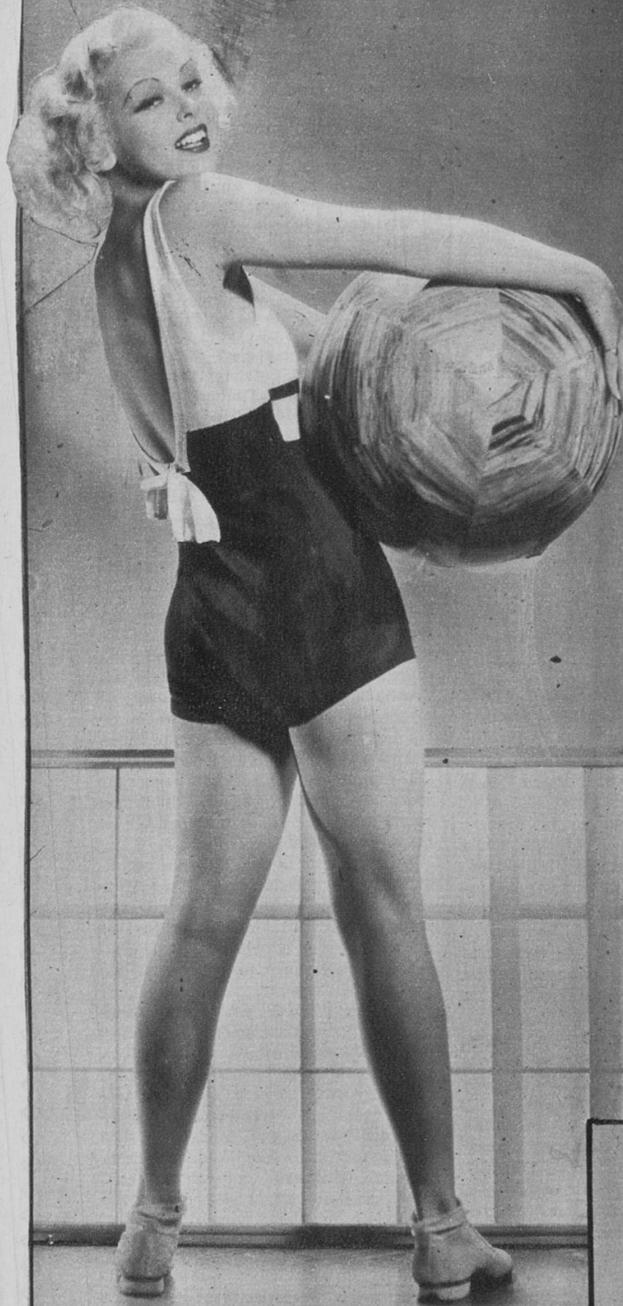
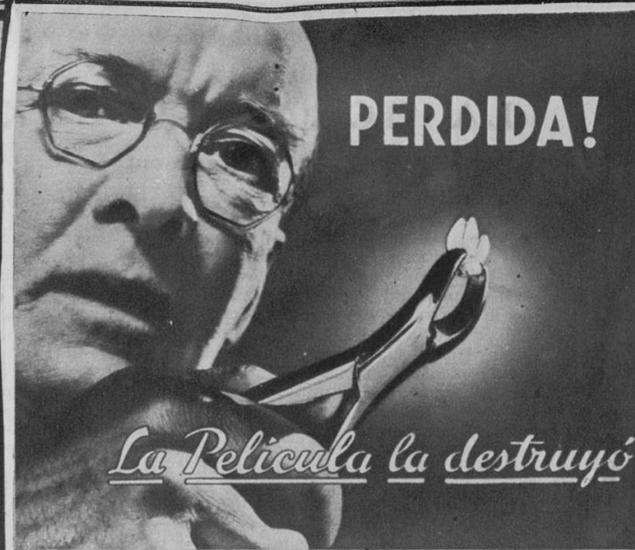


TOBY WING



Bellísima girl de la Paramount, quiere conservar la línea. Vedla en uno de sus ejercicios favoritos



La Película la destruyó

"Cómo puedo combatir la película y salvar mis dientes?"

La película está siempre presente — en cada boca — en cada diente — siempre acumulándose. Algunas veces es invisible — a menudo forma una máscara fea y amarillenta.

La película produce la caries

La caries es el perjuicio más importante producido por la película. Esta contiene pequeños gérmenes de forma alargada que producen fermentaciones ácidas. El ácido destruye el esmalte lo mismo que otros ácidos agujerean la madera o el paño. El ácido penetra lentamente. Llego finalmente al nervio... el canal de la raíz se infecta... y si no se cura a tiempo, los resultados pueden ser trágicos.

Qué puedo hacer para combatir la caries?

Para combatir la caries use Pepsodent en lugar de pastas dentífricas corrientes. Por qué? Porque el Pepsodent contiene un agente especial para eliminar la película.

