miedo al querido lector, que seguramente lo habrá deducido). No obstante, no creo que se pague excesivo si tenemos en cuenta que no hay «alumbamiento» que no cueste el ojo de su cara...

A la señorita Luz le siguen en edad la señorita *Radiotelegrafía*, que envía los mensajes por señas, porque la pobrecita es muda de nacimiento; pero

quienes la comprenden reconocen que es una chica que presta grandes servicios, aunque resulte muy indiscreta porque no guardaba secreto en sus comunicaciones. Mientras que la hermana menor, la señorita *Radiotelefonía*, es un encanto de criatura; tiene una voz tan melodiosa, es tan pizpireta y el oír la produce tal éxtasis, que ha vuelto medio loca a la parroquia y a media Humanidad: no hay establecimiento donde ella se encuentre que no se llene de admiradores disduesto a vaciar sus bolsillos por el encanto sólo de aspirar a poseerla,

Alrededor de la inocente como ange-

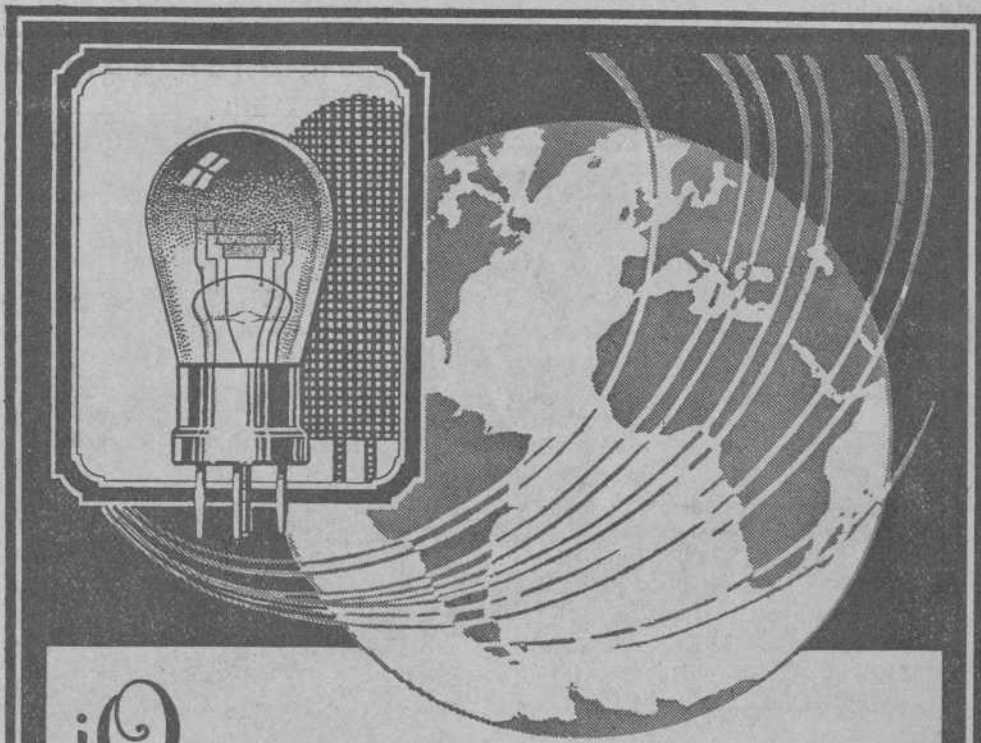
lical criatura pulula en consorcio de sátiros extranjeros que pretenden *explorarla* monopolizando sus servicios... al amparo de influencias desaprensivas que no titubean en calzarse las medias verdes en honor de sus señores.

Gracias que la opinión sana del país se ha dado cuenta del juego y está dispuesta a defenderla con las armas de la ley, impidiendo de este modo que la ideal criatura sea objeto de tan inicua especulación...

MATIAS BALSERA

De Mundo Gráfico.

(Continuará.)



¿Que cómo se está en todas partes sin moverse de su casa?

Con cada aparato Radio se puede OIR música; pero si quiere Vd. disfrutar con verdadero deleite, emplee solamente

LÁMPARAS "PHILIPS" RADIO

Estas lámparas reproducen la música con una claridad de sonido como el de una campana. La excelente calidad de las lámparas PHILIPS, que Vd. ya conoce, las encontrará también en las

LÁMPARAS "PHILIPS" RADIO

De venta en todas partes y en la casa

ADOLFO HIELSCHER S.A.

MADRID: C. Prado, 30 - BARCELONA: Mallorca, 198

La mejor
GALENA Alta-Voz
en ampolla

Sábado por la
noche, "RADIO"

La unión hace la fuerza

UN MANIFIESTO

Publicamos estos documentos por ser nuestra revista libre tribuna y reflejo de todo lo que pueda contribuir al engrandecimiento de la radiotelefonía.

Señor Director de RADIO

Muy señor nuestro y de nuestra consideración más distinguida: Por los adjuntos impresos, que nos permitimos enviar verá que este Comité, sin mira alguna de mercantilismo, intenta hacer algo, que estima imprescindible, en beneficio de la afición sinhilista.

Por tratarse de asunto de interés general, esperamos ser bien acogidos por la Prensa y, al solicitar su apoyo, de encontrar acertado nuestro proyecto, nos es muy grato testimoniarle anticipadamente nuestro reconocimiento.

Por el Comité madrileño, Felix Méndez Abajo.

FOMENTO SINHILISTA.—Comité madrileño.

Con el miedo natural de los que, por primera vez en su vida, se dirigen a un núcleo numeroso de españoles, pero con un entusiasmo inmenso por el ideal que

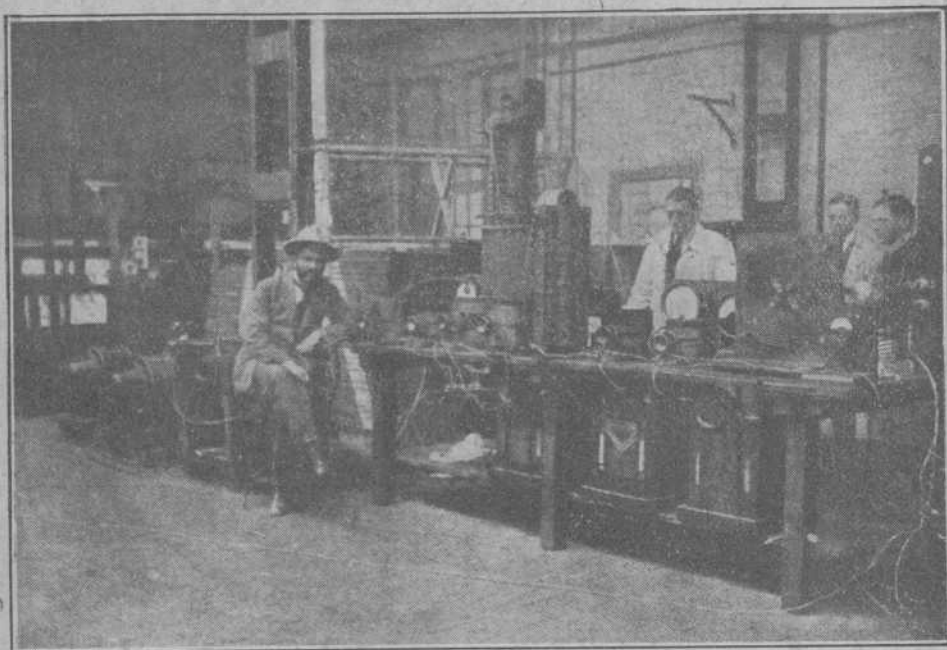
perseguimos, vamos a exponer nuestro programa.

Somos aficionados a la telefonía sin hilos; nuestros nombres no son conocidos, pero no os importe; obramos de buena fe, y esto os debe ser suficiente.

Pertenecemos a corporaciones importantes, donde prestamos nuestros servicios desde bastantes años, y esto, que, aparentemente, no tiene importancia, no es así, pues ello es la garantía de nuestras personalidades.

Esto quiere decir que podéis tener confianza, y si, como nosotros, sois aficionados a la Radio, no perderéis el tiempo si seguís leyendo.

Notables experimentos con onda corta



La casa C. Lorenz. S. A Berlin, Tempelhot, ha instalado bajo la dirección del Dr. Gerth, (a la izquierda del grabado) una interesante máquina emisora de onda corta.

Estas emisiones tienen la ventaja de una modulación muy perfecta, siendo la llamada de esta estación la siguiente: «Atención» aquí C. Lorenz. S. A, Berlin, Hacemos ensayos con la nueva máquina emisora de onda corta, con una longitud de onda de 280 metros. Atención.

NUESTRO OBJETO

Llevamos más de un año oyendo de caridad lo que nos han querido dar por el microfono. Afortunadamente, hasta ahora, nos recreamos con transmisiones de empresas que, galantemente, nos distraen con sus audiciones, algunas de ellas notables; nacieron otras que ya han desaparecido, y existe alguna que, en plena recaudación desde el verano último, no ha logrado, hasta la fecha, cumplir los fines para que fué creada.

Hoy sabemos que se preparan nuevas estaciones, y, que, en plazo breve, Madrid contará con media docena en disposición de transmitir; pero de transmitir, ¿el qué? ¿cuándo?, ¿cómo?; esto es lo importante.

Lo que nosotros deseamos, y lo que creemos anhelan los buenos aficionados, ES OIR POR DERECHO PROPIO; esto es, que desligados de todo compromiso, sin tutelas, sin imposiciones, con libertad absoluta, organicemos los programas de conciertos y conferencias.

Este Comité no aspira a poseer una transmisora; lo que desea y espera realizar es poder subvencionar la estación que sea considerada como la mejor, a fin de satisfacer nuestras aspiraciones. Deseamos hacer una obra grande en este sentido y lo intentamos con claridad meridiana, con inmensa buena voluntad y con un entu-

PUBLICIDAD RADIO-ESPAÑOLA

Director: RAMIRO EDUARDO PIQUÉ

Montera, 10, pral. Madrid. Teléfono. 35-31 M.

Agencia de la Revista RADIO

Concesionaria exclusiva de la publicidad de la estación emisora de la A. R. E.

siasmo tan grande que nos impida decaer en ningún momento.

Para ello es necesario reunir fondos, y el único medio que para lograrlo existe es que todos contribuyamos con la cantidad insignificante de UNA PESETA CINCUENTA CENTIMOS AL MES, suma que, si la experiencia demostrase era excesiva, sería inmediatamente rebajada a su justa cuantía.

Hacemos constar de una manera terminante que nunca se transformará este Comité en Sociedad alguna, ni convocará asambleas; es su criterio asumir integras cuantas responsabilidades se desprendan de su funcionamiento, no apartándose, como es lógico, de exhibir sin demora cuantos documentos le pidan INDIVIDUALMENTE sus suscritores.

Si los aficionados españoles desean oír por la Radio conciertos notables, funciones de teatro completas, conferencias de todas clases, y este beneficio quieren hacerle extensivo al ejército de Africa, a los hospitales, a los convalecientes y a los imposibilitados; no duden de que el único medio para lograrlo es el que os proponemos, y su realización sólo depende de que, compenetrados con nosotros, os suscribáis con la cuota indicada anteriormente.

