

EL ORIGINAL DEL DECRETO DE FELIPE V DE NUEVA PLANTA, HA SIDO ENCONTRADO. POR DICHO DECRETO LE FUERON ARREBATADAS A CATALUÑA SUS LIBERTADES AUTONÓMICAS, EN 1716



Retrato de Felipe V, que figura en la Galería de Retratos del Palacio de Justicia.—(Fots. Archivo Mas)

haxois sacar el traslado, o, traslados que condugeren, y fueren necesarios para que se consiga, y tenga efecto lo resuelto por mí; á los quales, estando autorizados y legalizados en forma, se les daza entera fe y credito, como si fuese á esta mi R.^aedula original, que así procede de mi R.^a voluntad. Dada en Madrid á diez y seis de Enero de mil setecientos y diez y seis.

yo el Rey.



Lorenzo de Harms Angulo, S. del Rey mi señor, hizo escribir por su mandado

La última plana del decreto de Felipe V

Sello ovato año de MIL SETECIENTOS Y DIEZ Y SEIS
Don Felipe por la Gracia de Dios Rey de Castilla de León de Aragón, de las dos Sicilias, de Navarra de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca de Sevilla de Cerdeña, de Cadix, de Conzaga, de Murcia, de Jaen, de las Indias de Portugal, de Guayana, de las Indias de Camerun, de las Indias orientales y occidentales, de las ytierras floras del Mar oceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Saboya, de Milan, Conde de Aragon, de Flandes, de Babilonia, Senor de Vizcaya, y de Molina de Marquis de Castel Rodrigo, de Roma, Cavallero del insigne orden del Toison de Oro, de mi Consejo de Guerra, Governador y Capitan General del exercito y Principado de Catalunya, Republi y ciudad de la mi Real Audiencia de la Ciudad de Barcelona
Por quanto por decreto de nueve de octubre del año pasado pasado á mi Real mano, he sido resuelto de decir, que havien do con la asistencia divina, y Justicia de mi Causa pacificada enteramente mis Reinas de Principado, toca á mi soberanía establecer gobiernos en el, y á mi Real Dignidad, dar para adelante, con las debidas providencias, para que sus moradores vivan con paz, sosiego y abundancia en un estado de quietud, y que se ha experimentado en las turbaciones pasadas de las guerras, para lo qual he havien do precedido materia de debate con

La primera plana del decreto de Felipe V

En el Archivo de la Audiencia, a cargo de don Félix Durán y Cañameras, ha sido hallado el original del decreto de Nueva Planta, que se consideraba desaparecido por los historiadores.

Es el decreto de Felipe V en virtud del cual le fueron arrebatadas a Cataluña sus libertades autonómicas en 1716.

Formaba parte del archivo secreto de la Capitanía General, que integra la documentación general de los archivos de la Audiencia.

Lo firmó Felipe V en 16 de enero de 1716, y fué remitido al capitán general de Cataluña, Príncipe Pio, marqués de Castelrodrigo, quien, a su vez, lo transmitió a la Audiencia, que presidía, en 14 de abril del mismo año. La Audiencia se constituyó al día siguiente en el Palacio de la Generalidad y guardó el original en el archivo, donde ahora ha sido hallado por el señor Durán y Cañameras.

Se recuerda a este propósito que el historiador e ilustre republicano Sempere y Miquel, sospechando que dicho documento pudiera hallarse entre los papeles de Capitanía, solicitó que se le permitiera buscarlo, y le fué denegado el permiso, alegando que se trataba de documentos de carácter reservado.

El decreto de Nueva Planta fué registrado en Madrid y Barcelona, y fué impreso en la época de su promulgación. Considerándose perdido el original, el año pasado se hizo una edición que reproduce fielmente la que se hizo en aquella época.

EL MALEANTE FRANCÉS QUE INVENTO SU PARTICIPACION EN EL ASESINATO DEL MAGISTRADO M. PRINOE



Etienne Maury Combes, entre dos guardias de la Delegación del Estado.—(Fots. Pérez de Rozas)



El comisario francés M. Abdón Bringe, interrogando a Combes

ECONOMIA Y FINANZAS MOVIMIENTO BURSATIL

BOLSA DE BARCELONA Sesión de once a doce Día 26 de septiembre

VALORES FIN DE MES.—Poca animación, acusando, no obstante, alguna firmeza, que se ve algo deprimida por la «Doble» que se efectúa mañana.

Nortes salen ganando un octavillo, a 45'50; Alicante se beneficia en un cuartillo, a 35'35; Andaluces limitanse a repetir su último cambio, a 10; Transversal sube un cuartillo, a 25'25; Minas del Rif no sufre variación alguna, a 50'25; Filipinas han continuado manteniendo con firmeza los últimos cambios logrados, ganando un punto, a 319; Explosivos suben hasta 406'50, tipo que no mantienen, cediendo hacia el final hasta 105'75 con sólo un cuartillo a su favor; Colonial repite su precedente, a 45'25; Aguas pierden un cuartillo, a 162; Chades bastante firmes quedan con beneficio de un punto, a 337; Petrolillos suben diez céntimos, a 5'75; Ford con dinero, quedan a 172'00.

Entre los elementos del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa se cruzan operaciones de los siguientes valores: Nortes, 45'20, 45'25; Alicante, 35'35; Andaluces, 10; Colonial, 45, 45'15, 45'25; Aguas, 161'75; Filipinas, 318; Petrolillos, 5'65, 5'75; Ford, 172'50.

CONTADO.—Poca variación registran las Deudas Públicas; solamente el Amortizable 5 por 100, 1931, retrocede medio entero.

Deudas Municipales alrededor de sus últimos tipos; gana un cuartillo la emisión de 1921 al 6 por 100.

En Valores Industriales mejoran algo las obligaciones Petroleros 6 por ciento, a 87'00; Barcelona Traction 6 por 100 adelanta un cuartillo, quedando solicitadas.

En el corro de Valores de Ferrocarriles, leves oscilaciones. La serie G. de M. Z. A. cotiza con buena ventaja a 83'00 a causa de haberse aceptado en la Subasta celebrada esta mañana, proposiciones hasta el tipo de ochenta y nueve y pico.

MERCADO LIBRE DE VALORES

Sesión de doce y media a trece

VALORES FIN DE MES.—Pesadez y muy poco negocio se ha registrado, siendo las variaciones tan escasas que no merece el honor del comentario.

CAMBIOS DE LA SESION OFICIAL DE BOLSA OPERADOS ENTRE SOCIOS DEL MERCADO LIBRE DE VALORES

De once a doce

Día 26 de septiembre

Nortes, 45'10, 45'15, 45'20, 45'25, 45'30, 45'40, 45'30 operaciones; Alicante, 35'15, 35'30, 35'40, 35'35 operaciones; Andaluces, 10 operaciones; Transversal, 25'25 papel; Minas del Rif, 50'25 papel; Filipinas, 318, 319 operaciones; Explosivos, 106, 106'25, 106'50, 106, 105'75 operaciones; Colonial, 45'15, 45'25 operaciones; Aguas, 162'25, 162 dinero; Chades, 337, 338, 337 dinero; Petrolillos, 5'70, 5'75 dinero; Ford, 172 dinero.

Mercado Libre de Valores

De doce y media a trece

Nortes, 45'25, 45'30, 45'15, 45'10 papel; Alicante, 35'30, 35'35 operaciones; Transversal, 25 operaciones; Filipinas, 319 operaciones; Aguas, 162 papel; Chades, 337'00 dinero; Montserrat, 61'75, 62 papel; Ford, 172 operaciones.

CAMBIOS DE VALORES NO INCLUIDOS EN LA COTIZACION OFICIAL

Traction 6 %, 91, 91'25; León 6 %, 1927, 97; Acs. Nuria, 7; Sevilla 1920, 6 %, 41, 40; Islas 6 %, 17; Cooperativa 6 %, 48; Municipales 6 %, 1934, 89'85, 90; Obligaciones Celo 6 %, 88; Hules 6 %, 97.

Bolsas Extranjeras

Información facilitada por la BANCA MARSANS, S. A.

Rambla de Canalejas, nums. 2-4

Día 26 de septiembre

PARIS

Banque de Paris et Pays Bas, 1256 Banque de l'Union Parisienne, 1461 Société Générale, 1065; Société Générale

Table with columns for 'Cambios precedentes' and 'Cambios de hoy' for various currencies like Franc, Dollar, etc.

Usted pasa mal rato... Crema dentífrica ORZAN oxigenada

Advertisement for ORZAN toothpaste, including an illustration of a woman's face and product details.

FEMINAL El Suplemento Femenino de «El Día Gráfico»...

Table with columns for 'MONEDAS DE ORO' and 'METALES PRECIOSOS' listing prices for gold, silver, and platinum.

Advertisement for Antonio Bassols, Agente de Cambio y Bolsa, with contact information and services offered.

Table titled 'NUEVA YORK' listing various stocks and their prices.

No dejen de leer todos los domingos nuestra sección de Economía y Finanzas

SERVICIO FACILITADO por la Casa EMILIO GAISSET Via Layetana, 39

CAMBIOS del día 26 septiembre 1934

Table for 'ALGODON LIVERPOOL' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'ALGODON NEW YORK' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'CAFE NEW-YORK Contrato cA' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'CAFE NEW-YORK Contrato cD' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'AZUCAR NEW YORK' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'CACAO NEW YORK' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'TRIGO LIVERPOOL' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'TRIGO WINNIPEG' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'TRIGO CHICAGO' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'MAIZ CHICAGO' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'CAUCHO LONDRES' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'CAUCHO NEW YORK' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'CACAO LONDRES' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'PLATA LONDRES' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

Table for 'SAKEL' with columns for 'Cierre anterior', 'Apertura', and 'Cierre'.

COTIZACIONES OFICIALES DE LA BOLSA DE BARCELONA

26 septiembre 1934

Cambio anterior DIA 26 Cambio anterior DIA 26

Table titled 'DEUDAS DEL ESTADO' listing various government bonds and their prices.

Table titled 'AMORTIZABLE' listing various amortizable bonds and their prices.

Table titled 'AGUAS, CANALES Y ELECTRICIDAD' listing various utility stocks and their prices.

Table titled 'BONOS' listing various bonds and their prices.

Table titled 'AYUNTAMIENTOS' listing various municipal bonds and their prices.

Table titled 'DIPUTACIONES' listing various provincial bonds and their prices.

Table titled 'VALORES EXTRANJEROS' listing various foreign stocks and their prices.

Table titled 'FERROCARRILES' listing various railway stocks and their prices.

Redacción y Administración:
Plaza Cataluña, 1 - Teléfono 14160.
—
Imprenta y Talleres:
Muntaner, 49 (Entrada: Pasaje de la
Mercad. 6) - Teléfono 31518.
—
Suscripción Capital: Ptas. 2 mes.
Suscripción Provincial: 750 trimestre.
Número sueltas DIEZ CENTIMOS

El Día Gráfico

Año XXII

Barcelona, Jueves, 27 Septiembre, 1934

Núm. 5.609

NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

LA ARMADA DE LA PAZ

La botadura de un trasatlántico de 73.000 toneladas, efectuada ayer en los astilleros de Clydebank, intensificará el pugilato entablado entre Inglaterra, Francia, Alemania e Italia para la construcción de unidades imponentes que acorten la distancia entre Europa y América

¡Competencia magnífica, pugilato admirable! Si se intensificaran y sirvieran para ir limitando rápidamente los gastos enormes que determina la paz armada con la botadura de submarinos, cruceros, acorazados y dreadnoughts, tendrían que repicar a gloria las campanas de todo el mundo para solemnizar la fecha de ayer, día en que fué botado, en los astilleros de Clydebank, el magnífico trasatlántico de la Compañía Cunard Line "Queen Mary", que será destinado a la línea Southampton-Nueva York.

