

LAEMLE FUNDA UNA ACADEMIA DE DRAMA

Laemle hijo, el director general de las producciones Universal, ha inaugurado una academia especial de drama bajo la dirección personal del profesor Harold Merrill Turney, a fin de descubrir nuevos artistas e introducirlos en la Universal City en la presente temporada.

La nueva academia funcionará a título de escuela de verano, encargándose su citado director de dar conferencias semanales durante el curso. Como alumnos serán admitidos aquellos que aprueben el examen de suficiencia ante un tribunal compuesto de los directores y principales figuras de la Universal, como David Werner y otros.

Los alumnos más aventajados de esta academia, firmarán contratos de siete años cada uno, en prueba de su suficiencia.

Desde que el cine existe, no se había pensado en crear una escuela para aquellos que se inclinan a la pantalla, siendo por tanto, Laemle, quien viene a hacer de la profesión del cineasta una verdadera carrera. La «Universidad» de la Universal, como algunos periódicos la llaman, será, pues, la primera de cinealandia en conceder grados de suficiencia oficial, si así puede titularse este loable esfuerzo de Laemle. Actualmente cuenta la academia con cuarenta alumnos, cuyas edades oscilan, según el reglamento de admisión entre los diecisiete y los veintidós años. Parte de dichos alumnos, previamente examinados, toman parte en las producciones siguientes de la próxima temporada: «The Forgotten Boy» de Tom Brown, «Only Yesterday», de John M. Stahl, «Salt Water», con Zasu Pitts y Slim Summerville, e «In the money», con Lew Ayres.

Para mostrar sus adelantos y talento artístico, los alumnos están obligados a hacer pruebas semanales en piezas de dos o tres actos; en dichas pruebas participan sólo los discípulos más sobresalientes.

EL PRESIDENTE LUCHADOR

La gran película de Laemle rodada en la Universal City «El presidente luchador», ha sido presentada en Washington a Roosevelt y a los principales miembros de la Casa Blanca. La película, que muestra una parte de la historia de Norteamérica y reseña los principales hechos de su actual Presidente, ha obtenido brillantes éxitos; su proyección en Inglaterra, según Ditcham, el director general de dicho país, coincidió con la Conferencia Económica Mundial.

S. O. S.-ICEBERG

Después de once meses de dura labor, ha sido terminada esta gran película a cargo de su comandante en Groenlandia, el doctor Franck, a quien Laemle encomendó su delicada misión, y de Toy Garnett, que en los estudios de Berlín ha hecho su parte correspondiente. En la versión inglesa, escrita por Tom Red, ha tomado parte La Rocque, con Leni Riefenstahl y Gibson Gowland, de quienes sabemos que a su regreso de Groenlandia se encontró con una herencia de dos millones. La Universal es, sin disputa la empresa de mayor confianza para el futuro, como lo demuestra la obra «S. O. S.-Iceberg», la película cultural de mayor importancia hace muchos años acometida por empresa alguna.

Claudette Colbert y Ernest Torrence, en un film de James Cruze

La próxima temporada, los Artistas Asociados presentarán en nuestras pantallas el film titulado provisionalmente en español «A la sombra de los muelles» (I Cover the Waterfront), última realización del gran director James Cruze.

Según se desprende de las noticias recibidas de América, esta obra vigorosa y emotiva ha obtenido, tanto de la Prensa como del público de los Estados Unidos, una entusiasta acogida, y que el Rivoli, de Nueva York, que proyecta actualmente este film, se ve concurridísimo todos los días.

El vívido y animado argumento de «A la sombra de los muelles» explica, en una sucesión de imágenes pintorescas y evocadoras, los misteriosos manejos a que se entregan en las costas americanas ciertos personajes de dudosos antecedentes para hacer entrar, violando la ley de inmigración, en el territorio norteamericano chinos y gente poco recomendable.

Es el gran artista Ernest Torrence, prematuramente desaparecido, quien encarna con rara fuerza dramática al jefe de la siniestra banda. La fina y bella actriz Claudette Colbert es el protagonista femenino del film, y Ben Lyon, el simpático galán de la película.

Es de prever que «A la sombra de los muelles», obra de movimiento y acción, obtendrá en las pantallas europeas el mismo éxito que en América.

EL EXITO DE UN FILM AMERICANO EN FRANCIA

Si alguien dudaba de que un film hablado en inglés pudiese tener éxito en Francia proyectándolo en versión original, con subtítulos en lengua francesa, naturalmente, en competencia con películas francesas o dobladas en este idioma, el triunfo conseguido por «Torero a la fuerza» («Le roi de l'arène», en francés), que fué presentado por los Artistas Asociados en el «Lord Byron», le habrá hecho ver lo injustificado de su escepticismo. Raramente se ha visto un público tan entusiasta como el que la noche del estreno aplaudió las regocijantes aventuras de Eddie Cantor a quien una serie de imprevisitas circunstancias llevan a una situación irresistiblemente cómica.

«Torero a la fuerza» se desarrolla con rápido ritmo y constituye una sucesión ininterrumpida de escenas y de frases cómicas que provocan la risa y la más alocada alegría. Si se añade a esto que el protagonista se ve secundado por artistas de la talla de Lydia Roberti, Ruth Hall, John Miljian, Noah Beery, las setenta y seis Goldwyn «girls» de esplendente belleza, no es extraño que «Torero a la fuerza» batiese todos los records de taquilla del mencionado cine parisien constantemente lleno de un público entusiasta que hacia del film, desinteresadamente, la mejor propaganda.