Este material para eliminar la película contenido en el Pepsodent, es uno de los recientes descubrimientos más importantes. Su facilidad en eliminar por completo la película es extraordinaria! Su notable distinción de ser dos veces más blando que los demás dentífricos utilizados en general lo ha popularizado.

Use Pepsodent dos veces al día y visite a su dentista por lo menos dos veces al año.

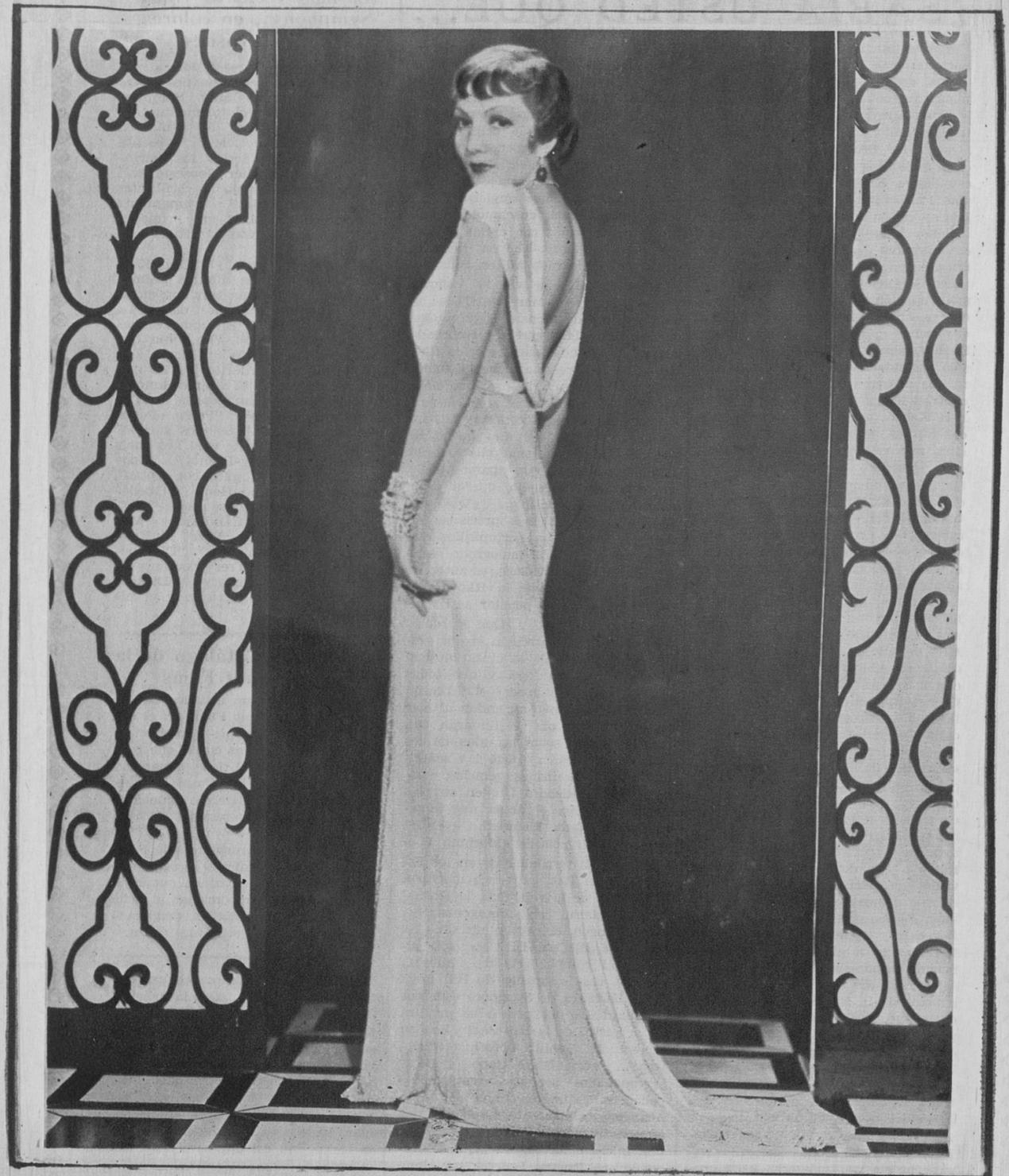
Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A, Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correo para cubrir los gastos de envío.

Pepsodent -La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 4176



Richard Arlen, de la Paramount

DE



CLAUDETTE COLBERT

La bellísima y excelente actriz de la Paramount, a quien veremos próximamente interpretando los papeles principales de «Rein el amor» y «El Signo de la Cruz»



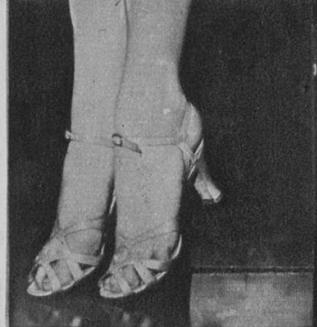
Ronald Colman y Elissa Landi, los dos aplaudidos artistas de los Artistas Asociados, en una escena del film «La máscara del otro»



Marlene Dietrich, en una escena de «El cantar de los cantares», que es, por ahora, la última cinta que dicha artista ha filmado para la Paramount



Florine Mc. Kinney, bellísima actriz, que acaba de firmar un contrato con la M. G. M.