Desgraciadamente, si de aquí al año 35 no imponen su voluntad los pueblos animados del deseo de no ir sembrando de cruces y de monumentos las vastas extensiones de terreno que se han destinado a enterrar los millones de muertos de la gran guerra, volverán las grandes potencias a emprender la carrera suicida de los armamentos navales y nuevamente la Armada de la Guerra se apresará a hundir en el fondo de los mares la Armada de la Paz.

En la esperanza de que los pueblos desearán los cantos de sirena de quienes les invitan a conquistas territoriales que engendrará hecatombes, hagámonos la ilusión de que a la botadura de ayer en los astilleros de Clydebank seguirán otras para que la Armada de la Paz cuente con unidades que permitan cruzar los mares en el menor tiempo posible, en competencia relativa con los dirigibles y con los aviones.

Estos días polemizan, la Prensa inglesa y la francesa, acerca de si el nuevo trasatlántico de la Cunard es el mayor del mundo y, por lo tanto, supera al "Normandie", que se está construyendo en los astille-

ros de Saint-Nazaire. La polémica no tiene consistencia. El trasatlántico botado ayer no es el mayor del mundo. El trasatlántico inglés desplazará 73.000 toneladas, siendo su longitud de 310 metros. Es el 534 de la Compañía Cunard, cuyo primer barco fué botado el año 1840. En cambio, el trasatlántico francés desplazará 76.000 toneladas, siendo su longitud de 313 metros. Pesa ocho veces la Torre Eiffel.

Al terminar la guerra la grandes Compañías de navegación convinieron en no aumentar el tonelaje de los buques. Se imponían los buques lentos, pero confortables. Francia disponía del "Ile de France", que no podía competir con el "Mauritania",

de los ingleses. Pero los alemanes, desentendiéndose de lo pactado, botaron el "Bremen" y se entabló el pugilato. Después del "Bremen" fué botado el "Europa". Italia replicó con la botadura del "Rex", el trasatlántico más veloz en la travesía del Atlántico.

Antes de la guerra, los tres trasatlánticos más grandes del mundo eran alemanes: el "Imperator", el "Bismarck" y el "Vaterland". Después del armisticio pasaron a ser propiedad de Inglaterra y de los Estados Unidos, convirtiéndose en el "Berengania", el "Leviathan" y el "Majestic".

Antes de la guerra, la velocidad

de los trasatlánticos no excedía de los veintitrés nudos. La ida y vuelta Francia-Estados Unidos exigía, incluyendo las escalas, unas tres semanas. Las Compañías debían disponer de tres buques del mismo tonelaje para asegurar el servicio. Ahora, yendo a una velocidad de treinta nudos, el viaje se reduce a catorce días y bastan dos buques para asegurar el servicio. Por lo tanto, un trasatlántico de 76.000 toneladas, yendo a una velocidad de treinta nudos, cuesta más que un trasatlántico de 40.000 toneladas que marche a una velocidad de veintidós nudos. Pero dos trasatlánticos de 76.000 toneladas cuestan menos que tres buques de 40.000 toneladas.

DE NUESTRA COLABORACION

EL COMERCIO HISPANO-ARGENTINO

Como en años anteriores, en el presente hemos sido favorecidos con un ejemplar de la Memoria de la Cámara Española de Comercio de la República Argentina, correspondiente al ejercicio de 1933-34, en donde se hallan consideraciones muy importantes referentes a dicho comercio.

Refiere la Memoria que el aumento constante del comercio exterior de la República Argentina, que constituía un índice del también constante aumento de su potencialidad

económica, no sólo se ha detenido al llegar el año 1930, sino que no ha podido sustraerse al fenómeno general de disminución del comercio internacional, iniciado en ese año, y que se prolonga en los siguientes, por efecto de la grave y honda crisis porque atraviesa el mundo entero. La reducción de importaciones y exportaciones en la Argentina no podía dejar de afectar al comercio hispano-argentino, llegando al punto de bajar las importaciones de España de 20, 970, 776 "valores de tarifa" a 10, 855, 328 en 1933.

Para precisar con alguna exactitud las causas que han operado esa disminución, hay que hacer un examen del comercio internacional y del de la Argentina con otros países. La Sociedad de Naciones, en su Boletín mensual de estadística, señala en las importaciones de 1929 a 1932, el descenso de 35 a 14, y en exportaciones, de 33 a 13. En el intercambio general hay un descenso del 60 por ciento. En cuanto a la Argentina, las importaciones descendieron de 861 en 1929 a 367 en 1932, y las exportaciones, de 953 a 566. Por países, sólo el Brasil aparece con menos quebranto que España en sus relaciones con la Argentina. La reducción en esos años llega en importaciones en la última, al 85 por ciento para los Estados Unidos y España.

Al llegar a 1933, el panorama cambia. Aumenta en este año la importación total argentina, pasando de 382,698,612 pesos del año anterior a 427,457,716 de la misma moneda, valores de tarifa, y en tanto beneficien de ese aumento, en mayor o menor grado, los países que ocupan los primeros puestos en la estadística, España ve disminuir sus cifras, de un año a otro, en proporción de un 18 por ciento, señalando, de los nueve países que ocupan los primeros puestos, todos alza, excepto España e Italia (ésta sólo el dos por ciento).

Como explicación de ese fenómeno, dice la aludida Memoria:

Es que para 1933, no sólo la depresión mundial de los negocios ejerce sus efectos en las compras argentinas a España, sino que intervienen para obstaculizarlas, otros factores; en primer término el bloque total de los fondos destinados al pago de esas compras, resuelto por el Gobierno argentino en el mes de abril y como respuesta a igual medida tomada por España en relación con las exportaciones argentinas; medida que fué el resultado de reclamaciones que se hacían llegar al Gobierno por quienes tropezaban con inconvenientes y demoras para el recibo de remesas dinerarias de la Argentina.

Ese bloque, que se prolongó hasta los primeros días de noviembre, trastornó en alto grado el desenvolvimiento del comercio entre las dos naciones y aguzó más el problema que se planteaba con los referidos inconvenientes y demoras para los giros a España que, dicho sea de paso, afectaban más a las remesas de inmigrantes, al pago de intereses de capitales aquí invertidos y algún otro rubro, que a las transacciones comerciales propiamente dichas. Los exportadores españoles, en muchos casos, ante la incertidumbre de no saber cuanto tiempo podría transcurrir desde el de sus envíos de mercancías hasta el recibo de los valores correspondientes, restringieron sus ventas; y, por su parte, los compradores no mostraban mayor interés en la demanda, ya que impedidos de pagar en su tiempo, no les resultaba una operación conveniente la que necesariamente debían concertar sin conocer, más o menos aproximadamente, el tipo de cambio a que tendrían que liquidar sus obligaciones;

De todos modos, espero recibir oficialmente la comunicación, si es que existe, y en vista del texto, el Gobierno adoptará la resolución que corresponda".

LA MUSICA

Anoche, el «Cuarteto de Cuerda de Barcelona», inauguró el curso de la «Asociación de Cultura Musical»

Prosiguiendo sus tareas—estamos ya en el cuarto curso—la "Asociación de Cultura Musical" inauguró anoche, en el Palau. Encomendada la inaugural al Cuarteto de Cuerda de Barcelona. Lo integran los violinistas Martín Cabús y Juan Farraróns, el viola Claudio Agell y el violonchellista Santos Sagrera. Excelentes intérpretes que ahora van a recorrer diversas capitales de la península. En el Palau acaban de obtener bella acogida. Buenos instrumentistas Cabús, Farraróns, Agell y Sagrera. Los cuatro miran frente a frente a la música y, sobre todo, fijan valoraciones muy útiles para la sensibilidad, así como sirven de mucho, las interpretaciones de este notable Cuarteto de Cuerda de Barcelona, para poder apreciar el auditorio lo que tienen los compositores de densidad musical.

El Cuarteto de Cuerda de Barcelona exteriorizó romanticismos en el "Cuarteto en mi menor, núm. 1", de Mendelssohn. Destaquemos el "scherzo", que es bellísimo. Toda la obra escrita con una de esas formas agradables que Mendelssohn sabía lanzar y que prontamente se apodera de la atención del auditorio. Obra que me gusta sinceramente.

Van en pos del "Cuarteto en sol menor", de Debussy, mis simpatías. Obra repleta de fórmulas armónicas dobles, escrita con un sentimiento nervioso, compuesta y lograda maravillosamente. Aquellos que anoche sabían quién y cómo es Debussy, en grande aplaudieron a los intérpretes. No nos extraña la desorientación de algunos. Ya en vida quejaba el autor de "Pelleas et Melisande". Buena prueba fué que dejó escrito: "Por una singular ironía, el público que pide cosas nuevas es el mismo que se asusta y chaceca cada vez que trata uno de hacerle salir de sus costumbres y de su habitual somnolencia. Ello podrá parecer incomprensible, pero no hay que olvidar que una obra de arte, una tentativa de belleza, parece siempre ser una ofensa personal para mucha gente".

El concierto inaugural de la Cultural finalizó con la audición del "Cuarteto en mi mayor, núm. 2", de Beethoven. Me da la sensación esta obra de estar compuesta por el genio con el recuerdo de los sonos escuchados en otro tiempo, allá en Bonn, entre el rumor de las aguas del patrio Rhin. Este "Cuarteto núm. 2" es, para mí, un recuerdo beethoveniano. Un recuerdo idealizado es ya, en parte, una creación. Tiene más pureza, mayor intensidad, más verdad humana que las realidades inmediatas.

También está compuesto este admirable "Cuarteto" por aquel Beethoven que escribía música inmortal con el recuerdo de los sonos oídos en los días adolescentes y al propio tiempo con el desesperado anhelo de los sonos que no podía oír. Que la voz anhelada y no escuchada es la que despierta en el corazón las resonancias más hondas.

La voluntad se forja luchando contra el destino. El esfuerzo titánico empeñado en vencer las barreras orgánicas, los obstáculos corporales, las limitaciones de la materia, exalta las energías del espíritu. Descobremos de lo fácil. Lo fácil es un aliado corruptor. Lo difícil es un maestro admirable. Lo imposible es el incentivo del genio. Tal vez, sin su sordera, Beethoven no habría sido Beethoven.

El auditorio de la Cultural aplaudió mucho a los interpretadores de los cuartetos de Mendelssohn, Debussy y Beethoven.

Como ya dijimos, el Cuarteto de Cuerda de Barcelona es notable y expresan a conciencia la musicalidad.

RAFAEL MORAGAS



Una gran pérdida para Cataluña y para la República

DON JAIME CARNER, FALLECIO AYER NOCHE

(Véase Información en Última Hora)

máxime cuando—como después se confirmó—era muy probable el descenso del valor de la moneda argentina, provocado por el propio Gobierno, propicio a los dictados de una fuerte corriente de opinión y al cambio de rumbo en su política económica y financiera.

Levantado el bloque, tampoco pudo reaccionar la importación española. La resolución del Gobierno argentino de no recurrir al arbitraje de monedas para permitir atender obligaciones de carácter comercial y los Decretos de 10 de noviembre sobre "permisos de cambio previos a la importación", y 28 del mismo mes dando "nuevas normas para la compra y venta de divisas", tuvieron, entre otros significados, el de dejar establecido que para el pago en forma normal de importaciones de España, sólo se destinarian en lo sucesivo (medida que es uniforme para todos los países) las divisas obtenidas por exportaciones. Resultó así que, siendo las compras de España a la Argentina muy inferiores a las ventas, aparte de quedar congeladas una gran cantidad de obligaciones pendientes, los permisos de cambio previos se negaron en muchísimos casos, no quedando otro recurso, si se deseaba comprar mercancías españolas, que el recurrir al mercado libre de cambios para su pago. Como las cotizaciones de éste son muy superiores a las oficiales establecidas por la Oficina de control de cambios, no es necesario aguzar el entendimiento para darse cuenta de que solamente podrían traerse de España aquellos artículos que, por ser de su exclusiva producción, no tienen similares que les compitan.

