

El Día Gráfico



REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS

Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160

IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER, 49

ENTRADA
Pasaje de la Merced, núm. 8
Teléfono 31518



Barcelona, domingo 12 de Enero de 1930

SUSCRIPCIÓN CAPITAL

Ptas. 225 al mes

SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS

Ptas. 8'50 trimestre

NÚMERO SUELTO
VEINTE CÉNTIMOS



ENTRE LAS NIEVES DE SAINT MORITZ — (Fot. Keystone)



El saber y la experiencia.

Conozco los Hipofosfitos Salud antes de terminar mi carrera, por el Dr. Tolosa Latour, de Madrid. Individuos de mi familia le deben la salud y la existencia y soy un admirador de este producto. Dr. M. Torregrosa.—Alicante.

Pida Vd.
JARABE SALUD
para evitar imitaciones

Una madre que ha experimentado los maravillosos efectos del Jarabe de **Hipofosfitos Salud**, sabe que es el único remedio seguro contra anemia, inapetencia, debilidad nerviosa, raquitismo y desnutrición.

Está aprobado por la Real Academia de Medicina y en cerca de medio siglo de éxito, este Jarabe ha dado a los médicos y a las madres de familia la seguridad de su eficacia.

HIPOFOSFITOS SALUD



Se advierte que el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD no se vende a granel

LA VIDA LOCAL

EL TIEMPO

Estado del tiempo en Cataluña a las ocho horas

Reina tiempo variable y desparejable en la mayor parte de la región abundando las nieblas por el llano de Vich y provincia de Lérida y cielo seminublado por el resto.

El frío ha sido muy intenso predominando las fuertes heladas y escarchas en todo el interior.

Las mínimas temperaturas han tenido lugar en el Pallars, Vich y Ribas, con cinco grados bajo cero.

El frío ha sido muy intenso sido de ocho grados bajo cero.

VIDA MUNICIPAL FELICITACION

El alcalde ha recibido una expresiva comunicación de la Junta de Gobierno del Real Círculo Artístico, felicitándole por el auxilio que el Estado ha otorgado para resolver satisfactoriamente la liquidación de nuestra Exposición Internacional.

—Ha llegado el vapor Ramón Alonso R. procedente de Gijón, con carbones varios, para los señores Avilés y Aznar, S. A. Layetana, 28.

SUBASTA

La subasta de las obras de construcción de pequeños corrales para la ampliación del Lazareto de reses enfermas en el Matadero, ha sido adjudicada a don Ramón Forcada, representante de la Sociedad de Construcciones, por la cantidad de 23.700 pesetas o sea con una rebaja de 6.422 pesetas en relación con el presupuesto formulado.

Al acto que fué presidido por el señor Salas Antón, en representación del señor Alcalde, asistió en nombre de la Comisión Municipal Permanente el teniente de alcalde, señor Barrie.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

UN ANUNCIO

Se ha señalado el día 27 del actual para la celebración de la subasta de las obras de urbanización de la calle de Tarragona y otras afluentes en el trayecto comprendido entre la Avenida de Alfonso XIII y la carretera de Sarriá, cuyo acto tendrá efecto en las Casas Consistoriales, bajo el tipo de 171.432: 24 pesetas.

El pliego de condiciones, presupuesto y planos correspondientes a dicha obra, se hallarán de manifiesto en el Negociado municipal de Obras Públicas de la Sección de Ensanche, hasta el día 25 del actual, a las 12, en que se cerrará el plazo de admisión de proposiciones para optar a la subasta.

Caldo de cereales VIGOR, del Sr. Falp

Único alimento que substituye ventajosamente al irritante Caldo de Carnes. Venta en comestibles y farmacias, y en los depósitos Casa Saniveri, S. A., Call, 22; Mallorca, 247; y Trafalgar, 7.

CUIDADO CON LOS VIVOS

Con el fin de que los habitantes de esta ciudad no sean sorprendidos por los agentes de Empresas particulares que ofrecen sus servicios para practicar desinfecciones en casos de enfermedades infecto-contagiosas, o por óbitos causados por esta clase de enfermedades, la Delegación municipal de Higiene y Sanidad previene que la Desinfección Municipal es la única entidad oficial autorizada para practicar esta clase de operaciones y que éstas son "absolutamente gratuitas".

Otra cosa muy distinta son las desinfecciones y desratizaciones determinadas por el Reglamento de 22 de mayo último y para las que, además de la Desinfección Municipal han sido autorizadas algunas Empresas particulares.

Debe advertirse, finalmente, que el personal de la Desinfección Municipal está uniformado y lleva en la gorra el escudo de la ciudad.

LA REFORMA INTERIOR DE BARCELONA

Ayer mañana, el alcalde señor barón de Viver, con el teniente de alcalde señor Llansó, el jefe de los Servicios Técnicos señor Cavestany y los arquitectos señores Falguera, Vilaseca y Florensa, examinó los planos y proyectos para la Reforma interior de Barcelona, y del barrio de Atarazanas.

La visita del alcalde a dichos planos, que estaban expuestos en una dependencia de la Sección de Obras Públicas, duró largo rato. Probablemente los citados planos y proyectos serán presentados al Ayuntamiento dentro de breves semanas.

PROXIMO TRASLADO

Seguramente, a primeros del próximo mes de febrero serán trasladados a sus nuevos locales, sitos en el ala izquierda del segundo piso de las Casas Consistoriales, los despachos de la Delegación, de la Comisión y de la Jefatura de Ensanche, de este Ayuntamiento.

PROPOSICION DESESTIMADA

Ha sido desestimada, por la Comisión Municipal Permanente, una moción, a la misma presentada, por la que se pedía que a la parte nuevamente urbanizada del Paseo de San Juan, se la denominase «Paseo Nuevo de San Juan».

UNA NOTA DE LA ALCALDIA

En la Alcaldía se nos facilitó la nota siguiente:

«El Ayuntamiento no ha de contestar a todas y a cada una de las notas, más o menos insidiosas que tengan a bien publicar quienes tienen por cierto bien definida, aunque por ahora poco conocida, una actuación en extremo perniciosa para la Hacienda municipal.

Una cosa bien distinta de esos comentarios e inspiradores, es el pueblo sano y consciente de Barcelona, con todas sus representaciones y entidades económicas y sectores sociales, que siempre, antes y ahora, han velado por el interés y el prestigio de la ciudad, y que en todo lo que a la Exposición se refiere, sabe el Ayuntamiento que su patriótico, sereno y justo concurso lo hallará cuando lo solicite, como su concurso moral y material han aportado al éxito trascendental de nuestro Certamen, obra, al fin y al cabo, de toda la ciudad, de cuyo fruto la ciudad toda participa; razón por la cual por esta vez queremos hacer un comentario o pregunta a un suelto que apareció en «La Veu de Catalunya».

¿Cómo el comentarista del mencionado diario se atreve a afirmar que los barceloneses deben pagar un vitalicio durante 35 años por el coste de la Exposición, ocultándoles cuántos años serán necesarios para pagar los 65 millones de pesetas del préstamo llamado de la Exposición que otro Ayuntamiento legó al actual, emitido en primero de julio de 1922, amortizable en diez años, a partir de 1928, de cuyo empréstito este Ayuntamiento ha pagado ya las dos primeras anualidades de seis millones y medio cada una, además de los intereses anuales que importan más de veinte millones de pesetas, ocultando además que más de la mitad de dicho empréstito, que fué emitido para la Exposición, se invirtió por Ayuntamientos anteriores en atenciones municipales bien distintas por cierto, a lo que estaban destinadas?».

MAISON DORÉE RESTAURANT -- SALON DE TE

MIERCOLES, DIA 15 DE ENERO a las seis de la tarde

PRESENTACION en ESPAÑA de la original ORQUESTA AMERICANA

THE SAXTON LADY - SINCOPATORS

compuesta de seis bellísimas girls

MUSICA --- CANTO --- BAILE

Todos los días a las seis de la tarde, durante la cena y a la salida de teatros

LA FUENTE DE HERCULES

Ha quedado instalada en su nuevo emplazamiento de la calle de Córcega, cruce con el Paseo de San Juan, en la plazoleta allí formada, la antigua Fuente de Hércules, que estuvo en el llamado Jardí del General, y que estaba hoy, olvidada y arrinconada, en los jardines del Palacio de Bellas Artes.

A propuesta del concejal don Andrés Framis, será colocada en el basamento de dicha fuente una lápida explicando su antiguo emplazamiento.

VISITA

Ha estado en el Ayuntamiento una comisión de maestros nacionales de Sevilla, que vienen a visitar la Exposición.

Recorrieron los salones y principales dependencias de las Casas Consistoriales.

CONFERENCIA

Ha conferenciado con el alcalde, el cónsul de Alemania en esta plaza.

TRASLADO DE UNA FUENTE

Ha sido trasladada a los jardines construidos en el Paseo de San Juan, entre la Avenida de Alfonso XIII y la Travesera, la fuente artística «La caperucita roja», instalada en el Arco de Triunfo.

ORDENANZA

Con el último ejemplar aparecido de la «Gaceta Municipal», va incluido el tomo de Ordenanzas para el Cobro de Arbitrios, correspondiente al actual Presupuesto.

Café-Restaurant Tivoli

Caspe, 6 (junto al Paseo de Gracia) TELEFONO, 11321

CUBIERTO DE 550 PESETAS

Entremeses Dos platos a elegir de la Carta Helado o flan - Fruta del tiempo VINO TIVOLI (comprendido)

CUBIERTO DE 750 PESETAS

Entremeses Tres platos a elegir de la Carta Helado o flan - Fruta del tiempo VINO TIVOLI (comprendido)

Grandes conciertos todos los días, tarde y noche

Espaciosos salones de billares y tresillo

REUNION

Anteayer se reunieron en las oficinas de la Exposición, con el alcalde señor barón de Viver, los tenientes de alcalde señores Ponsá, Junca-della y Ramón, que integran el Comité que ha de cuidar de la organización y marcha de la Exposición de Barcelona, en su segundo período.

Restaurant Hotel Florida

Cubiertos desde Ptas. 10'— Se reservan mesas. Teléfono 71.412

PARA LA CONSTRUCCION DE UN NUEVO PARQUE CIUDADANO

Ayer mañana se reunieron con el alcalde los señores marqués de Lamadrid, marqués de San Román de Ayala, marqués de Monsolís, don Pedro Bosch Labrás, don Mariano de Rivera y el concejal don Antonio de Cuyás, para tratar de la construcción de un gran parque en el extremo de la Avenida de Alfonso XIII, junto a Hospitalet.

Terminada la reunión, el barón de Viver acompañó a dichas personalidades a una visita a las Casas Consistoriales.

Todas las **FIEBRES PELIGROSAS**

Gripe, Sarampión, Escarlatina, Tifus, Fiebre puerperal

SE CURAN RAPIDAMENTE con la **BOISSON BLANCHE** del Abate A. MAGNAT

Exíjase la Boisson Blanche A. MAGNAT Depósito General: F. GARCIA-GUZMAN 4, Plaza Santa Catalina VALENCIA



motores **Siemens** Las más conocidas

FRONTON NOVEDADES hoy tarde LARRUSCAIN contra JUARISTI I

Anunciar en EL DIA GRAFICO es prosperar

EL INDIO

Carmen, 24

empezará, mañana, lunes la popular barrida de

RETALES

de todas clases y medidas en cantidades tan extraordinarias, que no habrá nadie que no encuentre algún retal conveniente

Para demostrar su baratura, ya en EL INDIO cosa natural, basta decir que hay retales desde 10 cts.



LACRUZ

Llama poderosamente la atención nuestra rebaja general de precios

Además de infinidad de ofertas excepcionales en las que también incluimos las secciones de Peletería y Confecciones seguimos el remate de miles de

Retales de sedas para vestidos
Retales de sedas para ropa interior
Retales de sedas para forros
Retales de sedas para taicerías
Retales de lanas para vestidos y abrigos
Retales de tisú para almohadones

Nuestro anuncio de rebajas ofrece siempre completa garantía de realidad

30, Paseo de Gracia, 30

PEDRO A. SOLER - Plaza Letamendi, 36, 1.º, 2.º - Barcelona

PRIMERO Y UNICO QUIROPRACTOR EN ESPAÑA

Graduado en 1917 de la Palmer School of Chiropractic, Davenport, Iowa. (U. S. A.), cuna de la Quiropráctica.

Establecido en Barcelona desde el año 1922, después de haber ejercido cinco años consecutivos en Nueva York.

Información gratuita; mañanas, de 11 a 12, días laborables.

Tratamiento bajo prescripción facultativa.

Nota: Lean el interesante librito «La Ciencia de la Quiropráctica», que será entregado gratis.

CRONICA DIARIA

Salte el sol a las 7'16. Se pone a las 4'43.
Sale la luna a la 1'51 de la mañana.

Se pone a las 4'51.

Santos de hoy.— Domingo. La Sagrada Familia. San Tigrío, presbítero y mártir; Estropio, lector y mártir; Benito, abad; Juan y Probo, obispos; Zótico, Rogato, Modesto, Cástulo y otros soldados mártires; Zótico, mártir; Sático y Arcadio, mártires; Victoriano y Alfredo, abades; Nazario, monje. Santa Taciana, mártir.

Santos de mañana.—San Gumerindo, presbítero; y Servodon, monje, mártires; Leoncio y Agricio, obispos; Vivencio, monje; Póitico, Hermilio, Estratónico y Godofredo, mártires; Santas Clafira, virgen, y Verónica de Binasco, monja.

Viajeros

Entre los llegados últimamente a nuestra capital figuran los que mencionamos a continuación, y se hospedan:

En el hotel Oriente:

Don Justo Sánchez Tabirino, propietario, de Madrid; don Francisco Lucas Fernández, del comercio, de Cáceres; don Wildem Vandermeine, médico, de Wiesbaden; don Fernando Morán Fernández, industrial, de Lyon; don Manuel Carrera Cejende, ingeniero, de Zaragoza; don Antonio González Solesio, arquitecto, de Madrid; don Edward Dalgaard, ingeniero, de Copenhague; don Julio Gómez Joséando, abogado, y doña Luisa Gomar Gaitía, de Madrid.

En el hotel Victoria:

Don Rafael Luna, y don Alejandro Gómez, del comercio, de Madrid; don Ramón Ber Arios, de Valladolid; don Emilio Laguna, abogado, de Zaragoza; don Luado Marnez, del comercio, de Lyon; don Rafael Valverde, de Madrid; don Jacques Michaud, de París; don Tomás Barrios, capitán de la Legión de Ceuta; don Antonio Zabarán, arquitecto, de Almería; don Leoncio Delgado, periodista, y don Luis Jordana, abogado, de

Madrid, y don Angel Jordana, médico, de Zaragoza.

Hemos recibido el número correspondiente al mes de diciembre de 1929 de la «Revista Telefónica Española», que contiene interesante texto y fotografías.

Durante el pasado año de 1929, la cursal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de Portbou, ha realizado las siguientes operaciones:

Imposiciones, 517,425'46 pesetas; reintegros, 301,392'24 pesetas.

Saldo a favor de las imposiciones, 216 mil 33'92 pesetas.

Libretas y cuentas nuevas, 171.

Por la Sección tercera de este Gobierno militar se interesa la presentación urgente de los capitanes de infantería (E. R.) don José Pujol Moner y don Juan Rabaneda Conejo.

Quedan cancelados los préstamos prendarios del Monte de Piedad de la Virgen de la Esperanza, Organismo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, números 41580, 41585, 41588, 41602, 41611, 41641, 41655, 41658, 41662, 41677, 41680 y 41691, con las cien pesetas (100'—) que se han recibido de doña D. B. LL., a la memoria de su difunto hijo E. (q. e. p. d.), y los respectivos prestatarios pueden pasar por las oficinas de dicho Monte de Piedad (calle Ortigosa, 2, bajos), en donde se les entregarán gratuitamente las prendas que los garantizaban, consistentes en ropas de abrigo, mediante la presentación del resguardo o papeleta de empeño.

Mañana lunes, a las cuatro y media, empezarán, en la Escuela Superior de Agricultura, el cursillo de Avicultura, a cargo del señor Castelló, de la R. Escuela de Avicultura de Arenys de Mar. Las clases se darán en la misma Escuela de Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, de cuatro y media a cinco y media. Los alumnos que asistan a dicho cursillo podrán, si así lo desean, examinarse para obtener el título de avicultor que se da en la Escuela de Arenys.

La matrícula permanecerá abierta hasta el mismo día de la inauguración.

Asimismo continúa abierta la matrícula para el curso de Análisis de Vinos y Corrección de los defectuosos, que se dará también en la citada Escuela de Agricultura, a cargo de los señores don Luis Guitart, profesor de la Escuela, y de don Juan Guiteras, jefe del Laboratorio de Análisis Agrícolas de la Escuela, los viernes y sábados, de tres y media a seis y cuarto.

Nos escriben de Ametlla, que los pescadores de una lancha cobraron, con unas redes, un enorme morrajo, de ocho metros de longitud por tres de circunferencia, pesando unas 200 arrobas.

Gracias al auxilio de un bote y de varios marineros, se logró remolcar hasta la playa al enorme cetáceo.

El vecino de Albiñana Luis Vidal, de veinte años de edad, examinando una pistola se le disparó, produciéndose una grave herida en el vientre.

DIPUTACION

AMPLIACION DE UN EMPRESTITO

La Diputación Provincial ha hecho público el acuerdo de ampliar en cinco millones de pesetas el empréstito de 27.500.000 pesetas, emitido para la terminación de las obras de reconstrucción y mejora de las vías provinciales.

Esta ampliación constará de diez mil obligaciones, de quinientas pesetas, al seis por ciento anual.

MEJORIA

Se encuentra muy mejorado, en la dolencia que sufre, el diputado provincial, señor conde Belloch.

¡FORMIDABLE OCASION!

para comprar ropas, ofrecen al público

Los Fabricantes-Trafalgar, 5

Cortes traje caballero. . . a 12' - Ptas.
Cortes traje estambre. . . a 7'50 »

5 mil toallas . . . a 20 céntos. | Piezas retort fino. a 3'50 Pts.
Mil servilletas. . . a 10 céntos. | Piezas Holanda . a 4'50 Pts.
7 mil pañuelos . . . a 4 céntos. | Ricas mantelerías. a 5'90 Pts.

Juegos cama bordados. . . a 13'50 Ptas.

Sábanas matrimonio. . . a 3'90 »

Sábanas caladas. a 95 céntos.

Almohadas caladas . . . a 95 »

CALLE DE TRAFALGAR, NUM. 5



ese
cútil
encantador...
que lucen las mujeres
de París lo deben al
uso diario de los
productos de tocador

MALACÉINE

CREMA - POLVOS
COLONIA - JABÓN

MONPELAS
PARIS
Agentes General
en España
J. MONEGAL
Figueras

LIMPIE USTED SU SANGRE

CON EL

DEPURATIVO MANISAN N.º 1

que obra maravillosamente contra todas las enfermedades de la sangre, piel y sus derivados, Apoplejía, arterioesclerosis, llagas, eczemas, etc.

Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos



EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

Se pone en conocimiento de los expositores de la Exposición Internacional de Barcelona que quieran continuar con tal carácter en la Exposición de Barcelona, en su período Nacional, que se inaugurará el día 16 de enero; así como en el de las casas nacionales y extranjeras que no habiendo figurado en la primera Exposición quieran inscribirse ahora que pueden dirigirse todos los días de 9 y media a 1 y de 5 a 7, hasta el día 31 del actual, a las oficinas de la Exposición (calle de Lérida, 2, SECCION de EXPOSITORES), donde se les facilitarán cuantos datos necesiten sobre el particular



HOSPITAL, 27

Hay actualmente grandes existencias en:

PUNTILLAS - BORDADOS MEDIAS Y PAÑUELOS

Las rebajas de precios, tal vez le serán convenientes, si se digna visitar sus secciones destinadas para breves días.

MUEBLES AL ALCANCE DE TODOS

TENDRA VD. ECONOMIA, ESTARA BIEN SERVIDO HACIENDO SUS COMPRAS EN LA

CASA DEL MUEBLE

CORTES, 543-(entre Casanova y Villarroel)-Tel. 33907

No arriesgue su dinero. Anuncie en EL DIA GRAFICO

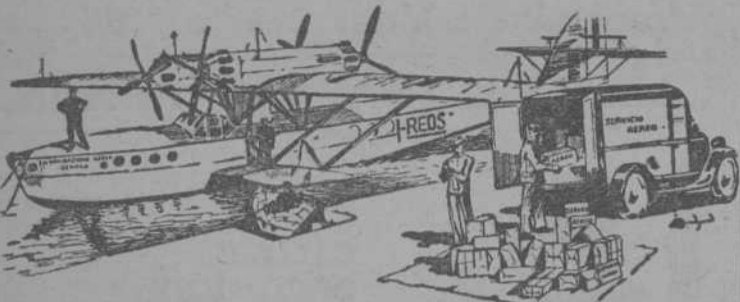
GRAND GÉRARD

AUX GALERIES LAFAYETTE DE PARIS

Actualmente: Importantes descuentos y ocasiones en todas las Secciones

PASEO DE GRACIA, 34

S. A. di NAVIGAZIONE AEREA



LINEA AÉREA MARSELLA (EVENTUAL) GÉNOVA-ROMA

NAPOLES - PALERMO - SIRACUSA - TRIPOLI
 Salidas de Barcelona, todos los MIERCOLES, a las 9 de la mañana.
 (TRAVESIA 4 HORAS)
SERVICIO DE PASAJEROS Y PAQUETERIA
 Servicio rápido de entregas y recepción de domicilio a domicilio

Para informes y entrega de mercancías a sus Agentes:

HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA: Rambla de Santa Mónica, 29 y 31. — MADRID - VALENCIA - SEVILLA - SAN SEBASTIAN - ALMERIA - PALMA Y AGENCIAS DE TURISMO

-DE UN INCIDENTE

Hemos recibido del señor Ricardo L. González Gódon, representante en Barcelona de la casa González Byass, las cartas siguientes que con mucho gusto reproducimos:

Sr. Director de LA NOCHE.

Muy señor mío:

Le agradecería encarecidamente que insertara en el periódico de su digna dirección las cartas adjuntas. Anticipándole las gracias, quedo de usted atento seguro servidor,

R. L. González Gódon.

Copia de las cartas dirigidas a los presidentes de las sociedades "Asociación Profesional de Camareros" y "Sociedad La Nueva Alianza".

Sr. Presidente.

Hasta mí han llegado los rumores de que alguien, ignora quién y celebraría saberlo para proceder contra él judicialmente, se ha permitido afirmar el que yo, en un establecimiento de esta ciudad (unos dicen en el Ritz, otros en el Colón), me he permitido pronunciar palabras cén para los camareros y naturales de esta población.

Bien burdo es el rumor. No puede haber nadie que sea capaz de suponerme tan contrario a mis intereses hasta el punto de indisponerme con quienes, con su trabajo y afecto, contribuyen a beneficiar los ingresos de la casa en que presto mis servicios como inspector. Puedo residir en cualquier población de España y, sin embargo, es en esta de Barcelona, la elegida por mí desde hace once años, en donde vivo encantado del trato de los catalanes y de las bellezas de su ciudad.

Creo no necesitaré decir más para desmentir la absurda patraña. Dándole las gracias por la hospitalidad en las columnas de su periódico, quedo suyo afectísimo s. s.,

q. e. s. m.,
 R. L. González Gódon.

La "Sociedad de Camareros La Nueva Alianza", ha contestado al señor R. L. González Gódon, la carta siguiente:

Muy señor mío:

En nombre de la Junta Directiva de la Sociedad de Camareros de Barcelona "La Nueva Alianza", tengo el honor de manifestarle que, sobre lo que se viene rumoreando en contra su honorabilidad y en perjuicio de la casa que usted representa, no he vacilado en hacerle presente nuestra adhesión en pro al buen sentido, por creer sin duda alguna que todo lo ocurrido no ha tenido

otra finalidad que obstaculizar la buena marcha de la casa González Byass, debido, según parece, a quimeras comerciales que como "esta" estamos siempre puros a censurar.

Por si lo cree oportuno hacerlo constar en honor a la verdad, sabe puede hacerlo al igual de nosotros somos de usted afectísimo s. s.,

q. e. s. m.,
 El presidente,
 Juan Abelains.

La "Asociación Profesional de Camareros de Hoteles y Cafés Restaurantes del Sindicato Libre", ha dirigido también al señor González Gódon, la carta siguiente:

Muy señor mío:

Refiriéndonos a su atenta carta, solamente nos interesa tener constar, para tranquilidad de usted y de su representado señor González Byass, que esta Asociación Profesional de Camareros, durante el tiempo que oficialmente y oficiosamente sabemos que usted tiene la representación y de que la casa expenden sus productos en este momento nunca hemos recibido la menor queja por parte de nuestros asociados, tanto por lo que se refiere al comportamiento, como a las atenciones que siempre hemos recibido de su respetable casa.

Tenemos la seguridad que todas esas versiones que se han esparcido por Barcelona, son tendenciosas e interesadas y en este sentido esta Junta Directiva, debidamente informada, no tiene inconveniente de ningún género autorizar a usted para que esta carta sea publicada en la Prensa local al objeto de salir al paso a esta campaña mercantilista en la cual se pretende utilizar a los camareros como instrumento, y al mismo tiempo recomendar a sus asociados para que desvirtuen esta maniobra.

Sabe puede mandar y disponer de s. s.,

Por la Junta:
 El presidente,
 P. Montoliu.

Es conocida de todos la seriedad de la Casa González Byass y de su distinguido representante en Barcelona. Tal vez no precisaba dar a este pequeño incidente tanta amplitud para que quedara desvirtuado completamente.

Entendemos que las cartas transcritas desvanecen toda aquella duda que pudiera haber.

DE AYER A HOY

A las siete y media de la tarde los señores Ll. Caldentey y don A. Modolell dieron, en la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña, una interesante conferencia sobre el tema «La radiografía a domicilio», la cual fué ilustrada con demostraciones por medio de un aparato.

—Con asistencia de numeroso y distinguido concurso se inauguró en la Sala Parés, la anunciada Exposición de obras de pintores antiguos y modernos.

—Por la mañana se reunieron con el alcalde varias personalidades para tratar de la construcción de un gran Parque en el extremo de la Avenida de Alfonso XIII, junto a Hospitalet. Después visitaron las dependencias de las Casas Consistoriales.

—Visitaron al rector de la Universidad el catedrático de la Central doctor Castro Pascual y los estudiantes que vinieron de Madrid, a pie, para visitar la Exposición.

—Organizado por la Agrupación Artística Racing se celebró, a las once de la noche, en la Sala Ampurdanesa, un selecto festival que se vió favorecido por numerosa y distinguida concurrencia.

—En la Sala Capisr y organizado por la Peña «De lo mes...», se celebró anoche una excelente velada teatral, a la que asistió numeroso público. Cuantos intervinieron en la fiesta fueron repetidamente aplaudidos.

—La exquisita poetisa argentina Alfonsina Storni, fué obsequiada anoche con un banquete orga-

nizado por la Cámara Oficial del Libro. Con tal motivo los salones del Círculo Ecuéstre, en uno de los cuales se celebró el ágape, se vieron concurridos por los numerosos admiradores con que la mencionada poetisa, cuenta en nuestra capital.

—Don M. A. Terol dió, a las diez y media de la noche, en el Ateneo Castellonense, una conferencia sobre el tema «Hacia una vida mejor», que interesó en sumo grado al numeroso y distinguido auditorio.

—A las diez de la noche, en el Casal dels Esport, se celebró la anunciada reunión general. Asistieron muchos socios.

—En el Gran Teatro del Liceo debutó anoche, la compañía de ballets, a cuyo frente figura la noble bailarina Anna Pavlova. Con tal motivo en nuestro primer teatro lírico se registró una brillante velada. La distinguida concurrencia premió con repetidas salvas de aplausos la labor realizada por dicha masa coreográfica.

—Cuarenta Horas.—Hoy terminan en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced. Mañana empiezan en la Parroquia de San Jaime. Se descubre a las ocho de la mañana y se reserva a las seis de la tarde.

Comunión Reparadora.—Hoy en la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya. Mañana en la Parroquia de San José, de Gracia.

Vela en sufragio de las almas del Purgatorio.—Hoy turno de la Virgen del Pilar. Mañana turno de María Auxiliadora.

GOBIERNO CIVIL

EL CONFLICTO DE LAS MINAS DE SURIA

Ayer a mediodía celebraron una conferencia con el gobernador civil, el director de las minas de Suria y el de la empresa explotadora en Bruselas, tratando de asuntos relacionados con el conflicto existente en dichas minas.