NOTICIAS BREVES

«El secreto del mar», por Fay Wray y Rath Bellamy, ha sido contratada para el estreno casi simultáneo en 33 teatros principales de los Estados Unidos, formando una red que se extiende de las costas del Atlántico a las del Pacífico.

«Un siglo de progreso». Con este título se ha inaugurado la Gran Exposición Internacional de Chicago, que conmemora el primer siglo de existencia de la gran ciudad. La Columbia, siempre alerta para aprovechar el interés creado por asuntos de actualidad, ya tiene un argumento preparado por la diestra pluma de Robert Riskin, y cuya acción tiene por fondo el ambiente de la colonial feria. Riskin se halla actualmente en Chicago, con un cuerpo de expertos y técnicos, fotografiando las escenas requeridas.

«Hombre de acero», la obra del renombrado empresario, dramaturgo y director Chester Erskin, será llevada a la pantalla por la Columbia Pictures, que ha obtenido los derechos filmicos. Chester Erskin es una de las más notables figuras del teatro neoyorquino.

UN PULPO HACE UNA PELICULA

Regularmente el argumento de una película se prepara con anticipación y, ya pulido en sus más mínimos detalles, se procede a la elección de director, artistas y demás requisitos. Amenudo se dejan para fotografiar a lo último las escenas más importantes, difíciles o espectaculares. Pero la Columbia, para poder filmar «El secreto del mar» tuvo que invertir el orden; aún más, no tomó una simple escena del argumento hasta no estar cierta de que tenía aseguradas las escenas requeridas con un enorme pulpo.

Se decidió, pues, hallar el pulpo, primero; fotografiar luego las escenas del duelo a muerte entre el temible monstruo y el héroe; si esto resultaba bien, entonces se procedería a filmar el argumento; ¡sin pulpo, naturalmente, no habría película!

Columbia encomendó a Clark Plummer, un buzo experto en exploraciones submarinas a gran profundidad, la tarea de conseguir el pulpo. Plummer capturó uno en las costas de Méjico y lo trajo muy cerca de Hollywood, donde lo depositó en una enorme piscina, para allí tomar unas pruebas. El pulpo perdió paulatinamente su animación natural y no solamente rehusó pelear, sino moverse en absoluto, y al fin murió. Lo mismo pasó con otros cuatro. Los pulpos, acostumbrados a la presión de las profundidades, eran traídos demasiado rápidamente a la superficie del océano, aconteciéndoles lo que a un buzo que fuera ascendido de sú-

EL HORARIO DE GLORIA SWANSON EN EL ESTUDIO

Gloria Swanson, no es la primera estrella que ha tenido que consagrarse por entero y con exclusión de todo a su trabajo en el estudio, durante la filmación de una película, pero ciertamente ninguna se habrá visto sometida a un horario tan difícil como ella mientras se rodaba «Esta noche o nunca», la versión cinematográfica hecha por Samuel Goldwyn de la última producción teatral de David Belasco.

Bajo la dirección de Mervyn LeRoy, realizador de films de tanto éxito como «El pequeño César», «Sed de escándalo» y «Soy un fugitivo», Gloria Swanson ha tenido que acudir al «set» todas las mañanas mientras duró la filmación, a excepción de dos días solamente.

Debía hallarse en el «set», maquillada y a punto de situarse ante las cámaras, a las nueve de la mañana, lo que significa que debía levantarse por lo menos a las siete, para desayunar, trasladarse al estudio y maquillarse.

El trabajo proseguía en el estudio hasta las seis o las siete de la tar-

NOTAS CORTAS

George Bursa y Grace Allen eran favoritos de los radioescuchas ingleses antes de su primera actuación en América.

Katharine Hepburn siempre se quita los zapatos antes de filmar una escena muy emocionante en la cual no le han de fotografiar los pies.

Neil Hamilton corrió una vez 140 millas sin que se le vaciaran los neumáticos. Al posar para un retrato, una espina de cactus le pinchó uno.

Charles Murray celebra su cumpleaños el 22 de junio.

Miriam Hopkins tiene las cejas y pestañas casi blancas.

El verdadero nombre de Bing Crosby es el de Harry Lillis Crosby.

bita, que moriría si no fuera inmediatamente transferido a un tanque de aire comprimido cuya presión se va reduciendo gradualmente.

El pulpo siguiente que Plummer capturó fué ascendido cuidadosamente, descansándolo a intervalos de varias profundidades para que fuera ajustándose poco a poco al cambio de presión. El animal resultó hembra y de las peleadoras, de manera que las escenas del duelo submarino salieron realísticas, emocionantes, y «El secreto del mar» pudo filmarse.

TRES GRANDES FILMS

Si es cierto que un film de éxito exige la colaboración de un director célebre y de una gran estrella, las nuevas producciones que serán presentadas por los Artistas Asociados, son incontestablemente films de gran categoría.

En efecto, en cada una de sus tres películas veremos a un realizador de reputación internacional dirigiendo a unos artistas que figuran entre los más populares del cine mundial.