El día 31 de mayo próximo haremos un recuento de adheridos, y si la cifra es suficiente para iniciar la marcha, empezará la recaudación en primero de junio, y dentro del mismo mes serán radiados los primeros conciertos subvencionados por nosotros, dando con ello un paso gigantesco en pro del desarrollo de la cultura nacional.

Si, por el contrario, nos viésemos fracasados y en nuestro poder obrase algún fondo de las cuotas no reclamadas, íntegramente será ingresado, en concepto de donativo, en la caja del Colegio de Huérfanos del Cuerpo de Telégrafos.—Madrid, abril de 1925.—Félix Méndez Abajo.—Paulino Sánchez Marín.—Antonio Morante García.

Las adhesiones deberán ser dirigidas o entregadas en los domicilios de los miembros del Comité o en los establecimientos que a continuación se mencionan, cuyos dueños se han prestado a cooperar a esta obra: Papelería de Salvador Cuesta, Príncipe, 10; librería Agrícola, Fernando VI, 2; camisería de J. Lisbona, Hortaleza, 41.

NUEVO MODELO DE ANTENA DE CUADRO AMERICANO



Antena de cuadro universal, popularísima entre los aficionados norteamericanos. el cuadro en si constituye un variómetro, siendo muy selectiva, y empleándose con ventaja para la recepción de onda corta.

Al permitirnos hacer constar que todo cuanto se proponen realizar estos señores lo ha realizado ya con éxito la Asociación Radio Española, siendo en la actualidad la única formada por radioescuchas, y que con sus 5.000 asociados, una estación emisora en marcha y un alentador optimismo para el porvenir, está en camino de realizar el ideal del aficionado.

Aplaudimos, sin embargo, el noble desinterés de estos señores, a quienes damos el parabién por tan halagüeña iniciativa, alegrándonos muchísimo de que sean unos propagadores más del sinhilismo, verdadero puntal del progreso y de la cultura.

La publicación del folleto de estos señores es anterior a los éxitos obtenidos por la estación de la A. R. E., y por lo tanto,

antes que las ideas de su presidente señor Balsera se realizaran, demostrando que sus proyectos no eran fantasía.

Habiendo sido las pruebas de dicha estación un éxito, creemos acertado que estos señores y la A. R. E. se unan para ayudarse mutuamente en esta gran obra de altruismo, contribuyendo los primeros con los fondos que recauden al engrandecimiento y prosperidad de esta Asociación, que, excluida de mercantilismo, procura dar con su emisora buenas audiciones para sus asociados.

Y ahora, a esperar que este proyecto se convierta en un hecho real para el bien de la radiotelefonía y del aficionado en particular.

Tomo lujosamente encuadernado

de los primeros 25 números

de la

Revista Radio

por el precio de 7,50 pesetas contra giro postal, libre de gastos en toda España.

Solamente hasta agotar las existencias de números atrasados.

Notable circuito de una lámpara

Es deber de todo verdadero amante de la radiotelefonía comunicar a los demás compañeros de afición los buenos resultados que le va proporcionando la experimentación constante.

El deseo de escuchar los conciertos ingleses y franceses nos lleva a hacer grandes gastos de material, en la creencia de que sólo así podremos construir un aparato que nos permita oír la música que nos traen las ondas de allende las fronteras, y este gasto puede reducirse, toda vez que con una sola lámpara se consigue el objeto.

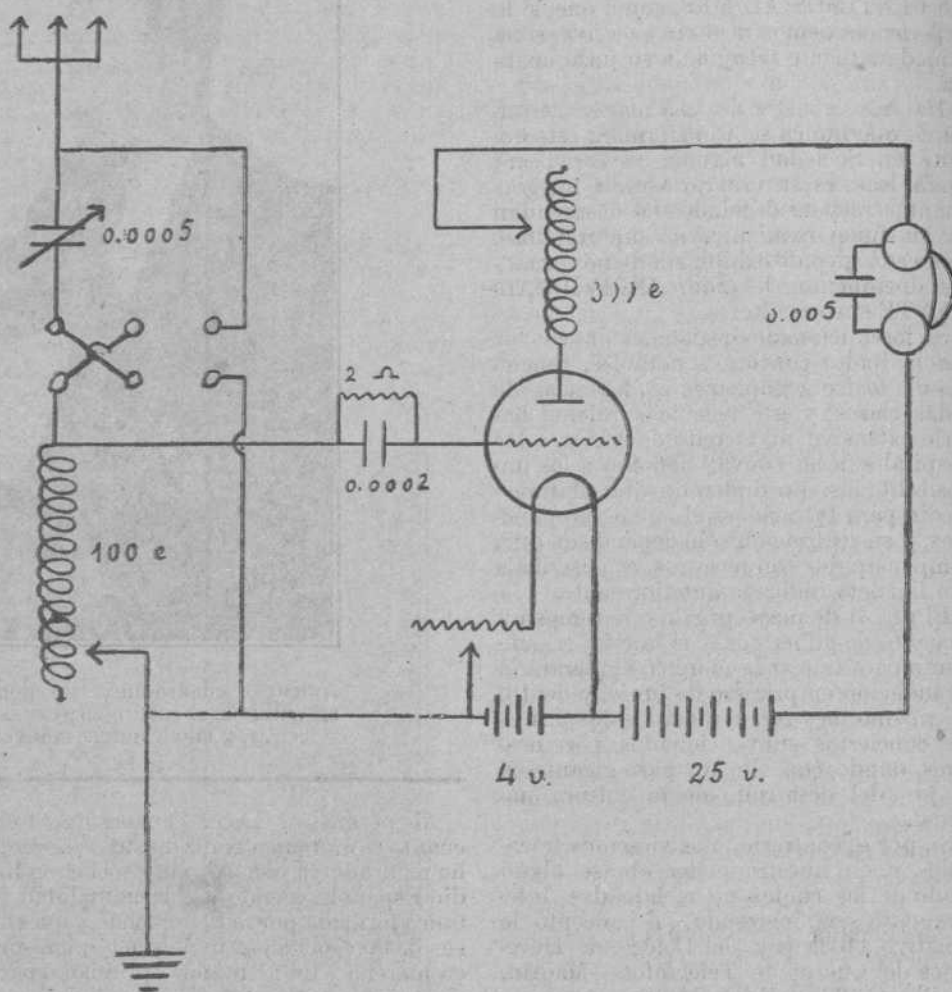
Claro es que hay que contentarse con el máximo rendimiento de una lámpara. La intensidad es igual que la de un buen aparato de galena en las transmisiones extranjeras, y el que con esto tenga suficiente puede armarse de un poco de paciencia, que es lo único que requiere la construcción.

El esquema que a continuación indicamos es corriente y sumamente sencillo. Colocando un «Tesla» en lugar de bobinas duolaterales, evitamos el inconveniente de comprar varias de diferentes medidas para combinar y evitamos también la desilusión que en temperamentos poco pacientes produce el escaso éxito de los primeros intentos.

El construido por mí se compone de una bobina cilíndrica de nueve centímetros de diámetro, con 300 espiras de hilo esmaltado de 5 por 10 y tomas que parten de las 15, 30, 50, 75, 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250 y 300, que van a terminar a 12 «plots».

La bobina pequeña, que se introduce más o menos en la anteriormente descrita, tiene 100 espiras del mismo hilo, con tomas a las 15, 30, 50, 60, 75 y 100, a conectar con seis «plots».

El condensador de rejilla es de 0,2 milésimas de microfaradios, shuntado con



una resistencia fija de dos megohmios.

El condensador variable es «ormond» de 0,50 milésimas, con vernier, y el de teléfonos, fijo, de cinco milésimas.

Con este sencillo aparato oigo en alta voz las transmisiones locales, y al casco, las de Bilbao, una estación andaluza (que está en pruebas y no dice el nombre), Londres, Birmingham, Cardiff, dos

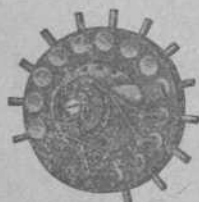
estaciones francesas y, ¡atención!, los conciertos americanos, de dos y media a cuatro de la madrugada.

Creo que más no se puede pedir.

¡A construirse el aparatito, y adelante!

FRANCISCO BARO.

Ciudad Lineal, mayo 1925.



MADRID

Cascos, teléfonos y altavoces

Seibt

ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA RADIOTELEFONIA

Aparatos emisores y receptores de alta precisión.

Especialidad en aparatos de lámparas y galena.

Oficina Internacional de Radio-electricidad: Príncipe, 14



APARTADO 12.304

Aparato "Radio-Elig"

Presentación.—La caja es de nogal satén pulimentado. La parte delantera es de ebonita y el reverso de cristal, que que permite ver todas sus conexiones.

Sus dimensiones son 60 por 40 por 7 centímetros, y para sostenerse verticalmente lleva en su base unos soportes metálicos que aseguran su estabilidad.

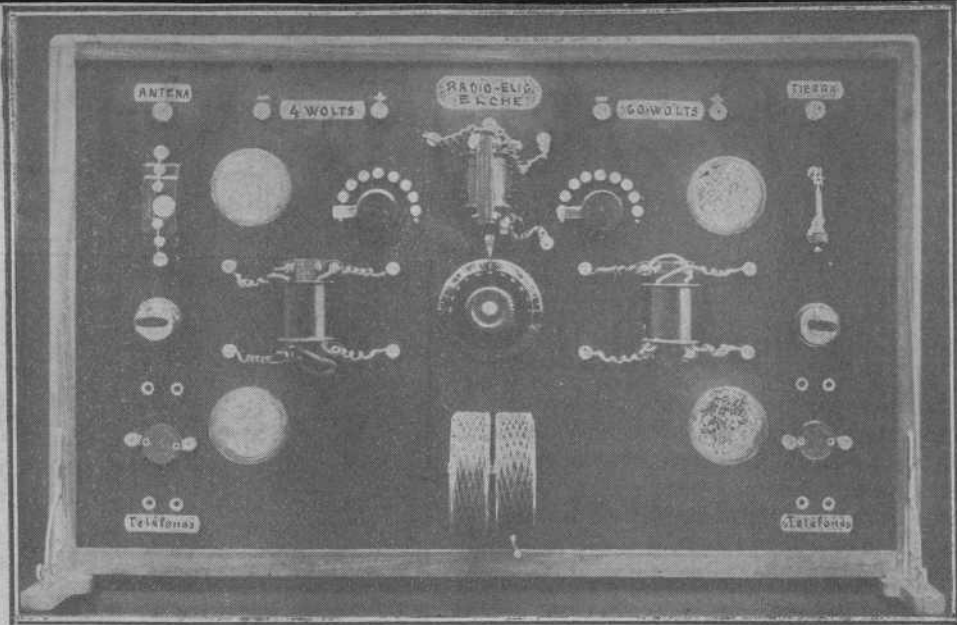
Construcción.—El aparato es un receptor de sonidos amplificados. Consta de una lámpara detectora y tres amplificadores en baja frecuencia. Va también provisto de detector de galena. En la tapa delantera van montados todos los elementos de que se compone el *Radio-Elig*, y su funcionamiento es el que vulgarmente llamamos *autodino*.