Maurice Chevalier, el popular astro de la Paramount, sonríe, satisfecho, por el triunfo obtenido con «El soltero inocente»



Una lujosa victoria, tirada por dos caballos, para «Naná»

Al revivir la empírica elegancia del París de 1870 para «Naná», de Anna Sten, Samuel Goldwyn y sus colaboradores se encontraron ante el problema de encontrar una victoria para ser arrastrada por un tiro de caballos de raza, carruaje en el que la estrella rusa efectúa su primera aparición en el curso de la película. Hacía falta algo más que un sencillo carruaje, la más perfecta muestra del arte de un constructor de coches, arte que en 1870 estaba en pleno auge, pero que, por en 1933. No tuvieron más remedio que acudir a un constructor de modernas carrocerías para automóviles para que reconstituyese el carruaje basándose en las fotografías de la época.

Pequeños apuntes sobre artistas populares

Jack Holt ha interpretado 168 caracteres en 18 años. Aunque su deporte favorito es el polo, su nuevo contrato con la Columbia le prohíbe jugarlo y satisface su afición sirviendo de juez. Tiene dos hijos: Charles John Holt, Jr., de 15 años, y Elizabeth Marshall Holt, de 13. John Holt, antiguo Lor Juez Supremo de Inglaterra, fue uno de sus antepasados. Odia las ciudades y detesta las casas reducidas. Ha tenido el mismo sastrero por más de veinte años. Tiene una gran estancia en California con un rebaño de más de mil caballos. En «El Demoleedor», aparece por la primera vez con barba, caracterización que ha sido el orgullo del maquillista.

Genevieve Tobin fue una niña prodigio; su debut en las tablas lo hizo a la edad de dos años y medio. Su gran anhelo era llegar a ser cantante de ópera, y todavía lo es. Es una mujer de negocios y maneja productivamente una perrera donde cría terriers escoceses. Diseña y cose ella misma muchos de sus trajes. Aún es soltera. Toca el arpa, pero dice que su habilidad no le abriría las puertas del cielo. Desea vivir en la bella campiña inglesa. Regularmente hace papeles simpáticos; su primer papel antipático lo hace en «El Demoleedor» (Columbia), al lado de Jack Holt. Tiene una hermana, Vivian, también en el cine. Rehusa viajar en aeroplanos. Fuma de vez en cuando. Habla el francés perfectamente y está estudiando español. Pesa exactamente 50 kilos y tiene 1 metro 05 de estatura, ojos verdes y pelo rubio natural.

En las románticas islas de la Polinesia

Allá en los mares del Sur—escribe Al Sherman, en el diario neoyorquino «The Morning Telegraph»—donde los hombres son hombres y las mujeres unas Evas de oscura piel, la vida es una serie de románticas aventuras, plato favorito de esos hombres nórdicos que vagan por las islas tropicales con la cámara en la mano y la esperanza en el corazón. La mayoría de ellos espera, francamente, que los dioses les proporcionen la clase de material cinematográfico que hallarán en el film «Smarang», que se proyecta actualmente en el Tivoli.

Este film, dirigido por Ward Wing, basado en un manuscrito debido a la pluma de Lori Bara, hermana de Theda Bara, tiene bastante cantidad de aventuras y de interés sentimental para satisfacer al más exigente de los productores de Hollywood. Está bien fotografiada, interpretada con gran naturalidad y simplicidad por los actores indígenas y es la clase de espectáculo que gusta a los amigos del cine, quienes, deseados de algo que salga de lo corriente, lo hallan en las sombras que se agitan en el lienzo plateado.

El argumento es sencillo, describiendo el esfuerzo del héroe para conquistar a la heroína. El héroe va a la peligrosa pesca de las perlas y trae una enorme perla, garantía de su futura riqueza. El héroe y su amada embarrancan en una isla habitada por canibales, pero logran huir de allí.

Hay una lucha escalofriante con un tiburón, durante la cual a la heroína corre en auxilio de su amado héroe y otras aventuras demasiado numerosas para ser mencionadas. Una de las más emocionantes escenas del film nos muestra una lucha entre un indígena y una serpiente pitón y nos hace estremecer aquella en que la pitón se traga un pequeño animal.

Gary Cooper y Neil Hamilton en «Una tarde de domingo»

Neil Hamilton, que en tiempos del cine silencioso conquistó fama en las películas de la Paramount, comprueba que no mintió quien dijo que «uno vuelve siempre a sus primeros amores», al disponerse a figurar, en compañía de otro notable actor, Gary Cooper, en el film Paramount «Una tarde de domingo» («Onde Sunday Afternoon»).