CUMPLIMENTANDO AL GOBERNADOR

Ayer a mediodía visitó al gobernador con objeto de cumplimentarle, una comisión de profesores de Sevilla, que se encuentra actualmente en Barcelona para visitar la Exposición.

LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA DE MADRID

Acompañados de un nutrido grupo de estudiantes de la Facultad de Medicina de Barcelona, estuvieron ayer mediodía en el Gobierno civil los cinco estudiantes pertenecientes a la Facultad de Medicina de Madrid, que han realizado el viaje a pie desde la Corte a nuestra ciudad.

Los expedicionarios saludaron al señor Miláns del Bosch, quien tuvo para ellos unas breves frases de cordialidad y de felicitación.

Anunciar en EL DIA GRAFICO es la más sólida garantía para los anunciantes

MARCELO VILA MONTURAS ESCAPARATE



EXPOSICIÓN PERMANENTE CORTES, 470. TELÉFONO 34946

EXPOSICIÓN PERMANENTE Pabellón INDUSTRIAS METALÚRGICAS Stands núms. 177 y 179

QUEBRADO

Debe usted preocuparse de las consecuencias que le puede ocasionar su estado. La HERNIA, aparte del riesgo de ESTRANGULACION, accidente con frecuencia mortal, produce al paciente serias complicaciones de otro orden y, tarde o temprano el HERNIADO lamenta los efectos perniciosos de su descuido. El reputado ortopédico señor C. A. BOER pone a su disposición su acreditado METODO de aplicación y sus afamados aparatos cuya eficacia recomiendan miles de personas que se felicitan por la curación de sus HERNIAS.

VILLENNA, 17 noviembre de 1929. Sr. D. C. A. BOER, Ortopédico, BARCELONA. Mi distinguido amigo: Le escribo muy agradecido por haber obtenido con los excelentes Aparatos y Método C. A. BOER la curación completa de la hernia, de la cual sufría tantos años. Usándolos no tuve molestia alguna y pido al Señor que pueda usted continuar haciendo bien a tantas personas que sufren de hernia, autorizándole a publicar esta carta. Suyo afmo. y agradecido amigo y Capellán, JOSÉ GIL, Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes, en VILLENNA (Allcante).

HERNIADO no pierda usted tiempo. Descuidado o mal cuidado amarga usted su vida y la expone a todo momento. Acuda Ud. al Método C. A. BOER y volverá a ser un hombre sano. Recibe el eminente ortopédico en su Gabinete Central de BARCELONA, calle Pelayo, núm. 60, PISO PRIMERO (Plaza Cataluña) entrada por la escalera de la casa Amador-Bar.

Un colaborador del Sr. Boer recibirá en: GERVERA, martes 14 enero, Fonda Europa. LERIDA, miércoles 15 enero, Hotel Suizo. BARBASTRO, jueves 16, Hotel San Ramón.

ASMA - TOS - BRONQUITIS

Desaparecen radicalmente

CON EL

RESTAURADOR MANISAN N.º 2

Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Especificos



El difusor "ALBALITA", especial para Hospitales, salas de baño, lavabos, laboratorios, cocinas, etc., reúne todas las condiciones necesarias de un aparato de alumbrado racional



SIN COMPROMISO ALGUNO, SUMINISTROS, PROYECTOS DE ALUMBRADO

COMPANIA GENERAL ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

ARAGON, 256

Teléf. 19574

CARNET JUDICIAL

—Por la Compañía Barcelonesa de Electricidad, S. A., ha sido interpuesta una querrela contra Francisco Arnau, por hurto de fluido eléctrico, cometido en la calle de Constitución, número 55, alpargatería.
Por el Juzgado de Instrucción del Distrito del Oeste ha sido admitida la querrela de referencia, habiéndose ordenado por el mismo, la práctica de las diligencias correspondientes.

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

LINEAS RAPIDAS DE LUJO PARA AMERICA

DE BARCELONA A BUENOS AIRES

2 Febrero **GIULIO CESARE**

21 Febrero **DUILIO**
Nota.—Tocan en Río Janeiro, Santos y Montevideo.

DE BARCELONA A VALPARAISO

8 Febrero **VIRGILIO**

6 Marzo **ORAZIO**
Nota.—Tocan en Cádiz, respectivamente, el 10 de Febrero y 8 de Marzo, y recorren los puertos de Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

DE GIBRALTAR A NUEVA YORK

20 Enero **ROMA**

10 Febrero **AUGUSTUS**
Travesía en 6 1/2 días.

Agentes Generales en España:
Sdad. Italia-América-Barcelona. Rbla. Santa Mónica, 1. Suc. en Madrid: c. Alcalá, 47.

GRAN PREMIO
Exp. Intrn. de Barcelona

VIDA DEPORTIVA

El Campeonato Nacional de Liga

Los partidos de hoy

PRIMERA DIVISION

En Barcelona:
Europa - R. Madrid.
Barcelona - Athlétic B.
En Bilbao:
Arenas - Español.
En Madrid:
Athlétic - R. Sociedad.
En Irún:
R. Unión - Racing Santander.

SEGUNDA DIVISION

En Valencia:
Valencia - Sevilla.
En Sevilla:
R. Betis - R. Oviedor.
En Vitoria:
D. Alavés - Iberia.
En Coruña:
Deportivo - C. Leonesa.
En Gijón:
Sporting - R. Murcia.

TERCERA DIVISION

D. Castellón - Júpiter.
Badalona - Sans.
Racing Ferrol - Eiríña.
Stadium Avilesino - Gijón.
Baracaldo - Gimnástica Torrelavega.
D. Logroño - R. Valladolid.
Patria - Nacional.
Sporting - Gimnástico.
Levante - Burjasot.
Cartagena - Lorca.
Hércules - Albacete.
Elche - Imperial.

Torneo «Nau dels Sports»

A. O. Villanueva - Iluro.
San Andrés - Tarrasa.
Martínenc - C. S. Sabadell.
Santboiá - Manresa.

Prats, Esparza, Peña, Sanmiguel, Morera, Rubio, Gale y Luis Olaso, defenderán los colores del Real Madrid. Y Florenza, Soligó, Alcoriza, Obiols, Layola, Gámiz, Gironés, Bestit, Cros, Escrits y Alcázar, los del Europa.

El encuentro tiene innegable interés y en él puede el Europa alcanzar el segundo lugar de la clasificación... si vence, o huir el Real Madrid de la cola si es quien se adjudica los dos puntos.

Las puertas del campo se abrirán, lo propio que las taquillas, a las nueve de la mañana, pudiendo asegurarse, dada la expectación que ha despertado este encuentro, que al campo del Guinardó registrará la mejor entrada de la temporada.

El Campeonato Interprovincial en Lérida

Hoy tendrá lugar en el campo de Sports, un interesante partido de fútbol, correspondientes al campeonato interprovincial entre los primeros equipos del «Reus Deportivo» y el «F. C. Lleida».

Acceptando la invitación del «F. C.

Lleida», el prestigioso deportista don José Suñol y Garriga, ha prometido su asistencia a dicho partido.

MOTO - NAUTICA

LAS REGATAS DE «OUTBOARDS» DE HOY, PROMETEN SER MUY DISPUTADAS

Esta mañana tendrá lugar en la Dársena del Comercio, las regatas de «Outboards» que organiza el Real Club Náutico de Barcelona y que tuvieron que suspenderse el pasado domingo, a causa de la lluvia. Estas regatas encierran un mayor

Sellos de goma al día
24, PRINCESA, 24

FUTBOL

DEL PARTIDO ATHLETIC DE BILBAO - BARCELONA

Llegaron ayer por la noche a nuestra ciudad los jugadores titulares y suplentes que componen el primer equipo del Athletic Club de Bilbao, que hoy por la tarde han de contender con el Barcelona en el campo de Las Cortes, para disputarse los dos preciosos puntos.

Los jugadores atléticos han llegado acompañados de varios directivos del club subcampeón vizcaíno y diferentes altas personalidades adictas a aquel club que, movidas por su entusiasmo por el deporte y por la gran expectación que en Bilbao ha producido este partido, no han podido menos que coger el tren y trasladarse a nuestra ciudad para ser testigos presenciales de la lucha que se vaticina lucida y emocionante.

Si en nuestra ciudad la expectación que ha causado este partido ha llegado al rojo vivo, en Bilbao sucede otro tanto. A tal efecto se ha instalado un servicio directo de telefonemas desde el campo de Las Cortes al de San Mamés, para así poder constatar rápidamente los deseos de los aficionados bilbaínos.

Las victorias que el F. C. Barcelona viene alcanzando han puesto en guardia a los jugadores del Athletic quienes han patentizado sus vivos deseos de llevar a cabo una actuación llena de bravura y entusiasmo ya que si logran triunfar, podrían abrir su pecho a la esperanza en este Torneo.

La inclusión de los tres medios revolucionarios en el equipo del Barcelona ha venido a dar la nota sensacional en este partido.

Los equipos que dimos a conocer ayer, no han sufrido, hasta el momento presente, variación alguna y si ésta no se produce a última hora, que suponemos que no, los dos clubs históricos presentarán a la liza a sus respectivos equipos en esta forma:

ATHLETIC DE BILBAO: Blasco, Careaga, Castellanos, Garizurieta, Muguerra, R. Echevarría, Lafuente, Iraragorri, Unamuno, Aguirrezabala y Gorostiza. Suplentes: Ispizua y Hierro.

F. C. BARCELONA: Plattko, Walter, Saura, Font, Arocha, Pedrol, Piera, Sastre, Goiburu, Bestit, y Parera. Suplentes: A. García y Zabala.

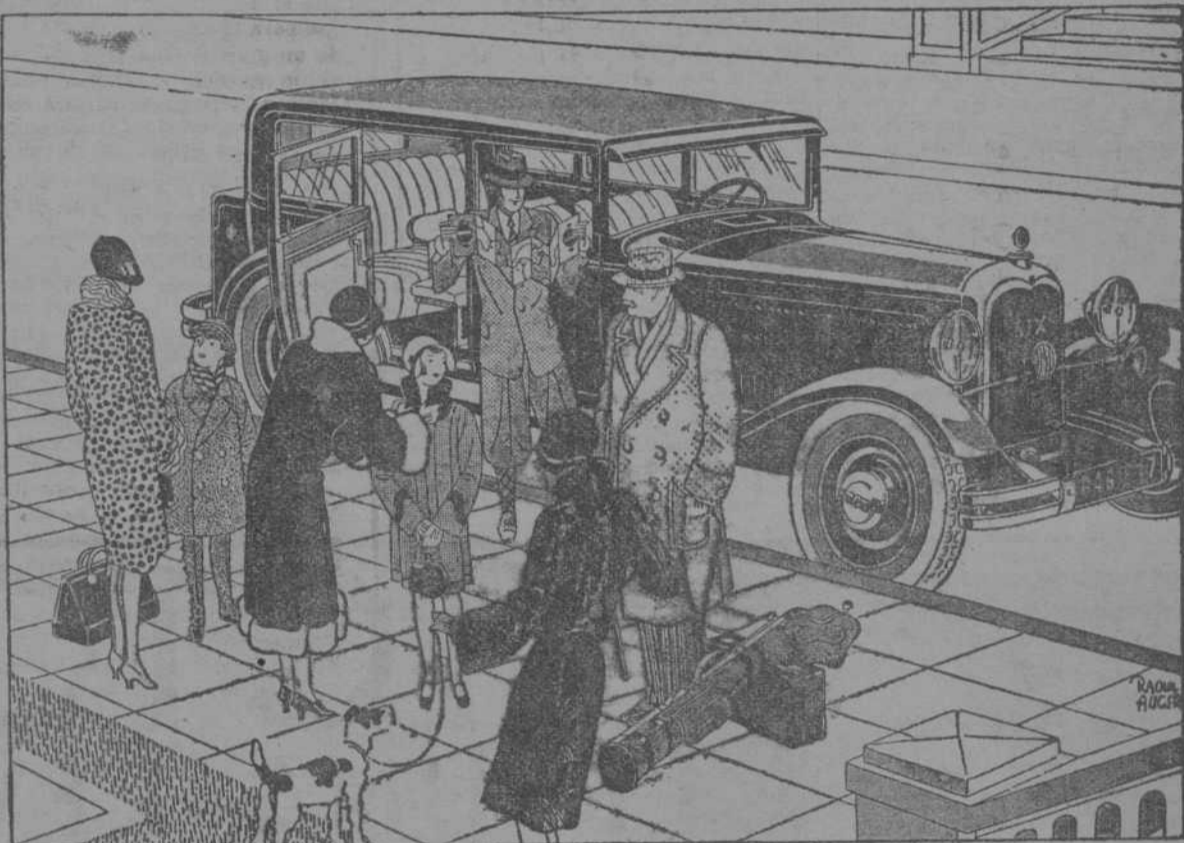
Actuará de árbitro el señor Quintana, del Colegio cántabro.

El partido empezará a las tres menos cuarto en punto de la tarde.

EUROPA - REAL MADRID

Esta mañana, a las diez y media en punto, dará comienzo, en el campo del Guinardó, el anunciado encuentro correspondiente al Campeonato Nacional de Liga, que, como saben nuestros lectores han de jugar el Real Madrid y el Europa.

Arbitrará el señor Steimbom y, contrariamente a lo que se ha dicho, la formación de los equipos no variará lo más mínimo, en relación a la que avanzábamos en una de nuestras anteriores ediciones, esto es, que Nebot, Quesada, Torregrosa,



CONDUCCION INTERIOR, SIETE PLAZAS

SEIS CILINDROS

CITROËN

Sociedad Española de Automóviles Citroën, S. A.

URODONAL

cura el reuma porque disuelve el ácido úrico

Utiliza el URODONAL y estarás muy satisfecho de sus resultados obtenidos con esta medicina.

Dr. ROBERTO NOVAT SUÑER
Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid

GRAFICO INDICADOR DE LOS PUNTOS DONDE SE SIGUE EL REUMA

Lamas metálicas
Parlones: Gramófonos "Voz Amo" Muebles especiales: Relojes: Lámparas Vajillas: Biotopos: Máquinas para escribir y coser: Diversos artículos Contado y plaza

Electro-Parlonet - Via Layetana, 19

EL MISMO DIA DE SU SALIDA

El Día Gráfico

se vende en MADRID, pudiendo adquirirlo nuestros lectores en los siguientes puntos de venta:

Quiosco de la calle de Alcalá, frente al Banco de España.
Quiosco de la calle de Alcalá, frente al teatro Apolo.
Quiosco de la calle de Alcalá, «LA VOZ».
Quiosco de la calle de Alcalá, frente a Calatravas.
Quiosco de la calle de Alcalá, frente al teatro Alkazar.
Quiosco de la Puerta del Sol «EL LIBERAL».
Puesto de la Puerta del Sol, frente al Bar Flor.
Puesto de la Puerta del Sol, esquina a la calle de Alcalá.
Puesto de la Puerta del Sol, cerca de la calle Carretas.
Puesto de la calle de Carretas, Bar Ideal.

FRONTON NOVEDADES

hoy noche MARCELINO contra TEODORO

Interés que las anteriores, para ver los nuevos botes que en ella debutarán...

Para que el público que acuda a presenciar estas regatas pueda seguir claramente el desarrollo de las mismas...

Las regatas comenzarán a las once en punto de la mañana, bajo el siguiente programa: Primero: El número 15, «Skitix III» intentará rebajar el record de la vuelta lanzada...

Segunda prueba, serie rápida, cinco vueltas.

Tercera prueba, serie turismo, cinco vueltas.

Cuarta prueba, serie rápida diez vueltas.

Quinta prueba, serie turismo, cinco vueltas.

Sexta prueba, serie rápida, diez vueltas.

Además de las clasificaciones de cada prueba, se establecerá una clasificación por puntos para designar el vencedor absoluto.

La vuelta al circuito será de un quilómetro, formado por cuatro boyas, con banderas rojas, fondeadas en la dársena del Comercio.

El Jurado estará situado en el interior del circuito, dando frente al muelle de España, cuya enfilación será la línea de salida y llegada.

Como de costumbre, habrá servicio de affichage, para que tanto el público como los concursantes, sepan en cualquier momento, durante las pruebas, la situación de cada embarcación.

Después de cada prueba, el Jurado indicará en el cuadro de affichage el número del vencedor, con el tiempo empleado y velocidad alcanzada, en la forma siguiente:

En la parte superior del cuadro y a continuación del número del vencedor, se indicará, en números rojos, los minutos, y en negro, los segundos. En la parte inferior, y debajo del tiempo empleado se indicará, en números rojos, los kilómetros, y en negro los metros.

Las salidas de cada prueba serán

dadas con cinco minutos de atención señalados por cinco bolas rojas que se retirarán una en cada minuto, coincidiendo la caída de la última con el disparo de salida.

Los inscritos y números distintivos

1. «Taximista», piloto, don Manuel de Arquer, motor Jhonson, 25 HP. 2. «Billy I» id. don Ignacio Coll, motor Jhonson, 32. 3. «Pagaso», id. don Jesús Batlló, motor Eito, 28. 5. «Sea Sled», id. don M. B. D'Agnet, motor Jhonson, 25. 6. «Mis Zapatillas», piloto don Manuel Bertrand. Mata, motor Jhonson, 32. 15. «Skitix III», id. don Miguel Sans Mora, motor Jhonson, 32. 16. «Special», id. don José María La-saosa-Dilla, motor Eito, 36.

Serie turismo

Número 7. «Florido», piloto don Ramón Marqués, motor Jhonson, 12 caballos, 8. «X X» id. don Luis de Sartrústegui, motor Jhonson, 32. 9. «Llampec», id. don Santiago Noguer Moré, motor Jhonson, 32. 10. «Amos anda», id. don Jorge Torrents Parellada, motor Jhonson, 32. 11. «Zas», id. don Adolfo Solá-Sert de Torrents, motor Jhonson, 32.

CICLISMO

SPORT CICLISTA CATALA

El Sport Ciclista Catalá ha hecho ya la suma de excursiones efectuadas por los socios que más se han distinguido con su asistencia a las mismas durante el finido año de 1929.

El resultado acusa como vencedor absoluto del concurso anual al socio don Carlos Bruna, que no ha dejado de asistir a ninguno de los actos organizados por la Sociedad durante el año, y habiendo participado en 45 excursiones, con un total de 2,909,5 kilómetros, por lo cual le ha sido adjudicada la medalla de oro de la entidad, que es la máxima recompensa.

En la clasificación de dicho concurso anual le siguen por orden los siguientes socios:

Pedro Maymí, 44 excursiones, 2 dos 725,5 kilómetros; Dolores Tuset de Maymí, 43 idem, 2,645,5 idem; Ramón Closa, 40 idem, 2,670,5 idem; Francisco Esteve, 39 idem, 2,576,5 idem; José Bechini, 31 idem, 2,194,5 idem; Domingo Reich, 29 idem, 1,599,5 idem; Miguel Martínez, 28 idem, 1,387,5; Luis Alis, 24 idem, 1,306,5; Jaime Conti, 24 idem, 1,198 idem.

Han concurrido a más de una excursión 1,402 socios.

A todos los premiados les será entregado el premio correspondiente el día 19 del corriente mes, por la tarde, en que se celebrará la anual asamblea ordinaria.

El Sport Ciclista Catalá recuerda a todos sus asociados que el domingo día 19 del corriente mes, y a las cuatro de la tarde, se celebrará la anunciada reunión general de socios, en la que habrán de tratarse asuntos de gran interés, además de nombrarse nueva Junta directiva, y reparto de premios de excursionismo a todos los asociados que han sido más constantes a las excursiones.

Dada la importancia de todos los puntos anunciados, se ruega encarecidamente la asistencia.

BOXEO

BOXING CLUB FIRPO

Para el día 14, el B. C. Firpo efectuará en su nuevo local, sito en el Cinema Reinal, una gran velada amateur interclubs, bajo el siguiente programa:

Pesos moscas: S. Martínez contra Borrás y Sáez contra Carmona.

Pesos medios: Llorca contra Abella, Torres contra Campillo y Bach contra Ariño.

Pesos ligeros: J. A. Ríos contra Arándiga.

Pesos medios: Zaragoza contra Uredo, campeón de la Plana, B. C. Firpo.

Los boxeadores profesionales Redón, Ortega, Prades y Ramos harán una exhibición a su cargo.

RUGBY

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Hoy empieza el campeonato con los partidos Barcelona - Olímpic, A. E. P. - Samboy y Sans - Universitario

Por fin, mañana tendrá lugar la primera jornada campeonil, jugándose los encuentros arriba citados.

Poco interés ha despertado los primeros partidos que se celebran mañana, ya que no veremos lucha, para conseguir la victoria, debido a la diferencia de clase entre los equipos que dirimirán la primera jornada.

El «Barcelona» y el «Olímpic», jugarán por la mañana, en el «Sol de Baix», cuidando de dirigir el encuentro el señor Baltasar.

Debido a la superioridad del «Barcelona», creemos que éste logrará una fácil victoria, ya que el «Olímpic» aunque es equipo de clase, en estos últimos encuentros nos ha demostrado que está en baja forma, puesto que al suplir con reservas los titulares, que tan buen papel hicieron el campeonato pasado, les ha de mermar, forzosamente, el rendimiento del equipo.

Los azul-grana presentarán su equipo

«au grand complet», no precisamente porque el adversario es peligroso, sino que de esta forma, lograrán el conjunto necesario para el duro encuentro que tendrán que sostener con la «U. E. Santboyana».

El «A. E. P.», tiene que desplazarse a San Baudilio, a perder su encuentro con los propietarios del terreno, ya que harto es conocida la superioridad de los ribereños, para que los voluntariosos muchachos del «A. E. P.» puedan inquietarles.

La victoria será fácil para los azules, ambos equipos se presentarán completos. El señor Alen dirigirá la contienda.

El otro encuentro designado, es el que librarán universitarios y sensenses, y será el más disputado de la jornada, ya que la diferencia de clase no es tan grande para que los universitarios logren una victoria contundente.

Los blanqui-verdes, han hecho patentes sus progresos en los últimos encuentros que han efectuado y opondrán gran resistencia a los universitarios.

Para este encuentro arbitrará el señor Baltasar.

Es de esperar que después de tantas fiestas sin celebrar encuentros, el público hará presencia en gran número.

Además, el aliciente del campeonato es el interés que hará desahazar al público a los terrenos de juego.

RIANO VIVES

ATLETISMO

FEDERACION CATALANA DE ATLETISMO

El Comité provincial de la Federación catalana de Atletismo, en su última reunión tomó, entre otros, los acuerdos siguientes:

Primero. — Efectuar el día 19 del corriente el campeonato provincial de cross-country en Badalona, sobre unos diez kilómetros, designando a los señores Ibars, Vidal y Magarola para elegir el circuito más apropiado.

Segundo. — Conceder una copa para el tercer campeonato de marcha atlética organizado por el periódico «Deportes» para el día 16 de febrero próximo.

Tercero. — Dar posesión de sus cargos a los señores Vidal, Riera y Pagés, designando al señor Mañés para que presente nombres para ocupar la única vacante que actualmente existe.

Cuarto. — Admitir en esta Federación a los siguientes clubs: C. E. Egara, C. E. La Mola, Juventud Valenciana y S. C. Mollet.

AVIACION

TURISMO AEREO

El pasado jueves, y en vuelo directo desde Madrid, llegaron al Aerodromo Canudas el piloto del mismo, don José M. Carreras, acompañado del alumno-piloto, don Luis Rosal. El trayecto Madrid-Barcelona, fué cubierto en 3 horas 50 minutos, teniendo que luchar con un tiempo verdaderamente malo, puesto que la lluvia y el intenso frío no les dejó desde la salida.

La etapa anterior, Sevilla-Madrid, también fué en extremo dura, teniendo que luchar con fuerte vendaval y una copiosa nevada que retrasó su llegada a Getafe más de hora y media.

Este viaje de turismo, llevado a cabo en la peor época del año, ha servido para poner a prueba las condiciones magníficas del «Romeo núm. 5», de 80 HP, y el «entren» del joven piloto José M. Carreras, que en esta ocasión ha demostrado sus altas dotes de piloto expertísimo y perfecto navegante de las rutas del aire.

El director de el Aerodrome de su nombre, José Canudas, es esperado hoy, procedente de Madrid, con el nuevo avión adquirido y con el cual los pilotos del Real Aero Club de Cataluña efectuarán sus entrenamientos.

En la reunión de hoy se pondrá en vuelo este nuevo avión y junto con los demás aparatos del Aerodromo Canudas, podrán efectuar vuelos de bautismo del aire y de turismo, cuantas personas lo desear y se inscriban en el propio campo de aviación.

A la llegada al Prat del tren que sale de Barcelona a las 9'50 (Apeadero) habrá un importante servicio de autobuses que conducirán a los concurrentes al Aerodromo Canudas.

Del «Real Aero Club de Cataluña»

El «Real Aero Club de Cataluña» advierte a sus asociados que el día 15 del actual terminará el plazo de inscripción a la media beca para cursar los estudios de piloto aviador, creada por el citado «Aero Club», y que quedó pendiente de otorgación en el concurso celebrado el pasado mes de noviembre.

Advertisement for Ford trucks. Title: VICTORIAS Y UNA REVOLUCION. Features: 1. NUEVA CONCEPCION DEL MOTOR. 2. NUEVOS SISTEMAS AUXILIARES. 3. NUEVA CONSTRUCCION. 4. NUEVO POR SU RENDIMIENTO. Includes an illustration of a Ford truck and the Ford logo.

lo di-
l Ae-
mia-
mpa-
Luis
Coza,
lutos,
empe-
ue la
dejó

dríd,
, te-
nda-
etra-
hora

to a
, ha
las
meo
del
que
sus
to y
del

e su
rado
n el
cual
de
ena-

ndrá
nto
dro-
vue-
rie-
y se
de



Se está procediendo a la poda de los árboles en nuestras Ramblas. El espectáculo tiene, como cada año, sus entusiastas. Así es que, también como cada año, no faltan las docenas de curiosos que presencian la casi acrobática labor de los podadores. — (Fot. Gibert)

TRANSFORME

**EN ORO
SU PRODUCCION**

TODO hombre de negocios sabe hoy muy bien que la clave del éxito estriba en la influencia del anuncio. Pero el anuncio ha de ser atinado, visible y llamativo para que surta la debida eficacia. El anuncio pobre que no resalta, pasa inadvertido, no se lee y su finalidad queda en el vacío. Un buen anuncio ha de atraer la vista del lector, sugestionarle, cautivarle y espolear su decisión. Mas no basta el acierto, si es mediocre el periódico; para obtener el fruto hay que elegir un rotativo de gran circulación que propague el anuncio, no sólo a los confines, sino hasta el último rincón de la Península.

El Día Gráfico publica todos los domingos DIEZ y SEIS grandes páginas de huecograbado y una extensa y amena NOVELA encuadernable.