Es Frank Berzage, este creador de nuevas y atrevidas concepciones, quien ha rodado «Secretos», el emocionante film de la rubia estrella Mary Pickford; es King Vidor, el vigoroso realizador de «La Calle» y otros films de valor, quien ha dirigido a Ronald Colman en «Su único pecado»; es por fin Levis Milestone, el animador de «Sin novedad en el frente» y de «Lluvia», film interpretado por Joan Crawford, quien ha puesto en escena el nuevo film de Al Jolson «Un chico afortunado», obra pintoresca y de original belleza.

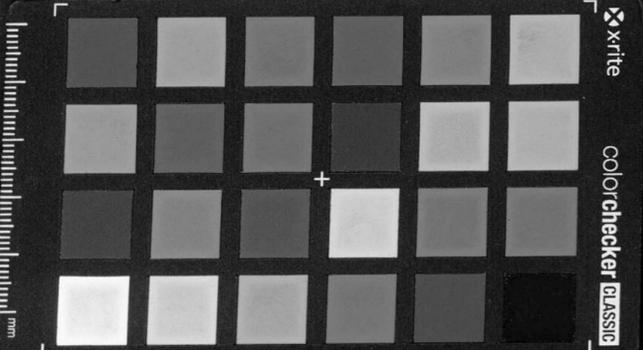
Cabe, pues, esperar lógicamente el triunfo en nuestras pantallas por tres grandes directores.

LOS «ENANOS» DE GOLDWYN

El personal que intervino en la filmación de «Esta noche o nunca», la producción de Samuel Goldwyn para los Artistas Asociados, de la que Gloria Swanson es estrella, fué bautizado colectivamente en Hollywood con el nombre de «Los enanos de Goldwyn», a causa de la escasa estatura y juventud de casi todos los componentes del grupo filmador, desde el director Mervyn LeRoy hasta los muchachos del estudio, los «propetty boys».

LeRoy, el director más joven de la cinematografía que ha realizado obras de tanto éxito como «El pequeño César», «Sed de escándalo» y «Soy un fugitivo», tiene un ayudante de tan poca corpulencia como él. Gregg Toland, el primer operador, entra también en la categoría de los enanos. El hecho es que todos los que visitaban el «set» observaban que los componentes del equipo parecían un grupo de colegiales, a pesar de que en su mayoría son viejos, sino en años en experiencia.

«Esta noche o nunca» está basada en el último éxito teatral de David Velasco. Secundan a Gloria Swanson, que aparece en este film más bella y artista que nunca, como el público tendrá ocasión de comprobar, el joven galán Mervyn Douglas, a quien esta temporada hemos visto en varias películas; Warbuton, Gamble, Ferdinand Gottschalk, Greta Mayer y Robert Grieg, pertenecientes todos a la compañía que interpretó la obra en la escena neoyorquina; la dama de carácter Allison Skipwith y otros artistas.





Marion Davies, bellísima estrella de la Metro Goldwyn Mayer, luce en esta fotografía una elegante blusa a cuadros rojo y blanco; y una chalina de punto de los mismos colores

La bellísima Ruth Hall de los Artistas Asociados, luciendo un elegantísimo traje de organdi blanco, en su nueva cinta «The Kid from Spain»



ROSE BARSONG, la rubita encantadora de la «Ufa», contempla su belleza en un espejo y está atenta a la voz del operador que ha de realizar esta magnífica composición fotográfica

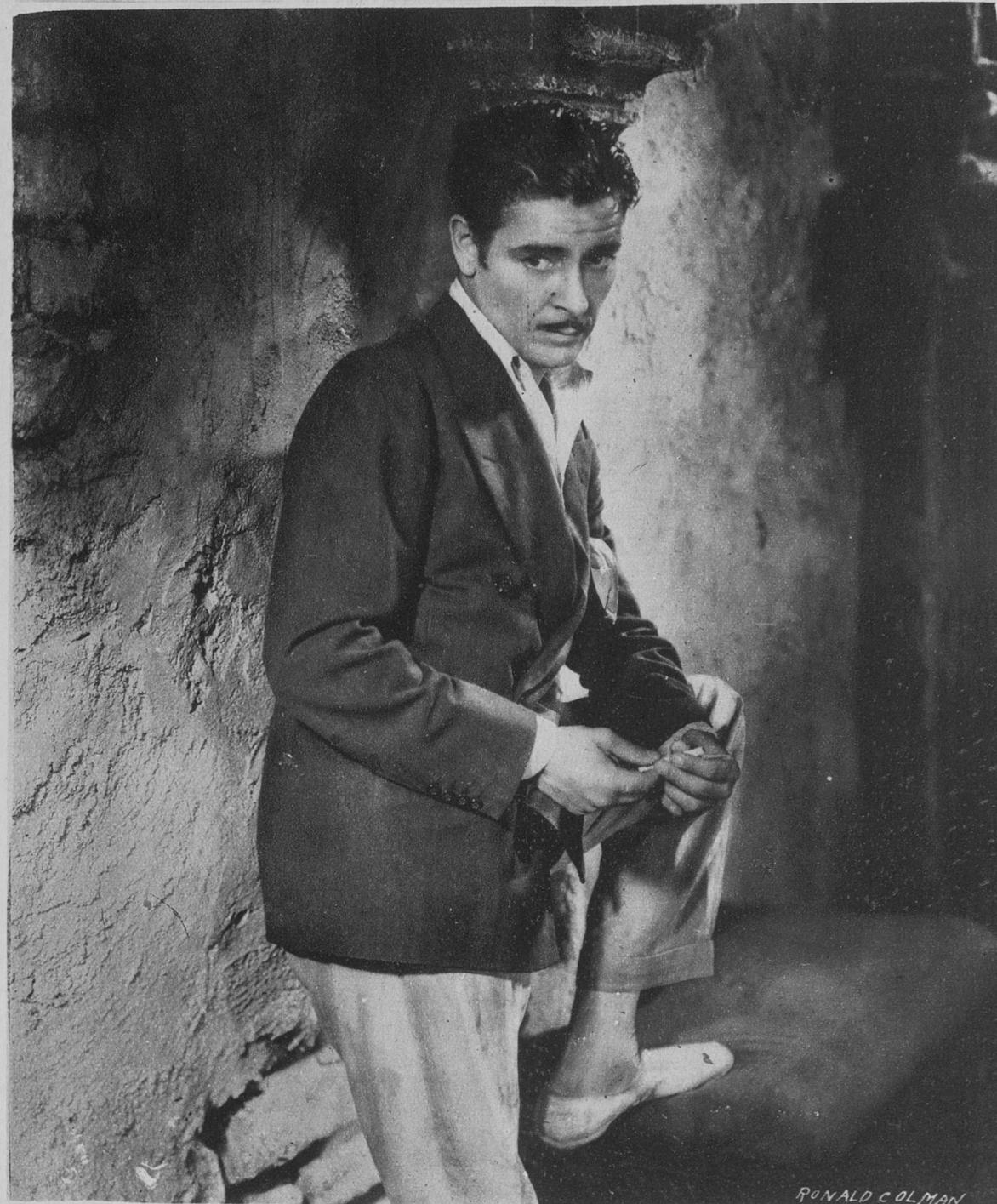
MAE WEST, famosa actriz, dramaturga y novelista, que actúa en los estudios de la Paramount. Véala ahí, en una escena de amor, con uno de sus compañeros de trabajo, en la película «La de los diamantes»