Hamilton, se separó de la Paramount cuando empezó el cine parlante. Lo mismo que en el silencio, conquistó en éste gran renombre. Antes de la que ahora se dispone a interpretar, había hecho recientemente, para dicha editora, «La nave del terror».

Dubin y Harry Warren escribirán la música para «Moulin Rouge»

Al Dubin y Harry Warren, autores de las canciones y música de los mayores éxitos de esta temporada en América, se encargará de componer la música de «Moulin Rouge», primer film de Constanze Bennett como estrella de la Twentieth Century (Films Siglo XX), que distribuirá United Artists.

Nuevo productor de la Universal

Bert Kelly, antiguo asociado de la KBS (Kelly-Bischoff y Seal Studios), productor independiente luego y más tarde perteneciente a Artistas-Radio, acaba de unirse a la Universal, de Laemmle. Mr. Kelly se ha trasladado a los Estudios de esta Empresa, disponiéndose a comenzar su labor inmediatamente.

La nueva lista de la Universal incluye, pues, como productores: Stanley Bergerman, Bennie F. Zeidman, Bert Kelly, Ken Maynard, Sidney Algier; productores asociados: William Anthony Mac Guire, E. M. Asher, Sam Jacobson, Dale van Every, Edmund Grainger, Julius Berheim, Warren Doane y Henry Mac Rae. El hijo del presidente, Laemmle, es el encargado de la producción en general.

Claudette Colbert será la intérprete principal de «Luna de Tres Picos»

Claudette Colbert, la expresiva actriz, a la cual no había vuelto a ver el público en un film Paramount, desde «El Signo de la Cruz», donde cautivó a todos en el papel de Poppea, se dispone a dar comienzo a «Luna de Tres Picos» («Three Cornered Moon», interesantísima obra de ambiente moderno, en la cual le corresponderá el primer papel femenino. Sobresalientes compañeros del reparto de la Colbert serán Richard Arlen, Mary Boland y Lyda Roberti.

La película, que dirigirá Elliott Nugent, es la versión cinematográfica del drama de Gertrude Tönköy, taquígrafa neoyorquina, que se reveló con ese triunfo teatral como uno de los más sobresalientes valores de la nueva generación saxoamericana.

Tanto por la obra en sí como por el director y los actores, está producción de P. B. Schulberg, para la Paramount, promete ser una de las grandes atracciones del nutrido y selecto programa de esta editora.

William Wyler se traslada, en aeroplano, a Méjico

A fin de evacuar una consulta con Elmer Rice, que se halla pasando el verano en la capital de Méjico, el director de la Universal, William Wyler, ha sido enviado por Laemmle en aeroplano a dicha capital. Elmer Rice es el autor de «El defensor» (Counsellor at Law) y Mr. Wyler el director de dicha adaptación a la escena Universal. «El defensor» será proyectado en España en la temporada entrante, ya que hemos visto su título incluido en el programa de la Universal en la Península.

Actores de Laemmle

Lillian Miles.—Ingenua cantatriz de la Universal, en «¿Es esto amor?» sólo lleva joyas de indias.

La gentil y bellísima Gloria Stuart, que asume el papel femenino en «El hombre invisible», de la Universal, toma tantos baños de sol como puede. Por lo regular dos cada día, a lo que contribuye el hermoso tiempo de California.

Ken Maynard.—El brillante astro de la Universal, no tiene más ambición que el ser conocido como el caballista más experto del mundo. Actualmente rueda «The Trail Drive», en la Universal-City.

Neil Hamilton.—La debilidad de June Knight, en «Mujeres de pos-tin» («Tadies, Must Love»), de la Universal, ganó cinco dólares en su primer papel de extra, teniendo que gastarse seis en traje y maquillaje.

«S.O.S. Ieberg», con Ernst Udet y Leni Riefensthal, ha sido la primera película jamás rodada en Groenlandia durante trece meses de labor ardua en el Ártico.

William Harrigan.—Uno de los prominentes en «El hombre invisible», de la Universal; dirigió el batallón de infantería núm. 3.7, que rescató al famoso batallón «Lost Battalion», en la batalla del Argonne, durante la gran guerra.

Paul Inkas.—El favorito de la Universal, en varias superproducciones como «El beso ante el espejo» y otras, tiene un diploma de Lindbergh por su brillante manejo del aeroplano.

Boris Karloff.—El gran caracterizante de la Universal, próximo intérprete de «La vuelta de Frankenstein», posee tres perros «terriers» «Bedlington», una nueva raza - 1 Norteamérica.

Dudley Digges.—El detective de «El hombre invisible», de la Universal, ha estado 29 años tras de conseguir la nacionalidad norteamericana, que hoy posee.

Roger Pryor.—El joven actor famoso del Broadway, es hijo del notable maestro de música Arthur Pryor. Su debut en la Universal ha sido en «¿Es esto amor?»