En el Hospital de la Cruz Roja de Madrid, y con asistencia de la Reina doña Victoria y de el Principe de Asturias, se ha celebrado la sesión clínica de inauguración. Reproducen las adjuntas fotografías la llegada de la Reina doña Victoria con su augusto hijo, y la Reina al salir del Hospital con el Principe de Asturias, que presidió el acto. — (Fots. Vidal)

LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL (GERONA)

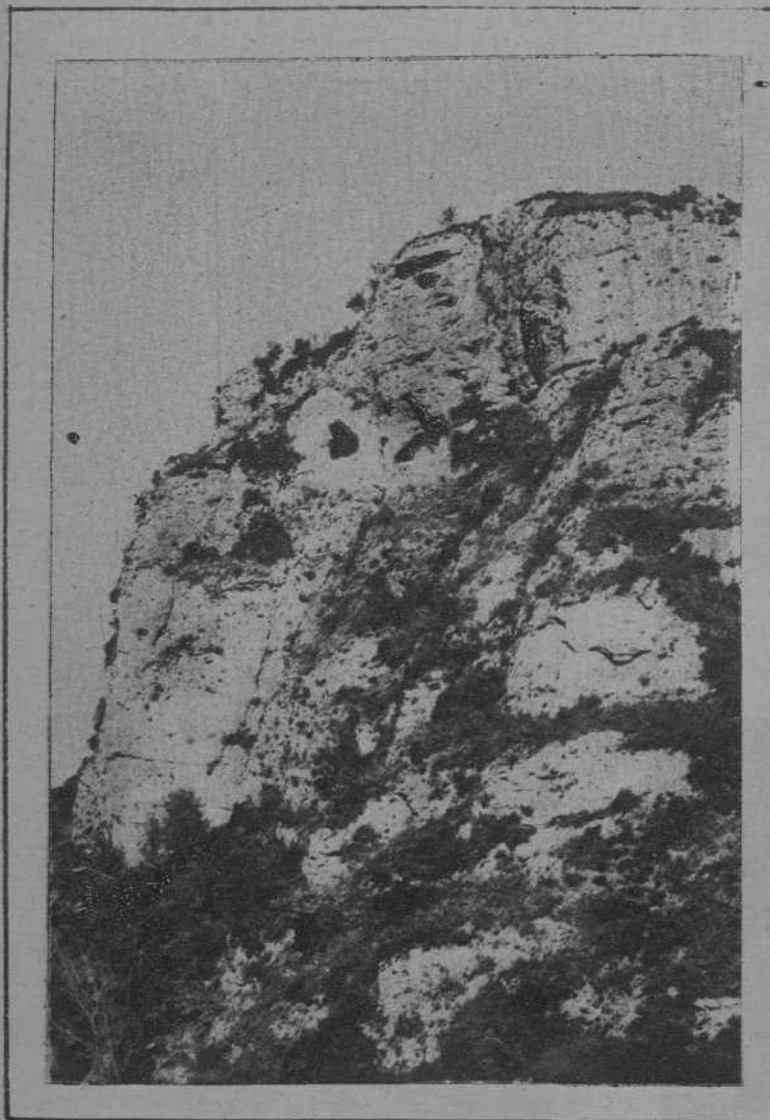
A orillas del Fluviá, cercano al pueblo de Dosquers y encima de un acantilado de 120 metros de altura, como cortado con hacha gigante, se levanta este templo, hoy en ruinas, dedicado en honor del paladín angélico que venció a Lucifer.

recinto olvidado. Pocos son, pues los ojos humanos que quieran extasiarse con sus ajadas grandezas.

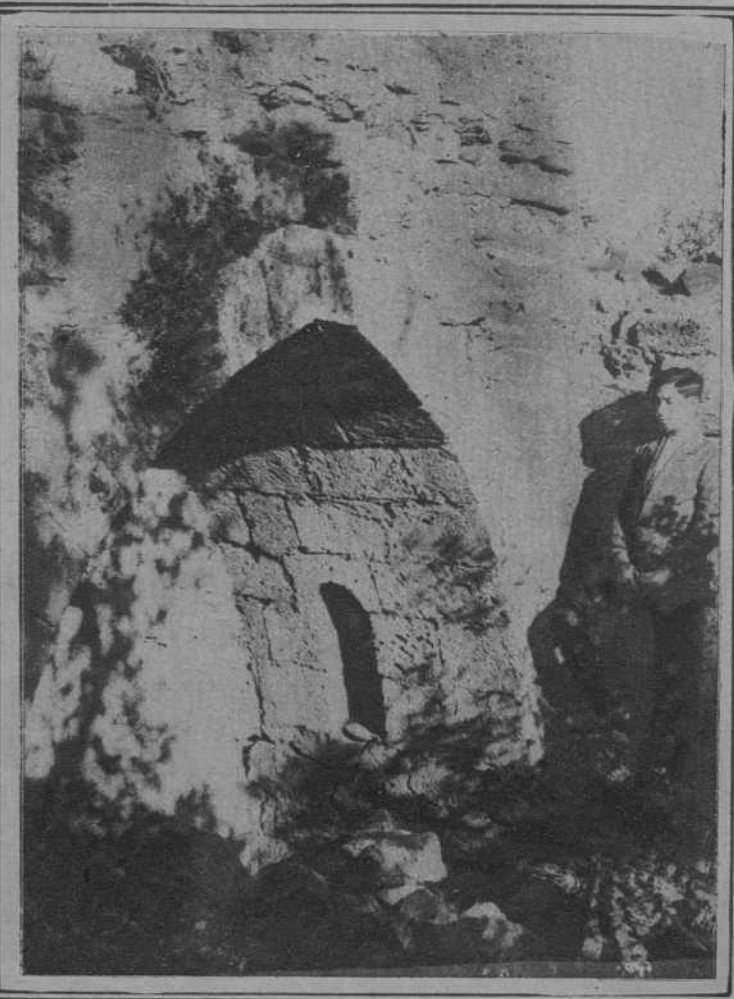
Que el templo es antiquísimo, del más puro estilo románico, lo demuestran sus ventanas estrechas y su abside redonda, aunque su arco interior ponga un mentis a este



La entrada y ventanal derruidos.



Vista de la derruida iglesia sobre un abismo



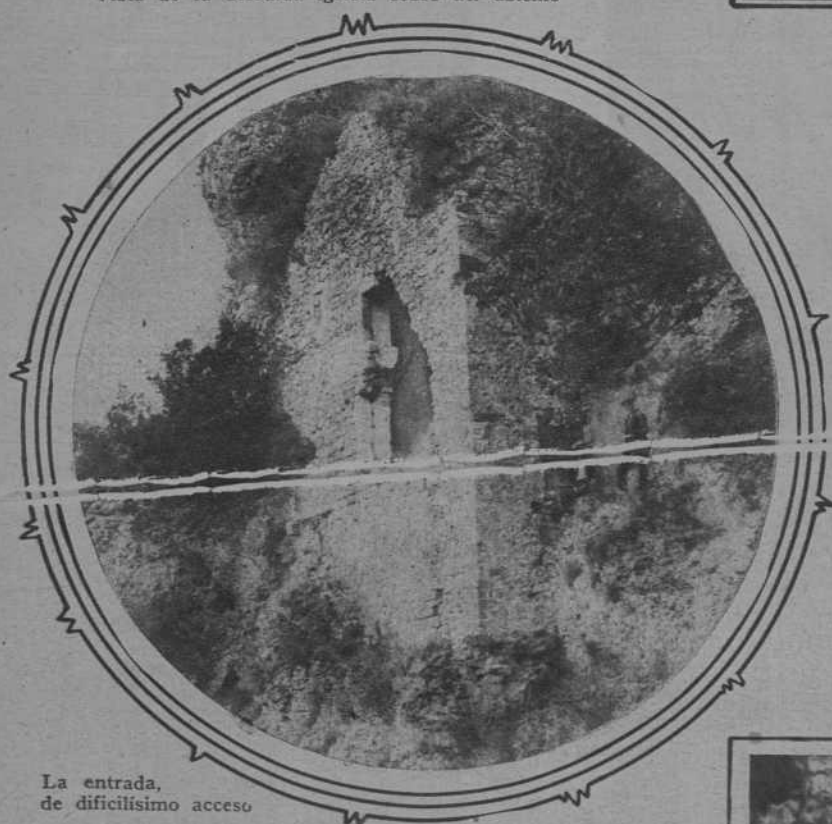
Vestigios del altar mayor y cimborio de campanario

nas. Forjó la imaginación pueblerina una leyenda sobre ellos y se los conoce bajo el nombre de «Eis encantats», hechizado por la torpe posesión, por mano divina, de la más linda de las doncellas del lugar que ofreció a Dios su pureza, en voto de castidad. Por su castigo están petrificadas y en muecas horribles, añadiendo otros que vociferan como condenados y agregando algunos que se oyen ruidos de cadenas como sentenciados a muerte.

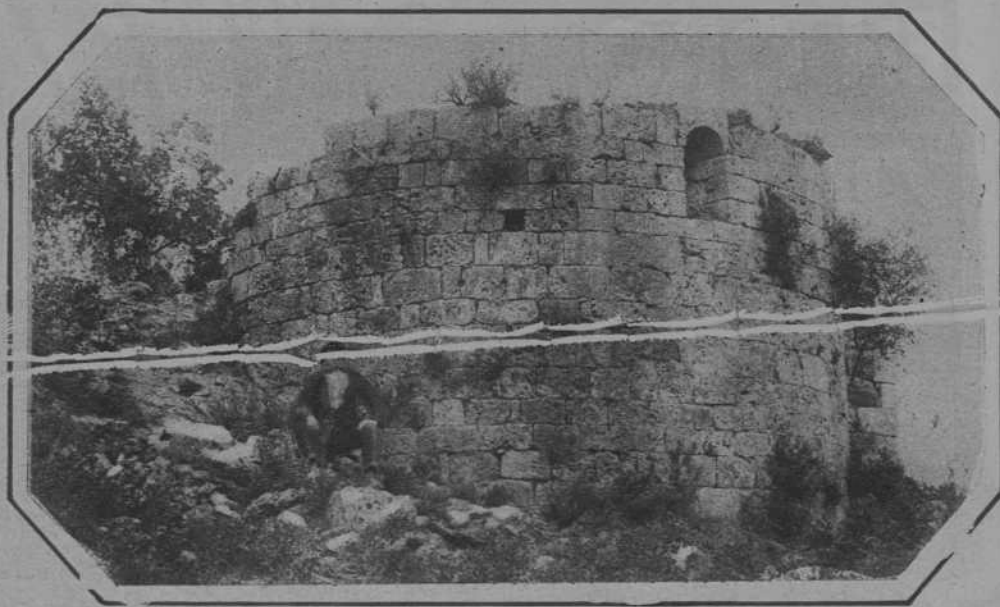
Todo es agreste, abrupto y revulsivo a su alrededor. Uno siente el horror del vacío, la vorágine de la altura que nos atrae, si mira a lo hondo. Es como un decaimiento moral que parece arrastrarnos al abismo.

Hogano, dentro, es guarida de aves nocturnas que en sus murallas destartaladas posan sus nidos; fuera, madriguera de alimañas que en sus escondrijos se arrojan. Bajo, el murmullo incesante del agua fluvial desliza una balada inacabable, como un canto funeral, al presentir su próxima muerte, al dar el beso frío sobre los lomos del latido mar.

SIXTO VILA



La entrada, de difícilísimo acceso

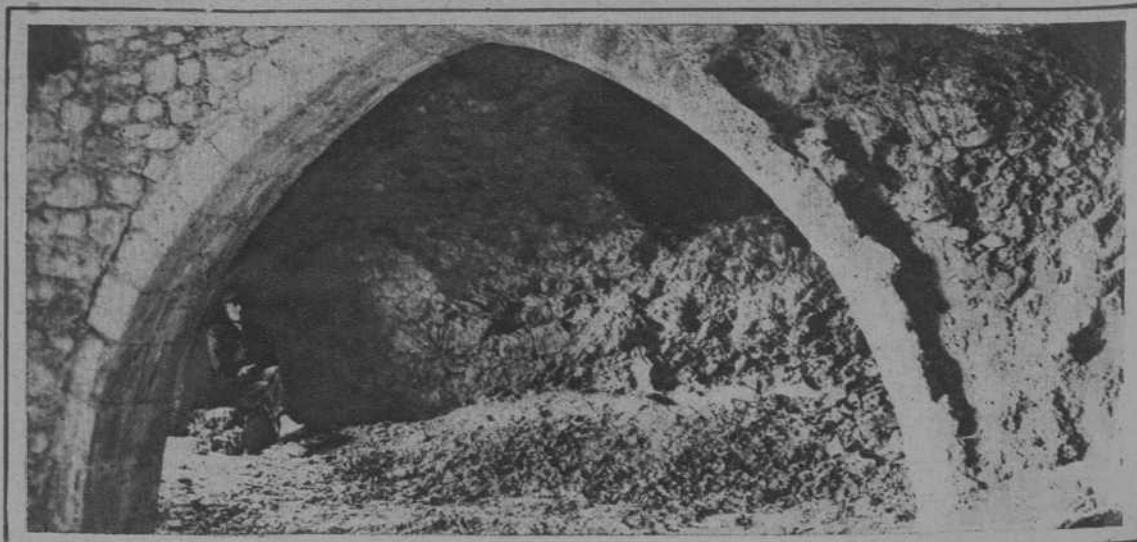


Restos del ábside

De difícil acceso y en inminente peligro, sufre las acometidas del tiempo, desmoronándose paulatinamente sin que casi nadie ose hollar sus piedras vetustas y evocadoras de mejor gloria. Sólo un atrevido caminante, deseoso de escudriñar su vientre, somete sus fuerzas de biceps y tendones en agilitismo acrobático, para franquear su puerta destartalada, exponiendo su vida más de una vez. Sólo un cazador desaprensivo da coto a su afición, dejando libres a las aves y a los roedores, para penetrar en su

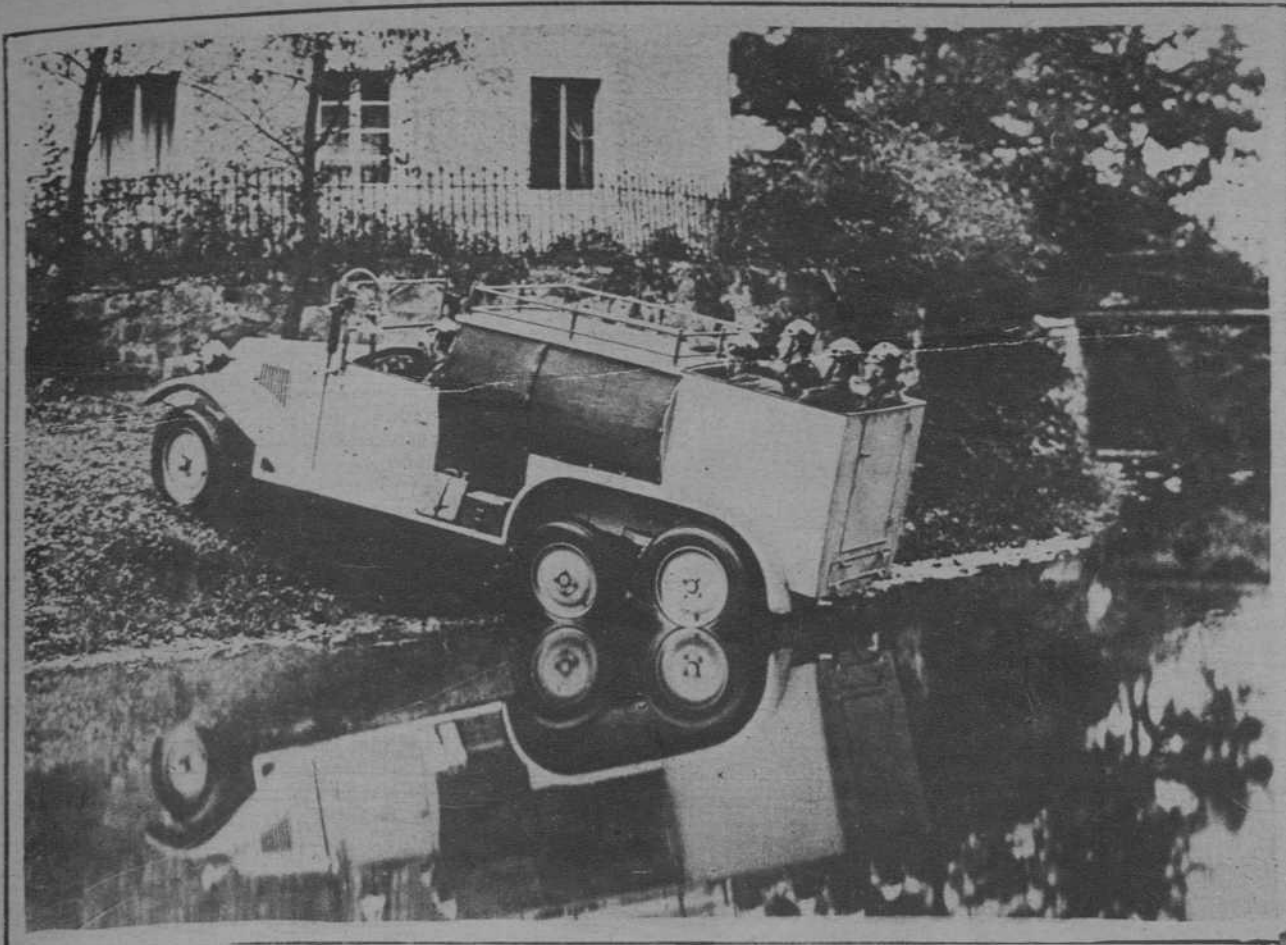
aserto. Pero parece muy posterior a su edificación primitiva y como hecho para contener algún posible desplome. En medio, hay una mina subterránea, hoy madriguera de tejones. Muchos creen que era un lugar de refugio durante las guerras, donde depositaban sus riquezas y acaso sus personas en la invasión extranjera. Otros creen, y son los menos, que era guarida de bandidos y «trabucaires» para guardarse de toda persecución.

Enfrente hay enclavadas en su mole, una especie de testas huma-

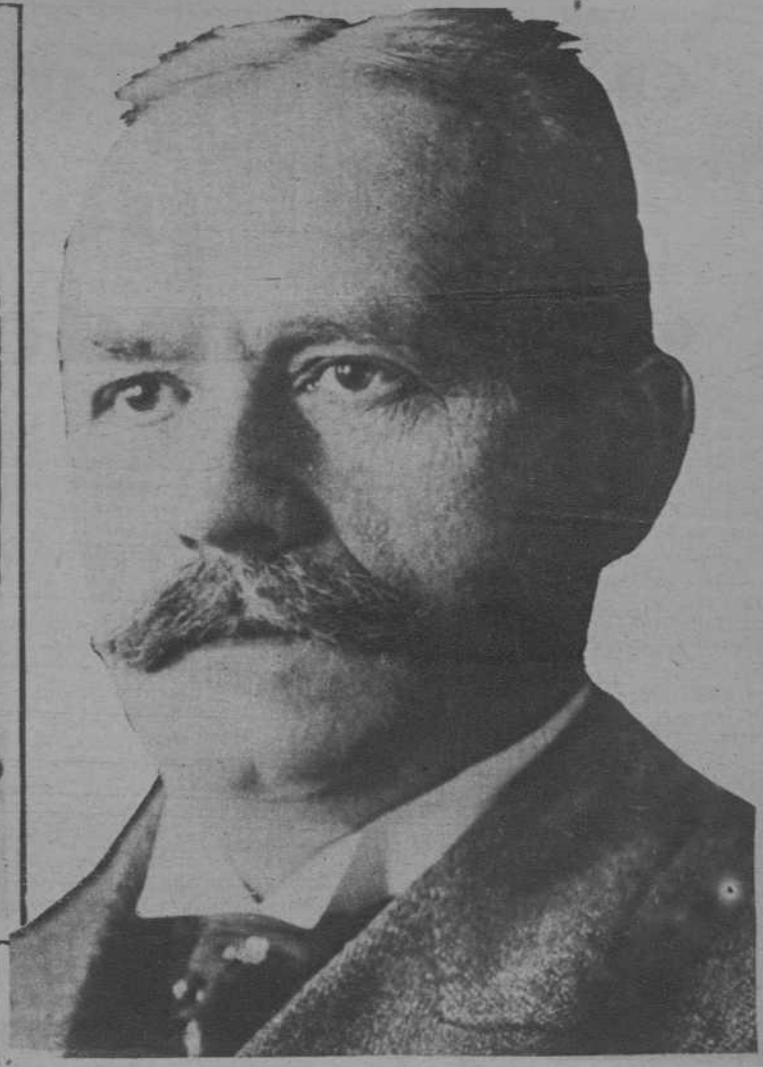


Interior del templo

(Fots. Vilá)



Cada día se dota a los hombres, en el mundo entero, de nuevos medios para llevar a cabo con la mayor eficacia su cometido. En Goerlitz (Alemania), se ha ensayado recientemente, con éxito, un nuevo modelo de camión contra incendios, de seis ruedas, capaz de correr 65 kilómetros por hora y de franquear terraplenes, fosos y corrientes de agua. (Fot. Keystone)



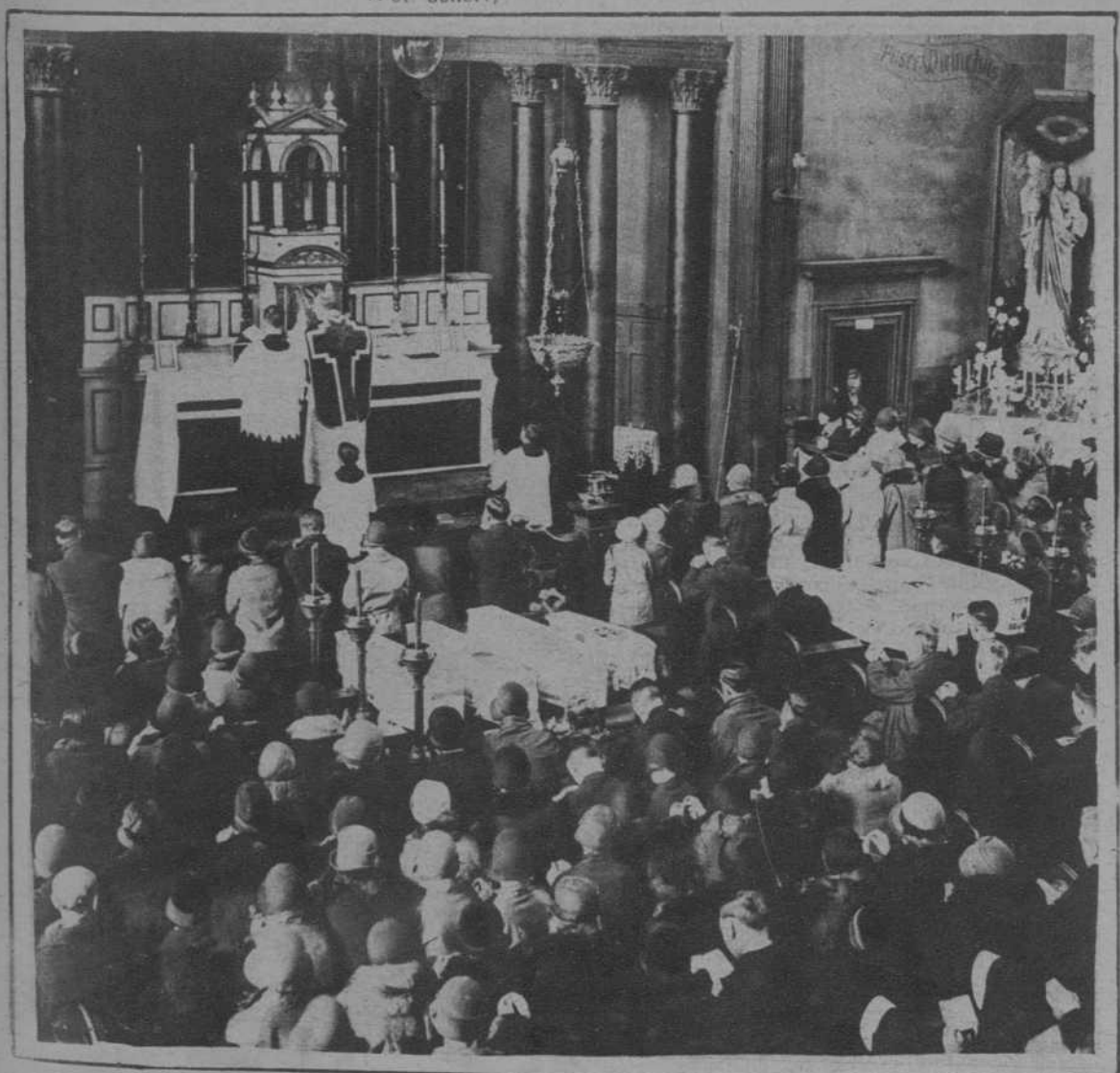
El doctor Schiele, ex ministro alemán y actual presidente de la Unión Nacionalista que con motivo de cumplir este mes su 60 aniversario será objeto de un homenaje en la capital del Imperio. Actúa en el parlamento desde 1912 y pertenece al partido popular nacionalista alemán. — (Fot. Senerl)



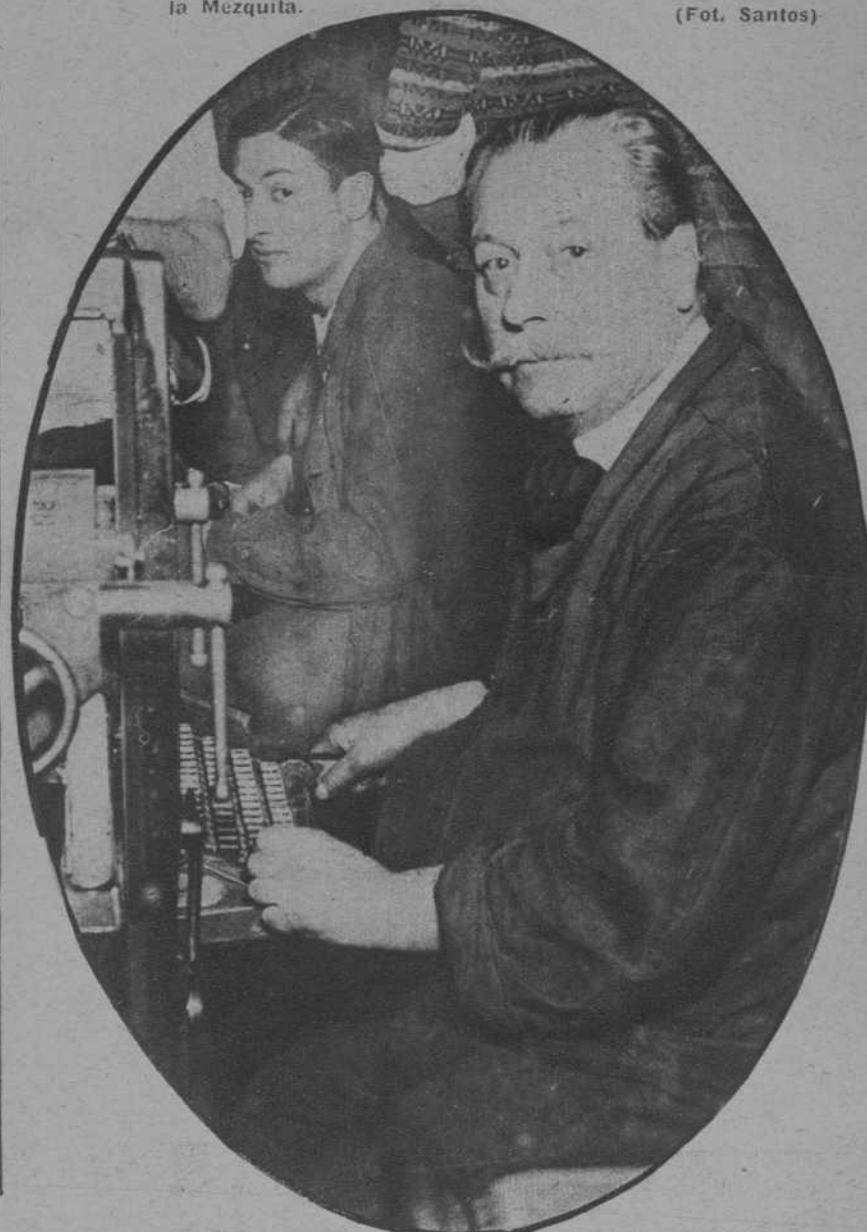
El acto del sepelio de Hans Moldenhauer, el mejor jugador alemán de tenis, que murió víctima de un accidente de automóvil, se ha celebrado en el cementerio de Stahnsdorf, cerca de Berlín, y al mismo se sumaron representaciones de todos los sectores deportivos de Alemania. (Fot. Scherl)



Excursionistas de Argel y Orán que, invitados por el Gobierno español—por ser hijos de españoles—, han llegado a Córdoba, acompañados de una sección de Exploradores de Madrid, y del jefe de los Exploradores de Barcelona, después de visitar la Mezquita. (Fot. Santos)



Se han celebrado en la iglesia de San Marín, de Paisley (Escocia), solemnes funerales en sufragio de las almas de los 70 niños que murieron a consecuencia del pánico producido por el incendio de un cine. — (Fot. Keystone)



M. Chantard, obrero tipógrafo, que a los 66 años se ha decidido a escribir una novela, titulada «Goualantes de la Villette et d'ailleurs», que ha obtenido grandioso éxito. — (Fot. Meurisse)

Casi elogio del perro vagabundo

No sabía qué nombre darle. Lo había encontrado una tarde en invierno, neblinosa y fría, en un camino sucio y desamparado; en uno de esos caminos perdidos en las afueras de las grandes capitales, que son como un esbozo de carretera que muere, a los pocos metros, ante una verja de casa abandonada o frente a un campo casi siempre inculto.

Con el hocico y las patas rebuscaba afanosamente entre las inmundicias de un montón de basuras, tratando de dar con algún desperdicio que nadie podía disputarle.

¡Qué desmedrada figura la de aquel perro!

★

¿Quién no se ha fijado en esos perros sin hogar, sin amo, que buscan siempre un hueso por roer?