(Segue en la Pág. 8)

EL DECRETO DE NUEVA PLANTA

En el archivo de la Audiencia, ha sido encontrado el original del decreto de nueva planta, suscrito por Felipe V, en 1716

El archivero de esta Audiencia, señor Durán Cañameras, ha encontrado en el Archivo de la Audiencia un documento de gran valor histórico.

Entre los documentos que procedentes del Archivo secreto de la ex Capitanía General de esta región se enviaron a la Audiencia, se encontraba el original del Decreto de Nueva Planta suscrito por Felipe V en 1716, por el cual se ponía fin a las libertades que Cataluña disfrutaba en aquella época.

Hace unos años fué preciso re- producir este Decreto y tuvo que hacerse de unas copias que había, pero el original no aparecía por parte alguna hasta hoy.

Del hallazgo se ha dado cuenta al presidente de la Audiencia, quien se ha comprometido a liquidar sus obligaciones;

GENERALIDAD

EL SEÑOR COMPANYS GLOSA LAS MANIFESTACIONES HECHAS POR EL SEÑOR SAMPER

El señor Companys fué preguntado respecto al comentario que el señor Samper ha hecho a la última nota del presidente de la Generalidad. El señor Companys cree que el señor Samper no había leído sino algún extracto tendencioso, porque la nota de referencia se limita a precisar el concepto estatuario de la relación y jerarquía entre el Gobierno de la República y el presidente de la Generalidad...

del Baix Llobregat, y otras personalidades del citado organismo visitaron ayer al presidente de la Generalidad para hacerle constar su incondicional adhesión y al mismo tiempo invitarle a la concentración comarcal que tendrá lugar el día 10 del próximo mes de noviembre en Molins de Rey. El concejal señor Oliva y el señor Bello, presidente de los Pequeños Mutualistas, invitaron al presidente al festival que se celebrará el próximo domingo, a las diez de la mañana, en el Palacio Nacional de Montjuich.

invitarle a la inauguración de cinco calles nuevas en dicha ciudad, de las que una llevará el nombre de Maciá y otra el de Layret; el gerente de una fábrica de máquinas de escribir para que haga una visita a la misma, y los empresarios del Circo Barcelonés, de esta ciudad, para que asista al debut de una nueva compañía catalana en dicho teatro. EL COMANDANTE GENERAL DE SOMATENES, SEÑOR PEREZ SALAS. Estuvo en la Generalidad para complimentar al Presidente el comandante general de Somatenes, señor Pérez Salas, que se ha reintegrado a su cargo después de un breve período de vacaciones. SALIO HACIA MADRID EL CONSEJERO DE ECONOMIA. Ayer noche salió para Madrid el consejero de Economía, señor Comarera, a fin de resolver un asunto relacionado con la Caja del Crédito Rural.

LA LUCHA ANTIVENÉREA

El próximo día 1 de octubre se inaugurará el nuevo servicio de hospitalización de hombres en el Hospital de la Lucha Antivenérea (antes de la Magdalena), calle de Estévez, 57 (La Sagrera). Para la hospitalización será indispensable que la enfermedad incapacite al enfermo para el trabajo y que no pueda ser debidamente atendido con el tratamiento ambulatorio en los dispensarios del Servicio. La orden de ingreso en el Hospital tendrá que ir firmada, precisamente, por uno de los médicos del Servicio Especial de Lucha Antivenérea de la Generalidad.

LAS VISITAS AL CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS

El consejero de Obras Públicas y de Asistencia Social y Sanitaria, comunicó que recibirá al público, para los asuntos que hagan referencia a Obras Públicas, todos los martes, jueves y sábados, de doce a una. Para los asuntos relacionados con la Asistencia Social y Sanitaria, recibirá los lunes, miércoles y viernes a las mismas horas. Recomienda dicho consejero a todas las personas que deseen entrevistarse con él, que se sirvan, con anticipación, pedir día y hora, cosa que facilitará su tarea y evitará la pérdida de tiempo a sus visitantes.

EL PRESIDENTE A LLORET

El Presidente de la Generalidad salió por la mañana para Lloret, proponiéndose regresar a primeras horas de la tarde.

EL PRESIDENTE INVITADO A VARIOS ACTOS

En la Generalidad estuvo el presidente de la Asamblea Municipal, señor Escofet, para invitar al Presidente a la inauguración del nuevo Centro de Esquerra de Sarriá; el diputado señor Sellés, con el alcalde de Cardona, a fin de, asimismo,

Valoraciones de recursos y servicios traspasados a la Generalidad de Cataluña aprobados hasta hoy por el Gobierno de la República

Table with columns: RECURSOS (Contribución territorial, Derechos Reales, Total) and SERVICIOS (Vigilancia y Seguridad, Guardia Civil, Justicia, Beneficencia, Servicios de Industria, Administración Contribución territorial, Administración local, Aviación civil, Carreteras, Subvenciones y participaciones, Total). Values in Pesetas.

Según resulta de los estados anteriores, hay un excedente de servicios valorados (83.047.600'18 ptas.), sobre recursos valorados (73.051.884'97 pesetas) equivalente a 9.995.715'21 pesetas, los cuales habrán de ser abonados por el Estado a la Generalidad mientras no se aprueben nuevas valoraciones de recursos. Se ha de tener en cuenta que los 6.281.633'70 pesetas de subvenciones y participaciones por carreteras no representan ingresos nuevos para la Generalidad, sino la consolidación de cantidades que venía percibiendo del Presupuesto del Estado como continuadora de las extinguidas Diputaciones catalanas.

RECURSOS DE HACIENDA TRASPASADOS

Valoraciones de Recursos y Servicios traspasados a la Generalidad de Cataluña, aprobados hasta ahora por el Gobierno de la República. Recursos. — Contribución Territorial, pesetas, 43.186.522'58; Derechos Reales, 29.865.362'39. — Total pesetas: 73.051.884'97. Servicios. — Vigilancia y Seguridad, pesetas, 20.247.861'20; Guardia Civil, 17.892.120'22; Justicia, 2 millones 422.465'09; Beneficencia, 1 millón 070.600'43; Servicios de Industria, 705.685'00; Administración Contribución Territorial, 660.055'53; Administración Local, 641.834'93; Aviación Civil, 477.035'00; Carreteras, 32.648.309'08; Subvenciones y Participaciones, 6.281.633'70. — Total pesetas: 83.047.600'18.

RENOVACION DEL JURADO MIXTO DE PRENSA

Ayer visitó al consejero de Trabajo, señor Barrera, una representación de la Agrupación Profesional de Periodistas, que le expuso la situación anómala de varios compañeros y la conveniencia de que sea renovado cuanto antes el Jurado mixto de Prensa.

El señor Barrera prometió atender las indicaciones que se le hicieron, saliendo los periodistas muy complacidos de las seguridades que se les dieron.

EL PARO FORZOSO EN FLIX

También le visitó el alcalde de Flix, que fué a hablarle del paro forzoso, que constituye un serio problema para aquella localidad.

CONFLICTO DE TRABAJO EN SAN JUAN DESPI

Visitó al consejero de Trabajo una comisión de agricultores de San Juan Despi, acompañada del diputado señor Trías de Bes, que fué a hablarle de un conflicto de trabajo que se ha planteado entre los obreros del campo de aquel término municipal.

Atención Exposición. Septiembre Juan. Pallarols Mobiliarios a precios reducidos. compuestos de dormitorio. salón y comedor por pts 5.025-10.625-13.750 y 7.350 fabricación esmerada variedad en lámparas paseo de gracia. 44

CONSEJERIA DE GOBERNACION

El señor Dencás recibió visitas de propietarios de viñedos y hace declaraciones relacionadas con la recolección

Ayer por la mañana recibió el señor Dencás numerosas comisiones de propietarios de viñedos que fueron a exponerle sus quejas por la forma como pretenden efectuar el reparto de las cosechas los «rabassaires». Estuvo también conferenciando con el señor Dencás el secretario general de la «Unió de Rabassaires», don Amadeo Aragay. Dijo el señor Dencás a los informadores que están actuando las dos comisiones que ha designado, cuyos componentes han de actuar de amigables componedores entre propietarios y «rabassaires» para que puedan efectuarse las particiones, acomodadas a lo que determinan las leyes vigentes. Agregó el consejero de Gobernación que esa labor habrá de ser fácil en aquellos lugares donde aún no se ha vendimiado; pero que también se le dará solución armónica en las comarcas donde haya sido cortada la uva, toda vez que cono-

ciéndose el número de cepas correspondiente a cada heredad y el rendimiento medio de ellas, se adjudicará a cada una de las partes el cupo que en justicia y con arreglo a la Ley le pertenezca.

LOS SEÑORES BADIA Y XAMMAR CONFERENCIARON EN EL DESPACHO DEL CONSEJERO

Los señores Badia, ex jefe de los Servicios de Orden Público de la Comisaría de la Generalidad, y el letrado señor Xammar, coincidieron ayer por la mañana en el despacho del señor Dencás, celebrando una extensa conferencia.

LOS DIPUTADOS VASCOS VISITAN AL SEÑOR DENCÁS

Los diputados nacionalistas vascos señores Aguirre e Irazusta visitaron ayer al consejero de Gobernación, ofreciéndole sus respetos antes de regresar a Bilbao.

COMISARIA GENERAL DE ORDEN PUBLICO

MANIFESTACIONES DEL SEÑOR COLL Y LLACH

El comisario general de Orden Público, señor Coll, recibió ayer a los periodistas y les mostró los diseños del mobiliario que se instalará en el local destinado a los periodistas en el edificio de la Comisaría. Anunció el señor Coll que los periodistas tendrán instalado su departamento en la Comisaría, probablemente a partir de la próxima semana. El local es uno de los más amplios del edificio de la Comisaría y la instalación, que será confortable y elegante, tendrán, además, cuanto los periodistas puedan necesitar para el desempeño de su cometido. Habrá máquinas de escribir, teléfono y los periódicos del día.

augural, asistiendo las autoridades. Se le preguntó, finalmente, qué había acerca de la incautación de una biblioteca atribuida a los jesuitas y que fué hallada en un registro practicado en una casa de la calle de la Daguería.

El comisario se mostró muy reservado acerca de este particular, diciendo únicamente que se había presentado en la Comisaría una persona que se declaró dueña de todos los libros y efectos hallados en la citada casa de la calle de la Daguería.

SE SUPONE QUE EL DETENIDO VILLALONGA PARTICIPO EN EL ATRACO COMETIDO CONTRA UN COBRADOR DE LA GENERALIDAD DE CATALUNYA

Todavía no se ha recibido declaración al supuesto atracador Matías Vaquerías Villalonga, detenido por la policía e incommunicado en los calabozos de la Comisaría general. La policía tiene referencias de que dicho individuo tomó parte, entre otros hechos, en el atraco de que fué víctima en el ascensor de la casa de don Francisco Cambó en la vía Layetana, un cobrador de la Generalidad a quien le fueron arrebatadas unas 25.000 pesetas.

La policía está practicando unas diligencias complementarias de este servicio, de las que espera importantes resultados.

UN MAL NEGOCIO

En la calle de Vila Vilá dos desconocidos propusieron a Antonio Zapata entregarle 20.000 pesetas para que las repartiese entre los pobres, a cambio de que, a su vez, entregase a los donantes 900 pesetas en depósito.

Zapata aceptó el negocio, y entregó sus buenas 900 pesetas a cambio de un paquete de papeles viejos.

PISTOLA QUE CAMBIA DE DUEÑO

Francisco Lalaune, que vino en auto desde Zaragoza, ha denunciado que le sustrajeron del vehículo, que estuvo parado unos momentos en la calle de Aribau, un guardapolvo, en el que guardaba una pistola, para cuyo uso tenía licencia.

