

La Gaceta de Melilla

Oficinas:

Periódico africanista y de interes general

Talleres:

Calle del Doctor Rizal, 3.-2.º izq.

Lope de Vega, 5

ANUNCIOS: Precios según tarifa

Director, fundador y propietario. **JAIMÉ TUR**

Los salvadores ideales de la hispanidad

Hoy que por fortuna los historiadores y los intelectuales más esclarecidos hacen justicia a la obra más grande de España, la creación de una veintena de naciones libres como fruto directo de la más memorable colonización conocida en el mundo, parece llegada la hora de que cuantos descendemos de los varones ilustres que fueron autores de esa obra nos unamos para que prevalezcan los ideales incomparables de la hispanidad.

GENERAL FRANCO

La estrecha unión de España y Marruecos

Presentación oficial de S. E. el Alto Comisario a S. A. I. el Jalifa

Lo mismo en Melilla que en toda su región, y en la Zona de protectorado, han producido la más profunda satisfacción las frases cordialísimas que se han cruzado entre S. E. el Alto Comisario, general Orgaz, y S. A. I. el Jalifa, Muley El Hassan, con motivo de la presentación oficial del primero, al ser nombrado con carácter definitivo por la Junta Nacional de Burgos. Protectores y protegidos tienen la más absoluta confianza en el ilustre general, de verdadero y sólido abolengo africano, y del cual esperan una gestión altamente beneficiosa para todos. En ciudades, poblados, y campos, han tenido las palabras del nuevo Alto Comisario de España, y del joven soberano de la Zona, una resonancia tan grata como prometedora de grandes prosperidades.

Los muertos vivos; y los vivos muertos

Muertos no son aquellos que sucumbieron, l'ena su alma de glorioso optimismo, de entusiasmo y de valor, defendiendo a la Patria y con ella a la Humanidad. No murieron ni morirán jamás, porque viven en el corazón de todos los hombres dignos de serlo, y son perpetuados en bronce y mármoles para ejemplo de los que han de sucederles en el cumplimiento de los más altos designios. Muertos son los que andan por el mundo con el alma yerta, cargada de pesimismo, de cobardías y de desfallecimientos. Son muertos que andan y hablan, pero al fin, cadáveres de ios que debemos huir siempre para evitar el contagio de sus negruras y de sus desalientos. Sintamos siempre nuestra alma saturada de ideales, y de romanticismos, pues únicamente con hombres optimistas llegan los pueblos a conquistar la grandeza, y la gloria que se merecen. **Jaime TUR**

Estamos otra vez en el punto de partida

No cabe refutación más total del marxismo. Hace ya un siglo que Carlos Marx dijo que la Historia era un puro juego de fuerzas económicas, y que Bakunine afirmó que el hombre era un simple juego de materia... Y ahora, al cabo del siglo, resulta que el mundo entero se estremece por la gesta, puramente espiritual, del Alcázar; por la guerra de España, que es guerra de ideales; cruzada de religión, empresa de soldados y poetas. Después de tantos años de fábricas, mercados, estadísticas y materialismo, estamos otra vez en el punto de partida. Estamos otra vez en Homero, en la fuente ingenua y cristalina de la epopeya. Al mundo le siguen gustando los romances heroicos y las osadías inverosímiles.—**JOSE M.ª PEMAN.**

Del homenaje a don Cándido Lobera

De habernos enterado de las manifestaciones hechas desde el micrófono de Radio Melilla, por nuestro querido compañero en la Prensa, Carlos de Toledo, nos hubiera faltado tiempo para adherirnos al merecidísimo homenaje proyectado en honor de la memoria de don Cándido Lobera. Lo hacemos hoy, enalteciendo los meritos del hombre patriota, y del insigne periodista que honró a Melilla.

La Prensa

La prensa es un campo espiritual; tierra blanca el papel, simiente negra la tinta y la reja, la pluma. Esa pluma con la que el sabio va trazando surcos y enterrando en ellos simientes de doctrina, de los que brotan de siglo en siglo, como benditas cosechas, las civilizaciones.

JOAQUIN COSTA

Tierra Santa

Toda la tierra española es ahora tierra santa: la que se ha libertado, por su heroísmo; la que aún está bajo el terror marxista, por el martirio de que está siendo víctima y que ha de terminar muy pronto. Pero la tierra de Aragón lo es por los dos motivos. Venir a Zaragoza, es como hacerlo en peregrinación a un santuario de la raza; todo está aquí como iluminado por el recuerdo y la inminencia de grandes acontecimientos. Y bajo las bóvedas del Pilar, ante la divina imagen rodeada de banderas, se comprende que ningún poder humano podrá impedir el resurgimiento triunfal de una raza que, para los trances decisivos como éste, conserva intacto el tesoro de sus virtudes marciales.