Son perros sin patria y sin nombre, golfos de la perrería, hez de la sociedad perruna, aventureros de la grey canina. No conocen la amistad y jamás han sentido una mano acariciadora sobre su lomo.

Se los encuentra correteando de un lado para otro, vagabundos constantes desde que nacieron, quién sabe si al amparo de unas tapias derruidas una noche en que la luna no quiso salir.

Nadie sabe cómo duermen ni cómo se alimentan. Noctívagos empedernidos, disputan a los traperos y hampones, en los amaneceres solitarios, los desperdicios de la ciudad.

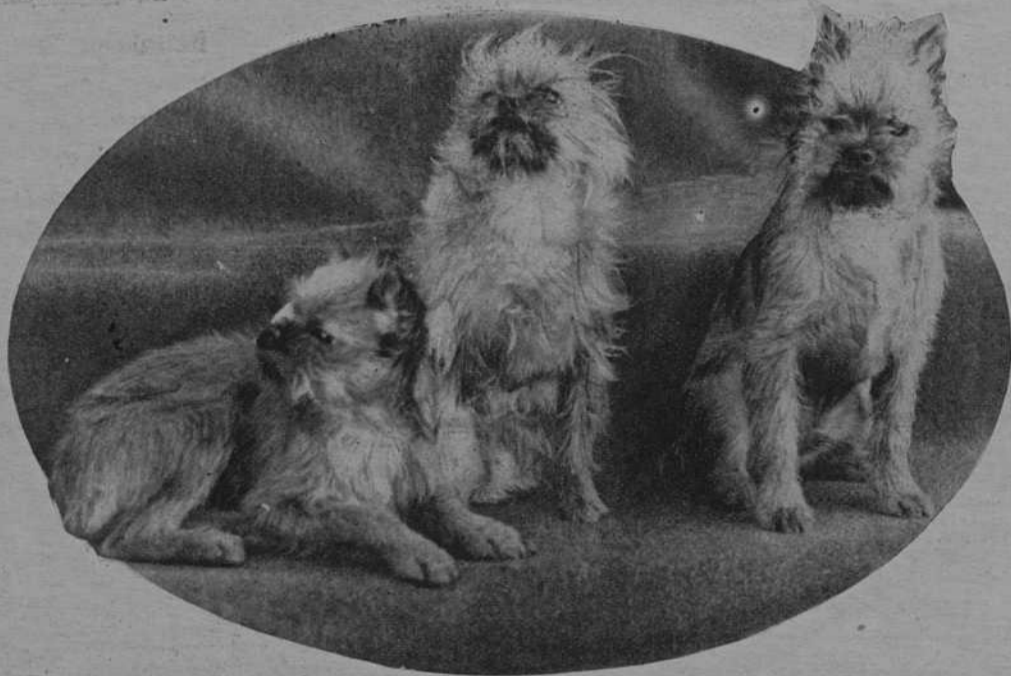
Muchas noches, en las calles quietas, a la hora quieta de la madrugada, los habréis visto huir ante el ruido de vuestras pisadas. Sus huidas son tímidas, huyen poco a poco, como avergonzados o como indecisos; huyen por costumbre, acostumbrados a la pedrada o al puntapié que aprendieron a salvar o prevenir a tiempo. No son esos perros que encontraron, al volver de sus correrías, la casa del amo ya cerrada. Aquéllos se os acercan confiados, os olfatean, os analizan, os miran como amigos, como conocidos. No huyen ante vuestra presencia; al contrario, os si-

guen y os persiguen hasta que aburridos o enojados, los espantais. Y sólo entonces se deciden a abandonaros, siguiéndoos aún, desde lejos, con una mirada que si la comprendierais os daría, a buen seguro, lástima.

El perro vagabundo no ladra nunca. Está convencido de que no le ha de servir para nada. Abren la boca sólo para bostezar de hambre. Y sus bostezos son desmesurados, disformes, como si se quisieran tragar de una vez toda la ración que jamás han comido.

Son perros poco inteligentes. En sus ojos no luce esa llamita que a veces es destello de gran elocuencia. Los ojos de los perros vagabundos son rojizos y casi siempre pequeños, legañosos, comidas las pestañas de una sarna asquerosa. Están hechos, habituados, para la mirada estrábica, para mirar de reojo, v. g.: con desconfianza.

Jamás sorprenderéis en sus caras hirsutas esos dos goterones aterciopelados que son los ojos de los perros nobles, de los perros buenos, con amo y nombre.



Legaña, sarna o lacrimo; mirada de desconfianza, que puede ser de temor, y que, a veces forzoso es confesarlo, es de súplica, de tan humilde súplica, que llega a enternecer y desarma la mano presta a lanzar una piedra y hace a la lengua dar un chasquido que tiene esta traducción literal, ya que no la hay, posiblemente, onomatopéyica: "¡Largo de ahí!".

★

El perro de mi caso era pequeño, esmirriado, esquelético a fuerza de ayunos y de achaque de pulgas. Tenía el pelo áspero y sucio de tanto revolcarse en el barro de todos los caminos que siguieron sus patas. El rabo era pequeño, corto. Se trataba de un perro "rabón", víctima en su infancia de alguna mano despiadada.

No sé por qué, movido por no sé qué impulso cordial, amistoso, me acerqué a acariciarlo. Al sentir el contacto de mi mano, sacó su cabeza de entre los desperdicios y retrocedió atemorizado, dando unos grunidos que querían ser terribles.

Entre sus dientes se veía un trozo de no sé qué.

Sus grunidos me dieron risa. Lo retuve a fuerza de amabilidades y familiaridades. Luego lo cogí.

El infeliz se sintió cohibido. Seguramente la situación resultaba desconocida para él, quizá un poco enojosa, tal vez encontraba ridículo todo lo que estaba pasando.

Me lo llevé a casa.

★

Fué preciso un dilatado y concienzudo baño para, también a fuerza de jabón y cepillo, devolver a aquel pelo el lustre y color primitivos.

Todos nos desvivimos para cuidarle.

Carmen compró una cinta de seda roja y se la puso, como lazo, al cuello.

Para él fueron los huesos y los zoquetes y hasta algún tazón de leche, por añadidura. Aprendió a buscar el mejor rincón junto al fuego. Engordó. Recobró el uso del ladrido.

Durante una temporada todo fue bien.

Carmen lo bautizó: "Tom". Un poco vulgarmente. Mi perro atendía a las mil maravillas y bien se veía que no le disgustaba aquel crédito de personalidad que las tres letras de su nombre le concedían.

— ¡Tom! gritaba, llamaba, cuando, ya en la puerta de casa, me disponía a salir para el paseo matutino.

El perro vagabundo, el perro inominado, vibraba a las llamadas y acudía moviendo dubitativamente el minúsculo rabo. Daba un par de ladridos mirándome. Luego me seguía sumisamente.

No; no era un perro enojoso, de esos que saltan a vuestro alrededor; y os manchan los pantalones con huellas de sus patas; no era un perro cariñoso, de esos que se ovillan a vuestros pies u os lamen las manos; no era tampoco me honra el decirlo — un perro desagradecido; no.

Dormía, durante las veladas, al lado de la estufa de gas — ignición de carbones refractarios —, junto a mis pies, mientras yo leía. Carmen también quería tenerlo a su lado mientras bordaba aquellos almohadones, pero "Tom" prefería enroscarse junto a mis zapatillas. Era un perro agradecido y tenía desarrollado, bien a las claras, el sentido de la preferencia.

Súbitamente — súbitamente, sí, por la sorpresa que en mí causó su cambio de conducta — "Tom" se hizo huraño, hosco. Enmudeció. No volvimos a oír sus ladridos.

Ya no acudía a mis llamadas ni a las de Carmen. Comía con el gesto de un hidalgo venido a menos convidado a la mesa del antiguo criado enriquecido. Sus comidas, no sé por qué, me parecían dolorosas, llenas de amargas reflexiones, de grandes remordimientos. Perdió la glotonería. Adelgazó.

Despreció su confortable cama de arpilleras y dormía en cualquier rincón. Huyó de la estufa y se echaba bajo la mesa, sobre las frías baldosas.

Su extraño proceder llegó a preocuparme.

★

Un día desapareció.

Durante la noche le oímos revolverse preso de insomnio. Lo oímos gruñir y danzar por el pasillo. Por fin se aquietó. "¡Ya duerme!", pensamos.

A la mañana siguiente me desperté sobresaltado por las voces de Carmen:

— ¡"Tom"! ¡"Tom"! — llamaba ésta inútilmente, recorriendo la casa.

"Tom" se había escapado. Sobre las arpilleras de su cama yacía, abandonado, el lazo rojo. No quiso llevárselo en su huida al campo.

"Tom", que había nacido para revolcarse en los caminos sucios, volvía a ellos, para disputar a los traperos y hampones, en la soledad de los amaneceres fríos y neblinosos, los desperdicios de la ciudad.

Arturo P. FORISCOT





EL ARTRITISMO - REUMA - GOTA - CIÁTICA
 solo se combaten eficazmente mañana
MANISAN CONTRA EL REUMA N.º 3
 De éxito sin igual
 Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos

RADIOTELEFONIA
 Programa para hoy

RADIO BARCELONA
 11: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de la Diputación Provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.
 13: Emisión de sobremesa: «Bohemios», preludio, romanza y escena, por M. Redondo, V. Racionero y A. Gonzalo. Maestro Capdevila; «Quinteto en f#s menor», scherzo, piano H. Bauer y Cuarteto Flonzaley; «Barajas», pasodoble; «Reus, París y Londres», chotis; «Melangia», vals romántico, Sexteto; «La cajita de música», por su autor; «Chant du soir»;

«La Meiga», selección, Sexteto; «Euresku», acordeón, por Vicente Altuna; «Gravement», cuarteto; «Air de danse», Sexteto; «Contem y dansem», por la Cobia Els Montgrís; «La Gón-dola», habanera; «Maniobra en otoño», selección, Sexteto; «Sincopes», por Fritz y Hugo Kreisler, piano por Raucheisen; «Rhythmic», one step, Sexteto; «Pagliacci», serenata de Arlequín, por el tenor Borracelli; «Shinda», fox, Sexteto.
 15: Cierre de la Estación.
 17:30: Apertura de la Estación. Ciclo litúrgico del Año Cristiano, conferencia semanal por don Luis G. Plá, presbítero. Agricultura.
 Sesión agrícola dominical: «El tractor agrícola», conferencia por don Juan Vallés Estruch.

Balles rusas. Retransmisión parcial desde el Gran Teatro del Liceo.
 20:15: La Orquesta de la Estación interpretará: «Sons de fanfers», marcha; «Ritmos de España núm. 2»; «Una noche en el Oasis», nocturno; «Minuetto del gallo»; «Caravana oriental».
 20:40: Información deportiva.

RADIO CATALANA
 21: Apertura de la Estación. «Cádiz»; «Crisantemo español», por M. Serós; «Declaración», sardana; «Glad rag doll»; «La verbena de la Paloma», concertante acto primero; «Maruxa», preludio del acto segundo; «Sant dilluns», Cuarteto Santa Cecilia; «Estrellita», canción mejicana; «El barbiér di Siviglia», baritono Granforte «Sinfonia número 8», segundo tiempo; «Guern kako, de Iparraguirre, y Espatadanza», de Guridi; «Marcha de S. Ignacio y pasacalle»; «Serenata»; «Tzar Saltan», suite número 3, primera y segunda partes; «Nana», por Miguel Flea; «Um-Tcha-Um-Tcha-Da-Da-Da»; «Tus engaños», por M. Serós; «Adulón», por Irusta; «Manos brujas», por Irusta y Fugasot; «Langhing marionette»; «Artista y mujer», por Paquita Alfonso; «Jolii despertar», sardana; «El señor Otilio», schotis; «Considerin»; «Los Verdones», vals fulano; «Los Verdones», java; «Los Verdones», one step.
 23: Cierre de la Estación.

ASOCIACION NACIONAL DE RADIODIFUSION
 EMISORA INSTALADA
 Atendiendo los ruegos de numerosos asociados, esta entidad se complace haciendo público que tiene terminada la instalación de su emisora, habiéndole sido señalada ya la longitud de onda de 251 m., y esperando recibir en breve el indicativo, para empezar el periodo oficial de pruebas. El Comité de Emisiones trabaja en la preparación de los programas que prontamente radiará la Emisora de la Asociación.

POR EL AVION
“ESPAÑA”

PILOTADO POR EL ARCHIDUQUE ANTONIO, DE AUSTRIA, conocerán nuestros lectores y el público, las reformas e innovaciones que está realizando nuestro periódico.



comenzará mañana, lunes, a realizar su propaganda por los pueblos de Cataluña, lanzando desde el avión sus circulares y sus números, obteniendo nuestro fotógrafo señor Badosa, las fotografías del espectáculo, de un avión que, por vez primera en Cataluña, sirve de auxiliar a la propaganda de un periódico.

Mañana, el avión **“España”** volará sobre
La primera zona de propaganda de El Dia Grafico

que comprende los siguientes pueblos:
 Badalona, Mongat, Masnou, Tiana, Premiá, Teyá, Vilasar, Cabriels, Argentona, Mataró, Llaveneras, Caldetas, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Canet, San Pol, Calella, Pineda, Malgrat, Blanes, Tordera, Hostalrich, Breda, Gualba, San Celoni, Llinás, Cardedeu, Granollers, Mollet, Moncada, Santa Coloma de Gramanet.

PLEGADO DE LA NOVELA

Se cortan las tres páginas y, según van colocadas en el periódico (después de separar la mitad de la primera), se doblan por el centro, procurando que la página 14 caiga encima de la 15. Se vuelve a doblar por la mitad, y entonces la página 11 deberá caer encima de la 10; y, por último, vuelve a doblarse, cayendo el folio 20 sobre el 21.

—¿En qué estaba usted pensando?—preguntó extrañada la joven viuda que Volbert no decía palabra.
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?

—¡Buen! Remucio a ir con ustedes—comentó Volbert, sin poder ocultar el desprecio que sentía.
 —Gracias, gracias, querido amigo, y para ofrecerte una recompensa, voy a conseguirte la confianza que merece a mis ojos... ¿Va usted?
 —Florida apartó de su cuello una riquísima perla que llevaba puesta y que no abandonaba jamás, y surgió el collar de perlas. Estas cubrían el cuello por la parte anterior y estaban montadas en una finísima cadena de oro que daba la vuelta, perdiéndose entre los esplendidos rizos de la moza.
 Volbert se sintió como eléctrico. Aquellas perlas eran idénticas entre sí y tenían el mismo color y el mismo oriente que la arrojada por el balón la noche de los misteriosos episodios de la cina.
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?

—¡Mi madrastra!—gritó Florida sin poder contenerse.
 Volbert estaba viendo visiones.
 —¿Qué cosa más rara!—apuntó la joven—. Pero lo más raro es que vaya vestida como yo porque el vestido es el mismo que nos robaron en el viaje de Verona a Bordighera. ¿Cómo es posible que lo haya recuperado?
 —De todas maneras el aspecto de su madrastra es extraño... Lleva un velo espeso y parece que teme que la conozcan...
 —Yo mismo no la hubiera conocido a no ser por el vestido... La señora pasaba nerviosamente, como si esperara la llegada de alguien que no llegaba... ¿Qué iba a ocurrir? Un hombre se acercó a la dama.
 —El cochero que quiso robarse el collar—exclamó Florida.
 —El hombre que vi con Caravela en la calle—dijo Volbert.
 El drama parecía llegar a la escena culminante. ¿Qué se produciría después del encuentro de aquellas dos personas?
 El rescén llegado habló por lo bajo con la señora de Peretti y éste silbo de manera estridente. Unos guardianes se abalanzaron sobre el cochero y después de maniatarlo se lo llevaron. Todo fue cosa de dos o tres minutos.
 La señora de Peretti se dirigió entonces al restaurant donde estaban Florida y Volbert, se acercó a ellos, levantó el velo que cubría la cara y los dos jóvenes lanzaron tremendas exclamaciones de asombro. ¡Aquella mujer no era mujer! ¡Era nada menos que el detective Caravela disfrazado con ropas femeninas.
 —Los acontecimientos se precipitan a veces... ¡Rápidamente, que el lector, conocido los antecedentes, no...!

El aprendizaje de la policía quedó inmóvil por espacio de unos segundos. El asomo tenía perspectivas que nunca hubiera sospechado y la tentativa de desobediencia parecía ir camino del éxito. Indudablemente, había simplificado a un hombre que se llamaba Luitz, destinatario del objeto que estaba a sus pies.
 Aunque atenazado por la más placente curiosidad, no quiso abrir el paquete y juzgó prudente alejarse de aquel paraje. La mujer que había salido al balcón, podía descubrir la superchería y dar la voz de alarma.
 Cuando se creyó a salvo, buscó el respaldar de un fideicomiso eléctrico del alumbrado en otra calle y se apresuró a examinar el paquete que llevaba en la mano. Bajo una envoltura de papel y cartón había una perla ovalada del más puro oriente, tan gruesa como una avellana.
 Volbert quedó estupefacto. No tuvo que esforzarse en deducir que la perla era de mucho valor y que tenía todas las trazas de autenticidad. ¡Dad! A la primera impresión de sorpresa siguió otra de contradicción.
 —¿Es una indelicadeza lo que estoy haciendo. Caravela me utiliza como instrumento de sus maniobras, pero no me averdará a serlo mucho tiempo.
 De momento se impuso el deber de volver sobre sus pasos, ir a la casa y devolver el sombrero. Al desandar lo andado iba pensando en reunir a sus hijos misterios. Oprimió el botón del timbre, pero apenas se oyó la sonería desde fuera, Volbert pudo escuchar unas palabras que casi le autorizaron.
 —Va usted a hacer una tontería.
 Aquella frase salía de labios de un hombre que andaba a paso de tonto. En la penumbra se descubrió al misterioso personaje envuelto en una capa negra; la cara barbada y oscurificada por un sombrero de ala ancha, no se parecía a la de ningún conocido de Volbert.
 —¿Qué le pasa a usted?—preguntó la joven viuda que Volbert no decía palabra.
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?

—¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?
 —¿Qué le pasa a usted?
 —Nada, señora, que estoy viendo visiones... ¿Qué maravillas joya! ¿Cuántas perlas hay en el collar?

DE ENSEÑANZA

NOTAS DE LA UNIVERSIDAD VISITAS

Han visitado al rector, los alumnos que han venido a pie desde Madrid, con objeto de visitar la Exposición, de la Facultad de Derecho y de la Escuela de Ingenieros Industriales.

BECA POR PROVEER

La Junta de Becas anuncia la provisión de la beca de la Diputación provincial de Barcelona, dotada con la pensión anual de dos mil pesetas.

TITULOS DE BACHILLER UNIVERSITARIO

Por el rector, han sido expedidos títulos de Bachiller universitario (Sección de Ciencias), a favor de los siguientes alumnos:

Atilano Feyto Balagué, Carolina Stiles Montané, Alejandro Font Damians, José M. Hereté Gabarró, Sebastián Cabanas Torrascasana, Juan Cabanell Mallart, José Capella Garrobé, José Heredia Tbbias, Humberto Lorenzo Varela, Felipe Muntadas Florenza, Félix Mestre Sala, José M. Miró Domingo, Victoria Navarro Rosensa, Luis de Prat Goday, Narciso Ruscalledas Sabaté, Ramón de Rafael García, Luis Rosso Muñoz, Pedro Serramalera Cosp, Francisco Siper Maresma, Pedro Zaragoza Albi.

REUNION DEL COLEGIO DE BECARIOS

Mañana lunes, a las siete y media de la tarde, en el local del Colegio, celebrará el mismo su reunión mensual reglamentaria, a la que deben asistir los becarios de la Fundación Antúnez.

DEL MINISTERIO

Real orden disponiendo se anuncie a concurso de traslado la provisión de la plaza de catedrático de Matemáticas del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Palencia.

Otra resolviendo el concurso de premios de la Biblioteca Nacional, y dis-

poniendo se den las gracias a los individuos del Tribunal calificador.

Otra disponiendo que por la Ordenación de pagos de este Ministerio se libren 5,255 pesetas a favor del Habilitado de la Biblioteca Nacional, por la impresión de los sesentitrés pliegos de ocho páginas de la obra "Ensayo de una Tipografía zaragozana del siglo XVIII", de don Manuel Jiménez Catalán.

Otra concediendo la excedencia a don Eusebio Oliver Pascual, catedrático numerario de Patología médica de la Facultad de Medicina de Cádiz.

Otra disponiendo se anuncie a concurso de traslado la provisión de la cátedra de Medicina legal, vacante en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca.

ESCUELAS VACANTES PROVINCIA DE ALICANTE

Pamís, Ayuntamiento de Ondara; escuela mixta para maestro; 165 habitantes; nueva creación.

Monóvar, Ayuntamiento de ídem; Sección graduada de niños para maestro; 9,794 habitantes; nueva creación.

Monóvar, Ayuntamiento de ídem; Sección graduada para maestra; 9,794 habitantes; nueva creación.

Monóvar, Ayuntamiento de ídem; Sección graduada párvulas para maestra; 9,794 habitantes; nueva creación.

Monóvar, Ayuntamiento de ídem; Sección graduada de niñas para maestra; 9,794 habitantes; nueva creación.

Castalla, Ayuntamiento de ídem; Dirección graduada para maestro; 4,511 habitantes, nueva creación.

MILLARES DE ENFERMOS DEL ESTOMAGO

Se han curado con el

MANISAN (SIMPLE)

que combate al mismo tiempo la obesidad, estreñimiento y todas las infecciones ga tro-intestinales

Depósito: BAJA SAN PEDRO, 32 : Venta en Farmacias y Centros de Específicos

Castalla, Ayuntamiento de ídem; Sección graduada para maestra; 4,511 habitantes; nueva creación.

Castalla, Ayuntamiento de ídem; Dirección graduada para maestra; 4,511 habitantes; nueva creación.

Castalla, Ayuntamiento de ídem; Sección graduada para maestra; 4,511 habitantes; nueva creación.

Finestrat, Ayuntamiento de ídem; escuela unitaria número 2, para maestro; 2,186 habitantes.

Benimaurell, Ayuntamiento de Vall de Laguarda; escuela unitaria para maestro; 557 habitantes.

Daimís, Ayuntamiento de Elche; escuela unitaria para maestra; 758 habitantes.

Pueden ser solicitadas por derechos de consortes las escuelas de Pamís, Finestrat, Benimaurell y Daimís, y las tres Secciones de la escuela graduada de Monóvar. (Una de niñas y dos de niños.)

Todos los aspirantes a las Secciones de la escuela graduada de Monóvar deberán tener menos de sesenta años de edad.

PROVINCIA DE AVILA

El Collado, Ayuntamiento de Santa

María de los Caballeros; escuela mixta para maestro; 300 habitantes.

Venta de San Vicente, Ayuntamiento de Tolbaños; escuela mixta para maestra; 123 habitantes.

Gemuño, Ayuntamiento de ídem; escuela unitaria para maestra; 500 habitantes.

Horcajada, Ayuntamiento de ídem; Sección número 1 para maestro; 1,693 habitantes.

San Esteban del Valle, Ayuntamiento de ídem; Dirección graduada para maestro; 2,093 habitantes; nueva creación.

San Esteban del Valle, Ayuntamiento de ídem; Sección número 2 para maestro; 2,093 habitantes; nueva creación.

San Esteban del Valle, Ayuntamiento de ídem; Dirección graduada para maestra; 2,093 habitantes; nueva creación.

San Esteban del Valle, Ayuntamiento de ídem; Sección número 2 para maestra; 2,093 habitantes; nueva creación.

Sotillo de la Adrada, Ayuntamiento de ídem; Dirección graduada para maestro; 2,514 habitantes; nueva creación.

Sotillo de la Adrada, Ayuntamiento de ídem; Sección número 2 para maestro; 2,514 habitantes; nueva creación.

Sotillo de la Adrada, Ayuntamiento de ídem; Dirección graduada para maestra; 2,514 habitantes; nueva creación.

Sotillo de la Adrada, Ayuntamiento de ídem; Sección número 2 para maestra; 2,514 habitantes; nueva creación.

Pueden ser solicitadas por derecho de consortes todas las anteriores vacantes, excepto las Direcciones graduadas y las escuelas mixtas.

San Esteban del Valle, Ayuntamiento de ídem; Sección número 1 para maestro; 2,093 habitantes; conversión de la unitaria anunciada en la "Gaceta" número 188, de 7 de julio último, en Sección de graduada.

(Puede ser solicitada por consortes.)

PROVINCIA DE ALMERIA Lúcar, Ayuntamiento de ídem; escuela unitaria para maestro; 1,058 habitantes.

Palaces, Ayuntamiento de Zurgena; escuela mixta para maestro.

PROVINCIA DE BADAJOZ Campanario, Ayuntamiento de ídem; escuela desdoblada número 3 para maestro; 9,376 habitantes.

PROVINCIA DE BARCELONA Cambrils, Ayuntamiento de ídem; escuela unitaria para maestra; 769 habitantes.

Barcelona, Ayuntamiento de ídem; escuela unitaria número 49, para maestro; 705,901 habitantes.

PROVINCIA DE BURGOS Cantabrana, Ayuntamiento de ídem; escuela mixta para maestro; 338 habitantes.

Villante, Ayuntamiento de Arenillas del Río Pisuerga; escuela mixta para maestro; 115 habitantes.

Cerezo de Riotirón, Ayuntamiento de ídem; escuela de niñas número 1, para maestra; 1,629 habitantes.

Pancorbo, Ayuntamiento de ídem; escuela de niñas para maestra; 1,351 habitantes.

Las escuelas de Cerezo y Pancorbo se pueden solicitar por consortes. ("Gaceta" de 9 de enero, número 9.)

VIDA RELIGIOSA

NOMBRAMIENTO DE DELEGADO DIOCESANO

El obispo ha nombrado delegado diocesano para las solemnidades nacionales de Hungría, con motivo del XX Centenario de San Emérico, príncipe de Hungría, al reverendo doctor don Joaquín Mandexart, profesor del Seminario Conciliar.

CANONGIA VACANTE

En la Cancillería del obispado se ha recibido un edicto para la provisión de un beneficio de ochante en la iglesia colegial de Soria, con plazo de treinta días, que expirarán el 31 del actual.

GONZALEZ BYASS

VINOS Y COÑACS

JEREZ DE LA FRONTERA

Lea usted en la página 6, columnas 1 y 2

36

EL DIA GRAFICO

—He aquí mis deducciones, señores: el número 13 expone el... El detective siguió hablando ante la expectación creciente de los circunstantes.

—Organme todos—continuó Caravela—. Señora de Volbert, ese collar casi ha labrado su desgracia... Desde que su padre le regaló ese collar, la señora de Peretti lo deseó ardientemente, con todo el ardor de que es capaz.

La ceremonia se celebró en familia y sólo asistieron algunos invitados, entre ellos el detective Caravela, sin que la señora de Peretti estuviera presente. Se levantó el detective al terminarse el banquete nupcial que siguió a la boda y después de detener una eterna lama de miel a los desposados, dijo con palabra jovial:

—No está en mis costumbres descubrir las estratagemas de que me sirvo para descubrir un secreto, pero creo que puedo permitirle hoy una excepción y explicar cómo llegué a detener a Vandalo... Pero antes, quiero quedar bien con los novios y hacerles un presente como se acostumbra en casos semejantes.

—¿Cómo es posible? —Mi madrastra se empeña en que la amistad que nos une está mal mirada por la clientela del hotel y parece que nos compromete usted extraordinariamente con sus asistencias, por lo

EL DIA GRAFICO

—Yo, cómo voy a matarme? Era la tercera vez que Juan Volbert se hacía la misma pregunta aquella tarde. Tenía treinta años y la vida le parecía una carga insupportable.

—¿Qué quiere usted? Inconvenientes de la popularidad. Por esta noche quiero conservar el incógnito... Ahí vienen a abrir. ¡Cebitón! No cometa la imprudencia de devolver la perla y déjeme obrar a mí. Entraremos los dos.

—¿El señor Peretti?—preguntó Caravela. —No recibe a estas horas—contestó el criado, después de abrir la puerta.

—¿Cómo es posible? —Mi madrastra se empeña en que la amistad que nos une está mal mirada por la clientela del hotel y parece que nos compromete usted extraordinariamente con sus asistencias, por lo

—No, señor, fui a visitar a mi amigo Nusterelli, como hago a diario.

