

2 Julio 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

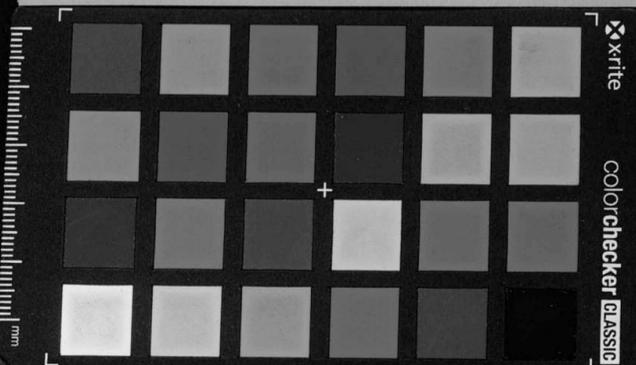
Número 181



Muncio Malasouma, haciendo unas observaciones a los intérpretes del nuevo film internacional editado por la Cines, de Roma



El actor germano Henry Garat, a quien la Prensa alemana augura francos éxitos por su magnífica interpretación en varias operetas cinematográficas





Mucio Malasouma, haciendo unas observaciones a los intérpretes del nuevo film internacional editado por la Cines, de Roma



El actor germano Henry Garat, a quien la Prensa alemana augura francos éxitos por su magnífica interpretación en varias operetas cinematográficas

PERBOROL
EVITA LA CARIES
BLANQUEA LOS DIENTES
150
TIMBRE APARTE
FORTIFICA LAS ENCIAS
PERBOROL

ÉOS Y NOTICIAS

Dolores del Río acaba de llegar a Hollywood completamente curada de su enfermedad, y si bien algo más delgada, no deja de estar sumamente interesante. Con ella ha venido Cedric Gibbons, y Dolores ha declarado con su bonita sonrisa que es la mujer más feliz del mundo en la actualidad.

Está reinando expectación entre nuestros artistas, puesto que para septiembre se espera el heredero o heredera de Ben Lyon y Bebe Daniels. Como puede verse, Hollywood está en una época de moralísima reacción, y los babys están naciendo que es un gusto. ¡Ya era hora!

Ya han empezado los rumores acerca de Joan Crawford. Era algo fatal que no podía fallar. Joan frecuenta muchísimo la amistad o camaradería de Monroe Owsely, un muchacho joven que empieza en la pantalla. Douglas, por ahora, se encoge de hombros, pero Joan continúa dando que hablar, protegiendo de una manera clara y decidida al joven artista.

CREACIONES HELIOS.
PALA. OX. 20-MADRID



Francisco Bustman, ya ex-astro de cine, en uno de sus papeles favoritos

El director de cine, alemán, Murnau, vivió entre los salvajes de las islas del Sur durante dos años, y no le sucedió nada. Volvió a Hollywood y declaró que aquello sí que era civilización, y en la ciudad del cine no se podía vivir. Y como si el Destino irónico le hubiese querido dar la razón, al cabo de unos días, un choque de automóviles le privó de una vida que él quería cambiar.

Muchos estudios están preparando la mayor tontería que habrán hecho en su vida, es decir, sincronizar en español películas hechas por artistas norteamericanos. Será una verdadera delicia, pues ¿se imaginan ustedes a Greta Garbo hablando en español, o a Norma Shearer pronunciando en catalán? El resultado será que los artistas andarán por un lado y el diálogo por otro, como hemos visto ya en una película. Pero ¡todo sea por la gloria de la taquilla!

Al separarse de su esposa Collen Moore, John Cormick, le prometió que no se casaría hasta pasados dos años, pero ha cumplido tan perfectamente su palabra, que ya está casado, con gran indignación de Collen, que no le había relevado de su promesa.

Es seguro que para la próxima temporada, el público volverá a ver a Greta Garbo y a Jhon Gilbert reunidos, a fin de que sus respectivos admiradores estén contentos. Veremos si sale un pastel de todo ello.

CORRESPONSAL de HOLLYWOOD

¡Ser irresistible...!

Poseer un rostro atrayente, fascinador... es un privilegio real y verdadero de las damas que usan

Jugo de Loto Intea

Las propiedades de las Flores de Loto eran ya famosas en la más remota antigüedad, especialmente en la India y el Japón. En la actualidad, el Jugo de Loto Intea es un extracto de flores de loto semejante al que usaban las damas orientales, pero sumamente mejoradas sus propiedades, en virtud de los procedimientos modernos de laboratorio.

Un rostro tratado dos veces al día con el Jugo de Loto se transforma maravillosamente. Si tiene gorduras, abultamientos fofos o exceso de grasas, todo desaparece; si el rostro es ya esbelto, se suavizan más las facciones, haciéndose más puras; el cutis adquiere la lozanía y la tersura de la adolescencia y desaparecen de verdad las pecas, manchitas, rojeces, granitos y arruguitas que tan ordinarias hacen las caras, por bonitas que sean.