VILLY FRITSCH,
destacada figura de la «Ufa»



CAROLE LOMBARD

La bella y celebradísima «star» de la Paramount, se nos muestra en esta «pose» con todos los atractivos de su espléndida hermosura y con la sugestiva atracción de sus grandes ojos, insondables y enigmáticos...



RONALD COLMAN

Prestigiosa figura de la pantalla, que hoy es nuestro huésped. Ronald Colman, viene a Barcelona en busca de descanso a sus actividades artísticas, y se propone instalarse en un rincón de nuestra «Costa Brava». El estupendo intérprete de «El paraíso del mal», pasará en Cataluña lo que resta del mes de julio

UNA ENCUESTA ORIGINAL

Leemos en un noticiario americano una encuesta que se ha hecho entre los artistas a base de la siguiente pregunta: ¿Qué sensación tiene usted, siente usted, cuando filma una escena de amor?

Si original es la pregunta, las respuestas merecen la atención de los admiradores de cine. He aquí algunas de las que hemos leído:

Joan Crawford, dice: Generalmente, en todos los momentos de interpretar un film acostumbro a ponerme totalmente en mi role, de forma tal que pienso y siento como mis heroínas sentirían ni más ni menos. Para mí el filmar una escena de amor es vivir unas horas de amor con mi partenaire, sobre todo si éste está en su role. Y debo decir que el partenaire que más me ha dado esta sensación ha sido indudablemente Clark Gable. Filmando con él, mientras duraban las escenas de amor, sin duda lo amaba ardientemente... en nombre de mi heroína.

Greta Garbo: Para mí el filmar una escena de amor no tiene más importancia que otra por la razón de que considero el cine como un arte, y pongo todo el que puedo en cada film que hago. El que incidentalmente tenga que besar o ser besada con toda pasión no me hace sentir nada real. Estoy interpretando una ficción. Sin embargo, en honor a la verdad, pocos partenaires me han alejado del arte como John Gilbert. Cuando menos, para la pantalla, es el perfecto amante.

Marlene Dietrich: ¿Una escena de amor? Es ni más ni menos igual a otra y no varían mis sensaciones. Naturalmente que debo fingir a maravilla por cuanto me han asegurado

que esto no trasluce en el lienzo... ¿Partenaires mejores para ello? No sé, no sé. Todos me han parecido admirables y muy buenos compañeros míos.

Norma Shearer: Realmente, cuando filmo una escena de amor muy apasionada, me siento totalmente en la piel de la mujer que interpreto, y naturalmente por unos momentos siento adoración hacia mi amado... de la película. Pero esto es una sensación fugaz que se disipa rápidamente, sobre todo en cuanto nos enfocan las luces a toda potencia. No hay amor que resista lo grotesco de nuestros maquillajes. Como partenaire tengo buenos recuerdos de todos los artistas que han trabajado con

LAEMLE CONTRATA A BUCK JONES

Para la temporada de 1933-34, Laemle ha contratado a Buck Jones, el mejor jinete de América, al que siguen cuatro millones de cow-boys. Buck Jones ha conquistado la fama de todo el continente, de polo a polo, y sus aventuras son las más celebradas hoy día. Su soberbio arte aparece en «Gordon of Ghost City», con cuya película comienza sus trabajos en la Universal. Peter B. Kine, escribe especialmente para él, por encargo de Laemle.



migo. ¡El que lo ha hecho mejor? Quizá Conrad Nagel. Es un muchacho adorable.