Elementos de que se compone.—Un condensador variable de una milésima de capacidad, un juego de bobinas duolaterales y soporte para las mismas, un condensador de malla de dos diezmilésimas shuntado con resistencia de tres a cinco, dos condensadores fijos *mikados* de una milésima, dos interruptores unipolares, un transformador en B. F. de relación 1:5, dos transformadores en B. F. de relación 1:3, un detector de galena, dos manetas para reóstato, cuatro lámparas (sean de uso corriente o débil consumo), bornas, plots, pocillos para lámparas y casquillos de enchufes.

Elementos para la audición.—Un acumulador de cuatro voltios, una pila seca hasta 80 voltios, un casco de 2.000 a 4.000 ohmios y un altavoz.

Recepción.—Desde cualquier punto de España, y con sólo dos lámparas, se recibe al casco con mucha intensidad los conciertos de Madrid, Barcelona, Londres, Roma, etc., etc., y con cuatro lámparas, estas mismas estaciones en altavoz.

Manejo.—La condición más preciada en el aparato *Radio-Elig* es tener una simplicidad tal en su manejo que la persona más inexperta en esta materia puede obtener inmediatamente la emi-



Vista anterior del aparato



D. Aurelio Botella Torres, constructor del aparato de cuatro lámparas "Radio-Elig"

sión deseada con tal precisión que, una vez bien sintonizado y estando las pilas en su necesario voltaje, aseguran la audición todo el tiempo de su duración.

Conectadas las baterías, antena y tierra, se consigue la sintonía solamente con la variación del condensador de antena y el desplazamiento de las bobinas.

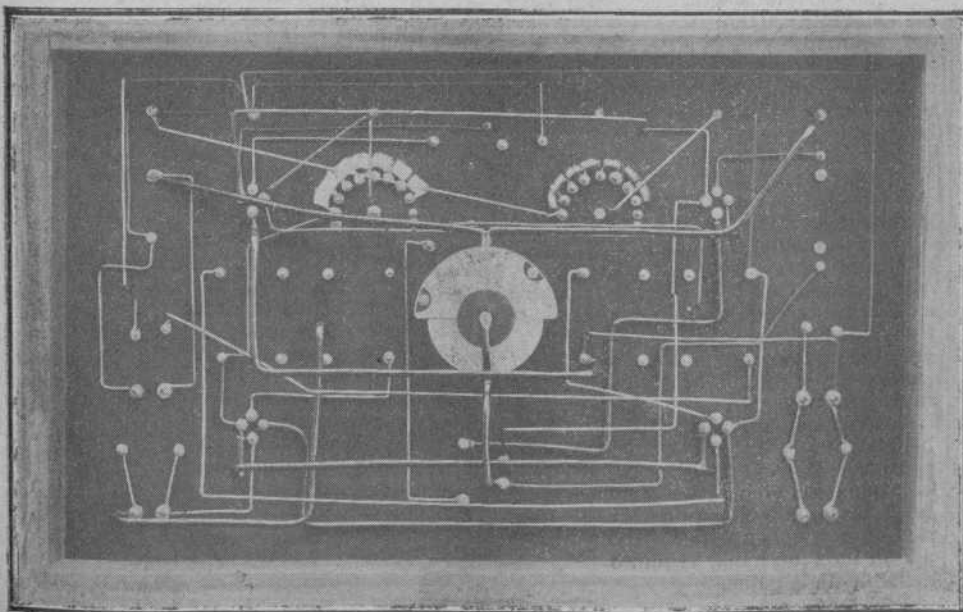
AURELIANO BOTELLA.

Si no está Vd. satisfecho de la bondad de su receptor pruébelo con las lámparas "Castilla" La inmensa mayoría de fabricantes de aparatos franceses, recomiendan las lámparas "Castilla",

La Revista RADIO es el verdadero Vademecum de la radiotelefonía.

La mejor
GALENA Alta-Voz
en ampolla

TELÉFONO "SEIBT"



Vista posterior del aparato.

· Radio-Humor ·

Historia Cómico - dramática de un altavoz

No, no se rían ustedes, porque a mí... ¡como si soplaran!... ¿Que no quieren creerme?... Pues me es gabardina... ¡Radioescuchas tenían ustedes que ser! Les tengo más rabia... ¡Huy! Estoy hasta la bombilla (mis narices) de oyentes... Se mete uno a trabajar, y nadie le respeta... ¿Un ejemplito?... Pues ahí va eso.

1

Yo era, ni más ni menos que la placa de madera de un teléfono. Si señores, sí, placa de teléfono, y no me avergüenzo de confesarlo. ¡Por algo se empieza!

Pero yo tengo una dignidad más grande que Benavente y desdeñe el oficio de placa, aunque hubiese de ser la del insigne y antedicho dramaturgo.

Yo tenía mis aspiraciones. Quería ser ¡nada menos que altavoz! Un altavoz maravilloso con un pie en Pinto y otro en Londres. (¿Será celoso Valdemoro?)

Y a veces, en mis largas noches de insomnio sentía rebelarme, y todos los nudos de mi madera de pino, que no son pocos, se me ponían en la garganta.

Aquello era criminal, absurdo, intolerable. Yo, placa de madera, que tenía mi linaje en uno de los más altos pinos escurialenses, ¡convertido en un sencillo artefacto de un aparato eléctrico!... ¡Vamos, hombre!... En estas cavilaciones me hallaba, cuando sonó el timbre del teléfono sobre mis narices; llegó apresuradamente la señora de la casa, esposa de un tragatintas retirado, por más señas, y calándose los auditivos hasta la barbilla, suspiró mimosa.

—¿Eres tú, Ramoncito querido, dulce boticario de mi alma?... Sí, sí; ya se fué el bestia de mi marido... Je, je... Sí, toda la noche... Adiós, rico.

Y le soltó dos besos telefónicos.

Aquello era demasiado; yo estaba indignado. Y me encaré con la... romántica; señora; ya hablaremos su esposo y yo... ¡Só... lechuga!

Ella gimió, lloró, suplicó. ¡Por favor, dulce plaquita de mi teléfono, no digas una palabra!... Pideme dinero, mi salud, mi honra... ¡Pero no se lo digas!... ¿Quieres dinero?

—No; porque olerá a ácido sulfúrico.

—¿Quieres mi salud?

—Por la mía te juro que la desprecio.

—¿Quieres mi honra?

—Da cuatro vueltas... ¡Y no la encontras ni por esas!

—Pues, ¿qué deseas, plaquita mía?

—Una sola cosa; encima de mí está el contador de la luz. La madera que le sujeta a la pared está ya carcomida... Cámbiame por ella y seré una tumba.

—Serás la madera del contador. ¡Lo juro por la cruz de mi espada!

Y se fué cantando; yo me quedé solo pensando que subiendo arriba de la pared se elevaría mi posición... Y además, en el contador ¡me las daría de «matemático»!

FULANITO DE TAL



¡Qué pesados están los «atmosféricos»!

EL FRACASO DE DON LUIS

Según Carrere refiere, ese eminente Carrere del chambergo y de la pipa, que odia, con orgullo seco, el blanco y burgués chaleco, el monóculo y la tripa, ha quedado reducido el pobre Don Luis Mejía a un calavera afligido que escucha, con buen oído, la Radiotelefonía.

Y francamente, nos duele este cambio notorio que ha producido la tele en el rival de Tenorio. Pues no será cosa fútil ver el rey de amor y lucha, ¡convertido en un inútil radioescucha!

Ya podrá su amor experto brindar Juan a la Pantoja ¡mientras Mejía se antoja con las ondas del concierto! pues, olvidando el asunto de Tenorio, sólo apena a Don Luis ¡no hallar el punto sensible de la galena!

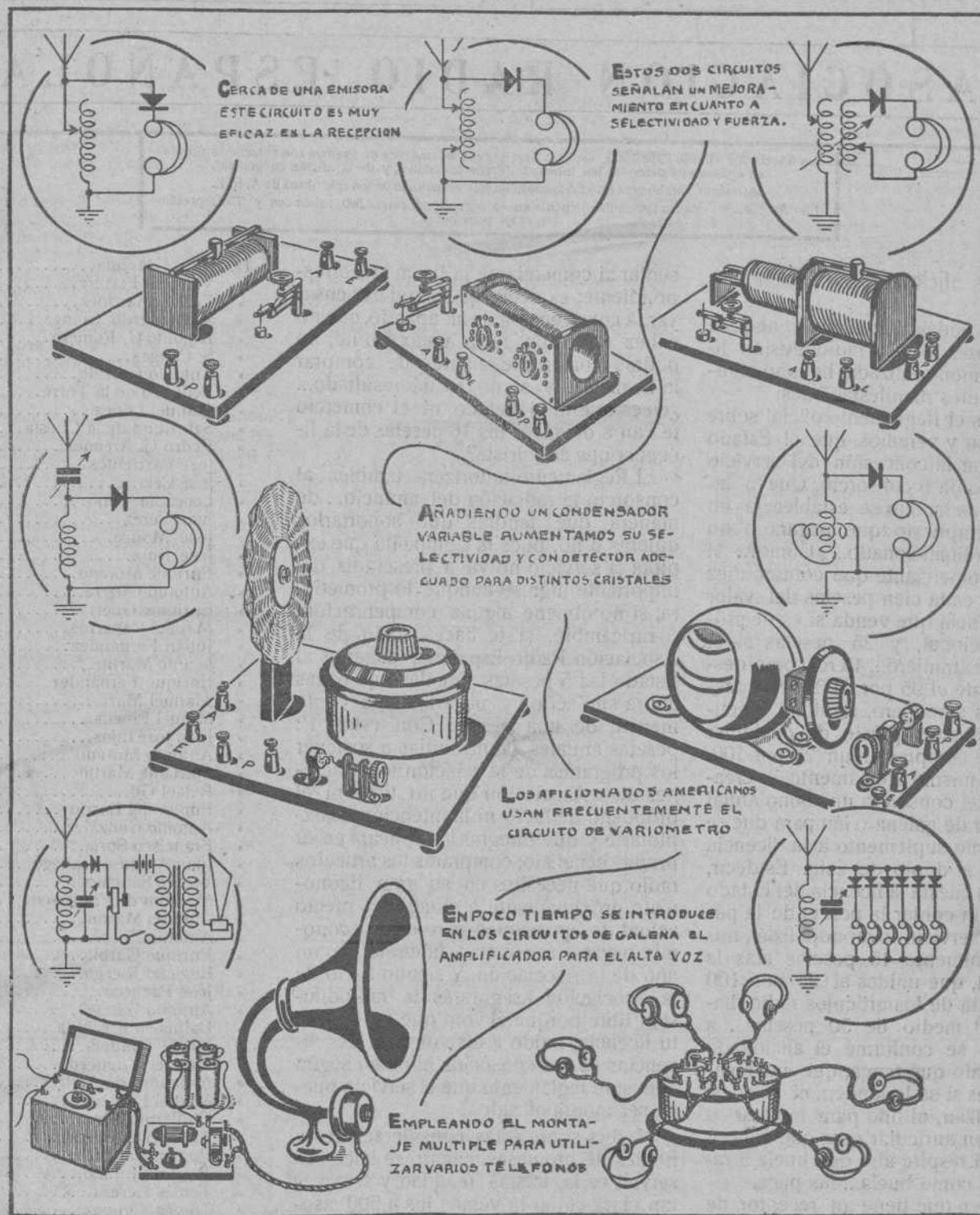
Y aquel pobre seductor ve, cargado con su cruz cómo la frente ¡oh dolor! se le transforma en testuz. Y mientras que su desliz cantan Juan y Ana en un beso, con el casco en la nariz, Mejía canta al progreso.