CINEMATOGRAFIA

JAIME COSTA BARCELONA LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Presentará: Nueva versión de la vida novelesca de MARGARITA GAUTIER según la obra de A. Dumas (hijo)

Supervisión: ABEL GANCE Director: FERNAND RIVERS

El «Departamento Literario» de un estudio

Veinte mil historias fueron leídas aquí el año pasado!
Y de cada seiscientos sesenta y seis se escogió una!
En este salón circulan a diario más libros que en cualquier Universidad o Biblioteca pública!
Hay un millón de argumentos en los archivos que están detrás de aquella puerta!
Estamos en el salón de lectura y crítica perteneciente al Departamento Literario de la Metro Goldwyn Mayer, a donde amablemente nos ha conducido su director, Sam Marx.
Aquí y allá, sentados en cómodas sillas, hay cerca de doce lectores, a quienes su tarea absorbe por completo. Sobre cada cabeza, una lámpara con pantalla verde. Al lado de

gen los argumentos para las cincuenta o sesenta películas que actualmente producen los estudios Metro Goldwyn Mayer. Según Marx, el ochenta por ciento se toman de novelas y obras teatrales que han tenido éxito. El resto proceden de historias y comedias inéditas, o son preparados especialmente por los escritores del Estudio.

La enorme cantidad de cartas que a diario envían los aficionados, conteniendo ideas y argumentos, son devueltas sin abrir. Con ello se evita el riesgo de que alguien pueda acusar a la Empresa de plagio. Además, la experiencia ha demostrado que tratándose de esas contribuciones de inexpertos, apenas si hay una entre mil que ofrezca alguna probabilidad de ser utilizable para la pantalla.

La selección de las obras no se hace de un modo general, sino que para cada una de las quince estrellas Metro Goldwyn Mayer se escoge cuidadosamente lo que mejor cuadre a sus aptitudes. A este respecto es curioso observar que mientras para unas estrellas abundan los temas, para otras son muy escasos. Así, por ejemplo, da bastante trabajo conseguir obras para Joan Crawford o Norma Shearer, pero se encuentran sin dificultad alguna para Greta Garbo y Wallace Beery.

—La razón—nos explica Sam Marx—es que estas dos últimas estrellas sobresalen en la interpretación de tipos excepcionales, en tanto que Joan Crawford y Norma Shearer son aptas para personajes comunes y corrientes en todas partes del mundo. Y la mayoría de los escritores actuales se inclinan a crear tipos exóticos.
Por tanto, para hallar asuntos que convenga a estrellas como miss Shearer o miss Crawford, se necesita leer, por término medio, más de 2.000 libros.

Al otro extremo del salón de los críticos, se encuentran los archivos. A primera vista parece que libros y papeles forman allí un mar revuelto. Pero al poco tiempo, se da uno cuen-

ta de que todo está arreglado con admirable eficacia. Miss Dorothy Pratt tiene a su cargo este departamento, donde se encuentra acumulada una riqueza literaria de valor casi ingenuamente duermen allí, listos para ser usados en cualquier instante.

Si, por ejemplo, los Estudios necesitan con urgencia producir películas de guerra, porque el público las ha puesto de moda repentinamente, en este departamento hallan los directores ejecutivos miles de obras sobre la materia, cada una con su resumen correspondiente, las posibilidades que ofrece para la pantalla y los nombres de los artistas para los que sería apropiada. Y si en vez de temas bélicos, el público quiere de la noche a la mañana historias de «gangsters», igual acopio de asuntos disponibles se encuentra allí.

Y quien dice guerra o «gangsters», dice todos los demás asuntos imaginables. Ninguno hay—puede decirse—del que los archivos Metro Goldwyn Mayer no tengan todo cuanto se haya escrito al respecto.

Aunque el ochenta por ciento de las obras que se llevan a la pantalla son preparadas de acuerdo con lo que exigen los directores ejecutivos, algunos asuntos que han alcanzado éxito feliz fueron hallazgo de los «lectores».

Cuando la novela, entonces inédita, «Pig Boats», se sometió al departamento de lectura, el crítico correspondiente agregó a su informe de rutina una enfática nota que decía: «Esta obra debe adquirirse». Marx, tentado por ella, leyó el libro, lo halló también excelente, y poco después se filmaba «Demonios del mar», con Madge Evans y Robert Montgomery como protagonistas.

«Viva Villal», fué, igualmente, descubierta por un crítico de la Metro Goldwyn Mayer. El entusiasmo que experimentara al leer la novela, fué compartido por uno de los directores ejecutivos. Meses después, la figura del «casi legendario» Pancho, nacía en la pantalla.

RAMON RIVERO

De cómo emplea el día Maurice Chevalier

Maurice Chevalier, a pesar de la espontaneidad de su profesión y de ser aficionado a crear cosas nuevas en medio de la excitación del momento, es uno de los más metódicos astros de la pantalla. Su trabajo, sus ejercicios, sus diversiones, todo, en fin, está regido por reglas sistemáticas, siguiendo una férrea disciplina, herencia, quizá, de sus días de soldado en las filas del ejército francés.

Chevalier, madrugador por naturaleza, llega a los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer a las nueve de la mañana, y en seguida empieza a ensayar las escenas de su próxima película. Al terminar los ensayos concede generalmente alguna entrevista, atiende a ciertos asuntos personales y a casita, a almorzar. Después del almuerzo suele jugar al tenis o al golf.

Cuando participa en alguna película, se levanta a las seis, se da un baño de ducha y toma un desayuno ligero, por lo general pan y café, al estilo de Francia. Llega al Estudio a las ocho, dedica una hora a vestirse y aplicarse el maquillaje, y al dar el reloj las nueve, ya está listo en el escenario.

Almuerza en su camarín, casi siempre en compañía de algún amigo, regresando otra vez al escenario dispuesto a trabajar de firme. Maurice no tiene hora fija para dejar los Estudios; jamás mira al reloj, siendo su única preocupación terminar los episodios del día.

Entre escena y escena, charla con sus compañeros de reparto, ensaya su papel y cambia impresiones con el director. Nunca se equivoca en sus frases, lo que se traduce en ahorro de tiempo para la producción.

Al terminarse la labor del día, Maurice va directamente a su casa, en Beverly Hills, donde vive también su administrador y su «valet».

La comida es siempre a la francesa, la cocina predilecta del actor. Después de cenar lee alguna novela y repasa sus frases del día siguiente. A menos que vaya a un teatro o fies-

ta, cosa que sólo hace los sábados, cuando participa en alguna película, Chevalier se va a la cama alrededor de las diez.

Hay noches que en vez de leer se sienta al piano y canta un rato, generalmente las canciones de su película, dedicándose luego a contestar cartas.

Maurice es muy cumplido respecto a la correspondencia, las citas y su trabajo. Dice que esto es «simplemente cortesía».

Antes de empezar a filmar cualquier película, dedica varios días a las fotografías de publicidad. Le retratan en distintas posiciones y luego examina cuidadosamente las pruebas, viendo en qué forma pueden mejorarse. Si no están a su gusto,

COLISEUM

2.ª Y ULTIMA SEMANA DE



CHEVALIER
EXPLICA Y DEMUESTRA
EL MODO DE AMAR
ANN DVORAK
EDWARD EVERETT HORTON

Es un film Paramount OPTIMISTA, QUE ENSEÑA A REIR Y DISFRUTAR

PROXIMAMENTE

La obra maestra del director
W. S. VAN DYKE



LA MAS GRANDE PRODUCCION JAMAS REALIZADA

W.S. VAN DYKE

ESKIMO
(MALA EL MAGNIFICO)

cada silla, una mesita donde se amontonan apuntes y notas. Silencio profundo.
Sencillo y casi escueto, este salón constituye, sin embargo, una de las partes más importantes del organismo cinematográfico a que pertenece. Aquí están, puede decirse, las raíces de cuanto a diario vive y florece en la pantalla.
Las obras de todos los novelistas, escritores de viajes y biógrafos conocidos, pasan por este salón; y todas las revistas importantes que se publican en el mundo, son leídas aquí desde la primera hasta la última página.
Los llamados «lectores» son personas de sólida ilustración y vasta experiencia en el ramo de la literatura en que cada uno se especializa. Leída y analizada una obra, el crítico respectivo somete a Sam Marx un juicio breve. Si es favorable, Marx lee, a su turno, la obra en cuestión. Cuando la encuentra adecuada para la pantalla, envía un ejemplar a cada uno de los directores ejecutivos para que la estudien. Tal es el proceso del cual se esco-

Asegure V. sus taquillas en la D. A. S. A.

D. A. S. A.

Distribuidores Asociados, S. A.

D. A. S. A.

se propone ser el portavoz del mejor cine europeo.

Su primera preocupación será siempre la producción nacional, segura del espléndido porvenir del cine español.

De Inglaterra, Francia y Alemania, procurará seleccionar cada año lo más selecto y representativo

No duda que sus esfuerzos serán recompensados por el público y la Prensa.

BARCELONA
Rambla de Cataluña, 84

MADRID
Avenida Pi Margall, 17

Valencia, Sevilla, Bilbao, Canarias

D. A. S. A.
El Banco del Espectáculo: da el 100/100

D. A. S. A.
abre a las Empresas un crédito de éxitos

¿Cuál es el secreto del éxito de D. A. S. A.?

LA SIGUIENTE LISTA DE TITULOS

UNA SEMANA DE FELICIDAD
Raquel Rodrigo y Tony D'Algy. — Española.

Patricio miró a una Estrella
Antonio Vico y Rosita Lacasa. — Española.

LA BATALLA
Annabella y Charles Boyer.

DICK TURPIN
Victor Mc. Laglen

CHU-CHIN-CHOW
Ana May Wong

SIEMPRE VIVA
Jessie Malheus. — Director: Victor SAVILLE

CEDO GABINETE
Magda Schneider

PORTUAMOR
Franco Foresta

DOS FILMS DE CARMINE CALONE

La Ninfa Constante: El Judío Suss
Brian Aherne Conrad Veit

PAGANINI
Ivan Petrovich.—Música de FRANZ LEHAR

MADEMOISELLE ZAZA

ESCUADRA ADELANTE

MADRE

EL MUNDO SIN CARETA

¿He aquí la película!

Su película...

La película de todos

porque es alegría, es optimismo, es simpatía, es juventud...



ALADY y LEPE
con
J. SANT-DERE-ROXITA BALLETERO
VIVA LA VIDA!

Risas, canciones, glosas, bailes...

¡Noche de San Juan!

Una película hermosísima

to, vuelve a retratarse hasta que se da por satisfecho. Esta es una de las características de Chevalier en lo que se refiere a su profesión.
JUAN MENENDEZ

El último film de Douglas Fairbanks

Ha sido estrenado ya en Londres, con rotundo éxito, «El último amor de Don Juan», el film de Alexander Korda, realizador de «La vida privada de Enrique VIII». Según las noticias que tenemos y lo que ha dicho la Prensa inglesa, esta película nos mostrará una pléyade de artistas maravillosamente dirigidos. Entre éstos, hay que señalar a Douglas Fairbanks, que no ha temido borrar su propia personalidad, para «entrar en las filas» y desempeñar su papel como otro cualquiera de sus camaradas. «El último amor de Don Juan», está basado en la famosa obra de Henri Bataille, «L'homme a la rose».

Magda Schneider, protagonista de La alegre aventura

Próximamente se estrenará en el...

"La alegre aventura" ha sido rodada en Viena...

Film de perfecta interpretación, música deliciosa...

Es una de las mejores escenas de esta película...

Necrológica

Nuestro entrañable amigo el conde industrial don Enrique Huet...

Debido al carácter bondadoso y afable del finado...

Reciba su condolidada familia la expresión de nuestro más sentido pésame...

