



La mejor  
defensa contra las  
enfermedades  
dentales.

**PERBOROL**

PERBOROL  
evita la caries

PERBOROL  
blanquea los dientes

PERBOROL  
fortifica las encías

**150**

EL IMPUESTO DEL IVA ES A CARGO DEL COMPRADOR



Kay Francis, nuevo elemento que ha ingresado en los Studios Paramount



Catalina Maylan, encantadora actriz de la M. G. M., se pregunta cómo saldrá esta fotografía. «Buster», protagonista en las comedias caninas, hace de fotógrafo.



EL TENOR JOSE MOJICA, ARTISTA CINEMATOGRAFICO, QUE SE ENCUENTRA EN BARCELONA

## BIOGRAFIAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

Hoy nos toca hablar de una linda muchachita compatriota nuestra, Conchita Montenegro, que está obteniendo francos éxitos en Hollywood.

Conchita Montenegro nació en Bilbao, el 11 de septiembre de 1908.

Poco tiempo después de su nacimiento, su familia se trasladó a Madrid, y después a París. Allí se educó la pequeña Conchita en un severo pensionado, sorprendiendo, como es natural, a los suyos, al anunciar a su salida del mismo, sus deseos de dedicarse al baile, con su hermana menor Juanita.

Naturalmente, la oposición de su familia fue tenaz, pero la fuerza de voluntad de la pequeña futura estrella lo era más todavía. Había nacido para el teatro y para el baile.

Un año después de estas luchas, debutaron las dos hermanas en un teatro del boulevard, siendo acogidas con un éxito franquísimo, lo que animó a las dos artistas, quienes siguieron bailando en los mejores escenarios de París y Londres.

Al cabo de cierto tiempo, a Conchita le ofrecieron una importante suma para filmar una película en Francia, «La mujer y el petete», en la que se reveló una consumada actriz cinematográfica. Al cabo de un cierto tiempo, la Metro Goldwyn, desde Hollywood, le ofreció una contrata tentadora, y Conchita se marchó sin pensarlo más hacia la meca del cine.

Debutó con Buster Keaton en «De frente, marchen», versión española en la que gustó extraordinariamente, y poco después se le ofreció el rolé de leading lady al lado de Ramón Novarro en una cinta hablada en español.

Conchita Montenegro tiene en la actualidad veintidós años, mide 1'63, pesa unos 56 kilos, tiene los ojos de un azulado verdoso muy oscuro, lo cual la favorece extraordinariamente, y el cabello castaño, con reflejos metálicos.

En Hollywood se ha transformado en una americanita acabada, sin perder, de todos modos, su gracia y finura española.

Naturalmente, una gran amistad la une con María Alba, la cual la ha recibido en Hollywood y la ha preparado el terreno, a fin de que Conchita no se encuentre demasiada sola en Hollywood.

