



Dos interesantes escenas de la película hablada en español «Así es la vida», interpretada por José Bohr y Lolita Vendrell



PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

EL REY  
DE LOS DENTIFRICOS ES  
**PERBOROL**  
DENTIFRICO DE LOS REYES

**PERBOROL**  
EVITA LA CARIES

**PERBOROL**  
BLANQUEA LOS DIENTES

**PERBOROL**  
FORTIFICA LAS ENCIAS

**PERBOROL**  
CREMA

**PERBOROL**  
POLVOS

**PERBOROL**  
ELIXIR



Nuestra compatriota Conchita Montenegro, que interpreta en un film de la M. G. M. una danza fantástica, creación suya, y que la hace parecer una figura pagana en adoración frente a una deidad desconocida



Alice Withe, Jack Mulhall y Blanche Sweet en una escena de la película, producción First National Vitaphone, de las Selecciones Cines

« SU ÉXITO »

Argumento

La obra de Jimmy Doyles titulada «Corazones y flores», ha sido un fracaso en el Broadway. Jimmy dice que es por culpa de que Dixie Dogan no ha tomado parte en la representación. Después, habiendo encontrado en su bolsillo un billete de veinte dólares, invita a Dixie a un Club de noche.

Dixie había bailado antes en este Club, y es conocida allí. Como un obsequio al director del cabaret, accede a ejecutar su número. Boulow, un director de Hollywood, la ve, se interesa por ella y la persuade de que vaya a Hollywood, prometiéndole un papel en su nueva película.

Finalmente ella va a Hollywood y visita al «produceur», quien le dice que no tiene ningún papel para ella, pero ella se entrevista con Boulow, quien la hace pasar a su despacho particular y le da un papel. Después

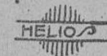
que ella ha salido una artista en decadencia llamada Donna Harris, quiere ver a Boulow, pero él no quiere ni recibirla. Dixie está curioseando por el estudio, cuando reconoce a Donna, que la invita a tomar el té con ella. Allí Donna le revela que si bien ella tiene una gran casa, todo es ficticio, y así lleva una vida de falsa apariencia. Donna manda a Dixie otra vez a Hollywood en un auto que ha de caminar muy despacio, porque todos los neumáticos son viejos. Dixie para en un garage y compra neumáticos nuevos para el coche. Pero ocurre que Ottis, el «produceur» está cansado de Boulow, el director, y lo despide, a consecuencia de lo cual Dixie se queda sin trabajo y no puede encontrarlo. Mas al fin Ottis, el «produceur», se apaña de ella y se arregla para darle un papel. Ella se da cuenta de que la película que Boulow dice haber escrito, no es otra que «Corazones y

flores», o sea la obra de Jimmy que fracasó en Broadway, en vista de lo cual telefona a Jimmy, a Nueva York, compra el argumento, y hace que Jimmy venga a Hollywood.

Dixie se reserva el papel principal y proporciona a Donna un papel. Todo va bien cuando Dixie tiene un gran pensamiento. Se va a Montmartre y se sienta detrás de Boulow, que habla en beneficio de ella. Al regresar al estudio pide un nuevo director y una serie de modificaciones, y Ottis la despide. Al desistir de la película, Donna se encuentra sin trabajo y trata de envenenarse, pero Dixie y Jimmy llegan a tiempo para salvar su vida. Por fin termina la película y tiene un gran éxito su estreno. Todo el mundo la encuentra deliciosa y Dixie y Donna llegan a ser dos grandes «estrellas» y Jimmy es un gran director, que vuela con Dixie hacia Agua Caliente, para casarse.



Tres generaciones de Keatones: Buster Keaton, con su padre, Joe Keaton y sus hijos Bob y Joe, en el «chiribitil» del artista en los estudios



¿Quién dice que son madre e hija?

Pues a menudo se da este caso cuando la madre se rejuvenece con productos Intea.

Muchas señoras temen ponerse rubias por la atención que puede llamar el brusco cambio de color. No es preciso hacer tal para rejuvenecer. Un discreto castaño claro con reflejos leonados apenas deja notar que el pelo se ha aclarado y da al rostro belleza extraordinaria.

La gran loción

Camomila Intea

mezclada con agua en partes iguales, da un precioso reflejo leonado al cabello, disimula las canas, atenúa la huella que los años ha marcado en el rostro y presta una dulzura, suavidad y elegancia que rejuvenece la figura.