El Jugo de Loto Intea se expende en varias tonalidades, para que cada mujer use la que mejor siente a su rostro: blanco, natural, rosado, moreno claro, rachel y ocre. El tono rachel da un tono agitanado, verdaderamente castizo, y el ocre proporciona el color bronceado, que, por su singular efecto en los rostros femeninos, sigue privando como manifestación de gusto refinado.

En perfumerías y droguerías



Gratuitamente la mandaremos un bonito catálogo de productos para la belleza. Pídale a INTEA, Apartado 82, SANTANDER



Richard Arlen, en una escena de un film Paramount

1311-2/5



Una demostración de cómo se filman las escenas de noche



Lilian Harvey y Henry Garat, en «Princesa, a vuestras órdenes»

La ingenua vedette Lilian Harvey, que ha renovado su contrato con la Ufa



Marlene Dietrich, en «Fatalidad»

El actor Carlos Baena, que ha sido contratado por la Paramount



Preparándose para filmar una escena de la película sonora «La Wally»

La elegancia en Hollywood



JOAN CRAWFORD APARECE EN ESTA FOTO CON SU MADRE, ANNA B. LE SUEUR

Inclusive desde el punto de vista elegancia, chic, como dicen las parisinas, Hollywood es original y se distingue siempre gracias a las dos opiniones en que están divididas las artistas de cine. Hay dos bandos y dos sistemas: las elegantísimas siempre y las que sólo lo son en la pantalla. De estas últimas hay una in-

finidad, y llevan nombres conocidísimos y apreciados entre las artistas y empresarios. Pondremos, como es natural, a Greta Garbo a la cabeza, la mujer peor vestida de Hollywood, que no abandona nunca sus sweaters y sus zapatos bajos de sport. Greta siempre va vestida por el estilo, pero en realidad, lo que

creemos es que ella considera que a su belleza extraña los trajes que a la mayoría de las mujeres sientan bien, no la avofrecerían nada. Es lo más seguro. Viene después Joan Crawford, quien no se preocupa en absoluto de sus toillettes y las trata con un desprecio olimpico en su vida privada. Joan es de las muchachas que visten con más sencillez, y no puede sufrir el pasar dos horas en casa de la modista haciendo pruebas y elecciones. En cambio, para sus películas, es de las muchachas elegantes, y dibuja ella misma sus toillettes con el mismo cuidado que pone en todos los detalles de sus películas.

Norma Shearer, la mujer exquisita de la pantalla, adora los trajes sastre, de línea recta y sencilla. Pocas veces viste colores vivos, sino negro y azul marino, por los que tiene una marcada predilección. Y nadie negará que, en sus películas, Norma es elegante y refinada.

Estas se cuentan entre las que no visten en absoluto, pero después tenemos a las que en los más cortos

momentos de su vida privada, visten elegantísimamente y gastan una fortuna en sus toillettes. A la cabeza de todas puede ir Lylian Tahsman, que tiene una merecida fama de elegancia. Después, Gloria Swanson. Esta artista viste siempre con una elegancia tal que ha llamado la atención a Mlle. Chanel, que, como se sabe, está en Hollywood para vestir a las estrellas. Ha declarado Mlle. Chanel que pocas veces en su vida ha encontrado a una mujer de un gusto tan segurísimo y refinado como lo es Gloria Swanson, y que en realidad es una mujer elegante de pies a cabeza. Gloria estudia con una atención tal el menor detalle de sus toillettes, que siempre va vestida a la perfección. Constance Bennet es otro árbitro de la elegancia en Hollywood. Todos sabemos lo que llega a gastar esta rubia actriz en sus toillettes, joyas y caprichos, lo cual, desde luego, de poco le serviría si su gusto no fuese exquisito, pero afortunadamente es de las mujeres que tienen un sentido extraordinario de la elegancia en sus menores detalles.

Claro que hay una infinidad más de artistas que saben vestir maravillosamente y otra infinidad que pertenecen a la categoría de las que hemos nombrado anteriormente, pero en Hollywood se ha clasificado a éstas en primer término, pues son con seguridad las más conocidas y apreciadas en el elenco cinematográfico.

Corresponsal de Hollywood

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS CÉLEBRES



Helen Twelvetres

Una de las muchachas más nuevas de la pantalla en la actualidad, no cabe duda es Helen Twelvetres. Nació el año 1910 en Washintay, pequeña ciudad cerca de Kansas. Es rubia con los ojos de un verde pálido. Mide 1'62, pesa cerca de 58 kilos y su silueta es tenida por perfecta entre las artistas.

Helen fué nombrada Baby Star en

1929, y en aquellas fechas, sea por envidias o rencores, todas las artistas la auguraban un fracaso absoluto. Helen ha tenido que luchar, pues, contra las antipatías que a su alrededor se formaron. Y a pesar de todas las predicciones ha logrado triunfar en la pantalla y darnos películas del nombre de «Millie», «Her Man», etcétera, etcétera.

Helen es de las pocas artistas muy quietas que hay en Hollywood, frecuenta muy poco los teatros y diversiones corrientes. Está entregada por completo a su pasión, el arte cinematográfico, y ha declarado que por ahora no piensa en novios ni en casarse, pues no tiene tiempo para ello.

L. VELZ