Lew Ayres.—El intérprete conoci-

Los apodos con que designaron los indígenas a Douglas y sus compañeros

Una bella y antigua costumbre tahitiana es causa de que se dé un nombre polinésico a todo forastero, que visite Papeete, según refiere Douglas Fairbanks, que se trasladó a las Islas de la Sociedad para rodar «El Robinsón Moderno», film de los Artistas Asociados con el que se inaugurará la temporada oficial de estrenos en el Capitol.

Los indígenas de los mares del Sur se distinguen por la brevedad de sus trajes, lo pintoresco de su lenguaje, su agudo espíritu de observación y original humorismo, dice Douglas. Os juzgan con una ojeada en cuanto os ven y os hallan un apodo en cuanto ponéis el pie en alguna de aquellas islas.

Así bautizaron a María Alba, primera dama del popular astro en su nuevo film, con el nombre de «Tiare Apetaín», que significa «Flor de las Nubes», y con una mirada a William Farnum, que interpreta el papel de rico «sportman» y amigo de Douglas, el moderno Robinsón Crusoe, designaron a este veterano de la pantalla con el apodo de «Tatamoni», que quiere decir «Mucha riqueza».

Luego tocó el turno a Harry Ham, «manager» de la compañía, que lucía un par de cortos calzones azules, que hicieron exclamar a los polinésicos: «Piripau Nimanu!», que es su extraña manera de decir «Calzas azules». Earle Browne, que interpreta el papel de profesor y que parece hombre muy formal, se ganó el epíteto de «Pope Maital», lo que en lengua tahitiana significa «Buen misionero». Eddie Sutherland, el director, que está muy descontento de su escasa estatura, fue bautizado «Poto», que quiere decir «Pequeño». El gerente comercial Dave Rose fue apodado «Tata Tahip», «El hombre que cuenta»; Charles B. Lewis, jefe de producción, se ganó el título de «Tana Neheneh», nombre que tiene el mismo significado que el «sex appeal» americano. A Tom Geraghty, escritor, que nunca se quita el cigarro de la boca, le apellidaron «Tanana Pupui», o sea volcán humeante.

Douglas Fairbanks pareció ser el único de la expedición a quien tomaron en serio, quizás por conocer muchos trucos mágicos que dejaban estupefactos a los indígenas, sobre todo cuando sacaba conejos de un sombrero de copa. Le apodaron «Roonui», que significa «Súper fama», y a su perro, «Ouri Maru», que quiere decir «Lindo perro».

do de «Dinero maldito», de la Universal, es un buen deportista desde que visitó la Universidad de Arizona.

Dos directores para la cinta «Club de Medianoche»

En el film Paramount «Club de Medianoche», que entrará en breve en curso de producción, George Raft tendrá, a falta de uno, dos directores: George Sommes y Alexander Hall, a quienes se ha encomendado conjuntamente la realización de la obra.

Raft, al cual nos habíamos acostumbrado a ver en papeles de pistolero y otros semejantes, hará en «Club de Medianoche» el de detective, y no así como se quiera, sino un detective que saca de apuros a los muy sagaces y famosos de Scotland Yard.

Gustos y predilecciones de María Alba, según los americanos

María Alba, primera dama de Douglas Fairbanks en su último film «El Robinsón moderno», que veremos en breve, es aficionada al tenis, a la equitación y al paseo. Es muy nerviosa y no puede estar quieta mucho tiempo y la molestan los ruidos monótonos como el telear de los dedos sobre una mesa.

Su color predilecto es el azul. Detesta los vegetales y no le gustan las aceitunas. Come carne de cordero algunas veces, pero le gustan extremadamente las cosas suculentas, que no la hacen engordar a causa de su temperamento nervioso.

Es muy aficionada al cine y al teatro, por creer que en ambos sitios puede aprender mucho. Le gustan la cocina y las tareas domésticas, lo que encanta a su marido, Dave Tood, «casting director» de la Fox. Prefiere el calor al frío y es muy poco partidaria de los pijamas, pues los juzga poco femeninos.

Pesa unos 50 kilos y no le gusta vivir en pisos; es muy amiga de los árboles y flores y, en general, de la naturaleza, prefiriendo Beverly Hills a Hollywood, aunque vive en este último punto.

A veces hace gimnasia por la mañana, pero no siempre. Le gusta el baile y danza a menudo en su casa, cuando está sola, cantando ella misma el acompañamiento musical. Cambia de calzado a cada momento y alega que esto es una antigua costumbre española.

Siente verdadero terror ante la idea de que algún día le hagan pronunciar un discurso. Como mucha gente gusta de conducir su automóvil, prefiriendo los coches pequeño a los grandes, y transitar por calles bordeadas de árboles a circular por calles en las que no hay una sola nota de alegre verdor. Además, detesta los rascacielos.

¿SABIA USTED QUE...