¡No! Don Luis... por compasión, no olvides a tu señora... ¡arráncala el corazón o pisala, por... traidora! Que no quede en la memoria de los hombres, por un tris, perdida toda tu gloria...

¡Haz algo grande, Don Luis! haz que lllore tu desprecio y que sangre tus enojos; dile a don Juan que es un necio ¡y exprima tu puño recio los limones de sus ojos! ahora los sorprenderás in fraganti... mas advierte tu emoción... ¡tiempo hay de más! siga... ¡ya les matarás cuando se acabe el concierto!!

NAPOLEON IV

La evolución de los circuitos de galena



Desarrollo de la radiodifusión en Suiza

Se ha establecido ahora la radiodifusión en Suecia con carácter de prueba y se espera que tengan por lo menos cinco estaciones, trabajando con regularidad, para la próxima primavera. Las estaciones se están construyendo y serán dirigidas por la Real Administración Sueca de Telégrafos que quedarán como actuales propietarios de las obras edificios, proporcionando los programas la Aktiebolaget Radiotjänst. El coste de las licencias para los radioescuchas ha sido fijado en 12 coronas suecas o sea unos 13 chelines 8 peniques por año, la mitad del cual será remitida por los

telégrafos del Estado y el resto para los organizadores de los programas.

La Aktiebolaget Radiotjänst comprende los principales periódicos suecos, la agencia oficial de Prensa (Tidningarnas Telegrambyrå) y los miembros de la Industria de Radio. Están en construcción cinco estaciones Stockholm, Malmö, Gothenburg, Sundswall y Boden.

Las tres primeras están transmitiendo ya con una potencia de 550 vatios. Sundswall y Boden, estarán listas hacia final de marzo próximo y trabajan con 680 y 2.500 metros respectivamente.

Aparte de los programas diarios corrientes se transmite un servicio religioso de una de

las iglesias, todos los domingos por la mañana a las diez, G. M. T.

Las transmisiones de noche, similares a las que están dando ahora en Stockholm y Gothenburg, serán diarias en todas las estaciones excepto durante los meses de junio, julio y agosto, en que los programas se darán solamente cuatro veces por semana. Las horas de transmisión de Gothenburg y Malmö las damos en nuestro «Broadcast Telephony», las de Boden no han sido fijadas todavía definitivamente y son algo irregulares.

“TELEFONO “SEIBT”

Sección oficial de la

ASOCIACION RADIO ESPAÑOLA

La Asociación «Radio Española», aspira a servirse ella misma sus programas con estaciones propias en el deseo de defender los intereses de sus asociados, y de la afición en general.
Asimismo, establecerá un «Economato Radio» al servicio de los miembros de A. R. E.
La Asociación «Radio Española», cuenta en la actualidad con 4.500 asociados y 750 representantes en provincias.

Señores aficionados a la Radio:

Para que podáis juzgar las ventajas e inconvenientes de la radiodifusión libre y de la monopolizada, he aquí algunas interesantes manifestaciones:

Tomemos el Reglamento oficial sobre radiodifusión y veremos que el Estado podrá otorgar la concesión del servicio a una compañía o consorcio. Que a favor de este consorcio se establecerá un impuesto, impuesto que pagará o no quiera el radioaficionado... ¿Cómo?.. Al través del comerciante que cobrará diez pesetas por cada cien pesetas del valor de la mercancía que venda si es de producción nacional, y 25 pesetas si el material es extranjero... Pero como desgraciadamente el 95 por 100 del material radio es extranjero, resultará efectivo el aumento del precio de cualquier artículo que compres en un 25 por 100.

Según el mismo Reglamento, se creará a favor del consorcio un abono anual por receptor de galena o lámpara que se satisfará como suplemento a la licencia equivalente al duplo de ésta. Es decir, que hoy nos cuesta la licencia del Estado 5 pesetas, sin contar la peseta de la póliza, y si el servicio lo monopolizan, nos costará anualmente 15 pesetas más la de la póliza, que unidas al 25 por 100 de la subidita de los artículos radio, hacen un total medio de 50 pesetas... a menos que se conforme el aficionado con el aparato que tenga, que no compre lámparas si se le funden, ni pilas si se les polarizan, ni hilo para mejorar su antena, ni un auricular para que oiga su pequeño, ni respire aire que huela a radio, porque como huela... las paga.

Y si huelen que tiene un receptor de galena sin licencia de 16 pesetas, como es un doble fraude, porque se defrauda a la Hacienda en 6 pesetas y en 10 pesetas al consorcio... y el consorcio monopolizador sabrá velar bien por sus intereses, o te decomisan el aparato o pagas la multa de 100 pesetas. o vas a la cárcel... ¡bonito programa es en verdad el que nos ofrece el monopolio!

Pero todavía hay más. Según el Reglamento, nadie podrá comprar ni un tornillo de aplicación a la radio, sin pre-

sentar al comerciante la licencia correspondiente; es decir, que si quieres ensayar la construcción de un aparato, que no sabes todavía si te va a servir o nó, no podrás construirlo antes de comprar la licencia... y si no te dá resultado... ¿crees que ni el Estado ni el comercio te van a devolver las 16 pesetas de la licencia que adquiriste?

El Reglamento autorizará también al consorcio la radiación del anuncio... de manera que tendrás que soportarlos quieras o nó, pues la Compañía que explota el servicio no va a prescindir del importante ingreso aunque lo prometiera, si no obtiene alguna compensación.

En cambio, si te haces socio de la Asociación Radio Española, pagarías al Estado las 5 pesetas anuales que pagas ahora sin serlo, y pagarías una cuota mensual de una peseta. Con estas 12 pesetas anuales contribuirías a sostener los programas de la estación o estaciones de la Asociación que no tiene ni el propósito de lucro ni la intención de explotarte y que integras las aplicará en tu propio beneficio; comprarás los artículos radio que necesites en su gran Economato próximamente a mitad del precio actual de los mismos con cuya economía pagarás con creces la cuota de un año de la Asociación. Y siendo socio de la Asociación asegurarás la radiodifusión libre porque el voto que representa tu licencia, unido a los votos de las licencias de tus consocios impiden según el mismo reglamento que el servicio pueda ser monopolizado.

Medita sobre estas consideraciones y no fies de promesas, cuanto se hace observar, es la misma realidad y si la ves tan clara como la vemos los 4.500 asociados, tú serás el 4.501.

CUADRO DE HONOR

Señores asociados que se les considera como SOCIOS PROTECTORES de esta Asociación, y que contribuyen a la compra del generador de 6 kilowatios.

- D. Matias Balsera.....
- » Juan de Dios Govantes.....
- » José de Madariaga.....
- » Salustiano Muñoz.....
- » Julio Vidal.....

- D. Rafael Molina.....
- » Valentin Ferrere.....
- » Felipe Martínez.....
- » R. Bernardo Gómez.....
- » Hipólito G. Romero.....
- » S. Cajigas.....
- » Antonio Garrido.....
- » Federico de la Torre.....
- » Manuel López.....
- » Saturnino de la Cuesta.....
- » Pedro G. Arcones.....
- » José Barrientos.....
- » José Cela.....
- » Leocadio Cano.....
- » Juan Pérez.....
- » José Moure.....
- » José Ruiz.....
- » Enrique Moreno.....
- » Antonio Guerra.....
- » Enrique Guerra.....
- » Manuel Caparrós.....
- » Julián Fernández.....
- » Jacinto Martín.....
- » Enrique Fernández.....
- » Manuel Mari.....
- » Miguel Pineda.....
- » Juan José Injos.....
- » Antonio Moreno.....
- » Mariano Martín.....
- » Rafael Gil.....
- » Emilio del Barrio.....
- » Antonio González.....
- » Francisco Soria.....
- » Juan Antonio Gallego.....
- » Viriato Sánchez.....
- » Mariano de Francisco.....
- » Antonio Martín.....
- » Antonio Páez.....
- » Enrique Garbi.....
- » Eugenio Riesgo.....
- » José Pacheco.....
- » Antonio García.....
- » Dalmacio Frechilla.....
- » Rafael Candela.....
- » Manuel Yuguero.....
- » Alejandro de Andrés.....
- » Miguel Francés.....
- » Guillermo Pérez.....
- » Adolfo Domínguez.....
- » Román Ránchez.....
- » Teodoro Jurado.....
- » Tomás Hereza.....
- » Tomás Figueroa.....
- » Juan de Dios Moreno.....
- » Francisco de Hevia.....
- Srta. Pilar Lambea.....
- D. Román Fernández.....
- » Ramiro Eduardo Piqué.....
- » Teófilo Gómez de Miguel.....
- » Jacinto Fernández.....
- » Publicidad Radio Española..

(Continuará)

Lea los sábados RADIO

Noticias de la semana

En la Conferencia de los representantes de las principales organizaciones europeas de radiofusión habida últimamente en Londres por invitación de la Compañía Inglesa B. B. C., fué acordado crear en Ginebra una oficina internacional de radiofusión, quedando nombrada una Comisión de nueve miembros para establecer las funciones de esta oficina, encontrándose a tal objeto los primeros días del pasado abril reunidos en Ginebra representantes de Bélgica, Checoslovaquia, Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Noruega, España y Suiza.

Siendo constituida la función y objeto de tal oficina, la cual, en términos generales, es un centro de información encargada además de las prácticas para el cambio de los programas entre las estaciones y de dar solución a las eventuales dificultades técnicas.

Como director ha sido nombrado el señor A. R. Burrows, de la Compañía Inglesa de Radiofusión, que para hacerse cargo de la nueva oficina ha dejado dicha Compañía.

En el Congreso de radioaficionados habido en París recientemente, estuvieron presentes cerca de 200 aficionados, que representaban a más de 20 naciones.

La presidencia fué concedida al Sr. Belin, y el general Ferré, jefe de la Telegrafía Militar Francesa, expresó elocuentemente el reconocimiento que el mundo entero debe a los radioaficionados por el gran impulso que han dado al sinhilismo.

El Sr. Hisam Maxim, representante de los radioaficionados de Norte América, después de haber elogiado a los de las demás naciones, puso de manifiesto que, actualmente, cada aficionado podía comunicar por medio de la radio con un navio de guerra americano estacionado en el Océano Pacífico con objeto de registrar las emisiones de aficionados de todas las partes del mundo.

El presidente de la Sociedad Sur Americana ha estado en comunicación durante una hora con un radioaficionado de Buenos Aires, siendo las respectivas longitudes de onda de 95 y de 63 metros. Esto ocurrió el día 6 de abril, fecha que señala la primera comunicación entre los aficionados de aquellas regiones.

Un radioaficionado de Melbourne, mientras comunicaba con otro de Londres, ha sido oído por la estación 2 N. M., situada en Finlandia. Parece ser que este sea el «record» de la dis-

tancia obtenida en las transmisiones de aficionados.

Para la seguridad de los trenes.

En Alemania se están haciendo ensayos con notable éxito en el ramo de la telemecánica, dirigidos a aumentar la seguridad de los ferrocarriles.

Aunque es grande el secreto con que se llevan estos trabajos, se sabe únicamente que de la estación de término a donde se dirige el convoy, se emiten ondas electromagnéticas que, recibidas por unos dispositivos especiales instalados en el tren, aumentan su protección.