Janet Gaynor: En todas mis escenas de amor, que siempre han sido de un romanticismo extraordinario, me he sentido también extraordinariamente romántica y muy propensa a enamorarme de mi partenaire. Fíjense que digo solamente propensa. Pero en cuanto se termina la escena... se terminó la propensión. Mi partenaire mejor ha sido, sin duda, para esta clase de escenas, Charles Farrell.

Silvia Sydney: La verdad es que no experimento ninguna sensación de la clase que dicen ustedes. Cuando filmo una escena de amor, es otro fragmento de comedia que procuro interpretar como mejor puedo y nada más.

Clark Gable: Muchas veces me enamoro cuando filmo escenas apasionadas, aunque yo creo que más que amor es deseo. Mi mejor partenaire en este estilo ha sido sin duda alguna Joan Crawford. ¡Qué mujer esta artista!

Maurice Chevalier: Cuando filmo una escena de amor, me figuro que después no podré ya dejar de amar a la artista que adoro en la ficción durante unos minutos. Pero después todo pasa y queda como antes. Mi mejor partenaire, ¡vaya una pregunta!, es, naturalmente, Jeanette MacDonald.

¿Qué les parece a los lectores las contestaciones en cuestión? Es lo que realmente se figuraban? ¿Más? ¿Menos?

CHIP

ECOS y NOTICIAS de los ESTUDIOS

Se habla del divorcio de Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Por lo visto, este veterano artista no se resigna a ser menos que su hijo, que también acaba de divorciarse de su esposa. De todos modos, nada se sabe todavía en concreto. A lo mejor se arregla a última hora. ¡Con estos artistas, quién sabe!

Brigitte Helm se hulla en la actualidad en San Sebastián filmando una película para la cual se han contratado doscientos extras entre hombres y mujeres del mismo lugar. Indudablemente será otro éxito que se apuntará a la adorable Antinea de la Atlántida de Pabst.

Silvia Sydney ha declarado seriamente a los reporteros, que empieza a estar cansada de filmar y que si bien no quiere retirarse en plena carrera, procurará tener al menor un mes de vacaciones, que piensa pasar sola en algún rincón de playa que la agrade.

Dicen los reporteros americanos, que se asombraron de la transformación que había sufrido Greta Garbo al regresar de su viaje a Europa. Contra su costumbre, estuvo amabilísima con los reporteros, a los que dedicó graciosas sonrisas, y además toda ella respiraba un aire de felicidad insólito. Todos andan de

cabeza preguntándose lo que se oculta tras esta nueva actitud de la estrella que a lo mejor se decide a romper el hielo de su mutismo.

Se dice que Pierre Benoit, el famoso escritor, va a aportar a la pantalla su obra «La castellana del Líbano», y que para lo cual dialogará él mismo su famosa novela. Realmente es satisfactorio para el cine francés, ya que ello supone la colaboración inesperada de un miembro de la Academia Francesa, lo cual es un alto honor para la cinematografía.

En el último campeonato de elegancia automovilística, el vencedor fue nada menos que André Roanne, el conocido actor francés, y a su lado, como vencedora femenina, nada menos que Betty Spell, que ganó el premio con un auto maravillosamente lindo como ella, además.

Mae West, la famosa actriz americana, al saber que Buster Crabbe y Kate Burke, el hombre león y la mujer pantera no se habían casado, tuvo una verdadera satisfacción. ¡Fíjense ustedes un matrimonio entre dos tipos así!, comentó con cierta gracia. ¡Su matrimonio, mejor dicho, su hogar, sería un Zoo!

CHIP

LA MISTERIOSA MARLENE

Hacen falta muchas cosas para hacer una "star": belleza, inteligencia, talento, sentido de la oportunidad, que sé yo cuántas cosas más. Pero esto no contaría en Hollywood si no pudiese añadirse al nombre la misteriosa. Así tenemos, después de la misteriosa Greta Garbo, a la no menos misteriosa Marlene Dietrich.

Además, su belleza, especial se prestaba a este apodo. Ojos grandes velados por larguísima pestañas, casi siempre entornados; cejas muy exageradas, sonrisa siempre medio desengañada... Por eso cuando Marlene llegó a París la expectación por verla fue enorme y muchísimos fueron los admiradores que la fueron a esperar para ver llegar a la creadora de tantos y tan bellos films como nos han dado. Hay que reconocer que el desengaño fue enorme al verla llegar vestida de hombre y los ojos cubiertos por unos lentes negros, que el sol parisino de aquel día no justificaba debidamente. Todos, y eran muchos, los que habían contado con admirar las divinas piernas de la artista no se lo perdonaron. Y ella se escapó rápida antes de que ninguna entrevistara la molestara.

Se eclipsó sin más y algunos días después se supo que estaba en la Costa Azul y fue entonces cuando vimos a la verdadera Marlene. Fielto verde muy claro, pieles grises que enmarcaban maravillosamente su semblante aureolado por una cabellera de un rubio divino. Cada uno procura preguntarla cosas.

Alguien quiere saber si cantará en París.

—¡Oh, no!—contesta, abiertos sus ojos falsamente inocentes.

No cree filmar nada en Francia; lo que ahorrará dar una versión en francés de una película que hará con Chevalier.

—¿Porqué se viste algunas veces de hombre?