Pero aún puede lograrse más belleza y distinción, aplicando a la cara, escote y brazos el maravilloso

Jugo de Loto Intea

que posee la virtud de suavizar la piel, librándola de pecas, arrugas, manchas, rojeces y granitos. No engrasa, no pinta, pues ni es crema ni afeite, por lo que no causa tirantez ni perjudica.

En Perfumerías y Droguerías.

GRATIS remitimos Catálogo ilustrado de interesantes productos para la belleza, remitiendo sello para la contestación a INTEA, Apartado 82, Santander.

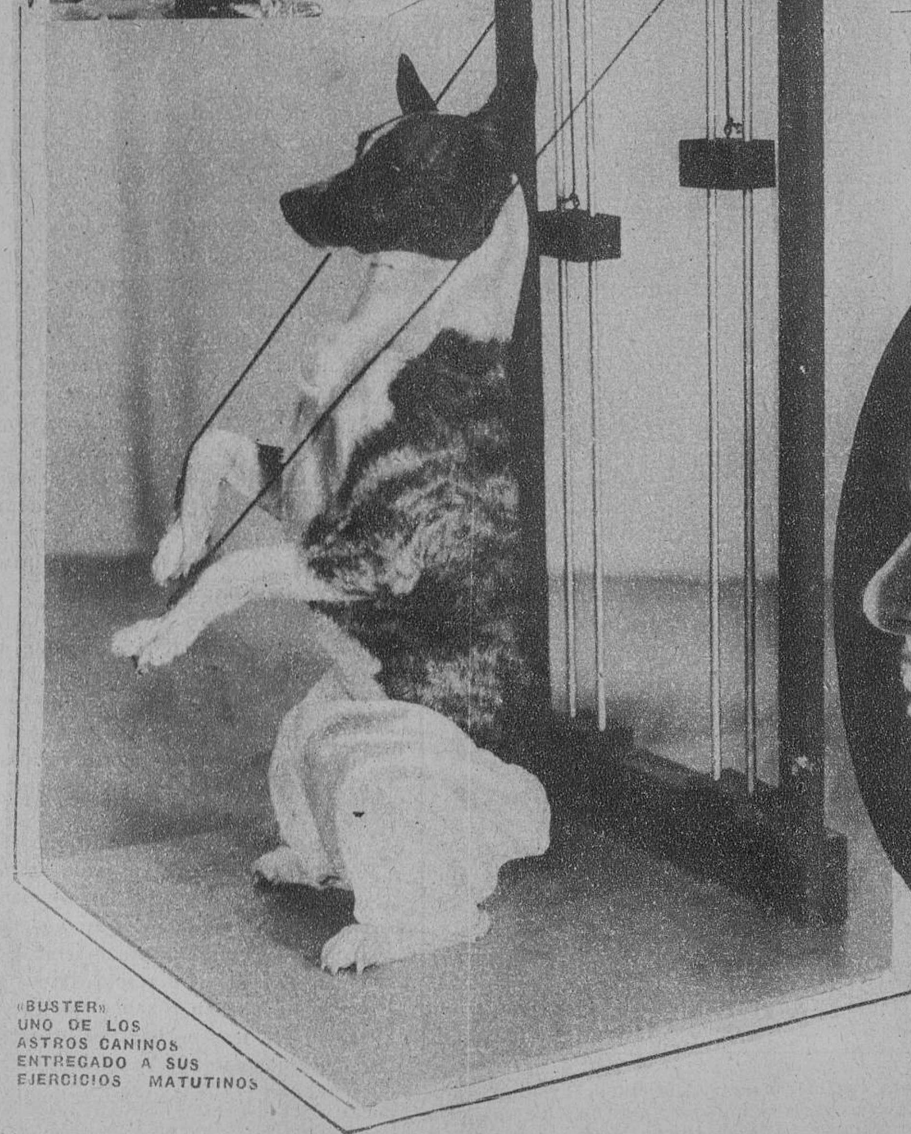


RESPUESTA CONFIDENCIAL

ROMANA.—Con ese nombre, sin saber porqué, se imagina una que está Vd. demasiado gruesa. Pero no se aflija, la mujer de peso resulta hasta más hermosa si sabe conservar el rostro fino y esbelto. Evite, pues, ese abultamiento del rostro y el cuello, dándose dos veces al día un suave masaje con una franelita empapada en Jugo de Loto Intea. Antes de un mes se encontrará transformada, pues el Jugo de Loto absorbe maravillosamente la grasa superflua.—MERCEDES.