Emisiones en esperanto.

En breve se inaugurará en Ginebra (Suiza) una estación de Broadcasting, que radiará en esperanto, dicha estación, de energía suficiente para ser oída en los países vecinos, y todos de distintos idiomas, será una cosa popularísima entre los esperantistas.

Radiotelefonía transatlántica de aficionados entre Inglaterra y Japón.

Un aficionado japonés, el señor H. Ando, J. F. W. A., ha sido escuchado en Inglaterra por el aficionado inglés Mr. Harris. 2. A. V. 1. Asimismo, las transmisiones del señor Cowper 5. M. O., desde Inglaterra fueron recibidas por el radioescucha japonés señor Sada. J.-K. W. Z.

Una nueva maravilla de las ondas

Ultimamente se celebraron en Nueva York unos extraordinarios ensayos sobre los efectos de las ondas electromagnéticas dirigidas.

Una onda emitida desde la potente estación de Carnavon (Islas Británicas), incendió una carga de pólvora, cuyo resplandor sirvió para tirar unas placas fotográficas.

La onda lanzada actuaba sobre un conmutador, que cerraba un circuito eléctrico, el que a la vez que incendiaba la pólvora ponía en movimiento el obturador de la cámara fotográfica que permitía impresionar la escena.

La nueva estación radiotelefónica de Barcelona.

Se encuentran en la Ciudad Condal desde primeros de esta semana los señores de la Riva (para terminar el montaje de la nueva emisora, cuyo director técnico es don Adolfo.)

Las pruebas esperan empezarlas inmediatamente de terminado su montaje, para que la inauguración tenga lugar en la segunda quincena de este mes. Su longitud de onda provisionalmente, será de 325 metros.

Nueva emisora en Gijón.

El soberbio puerto asturiano también

quiere tener su estación radiotelefónica, y en breve, gracias a los trabajos del señor R. Alvargonzález, verdadero entusiasta del proyecto, y en relación con la Feria de Muestras de la hermosa región astur, se llevará a cabo su instalación.

No damos más datos por la modestia de las personas que en sus trabajos intervienen, pero solamente hacemos constar que sus intenciones son de que su estación sea para un servicio regular, aun después de clausurada su Feria de Muestras.

La Radio en los hoteles

La dirección del Hotel Ritz de Newark ha instalado en cada departamento un alto parlante accionado por una poderosa central, que permite escuchar a los viajeros una gran cantidad de estaciones emisoras. Es un gran ejemplo más del interés que los propietarios de los grandes hoteles norteamericanos ponen en servir a sus huéspedes.

En el África del Sur

Próximamente se empezará la construcción de una estación de Radiotelefonía en Pretoria, y es probable que al mismo tiempo se empiecen los trabajos para la estación de Salisbury.

La Radio en el Japón

La Unión de marinos japoneses, ha hecho una petición a las autoridades pidiendo que se haga obligatorio en todos los barcos la implantación de una estación de Radiotelefonía. Esta petición se justifica por el hecho de que las pérdidas de barcos en la marina japonesa es superior a las de las naciones que han hecho instalar la telefonía sin hilos en sus barcos.

De Inglaterra

Para el próximo otoño Inglaterra confía poder estar en comunicación constante con Australia, Canadá y África del Sur, mediante estaciones de radiotelefonía, que serán abiertas al comercio.

Generosa oferta

El gran radioaficionado señor Barón de Lesrange, acaba de poner a la disposición del Radio Club de Francia, la gran sociedad de aficionados de T. S. H. la suma de 3.000 francos con objeto de presenciar el mejor altoparlante transmitiendo perfectamente el piano, pudiendo este instrumento servir de criterium, para apreciar la calidad de un altavoz.

Las lámparas "Castilla" se venden garantizadas.

"RADIOKIT",

Bonito estuche compuesto de un soldador, una barrita de estaño, una cajita de Pasta para soldar «NOKORODE» y el librito titulado «El Arte de soldar», que resulta en extremo interesante para todos aquellos que necesiten hacer soldaduras en sus aparatos de radio.

Remitiendo 8 pesetas por giro postal, recibirá V. un estuche RADIOKIT, libre de todo gasto.

Descuentos especiales a los vendedores de materiales y artículos para Radiotelefonía, según la importancia de sus pedidos.

El estuche "RADIOKIT" está fabricado por The M. W. Dunton Co. de Providence. R. I. debiendo dirigir los pedidos a su Agente Gral. para España: Diego Jiménez Beltrán, Calle San Vicente, 263, 2.º.-VALENCIA

NUESTRO CONCURSO

LEMA:

Atlántida.

Es la caída de la tarde; en el hermoso puerto antillano inicia sus preparativos de marcha el magnífico vapor español «Hispania»; todo es un acelerado ir y venir de pasajeros, marineros y curiosos; las grúas chirrían elevando a bordo los últimos bultos y equipajes para ser depositados en las profundas bodegas; los cables se recogen formando grandes espirales sobre las cubiertas de la popa y proa; la sirena lanza su última llamada para avisar a los rezagados; en el muelle de madera, donde se encuentra atracado el buque, se agolpan los curiosos, para los que siempre constituye un espectáculo la entrada y salida en los puertos de los trasatlánticos.

Dada la última señal, se elevan poco a poco las escalas, punto de unión de la nave con tierra, y los pitos de los oficiales dan las señales para que la tripulación ejecute las maniobras necesarias a iniciar la marcha de retorno; la pequeña embarcación de los prácticos se sitúa al costado del buque para guiar la marcha de éste entre las rocas que la bajamar dejó casi al descubierto a la entrada del puerto.

El majestuoso «Hispania» atraía las miradas del público, no sólo por la elegancia de su porte, sino por sus extraordinarias condiciones maríneas, de lo que podía dar una idea sus 170 metros de eslora, 20 de manga, sus 14.000 toneladas de desplazamiento, sus dos má-

quinas, que desarrollan una fuerza de 12.000 caballos, energía suficiente para el movimiento de sus dos élices.

Si notable era la parte baja, sala de máquinas y departamento de calderas, no carecía de interés el puente superior, en el que se encontraban enclavados los departamentos donde se hallaban instalados los complicadísimos e indispensables aparatos de precisión para la dirección del barco, como el timón telémetro, el estandarte, el compás, etc.

También llamaba la atención su notable instalación de boyas de salvamento, de luz, para arrojar al agua en el momento que alguno daba la voz de «alguien en el mar», iluminándose por medio del calcio de fósforo.

El cuarto de mapas, con su magnífica colección, entre los más modernos y detallados el mareógrafo, donde el capitán tomaba sus anotaciones; el diario eléctrico de navegación, con sus señales luminosas, que permitían ver, tanto de día como de noche, el rumbo y marcha seguidos por el buque, constituían otros motivos más para aumentar la confianza entre los pasajeros,

En la última cubierta se encontraban, estratégicamente dispuestas, las lanchas de salvamento, y entre ellas una con su máquina de vapor de fuerza necesaria para el remolque de las demás, y la cabina radiotelegráfica.

Pero dediquemos algunas líneas al lindo juguete que tan importantísimo

papel tiene reservado en la salvaguardia de las tripulaciones y pasaje. La potente estación era una modernísima, sistema «Telefunke», de cinco kilovatios, y, aunque la cabina era de pequeñas dimensiones, su instalación estaba hecha con precisión y estética, que todos sus mecanismos se hallaban discretamente dispuestos: los manipuladores, interruptores, ondámetros, relays y demás aparatos de uso frecuente, se encontraban al alcance de la mano del operador; el cuadro de distribución, en cuya placa de mármol se hallaban montados los aparatos de medida y conmutación, coronaba el frente de una de sus paredes; en un costado de la mesa de trabajo, las dinamos, baterías y mecanismos de algún tamaño; bajo la expresada mesa, y junto a ella, un cómodo sillón donde el radio de servicio transmite o recibe los despachos radiotelegráficos, medio de unión del buque con la tierra, y que nos tiene al corriente de cuanto sucede en el mundo por medio de un pequeño diario.

El movimiento del barco apenas se nota; es tan suave su marcha, que a los que nos encontramos en el lujoso salón fumador, que por su ornamentación más se parece al salón de tertulia de un gran hotel cosmopolita que al de un buque, nos hace olvidar el lugar donde nos encontramos si no fuera porque, a través de las artísticas vidrieras multicolores, se divisa la perspectiva del mar.

Otros pasajeros, más nostálgicos o soñadores, toman posiciones en las cómodas hamacas de junco esmaltado, colocadas estratégicamente en la primera cubierta para poder admirar estas puestas de sol que nos hacen ensimismar en una calma tan dulce, tan acariciadora, que, remontándonos en pos de una misteriosa y divina melancolía, nos conduce a los más fantásticos éxtasis.

Por las cubiertas y pasillos, los mayordomos dan varios golpes sobre un gnon, es la señal para la comida; el lujoso comedor, decorado con un severo estilo Imperio; sus múltiples mesitas, delicadamente adornadas e iluminadas por sinnúmero de lamparitas eléctricas, difunden por todas partes sus luces tenuemente y el pasaje acude presuroso a la llamada ocupando las mesas en medio de una extraordinaria animación.

Prosigue el deseo en estas construcciones navales de hacernos olvidar el mar; misteriosamente, sin saber de donde vienen, se esparcen por el salón unas estridentes notas musicales, ¡es el jazz

PATENTES MARCAS
ROEBY CIA
MADRID-Moreto 8
BARCELONA-Alta de S. Pedro 4
BILBAO-Autonomía 8
ESPECIALIDAD EN
REGISTROS EXTRANJEROS

del Savoy!, dice un camarero; el radio de servicio manipula en un sobervio mueble de estilo y ansiosamente nos acercamos; es un notable aparato de radiotelefonía lo que encierra el mueble y en su interior lucen seis pequeñas lamparitas a modo de luciérnagas; el amable oficial nos indica estar sintonizando el aparato para recibir las emisiones de la orquesta londinense para amenizar la comida.

En el puente siempre hay algún oficial cual fiel centinela de la nave; la noche es tan oscura como irrespirable; ni el menor soplo de aire, ni la más ligera brisa orea el ambiente.

El oficial de servicio pone en conocimiento del capitán que se acentua una borrasca de las muy corrientes en aquellas latitudes y que son como para probar, tanto las condiciones marineras de barco, como la pericia de su capitán.

Este acude a su puesto y, acostumbrado a navegar por aquellas aguas en su larga vida de viejo marino, presente en aquella calma el anuncio de una próxima borrasca y, temiendo al temporal, da las disposiciones para que la tripulación ejecute los preparativos necesarios a poner el buque en condiciones de resistirle.

Pero el temporal, lejos de amainar, se acentua, el oleaje se va haciendo por momentos más violento, las olas empiezan a barrer las cubiertas, arrastrando todo cuanto en ellas se encuentra, y las montañas de agua, cada vez más gigantes, trabajan, abatiéndola furiosamente, la obra muerta del barco; pero el viejo capitán del «Hispania» dirige éste hábilmente, y haciendo que en la loca carrera a que le obliga ir el temporal, su nave sigue fielmente los movimientos, ya cuando se encuentra como si subiera a una cumbre, ya como si descendiera al profundo abismo.