El estreno de mañana en el Cine Urquinaona

"REUNION"

Las nuevas teorías del psicoanálisis que han revolucionado la ciencia...

Las experiencias de un doctor que trata de acordar las teorías profesionales...

"Reunion" constituye una película intencionada, galante y finísima...

"Reunion", esta grandiosa producción de Metro Goldwyn Mayer...

Una interesantísima novedad con respecto a este film, es que será presentado en su admirable versión dialogada en español...

CAPITOL

HOY, ESTRENO

¿QUÉ SEMANA!



CARITA DE ANGEL

IMPORTEANTE: La Empresa se cree en el deber de advertir al público...

Cinaes



Casa central: Layetana, 53 Edificio Pathé Palace (Propiedad) Barcelona - Teléfono 20.701

Avance del primer lote de las SELECCIONES "CINÆS"

para la Temporada 1934 - 35

FIJESE USTED: Sólo material modernísimo, recién editado, con los artistas más en boga

FILMS DE TAQUILLA MAXIMA PUBLICO SATISFECHO

Tartarín de Tarascón

La celeberrima obra de Daudet, interpretada por RAIMU.

Se acabó la crisis

Opereta, por Albert Préjean, Danielle Darrieux, Pitou, etc.

El príncipe de media noche

Comedia-opereta, por Henry Garat, Monique Rolland, etc. Música de Maurice Yvain. Dirección de René Guisari.

Secreto de una noche

Cinta de aventuras y misterio, por Albert Préjean, Armand Bernard y Lisette Lanvin.

La mujer constante

Drama americano, por Conrad Nagel, Leila Hyams, Claire Windsor.

Gedeón, Trampa & Cía.

Archicomedia, por RAIMU, Lucien Baroux, Edwige Feuillere.

La Taquimeca se casa

Comedia musical, continuación de la sin par "Taquimeca", por Marie Glory y Jean Murat. Música de P. Abrahams.

Una mujer fantástica

Vodévil muy cómico, por Elvira Popesco, Simoné Deguise, etc. Realización de Pierre Colombier.

El Aristócrata

Comedia moderna, por André Lefaur, Raymond Cordy, André Roanne. Optimismo, Comicidad, Interés.

Náufragos en la selva

Vigoroso argumento, interpretado por Anja Page y Charles Starrett.

El incorregible

Cinta trepidante y excepcional del Oeste, por Ken Maynard y su Caballo Tarzan.

Además, magníficos complementos: cintas cómicas cortas y dibujos sonoros. PROXIMAMENTE PUBLICAREMOS LA SEGUNDA LISTA DEL RESTO DEL SELECTO PROGRAMA DE LAS EXCLUSIVAS "CINÆS", QUE COMPRENDE SOLO GRANDES PELICULAS, TODAVIA EN CURSO DE PRODUCCIÓN Y CUYOS DERECHOS YA TIENE ASEGURADOS.

TODAS LAS EXPRESADAS PELICULAS SERAN ESTRENADAS EN LOS LOCALES DE "CINÆS".

Señores Empresarios: Pidan al Departamento de Maquinaria de "Cinaes" precios y condiciones especiales de pago para las instalaciones sonoras, con aparatos ERKO-CINÆS. Máxima garantía :: Mínimo coste :: Cien por cien perfectos. Solicite una demostración del NUEVO MODELO ECONOMICO SERVICIO TECNICO PERMANENTE LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS para el revelado de negativos, tiraje de copias, títulos, etc. a precios sin competencia. PARA CATALUÑA, ARAGON, BALEARES Y LEVANTE, dirigirse a la Casa Central "Cinaes", Layetana, 53, Barcelona, o Sucursales de dicha demarcación. PARA CENTRO, NORTE, ANDALUCIA, NORTE DE AFRICA Y CANARIAS, dirigirse a S. A. G. E., Marqués de Urquijo, 13, Madrid, o Sucursales.

CINEMATIRAJE RIERA

La nueva modalidad del cine sonoro ha originado diversas modificaciones y adelantos técnicos...

¡Pielas! ¡Plumas! ¡Pielas! EL ALTAR DE LA MODA ¡Plasmación maravillosa de sueños de mujer!

La tercera película que interpreta Merlé Oberon, para «London Films»

Después de su notable creación de Ana Bolena en «La vida privada de Enrique VIII», veremos próximamente, a Merle Oberon, encarnando el papel de Antoñita...

William Powell y Bette Davis protagonistas de «El altar de la moda»

Por primera vez actúan juntos en un mismo film estos dos prestigiosos artistas que la Warner Bros Firts National cuenta en su elenco...

"El altar de la Moda" nos lo ofrece hoy, por primera vez, unidos como protagonistas de tan encantadora comedia musical. El arte de estos dos actores de tamaño es garantía suficiente para demostrarnos que "El altar de la moda"...

Dirigida por William Dieterle, cuyo prestigio artístico se ha demostrado en muchas otras producciones, y contando con un reparto magnífico, como pocas veces suele darse en esta clase de films, "El altar de la moda" está llamado a ser una de las mejores producciones...

El operador de «Eskimo» debe la vida a la intuición de otro hombre.

Clyde de Vinna, operador de cámara y radio de la Metro Goldwyn Mayer, en su expedición al Polo Norte, para filmar el drama maravilloso del Artico "Eskimo"...

Mientras estaba enviando mensajes por radio dentro de su choza en el Artico, se desvaneció a consecuencia del gas que expedía una estufa de carbón.

Un operador en New Zealand sofocó sus temores a la estación telegráfica y se apresuró a telegrafiar sus temores a la estación central de Honolulu, para que a su vez los traspasara a la estación oficial de Teller Isla, donde dispusieron la urgente salida de un trineo conducido por perros para rescatar al operador, que encontró ron inconsciente en la helada choza.

URQUINAONA

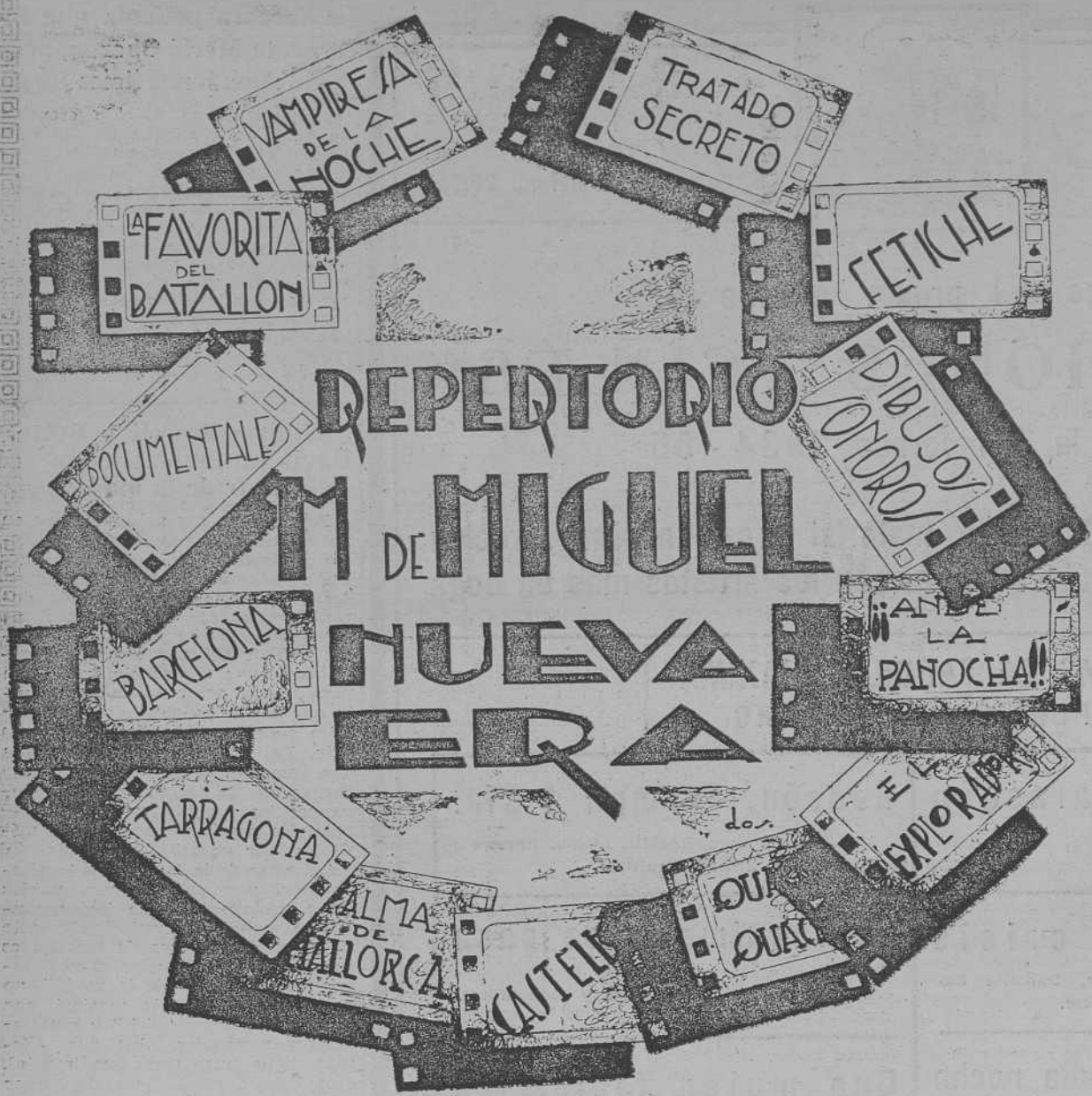
HACE MESES QUE SE HABLA DE ELLA, POR FIN

MAÑANA ESTRENO

FILM METRO GOLDWYN MAYER



DIALOGADA EN ESPAÑOL



REPERTORIO DE MIGUEL DE MIGUEL NUESTRA ERA

Una visita a la casa M. de Miguel

Ya lo sabe todo periodista cinematográfico que se estime en algo: es un deber incluirse visitar las casas del ramo en esta época del año...

Pues bien; nosotros, cumplidores de ese deber, nos constituimos hace unos días en la casa M. de Miguel, donde siempre fuimos acogidos con la mayor cordialidad y donde, siempre también, logramos copiosa información...

Hombres!... Recordad que EL ALTAR DE LA MODA es el desfile de las mas resplandecientes bellezas del cinema.

—¿Qué pasa aquí?—preguntamos. —Pues pasa—nos respondió amablemente don Miguel de Miguel—que estamos remozando las oficinas...

—Ab, vamos!—argüimos—. Quiere usted solemnizar, por todo lo alto, el vigésimo aniversario de su actuación, dando un nuevo paso hacia adelante...

—Pues uno de ellos, como ve usted, esta reforma, para ponernos completamente a tono con los tiempos nuevos.

—Pero, ¿y de films?

—De films? Poco... y bueno. Como quiera que cuento con algunas películas que continúan en pleno éxito, tales como «Fantomas», «Pájaros de noche», de Anny Ondra e Ivan Petrovitch...

—Y nada más?

—Para no pasar de ahí, no me metería en esta reforma, como usted comprenderá. Me extrañaba. Como le he dicho antes, lo nuevo es poco, pero bueno, eso sí. Una comedia musical, con destellos de ópera...

ciósima, se desenvuelve en un ambiente de bulliciosa algarabía juvenil. Otra de mis nuevas producciones, es «Vampiresa de la noche», comedia dramática del más hondo sentimentalismo y cruelmente humana...

—He oído decir que también presentará usted «Fetiches».

—En efecto, presentaré «Fetiches». ¿Ha oído usted o leído algo acerca de esta cinta?

—Sí. Créo que es una película corta, de muñecos articulados, admirable.