Marleen procura esquivar esta pregunta firmando retratos suyos que le piden sus admiradores y en cambio nos sonríe con su sonrisa algo triste, pero maravillosa. Y así hasta la hora de dejarla no vemos de la estrella más que su cabecita a bucles rubios inclinada sobre la mesa y su mano blanca y finísima firmando con aplicación dedicatorias de sus fotografías.

J. M.

HENRY KING HABLA DE «LA FERIA DE LA VIDA»

Según palabras del director Henry King, el triunfo alcanzado por la famosa película «La Feria de la Vida», se debe mayormente a la amistad, buen humor y cordialidad que existió entre todos los miembros del reparto durante el rodaje de la cinta.

En elogio al maravilloso reparto que puso la Fox a mi disposición—dijo recientemente al hablar de la película—, sólo puedo decir lo siguiente: que jamás ha recibido director alguno ayuda e inspiración tan grande de un grupo de artistas consagrados, trabajando todos ellos en perfecta armonía y comprensión, como el que he recibido yo por parte de los que han contribuido a la producción de esta película. Todos, sin excepción alguna, han puesto cuanto estuviera de su parte, para que esta producción fuera el máximo esfuerzo artístico y comercial que ha salido de nuestros estudios durante mucho tiempo, y su valiosa y sincera cooperación ha prestado a la película una sencillez y naturalidad que de otra manera hubiera sido muy difícil lograr.

UN NUEVO FILM DE HOWARD HUGHES

Howard Hughes, productor famoso por su esplendor, no ha hecho jamás un film mediocre y todas sus películas han constituido un triunfo artístico y un éxito de taquilla. Reciente es aún el triunfo conseguido con «Ángeles del infierno» y «The Front Page».

Hughes hizo su debut en el cine con «Hermanos de armas» y «The Racket». Ambos films obtuvieron un premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas como «las mejores películas del año», y obtuvieron los mismos honores en los concursos organizados en todos los Estados Unidos por los principales críticos cinematográficos. El joven productor que dió a la pantalla «Ángeles del infierno», que fue la más costosa y espectacular de las películas hechas hasta entonces, la cual batió todos los records de popularidad donde quiera que fue exhibida.

Posteriormente ha producido «La edad de amar», film dirigido por Frank Lloyd y basado en la popular novela de Ernest Pascal. Su protagonista es la bellísima estrella Billie Dove, a la que secundan Charles Starrett, Lois Wilson, Edward Everet Horton, Mary Duncan, Adrián Morris y Betty Ros Clarke.

LAEMLE FUNDA UNA ACADEMIA DE DRAMA

Laemle hijo, el director general de las producciones Universal, ha inaugurado una academia especial de drama, bajo la dirección personal del profesor Harold Merrill Turney, a fin de descubrir nuevos artistas e introducirlos en la Universal City en la presente temporada.

La nueva academia funcionará a título de escuela de Verano, encargándose su citado director de dar conferencias semanales durante el curso. Como alumnos serán admitidos aquellos que aprueben el examen de suficiencia ante un tribunal compuesto de los directores y principales figuras de la Universal, como David Werner y otros.

Los alumnos más aventajados de esta academia, firmarán contratos de siete años cada uno, en prueba de su suficiencia.

Desde que el cine existe, no se había pensado en crear una escuela para aquellos que se inclinan a la pantalla, siendo por tanto, Laemle, quien viene a hacer de la profesión del cineasta una verdadera carrera. La «Universidad» de la Universal, como algunos periódicos la llaman, será, pues, la primera de cinealandia en conceder grados de suficiencia oficial, si así puede titularse este loable esfuerzo de Laemle. Actualmente cuenta la academia con cuarenta alumnos, cuyas edades oscilan, según el reglamento de admisión entre los diecisiete y los veintidós años. Parte de dichos alumnos, previamente examinados, toman parte en las producciones siguientes de la próxima temporada: «The Forgotten Boy» de Tom Brown, «Only Yesterday», de John M. Stahl; «Salt Water», con Zasu Pitts y Slim Summerville, e «In the money», con Lew Ayres.

Para mostrar sus adelantos y talento artístico, los alumnos están obligados a hacer pruebas semanales en piezas de dos o tres actos; en dichas pruebas participan sólo los discípulos más sobresalientes.

EL PRESIDENTE LUCHADOR

La gran película de Laemle rodada en la Universal City «El presidente luchador», ha sido presentada en Washington a Roosevelt y a los principales miembros de la Casa Blanca. La película, que muestra una parte de la historia de Norteamérica y reseña los principales hechos de su actual Presidente, ha obtenido brillantes éxitos; su proyección en Inglaterra, según Ditcham, el director general de dicho país, coincidió con la Conferencia Económica Mundial.

S. O. S.-ICEBERG

Después de once meses de ruda labor, ha sido terminada esta gran película a cargo de su comandante en Groenlandia, el doctor Franck, a quien Laemle encomendó su delicada misión, y de Toy Garnett, que en los estudios de Berlín ha hecho su parte correspondiente. En la versión inglesa, escrita por Tom Red, ha tomado parte La Rocque, con Leni Riefenstahl y Gibson Gowland, de quienes sabemos que a su regreso de Groenlandia se encontró con una herencia de dos millones. La Universal es, sin disputa la empresa de mayor confianza para el futuro, como lo demuestra la obra «S. O. S.-Iceberg», la película cultural de mayor importancia hace muchos años acometida por empresa alguna.