Y estos dos hombres, sobre toda la tripulación, con el estoicismo innato en la raza, cumplen heroicamente con su deber: el radio lanzando insistentemente al espacio la onda portadora de la trágica llamada de auxilio, y el viejo capitán, aferrado a la baranda del puente, clavando su mirada de águila en la negrura del infinito en busca del auxilio que no llega.

S.

Marzo 925.

Nueva estación de Radiodifusión en Tokio

Ha sido instalada una potente trasmisora en la capital del Japón, con lo que la demanda de aparatos telefónicos es grande, sobre todo aparatos de construcción inglesa.

Una buena estación de onda corta

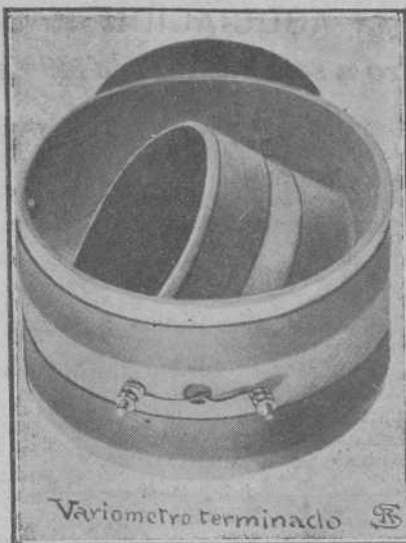
La estación K. F. K. X. de la Westinghouse, situada en Hastings (Nebraska, Estados Unidos), trabaja con onda de 56 metros, habiendo sido oída en Cuba y la Argentina con igual intensidad a la K. D. K. A., pero en mejor modulación.

Sección de preguntas

D. F. Arques.—Barcelona.

Pregunta. Desearía me dieran un esquema para formarme idea de la construcción del variómetro a que se refiere el artículo «Receptor de galena con variómetro», publicado en el número 24.

Respuesta. El grabado adjunto, es el del variómetro que usted desea.



Variómetro terminado

D. A. Escriba.—Palencia.

Pregunta si con un aparato de galena Tesla, podría oír las emisiones de la Radio Ibérica.

Respuesta. Con un aparato de galena no es posible oír a más de 50 kilómetros de distancia, por lo menos prácticamente.

D. L. Santaliestra.—Valencia.

Pregunta de que forma amplificaría su aparato de una lámpara, para recibir las estaciones inglesas.

Respuesta. Puede añadir una lámpara en alta frecuencia, que es el montaje indicado cuando se desea distancia.

D. N. Escudero.—Madrid.

Pregunta sobre un circuito Reinatz de fácil construcción y gran alcance a ser posible de pocas lámparas.

Respuesta. En el número 21 se publicó un circuito Reinatz, de sencilla construcción y largo alcance, con el que su autor ha conseguido un buen rendimiento.

Acontecimientos de radio en París

Durante el pasado mes las transmisiones de radiodifusión de la Torre Eiffel han sido mejoradas en calidad y, según opiniones expresadas por los radioescuchas parisinos, son, sin duda alguna, las mejores dadas en Francia.

La potencia ha sido aumentada para el concierto diario en seis kilovatios, permitiendo de este modo que la estación sea oída en la mayor parte del continente.

Se han tomado medidas para aumentar la fuerza a 15 kilovatios, pensando que esto ha de ser necesario.

Todos los viernes, desde las 20,30 a las 21,30 G. M. T., la Torre Eiffel retransmitirá el concierto de la Escuela Superior de Correos y Telégrafos a 2.650 metros.

No se han hecho variaciones en las horas de transmisión.

En varias ocasiones, la S. F. R. (Radio Paris) ha retransmitido conciertos de 2 L. O. vía Chelmsford, con gran contento de los radioescuchas franceses. Sin embargo, en las inmediaciones de la capital de Francia causó interferencias considerables la estación de Dutch Scheveningen (PCH.), siendo la víctima principal el concierto de las 21-GMT. Hay rumores que si continúa esta interferencia, inducirá a Radio Paris a cambiar su longitud de onda en fecha próxima, noticia que interesará grandemente a los radioescuchas ingleses. Según las noticias recibidas, la nueva longitud de onda escogida es de 1.125 metros. Si resultase cierta sería una elección desgraciada, y es más que probable que la elección sería, por muchas razones, inutilizada por las varias estaciones que que trabajan con 1.000 metros, poco más o menos.

De cualquier modo se considera necesario un cambio y se espera que se adopte una longitud de onda que nos permita oír los conciertos de París sin interferencias de la poderosa estación B. B. C.

TELEFONO "SEIBT"

CUPON PARA EL CONCURSO

Entre los trabajos remitidos al Concurso organizado por la Revista "Radio" y la Oficina Internacional de Radioelectricidad y publicado a juicio de la Comisión técnica, entre los de mérito, entiendo que el que lleva por lema

merece ser premiado.



Radio Programas

Emisiones de la ASOCIACION RADIO ESPAÑOLA

De cuatro a seis de la tarde (490 metros).

DOMINGO 24

Concierto de violín y piano por las señoritas Supercill y Herrera.

1.º (Melodía), Fauré; 2.º «Humoeske», Dvork; 3.º «Poema Esloveno», Lederer; 4.º «Leyenda», Wienicarskiff.

Bailables por el quinteto de la estación.

LUNES 25

«Marie Brizard», Alonso.
«La Canción del Olvido» (fantasía), Serrano.

La señorita Flores tocará en el violoncello acompañada al piano por la señorita Herro: 1.º (Serenata), Schubert; 2.º «Reverie», Schumann; 3.º «El Cisne», Saint Saens.

Jota del «Dúo de la Africana», Caballero.
Vals de «La Traviata», Verdi.
«La Bejarana», Alonso.

MARTES 26

Paris-Madrid.

«Invocación» (tango argentino), J. Sentis.

«Don Quintín el Amargao», viola y piano, por la señorita Sánchez Pérez.

«Aires Andaluces».
«Bohemios» (selección), Luna.
«Benamor» (marcha).

MIÉRCOLES 27

«La Pavana de Luz-Henna», S. Miguel. (Danza), Granados.
(Sonata) Mozart número 7, (A. Allegro), (B. Andante), (C. Rondó).

«Carta de Manon», Gillet.
«Serenada Andaluza», Salabert.
«Aubade Sentimental», Gaune.

JUEVES 28

«Arriba Maño», Rubio.
«Don Quintín el Amargao».
«El Brujo», Keppet-Lais.
Piano solo: «Bercense», Chopin, (Vals de Duran), (Polonesa).
«Achaes», Pacheco, «Tango Meloso», idem.
«Carmeleta» (fantasía).

VIERNES 29

«Farandole des Papillons», (vals) romántico.
«Perfumes de invierno», Berger.
(Trio-serenata) Schubert, «momento musical», idem:

«Canción triste», Tschaiikowky.
«Sansón y Dalila», Alder.
«Danza Siberiana», Giles.

SABADO 30

«El año pasado por agua», Chueca y Valverde.

«La linda Tapada», Alonso.
«Madame Pompadour».
«La leyenda del beso», Soutullo y Vert.
«Tango argentino», Sentis.
«La Bayadera», (vals).
«La Verbena de la Paloma», (fantasía) Bretón.

Pruebe su receptor con lámparas "CASTILLA" y observará que tiene un gran aparato.

RADIO-CLUB SEVILLANO

(E. A. J. 5.) Onda 325 metros

Programa de los radioconciertos del 24 al 30 de mayo

DOMINGO 24 DE MAYO

A las nueve de la noche: Lecturas para niños. Por el violoncellista señor Romero y pianista señor Pantión; «Berceuse» Schumann. Por el violinista señor Infantes, acompañado al piano por el señor Pantión. (Canción Luis XIII) Couperin Kreisler. Por el Sexteto Radio: «Bohemios» (selección); A. Vives. Por el violinista señor Infantes, acompañado al piano por el señor Pantión. (Serenata); G. Pierné. Por el violoncellista señor Romero, acompañado por el señor Pantión; «Aria» Bach. Boletín meteorológico. Concierto por el quinteto Radio. «El agua del Manzanares» E. Barrera. «Granada» J. Albéniz. «Canción poética» Worsley. «Manón» (selección); Masenett. «Went-Away» Handmand. «Pingo mio» (tango); Jovés. «Marie Brizard» (pasodoble); Alonso.

LUNES 25 DE MAYO

A las nueve de la noche: Cotizaciones de Bolsa y mercados. Concierto por el Trio Hispalense: «Ma Blondeime» Volpati, Primer tiempo de la «Suite Española» Mowskowsky. Por el quinteto Radio: «El Rey que rabió» (selección); Chapi. «Vals triste» Berger. «La Maga del baile» M. Romero. Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo.

po. La gentil cancionista Carmelita Caballero, radiará los siguientes números de su escogido repertorio. «Rosario la Granaina, Giralda, Cruz de Mayo, Maestra Cañiz, Venta de Eritaña». Concierto por el quinteto Radio: «Garin» (sardana); Bretón. «Maruxa» (intermedio); Vives. «Fantasía española», Costa. «Mal de amor» (tango); Senti. «Pericón de Tandil», Fabrè. «Sentimiento Andalúz» (pasodoble); Fusté.

MARTES 26 DE MAYO

A las nueve de la noche: Cotizaciones de Bolsa y mercados. Por el Trio Hispalense: «Peer Gynt», Grieg. «Amanecer y Danza anitra», Grieg. Por el quinteto Radio: «La Dolores» (selección); T. Bretón. Por el violinista señor Infantes, acompañado al piano por el señor Pantión. «Danza» C. Debussy. Por el quinteto Radio: «Sevilla» Albéniz. «Phi-Phi» (selección); Christine. Charla sobre asuntos de interés para Sevilla; por el culto periodista redactor de «El Noticiero Sevillano» señor don Antonio Márquez. Coletín de noticias. Boletín Meteorológico y pronóstico del tiempo. A las diez y media, música de bailes por el sexteto de la Estación.

MIÉRCOLES 27 DE MAYO

A las nueve de la noche: Cotizaciones de Bolsa y mercados. Por el pianista don Antonio Pantión. «Andante de la segunda sonata» Weber. Por el Trio Hispalense: «Polonesa» (opera 75); Schubert. Por el quinteto Radio: «Fausto» (selección); Gounod. «Los Kuakeros» (Vals); Rossi. «Momento musical» Schubert. Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. «Temas de actualidad» por el popular periodista don Agustín López Macías «Galerín». Por el quinteto Radio. «Danza Húngara, número 4» Brahms. Por el Cuarteto Mozart de instrumentos de arco. «Polaca y minuetto» Beethoven. Por el quinteto Radio: «La Viejecita» (selección); Caballero. «Filleto» (gavota); Isaura. «Tango Meloso» Pacheco. «Kurdistan» A. Pamión.

JUEVES DIA 28

A las nueve de la noche: Cotizaciones de Bolsa y mercados. Concierto por el Trio Hispalense. «Pavana capricho», Albéniz. «Amor de Colombina», Montey. «Las golondrinas» (pantomima), Uzandizaga. «Mascotita» (tango), Almeyda. «El amor brujo» (danza de fuego), M. Falla. Charla sobre Cosas vistas, oídas o imaginadas, por el ilustre literato señor don José Andrés Vázquez. Boletín de noticias. Bo-

letín meteorológico. Concierto por el quinteto Radio. «Chrysanthem», morsley «La Verbena de la Paloma», Bretón. «Barrabás», Almeyda. «Excitación», Leary. «El Teniente Florisel» (fado), Penella. «Los Banderilleros» (pasodoble); Volpati.