—Es algo sobre lo que no se puede formar juicio hasta que no se ve. Es una película de marionetas, tan perfecta, tan interesante y tan sensacional, por el modo de moverse y de expresar sus emociones los muñecos de trapo, que supera a cuanto pueda uno imaginarse...

—Y con material nacional, ¿no va usted a hacer nada?

—Sí. Presentaré algunos films documentales muy interesantes para difundir el conocimiento de las bellezas de todo orden con que cuenta España, lo que espero que redunde en beneficio de la cultura general y del turismo...

—Ya se pueden confeccionar buenos programas con esos elementos. —Algo podría decir a usted también de la realización de dos o tres películas de envergadura, pero es prematuro hablar de ello...

—¿Lastima! Me mejor me lo voy a dejar en el tintero.

—A más de esos elementos, como usted los llama, dispongo de varios films cortos, sonoros, muy graciosos para mi gusto. Se titulan «Haciendo el payaso», «Un doble sandwich», «Vaya usted a Jauja!», «El explorador!», «Quack-Quack», «Oh, palomitas!» y «Ande la panocha!».

—Pues, ¿sus y a ellos!, amigo de Miguel, que todo ese material en sus manos se multiplica por cien.

Con esto dimos por terminada la breve charla y, repitiendo los equilibrios que hicimos a la entrada por

Mañana, abre sus puertas el Kursaal, con una magnífica película

La Empresa Cinea se vió en un gran aprieto cuando llegó el momento de elegir la película de base que había de servir para dar la nota sensacional en la inauguración de su temporada 1934-35.

Muchas y excelentes eran las producciones que se disputaban este honor, pero ya dice el refrán: «Muchos son los llamados, pero pocos los escogidos...» Y así ha ocurrido en este caso. Entre la selección de films en pugna destacó desde el principio la maravillosa cinta «El mundo es mío» y a ella le fué otorgado el privilegio de ser el film de la inauguración...

Pocas veces como en esta puede decirse que el argumento está hecho a la medida del personaje que ha de interpretarlo. Si rico en emociones es aquél, no menos propiamente lo es el protagonista, el célebre actor Harry Piel, que rebasa todos los peligros imaginables para los que tiene la misma sonrisa que le anima, cuando las truculencias argumentales se truecan en finales cómicos...

entre escaleras, tablonos y cubos, nos vimos de nuevo en plena calle de Consejo de Ciento, sin que nuestro término ostentase (cosa milagrosa) ninguna reliquia de la transformación que don Miguel de Miguel está efectuando en sus despachos y almacenes.

«CASANOVA»

SINOPSIS DEL ESCENARIO

No un film, sino veinte o treinta, podrían extraerse de las «Memorias» de Jacobo Casanova, este aventurero del siglo XVIII que llenó Europa de escandalosas aventuras y de graciosos dichos y que sedujo un número incalculable de mujeres bonitas. Por lo tanto, la síntesis de una vida tan rica en accidentados episodios, podría aparecer como singularmente delicada...

El príncipe de Ligne, que conoció bien a Casanova, nos ha dejado de él un retrato extraño: «Sería un hombre muy hermoso — escribe — sino fuese por la fealdad de su conducta: es corpulento, de complexión hercúlea y su tez tiene un tinte africano, sus ojos, muy vivos y llenos de espíritu en verdad, anuncian siempre la susceptibilidad, la inquietud o el odio, y le dan un aspecto algo feroz...»

De obscuro nacimiento, el veneciano Casanova fué puesto bajo la guarda de un viejo sacerdote. Se creyó que podía hacerse de él un abate y por eso se le vió estudiando la Teología. Pero no tenía ni un ápice de vocación religiosa. No buscaba más que brillar al lado de las mujeres y las amantes no le faltaron. Aunque vestido de sotana, tuvo más de una aventura escandalosa...

Toda la vida de Casanova no es mas que un tejido de circunstancias cada una de ellas más extraordinaria que las otras. Pasa en poco tiempo de la más afrentosa privación, a la opulencia. El dinero se lo procura de los grandes señores que frecuenta y a los cuales tiene el don de placer y también de las mujeres. En este particular, está desprovisto de toda clase de escrúpulos. Exactamente, por otra parte como en el juego y el amor. Cualquiera que sea la situación de su bolsa, no le abandona la confianza en sí mismo y su apariencia nada deja que desear...

Por poco honorables que fuesen los actos de Casanova, es preciso reconocer en él una cierta bondad, una indiscutible nobleza en los procedimientos, generosidad y gratitud. El príncipe de Ligne, que fué a veces algo severo en sus apreciaciones acerca de la moralidad del personaje, escribe nada menos que lo siguiente:

«En medio de los más grandes desórdenes, de la juventud más tempestuosa y de la carrera de aventuras algunas veces equívocas, demostró honor, delicadeza y valor.»

He aquí el hombre, tal como debe aparecer aquí.

En cuanto a la aventuras en que vamos a verle mezclado en el film haremos un rápido resumen.

Casanova está en Venecia. Burla

a un patricio llamado Binetti. Este, pensando sorprenderle con su mujer, vuelve a su casa de improviso. Pero Casanova logra escaparse por la ventana y cuando el buen hombre entra en la habitación, encuentra a su mujer en compañía... de una de sus amigas. Binetti quiere vengarse de todos modos. El secretario del Consejo de los Diez, Pogomas, intenta atraer a Casanova a una celada, con la complicidad de una joven danzarina, la Corticelli. La hermana de la danzarina, llamada Angélica, ama al aventurero y hace fracasar el plan. No obstante, Casanova es detenido y encerrado en la fortaleza de San Andrés, de donde consigue escaparse para ir a dar una tunda a Pogomas.

Se le indulta. Pero Casanova es incorregible y la Serenísima República no entiende de bromas: vuelve a caer en poder de la justicia y esta vez se le encierra en los famosos «Plomos», de Venecia.

Catorce meses después, Casanova se evade a costa de correr los más grandes peligros. Deja la ciudad de los Dogos y a toda prisa gana Francia. En Grenoble, entra al servicio de una encantadora viajera, Ana Román, cuya tía, la señora Norin, no tarda en encontrarle muy de su agrado. Pero es el criado de Casanova, quien irá a la cita de la venerable conquista de Ana Román.

Años después, encontraremos a Casanova en París. Gracias al abate de Bernia, a quien ha vuelto a ver en la capital, es introducido en las altas esferas políticas. Pronto es considerado como financiero eminente, pues propone sacar a flote el tesoro real, con la ayuda de un sistema de lotería. Casanova gana un puesto importante de financiero, a la cabeza de la nueva institución. No tarda en vérselo en el corte en el séquito de Madame Pompadour y organiza, a petición de la favorita, una fiesta galante cuyo tema es una lotería: la lotería del amor. Y al favor de las circunstancias, Madame Pompadour

Salón KURSAAL



busca a perder en el ánimo del rey a la joven baronesa de Milly Coulon- ges, que no es otra que Ana Román y a la que Luis XV ha tomado por amante. Y Casanova permite a la joven escapar de la celada que la ha tendido la favorita.

Mas como consecuencia de este incidente, nuestro héroe es expulsado de Francia, y sale del país en compañía de Angélica, a la que había vuelto a encontrar en París poco tiempo antes.

PROXIMAMENTE ESTRENO EN BARCELONA

Advertisement for the film 'CASANOVA' featuring Ivan Mosjoukine. Text includes: 'IVAN MOSJOUKINE EN CASANOVA', 'JEANNE BOITEL - MAGDELEINE OZERAY, MARGUERITE MORENO', 'Dirección René Barberis', and 'SELECCIONES CAPITULO'.

LO QUE VEREMOS

Una interesante entrevista con los productores y distribuidores Balart y Simó

Desde hace varias semanas se defeca en los corrillos cinematográficos que la casa Balart y Simó, veterana distribuidora y una de las que con mayor empeño luchan en pro de la cinematografía nacional, contaría esta temporada con un material no escaso en número y muy valioso por su calidad. Cumpliendo nuestro deber de informadores, en cuanto hemos creído el momento, hemos visitado a nuestros amigos, acicateados por una verdadera curiosidad y contando de antemano con una cordial acogida.

En efecto, hemos sido recibidos con cortesía exquisita, sencillez y buena voluntad, cualidades espontáneas que no por sobradamente conocidas han sido menos gratas para nosotros. Arrellanados en un sillón abrimos la espita de nuestras preguntas... ese chaparrón que tanto temen los entrevistados y que ellos han aguantado estoicamente, con la sonrisa en los labios.

Hemos sabido que, realizando una meritoria obra, han efectuado ustedes un esfuerzo máximo y nos preparan una película que, por lo bien que todos hablan de ella, es esperada con gran expectación.

—¿Se refiere usted, sin duda, a «El negro que tenía el alma blanca»? Pues, sí; hemos de decir sin ambages que continuamos con empeño nuestra labor en pro de la pro-

realizado en este intervalo «Mamá», la obra de G. Martínez Sierra, que valió a Catalina Bárcena un triunfo en la pantalla; «El hombre que se reía del amor», «Susana tiene un secreto» y «Se ha fugado un preso», la primera en América y las demás en los Estudios de Montjuich, se revela en la versión parlante de «El negro que tenía el alma blanca» como un director de talento y demuestra palpablemente la experiencia adquirida, por lo que este film sorprenderá gratamente al público, que, sin necesidad del estímulo patriótico, podrá prestar su decidido apoyo a una producción nacional digna de verse en todos conceptos.

—¿...? —Perojo no ha reparado en gastos y ha echado mano de un experto operador, que ha estado al servicio de la U. F. A. y de la Paramount, rodando para ellas algunas películas de categoría, pues la buena fotografía es hoy ya una cualidad indispensable en todo film de alguna importancia.

—¿...? —Hemos de mencionar también que la película está avalorada por una partitura musical del maestro Daniel Montorio, que está presentada con gran esplendor y que en vestuario está también a la altura de los buenos films extranjeros. Pueden admirarse en ellas bellas escenas, algunas de gran originalidad, rodadas en nuestra Barcelona, en Montserrat, en Niza, en Cannes y en París.

—¿...? —Hemos de declararnos satisfechísimos también de los intérpretes, Antoinette Colomé, ya conocida de nuestro público, se revela como una gran esperanza del cine hispano; Marino Barreto, el protagonista, artista que actúa en la Sala Pleyel, de París, se desplazó expreso a los puntos citados para el rodaje de la película, renunciando momentáneamente a los éxitos que obtenía en la capital de Francia como pianista y cantante, gracias a su talento musical y a su voz de oro, pero los aplausos que debido a ello dejó entonces de obtener le serán sobradamente compensados con los que obtendrá en «El negro que tenía el alma blanca»; Angelillo, el célebre cantador de flamenco, que últimamente se ha revelado como un gran actor, pues triunfa plenamente en el teatro de la Latina, de Madrid, como destacadísima figura de la obra «La embriaguez de la gloria», obtendrá indudablemente el beneplácito del público, pues si como cantador está sublime, como actor es extraordinario. Basta decir que Benito Perojo se muestra tan satisfecho de su labor en el film, que se-

BALART Y SIMÓ

Presentan para la próxima temporada una selección de películas de indiscutible éxito

ENTRE LAS ESPAÑOLAS SOBRESALEN:

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

último film de Benito Perojo

DIEZ DIAS MILLONARIA

de José Bruch

LA TRAVIESA MOLINERA

d'Arrast

y en material europeo dará a conocer, entre otras,

CANCION DE PRIMAVERA

deliciosa opereta y

RAYO DE SOL

con Annabella y G. Fröelich

EN TOTAL 26 PELICULAS

Para más detalles: Aragón, 249 - BARCELONA

¿Cómo será mi vestido?...