JUAN PUJOL

Hasta aquí llegaron los bárbaros

Esta guerra que vivimos es una auténtica guerra de salvación, y no sólo de salvación de principios, sino de salvación del patrimonio. Son las nuevas hordas de Atila que no quieren dejar a su paso ni la yerba. Y sobre este solar que la anarquía internacional intentaba dejar raso, todo él como una Itálica inmensa, es sobre el que hemos de reconstruir la nueva España. Cuanto mayor sea la barbarie y más hondo el estrago, más razón tendremos para imponer la ley inflexible de los vencedores. Hay que rehacer España moralmente, devolviéndola su ser histórico, y claro está que más fácil será rehacerla materialmente. Hasta aquí llegaron los bárbaros, diremos. Estas ruinas fueron el sentido de su política, y sobre ellas hemos construido el nuevo Estado español.

FRANCISCO DE COSSIO

Ya tiene España el hombre

Ya tenemos al hombre. Pocas palabras han bastado para confiar en él. Son las suficientes. Un curso de ciencia política. La sangre que en estos momentos de combate salvador se derrama con generosidad por nadie superada, no será estéril.

Amanece la España tradicional. Se hunde para siempre jamás la revolución, con el socialismo, anarquismo, sindicalismo, separatismo... de cuyas sectas se hablará en la historia y en la vida futura del mundo y de España, como hoy se recuerda triste y trágicamente a las sectas hugonotes y calvinistas. Como de algo que fué, y quedó sepultado en suplicio eterno...

ADRIAN DE LOYARTE

Lo que puede ser España

España puede ser una gran nación continental y marítima, uniéndose pacífica y legalmente con Portugal, su hermana; comprando o conquistando a Gibraltar, tarde o temprano; y extendiéndose por la vecina costa de Africa.

A. CANOVAS DEL CASTILLO

Gaceta de la moda

No cabe ya la menor duda de que los colores chillones, tan aceptados durante la anterior temporada, dejarán paso esta primavera a toda una gama de tonos delicados y discretos. Para usos deportivos y matinales se llevarán muchos tejidos finos de lana y algodón que completarán el indumento con blusas de punto de seda. Desaparece el terciopelo en los trajes de tarde, pero ruego a aquellas a quienes sentaba bien que no se desesperen ante aquella noticia. No hay nada que preste tanta dignidad ni que favorezca tanto a ciertas mujeres como el terciopelo: y esto es más que suficiente para que aún esté «en régle» durante mucho tiempo. El terciopelo negro es, quizá, el de mejor gusto si está cortado en líneas muy sencillas. Aseguraos bien de que el vestido está exento de todo adorno superfluo; su efecto será tanto mejor cuanto más se ciña a la línea del cuerpo. En otros materiales también, siempre que se escoja el negro para uso de día, ha de tenerse en cuenta la misma regla. Nada tan «chic» como esos pequeños y deliciosos detalles de lana «crepé», tan populares hoy día. Muchos de los modelos suelen llevar botones de azabache, y en algunos casos el cuello blanco ofrece un agradable contraste.

El blanco hace siempre un contraste magnífico con el azul marino, sin que importe que aparezca en la falda o en el cuerpo.

Y ahora una noticia que agrada seguramente a aquellas que se dolían de la decadencia del terciopelo. Los encajes serán nuestro elemento preferido durante la próxima temporada. La indumentaria deportiva, los trajes de calle—además de los no noche—adoptarán el encaje como material favorito. Algunas de las calidades de este precioso género parecen hechas a mano y proceden de Chipre con el nombre de «Letkera». De color crema oscuro, sus patrones se inspiran en los dibujos de la antigua Grecia.

La fantasía no tiene límites en la imaginación de modelos de primavera, deliciosos, confeccionados con una gran variedad de encajes nuevos que les conceden un calor y una gracia especiales, llenos del encanto más seductor. Imaginaos, además, los guantes y el sombrero haciendo juego con el vestido. Y no os vayáis a creer por esto que la moda en cuestión será muy cara. Nada más fácil de llevar y de empaquetar que las blondas y encajes. Se pueden limpiar y lavar sin el menor cuidado, hasta una vez por semana. Los primeros visitantes de la Riviera serán seguramente los primeros en sacar a relucir estos vestidos de encajes en colores delicados y también en negro sin alivio. En cuanto a la silueta primaveral, está ya más o menos decidida. Alégrese las mujeres altas y esbeltas, porque las líneas largas serán ubicuas, sin alteración de los hombros hasta abajo o apenas alteradas por un cinturón estrecho.