VIERNES 29

A las nueve de la noche: Cotizaciones de Bolsa y mercados. Por el Trio Hispalense: «Serenata Árabe», Tárrega. Por el cuarteto Mozart de instrumentos de arco: «Minuetto y Final», Mozart. Por el quinteto Radio: «La Reina Mora» (selección); Serrano. «My Isle»,

Blaufuss. Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. Números de corne inglés y de oboe, por el notable profesor señor Fajardo. Por el trio Hispalense: «Schottis Español», Usandizaga. Por el violoncellista señor Romero, acompañado al piano por el señor Pantión. Por el quinteto Radio: «Tabaguino», Godoy. «Aida» (selección), Verdi. «Gentillesse» (vals), Worsley. «El Puñao de Rosas» (pasodoble), Chapi.

SABADO 30

A las nueve de la noche: Crónica de actualidad. Concierto por el trio Hispalense, «El

Príncipe Igor», Borodine. «Poeta y Aldeano» (sinfonía); Suppé, Por el violinista señor Infantes, acompañado al piano por el señor Pantión. «Priere et Berceuse», Sarasate. Por el violoncellista señor Romero, acompañado al piano por el señor Pantión. «Reverie», Schumann. Por el quinteto Radio: «Serenata española, Albéniz. El culto doctor en medicina, don José María Romero Martínez, disertará sobre «Divulgaciones sobre la Insulina». Boletín de noticias. Boletín meteorológico y pronóstico del tiempo. A las diez y media: Música de bailables por el Sexteto de la Estación.

Radio Club de Vizcaya (Bilbao)

(Onda 415 metros) Horas de 7 a 9 y media noche.

Semana del 24 al 30 de mayo.

DOMINGO, 24

Primera parte. Santo del día. Chistes y cuentos. Notas de sociedad. Información financiera, por el Sr. Olascoaga. «Dauder» (pasodoble), Lope, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Conferencia sobre moral, por el P. Vilarino, S. J. «Por España», (poutpurri), Goñi, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas.

Segunda parte. A las ocho: Señales horarias. Conferencia sobre agricultura, por el señor Orueta. «Grave» (para violoncello), Corelli, por el solista Sr. Arnillas; «La mazorca roja» (fantasía), Serrano, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Un número de canto, por el baritono Sr. Santolaria. «Seducción», Ganne, por la orquesta de la Estación. Lectura de escogidos trozos literarios, por D. Dioscorides Blanco.

Tercera parte. A las ocho y cincuenta: «Justi be held your arms» (fox), Fisher y Tinberin, por la orquesta de la Estación. Un número de canto a cargo del tenor Sr. Larrañaga. «La española» (tango), J. Denón; «Caxo Filipo» (schotis), Lushe Hendi; «Radio-Carlton» (fox), Bpursin, por la orquesta de la Estación.

LUNES, 25

Primera parte. Santo del día. Chistes y cuentos. Notas de sociedad. Información financiera, por el Sr. Olascoaga. «King Carnaval» (marcha), Rosey, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Conferencia taurina por el Sr. Albéniz. «Mireillo» (fantasía), Gounod, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Un número de canto a cargo de la soprano Srta. Hernando.

Segunda parte. A las ocho: Señales horarias. «Saturno» (pericón), R. Galobart, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Conferencia sobre geografía del país Vasco, por el Sr. Iriarte. «El príncipe bohemio» (fantasía), Millán, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. «I'm forever blowing bubbles» (vals), Kenbrever, por la orquesta de la Estación. Información deportiva, por el Sr. Pina (hijo). «El club de los Tenorios» (jota), por el tenor Sr. Alonso. «Zingaresca», V. Monti, por la orquesta de la Estación.

Tercera parte. A las ocho y cincuenta: Precios del mercado de Abastos y Matadero. «Belengo Portalian» (zortzico), Ercilla, por el tenor Sr. Alonso. «Alabama Blackscap» (fox), R. Ingaham, por la orquesta de la Estación. Información extranjera. When shoot Samitier» (one step), O. Manzar; «Radio-Carlton» (fox), por la orquesta de la Estación.

MARTES 26

Primera parte. Santo del día. Chistes y cuentos. Notas de sociedad. Información financiera, por el Sr. Olascoaga. «Marche boemienne», por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Conferencia sobre «Previsión y Ahorro», por D. Nivardo Pina. «El diablo en el molino» (obertura), Gevaert, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas; «Cavalleria rusticana», Mascagni, por la soprano Srta. Elgue, acompañada al piano por la Srta. Celia Artagoitia.

Segunda parte. A las ocho, señales horarias. «Salomé» (intermezzo), Lorraine, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. «El Cristo de Lezo», Arrate, por la soprano señorita Elguea, acompañada al piano por la señorita Celia Artagoitia; «La Marsellesa» (fantasía), Caballero, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas; «Mr. Gallaguer and Mr. Shean» (fox), Gallaguer y Shean, por la orquesta de la estación. Conferencia para señoras, por la Srta. María Rosa Urraca. «Allá abajo en el valle» (canto asturiano), por el tenor señor Martín. Información deportiva, por el señor Pina (hijo). «Cortege oriental», Ganne, por la orquesta de la estación.

Tercera parte. A las ocho y cincuenta: Información extranjera. Sonata de Bach, para oboe, por el profesor Sr. Dchart. «Cabecita loca» (tango), Delfino, por la orquesta de la estación. Precios del mercado de Abastos y Matadero. Concierto de guitarra, por el concertista Sr. Ojembarrena. «Pericón del Chaco» Valls, por la orquesta de la estación; «Radio-Carlton» (fox), Boursin, por la orquesta de la estación.

MIERCOLES 27

Primera parte. Santo del día. Chistes y cuentos. Notas de sociedad. Información financiera, por el Sr. Olascoaga. «Vito» (pasodoble), Lope, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Conferencia sobre «Higiene y Sanidad», por el Dr. Revilla. «Un ballo in maschera» (fantasía), Verdi, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas.

Segunda parte. Señales horarias, a las ocho Diálogos de López Silva, por un aficionado. «The ceons patral», Lotter, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Un número de canto, a cargo de la soprano Srta. Hernando. «La princesita de ensueño» (fantasía), Amensbar, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Romance «Sans paroles», para violoncello, G. Fauré, por el solista Sr. Arnillas.

Tercera parte. A las ocho y cincuenta, «Mahia», Testi, por el baritono Sr. Alcorta. Información deportiva, por el Sr. Pina (hijo).

«Chanton Piperrri» (duo), Zapirain, por el tenor Sr. Iturrizar y el baritono Sr. Alcorta. «Ten vill the sun ahine» (fox), Davis y Silver, por la orquesta de la estación. Precios del mercado de Abastos y Matadero. «Kises and flowers» (vals), Worsley, por la orquesta de la estación. Información extranjera. «L'alliance one step», Rodoll, por la orquesta de la estación. «Radio-Carlton» (fox), Boursin, por la orquesta de la estación.

JUEVES, 28

Primera parte. De siete a ocho: Sesión infantil. «Gallito chico» (pasodoble), San Miguel, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Información financiera por el señor Olascoaga. «El asombro de Damasco» (fantasía), P. Luna, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Cuentos vascos, por Martintchu Perugorria.

Segunda parte. A las ocho: Señales horarias. Dos danzas noruegas, Grieg, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Un número de canto a cargo del baritono Sr. Santolaria. «La noche de Valpurgis» (bailables), Gounod, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Información deportiva por el señor Pina (hijo). «I am sitting pretty» (fox), Davis; por la orquesta de la Estación. «Lakme», Leo Delibes, por la soprano Srta. Fariña.

Tercera parte. A las ocho y cincuenta. «L'Arlesienne» (minuetto), Bizet, por la orquesta de la Estación. Información extranjera. «Tus caricias» (tango), Marcuzzi, por la orquesta de la Estación. «Os teus Ollos» (melodía gallega), Chanó, por la soprano Srta. Fariña. «Gratitud» (schotis), M del G. Guerterfiy; «Radio-Carlton» (fox), Boursin, por la orquesta de la Estación.

VIERNES, 29

Primera parte. A las ocho y cincuenta: Santos del día. Chistes y cuentos. Notas de sociedad. Información financiera por el señor Olascoaga. «Alagazan» (marcha), Holzmann, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Lectura de una comedia, por aficionados de la Biblioteca de Buenas Lecturas. «Don Juan» (fantasía), Mozart, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas.

Segunda parte: A las ocho: Señales horarias. «Tosca», Puccini, por la soprano señorita Elguea. «Dans le Sud», Mydlet n, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Ave-maria, Suárez, por la soprano Srta. Elguea. «La tempestad» (fantasía), Chapi, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Conferencia sinhilística, por el ingeniero de Telé-

grafos D. José Barona. «Antoine» (fox), Walsien, por la orquesta de la Estación. Canciones argentinas, por el tenor Sr. Alonso.

Tercera parte. A las ocho y cincuenta: «Troisieme canzonetta», A. d'Ambrosio, por la orquesta de la Estación. Conferencia deportiva, por el Sr. Pina (hijo). «Maitia» (tango), Zubelguieros, por la orquesta de la estación. «Celesta Aida», Verdi, por el tenor señor Alonso. Información extranjera. «Evian» (one step), Clichy; «Radio-Carlton» (fox) Boursin, por la orquesta de la Estación.

SABADO 30

Primera parte. Santos del día. Chistes y cuentos. Notas de sociedad. Información financiera, por el Sr. Olascoaga. «A la arena» (pasodoble), Espino, por la orquesta que dirige

el maestro Arnillas. «Las calles de Bilbao», conferencia, por D. Pedro Mourlane Michelena. «Fatinitza» (fantasía), Suppe, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas.

Segunda parte, a las ocho, señales horarias, Conferencia teatral, por el Sr. Escartun. «Notte Nostalgica» (serenata), Toselli, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. «Iris», Mascagni, por el tenor Sr. Martin. «La guardia amarilla» (fantasía), Gimenez, por la orquesta que dirige el maestro Arnillas. Un número de canto a cargo del tenor Sr. Martin. «Till we meet again» (vals), Whiting, por la orquesta de la estación. Conferencia cinematográfica, por el Sr. Olascoaga. La soprano señorita Fariña interpretará dos números de canto. «Coeur leger», Gillet, por la orquesta de la estación.

Tercera parte. Información deportiva, por el Sr. Pina (hijo). «Escursionismo», conferencia, por D. Sabino Vinio. «Amigo... dejama sólo» (tango), Betoré, por la orquesta de la estación. Información extranjera. «Song lost mamma» (fox), Woods, por la orquesta de la estación. «Radio-Carlton» (fox), Boursin, por la orquesta de la estación.

La lámpara "Castilla" TA-0 "Mi-ni-ergo" de debil consumo, se vende al público en 18 ptas. y la TA-1 en 12 ptas.