Deuda a vos

EL ALTAR DE LA MODA

¡Allí encontrará vestidos, vestidos, vestidos...

ducción nacional, editando, a costa de sacrificios sin cuento, una película que creemos dejará un gratísimo sabor en el paladar de todos y satisfará a los más exigentes, sin necesidad de que tengamos que apelar a la benevolencia, nunca desmentida, del público y a la caballerosidad de la crítica, que, con su cooperación, estimula poderosamente a los productores hispanos, señalando a veces defectos más con el ánimo de que sean corregidos, en bien de los propios productores, que con el propósito de mostrarse exigentes para una industria que está aún en sus comienzos y lucha todavía con improbas dificultades.

—¿...? —Benito Perojo, que, desde que dirigió la versión muda de esta película, basada en la novela de Alberto Insúa, ha trabajado en los Estudios franceses y alemanes, así como en los de Hollywood, y que ha-

guramente no será esta la última película por él dirigida en que Angelillo aparezca. Pepe Calle realiza una soberbia creación, que supera su labor anterior en conocidas películas españolas. El notable actor de carácter complacerá, pues, a todos. De los demás intérpretes no hacemos mención detallada por su crecido número y por no establecer diferencias, pues todos merecen sinceros plácemes por su meritoria actuación.

—¿...? —Sí, de momento, podemos decirle que presentaremos otras dos producciones importantes en español. José Buchs, que hace tres años, en los principios del cine parlante, todavía rodó para nosotros sus «Carceleras», que en aquella época cons-

tituyó un éxito innegable, siguió después dándonos «Una morena y una rubia», que en la temporada pasada obtuvo rotundo éxito en toda España, ha hecho ahora para nosotros otra película, en la cual supera netamente y en todos conceptos, tanto por la técnica, la interpretación y, cosa importante, el argumento, sus anteriores producciones. Se trata, digámoslo de una vez, de «Diez días millonaria», film interpretado por Vilma Vidal, Milagritos Leal, López Rueda, Pedro Barreto y A. Riquelme. Es de ambiente moderno y de gran comicidad. Confiamos plenamente que batirá el record de los dos precedentes.

La otra producción a que nos referimos es «La traviesa molinera», película realizada en tres versiones: inglesa, francesa y española. Han dirigido esta última D'Arrast y Soriano. H. D'Abbadie D'Arrast ha regresado recientemente de Hollywood, donde obtuvo el premio otorgado al mejor director de 1933 con la versión americana de «Topaze». Se trata de una leyenda española, magníficamente llevada a la pantalla; da exacta idea el hecho de que, excepto en España, sea distribuida en toda Europa, y además en América, por los Artistas Asociados, cuyo acierto en la selección de películas es de todos conocido.

—¿...? —Es verdad, olvidábamos indicarle quiénes son los intérpretes de la versión española. Allí van sus nombres: Hilda Moreno, Eleanor Broadman (que ha sido estrella en Hollywood y hemos admirado como actriz exquisita en tantas películas), Alberto Romea y Santiago Ontañón.

—¿...? —Distribuiremos, además, cuatro grandes producciones europeas de primerísima calidad: «Canción de Primavera», realizada por Carl Fröelich, que dirigió «Muchachas de uniforme». No es ningún drama, sino una notable opereta, con grandes valores musicales y una soberbia presentación; la interpretación: Claire Fuch-Kauffmann y Marie Vetras, dos nombres que todos recordarán. Viene después «Rayo de Sol», una comedia dramática de extraordinario interés, e interpretada nada menos que por Annabella y Gustav Fröelich, popularísimos actores, cuya elección para los principales papeles indica por sí sola la calidad de esta producción. Siguen «Aventuras en el Sud-express», por Charlotte Susa, que es una divertida comedia con deliciosa música del conocido compositor Robert Stoltz, y «Me estorba el dinero», suntuosa opereta de la A. F. A., cuyos intérpretes son eminentes artistas.

Igualmente presentaremos otras tres notables producciones: «El favorito de la emperatriz», excelente opereta, interpretada por María Beling y Macel Wittrisch, que gustará mucho; «Muchachas de Viena», delicada opereta, con música de Johan Strauss, en que brilla el talento de Adela Kern y Ursula Grabley en la

interpretación, y «Estafadores de la noche», film policíaco de gran interés y viva emoción, con música de Paul Abraham, que tiene por protagonistas a la bellísima estrella Jenny Jugo y a Hans Brausewetter.

—¿...? —Sí, todavía distribuiremos otras quince películas—españolas, europeas y americanas—de cuyos títulos e intérpretes le haremos gracia, para no llenar demasiado las cartillas que tiene ante sí.

Agradeciéndoles esta muestra de atención, nos despedimos efusivamente de nuestros amigos, llevándonos además de la natural satisfacción por su amable complacencia, la impresión fundada de que la casa Balart y Simó ha realizado un verdadero «tour de force» y nos dará más de una sorpresa con el material con que cuenta esta temporada.

El fetiche de George Raft

Desilusionado por no haber encontrado en Hollywood el contrato que esperaba, George Raft — hace de esto tres años — tomó un buen día un billete para Nueva York. Para él todo había concluido... marcha sin esperanzas de volver.

El azar, que a veces se complace en variar el curso de las cosas, quiso que encontrara un director de escena, Rowland Brown, quien, interesado por su personalidad, le ofreció un papel en «Quick Millions» que se dispone a rodar.

George Raft renunció en el acto a toda idea de partir y el billete inutilizado se convirtió para él en una especie de fetiche. Y así fué en efecto, porque la cinta le valió a su intérprete un éxito clamoroso que le abrió de par en par las puertas de los estudios.

Muchas veces, cuando rueda un film, Raft rememora esta aventura y piensa que su destino, su porvenir; en una palabra, están ligados al mencionado billete que conserva cuidadosamente en su cartera como un amuleto.

En su última película para la Paramount, «Bolero», de la cual es estrella con Carole Lombard, Frances Drake y Sally Rand, ha obtenido un éxito tan clamoroso que estrenada en París ha permanecido seis semanas en el Empire, en plena candelabra, y algo parecido ha sucedido en casi todos los cines del mundo que la han proyectado.

«Bolero», según se sabe, tiene como «leit motiv» la famosa composición musical así titulada, de Maurice Ravel. George Raft y Carole Lombard, dos virtuosos de la danza ejecutan magníficos números de un ritmo alucinado y soberbia de baile en el curso de esta cinta presentada, que es a la vez deleite del oído, por su bella música y encantante de la retina, por la belleza de su marcha escénica.

UNA PELICULA ESCOGIDA AL AZAR entre los 30 grandes éxitos que WARNER BROS. FIRST NATIONAL

WARNER BROS. FIRST NATIONAL presenta

ENRICO CARUSO

(HIJO)

en la fastuosa opereta

La BUENAVENTURA

hablada y cantada en Español

LA COMPAÑIA

núm. 1

presentará

en la

Temporada

1934-35

INFORMACION EXTRANJERA

CABLE :: TELEGRAFO :: TELEFONO :: RADIO

SOCIEDAD DE NACIONES

EL AFGANISTAN SOLICITA ENTRAR EN LA S. DE N.

Italia, Rusia, Francia y España apoyan la petición

Ginebra, 26. — La Comisión política ha examinado la petición del Afganistán de entrar en la Sociedad de Naciones.

La subcomisión, presidida por el ministro de Negocios Extranjeros turco señor Ruchdy Bey, ha recomendado la admisión.

Los representantes del Irak, Persia, Inglaterra, India, Italia, Rusia y Francia la han recomendado calurosamente. A ello se ha adherido el representante de España señor Madariaga.

El señor Litvinoff hizo constar que se felicitaba del aumento del número de miembros de la Sociedad de Naciones, porque esto ha de permitir aumentar la responsabilidad y la eficacia de la Sociedad.

El ministro turco de Negocios Extranjeros dijo que la entrada del Afganistán permitirá contar con la preciosa colaboración de este país en la obra de la Sociedad de Naciones.

La Asamblea se reunirá mañana para admitir al Afganistán.—Fabra.

próximo de una sesión del Consejo que estaría especialmente dedicada a tratar de los asuntos en suspenso.

Es interesante señalar que hoy el barón Aloisi, representante de Italia, ha conferenciado en Ginebra con el ministro del Reich en Berna, concediéndose a esta entrevista alguna importancia porque permitiría apreciar si el Reich piensa abordar con disposiciones favorables el estudio de los problemas que interesan especialmente a las relaciones franco alemanas.—Fabra.

Se sigue creyendo que, salvo acontecimientos imprevistos, la clausura de la actual sesión podrá tener lugar el viernes por la tarde.—Fabra.

Ginebra, 26. — Bajo la presidencia del señor Bramsnaes (Dinamarca), se ha reunido el Consejo de administración de la Oficina Internacional del Trabajo.

Dicho señor pronunció un discurso en el que después de expresar la satisfacción que le producía la ad-

hesión de los Estados Unidos y de Rusia a la B. I. T., dirigió palabras de cordial bienvenida a los nuevos miembros gubernamentales, patronales y obreros del Consejo de Administración.

Para agradecer estas palabras de bienvenida hicieron después uso de la palabra los representantes de Argentina, Méjico y China, en nombre de sus Gobiernos respectivos, y los señores Picquenard, en nombre del grupo gubernamental, Olivetti, en nombre del patronal, y Mertens, en nombre del obrero, y finalmente, el presidente de la B. I. T., que tributó un homenaje a la manera como el señor Bramsnaes desempeñó las funciones presidenciales durante la precedente sesión.

El Consejo de Administración nombró al señor Michelis (Italia), para presidir la sesión que comienza hoy. Este agradeció su designación, y expresó la esperanza de que el aumento en el número de miembros de la Oficina Internacional del Trabajo permitirá a ésta desplegar una mayor actividad.—Fabra.

LA REORGANIZACION DE LA N. R. A.



EL GENERAL JOHNSON

Hyde Park, 26. — El general Johnson ha presentado la dimisión del cargo de administrador de la N. R. A. al Presidente Roosevelt.

En la carta el general Johnson pide al presidente que le deje libre en primero de octubre. Roosevelt ha contestado a la carta de Johnson diciendo que acepta la dimisión y que se complace en reconocer que su gestión al frente de la administración de la N. R. A. ha sido beneficiosa. Añade que en este momento tiene interés en confirmar la amistad que le une con el general Johnson.

Aunque Roosevelt no lo haya dicho, parece que el llamado a suceder al general Johnson es el señor Donald Richberg, uno de los hombres que recientemente ha obtenido la amistad y el apoyo del Presidente. Se citan también, para suceder a Johnson, los señores Bernard Barruch y Raymond Moley. El primero ha desmentido que se le haya ofrecido este cargo y en cuanto al segundo no se sabe si ha desaparecido la divergencia con el secretario de Estado Cordell Hull, que motivó su dimisión al volver de la Conferencia Económica Mundial de Londres.

Cualquiera que fuese el sucesor del general Johnson, se puede afirmar que la N. R. A. ha dejado su fase formativa para entrar en una fase de realización y estabilidad.—Fabra.

LA CAMARA FRANCESA

Ha reanudado sus actividades, y el ministro de Hacienda se propone demostrar que el coste de la vida ha sufrido un aumento en todas partes menos en Francia

Paris 26.—El último discurso radiado del señor Doumergue y la presentación del proyecto de presupuesto a la Comisión de Hacienda de la Cámara, han provocado la reanudación de las actividades de las diversas comisiones parlamentarias.

La Comisión de reforma del Estado se ha reunido esta tarde bajo la presidencia del señor Marchandean, ex ministro, para conocer los informes redactados por ciertos miembros durante el período de vacaciones, y especialmente por el señor Emilio Borel, sobre organización de la Presidencia del Consejo, y el señor Ramadier, sobre la del Consejo Nacional de Economía.

La Comisión ha decidido aplazar los estudios de estos informes hasta el momento en que el señor Doumergue presente su proyecto.

Por otra parte, la Comisión de Hacienda ha escuchado la exposición del señor Germain Martin.