La fantasía o capricho actual de llevar pieles durante todo el año es eficaz

a la par que agradable. Molyneux se distingue especialmente por sus iniciativas en este aspecto. Algunas de las últimas creaciones de esta casa combinan el esplendor oriental con la severidad nortea. Así, un abrigo de noche de terciopelo marrón brillante resalta por la sencillez del calzado, ajeno a todo adorno, incluso alrededor del cuello y en la parte superior de los brazos, y únicamente a la altura de los codos nace una línea ondulante de «renard» plateado que desciende barriendo atrevidamente la manga hasta atrás.

En cuanto a la disposición de las pieles en las mangas, la libertad de imaginación no tiene hoy límites. Ya desapareció aquella moda insubstancial que hacía que cuello y bocamangas hicieran juego. Las mangas más atractivas se inclinan a señalar algún «aplique» de pieles hacia la mitad del brazo, entre el hombro y el antebrazo, o también una amplia banda de pieles que va desde los hombros hasta las muñecas. Algunas veces también no se emplea más que una ligera salpicadura de pieles precisamente debajo del codo. No es atrevido, ni mucho menos, anticipar la perpetuidad de esta moda de las pieles en combinación con las blondas. ¡Blondas y pieles! ¿Qué más puede desear una Eva ambiciosa?

Los estilos modernistas marcan cierta tendencia hacia lo clásico. Un habitante de la Atenas floreciente que visitase de nuevo la tierra se vería forzado a la risa (o al dolor) ante la vista de los sombreros de copr, de los cuellos duros, de los pantalones «plus-fours» que llevan nuestros hombres, pero se encontraría muy en su ambiente con los vestidos que llevará la mujer. La moda tiende cada vez más a seguir las líneas naturales, y une (como en la Grecia de los clásicos) la sencillez a la gracia, dando al mismo tiempo entera libertad a los movimientos. Lo cierto es que los más afamados artistas del vestido buscan inspiración en las figuras hermosísimas de los vasos griegos y terminan por convencerse de que son las que van mejor a nuestro tiempo.

DOCTOR

J. Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de

Emfermedades de la matriz y niños

ELECTROTERRAPIA DIATERMIA

RAYOS ULTRAVIOLETAS

CONSULTA de 9 a 11 y de 3 a 6

Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral derecho de la Iglesia). Teléfono, 23.

La Exposición de la Academia Municipal de Dibujo

Con discursos muy elocuentes del Director, Sr. Angosto, del Alcalde, Sr. Marfil, y del teniente coronel, Sr. Peñuelas, se ha inaugurado la Exposición de los trabajos realizados durante el curso anterior, todos ellos de un gran mérito artístico. Los alumnos premiados donaron para la Patria el importe de lo que debían percibir, entregándolo la bella Srta. Lolita Ramos, al Sr. Peñuelas, rasgo patriótico que fue muy elogiado.

Espíritu de solidaridad nacional

Soñamos un mañana alegre de paz y trabajo en el que el obrero sienta la alegría de su tarea, y goce la alegría del descanso.

«Un orden nuevo en el que todos tengamos que trabajar para vivir, pero donde no haya algunos que vivan solamente para trabajar; que tan absurdo nos parece que el producto del trabajo de cada uno vaya a la generalidad, como que el producto del trabajo de todos quede en beneficio de unos cuantos capitalistas privilegiados.»

Un orden nuevo en el que sintamos todos un espíritu de solidaridad nacional que nos permita apreciar no sólo nuestras necesidades y angustias, sino también las necesidades y angustias de los demás hombres, de las demás familias, de las demás clases y pueblos de España, para que comprendamos que solo unidos en apretado haz podemos salvar a España y salvarnos nosotros mismos.»

De «Falange Española»

El automóvil femenino

Mientras el automóvil fué para el hombre, conservó una línea cuadrada y una presencia potente; pero desde que pasó a poder de la mujer, se hizo coquetón y caprichoso. Esos automóviles espléndidos, de colores claros, conducidos siempre por las señoras, andan despacio como una oca o corren con aires de gacela. Parecen tener conciencia de su elegancia y de su papel transcendental en la vida moderna. Se dejan conducir dócilmente por sus dueñas, son un poco rodrigones y no tienen más exigencia que la de salir a la calle pitados del mismo color del traje de la conductora. Esta exigencia debe ser el terror de los papás y esposos. Porque antes tenían que hacer juego con el vestido, el sombrero y los zapatos; pero ahora entra también el automóvil en esa igualdad de tono.