TELEFONO "SEIBT",

PARIS

Emisiones del "Petit Parisien",

(Onda 345 metros)

SABADO, 23 DE MAYO

A las nueve y cuarto: Concierto, música de baile, por la orquesta-jazz del «Petit Parisien»:

«La buena aventura», Gasc; «Rose of the Rio Grande», Waren; «Night of romance», Nicholls; «Celosa», Joves; «Swingin down the lane», Jones; «Música quiero ser», Padilla; «Charley my boy», Kahn; «Stumbling», Confrey; «June brought the roses», Openshaw; «Aragón», Sentis; «Sahara», Nicholls; «Tampa bay», Gideon; «La Patotera», Joves; «It had to be you», Jones; «Why Oid I kiss that girl», King; «Wonderful one», Witeman; «Florida», Petillo; «Amapu», Gideon; «You Know you belong to somebody else», West; «Mientras se flirta», Speranza Camusat.

DOMINGO, 24 DE MAYO

A las nueve y cuarto: Concierto: «Ruy Blas» (obertura), Mendelssohn; «La fiesta» (vals), Ritter; «Siciliana» (violín), Halphen; «Sansón y Dalila» (selección), Saint-Saens; «Elegia en re mayor», Tchaikowsky; Allegretto del concierto (violoncello), Saint-Saens; «Petite suite», Henri Busser; «Canción de cuna», Schumann; Andante de la «Sinfonía española» (violín), Lalo; «El extranjero errante», Schubert; «Verónica», Messager.

MARTES, 26 DE MAYO

A las nueve y cuarto: Concierto: Obertura de «Patria», Bizet; «Orden del Emperador» (vals), Clérice; «Adagio y alle-

gretto» (violín), Corelli; «La Bohème» (selección), Puccini; «Menuet de Solange», Salvayre; «La Source», (violoncello), Dairdoff; «Una noche en Tanger» Lacôme; «Nocturno en si bemol» Chopin; «Berceuse» (violín), Chansarel; «La fonda», Schumann; «Baile provincial», Francis Casadesus.

JUEVES, 28 DE MAYO

A las nueve y cuarto: Concierto: «Prometea» (obertura), Beethoven; «Rosas de Otoño» (vals), Arezzo; final de la sonata (violín y piano), César Frank; «El malabarista de Nuestra Señora», Massenet; «A la orilla del Danubio», André Worniser; «Adagio» (violoncello), Schumann; «Barcarola», Schüebert; «Romanza en la mayor» (violín), Reynaldo Han.

Estación de Correos y Telégrafos.-PARIS

(458 metros).

SABADO 23

A las ocho y media: Crónica musical por M. E. Royer.

A las nueve: Salón de el Trocadero radio difusión, de la velada solemne organizada por la Sociedad de las «Medallas Militares», bajo la presidencia del señor Presidente de la República. Discursos del señor Mariscal Foch y del señor Ministro de la Guerra. Audición musical por la Guardia Republicana, con el concurso de varios artistas de la Opera y de la Opera Cómica. Emisiones de señales Morse, para el estudio de los fenómenos de desvanecimiento de señales radioeléctricas.

DOMINGO 24

A las tres de la tarde: Radiodifusión de la ceremonia de la inauguración de la estatua erigida a los condecorados militares, en los jardines del Hotel de los Invalidos, en presencia del señor Presidente de la República y de los miembros del Gobierno.

A las nueve: Radio concierto con el concurso de la señorita Mireille Renoull, pianista, laureada del conservatorio, orquesta con (30 profesores).

LUNES 25

A las ocho y media: Crónica científica: «La Tierra y la Luna», por el señor Georges Morice, miembro de la Sociedad Astronómica de Francia.

A las ocho y cuarenta y cinco: Las martas y cibelinas, por el señor Jacques Neubaner.

A las nueve: Radio concierto con el concurso de prestigiosos artistas bajo la dirección del señor Cramhbay.

MARTES 26

A las ocho: Curso de inglés para debutantes, curso de perfeccionamiento del idioma inglés, curso de literatura inglesa.

A las nueve: Radió difusión de la velada ejecutada por l'Heroique, coros de mutilados, de la guerra, bajo la dirección del señor Maxime Thomas... secretario perpetuo de la sala de Conciertos del Conservatorio.

MIERCOLES 27

A las ocho: Curso de stenografía por el señor Blane profesor del Instituto Stenográfico de Francia.

A las ocho y cuarenta: Conversaciones: «Las principales estaciones termales de los Vosgos», por el doctor Laugenhagen ex interno de los hospitales de París.

A las nueve: Radio concierto del salón de fiestas de la Exposición Internacional de Artes Decorativas.

JUEVES 28

A las ocho: La hora de los niños bajo la dirección del señor Gastón Lemonier, presidente de la Educación al aire libre.

A las ocho y media: Curso de Esperanto por el señor Cart profesor de la Escuela de Ciencias Políticas. Crónica del cinematógrafo por el Hazle.

A las nueve: Representación de teatro moderno por la Compañía Alec, Barthus señoritas Lucienne Mignon, Odette Dalmout, Fernande Lorival y señores Mario Robert, Marcel Roma, Louis Charcoun, L. de Brazé, Georges Schallor y Alec Barthus.

VIERNES 29

A las ocho y media: Crónica teatral por el señor Glaser.

A las nueve: Radiodifusión de la velada organizada en el salón Mustel.

AVENIDA PI Y MARGALL, 7
Y SALUD, 9

E A S O M A D R I D

La primera Casa en la confección e instalación de ANTENAS de todas clases.

Relación de algunas instaladas por esta Casa:

Palacio Real de Madrid.
Condesa de Güell.
Conde de la Patilla.
Marqués de San Feliz
Marqués de Falces.
Conde de Vilana.
Marqués de Cortina.
Duque de Maqueta.
Vizconde de Villandrado.
Conde de Campillo.
Duque de Arión.
Don Antonio G. Echarte.
Don Arturo Pérez Camarero.
Don Gonzalo Aguirre.
Señora de Lyne.
Brigada Gravimétrica (Observa-
torio Astronómico).

Mr. Charles Brooking.
Don Enrique Schneider.
Don Julio Delgado Cea.
Don Waldimiro Guerrero.
CENTRAL OFFICE T. S. H. ARA
Don Enrique Schoeclid.
Don Arturo Bernard.
Don Emilio Fernández.
Señores Martínez Hermanos.
Don Leo Casas (Tele-Audión.)
Don Julio Barrena.
Don Luis Fernández Riego.
Don Ricardo Burillo
ONNIUN IBERICO INDUS-
TRIAL S. A.
CHEVROLET (Automóviles)
Don Antonio Ochoa.

Doctor Barrado Herrero.
Don Ricardo Navarro.
Don Santiago Junquera.
Don José Manfilla.
D. Eufrasio Herrero.
Casa Tournier.
Don José de la Bárcena.
Don Sebastián Battaner.
Don M. Fernández García.
Don Luis Mejías.
Don Pedro Nieto.
Don Joaquín Giménez.
Don Antonio Zarco.
CASA MARCIANO.
Señora de Sauri.
Don Claudio Rodríguez Perrero.
Don José María Iñiguez.

Don Vicente de la Vega.
Don E. Catalá.
Don José Luis Gómez Navarro.
Don José María de la Peña.
Don Victor de la Rosa.
Don Joaquín Salvadores.
Don M. Ferdez Tiedra.
Don Manuel Ferrer.
Señor Ordoñez.
CASA MINERVA.
General Iñiguez.
Don Federico Alonso.
Señor Melgarejo.
Señor Balcazar.
Señora de Marroduin.
Don José Barquín.
Señora de Toledo.

Receptores E A S O , de galena, súpergalena y de 1, 2 y 3 válvulas, absolutamente garantizados.

Accesorios a precios sin competencia, como lo demuestra la numerosa clientela adquirida en Madrid y provincias en el breve tiempo que llevamos en el ramo de Radio.

Salón permanente de exposiciones y demostraciones. - Centro de reunión de los radioistas.



ALTA-VOCES =

= Y CASCOS

SEIBT

Al por mayor

|||||

Oficina Internacional de radioelectricidad:

MADRID.- Apartado 12.304

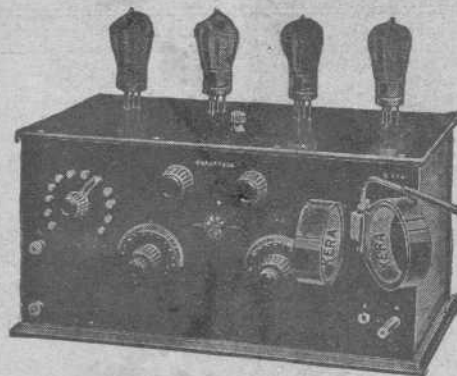
RECEPTORES KERA



Chamberg Gran Premio

MEDALLA DE ORO

MEDALLA DE PLATA



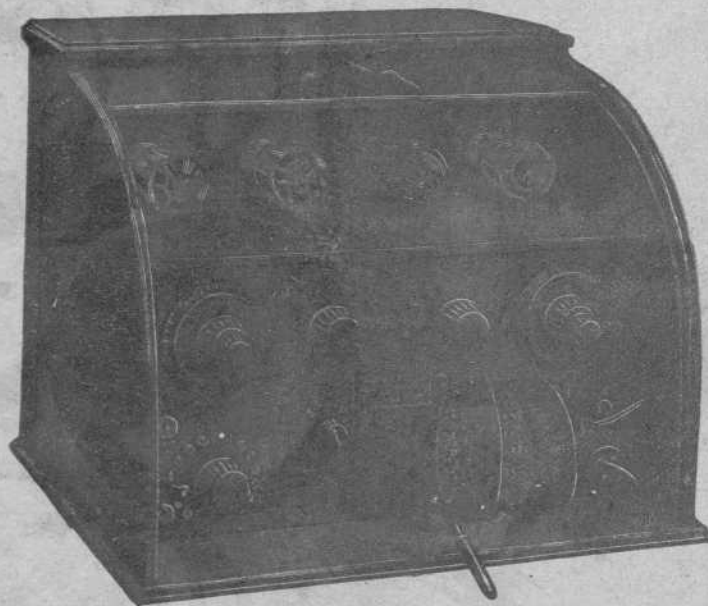
Concurso Lépine

MEDALLA DE ORO

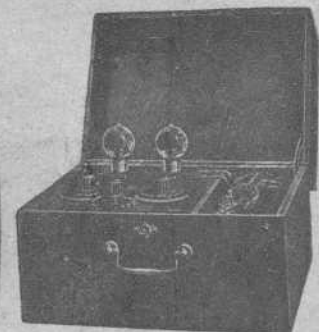
D 334 - 920 francos



D 323 - 600 francos



CR 334 - 1.150 francos



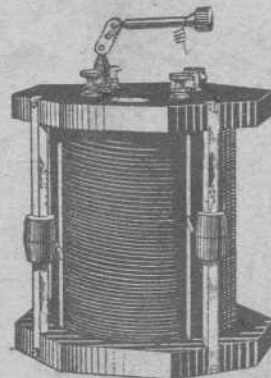
M 212-con pilas, alta-voz y casco 1.035 francos

Marcel Brodin

Ingeniero E. S. E.

6 Rue Fanny CLICHY (Seine)

FRANCE



AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA:

DIRECTOR

Charles Roos

Madrid, Carretas, 39, 2.º dcha.

Para Principiantes el famoso "EXITO,, 34 francos