Este, de acuerdo con las informaciones anteriores a la reunión, ha intentado demostrar que el cobro de los impuestos puede, desde ahora,

considerarse suficiente para contrabalancear los gastos.

Teniendo en cuenta las cifras actuales, el ministro ha constatado el mejoramiento en las condiciones, que se ha producido desde 1933.

Ha hecho resaltar que el problema monetario no perjudica a las finanzas públicas, y que el coste de la vida que en el extranjero ha sufrido un alza de un 10 por 100, en Francia no ha aumentado.

Tiene la intención el ministro, de contestar detalladamente a todas las críticas, y señala que en su proyecto se tienen en cuenta las condiciones favorables y desfavorables de la vida económica del país, y que las transacciones comerciales van en aumento.—Fabra.

EL DISCURSO DEL MINISTRO GERMAIN MARTIN

Paris, 26. — Ante la Comisión de Hacienda de la Cámara ha hecho una detallada exposición del proyecto de presupuesto, el señor Germain Martin.

La impresión de sus oyentes es que el presupuesto para 1935 es perfectamente sincero, salvo posibilidades de fluctuación debidas a la mejoría o agravación de la crisis actual.

El ministro demostró que la De-

fensa Nacional no exigirá necesariamente una demanda de crédito suplementario de 350.000.000.

Sólo pudo dar explicaciones imprecisas respecto al empréstito en curso, debido a que no está cerrada la suscripción.

Hizo resaltar que esta es la primera vez desde que existe la crisis económica, que ha podido ser equilibrado el presupuesto y se mostró adversario de la desvalorización del franco, afirmando que el Gobierno la combatirá con energía y perseverancia.—Fabra.

NUEVO PRESIDENTE DEL CONGRESO DE LOS TRADE UNIONS

Londres, 26.—William Kean ha sido elegido como presidente del Congreso de los Trade Unions, en sucesión de Conley.—Fabra.

Ginebra, 26.—El representante de la U. R. S. S., señor Litvinov, ha enviado al presidente de la Asamblea de la Sociedad de Naciones una carta en la cual hace constar primeramente que la Comisión de Desarme no ha sido todavía constituida, y que la Asamblea actual está ya muy adelantada para que pueda enlazar una discusión acerca del problema del Desarme.

En vista de ello, el señor Litvinov expone el deseo de que el presidente de la Conferencia del Desarme, señor Henderson, presente un informe al Consejo de la Sociedad de Naciones acerca del Estado de los trabajos de esa Conferencia, y se pronuncie acerca de los procedimientos a seguir.—Fabra.

Ginebra, 26.—La jornada de hoy ha sido menos animada que la de ayer.

El ministro francés de Negocios Extranjeros, señor Barthou, espera en la actualidad la respuesta de Polonia relativa al Pacto oriental y las contestaciones de Roma y de la Pequeña entente concernientes a la cuestión austriaca.

En lo que se refiere a la cuestión del Sarre, el Consejo dedicará mañana una sesión, en el curso de la cual se ocupará del reclutamiento y organización de la Policía Internacional en el territorio plebiscitario, de algunos problemas planteados por el memorandum francés del mes de julio último, y de la convocatoria eventual en noviembre

Botadura de un trasatlántico inglés

Ha sido bautizado con el nombre de «Queen Mary»; mide 311 metros de largo y desplaza 73,000 toneladas

Inglaterra se propone construir una segunda unidad igual

Glasgow, 26.—Con el paquebot «Queen Mary», que acaba de ser botado al agua en el Clyde, los Ingleses esperan conquistar el record de la travesía del Atlántico y reafirmar el prestigio de su flota mercante.

El citado paquebot tiene 311 metros de largo; el peso actual del casco es de 40.000 toneladas y el tonelaje previsto unas 74.000.

Los ingenieros dan por descontado que podrá desarrollar una velocidad media de 30 nudos.

La altura desde la quilla a la pasarela superior, es de 42 metros y tiene doce puentes.

Al ponerse en movimiento, el casco desplazará 140.000 toneladas de agua y su propulsión está asegurada por 4 turbinas, alimentadas por 28 calderas de mazu.

El nuevo paquebot está asegurado en 2.700.000 libras, por el Gobierno y varias Compañías inglesas de seguros.

El director de la Compañía Cunhard, señor Perky Rates, ha anunciado que existe la intención de empezar en breve la construcción de otro paquebot del mismo tipo, pues la Compañía desea tener dos unidades análogas para asegurar el servicio semanal entre Southampton y Nueva York, creyendo que sólo buques superiores a 70.000 toneladas son susceptibles de efectuar esa travesía sin sufrir retrasos por posibles temporales.—Fabra.

Glasgow, 26.—Esta tarde, a las 15'11, ha sido botado al agua, con pleno éxito, en el Clyde, el mayor paquebot construido hasta ahora en el mundo, en presencia de los reyes, el príncipe de Gales y unos 250.000 espectadores.

La reina, que ha dado el nombre de «Queen Mary» al paquebot, no tuvo que hacer más que oprimir tres botones eléctricos para lanzar al agua este coloso de acero, cuya construcción ha proporcionado trabajo, directa o indirectamente, a unos 250.000 hombres y mujeres.

La ceremonia duró unos veinticinco minutos.

Contestando a las palabras de bienvenida pronunciadas por el presidente de la Compañía Cunhard, el rey aludió al progreso importante logrado en las construcciones navales en los últimos cien años y expresó su satisfacción de que con la ayuda del Gobierno haya sido posible llegar a la construcción de este paquebot gigante.—Fabra.

URSS

Ha sido aplazado de nuevo el Congreso Comunista Internacional

Moscou, 26.—Se asegura que el Congreso Comunista Internacional, que originalmente fue anunciado para celebrarse en Moscú el pasado mes de julio y que después se anunció para septiembre, ha sufrido un nuevo aplazamiento, creyéndose que aquel no tendrá lugar hasta el primer semestre del año 1935.—Fabra.

Parece inmediata la amenaza de un nuevo movimiento huelguístico

Washington, 26.—El presidente del Sindicato de los obreros de la industria textil, ha anunciado que va a protestar ante el Presidente, señor Roosevelt, contra la actitud de los patronos que, después de haber dado los obreros por terminada la huelga, cediendo a las sugerencias del jefe del Estado, ahora se niegan a admitir a los que participaron en dicha huelga.

Cada vez se hace más inmediata la amenaza de un nuevo movimiento huelguístico.—Fabra.

LA DETENCION DE PAUL LABORIE, EN BARCELONA

El padre del acusado ha protestado contra la extradición de su hijo y el defensor le ha enviado un telegrama en el que le dice que pida ser escuchado inmediatamente en París

Paris, 26.—El señor Elie Laborie, padre de Paul Laborie, detenido actualmente en Barcelona, ha estado esta tarde en el Palacio de Justicia, y a título de testigo ha comparecido ante el juez de Instrucción, protestando contra la extradición de su hijo.

El defensor de Paul Laborie ha enviado a éste un telegrama, en el que dice:

«Declare usted que renuncia a todas las formalidades de extradición, y que para la buena administración de la Justicia, solicita usted ser escuchado inmediatamente en París».—Fabra.

ALEMANIA

Hitler desea llegar a un inmediato acuerdo con el Vaticano

La Iglesia tendrá en el territorio completa libertad de acción

Berlín, 26.—Se sabe que el Gobierno alemán ha emprendido negociaciones para llegar lo más pronto posible a un acuerdo definitivo con el Vaticano.

Hitler considera, en efecto, que sus dificultades con el catolicismo alemán y con el Vaticano, podrían comprometer seriamente el retorno de la normalidad a Alemania.

Se dice también que el canciller ha dado seguridades sobre la libertad de acción reservada a las iglesias en el Estado totalitario.

EL TITULO DE UNA PELICULA HITLERIANA

Berlín, 26.—«Triunfo de la Voluntad»: tal es el título que Hitler ha decidido dar a la película filmada durante el Congreso del partido nacionalista en Nuremberg. Este film será presentado al público en diciembre próximo.—Fabra.

EN SUECIA

El profesor español don Aurelio Viñas ha dado una conferencia y ha sido agasajadísimo

Stockholmo, 26.—Con motivo de las conferencias que el profesor don Aurelio Viñas acaba de dar, primeramente en la Universidad de Goteborg y después en la de Stockholmo, la Prensa de esta capital, bajo el título de «España y Suecia», publica informaciones muy halagüeñas para España y su cultura.

Se han celebrado diversos actos de confraternidad, en los que se han puesto de manifiesto las cordiales relaciones existentes entre los dos países.

Los hispanistas de Stockholmo, que son muy numerosos y entusiastas, obsequiaron con un banquete al señor Viñas, que fué presidido, especialmente invitado, por el señor Fiscovich, ministro plenipotenciario de España, habiendo asistido la Prensa y los representantes diplomáticos de Portugal y Colombia.

También el Rector y los profesores de la Universidad han ofrecido una comida al señor Viñas, y, por último, el señor Fiscovich ha dado un banquete en la Legación de España, al que han asistido los mencionados Rector y profesores, hispanistas suecos y otras varias personalidades.—Fabra.



La apertura de curso en el Seminario, por el obispo



El salón de actos del Seminario, en la apertura de curso.—(Fots. Merletti)



Suria.—La visita a las instalaciones mineras de los miembros de la Unión de Sindicatos Agrícolas de Cataluña (Fots. Estapé)



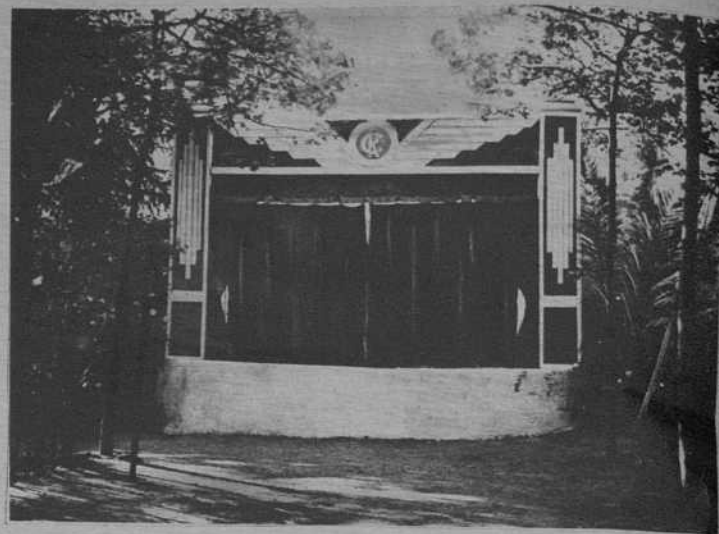
Aprecio la calidad antes que todo

Elaborados expresamente para evitar los males de garganta.

CIGARRILLOS de Virginia CRAVEN "A"

CON BOQUILLA DE CORCHO

Fabricados por Carreras. Un nombre español con una reputación internacional por la calidad de sus productos.



Teatro Naturaleza instalado en el Parque del Ideal Pensionado «Colegio del Redentor», situado al pie de la Avenida del Tibidabo

fajas
de cauchofina

MADAME X

En los bailes, en las brillantes recepciones, en los thes con desfiles de maniqués, se adivinan los efectos de las FAJAS MADAME X en las siluetas esbeltas de las damas del gran mundo.

Las fajas MADAME X, esculpen el cuerpo vivo de la mujer con el arte y el donaire del más afamado artista.

Rambla de Cataluña 24 **BARCELONA**

SUCURSALES: Madrid - Bilbao - La Coruña - Málaga - San Sebastián - Santander - Sevilla - Valencia - Vigo - Zaragoza.



Camprodón. - Los clasificados en primero y segundo lugar en la carrera, y los premios que obtuvieron (Fots. Planesas)



Camprodón. - Los ciclistas participantes en la carrera organizada por «Renaixença»