Claudette Colbert y Ernest Torrence, en un film de James Cruze

La próxima temporada, los Artistas Asociados presentarán en nuestras pantallas el film titulado provisionalmente en español «A la sombra de los muelles» (I Cover the Waterfront), última realización del gran director James Cruze.

Según se desprende de las noticias recibidas de América, esta obra vigorosa y emotiva ha obtenido, tanto de la Prensa como del público de los Estados Unidos, una entusiasta acogida, y que el Rivoli, de Nueva York, que proyecta actualmente este film, se ve concurridísimo todos los días.

El vivo y animado argumento de «A la sombra de los muelles» explica, en una sucesión de imágenes pintorescas y evocadoras, los misteriosos manejos a que se entregan en las costas americanas ciertos personajes de dudosos antecedentes para hacer entrar, violando la ley de inmigración, en el territorio norteamericano chinos y gente poco recomendable.

Es el gran artista Ernest Torrence, prematuramente desaparecido, quien encarna con rara fuerza dramática al jefe de la siniestra banda. La fina y bella actriz Claudette Colbert es el protagonista femenino del film, y Ben Lyon, el simpático galán de la película.

Es de prever que «A la sombra de los muelles», obra de movimiento y acción, obtendrá en las pantallas europeas el mismo éxito que en América.

EL EXITO DE UN FILM AMERICANO EN FRANCIA

Si alguien dudaba de que un film hablado en inglés pudiese tener éxito en Francia proyectándolo en versión original, con subtítulos en lengua francesa, naturalmente, en competencia con películas francesas o dobladas en este idioma, el triunfo conseguido por «Torero a la fuerza» («Le roi de l'arène», en francés), que fué presentado por los Artistas Asociados en el «Lord Byron», le habrá hecho ver lo injustificado de su escepticismo. Raramente se ha visto un público tan entusiasta como el que la noche del estreno aplaudió las regocijantes aventuras de Eddie Cantor a quien una serie de imprevisitas circunstancias llevan a una situación irresistiblemente cómica.

«Torero a la fuerza» se desarrolla con rápido ritmo y constituye una sucesión ininterrumpida de escenas y de frases cómicas que provocan la risa y la más alocada alegría. Si se añade a esto que el protagonista se ve secundado por artistas de la talla de Lydia Roberti, Ruth Hall, John Miljan, Noah Beery, las setenta y seis Goldwyn «girls» de esplendente belleza, no es extraño que «Torero a la fuerza» batiese todos los records de taquilla del mencionado cine parisien constantemente lleno de un público entusiasta que hacía del film, desinteresadamente, la mejor propaganda.

NOTICIAS BREVES

«El secreto del mar», por Fay Wray y Ralph Bellamy, ha sido contratada para el estreno casi simultáneo en 33 teatros principales de los Estados Unidos, formando una red que se extiende de las costas del Atlántico a las del Pacífico.

«Un siglo de progreso». Con este título se ha inaugurado la Gran Exposición Internacional de Chicago, que conmemora el primer siglo de existencia de la gran ciudad. La Columbia, siempre alerta para aprovechar el interés creado por asuntos de actualidad, ya tiene un argumento preparado por la diestra pluma de Robert Riskin, y cuya acción tiene por fondo el ambiente de la colosal feria. Riskin se halla actualmente en Chicago, con un cuerpo de expertos y técnicos, fotografiando las escenas requeridas.

«Hombre de acero», la obra del renombrado empresario, dramaturgo y director Chester Erskin, será llevada a la pantalla por la Columbia Pictures, que ha obtenido los derechos filmicos. Chester Erskin es una de las más notables figuras del teatro neoyorquino.

UN PULPO HACE UNA PELICULA

Regularmente el argumento de una película se prepara con anticipación y, ya pulido en sus más mínimos detalles, se procede a la elección de director, artistas y demás requisitos. Amenudo se dejan para fotografiar a lo último las escenas más importantes, difíciles o espectaculares. Pero la Columbia, para poder filmar «El secreto del mar» tuvo que invertir el orden; aún más, no tomó una simple escena del argumento hasta no estar cierta de que tenía aseguradas las escenas requeridas con un enorme pulpo.

Se decidió, pues, hallar el pulpo, primero; fotografiar luego las escenas del duelo a muerte entre el temible monstruo y el héroe; si esto resultaba bien, entonces se procedería a filmar el argumento; ¡sin pulpo, naturalmente, no habría película!

Columbia encomendó a Clark Plummer, un buzo experto en exploraciones submarinas a gran profundidad, la tarea de conseguir el pulpo. Plummer capturó uno en las costas de Méjico y lo trajo muy cerca de Hollywood, donde lo depositó en una enorme piscina, para allí tomar unas pruebas. El pulpo perdió paulatinamente su animación natural y no solamente rehusó pelear, sino moverse en absoluto, y al fin murió. Lo mismo pasó con otros cuatro. Los pulpos, acostumbrados a la presión de las profundidades, eran traídos demasiado rápidamente a la superficie del océano, aconteciéndoles lo que a un buzo que fuera ascendido de sú-

EL HORARIO DE GLORIA SWANSON EN EL ESTUDIO

Gloria Swanson, no es la primera estrella que ha tenido que consagrarse por entero y con exclusión de todo a su trabajo en el estudio, durante la filmación de una película, pero ciertamente ninguna se habrá visto sometida a un horario tan difícil como ella mientras se rodaba «Esta noche o nunca», la versión cinematográfica hecha por Samuel Goldwyn de la última producción teatral de David Belasco.