Aunque Richard y Alan Dinehart nacieron en la misma ciudad y aprendieron drama en la misma escuela, jamás fueron presentados hasta que los introdujeron en el «set» de la cinta Rko-Radio, «No Marriages Ties»... ¿Qué Tyler Brooke, intérprete de la cinta «Morning Glory» que tiene de estrellas a Katharine Hepburn, Douglas Fairbanks, Jr. y Adolpho Menjou, ayudó en sus mocedades a hacer millones y millones de pesos cuando era aprendiz de imprenta de una fábrica de papel moneda?... ¿Qué Constance Bennett renidirá nuevamente una canción en la cinta «Without Glory», en la que Gilbert Roland hace el papel de galán joven?... ¿Qué Boris Karloff, aquel de «Frankenstein», ha sido contratado por la Rko-Radio para que aparezca con Richard Dix en «Patrol», cinta por producirse?... ¿Qué Pert Kelton, actriz que alcanza grandes alturas en «Lecho de Rosas», la cinta más reciente de Constance Bennett, aparecerá en cuatro nuevas cintas que se confeccionan en los Estudios Rko-Radio?... ¿Qué Dorothy Wilson, la exdactilógrafa de los Estudios Rko, cuyo metamorfosis del despacho a la pantalla tuvo lugar con la cinta «Senda entre abismos», es ahora una ex-artista de dichos Estudios debido a una desavenencia con los directores?... ¿Qué los aniversarios de natalicio y casamiento de Dolores del Río ocurren con tres días de diferencia (3 y 6 de agosto), pero que ella los celebra el mismo día?... ¿Qué Gilbert Roland no tendrá ninguna dificultad en hacerle el amor a la excelsa Constance Bennett en el curso de la interpretación de la cinta «Without Glory», pero que si la tendrá al salvarla de las complicaciones en que se enreda ella en su papel de espía internacional?... ¿Qué acaban de regresar a Hollywood los fotógrafos y técnicos que envió la Rko-Radio a Río de Janeiro para tomar vistas y escenas de la cinta musical «Flying Down to Rio»?... ¿Qué William Gargan trabajó de conductor del ferrocarril subterráneo de Nueva York, y que de allí lo despidieron por haberle pedido un cigarrillo a un pasajero?... ¿Qué el padre del famoso director de la Rko-Radio, George Archainbaud, fué también director de películas allá en los tiempos de la compañía Eclair de París?... ¿Qué Robert Woolsey, quizá por haber sido un jockey en su juventud, tiene la extraña superstición de dormir con una herradura debajo de la almohada?... ¿Qué Ban's, famoso por su interpretación del Conde Zaroff, regresará pronto de Inglaterra para aparecer con Irene Dunne en la cinta «Stingaree» que se producirá en los

Estudios de la Rko?... ¿Qué Ann Harding maridó consuegru especialmente para su hija Jean una playa en miniatura en su palaciega morada?... ¿Qué fué rudamente interrumpida la riguroso dieta de la bella Ginger Rogers, cuando le ordenaron en el «set» de la película Rko-Radio, «Professional Sweetheart» (La Niña de la Inocencia), que comiera caviar, langosta envinada, guacamole y una ensalada de frutas con crema y nueces?... ¿Qué Doris Kenyon, hermosa viuda del malogrado Milton Sills, reaparece en el cine en la película Rko-Radio, «No Marriages Ties», la más reciente de Richard Dix?... ¿Qué Dorothy Lee la pispireta y recordada artista de las cinecomédias de la Rko, acaba de reingresar a dichos Estudios para participar en la próxima cinta de Wheeler y Woolsey?... ¿Qué William Gargan alega conocer a una joven tan densa que una noche, al invitarla al cine, opinó ella que la palabra «asbesto», que aparece sobre el telón contraincendio, quería decir «bienvenida» en latín?... ¿Qué una de las posesiones más preciadas de Joel McCrea es un portapitillos que le regaló en vida el malogrado escritor inglés Edgar Wallace, co-autor de «King-Kong»?... ¿Qué la Rko-Radio ha contratado a la popular actriz inglesa Benita Hume?... ¿Qué 50 rubias y 50 morochas aparecerán en los grupos de bailables de la cinta musical «Flying Down to Rio», y que todas ellas tendrán que tener el corazón bien puesto, cuando ascendan al eter en las escenas que se filmarán con ellas, bailando sobre las alas de los grandes aviones?... ¿Qué las señoritas Stroud, hermanas gemelas, aparecerán con Richard Dix en su próxima cinta «Ace of Aces», que filmará para la Radio Pictures?... ¿Qué el asunto de la película «Morning Glory», que está terminándose en los Estudios de la Rko, se parece mucho a la historia de la vida real de Katharine Hepburn, se protagonista?... ¿Qué Pancho, el caballo de silla favorito de Richard Dix, ha sido jubilado al cumplir catorce años?... ¿Qué la casa campestre de Bill Boyd de la barranca de Sycamore está por terminarse, y que pronto se mudará allá el astro de la Rko-Radio, con su esposa, la gentil Dorothy Sebastian?... ¿Qué Bruce Cabot y Betty acompañados por un complemento pelicular, estuvieron filmando en la Academia Militar de Annapolis varias escenas al natural, que aparecerán en una nueva cinta Rko?... ¿Qué el checoslovaco Francis Lederer ha alquilado la mansión de Ted Cook de Beverly Hills, y que lo primero que hizo