LOIS WILSON Y LAWRENCE GRAY, EN UNA ESCENA DE LA PELICULA «LIBERTAD CONDIGIONAL»



«BUSTER» UNO DE LOS ASTROS CANINOS ENTREGADO A SUS EJERCICIOS MATUTINOS



GEORGE BRANCROFT



UNA ESCENA DE LA PELICULA ITALIANA «MADRE TIERRA»



JACK HOLT, EN UNA EMOCIONANTE ESCENA DEL FILM SONORO «EL DELATOR»

¿Quién es Ann Harding? Pues única y sencillamente una muchacha joven, rubia, de ojos azules y fosforescentes, que antes de entrar en la cinematografía había sido actriz de teatro. Vamos a estudiar su carrera artística, que es rápida y culmina en varios triunfos.

Ann Harding, que es de origen inglés, pero por una casualidad fué a parar a América, a Nueva York y que nunca pensó en ser actriz, se dedicó a estudiar a fin de poder ser algún día directora de alguna compañía o de cine.

Para ello se puso a las órdenes de Harry Durant, que era jefe de la Paramount en aquellas fechas, y estudiaba varias obras para dar su juicio sobre si podían o no ser llevadas a la pantalla. Su trabajo fue tan satisfactorio que sus jefes estaban encantados de la muchachita. Pero ésta, con sus diecisiete años, no estaba contenta. Quería algo más, y para ello se fué a Greenwich Village, donde formó parte de una compañía de teatro. Entonces fué cuando descubrió que para ella, en el mundo, nada había mejor que ser artista, sin adivinar siquiera que algún día sería artista de cine.

Ann Harding, casada con Harry Bannisters, conoció a Ben Lyon, y este fué quien hizo introducirla, a raíz de las talkies, en la cinematografía. Los dos esposos han trabajado juntos en «Her private Affairs», y actualmente están filmando de nuevo otra película. Ann está encantada del cine, y admira por sobre todos los artistas a Ronald Colman, al que encuentra un actor perfecto. Ha filmado «Condemned» con él y otra película cuyo título no recuerdo.

Ann Harding cuenta en la actualidad unos veintitrés años.

Tiene, como hemos dicho, el pelo rubio y los ojos azules y brillantes. Mide 1'63, pesa unos 56 kilos y vive en Hollywood, con su esposo y su hijo Pinky, de tres años.

Sus gustos son sencillísimos y es gran amiga de Bebe Daniels, como su esposo lo es de Ben Lyon.

De continuar como ha empezado, Ann Harding es una de las muchachas que más rápidamente hará carrera, puesto que en dos películas se ha creado una fama y una aureola de gran actriz y de suavísima belleza.