EL SECRETO DE LAS TRECE PERLAS

por MARCEL PRIOLLET

CAPITULO I

Una fórmula extraña

35

EL DIA GRAFICO

EL DIA GRAFICO

16

—Lo que ocurre es que usted francés y no se adaptó aún a esta noche, que no veo cómo vamos a salir del atolladero. El lance del sombrero, el otro lance de la perla que cae del cielo, la presencia de ese Luis que no parece muy buena persona...

—¿Para qué? Podríamos encontrarle siempre que queramos. De momento terminó nuestra correría y ya podemos pasar a los actos.

—Permítame usted... Me parece tan extraño lo que ocurre esta noche, que no veo cómo vamos a salir del atolladero. El lance del sombrero, el otro lance de la perla que cae del cielo, la presencia de ese Luis que no parece muy buena persona...

—¿Todo sigue igual?

—En absoluto.

—¿Y el viaje? ¿Se hace mañana?

—Sí, señor.

—Pero, ¿quién son ustedes?

—Amigos, ya se lo dije a usted... Nada de conversación; ponga pies en polvorosa, porque "ella" lo quiere así. ¡Adiós!

—Y se alejaron del misterioso Luis, marchando en dirección opuesta a la que seguía éste.

—¿Para qué? Podríamos encontrarle siempre que queramos. De momento terminó nuestra correría y ya podemos pasar a los actos.

—Permítame usted... Me parece tan extraño lo que ocurre esta noche, que no veo cómo vamos a salir del atolladero. El lance del sombrero, el otro lance de la perla que cae del cielo, la presencia de ese Luis que no parece muy buena persona...

—¿Para qué? Podríamos encontrarle siempre que queramos. De momento terminó nuestra correría y ya podemos pasar a los actos.

—Permítame usted... Me parece tan extraño lo que ocurre esta noche, que no veo cómo vamos a salir del atolladero. El lance del sombrero, el otro lance de la perla que cae del cielo, la presencia de ese Luis que no parece muy buena persona...

UNA NOVELA
POLICIACA
COMPLETA

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

FIN DE LA NOVELA

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

—¿A mí?

—Sí, a usted... ¿Cuándo se suicida?

—¡Natural! Remanente al propósito de matarme desde que hallé en mi camino...

—¿Un sombrero?

—No... ¡un ángel!

Y se inclinó amorosamente ante la bella Fiorinda.

Un encargo de confianza

CAPITULO II

—La grafología es una ciencia exacta—declaró Caravela cuando Volbert le devolvió el papel—. Por más que se quiera di-

Se descubre la verdad

CAPITULO IV

Caravela llamaba a Volbert por teléfono. —Es usted, Volbert.

Un collar al mar

CAPITULO III

Volbert, hombre de finos modales, no tardó en hallar motivos de conversación con sus compañeros de viaje. Se mostró ga-

EL REVOLVER FATAL por ANDRE BIRABEAU

La próxima novela se titula

—¿Qué sospechas le reservaba la jornada? Pidió el desayuno que le fue servido como de costumbre, por un camarero, quien se retiró discretamente una vez cumplido su cometido. Con el desayuno el camarero había dejado una carta sobre la mesa de noche. Abrióla Volbert y surgieron unas líneas y una buena cantidad en billetes del Banco. He aquí el contenido de la epístola.

—¿Cómo me ausento de Verona, le pongo estas líneas para decirle que no tenga la menor preocupación por mí. En cambio, le encierro que siga usted a la señora de Peretti y a su hija Florida, ya que amenaza a ésta un gran peligro. Con toda suerte de precauciones y discretamente vigile a las dos, mézclase en su mundo. Adímole una cantidad para atender a los gastos. Ya sabe que la señora de Peretti y Florida emprenden el viaje hoy mismo.

—¿De qué se trata? El detective le enviaba cinco mil liras y una carta que podía envolver algún compromiso serio. ¿Hasta qué punto podía obligarse?

—¿Y cómo se enteró usted de todo? —Nada de preguntas... Ya habrá tiempo de haberlas... Sé que la señora de Peretti sale esta noche para Verona. ¿Sigue usted dispuesto a seguir mis instrucciones?

—Siempre! —¿Cómo está usted, Caravela? —Bien... Cuénteme algo. —¿Sabe que ocurren cosas graves? —Sé que el collar está en el mar. —¿Y cómo se enteró usted de todo? —Nada de preguntas... Ya habrá tiempo de haberlas... Sé que la señora de Peretti sale esta noche para Verona. ¿Sigue usted dispuesto a seguir mis instrucciones?

—Siempre! —¿Cómo está usted, Caravela? —Bien... Cuénteme algo. —¿Sabe que ocurren cosas graves? —Sé que el collar está en el mar. —¿Y cómo se enteró usted de todo? —Nada de preguntas... Ya habrá tiempo de haberlas... Sé que la señora de Peretti sale esta noche para Verona. ¿Sigue usted dispuesto a seguir mis instrucciones?

—Siempre! —¿Cómo está usted, Caravela? —Bien... Cuénteme algo. —¿Sabe que ocurren cosas graves? —Sé que el collar está en el mar. —¿Y cómo se enteró usted de todo? —Nada de preguntas... Ya habrá tiempo de haberlas... Sé que la señora de Peretti sale esta noche para Verona. ¿Sigue usted dispuesto a seguir mis instrucciones?

—Siempre! —¿Cómo está usted, Caravela? —Bien... Cuénteme algo. —¿Sabe que ocurren cosas graves? —Sé que el collar está en el mar. —¿Y cómo se enteró usted de todo? —Nada de preguntas... Ya habrá tiempo de haberlas... Sé que la señora de Peretti sale esta noche para Verona. ¿Sigue usted dispuesto a seguir mis instrucciones?

—Siempre! —¿Cómo está usted, Caravela? —Bien... Cuénteme algo. —¿Sabe que ocurren cosas graves? —Sé que el collar está en el mar. —¿Y cómo se enteró usted de todo? —Nada de preguntas... Ya habrá tiempo de haberlas... Sé que la señora de Peretti sale esta noche para Verona. ¿Sigue usted dispuesto a seguir mis instrucciones?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?

—¿Cree usted posible descubrir el enigma? —¿Quién sabe? Lo peor del caso es que tendrá que estar ausente 48 horas de Verona. He de ir a Ciudadella requerido para hallar al criminal que ha secuestrado a un niño. Si pudiera estar aquí a las nueve y cuarto de esta noche, me presentaría yo mismo a la cita, pero como me es imposible permanecer en Verona, puede usted sustituirme. ¿No desea devolver el sombrero a su dueño?



por M. Caravello

EL SECRETO DE LAS TRECE PERLAS

De nuevo sintió escrúpulos y aprensiones, se vistió rápidamente, guardó los billetes en el mismo sobre y fué a Caravello, pero éste había despedido al personal del hotel, diciendo que comprendía un viaje bastante largo. A pesar de tal afirmación, el portero dijo a Volbert que Caravello había salido sin equipaje y que el auto del detective seguía en el garage. Estaba en Verona siguiendo alguna extraña pista? Una cosa apareció clara para Volbert: puesto que no podía devolver las cinco mil liras a Caravello, se creía en la obligación de seguir escrupulosamente sus instrucciones.

Volvió al hotel, pagó la cuenta y se proveyó de una maleta disponiéndose a seguir a las viajeras tal como le recomendaba Caravello. Sólo tenía no llegar a tiempo a la estación. Se apresuró pues, y no perdió el tiempo, porque al pasar ante la vivienda de Peretti vio que había un ómnibus esperando, mientras unos empleados cargaban en el coche el equipaje que los dos amigos habían visto la noche anterior en casa de Peretti.

Se detuvo Volbert a cierta distancia de la casa, maniobrando estratégicamente, a fin de que no pudiera sospecharse nada, al mismo tiempo que espiala a las viajeras.

Estas aparecieron con Peretti y subieron al carruaje. Indudablemente, aquel hombre iba a acompañarlas a la estación.

Se fué Volbert en que hija y madre no se parecían en nada. La madre era buena moza, bella y morena, espléndida, severa, majestuosa. Fiorinda era una jovencita de aire delicado, rubia y frágil.

El emisario de Caravello no quiso esperar a que partiera el ómnibus para alejarse de su observatorio y se adelantó camino de la estación, tomando un fiacre que le condujo en pocos minutos ante la taquilla. Situóse después en una de las salas de espera para dominar la nave grande que contenía oleadas espesas de viajeros. Temía que Peretti le conociera, pero no ocurrió así, porque apresurado como siempre, se despidió de su mujer y de su hija apenas entraron éstas en la nave grande.

No tenía ya el menor incidente. Evolucionó, pues, para colocarse inmediatamente después de la señora de Peretti.

—Dos primeras para Bordighera, por Milán—solicó la dama. Volbert sacó un billete de la misma clase y para el mismo

destino. Minutos después llegó el tren y tras una corta parada, salió para Milán.

... ..

... Dos damas y un caballero iban en el mismo departamento: Volbert, la esposa de Peretti y Fiorinda. Aquél se fijaba en las dos mujeres, que eran muy hermosas. El viaje no empezaba mal ¿Qué ocurrirá? ¿Cuál de las dos había arrojado la perla por el balcón? La madre, de mirada altanera y majestuosa o la hija, candorosa, delicada y frágil?

Mientras el tren volaba hacia la encantadora Riviera italiana, Volbert no cesaba de hacerse la misma pregunta.

—¿Cuál de las dos?

El detective levantó la badana que en el interior del sombrero está en contacto con la cabeza y halló un papel blanco con ocho dobles.

—Vea usted... Desdobló el papel y lo presentó a Volbert.

—Ya había notado que la badana estaba abombada—dijo el detective.

En el papel había una extraña fórmula escrita con lápiz.

21.15 — 13 — 1 x 12 x 1 = 13 # 13.

—¿Está usted herida? —No... Lo que tengo es terror... ¡terror! ¿Qué ha sido del collar? —Y estalló en amargos sollozos.

En aquel momento llegaba la señora de Peretti a la carretera. —Ah, señor Volbert—dijo—¿Qué error el mío! Reconozco que fué una insensatez prohibirle que nos acompañara, porque si hubiera estado con nosotros, con seguridad que no ocurre nada. Afortunadamente, llega a tiempo para ayudarnos a buscar al agresor y colaborar con los agentes... El collar ya no hemos de verlo jamás. Cuando vi que iba a herirme el ladrón, y como de todas maneras la joya estaba irremisiblemente perdida, enloquecí y arrojé el collar al mar. ¡Perdón, Fiorinda!

La señora de Peretti cayó de rodillas.

—¡Levántese! Poco importa que haya desaparecido un millón de liras... Lo principal es que salvemos la vida. Menos me importa ser pobre que disgustar a mi padre. Por desgracia, no podemos evitar ese disgusto, porque el pobre se creía muy feliz después de hacerse un obsequio tan espléndido y rico.

Minutos después, Volbert inspeccionó inútilmente los alrededores por si podía descubrir al ladrón. Volvieron las dos señoras a ocupar el carruaje y Volbert se encargó de guiar hasta Bordighera.

Pudo reconstituirse el drama hasta en sus menores detalles. El dueño del carruaje declaró que se avino a cederlo en alquiler mediante una importante fianza que se le entregó en el acto por un desconocido. Este ofreció sus servicios a la señora de Peretti que aceptó con gusto la proposición ya que no tenía que ir a Bordighera para alquilar un carruaje y tenía empeño en hacer la excursión. Al llegar al paraje más desierto de la carretera, el cochero saltó del pescante y quiso apoderarse del collar, siguiéndole los episodios relatados.

Se avisó a la policía. Los pescadores del litoral trataron de encontrar el collar, pero el mar era profundo en el sitio donde se había arrojado la joya, había un lecho de algas y las perlas se consideraban perdidas.

Juan Volbert dió pruebas de admirable desinterés, actividad y celo, encargándose él mismo de dirigir los trabajos de investigación y dando detalles para capturar al cochero. Desgraciadamente...

—Fijémonos en la bodega del sombrero: se advierte cierta deformación producida por la acción de encasquetarlo presionando de las alas— el señor Peretti lo ajustaba para adaptarlo a la cabeza y como no se entretiene, poderos deducir que es un hombre que siempre va deprisa! por esta razón, salió apresuradamente del restaurant y se equivocó descolgando de la percha un sombrero que no era el suyo. El señor Peretti va con frecuencia en automóvil, porque el sombrero hunde vagamente a gashita. Es un hombre cuidadoso, porque el cordón que rodea la cinta y sirve para evitar que vuele en días de viento, está sujeto con unos puntos. No se ve rastro de agua en las alas ni en la copa, lo que demuestra que el señor Peretti no sale cuando llueve y estos días ha llovido de firme. ¿Está claro? El señor Peretti sale de casa cuando quiere, no tiene obligaciones presas. Se trata de un caballero de familia a cincuenta años, rico, elegante, práctico, enemigo de dificultades, sin profesión que suponga obligaciones fijas y borro, determinado, dueño de un automóvil y poco dispuesto a perder el tiempo. Fijémonos ahora en el plano de Verona. La tienda a que se refiere el rótulo giró en el cruce de la calle de Víctor Manuel con la de Valverde. Hacemos una primera circunferencia sirviéndonos como centro la sombrerera y procuramos que esa circunferencia sea tangente a otras. Cada círculo corresponde a la clientela de una sombrerera. Si un hombre habita en la zona de la primera circunferencia y lo hace todo con prisas, no irá a otro barrio a comprarse un sombrero. La zona de la primera circunferencia comprende nueve calles y una plaza. Como el señor Peretti es rico, eliminamos seis calles del barrio que sólo tienen casas pobres: eliminamos la plaza, porque en ella sólo hay dos edificios: una iglesia y un hospital. El sombrero del señor Peretti no hunde a incienso ni a medicinas. Quedan tres calles: una de ellas, más que calle

es un pasaje y no es lógico que viva allí una persona que tiene automóvil, porque el pasaje es estrecho y los vehículos no pueden circular. Queda un trozo de la calle de Víctor Manuel y la calle de Valverde: en total, unos noventa inmuebles. Me parece completamente absurdo preguntar casa por casa hasta hallar un nombre que contenga las iniciales D. P. Nuestro personaje es rico, vive en sitio céntrico y puede permitirse el lujo de tener teléfono. En la zona acotada que estamos observando hay cuatro edificios cuyos nombres corresponden a las iniciales D. P. Procedamos por eliminación: uno de ellos es oficial del ejército y lleva uniforme, no sombrero de fieltro; otro es un ganadero, y los ganaderos no llevan guantes; el tercero podría hacernos dudar, pero si nos fijamos en que según el listín, es consejero de Estado y nuestro candidato no pasa de los cincuenta años, queda también eliminado. Sólo queda Dno Peretti, señor mío, y no hay duda que es el dueño del sombrero.

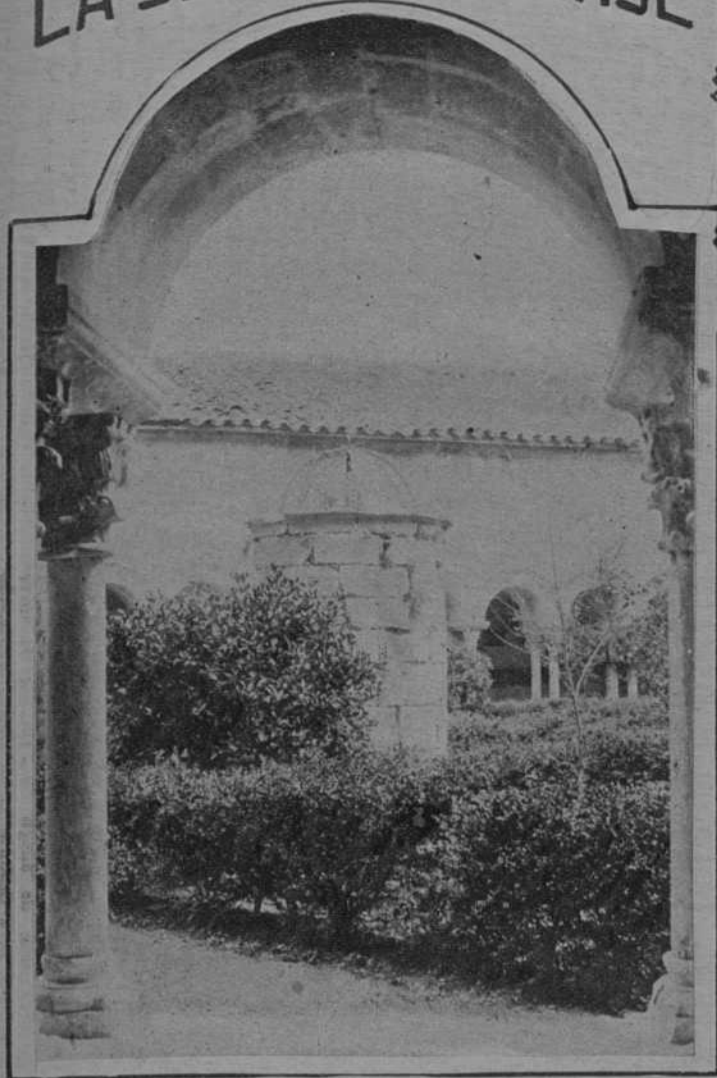
Caravello pronunció las últimas palabras con acento de absoluta convicción y sin la menor petulancia. No buscaba ningún efecto escénico: se limitaba a valorizar sus razonamientos con perfecta lógica.

Volbert estaba anonadado. Aquellas palabras eran tan claras como las que se emplean en el desarrollo de un cálculo matemático. Quiso exteriorizar su entusiasmo, pero Caravello no se lo permitió, diciéndole amablemente:

—La cosa no tiene nada de particular. En el interior del sombrero hay algo que... —En el interior? —Sí, señor: algo que seguramente ha de intrigarlos.

El detective levantó la badana que en el interior del sombrero está en contacto con la cabeza y halló un papel blanco con ocho dobles.

LOS BELLOS CAPITELES DE LOS CLAUSTROS DE LA SEO GERUNDENSE



El patio de los claustros

El turista que visita por vez primera la grandiosa basílica de la Seo, queda deslumbrado por la arrogante gallardía de su atrevida nave—idea-

da por el arquitecto Boffy—y reputada como la segunda, por su valentía, de entre todas las demás catedrales del mundo.



Parte del claustro donde se hallan los capiteles

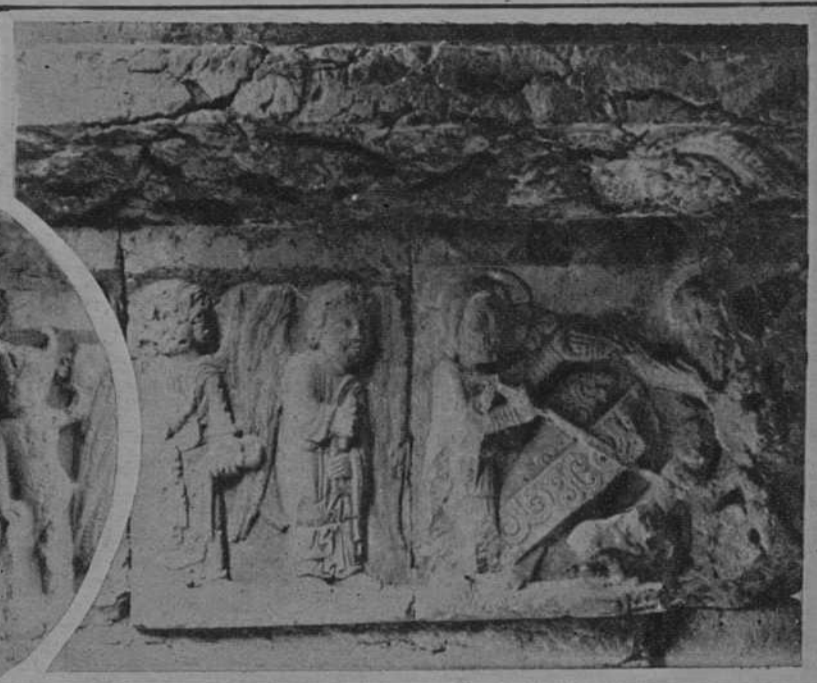
tres caras restantes de una candorosa simplicidad.

Recientemente, se han practicado varias obras, encontrándose varios sarcófagos de las primeras edades del Cristianismo y otros objetos de visible mérito.

Lástima que sólo se haya hecho en un muro la reforma, restando los otros en estado lastimoso y toscamente pintarrajeados de blanco y negro. Si, como se insiste, se realizase la obra regeneradora de embellecimiento, quedarían los claustros limpios de mancha—que la ignorancia estampó—y quizá se encontrarían, asimismo, otras muchas valiosas obras que están sepultadas entre sus viejos lomos, aguardando que una mano piadosa las despierte del letargo perenne, en alba resurrección.



Las calderas del infierno



Sacrificio de Isaac



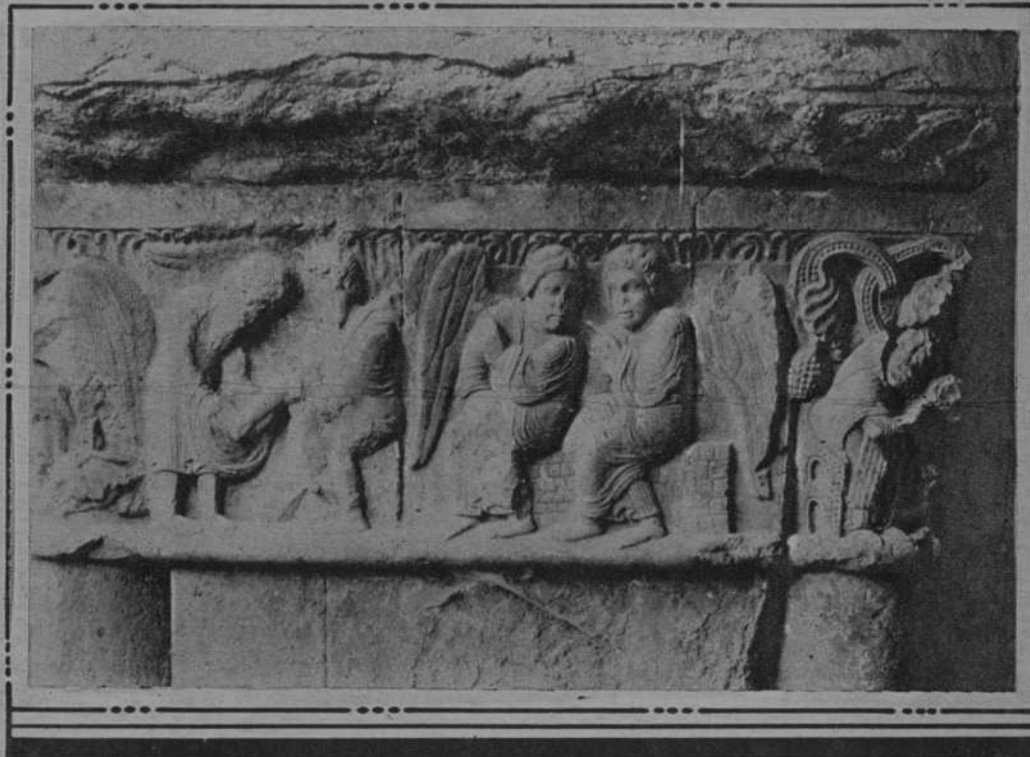
Creación de Adán y Eva



Reconciliación de Esau y Jacob

Mas, si luego traspasa el Aula Capitular—donde se halla el famosísimo tapiz de la Creación—y pasea por entre el cuadrilátero de sus silenciosos claustros, de estilo románico, que invitan a la soledad y al misticismo, queda entusiasmado ante el ornato de sus lindos capiteles que representan varias escenas bíblicas.

En ellos pueden verse, labrados diestramente en la piedra y mezclados con figuras de aves simbólicas, los pasos del Antiguo Testamento, desde la Creación de nuestros primeros padres hasta la vida del patriarca Jacob.

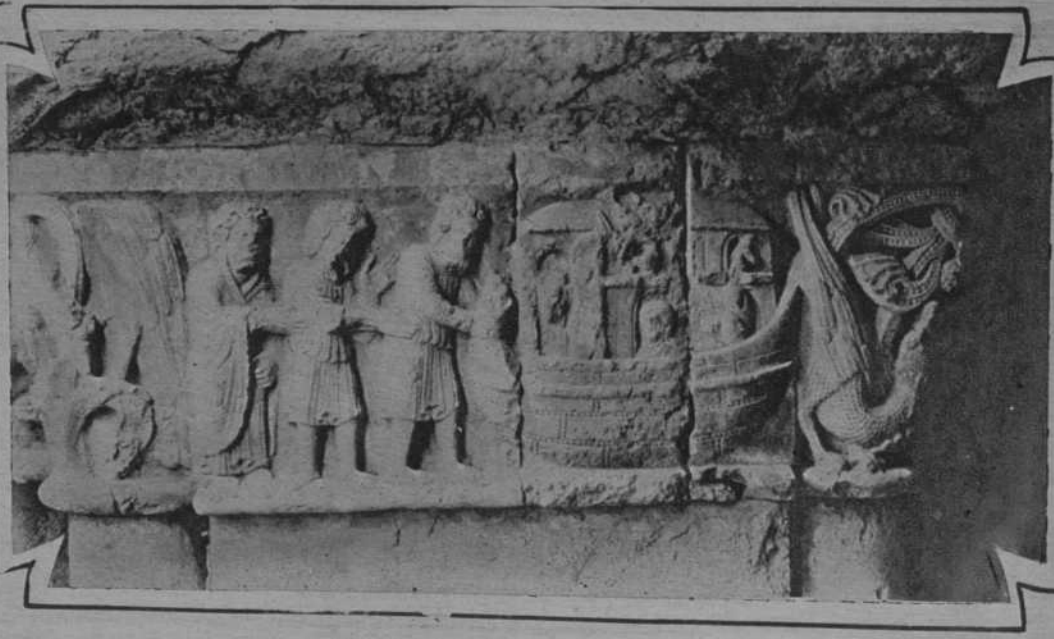


Los angeles avisan a Lot, en Sodoma

Las figuras están adosadas sólo en un lado y datan del siglo XI, suponiéndose que el primitivo intento era de ser tallados por sus cuatro lados, todas las escenas bíblicas de algún relieve, pero por carestía de dinero o por otras causas no pudo completarse, siendo las



La construcción del arca



Noé y su familia, entrando en el arca

EL DIA GRAFICO

El cinematógrafo en la Rusia soviética

Sintético, intelectual y técnico



Cerca de Braku (Cáucaso) existe este curioso penasco que, como se puede apreciar, reproduce fielmente una cabeza de perro y que aparece en el nuevo film soviético

El último libro de Alvarez del Vayo, «Rusia a los doce años», nos da a conocer algunos aspectos, sumamente interesantes, de lo que es hoy el arte de la cinematografía en el dominio de los Soviets.

Los norteamericanos fueron los que realmente descubrieron las posibilidades futuras del cinematógrafo y con ellos se inició una etapa de evolución, tanto técnica como argumentativa, que después los alemanes continuaron.

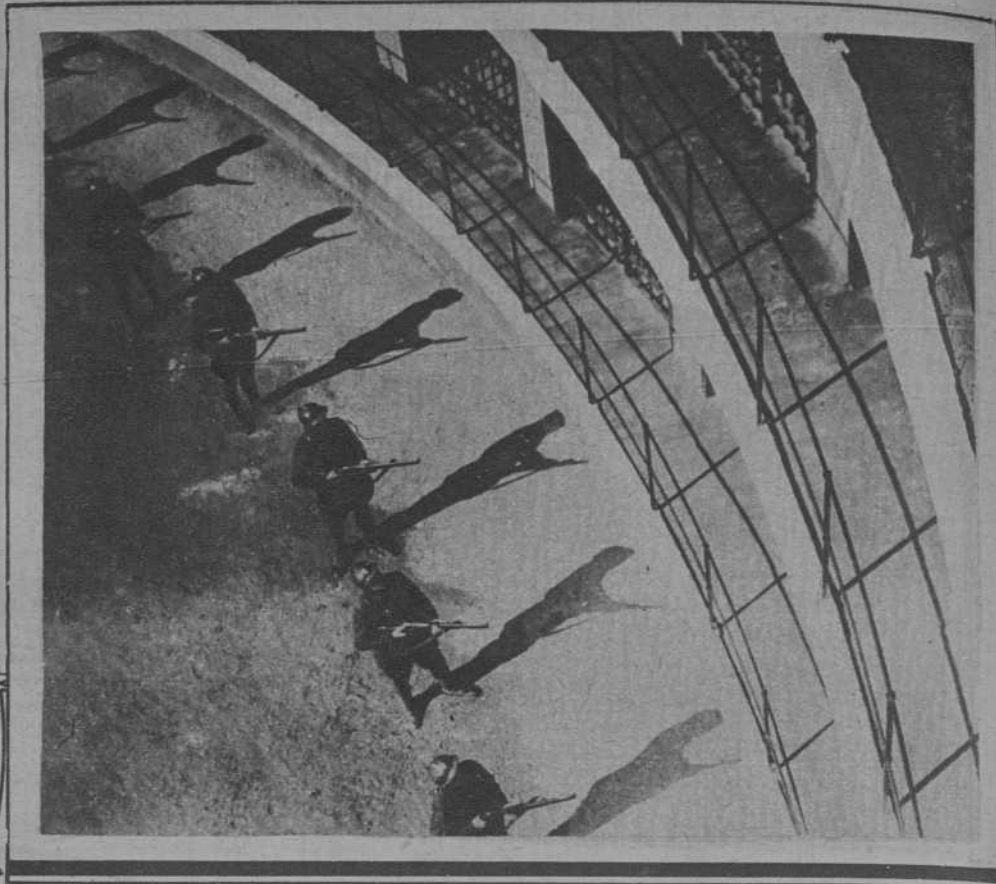
Pero a la Rusia soviética le cabe el honor de haber sido la gran propulsora del cinematógrafo, arte que, tanto por la calidad de sus monumentales directores como por la visión realista que lo informa y la labor de los artistas, ha elevado a un nivel de superioridad extraordinaria.