La imprenta es el hormiguero de las inteligencias; es la colmena donde todas las imaginaciones, doradas abejas, llegan con su miel.

VICTOR HUGO

Una lancha salvavidas

Don Cosme Salomé Vila, que como se recordará ideó el año anterior la boya salvavidas para tripulaciones de submarinos, y cuyas pruebas realizadas en Madrid le valieron las unánimes felicitaciones de cuantos la presenciaron, por su precisión y seguridad, causando la más excelente impresión en los medios técnicos de la Marina de guerra, ha patentado una lancha salvavidas insumergible para trasatlánticos, capaz para 40 o 50 personas, cómodamente sentadas, y con aparatos para la renovación de aire, pues durante los temporales permanece la lancha completamente cerrada. La longitud de la lancha—con motor—es de ocho o diez metros, según la cabida que se desee.

La lancha insumergible, completamente cerrada, podrá ser ocupada y lanzada rápidamente por medio de un dispositivo al efecto, y todo ello calcula podría llevarse a cabo en meros tiempos del que se emplea sólo en quitar la lona que cubre las lanchas ordinarias salvavidas.

Una sola Patria

No me habléis de Pátria grande, ni de Pátria chica: no se tiene más que una madre; no se tiene más que una Pátria.

EMILIO CASTELAR

El Periodista

Harás del periodismo una religión.—No traicionarás tu ideología.—Realizarás obra de tolerancia y de paz.—Mantendrás espíritu de abnegación.—Serás honrado hasta el sacrificio...

DARIO PEREZ

Gaceta cinematográfica

“Rataplán”

(ARGUMENTO)

El Presidente de la Sociedad Leviathan, don Luis del Pomar, se lamenta de la crisis del libro, haciendo patente a todos los de la empresa, que una casa rival ha conseguido un gran éxito con la novela titulada: «Manos arriba», de un detective llamado Sancho Serrano, atribuyéndolo a que el público cansado de tanta novela policíaca-sanguinolenta y de tanto pistolero, celebraba con la lectura de dicha obra, el triunfo de la ley sobre el ladrón que roba y mata. El novelista de la casa protesta. Don Luis del Pomar (Rataplán) le interrumpe, haciéndole constar que le falta inventiva, y al público le agrada más el modernismo y la fantasía dentro del buen humor. A este efecto, piensan que lo que se debe escribir son las andanzas de un pícaro español, pero a la moderna.

—Yo haré esa novela; pero para escribirla—dice don Luis del Pomar—hay que vivirla antes. Mis personajes serán de carne y hueso.

Rataplán es un famoso ladrón de guante blanco, cuyas fechorías entre el mundo elegante son muy comentadas. Se hace pasar dicho personaje por Mr. Chandler y luego, para la realización de una de sus fechorías, por el Conte Divo della Mattina, director de películas.

El intento de robo a la quinta de recreo del célebre Rataplán, planeado por «Manitas de Plata», proporciona ocasión a aquel para conseguir la colaboración de este nuevo personaje. Entre uno y otro, y con la colaboración de los dos ayudantes de Rataplán—Al Kaparra y Al Garrobo—se establece un pacto para la realización de todos los «negocios».

Varias son las fechorías que en el transcurso de la película realiza este enigmático personaje, pero en todas ellas logra burlar Rataplán la acción de la policía, la que apesar de la actitud y celo que demuestra para conseguir la detención del mismo, en todas las pesquisas sale defraudada ante la astucia y el valor de Rataplán.

Con el propósito de hacer más interesante la edición de la novela que la Leviathan tiene en proyecto lanzar sobre el misterioso personaje, interviene en la persecución de éste un detective amateur llamado Sancho Serrano, quien solicita la ayuda de Carmela Montes para la obtención de sus fines. Esta artista ha sido encubrada por Sancho Serrano, quien la pone al frente de un «cabaret» con la idea de que ésta procure hacer caer en las redes de la justicia a Rataplán. Carmela intenta varias veces esto, pero Rataplán con todo su buen humor de ladrón elegante, se le burla, no pudiendo conseguir Carmela lo que se propone. Está visto que Carmela no sirve para el papel que le han asignado en la novela.