La más reciente «Silly Symphony», en colores, de Walt Disney

Acaba de ser presentada a los empresarios norteamericanos otra de las populares «Silly Symphonies», en colores, del formidable dibujante Walt Disney. Se titula, en inglés, «Old King Cole» y presenta prácticamente a todos los personajes de las «Mother Goose stories». Es digna sucesora de las brillantes «Silly Symphonies» últimamente producidas: «Pájaros en primavera», «El Arca de Noé» y «Three Little Pigs».

Además del propio «Old King Cole», este film de dibujos animados presenta figuras tan conocidas, de los cuentos infantiles, como «La madre Tubbard», «El hombre malo y el gato malo», «La vieja que vivía en un zapato», «Maria (la que tenía un corderito)», «El pequeño Bo-Peep», «El simple Simón», «Jack Spratt y su esposa», «The Queen of Hearts», «Peter, Peter, Pumpkin Ester», «Los tres gatitos» (Three Little Kittens who lost their mittens), «Humpty-Dumpty», «Goosey Gander», «El gato con botas», «Little Red Riding Hood», «Guedejas de oro y los tres osos», «Butcher, Baker and Candlestick Maker», «La pequeña Miss Muffet», «Mary, Quite Contrary», «Diez pequeños indios», «Tres cochinitos», «Fied Piper», «Nickory», «Dickory Dock», «El gato, el violín y el niño azul».

El Album - Catálogo de la Paramount Films

Hemos recibido un artístico Catálogo de la Paramount Films en el que esta importantísima casa productora nos da cuenta de las cintas que para la temporada 1933-34 tiene preparadas.

El álbum está artísticamente presentado y en él aparecen algunas de las escenas más interesantes de cada uno de los films.

Felicitemos sinceramente a la Paramount por el magnífico y escogido material que tiene en cartera, que seguramente ha de proporcionar a dicha casa durante la próxima temporada los más grandes y señalados éxitos.

al llegar fué montar su equipo portátil de gimnasia?... ¿Qué la inolvidable estrella de «El Ave del Paraíso», Dolores del Río, ha regresado con su esposo Cedric Gibbons, de sus vacaciones por la paradisíaca isla de Hawái?... ¿Qué en el Tibet se hablan dos idiomas: el de los Lamas y el del pueblo, y que en la cinta «India habla», se ven escenas de la fiesta de la concepción del dios vivo en el Lamisario de Ram Gelonfi?... Por si no lo supiere, hoy se lo damos con gusto a conocer.

«LA HORA DEL COK-TAIL» (Argumento)

El príncipe de Longueville ama locamente a Cynthia Warren. Toda la intensidad juvenil del príncipe céntrase en esta togosa pasión; pero Cynthia es una de esas chicas modernas que mantienen que el matrimonio no es ya el forzoso e ineludible fin de la mujer. Una chica moderna tiene el derecho de esperar hasta encontrar el compañero de su agrado, sin temor al antiguo dicho de que si una mujer no se casaba antes de los veinte se iba a quedar para vestir santos.

Cynthia es más que moderna, ultra-moderna; viviendo la vida a su antojo, que bien puede hacer, ya que sus honorarios, como artista de moda ilustradora de anuncios comerciales, le producen un ingreso extraordinario. La hora del cock-tail, en el estudio de Cynthia, sirve de «rendez-vous» a sus numerosos admiradores, moscones que vienen en busca de su amor o de sus célebres licores. Entre ellos, sin embargo, hay uno, Randolph Morgan, que la adora sinceramente. Pero Cynthia quiere probar la vida sin reservas y desdeña la seria declaración de Morgan, saliendo en viaje de placer para Europa.

UN FILM HISTORICO

«Danton» y una página de la Revolución francesa

Llevar a la pantalla una página de la historia, es empresa difícil, sobre todo cuando trata de proyectarse la vida de un hombre excepcional. Hábiles directores han zables. Filmar la vida de Napoleón es imposible, tan imposible como llevar a la pantalla la vida de Jesús. Y sin embargo, ¡qué voluptuosidad más singular experimentamos ante la evocación tan material, justa y palpante del pasado!

Eso pensó seguramente Pierre Guérlais al impresionar su primera película. ¡Su primera película! ¡Y qué asunto! «Danton», sencillamente. ¿Y con qué clase de textos? Pues utilizando exclusivamente frases auténticas.

Los colaboradores de Danton: Desmoullins, Fabrè d'Eglantine, el carnicero Legendre... Todos jóvenes y ardientes revolucionarios que se lanzan al torbellino de la política y la lucha por el ideal supremo: la libertad.