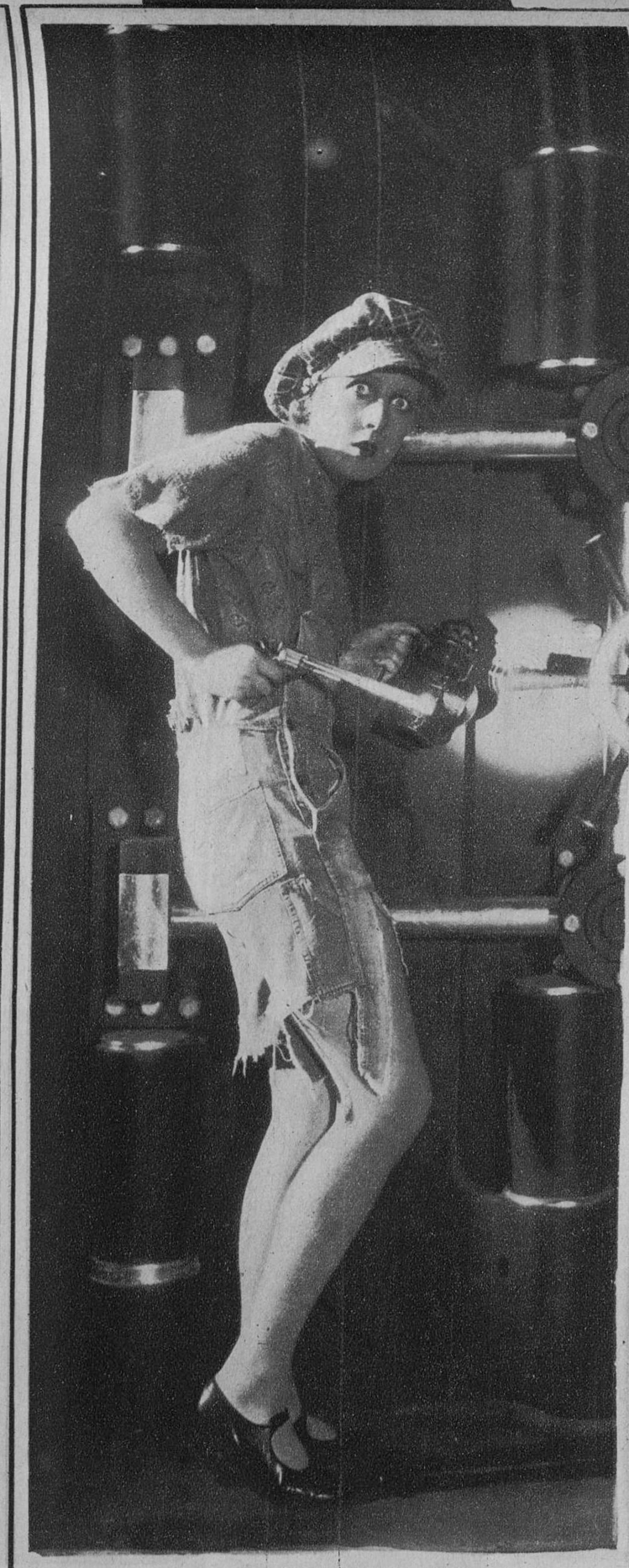
EL CRITICO CINEMATOGRAFICO



CONCHITA MONTENEGRO

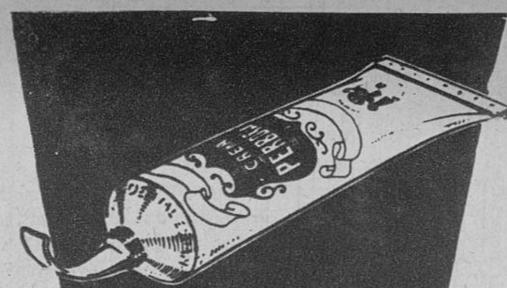


LILLIAN ROTH, LA CELEBRE COMICA DE «EL DESFILE DEL AMOR»



LA DELICIOSA ACTRIZ ANITA PAGE, DEMUESTRA QUE EL CRIMINAL NO ES SIEMPRE REPULSIVO

La inquieta Lupe Vélez, protagonista del film sonoro de los Artistas Asociados «El puerto infernal»



**PERBOROL**

*evita la caries.*

**PERBOROL**

*blanquea los dientes*

**PERBOROL**

*artificializa las encías.*

**PERBOROL**

*desinfecta la boca*

**1,50**



Marion Davies y Charles Chaplin, visitan al hoy famoso artista de cine Lawrence Tibet

**DEPILATORIO ESPAÑA**  
EN POLVO



PRECIO 2,50

De acción rápida y segura.

El vello que empaña la belleza de tantas señoras desaparece sin dolor y sin peligro con este famoso depilatorio.

Pruébalo y lo usará siempre.

En Perfumerías y Droguerías.



264-68

La encantadora Jeannette Mac Donald, protagonista de la segunda opereta cinematográfica de Ernest Lubitsh «Montecarlo»



LEW AYRES, INTERPRETE PRINCIPAL DE «SIN NOVEDAD EN EL FRENTE», FILM SONORO DE LA UNIVERSAL, QUE ESTA OBTENIENDO TODOS LOS DIAS UN RUIDOSO EXITO EN EL TIVOLI



DOS ESCENAS DE LA PELICULA «EL HOMBRE MALO», TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL, POR JUAN TORENA, ANTONIO MORENO Y ROSITA BALLESTEROS, QUE SE PROYECTA CON EXITO INUSITADO EN EL CAPITOL CINEMA

### COMO SE ADMIRAN ENTRE SI LOS ARTISTAS DE CINE

Por más contradictorio que ello pueda parecer a primera vista, los artistas de cine se admiran entre si y tienen sus preferencias marcadamente como cualquier señorita aficionada pueda tenerlas. Ni más ni menos.

Generalmente, los artistas que se admiran son completamente distintos en manera de trabajar y talento artístico a ellos mismos. Quizás por eso mismo se admiran.

En general, todas las artistas célebres, y podría citar a muchas de ellas. Mary Pickford, Betty Compton y June Collyer, admiran entrañablemente a Greta Garbo, que se deja admirar con una serenidad y sangre fría admirables. Greta Garbo, en cambio, adora sencillamente a artistas cómicos, y una de sus preferencias es Buster Keaton. Como mujer admira muchísimo el trabajo de Ruth Chatterton y confiesa que tiene un mérito extraordinario que ella no podría alcanzar nunca.

Marion Nixon, al ser interrogada sobre este punto, declaró que a ella, quien más le gustaba como artista, era Georges Bancroft, y que lo prefería a todos los artistas en la actualidad.

Las artistas muchas veces acuden a los cines a admirar a sus ídolos, por más paradójal que ello pueda parecer. Greta Garbo es una de las que van, con el sombrero encasquetado y un abrigo de sport, confiando en que no será reconocida, a cualquier cine a ver trabajar a Dorothy Jordan, por ejemplo, que es una muchachita en la que ella dice tener mucha confianza, pues promete mucho; y es de suponer que algunas veces, las artistas, en estas peregrinaciones al arte ajeno, dirán entre ellas: «Esto no lo podría hacer yo nunca», o bien: «Esto lo haría yo mejor».

Y es natural y ciertísimo que entre ellos tengan también sus ídolos y los admiren más que a otros. La rivalidad, en este caso, no acostumbra a existir, por la sencilla razón de que admiran siempre a tipos completamente distintos de ellos mismos. Es el gran secreto, y diríamos el gran truco, para aparecer desinteresados y libres de esta ponzoña que es muy habitual en Hollywood: la envidia.

EL CRITICO CINEMATOGRAFICO



LA CELEBRE ARTISTA JUNE COLLYER, QUE SEGUN LOS RUMORES DE HOLLYWOOD, SE RETIRA DEL CINE