En una de las fechorías de Rataplán, éste y sus amigos salen disparados huyendo de la justicia, para encontrarse con uno de los consejeros de la Empresa Leviathan que aclara todo el enredo, poniendo fin a la novela con el encuentro de Rataplán y Carmela que ponen el punto final con un abrazo, promesa de felicidad.

JOSE MORA

PRACTICANTE

Medicina

Cirugía

y Partos

Avenida de la República, 32.—Melilla

ANUNCIE EN

La Gaceta

Gran Licor
TONICO
Digestivo



HIJOS DE
M. Molfuleda

Arenys de Mar
BARCELONA
Agente exclusivo

José Alemany

O'Donnell, núm. 23

Calisay

Elija usted un regalo

Elija usted gratis completamente, un regalo entre los siguientes: «GRAN GEOGRAFIA UNIVERSAL», «HISTORIA DE ESPAÑA», «ENCICLOPEDIA ILUSTRADA», «AGRICULTURA Y GANADERIA». Todos estos libros constan de 1.000 a 1.500 páginas, miles de ilustraciones, editados en el año 1934 encuadrados en tela y oro.

INSTITUO SOCIAL DE BELLAS LETRAS,
APARTADO 6.021.—MADRID

Don _____ Profesión _____
Domicilio _____ Calle _____
OBRAS QUE ELIGE _____

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

MELILLA

TRIANA

Calle Alvaro de Bazán
núms. 1 y 3

CENTRAL ELECTRICA
Y FUNDICION

ESPAÑA

Calle
Canalejas

Dirección y Oficinas: Canalejas, núm. 18

(lateral de la Iglesia).— Teléfono, 133

Fundición de hierro, plomo, bronce, aluminio

Piezas según modelos, hasta 2.500kgs.

Venta al por mayor y al detall

Asria. Bancaria Clarnus

Diputación, 309, entresuelo, 1.^a **Barcelona** Horas de despacho:
(entre Bruch y Lauria) de 9 a 12. Tlf. 20302

Préstamos de dinero y de grandes capitales en hipotecas o documento privado, etc. y sobre toda clase de fincas urbanas y rústicas, etc.
:-: :-: (Tramitación rápida y reservada) :-: :-:

En todas las poblaciones y pueblos de España se facilitan préstamos de capitales en metálico, desde 25.000 hasta 3.000.000 de pesetas. Con la garantía, para el peticionario que solicitará préstamo, de nuestra rigurosa reserva. Tipo de interés, el 5% anual. Pago de intereses, por trimestres o semestres vencidos, sin recargos ni apremios. Tiempo de duración de las operaciones de préstamos (plazo de vencimiento), desde 1 hasta 20 años, o sea por el número de años que se convenga, indistintamente a corto o largo plazo, con derecho en el vencimiento a prórroga o aplazamiento, libre de recargo y apremio, siempre y cuando se esté al corriente de pago de intereses.

Condiciones para la devolución del capital prestado con facilidades y ventajas para la amortización voluntaria, o sin ella; la amortización voluntaria puede efectuarse indistintamente o conjuntamente por los procedimientos de parcial, mixta y total.

OBTIENEN LA APROBACION UNANIME



El HUDSON es el ocho cilindros más destacado. Es un ocho cilindros lujoso y potente a un precio más reducido que el de muchos seis cilindros; una nueva aportación al motorismo que une al lujo de un coche de rica apariencia el rendimiento de un coche de sport.

Compruebe las nuevas sensaciones que le ofrece el Grandioso 8 de HUDSON. Condúzcalo y observe cómo el velocímetro va marcando 30-60-90-120 kilómetros, sin que se experimente ningún ruido ni vibración.

En todas partes se habla de este perfecto ocho cilindros de precio tan reducido; de su elegante apariencia; de su atrayente belleza; de su hermoso acabado. No deje de examinar este lujoso ocho cilindros antes de comprar ningún otro coche, sea cualesquiera su precio.

EL GRANDIOSO 8 DE HUDSON

CARACTERISTICAS

Motor de ocho cilindros en línea, que desarrolla 80 HP. con una cilindrada de 3 1/2 litros.—Fuerza para los efectos de matrícula, 23 HP.—Gran potencia en proporción a su peso.—Amplio espacio para cinco o siete viajeros.—Cuatro amortiguadores de doble acción.—Cierre de contacto (Electrolock).—Parabrisas manejable con una sola mano, de cristal que al romperse no salta en fragmentos.—Diez modelos de carrocerías y una gran variedad de combinaciones de color.