Bajo la dirección de Mervyn LeRoy, realizador de films de tanto éxito como «El pequeño César», «Sed de escándalo» y «Soy un fugitivo», Gloria Swanson ha tenido que acudir al «set» todas las mañanas mientras duró la filmación, a excepción de dos días solamente.

Debía hallarse en el «set», maquillada y a punto de situarse ante las cámaras, a las nueve de la mañana, lo que significa que debía levantarse por lo menos a las siete, para desayunar, trasladarse al estudio y maquillarse.

El trabajo proseguía en el estudio hasta las seis o las siete de la tar-

NOTAS CORTAS

George Bursa y Grace Allen eran favoritos de los radioescuchas ingleses antes de su primera actuación en América.

Katharine Hepburn siempre se quita los zapatos antes de filmar una escena muy emocionante en la cual no le han de fotografiar los pies.

Neil Hamilton corrió una vez 140 millas sin que se le vaciaran los neumáticos. Al posar para un retrato, una espina de cactus le pinchó uno.

Charles Murray celebra su cumpleaños el 22 de junio.

Miriam Hopkins tiene las cejas y pestañas casi blancas.

El verdadero nombre de Bing Crosby es el de Harry Lillis Crosby.

bitio, que moriría si no fuera inmediatamente transferido a un tanque de aire comprimido cuya presión se va reduciendo gradualmente.

El pulpo siguiente que Plummer capturó fué ascendido cuidadosamente, descansándolo a intervalos de varias profundidades para que fuera ajustándose poco a poco al cambio de presión. El animal resultó hembra y de las peleadoras, de manera que las escenas del duelo submarino salieron realistas, emocionantes, y «El secreto del mar» pudo filmarse.

de, con una hora para el almuerzo. Cuando se había quitado el maquillaje y dedicado una hora a ver las primeras pruebas, los «rushes» del día en la sala de proyección, Gloria llegaba a su casa a las ocho, a la hora de la cera. Terminada ésta, no le quedaban más que dos horas libres, pues le era preciso dormir ocho horas diarias para el indispensable descanso durante todo el periodo de filmación, lo que significa que debía acostarse a las once de la noche.

Este horario prevaleció hasta que terminó el rodaje de «Esta noche o nunca», con la sola excepción de un par de días que tuvo libres y de otros dos días en que la compañía trabajó toda la noche en lugar de hacerlo con luz del día, empezando a las siete y continuando hasta las cuatro o las cinco de la mañana.

Los intérpretes de este film, que presentan los Artistas Asociados, fueron los mismos, a excepción de la protagonista, que integraban el reparto de la comedia teatral cuando ésta se representaba en Nueva York con resonante éxito.

TRES GRANDES FILMS

Si es cierto que un film de éxito exige la colaboración de un director célebre y de una gran estrella, las nuevas producciones que serán presentadas por los Artistas Asociados, son incontestablemente films de gran categoría.

En efecto, en cada una de sus tres películas veremos a un realizador de reputación internacional dirigiendo a unos artistas que figuran entre los más populares del cine mundial.

Es Frank Berzage, este creador de nuevas y atrevidas concepciones, quien ha rodado «Secretos», el emocionante film de la rubia estrella Mary Pickford; es King Vidor, el vigoroso realizador de «La Calle» y otros films de valor, quien ha dirigido a Ronald Colman en «Su único pecado»; es por fin Lewis Milestone, el animador de «Sin novedad en el frente» y de «Lluvia», film interpretado por Joan Crawford, quien ha puesto en escena el nuevo film de Al Jolson «Un chico afortunado», obra pintoresca y de original belleza.

Cabe, pues, esperar lógicamente el triunfo en nuestras pantallas por tres grandes directores.

LOS «ENANOS» DE GOLDWYN

El personal que intervino en la filmación de «Esta noche o nunca», la producción de Samuel Goldwyn para los Artistas Asociados, de la que Gloria Swanson es estrella, fué bautizado colectivamente en Hollywood con el nombre de «Los enanos de Goldwyn», a causa de la escasa estatura y juventud de casi todos los componentes del grupo filmador, desde el director Mervyn LeRoy hasta los muchachos del estudio, los «propety boys».

LeRoy, el director más joven de la cinematografía que ha realizado obras de tanto éxito como «El pequeño César», «Sed de escándalo» y «Soy un fugitivo», tiene un ayudante de tan poca corpulencia como él. Gregg Toland, el primer operador, entra también en la categoría de los enanos. El hecho es que todos los que visitaban el «set» observaban que los componentes del equipo parecían un grupo de colegiales, a pesar de que en su mayoría son viejos, sino en años en experiencia.

«Esta noche o nunca» está basada en el último éxito teatral de David Velasco. Secundan a Gloria Swanson, que aparece en este film más bella y artista que nunca, como el público tendrá ocasión de comprobar, el joven galán Mervyn Douglas, a quien esta temporada hemos visto en varias películas; Warbuton, Gamble, Ferdinand Gottschalk, Greta Mayer y Robert Grieg, pertenecientes todos a la compañía que interpretó la obra en la escena neoyorquina; la dama de carácter Allison Skipwith y otros artistas.