Lo que Meyerhold es en el teatro ruso, lo es asimismo en el cinematógrafo el famoso «metteur en

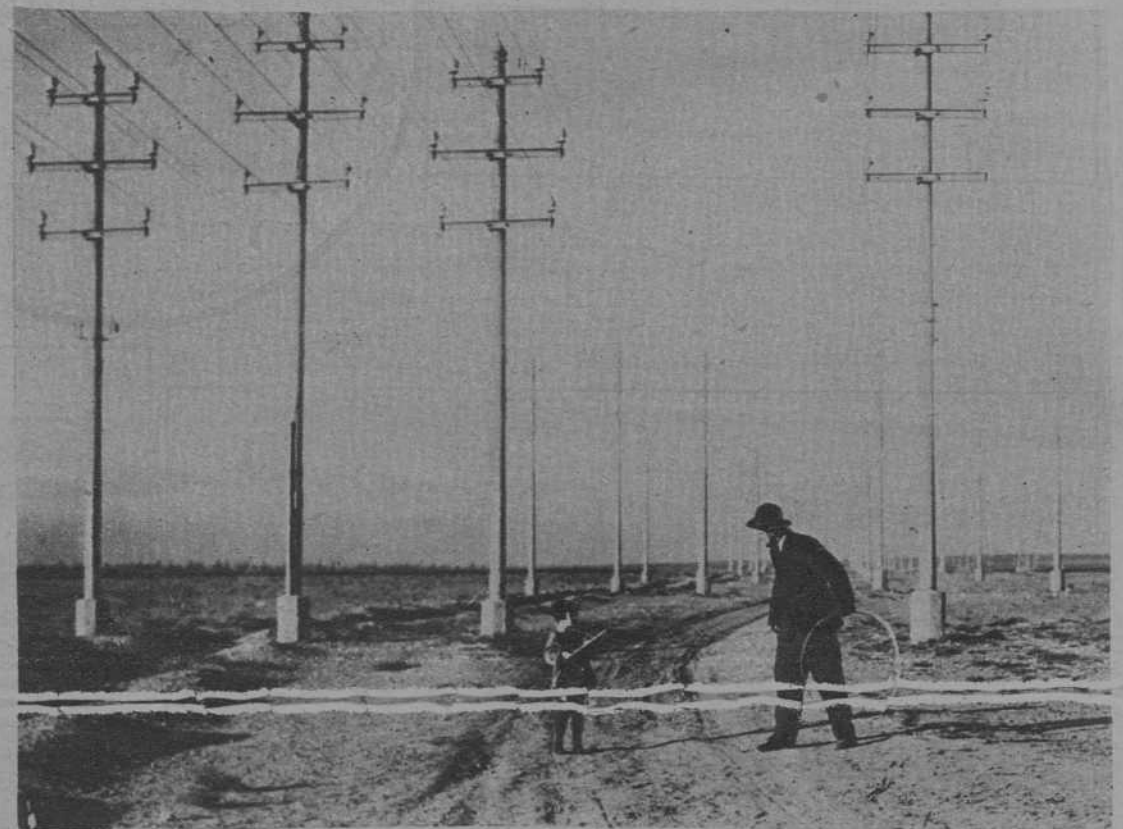
scene» Eisenstein, que en Rusia goza de un prestigio y de una popularidad enorme, esto es, un gran animador del «film» realista, intelectual, sintético, sobrio y eminentemente emotivo, si bien la emotividad nace en él del crudo verismo y de la sobriedad técnica.

«Portankin», «Octubre» y «La línea general», las últimas realizaciones de este magno «regisseur», son tres peldaños de superación cinematográfica de una escala que tiene infinitos tramos. Las escenas son de una verosimilitud y de una realidad, a veces aterradora, y en la realización, este técnico, para el cual el arte cinematográfico no tiene secretos, ha eliminado todo cuanto no es estrictamente necesario para producir el fin artístico apetecido.

Hablando de los artistas y la escrupulosa selección que se precisa hacer de los mismos, para la per-



Una escena del film soviético «El Arsenal de los Hombres». Los guardias de la prisión soviética vigían, fusil en mano, la salida de los prisioneros



Una escena de «El Arsenal de los Hombres»



Esta escena se desarrolla en la llanura desértica, resquebrajada por el petróleo. El hombre que aparece en la derecha de la fotografía, acaba de salir de la prisión, pero apenas puesto en libertad, un policía le sigue los pasos

fecta encarnación de los personajes, Eisenstein se expresa en los siguientes términos:

«Yo siempre he escogido mis actores en la vida misma. Los selecciono en la calle, en las fábricas y en los mítines. Al que respondo al tipo que necesito le hablo, y si está conforme, le contrato. Para «Octubre» logré reunir cinco mil obreros, que me dedicaron sus horas libres, sin consentir en ser remunerados. Ellos saben muy bien que la cinematografía no es en Rusia un negocio capitalista, sino una obra de cultura por el pueblo y para el pueblo.»

Este es uno de los aspectos más interesantes del cinematógrafo bajo el régimen soviético: Su aspecto proletario, que lejos de emplebucro, le dignifica y embellece, elevándolo a una categoría de universalidad

Pudovkin, aunque no goce de la misma fama de su colega Eisenstein, es también un gran realizador cinematográfico y uno de los hombres que han dado un gran impulso al arte. Su última creación, «La madre», adaptación de la famosa novela del mismo título de Máximo Gorki, es uno de los «films» más interesantes de la nueva tendencia moderna, que en Rusia triunfa clamorosamente, ya que el Estado y todo el pueblo está interesado en su engrandecimiento.

Recientemente se ha creado la empresa «Sovkino», que no es otra cosa que el cinematógrafo patrocinado por el Estado. La primera película editada ha sido una titulada «El arsenal de los hombres», que recorre triunfalmente toda la Europa Central, y de la cual publicamos cuatro interesantísimas escenas.

FRANCISCO CARAVACA

Anna Pavlova

Anna Pavlova, la maga de la danza, se halla en Barcelona y ayer, en nuestra Liceo, nos mostró la maravilla de su arte. Andre Levinson, el conocido crítico, nos ha hecho la semblanza de la genial danzarina.

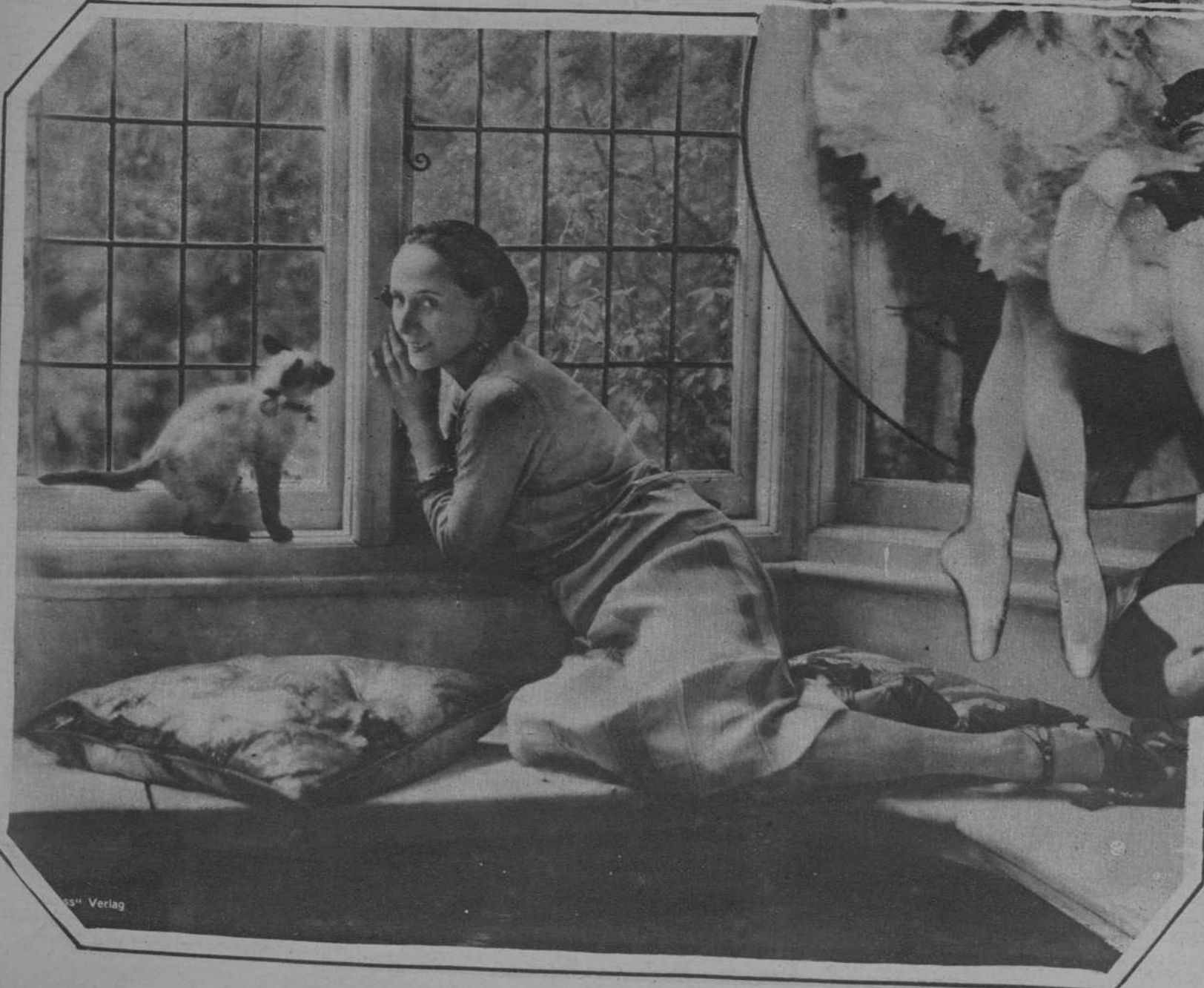
"De que ninguna bailarina, en estos tiempos—ha dicho—, pueda rivalizar con la Pavlova, nadie podría dudarlo. Su prestigio no tiene igual. Pero, cuanto más recopile testimonios, consulte documentos, medite sobre los indicios que nos permiten juzgar las célebres bailarinas que merecieron otrora madrigales de Voltaire o dedicatorias de Víctor Hugo, más inclino a creer que tenemos entre nosotros la más grande bailarina de todos los tiempos. Lo que sabemos de Camargo, de Sallé, de la misma Taglioni, "María llena de gracias", quien hace un siglo introdujo la poesía en ballet, no nos muestra ninguno de esos "ángeles encantadores de los cielos imaginarios" como las llamaba Theodore de Banville, iguala a la Pavlova. Estrella de los ballets rusos, ella continúa la gloriosa tradición de la danza clásica que su país aprendió de los pueblos latinos pero que exaltó por la maravillosa sensibilidad eslava.

"Pavlova, es la danza de siempre bailada como nunca", escribía con acierto un crítico. El milagro de su arte consiste en haber reunido a la plenitud de la forma una plenitud de vida hasta entonces insospechada. Hizo del estilo abstracto de la danza clásica de la belleza geométrica de sus pasos y grupos un lenguaje vivido que nos encanta y nos conmueve. Y tal es su don de expresión plástica que cada uno de sus gestos se convierte en un símbolo, comprensible para todos, de lo más profundo que llevamos dentro de nosotros. Siendo así, ¿cómo definir una tan prodigiosa mezcla del cuerpo y del espíritu, de maestría y de espontaneidad? Se habla con razón de su sorprendente técnica y todos se admiran por las dificultades vencidas, los "tours" fulgurante y esas "tenues" en "arabesque" en que permanece un momento largo en suspenso, erguida sobre la punta del pie, como indecisa entre el cielo y la tierra. Pero es una equivocación el atribuir a una disciplina del movimiento, a un entrenamiento gimnástico, la irradiación soberana de una Pavlova. Ella une la espiritualidad a la virtuosidad. Nos fascina por la exuberancia apasionada y la gracia inveniua, el huracán del alma que sopla sobre su saltación y la fiebre ideal de que arde. ¡Honremos el "métier", pero admiremos el misterio. ¡Dios...!



admirable mirada, de perfil agudo, lleva con evidencia la pesada diadema del genio.

Todo su ser parece formado, amasado, amoldado para la danza, de acuerdo con su suprema función; cada átomo de su cuerpo, ligero como una pluma, resistente como el acero, está cargado de un fluido poético, cada línea armoniosamente alargada encierra una alta o tierna significación; el menor gesto se resuelve en belleza. ¿Cuáles son las cuerdas sensibles que hacen vibrar ese incomparable instrumento de danza que se llama Pavlova? ¿Qué...



la ira! Pues ella va de la coquetería más sutil, pasando por el ensueño melancólico hasta el éxtasis dionisiaco de los sentidos. Es, alternativamente, la libélula y el hada, la elegante "merveilleuse" y la conmovedora niña romántica de antaño, el copo de nieve o el crisantemo deshojado arrancado por los vientos malos del otoño."

CINEMATOGRAFIA

Memorias de mi vida

Nací en Virginia, siendo el mayor de cinco chiquillos. Ya de pequeño era el desespero de mis buenos profesores que no podían obtener de mí el fijar la atención en nada práctico y útil. Pasaba mis horas soñando en aventuras imaginarias y no sabía hacer nada más que imitar gritos de animales y ata-

En lugar de enfadarse no pudo contener una carcajada ante la comicidad de mi rostro y figura.

A los catorce años huí de mi casa cansado de castigos y reprimendas del colegio. Para poder hacer el viaje robé una aguja de brillantes de mi pobre madre y junto con otro camarada tan aventurero como yo emprendí el viaje.



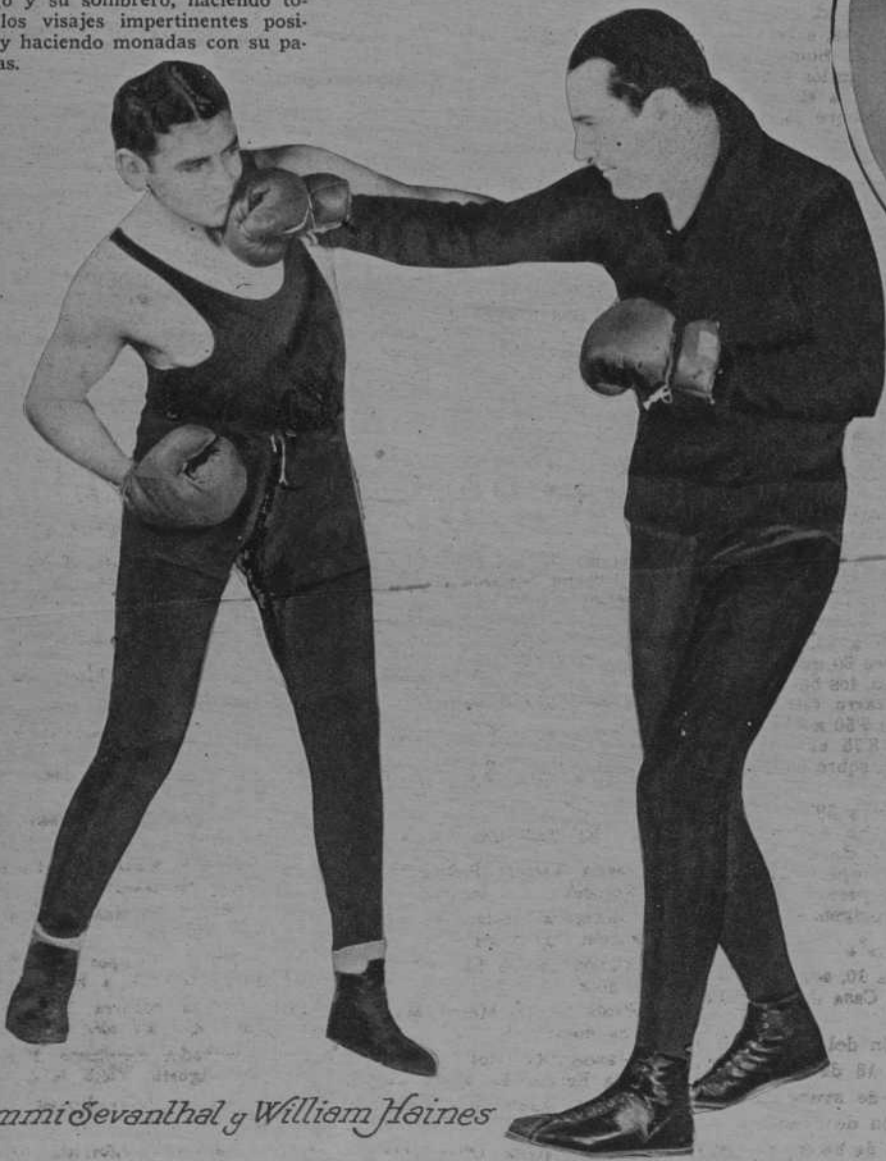
William Haines

car a mis pobres compañeros con flechas de papel que eran mi diversión preferida.

Un día la institutriz del colegio, exasperada por la conducta malísima que había tenido, me encerró en un ropero durante toda la hora del recreo. Cuando abrió de nuevo la puerta para devolverme la libertad esperando sin duda hallarme contrito y arrepentido, me vió vestido con su abrigo y su sombrero, haciendo todos los visajes impertinentes posibles y haciendo monadas con su paraguas.

La expedición no fue lejana. Encontramos pronto que los dólares huían y aceptamos una colocación que nos daba cada mes la suma de cien dólares entre los dos.

Mi madre, con muy buen acuerdo, no juzgó prudente volverme al domicilio paternal cuando descubrió mi paradero, juzgando que mi carácter independiente no pedía más que libertad.



Jimmi Devanthal y William Haines



Sally O'Neill

Pero el trabajo era duro y entonces pensé alquilar una sala para hacer baile cada domingo para los obreros los cuales carecían en absoluto de diversiones. La orquesta estaba formada por un irlandés que tocaba el piano y un chinito que tocaba el violín. A pesar de esta originalidad de razas tuve éxito y ganábamos bastante dinero cuando un incendio destruyó la pequeña ciudad.

Como no había medios de salvación, el incendio destruyó también el pequeño dancing. Entonces volví con mis padres y fué cuando este estuvo gravemente enfermo. Entonces asumí la carga de la casa hasta su restablecimiento, haciendo todos los oficios que se presentaban. Cuando se halló bien, me dirigí a Nueva York. Allí trabajé muchísimo y en distintas casas. Entonces, un día, paseando por Broadway, encontré una mujer que me miraba con in-

sistencia. Era Bijou Fernandez, la secretaria de Samuel Poldwyn, que iba a la caza de artistas. Me aconsejó que tomara parte en un concurso que daría la casa. Y así lo hice lleno de ilusión.

Con gran sorpresa por mi parte gané el primer premio junto con Elinor Boardman. Entonces marché a Hollywood con una contrata en el bolsillo que me aseguraba cuarenta dólares semanales.

Pero durante el viaje me atacó un resfriado terrible, un grano en la nariz y los labios cortados por el frío acabaron de darme un aspecto imaginable.

Por esto hay que calcular la ironía que debían haber en mi frase cuando, tembloroso, me presenté en el Estudio, diciendo:

—Soy el primer premio del Concurso de Nueva York...

Entonces se me tomó para hacer algunos papeles deportivos sin importancia alguna. No había ganado la partida. Estuve así hasta que interpreté varios films sin ser notado. Entonces la casa se cansó de mí y me traspasó a la Columbia.

Allí empecé a trabajar con más suerte y filmé con Mary Pickford y Little Annie Rooney.

Entonces mi situación cambió por completo. La suerte vino a mí. Desde entonces no he dejado de filmar películas buenas de las cuales estoy sumamente contento.

De mi vida particular poco se ha dicho y no he sido nunca un hombre dedicado a dar escándalos de publicidad. Soy extremadamente perezoso y gusto muchísimo de pequeñas comodidades sin importancia que quizá despreciarían con toda su alma mis admiradoras que me ven como hombre fuerte y deportista.

Me he enamorado varias veces. Una de ellas de Josefina Dunn, con la que estuve a punto de casarme si ella hubiese querido. Su belleza rubia y espiritual me gustaba tanto, que creía imposible ser feliz sin ella. La vida me ha demostrado todo lo contrario. Otra vez también creí estar enamorado con toda mi alma de Sally O'Neill, la linda irlandesa que tantas conquistas hace en Hollywood. En ésta también la ambición no dejó hablar al corazón y me rechazó sin piedad.

Soy actualmente sumamente feliz, porque creo en todo. Amo a la vida, que me ha traído por igual alegrías y penas.

Tengo varios babys que son mi alegría, y a los que adoro, así como a mi mujer. No creo que más allá de estas alegrías sanas de mi hogar encuentre nada que me interese.

Estoy firmemente convencido de haber encontrado mi vida y estoy también decidido a defender mi felicidad siempre que ella esté en peligro. Cosa que por ahora no es.

WILLIAM HAINES



Josefina Dunn



SECCION COMERCIAL Y FINANCIERA

ECONOMIA - BANCA - BOLSA - NAVEGACION - INDUSTRIA - COMERCIO - TRANSPORTES - SEGUROS

BOLSA

LA SESION DE AYER

Table with columns for 'Camb. anter.', '11', and 'Camb. poster.' listing various market indices and values.

Table with columns for 'DIA 11' and 'Camb. anter.' listing various bonds and their values.

Table with columns for 'DIA 11' and 'Camb. anter.' listing various stocks and their values.

Table with columns for 'DIA 11' and 'Camb. anter.' listing various stocks and their values.

Table with columns for 'DIA 11' and 'Camb. anter.' listing various stocks and their values.

BOLSAS EXTRANJERAS

Table listing foreign exchange rates for Paris, London, and other cities.

Ginebra

Table listing market data for Geneva, including exchange rates and commodity prices.

Alubias: Prat de Llobregat, a 130;

Text describing market conditions for beans and other commodities, including prices and origins.

Advertisement for 'Suscripción pública' (Public Subscription) for 50,000 mortgage bonds, including details on interest and terms.

Londres

Table listing market data for London, including exchange rates and commodity prices.

SESION DEL DIA 11 DE ENERO

Text reporting on the market session of January 11, mentioning prices for various goods.

NECROLOGICA

Text listing obituaries and funeral arrangements for several individuals.

ENTIERROS PARA HOY

Text listing funeral services for today, including names of the deceased and their families.

LA ORQUESTA ANTIGUA Y ACREDITADA

MONNÉ DE OLESA

DESEA A SU DISTINGUIDA Y NUMEROSA CLIENTELA

Durante las fiestas próximo-pasadas de Navidad, fin de año y Reyes

actuó artísticamente en las Sociedades de Cornellá, Martorell, San Lorenzo de Hortons y Cirulo de Olesa, con extraordinarios y delirantes aplausos.

- Día 17 (San Antonio): Progreso, de Martorell
Día 18: San Lorenzo de Hortons
Días 20 y 21: Badorch (Piera)
Días 22, 23 y 24: San Vicente dels Horts
Días 25, 26 y 27: San Pablo de Ordal

y todo el importante Carnaval de la Sociedad «El Progreso», de Martorell. Esta conocida orquesta MONNÉ DE OLESA fué aplaudidísima en el Gran Concurso de orquestas de Cataluña de la Exposición Internacional de Barcelona.

Circo Barcelonés

Hoy, domingo, tarde a las 3 y media. Tarde a las 6 y 25 y noche a las 9 y media. EL PROGRAMA DEL AÑO EN BARCELONA.

EL EMPASTRE

conjunto armonioso de 22 profesores de orquesta, arte musical, gracia con inimitable originalidad y excentricidades, y las colosales atracciones LYDIA PARES, FAUST, CARMEN DE TALIA, y LES WALTONS, con su compañía de Marionettes.

Frontón Novedades

Cortes, 628. y Caspe, 13. Teléf. 14.104. Hoy, domingo, tarde a las 4:15, extraordinaria función. 1.º GRAN PARTIDO. 2.º QUINIELA MONSTRUO DE «ASES».



Hoy, tarde, dos sesiones. A las 3:30 y a las 6:05. ESPECIAL NUMERADA. Noche a las 10 en punto. ÚLTIMAS proyecciones del actual programa. LA CONFESION DE SUSANA. DIBUJOS ANIMADOS SONOROS.

Cine París. Teléfono 14544. Orquestina V. Granados. Hoy, matinal 11 a 1. Tarde 3:30. Especial numerada 6. Noche 9:30.

Triunfo - Cine Marina Cine Nuevo. Hoy, domingo, estupendo programa. EL DESTERRADO DE SANTA ELENA.

Cine Princesa. Hoy, tarde, Sangre escocesa, grandiosa cinta, por Lilian Gish; Una mujer remozada, cómica; La bailarina misteriosa, por Helene Costello.

Campeonato de Liga HOY, DOMINGO, 12 ENERO DE 1930 a las 2:45 tarde. IMPORTANTE PARTIDO Athletic de Bilbao F. C. BARCELONA.

Entrada: 250 PTAS. (Incluido recargo Exposición).

¡Al Tibidabo!

La excursión obligada. Las mejores vistas de Barcelona y de la EXPOSICION iluminada. Sorprendentes atracciones: AEROPLANO, ATALAYA, TREN AEREO, etc.

¡AL TIBIDABO! ¡AL TIBIDABO! MIRAMAR RESTAURANT EXPOSICION

Restaurant del Parque

HOY, DOMINGO A LAS CINCO Y MEDIA TE DANSANT

EL TEATRO EN POLIORAMA

Hoy domingo, en Poliorama, se da como primera función de tarde, la cincuenta y siete representación de «La atropellados».

HOY DOMINGO, POR LA TARDE. SE DARAN EN EL TEATRO ROMEOS EXTRAORDINARIAS FUNCIONES CON SUGESTIVOS PROGRAMAS

En la primera sección se pondrá en escena el espectáculo navideño «Els Pastorets».

TEATRO BARCELONA. EL MARTES. ESTRENO DE «LOS DUENDES DE SEVILLA»

El prestigio la alcañía de unos autores lo patentiza el público con su afán por conocer sus producciones.

TRIUNFO DE HIPOLITO LAZARO EN ITALIA

En el teatro Carlo Felice, de Génova, acaba de obtener un señalado triunfo nuestro paisano, el divo tenor Hipólito Lázaro.

garita Larrea; Carmela, Montserrat Blanch; Encarnación, María Montilla; Josefina, Concha Soto; Rosarito, Carmen León; Una señorita, Eulalia Blanch; Otra, Palmira Guerra; Una chiquilla, Lola Ibáñez; Una muchacha, Magdalena Roger; Eloy Garzón, Vicente Soler; Bartolomé, Miguel Pozanco; Don Rómulo, Jerónimo, y el guarda, Ricardo Simó-Raso; Don Félix Montellano y Don Goyo, Rafael Bardem; Miguel, Manuel Galeano; El zapatero y Don Roque, Ceferino Barrajón; Juan Sánchez (monacillo), Juan P. Avila; Utrecanito, Manuel Díaz; Vallente, Ricardo Leygualda; Un borracho fino, Vicente Ariño; El panadero y el escobero, Ricardo Leygualda; Un muchacho, Luis Camarero; Otro, Modesto Blanch; Un duende, Carmen Díaz; Un chiquillo, Emilio Durán; una voz, una señorita; El jorobeta, el mozo de estochos, dos amigos de Juan, un transeunte y tres parejas de novios.