La acción comienza en «Les Cordeliers». Allí se incuban las primeras iras del pueblo. Después el regreso de Neckér, el ataque a las Tullrias, el casamiento de Danton con Gabrielle Charpentier, su amis-

En el moderno torbellino de placer que implica un viaje trasatlántico, Cynthia encuentra su destino. Lawton, un desconocido, logra lo que a todos sus admiradores ha sido imposible; el claro de luna, la mágica melodía de una canción de amor, rinden a la incommovible Cynthia, haciendo vibrar en ella la oculta fibra de su romántica imaginación, hasta ahora muda. El príncipe de Longueville, que la ha seguido en su viaje, nada puede contra esta llama que el desconocido ha encendido en el pecho de Cynthia, pero el fin de la travesía llega y llega también el desengaño; el hombre a quien había rendido su corazón es casado! ¡Todo ha sido una burla amarga!

En París, Cynthia, de nuevo, se ve acosada por el jactancioso burlador, cuya impertinencia termina en la tragedia que casi engolfa al fervoroso príncipe de Longueville, galante defensor de la asediada beladad; empero, a pesar de su cariño hacia el joven príncipe, Cynthia acude a los brazos del hombre bueno y fuerte que la ha seguido hasta París, Morgan, el desdeñado.

tad con Camille Desmoullins... Días de esperanza, angustias y Danton como ministro de Justicia... La famosa Asamblea Legislativa... Luego la flaqueza y el orgullo y la marcha de Danton al ejército, donde recibe la noticia de la muerte de su amada... Su profundo dolor y sus segundas nupcias. Sus tiernos idilios con Luisa, mientras Robespierre, el Incorruptible e Implacable, prepara su caída. Por fin el año 1794. La detención del gran tribuno, el Comité de Salud Pública, el Tribunal Revolucionario... y la guillotina.

Todas estas escenas pasan fugaces e impresionantes ante el espectador que vive momentos de angustia, de entusiasmo y emoción...

Y lo más asombroso, la encarnación sublime de Danton, por Grettillat. Grettillat rescuita a Danton. Este no ha podido ser diferente. Tiene que haber sido así: magnífico, violento, confiado en su fuerza, audaz, con gesto impetuoso como su verbo avasallador y su voz poderosa que hizo estremecer a Francia.

¡No hay bastantes alabanzas para elogiar al gran trágico! ¡Y el final!... La condena, la prisión, la carreta trágica, la multitud acorabada... y Danton, en pie. Su formidable cabeza destacándose contra el cielo... y desprendiéndose

«El Gran Domador»

Millones de personas leen a diario en Inglaterra novelas, folletos, tirajes y anuncios de «El Gran Domador», cuya propaganda se lleva en formas verdaderamente fantásticas. No sólo los autobuses llevan grandes figuras de Clyde Beatty y Anita Page, sino centenares de anuncios ambulantes, la radio y, finalmente, las más importantes casas de comercio, como la Appleton y las casas Kodak, anuncian en su propia propaganda las figuras de actualidad de la Universal. El «Sunday Pictorial», que edita dos millones de ejemplares diarios, dedica cada vez dos páginas a «El Gran Domador», y varias editoriales y rotativos de la metrópoli hacen lo propio. Entre otros citaremos al «Daily Express» (edición del Norte) y el «Scottish Daily Express». «El Gran Domador» se ha hecho dueño de la población de Londres.

La realización de «Las dos huerfanitas»

Mundialmente es conocida la obra que con este título escribió el famoso novelista francés M. Ennery, traducida a casi todos los idiomas y elogiada por la crítica de todos los países. Es tal la emoción, el dramatismo y la dulzura sentimental de que están impregnada las páginas del libro, al presentarnos la dolorosa historia de las dos pobres huérfanas, explotadas por la maldad de algunos seres sin alma, que su lectura consigue embargar todos los sentidos y se llega incluso a sufrir intensamente el mismo dolor de las dos infortunadas chiquillas.

Al llevarse a la pantalla por segunda vez esta novela, su director Maurice Tourneur se dió cuenta de la responsabilidad que contraía, toda vez que la anterior adaptación había conseguido un triunfo inmenso y al que era preciso superar.

Satisfecho puede estar no obstante de la nueva realización, ya que «Las dos huerfanitas» en su versión sonora ha conseguido sobrepasar a cuantos cálculos podía hacerse, tanto en técnica, como en interpretación y estamos seguros de que su estreno será uno de los éxitos más destacados de la próxima temporada durante la cual será presentada por Selecciones Filmono.

del tronco... al tiempo que el chirriar de la cuchilla fatal estremece de espanto y horror.

«Danton» llenará nuestra pantalla con el prestigio de su nombre, y Pierre Guérlais, su realizador merecerá los elogios más cálidos por parte de los espectadores, en recompensa a su genio e indiscutible habilidad.