CRITICO CINEMATOGRAFICO

## BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

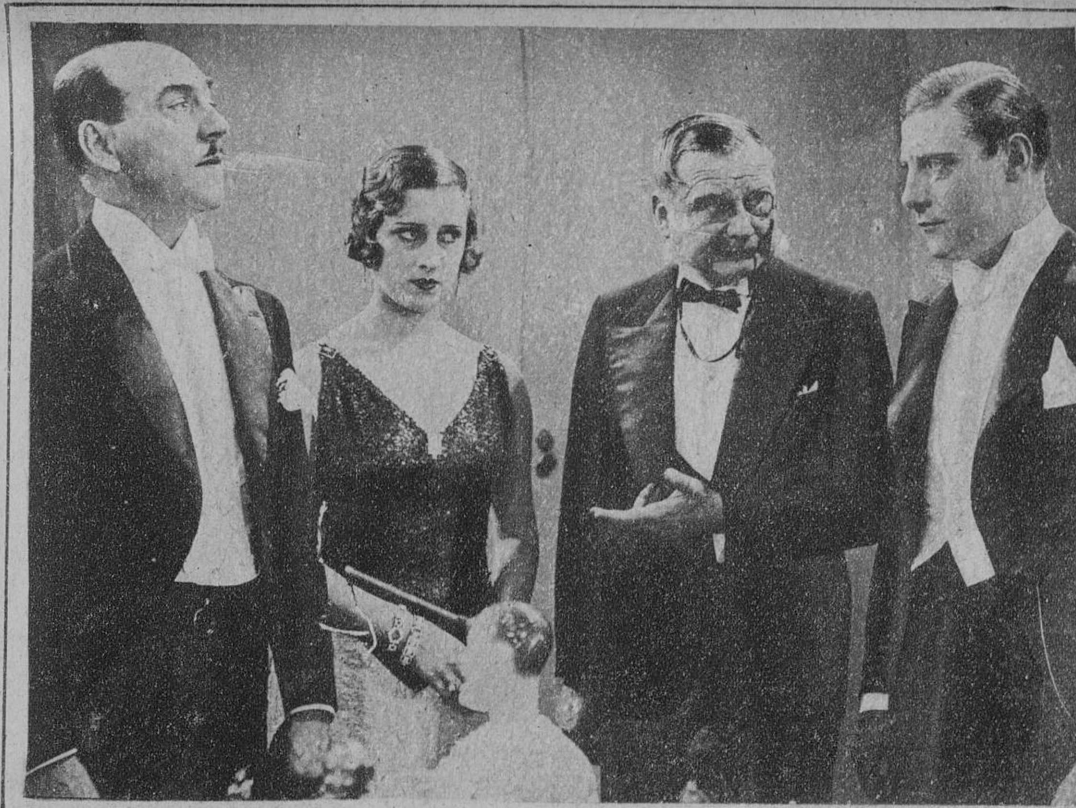
*Ann Harding*



## Los caprichos de los artistas de cine.

Si alguien ha llegado a figurarse que los artistas de cine eran distintos que los demás mortales, ha estado sumamente equivocado. Son en todo iguales, con los mismos o más grandes defectos y con las mismas cualidades que los demás mortales que los admiran.

Es muy corriente el creer que las mujeres son extremadamente caprichosas, y que con una sangre fría digna de mejor suerte, aborrecen hoy lo que adoraron ayer. Nada tan cierto, pero debo aclarar que entre los artistas de cine sucede lo mismo, sin distinción de sexo.



Henry Garat, Blanche Montiel, Arthur Roberts y Charles Dechamps, en una escena de «Flagrant Delit»



¿Quién diría que el simpático muchacho Alexander Gray es el ser más caprichoso del mundo? Nadie, con seguridad. Pues este muchacho no puede sufrir ninguna corbata en la que haya algún tono rojizo ni que a éste se parezca.

Si a alguien se le ocurre dejar su sombrero sobre la cama de Gary Cooper, es muy posible que reciba una torta algo más que sonora del simpático artista; además éste colecciona de una manera extraordinaria látigos de todas clases. Es de creer, que cuando se case, su esposa habrá de ser una santa. (¡Si nos oyese Lupita Vélez!).

Maurice Chevalier colecciona piltilleras, lo que no impide que compre hoy una y mañana la tire a la basura, si su capricho es éste.

Mary Pickford, la muñequita americana, colecciona pañuelos chiquititos en una forma tal, que parece tiene ya dos armarios llenos.

Y si fuésemos al capítulo de caprichos extraordinarios, conoceríamos cómo Greta Garbo sólo tiene afición a una cosa: a los perfumes exó-

ticos, de los cuales se cubre, gastando una buena parte de sus sueldos en adquirirlos en los lugares más extraordinarios del mundo.

Nuestra gentilísima compatriota Maria Alba, es una caprichosa imposible en cuanto a zapatos. Gasta en ellos lo que no gasta en vestidos. Es una verdadera manía.

Y podría salir a relucir Norma Tallmadge, la cual no sabe dormir más que entre sábanas de satén de seda, y por lo mismo, como es difícil encontrarlas en el hotel, viaja siempre con sus sábanas en el baúl. Lo positivo es que en sus sábanas se le van verdaderos capitales, lo cual parece importarle bien poco.

Ramón Novarro, el muchacho ideal de la pantalla, es terrible en cuanto a caprichos. Muchas veces se cuenta de él haberle entregado el sastré un traje a las cinco, y a las cinco y media haberlo regalado o estropeado, según su capricho y según la luna del día.

Y citando caprichos podríamos ser interminables, pero no vale la pena. Los artistas son terriblemente caprichosos, lo demuestran en todo, inclusive cambiando de marido o de mujer gracias al divorcio, tantas veces como pueden o saben. ¡Si fuesen sencillos extras no podrían hacer nada de todo esto!

CRITICO CINEMATOGRAFICO

Charlot en una escena Romeo y Julieta de su última producción «Las luces de la ciudad», que ha obtenido un ruidoso éxito en Nueva York