OLYMPIA. PRESENTACION DEL «NIÑO DE LAS PECAS»

Olympia no descansa para dar variedad a sus espectáculos. Un verdadero pugilato ha sostenido con las Empresas de España para conseguir la presentación en sus pistas del famoso y popular Jackie «El niño de las pecas».

TEATRO NUEVO «EL CAUDAL DE LOS HIJOS» Y «EL NUDO GORDIANO, DOS GRANDES EXITOS DE ENRIQUE BORRAS»

Los carteles dominicales del teatro Nuevo, se han hecho ya célebres entre los aficionados al arte de Talia. Esta popularidad está plenamente justificada.

LA COMPANIA SAUS DE CABALLE SE PRESENTA CON «LA MEIGA», DEBUTANDO EL TENOR MANUEL PAREDES

El jueves, día 10, se presentará en el teatro Apolo la compañía lírica Saus de Caballé, a cuyo frente figuran la aplaudida tiple cómica Amparo Saus y el notable primer actor y director Pedro Segura.

TEATRO PRACTICO

El viernes por la noche, tuvo lugar en el salón teatro del Conservatorio del Liceo, una función cómico-dramática a cargo de los alumnos de la Sección de declamación, bajo la dirección del Profesor don Enrique de la Fuente.

CINEMATOGRAFIA

La nota sensacional de la semana la ha dado Fémima El Salón de la Aristocracia con ADORACION Billie Dove - Antonio Moreno y LETRA Y MUSICA por Lois Morán SON DOS PELICULAS SONORAS ¡Va ya Vd. a verlas!

POR ESOS CINES EN EL TIVOLI

«La Máscara de Hierro». Es la primera película parlante... dirigimos sincronizada nosotros, puesto que no nos llega más que un breve discurso de Douglas, de este conocido y admirado actor.

«La Máscara de Hierro» es una versión nueva de «Los Tres Mosqueteros». En ella podemos admirar cómo Douglas Fairbanks, el actor preferido del público, conserva más que nunca su agilidad y su gallardía.

Con Douglas vemos en un rolé bastante insignificante a Margaritte de La Motte, que nos ha gustado y que interpreta su papel de Constanza Peronne con toda pulcritud posible.

La película, en conjunto, tiene una magnífica representación, puesto que para ella nada se ha economizado, a fin de que fuese una película absolutamente digna de la famosa marca que la presenta Los Artistas Asociados.

Richard Wallace tiene también su parte de éxito en «La Máscara de Hierro» por su vigorosa y disciplinada dirección. Pero, naturalmente, el alma de «La Máscara de Hierro», es, sin duda, Douglas, que hace en esta película una perfecta interpretación que nos recuerda al actor intrépido y vigoroso del «Signo del Zorro».

NOVEDADES. — LOS CARTELES DE HOY DOMINGO

Hoy domingo, en la sesión de las tres y media y durante la representación de la obra «Els Pastorets», hará su aparición, en el teatro, la espléndida cabalgata de los Reyes Magos, quienes obsequiarán a los niños con bonitos presentes.

LA TEMPORADA DE CINE Y REVISTAS DEL TEATRO GOYA

La nueva temporada de Cine y Revistas, inaugurada el pasado martes, ha merecido la más entusiasta aprobación del cada día más numeroso público que asiste a las representaciones del popular teatro Goya.

TEATRO PRACTICO

El viernes por la noche, tuvo lugar en el salón teatro del Conservatorio del Liceo, una función cómico-dramática a cargo de los alumnos de la Sección de declamación, bajo la dirección del Profesor don Enrique de la Fuente.

fecta interpretación que nos recuerda al actor intrépido y vigoroso del «Signo del Zorro»... Douglas Fairbanks tiene el único defecto de presentarse poquísimamente a la pantalla desde hace algún tiempo.

ECOS Y NOTICIAS

MELODIA DEL CORAZON Y MELODIA DEL MOTOR

UNA INTERVU CON WILLY FRITSCH EN SU AUTOMOVIL, ENTRE NEUBABELSBERG Y BERLIN por Paul Dubro

Un automóvil amarillo—soberbia pieza—discurre silencioso por la avenida central de los talleres de Neubabelsberg.

—Un momento, amigo Fritsch. El coche se detiene y por la ventanilla asoma la cara sonriente de Willy Fritsch.

—¿Qué hay de nuevo?—pregunta. —Ganas de hablar sobre esa «Melodía del Corazón» que usted va a cantar pronto según parece—le contestamos.

—No hay inconveniente, a condición de que suya usted ahora mismo y me acompañe hasta Berlín.

No me hago de rogar, como dijo el otro. Subo y antes de que dispare mi primera pregunta, Willy Fritsch me hace una observación llena de sentido.

—Pregúnteme usted cosas poco complicadas. Será mejor para mí como interrogado y como chófer... y para usted también como pasajero. A ochenta kilómetros por hora el cerebro no trabaja muy libremente.

—¿Cómo ha venido usted a parar a la cinematografía sonora? —Usted, esto es fácil de contestar. Al hacerse las pruebas de idoneidad para esta nueva forma del arte ex mudo, parece que de buen resultado y sin falsa modestia he de decirle que lo contrario me hubiera sorprendido.

—Antes que actor a secas desde muy joven, y como tal trabajé a las órdenes de Max Reinhardt. Conozco, por lo tanto, la escena y sus exigencias. Claro está que esto no basta. La cinematografía sonora exige en muchos casos de sus actores que sean también cantantes.

ENERO - 14

CAPITOL Y LIDO CINE ESTRELLAS DICHOSAS

por CHARLES FARRELL y JANET GAYNOR La Pareja Ideal





GRAN TEATRO DEL LICEO

Grandioso festival a beneficio de la SECCION CATALANA DE LA LIGA ESPANOLA CONTRA EL CANCER para el próximo

Viernes, 17 de Enero, a las 9 y media de la noche

La zarzuela del maestro Caballero,

EL DUO DE LA AFRICANA

La joya musical del inmortal maestro Bretón,

LA VERBENA DE LA PALOMA

y ESTRENO de la película documental,

La España de hoy

compuesta de PROLOGO

1.ª parte: AGRICULTURA

2.ª parte: INDUSTRIAS.

3.ª parte: CIENCIA, CULTURA, DEPORTES.

4.ª parte: TURISMO.

Detalles por carteles

abogado ni tenor. Para realizar mis sueños líricos he tenido que esperar el descubrimiento de la cinematografía sonora. En "Melodía del Corazón" canto unas cuantas canciones militares húngaras y en estas escenas de canto he puesto, con más fuerza que nunca, todas mis ganas de dar en todo momento a mi trabajo la máxima intensidad posible.

—Y cuáles fueron las primeras palabras que pronunció usted ante el micrófono?

—Curiosa pregunta. Es la primera vez que me la hacen. Y sin embargo, me complace contestarla. En el primer ensayo, ante un modesto terceto, huí de probar una canción que empieza poco más o menos así: "Ni soy general"...

Willy Fritsch se calla un momento y con simpática malicia añade:

—Pero, entre nosotros, no desespero todavía de llegar a serlo.

El autor corre ahora por la espléndida autopista "Avus" a más de cien kilómetros. Sigo preguntando:

—¿No podría contarme usted alguna anecdota interesante de Hungría durante la toma de vistas para "Melodía del Corazón"?

—¿Una anecdota interesante? Esta. En la aldea de Hartobagy noté a los pocos días de haber llegado una cierta hostilidad colectiva. El contraste era tanto más vivo porque en todas partes habíamos sido recibidos, por así decirlo, con los brazos abiertos. Uno de nuestros colaboradores húngaros procuró enterarse y halló la solución del fenómeno. El maquillaje con que mis compañeros y yo mismo nos presentábamos a la toma de vista había ofendido

los sentimientos morales del buen párroco y le había dado tema para un indignado sermón. El efecto había sido fulminante entre los campesinos, todos ellos profundamente devotos. Lejos de apesadumbrarme lo ocurrido, encontré en ello un nuevo estímulo para mi trabajo. Comprendí la misión educativa que la cinematografía puede llevar a cabo en los países rurales, para los cuales nuestra moderna civilización es todavía del todo desconocida. Así lo comprendí también más tarde el buen párroco, con el cual terminé haciendo las mejores migas del mundo.

Hemos llegado a Berlín. El automóvil se detiene y Willy Fritsch, siempre de buen humor, se despide de nosotros.

—Adiós—nos dice—. Voy a seguir trabajando. He de probar un par de trajes. Las visitas al sastre son uno de nuestros primeros deberes profesionales.

EXITOS DE LA UFA EN EL EXTRANJERO

(Reservado para sucursales, clientes y representantes de la Ufa)

"LA MUJER EN LA LUNA" EN VIENA, ZURICH, BUDAPEST Y PRAGA

La película Fritz Lang de la Ufa "La Mujer en la Luna", célebre ya en el mundo entero, acaba de ser presentada en cuatro grandes capitales europeas—Viena, Zurich, Budapest y Praga—y en todas ellas ha confirmado el triunfo sin precedentes obtenido ante todos los públicos de Alemania.

Del estreno en Viena da cuenta el si-

guiente telegrama recibido en las oficinas centrales de la Ufa:

"El estreno de "La Mujer en la Luna" en el teatro Ufatón ha constituido un acontecimiento social artístico. Asistieron representantes diplomáticos de diversos países y miembros del Gobierno austriaco. El público siguió emocionado las peripecias de la acción, aplaudiendo entusiastamente al final y saludando con una imponente ovación la presencia de Thea von Harbou y Fritz Lang en el palco escénico. Las perspectivas comerciales de la obra son francamente favorables".

A continuación anotamos algunos fragmentos de las críticas aparecidas en la Prensa vienesa:

"Neue Zeitung":
"Puesta en escena con monumentalidad. El disparo de la aeronave-cohete constituye un momento de máxima emoción. La acción es siempre interesante y sus fases subyugan al espectador. Con esta verdad, palpante de vida y de verdad, Fritz Lang ha ganado una gran partida".

"Neue Wiener Journal":
"Grandiosas y emocionantes son las escenas de la partida, especialmente cuando el pueblo entusiasmado aclama el disparo de la aeronave-cohete, lanzada a través del espacio a fantásticas velocidades, hasta convertirse en un nuevo cometa. Interesante asimismo son las aventuras de los pasajeros en el interior de la aeronave".

"Volkszeitung":
"Entre todos los directores, es Fritz Lang, sin duda alguna, el que posee en más alto grado la fuerza creadora".

"Freiheit":
"El estreno de la película de la Ufa "La Mujer en la Luna", constituyó un éxito formidable. Las escenas en las cuales Fritz Lang nos hace asistir al triunfo de la técnica, son las de más efecto. El disparo de la aeronave-cohete es algo sin precedentes en la historia de la cinematografía".

"Ill. Wochenpost":
"Película grandiosa, cuyo éxito ha sido definitivo".

"Wiener Zeitung":
"La Mujer en la Luna" es una película para el gran público, una obra grandiosa que subyuga por su ritmo y por su desbordante fantasía".

"Wiener Allgemeine Zeitung":
"Una obra de gran fuerza y de gran efecto, creación de un artista a la altura de las dificultades de su misión".

"Wiener Mittagszeitung":
"Admirable la película por su argumento y por su realización, lo es todavía mucho más por su técnica. Desde este punto de vista puede decirse que se trata de algo nunca visto. "La Mujer en la Luna" es una obra representativa de la cinematografía alemana destinada a triunfar ante todos los públicos".

"Deutsch-Oesterr. Tageszeitung":
"La conclusión es, quizá, el momento más emocionante de toda la obra. Imposible de superar, en la cinematografía muda, los momentos de tensión creados por Fritz Lang. Se trata de una obra cumbre".

"Neues Wiener Tageblatt":
"Willy Fritsch constituye una sorpresa en esta película de las sorpresas. El galán joven mundano se nos presenta como un gran actor".



COLISEUM

Mañana lunes ESTRENO, de

La Mujer de Moscú

El intenso drama con que comienza esta cinta nos lleva a través del ambiente de Moscú y de París, dando lugar a

POLA NEGRI

para realizar la más intensa de sus creaciones.

NO DEJE USTED DE VERLA

Es un film sonoro Paramount.

"Der Abend":

"Como en todas las obras de Fritz Lang, dominan en ésta la plasticidad, el ritmo y la emoción. El gran realizador ha obtenido un nuevo triunfo".

"Neuigkeits-Weltblatt":

"El disparo de la aeronave-cohete a la Luna, así como la travesía del cohete han sido realizados con gran verosimilitud. Nunca se pierde en el curso de la película el sentido de la realidad y esto representa para Fritz Lang un verdadero triunfo".

"Die Stunde":
"La plasticidad de las escenas es verdaderamente grandiosa e imposible de describir con palabras. Fritz Lang se ha superado a sí mismo".

"Wiener Neueste Nachrichten":
"La película de Fritz Lang "La Mujer en la Luna", no es simplemente una superproducción como tantas otras. Es realmente algo nuevo. Escenas de gran plasticidad, de realización, técnica perfecta, se suceden con ritmo, que subyuga al público. La tensión llega a su colmo durante los momentos que preceden al disparo. Tiénesse la sensación de asistir a un acontecimiento histórico. La obra es grandiosa".

"Der Tag":
"No se conforma con lo cotidiano. Todas sus producciones llevan el sello de lo extraordinario. Para crear escenas de tan intensa emoción como las del disparo de la aeronave-cohete, no bastan los medios de la técnica por perfeccionados que sean. Hace falta el espíritu creador".

De la Prensa suiza son los siguientes juicios críticos:

"Zuricher Volkszeitung":
"En el teatro Orient Cinema, se presenta actualmente con éxito extraordinario la película de la Ufa "La Mujer en la Luna", obra puesta en escena con una abundancia de medios verdaderamente impresionante".

"Tagesanzeiger, Zurich":
"Comparadas con otras producciones se caracteriza esta película por su absoluta modernidad. Asistimos a la creación de un nuevo mundo en el cual los hombres aparecen dominados por una idea fantástica. La realización técnica de la obra es irreproachable".

"Zuricher Post":
"El célebre creador de "Los Nibelungos", "Metropolis" y otras obras

maestras nos ofrece, en esta producción, una nueva prueba de su arte extraordinario, admirable sobre todo desde el punto de vista técnico. El mundo fantástico de Jules Verne aparece aquí convertido en realidad".

El periódico de Budapest "Pester Lloyd", formula el siguiente juicio:
"Esta película se propone ser algo extraordinario y lo consigue. Después de "Los Nibelungos", y de "Metropolis", Fritz Lang nos ofrece ahora "La Mujer en la Luna". No es extraño que tales producciones exciten en Alemania el orgullo patriótico".

Juicio de la Prensa de Praga:
"Prager Deutsche Presse":
"En extremo interesantes son las escenas preparatorias del viaje a la luna y el disparo de la aeronave-cohete. Son escenas monumentales que se imponen por la fuerza de su grandiosidad. El éxito será formidable y los que no tengan todavía billetes habrán de esperar algunos días para obtenerlos".

"Neuer Morgen":
"El ritmo y la progresión de esta película son únicos en la historia de la cinematografía. La Ufa ha obtenido en Praga un éxito completo".

"LA MUJER EN LA LUNA" EN DINAMARCA

"Aftenbladet":
"Una historia fantástica, entretenida e interesante a la vez que causa en el público una profunda impresión".

"B. T.":
"Una interesante película de gran aliento".

"Socialdemokraten":
"Los desbordamientos de la fantasía no quitan para que "La Mujer en la Luna" sea una película emocionante e impresionante a la vez, de la cual solo el público altamente complacido".

"Morgenbladet":
"El fantástico viaje es seguido por el público con una impresión de escalofríos. Tiene el espectador la sensación de encontrarse ante un formidable enigma. "La Mujer en la Luna" constituirá, sin duda, la sensación de la presente temporada".

"Berlingske Tidende":
"El espectador no puede por menos de prestar interés a los incidentes de este viaje a la luna, puesto en escena con toda la propiedad a que la cinema-

PARIS Y RIALTO

Mañana, lunes, estreno de la superproducción

SUBLIME SACRIFICIO

por

CHAKATOUNY, FRYLAND y RACHEL DEVIRYS

Selección Gaumont Diamante Azul



Teatro Tivoli

GRAN ÉXITO

EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

el primer film SONORO de

Douglas Fairbanks en

"La Máscara de Hierro"

de los Artistas Asociados

El gran Douglas en su rol de d'Artagnan, más joven y más ágil que nunca, salta, trepa y se bate, impulsado por tres sentimientos sublimes: El Amor, La Amistad y La Patria.

CADA PRODUCCION UNA MARAVILLA DE ARTE

Pequeña historia de una novela y el continuado triunfo de la 'Revista'

Hace algunos años, disponía yo todos los días de veinticuatro horas durante las cuales ninguna labor inaplazable me apremiaba. Cuando no se tiene nada que hacer, veinticuatro horas dan mucho de sí y no es posible dedicarlas en toda su extensión a entretenimientos trascendentales; no era vergonzoso, pues, que yo alternase la lectura de los clásicos y la confección de versos románticos, con la tarea de presenciar las primeras revistas al gusto europeo que entraron en España.



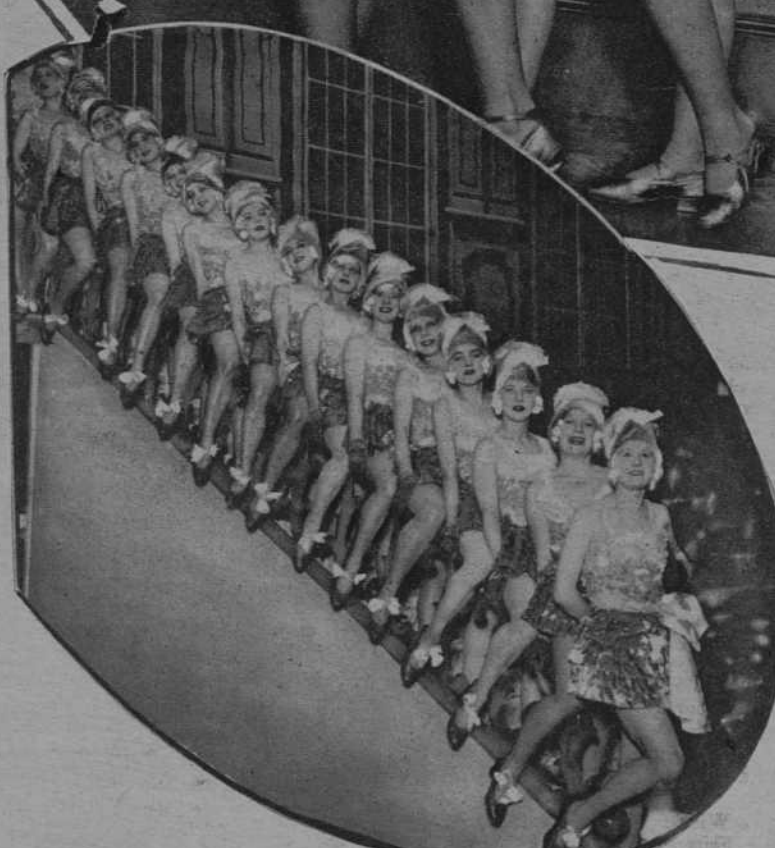
Quería yo presentar en mi novela una especie de «music-hall trágico y, más que trágico, grotesco; todas las miserias y todas las estupideces tenían en él acomodo; y asenté todo lo doloroso, todo lo vario y todo lo risible. Con lo cual

Evidentemente, yo en aquella época—ya, ay, lejána!...—, me estaba haciendo una cultura, completada con la práctica de lo que tan a la mano se le venía al concurrente a los espectáculos de que queda hecho mérito: tirarle de la oreja a Jorge con mayor o menor intensidad, según las disponibilidades del bolsillo o las preferencias de la loca Fortuna.

No me pesa haber vivido en aquel ambiente cultural. De él saqué materia bastante a llenar las cuartillas precisas a una novela «de cinco pesetas», sobre la primera de cuyas cuartillas puede leerse, en caracteres hasta ciegos góticos, estas palabras: «El music-hall de don Felipín».

Mas no deben alarmarse los editores. Mi novela del «music-hall», mi novela de la revista espectacular, no se publicará nunca, según irrevocable propósito de su autor. La escribí cuando era nada más que un espectador del mundillo teatral, literario y periodístico; un espectador más desconocido que ahora y que, a su vez, conocía a menos habitantes de aquel mundillo que ahora; hoy, alguno de ellos es mi amigo y aprecio más una amistad que un libro que, escrito sin ánimo de escandalizar a nadie, podría hoy aparecer escandaloso. Y perdónese me que, para mayor claridad, copie aquí lo que según la Academia es escándalo, tal que al comienzo de su obra así titulada hizo el señor don Pedro A. de Alarcón, salvada que—pobre de mí—haya sido la distancia que del autor de «El final de Norma» me separa:

«Escándalo. m. La acción o palabra que es causa de que alguno obre mal, o piense mal de otro. Comúnmente se divide en activo y pasivo entre los sumistas. El activo es el dicho o hecho reprobable que es ocasión del daño y ruina espiritual en el prójimo. El pasivo es la misma ruina espiritual o pecado en que cae el prójimo por ocasión del dicho o hecho de otro.»



pretendía, de paso y como quien no quiere la cosa, poner a la revista en calzoncillos o en zapatillas, por lo menos.

Inédito permanece mi libro y la revista no ha muerto, ni muchísimo menos. Guardando la virginidad manuscrita de mis cuartillas, siempre me quedará la duda piadosa de que podrían haber sido eficaces para la no continuidad de tal espectáculo... Porque a mí la revista no me gusta, conforme ya habrán sospechado ustedes.

Pero les gusta a los demás. El ciempiés de las evoluciones de las girls unánimemente rubias y sosas, continúa haciendo las delicias del respetable público, fácil al aplauso y propicio al entusiasmo,

ante las plumas de colores, los vestidos sumarios que dejan en libertad a los senos, no siempre turgentes, las musiquillas pegadizas y las letras tan poco de cambio que—como la música—, son siempre las mismas.

Vean ustedes en las fotos a las chicas del Wintergarten, de Berlín, preparándose para el próximo espectáculo, con destino al cual toma también sus medidas el pianista André Renaud. ¡Estoy por tirarles mi «Music-Hall de don Felipín» a la cabeza! A ellos, no a ustedes, desde luego.

DOMINGO DE FUENMAYOR



M. Briand v M. Tardieu



Un retrato del Dr. Curtius, ministro de Negocios Extranjeros del Reich



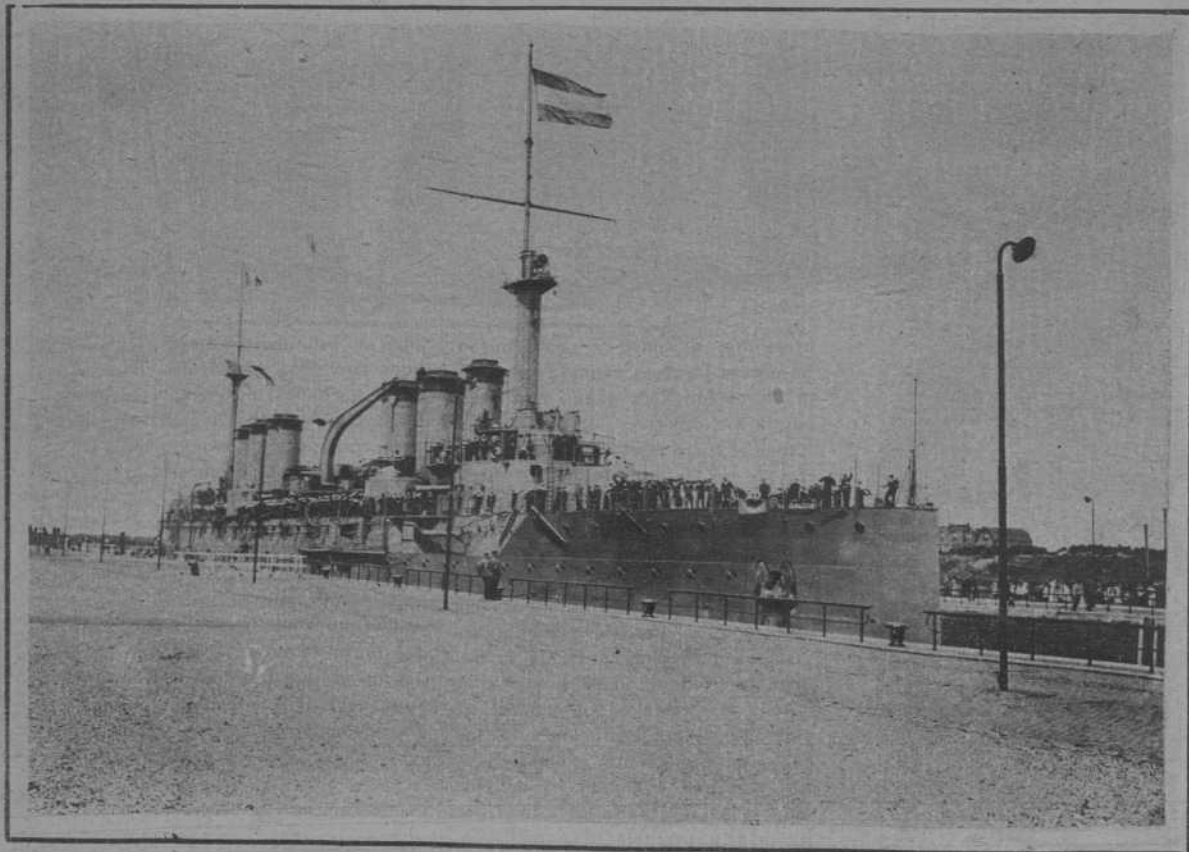
M. William Graham, presidente de "Of The Board of Trade". (Fot. Meurisse)



M. Curtius, rodeado de periodistas alemanes

Continúan las sesiones de la Conferencia de La Haya. Si bien en los debates parece imperar el acuerdo y la mayor armonía, se advierte, en el ambiente de la Asamblea, cierta desconfianza que ha hecho acoger con recelo unas declaraciones de Tardieu por parte de la Delegación alemana. En tanto, el objetivo de los reporteros gráficos no descansa. Y prueba de ello, son las fotografías que en esta página publicamos, que reproducen a los primates de la Conferencia a la salida de la misma

(Fots. H. Manuel)



Un accidente fatal ha ocasionado la pérdida —ya casi segura— de una unidad de guerra francesa que ha poco estuvo en nuestras aguas, en visita fraternal. Un escollo, desconocido, ha rasgado la coraza del "Edgar Quinet", del que, por fortuna, todos los tripulantes pudieron ser salvados. El crucero francés, cuya fotografía publicamos, ha sucumbido de una manera vulgarísima, víctima de una fatalidad implacable. (Fot. Meurisse)



M. James Walker, alcalde de Nueva York, a quien, por su demostrado afecto a España, nuestro embajador en los Estados Unidos ha impuesto en nombre del Gobierno la Encomienda de Isabel la Católica (Fot. Keystone)

la moda

lo que será
la moda
en
1930

Será, desde luego, una moda muchísimo más correcta en cuanto a tratarse de faldas largas y cortas. Durante el día veremos sin duda faldas cortitas todavía pero que discurrirán de mucho ser tan cortas como las que hemos llevado hasta sobre la rodilla. Pues luego, la corrección y la estética ganarán con ello. Para noche vemos las faldas declaradamente largas e irregularísimas dejando entrever solamente las piernas.

Pueden ustedes ver un modelo para mañana bien lindo y cuya falda está en el justísimo límite. Falda y chaqueta de paño negro. La falda va montada sobre una blusa de satén de seda blanco bordado finamente en negro.

Es un juego lindísimo y que, además, prueba la boga creciente del blanco y negro, combinación que, hecha acertadamente, llega al colmo de la elegancia.

Otra combinación de blanco y negro la tenemos en el modelo de abrigo capita. El cuello es de armiño blanco desde luego. Es de paño negro puntillado finamente de blanco.

Notese también cómo este abrigo es más largo que los que hemos llevado hasta la fecha.

La moda para 1930 llevará también consigo una subida del talle hacia su lugar verdadero, y estamos seguras de no ver ya más, en gente chic, estos ridículos talles a la cadera que desfavorecen por completo la silueta de la mujer.

Tenemos el modelo para tarde en este estilo. Es una bella combinación de reps azul marino con cuello y puños en beige de crespón. El talle lo vemos más alto sin que sea exagerado, pues, ciertamente, a ninguna mujer gusta el talle demasiado bajo. El verdadero secreto de la elegancia y del chic consiste casi siempre en saber adoptar un justo entremedio.



La moda del terciopelo, sobre todo estampado, continuará durante este año. Buena prueba de ello es el modelo que presentamos, de la más reciente colección de Patou. Es de fondo negro con estampado de hojas beige y rojizas. Es un modelo muy elegante para tarde en el que también puede verse la falda sensiblemente más larga.

Para 1930 tendremos, pues, trajes más largos y talles más cortos.

La verdadera elegancia durante este invierno se ha buscado en tonos sumamente severos, y es de creer que continuará así.

Todas las gamas de tonos pastel y vivos se guardan para trajes de noche, viéndose muchísimo negro y azul marino para tarde y para mañana.

Para tipo de trajes sport, las lanas finas en tonos beige marrón gris y tostado, continuarán teniendo su boga.

Para noche, los tonos elegantes son verde jade, violeta a pesar de ser un tono difícil y duro, rosado, azul en todas sus gamas, y algunos rojos oscuros, aunque tan pocos, que podemos augurar a este color una muerte próxima y definitiva. El rojo en las colecciones actuales, y cree-



mos en todas las de este año, se empleará únicamente para adorno o para combinarlo, en muy pequeña dosis, con otros tonos.

Durante la noche las formas que más veremos son formas irregulares en la falda, de talle muy ceñido, y muchos trajes de estilo largo hasta los pies. Se ha insinuado también que para gran soiree las colas harían una aparición. Pero esto, naturalmente, está todavía en suspenso. Podría muy bien ser tanto más que un traje de noche con cola favorece muchísimo y sobre todo a las mujeres altas.

Para tarde las formas son sencillísimas, tomando la mayoría de ellas el adorno en el tejido o en la seda en que se haga.

Poquísimos adornos y una sobriedad que tomará su elegancia en la línea perfectísima.

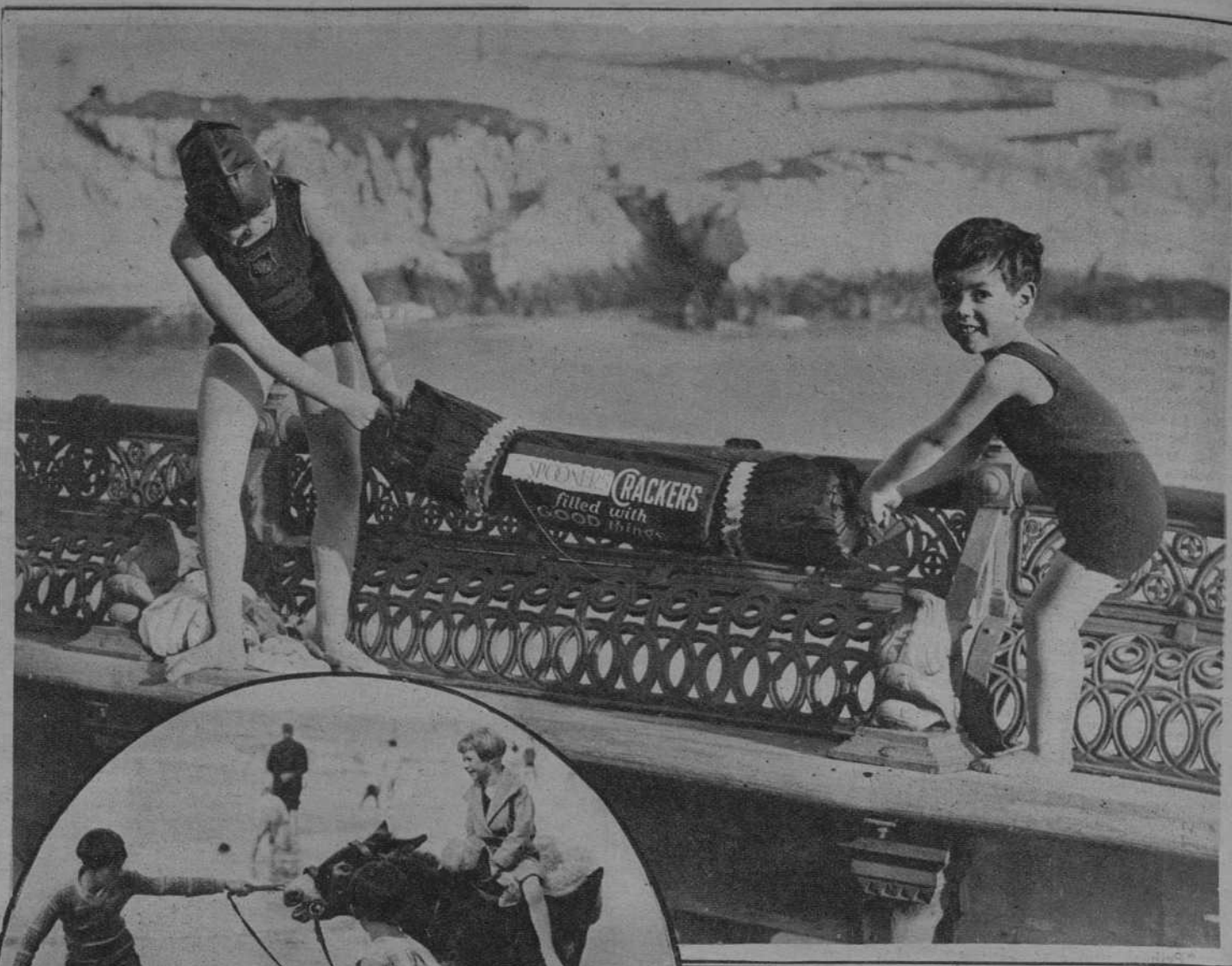
Para la mañana veremos muchísimos trajes sastre, trajes deportivos, faldas en capa, faldas plegadas, sweaters de colores alegres sobre faldas plisadas, abrigos rectos de sport sobre trajes de seda.

Pero en todo el conjunto de la moda la tendencia clara y neta es la de masculinizar la silueta. Por lo mismo, podemos augurar que ninguna elegante se exhibirá con camisas masculinas y corbatas bajo la chaqueta del traje sastre. Para suplir todo esto con ventaja tenemos una serie de blusas lindísimas de tonos creme y rosado champagne, para feminizar en lo posible la severa pero elegante línea del traje sastre que tanto gusta y que se continuará llevando muchísimo.

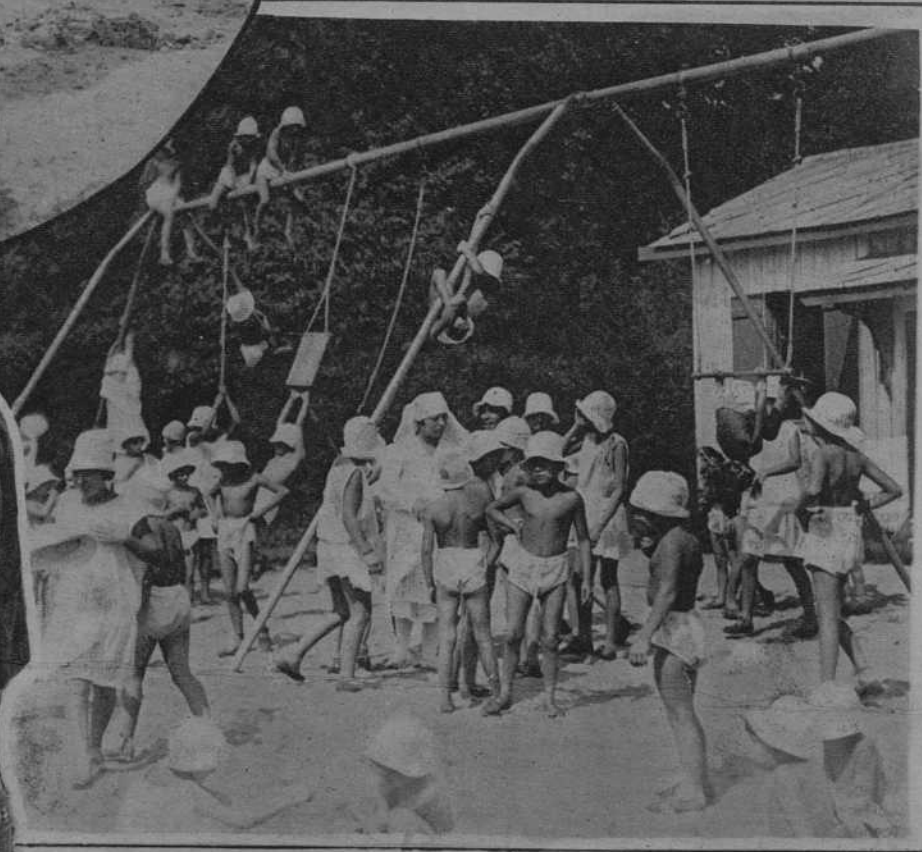
El juego como medio de educación de la infancia

El sentir, pensar y accionar de la infancia significa tener una naturaleza propia. Los inocentes chiquillos se forman su propio mundo, que los menos de los adultos saben interpretar. Guíe usted a los niños a la naturaleza plena de sol y de agua. ¡Cuán incansable es su afán de jugar y cuán interminablemente trabaja su fantasía! La infancia que se distrae jugando nos evidencia real humanidad. No existe nada más bello ni más apreciado que el retozar despreocupado de alegres chiquillos.

El juego de los niños contiene un enorme factor educativo. Si los pequeños se esfuerzan en aprender a sentarse, a pararse o a caminar, con justa alegría para sus padres, este hecho no proviene de que ellos lo conciben como una necesidad o un fin adecuado, sino que el instinto natural del juego que ellos poseen los induce a imitar a los adultos. Los niños, que ya desde sus primeros días han gustado de juegos en la libre naturaleza, siempre llegarán al desarrollo corporal de una manera plenamente satisfactoria. Fuertes de cuerpo y espíritu, ellos soportarán con más facilidad la dura lucha por la vida, y jamás se quejarán del trabajo pesado en el colegio o en la Universidad.



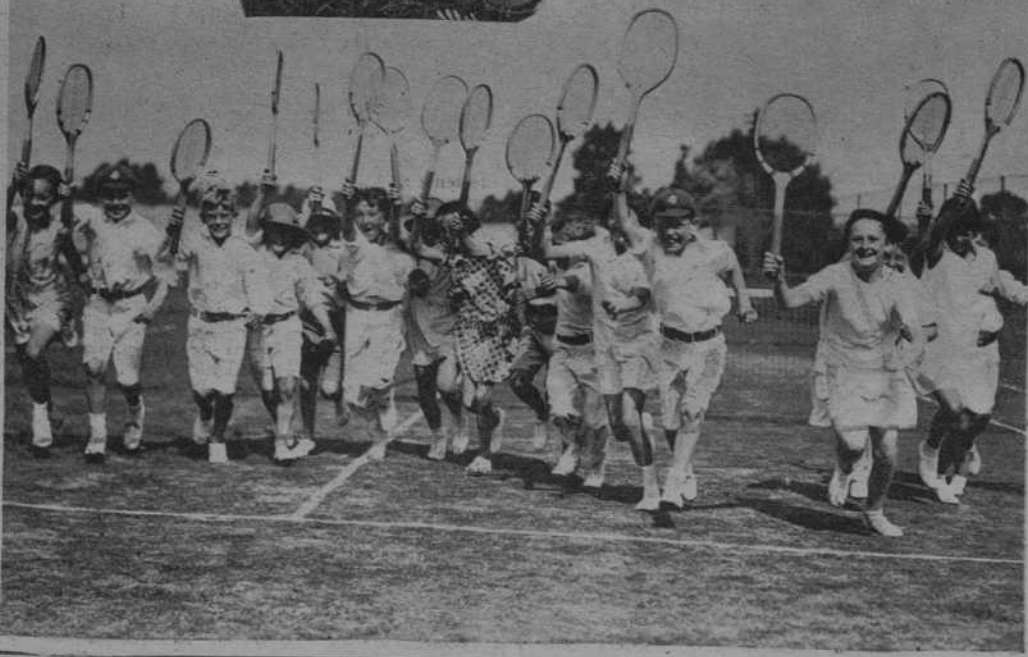
maestros escolares y por teóricos corrompidos, que hace rato han olvidado su propia vida de niños. En la Biblia se lee: «Si no llegáis a ser como los niños... etc.». Esta frase, traducida a la educación de la in-



Nunca necesitarán medios artificiales para refuerzo de su energía vital. El sano concepto de la vida y del mundo que ellos llegarán a poseer, no provendrá de la lectura de libros o de la enseñanza ajena, sino que lo habrán adquirido por medio del juego al aire libre.

Muchos padres de familia demuestran tener demasiado poco entendimiento para el instinto de juego de sus pequeños. Sin embargo, deberían reflexionar poco más del mismo modo que sus hijos, y cooperar al instinto de juego y de movimiento de ellos, no solo con su comprensión, sino también con suficiente tiempo. Así lo esperan ellos de sus padres y son felices y agradecidos, si estos participan de sus alegrías y diversiones.

Para la educación adecuada y bien llevada de la infancia, se requiere un poco de psicología; mas no aquella demostrada detalladamente por los profesores, por



fancia, diría: «Si no llegáis a sentir como ellos sienten, jamás podréis darles una educación verdadera ni correcta». Desde luego esto es muy duro y sólo un pobre consuelo para la mayoría. Cuantos lustros atrás queda su infancia y cuan pocos han podido vivir una juventud verdaderamente buena y contenta. Sin embargo, este hecho tampoco es una razón y menos un motivo para hacer sufrir a sus hijos las mismas penurias, y hacerles llegar de esta manera, al fin y al cabo, a las mismas conclusiones.

Los niños pertenecen a la naturaleza y deben poder entretenerse en ella en alegres juegos como mejor les plazca. Solo el organismo sano y fuerte es la condición primordial para cualquier desarrollo realmente humano. Siempre deberá tenerse presente que la base para ello debe ser dada en la primera infancia, y sólo podrá ser conseguida por medio de meros y sencillos juegos infantiles.

tografía alemana nos tiene acostumbrados "Politiken": "Las mejores escenas del film son las de los preparativos para la salida".

"Aftenposten": "La emoción llega en ellas a su colmo. Una película ultramoderna, editada con la colaboración científica del profesor Oberth. Las curiosas escenas en el interior de la aeronave interplanetaria y los fantásticos paisajes lunares captivan el interés del público."

"LA MUJER EN LA LUNA" EN SUIZA

"La Tribune de Geneve": "Una obra gigantesca, fabulosa. Describir en detalle esta producción monumental es de todo punto imposible. La más desbordante fantasía se ha superado a sí misma".

"La Suisse": "Se trata de una producción fenomenal, grandiosa que, por la fuerza de su belleza, rompe los marcos corrientes. Nadie en Ginebra debe dejar de ver esta película maravillosa".

"Feuille d'Avis Officielle": "Obra de majestuosa grandiosidad. Se explica que en Zurich la afluencia del público hubiera de ser regulada por la policía".

ALTA TRAIACION EN HOLANDA

"Algemeen Handelsblad": "La película cautiva por su argumento. Gustav Frohlich se destaca entre los demás intérpretes".

"Deutsche Wochenzeitung fur Niederlande": "Esta película hace honor a la Ufa. Argumento, fotografía, interpretación, se funden en un armonioso conjunto y el interés de la acción no decae ni un momento".

"De Telegraaf": "Película interesante sobre todo por su excelente interpretación. Gustav Frohlich está admirable".

ADIOS MASCOTA EN HOLANDA

"De Nieuwbron": "Película interesante, sobre todo por interpretada a la perfección por los artistas de la Ufa".

"Haagsche Courant": "Película entretenida y abundante en incidentes atractivos para el espectador. Viéndola se pasa una velada agradable".

"Haagsche Volk": "Comedia ligera, con todas las cualidades de este género de producciones de la Ufa. La buena realización técnica ya realizada por una excelente interpretación en la cual se destacan los nombres de Lillian Harvey, Harry Halm e Igo Sym".

PORI EN HOLANDA

"Het Volk": "Una película como "Pori", con sus originales escenas de la vida actual en el Africa, ha de cautivar incluso a los que sólo quieren ver en la pantalla novelas folletinescas. Obra digna de ser vista por grandes y chicos".

"De Nieuwbron": "Pori" nos presenta las aventuras de una familia de colonias en el antiguo territorio del Africa Oriental alemán. La obra constituye un documento cultural de soberbia belleza".

MAS ANECDOTAS DE LA LUNA (Recogidas por Gerda Maurus)

En el taller se lucha a tiro limpio. Entre Fritz Rasp, Willy Fritsch y Wangenheim las rivalidades han degenerado en conflicto abierto. Rasp dispara contra el recipiente de oxígeno de la aeronave-cohete y Wangenheim, a manera de compensación, dispara contra Rasp. Lang se hace entender también por medio de disparos porque el megáfono no resulta comprensible a tan grandes distancias. Afortunadamente nadie dispara con bala, pero el ruido es ensordecedor. En los momentos de descanso llega hasta nuestros oídos, a través de la de que nos separa del taller vecino, el eco de delicadas melodías. Probablemente se estarán rodando las mismas escenas de amor, en el silencio de una noche de primavera. A la salida encontramos a uno de nuestros compañeros al lado, que nos pregunta, no sin cierta ironía en el tono:

—¿No les ha molestado el sonido de la orquesta?

Soy la única mujer entre tantos hombres y esto hace que la miseria de mi destino se me aparezca todavía más clara.

Los hombres tienen suerte. Apenas han de caracterizarse, pueden estornudar sin compromiso en caso de estar resfriados y llevan trajes sobre los cuales apenas si se conocen las manchas. Yo, en cambio, pobre de mí, llevo un traje blanco, adornado de orquídeas, sobre el cual deja rastro la más leve mota de polvo. Durante los descansos tengo que retirarme al rincón más fresco del taller para evitar que mi maquillaje no se derrita. El peluquero se apresura a cubrirme la cabeza con un velo para que el peinado no se descomponga y mi camarera, cual un centinela, no se aparta de mi lado un segundo atenta a que no cambie de posición ni el más ínfimo pliegue de mi vestido. Mi compañera Margerite Kupfer, la célebre característica, asiste durante unos minutos a este espectáculo y al marcharse a su trabajo se despide de mí con estas palabras:

—Te compadezco. Por nada del mundo aceptaría la obligación de ser guapa durante un día entero.

Nuestros obreros son admirables. Para secundar eficazmente a Fritz Lang, por el cual sienten una admiración sincera, ponen cuanto está de su parte. Mi simpatía hacia ellos es inmensa y me complace imaginar que no queda fel todo sin retribuir. Un día nuestros obreros hubieron de convertirse en actores. Antes de marcharse a la luna, Friede va a través del inmenso hangar donde ha sido construida la aeronave-cohete y se despide de ellos. Fritz Lang creyó que para esta escena era preferible prescindir de los compañeros y confiarla a los obreros del taller, a fin de dar al conjunto un más intenso realismo. Llegado el momento Fritz Lang da a los actores improvisados los últimos consejos:

—Es preciso moverse y hablar, como si en efecto Gerda Maurus se marchara a la luna y vosotros fuérais a desdirla.

El consejo fué cumplido al pie de la

KURSAAL Y CATALUÑA

Mañana, LUNES, día 13,
ESTRENO de

"AMOR ETERNO"



POR

JOHN BARRYMORE

de «LOS ARTISTAS ASOCIADOS»

JOHN BARRYMORE realiza una de sus creaciones más perfectas, admirable de masculinidad y de sencillez

Cada film, una maravilla de Arte

el caso—tan corriente en la vida—de que la fuerza y la razón no van de parejas. Fritz Rasp ha de ser en la pantalla mejor boxeador que Willy Fritsch, pero éste lucha con un denuedo y una energía que colman de satisfacción a Fritz Lang, colocado junto al aparato Rasp devuelve golpe por golpe con entusiasmo cada vez mayor y la voz de Fritz Lang al dar la escena por terminada no es oída por ninguno de los combatientes. Siguen pegándose con ardor, aun cuando sin mala intención, pero esto no impide para que ambos salgan de la lucha con una serie de rasguños, chichones y magulladuras perfectamente auténticos. En este momento recuerdo la observación que alguien me hizo un día: "Lo que me disgusta del cinematógrafo es que en él todo es ficción".

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

VISITAN LA EXPOSICION LOS OBREROS Y EMPLEADOS DE LOS ALTOS HORNOS DE BILBAO

Se encuentra actualmente en Barcelona un nutrido grupo de obreros y empleados de los Altos Hornos de Bilbao, que han visitado nuestra ciudad con objeto de conocer la Exposición.

Preside dicho grupo el director general de dicha Empresa, don Eduardo Muello, que ha venido acompañado de su distinguida esposa.

El objetivo de dichos visitantes es recorrer los principales sectores del Certamen, y particularmente las Secciones destinadas a la exhibición de cuanto se relaciona con la Metalurgia y la fuerza motriz, que tan espléndidamente representadas se hallan en esta Exposición.

REUNION DEL COMITE DIRECTIVO

Durante estos últimos días se ha reunido repetidamente el Comité Directivo de la Exposición, presidido por el alcalde, señor barón de Viver.

En estas reuniones se ha estudiado con todo detenimiento la reorganización de los servicios y de las oficinas, en vista a la nueva modalidad que ha de tener el Certamen desde el día 16 de este mes.

Asimismo se ha estudiado con la debida atención, todo lo relativo a la vida de la Exposición en dicha nueva etapa, a fin de que durante este período el Certamen reúna los máximos atractivos y de que persista el interés que hasta hoy ha merecido del público, con el de numerosas actos y atracciones que ya están en vías de organización y que, sin duda, podrán celebrarse o estarán en condiciones de funcionar dentro de muy breve plazo.

Todos los miembros del nuevo Comité, y especialmente el alcalde, están animados de los mejores propósitos y sienten inmenso entusiasmo para lograr que en este período nacional, la Exposición mantenga el mismo esplendor que ha tenido hasta la fecha y que tan merecida fama le ha conquistado.

Los obreros vizcaínos de las Industrias Siderúrgicas del Norte de España visitaron los talleres de «La Hispano Suiza»

Ayer mañana visitaron La Hispano Suiza, en sus talleres de la Segre, un centenar de obreros de los Altos Hornos de Vizcaya.

Acompañados de un ingeniero y de otros altos empleados de la Empresa, los visitantes recorrieron las principales dependencias de la fábrica, deteniéndose en las Secciones de montaje de chasis, motores marinos, montaje de motores de aviación, galería de prueba de los mismos y carrocería.

Terminada la visita y congregados todos en el Salón de Juntas, el presidente de La Hispano-Suiza, don Damián Mateu, les dirigió palabras de afecto para los industriales del Norte y para sus obreros, y habló de la necesaria colaboración entre aquellas industrias y las de Cataluña.

Le contestó en sentidas frases de agradecimiento, el señor Martín, jefe de talleres de los Altos Hornos de Vizcaya.

CORREO de LAS ARTES y de LAS LETRAS

El día 15 del corriente aparecerá la conocida revista "Flames Noves", con un competente cuerpo de redactores, a cuyo frente se halla el escritor Carlos Sanahuja.

Figura en dicha revista, profusamente ilustrada, un interesante autógrafo, inédito, del malogrado Ignacio Iglesias, y varios originales de los literatos Rosa María Arquimbau, Baldomero Xifré, Manuel Valldeperas, M. Codina y otros.

Al día siguiente tenía el brazo dolorido por los apretones de manos y en cuanto a las despedidas orales todavía me acuerdo de un par de ellas: "Ojo con los resfriados lunares", me dijo uno, y otro añadió: "Una vez en la luna, no deje usted de escribir todos los días".

Al profesor Oberth no le importa trabajar como—digamos como un negro—durante toda la mañana. Pero después de comer exige una siesta y no permite que nadie se la quite. Fritz Lang es enemigo de la siesta y, en general, de toda forma de descanso. Bajo sus órdenes hay que trabajar sin reposo desde la mañana hasta por la noche, tanto los obreros como las "estrellas". Solo a favor de nuestro asesor científico se avino a hacer una excepción, y un día el profesor Oberth, rendido de fatiga, quedóse después de comer dormido en

plena luna, junto al cráter de un volcán. Lo sobrero y comparsas aprovecharon la oportunidad que el buen profesor les ofrecía se reunieron en torno al durmiente y de pronto estalló una salva de aplausos capaz de despertar a cien profesores. El héroe de la escena despertó, se restregó los ojos, se dio cuenta de lo que ocurría, sonrió benévola y exclamó:

—Sabía que "La Mujer en la Luna" obtendría un gran éxito, pero ignoraba que el estreno tuviera lugar hoy".

Fritz exige en cada escena el máximo de realidad. Es un principio no exento de consecuencias para los intérpretes en muchos casos. Así por ejemplo, en la lucha entre Willy Fritsch y Fritz Rasp, cuando el primero, indignado ante las intrigas del segundo, quiere resolver las cosas por la fuerza y se da

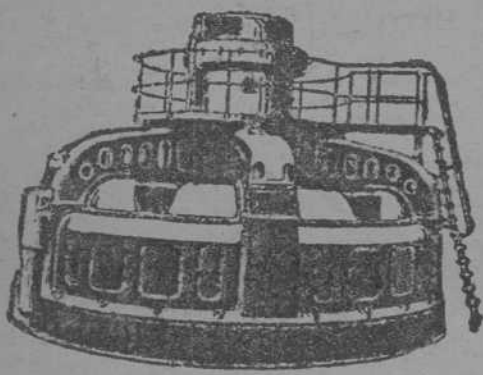
MUEBLES EL CHINO

AL CONTADO DORMITORIO Ptas. 59.- 10 Ptas. SEMANA
 A PLAZOS COEDOR » 365.- 6 » »
 SIN FIADOR RECIBADOR » 170.- 4 » »

Sección de MUEBLES
 FINOS, más baratos
 que ninguna otra casa

84, CARMEN, 84

BROWN BOVERI



MAQUINARIA ELECTRICA

OFICINA TECNICA
 Calle de las Cortes, 647
 BARCELONA

SOLO
 "Madame X"
 Vende
 Fajas "Madame X"



Establecimiento:
 "Madame X"
 Rambla de Cataluña, 24
 (entre Cortes y Diputación)

ALTO, ABRIGOS VIELVO
 cuatro nueva forma americana, 19 ptas., garantía nueva, se hacen arreglos. Hechuras 50. Urgel, 68. pres. 1-2.

PARA FIESTAS
 GLOBOS GURNALECAS FAROLES etc.
 FUEGOS ARTIFICIALES PONESES CHINGOS
 Pídase catálogo
 Raurich, 6
 Teléfono 15.086



COLEGIALES
 El más extenso surtido en IMPERMEABLES - CAPAS - TRINCHERAS
 y a precios más económicos en
CASA ROSICH
 Fábrica fundada en 1850
 Ronda San Pedro, 7; Papinaria, 33
 Avenida Puerta del Angel, 25

Fábrica de Arma-
 zones y Pantalías
 MEDALLA DE ORO
 Exposición Internacional
 Barcelona 1929
J. CAMPS
 Exposición y Despacho
 Paseo de Gracia, 126
 Teléfono 74.055

SASTRE Hechuras traje de 60 a 65 Ptas. Volvas traje o cabán el verde. El Pajar traje o cabán de grande a pequeña 15 a 18 se hacen reformas.
 SIDA SAN ANTONIO 81. mt. (junto Pra. Universidad)

Purifique su sangre
 Y TENDRA BUENA SALUD
 EL ENOLATURO DEL DR. PADRO, compuesto de plantas, es el depurativo ideal para curar los Granos, Forúnculos, Herpes, Erupciones, Llagas y todas las enfermedades de la sangre.
 30 AÑOS DE CREDITO
 Farmacia del globo, de PONSODA Y GALVALDA, PLAZA REAL, núm. 1 BARCELONA.

Alquileres
PIANOS
 Alquileres a Ptas. al mes. G. Biegor. BRUCH. 78

LOCALES
 propio para garaje o pequeña industria. R. PUIGREIG, 12 (S. G.)

Piso principal
 calle Mallorca, 298, fachada 20 m., ascensor, calefacción, baño, excelente decorado, terrazas, etc.

SE ALQUILA
 habit. a señor o señora con referencias. Entenza, 3 Pal. 2a (cerca Exposición)

Compras
 Discos gramófonos
 COMPROMUNTAÑER 106, 1.º

Demandas
DIBUJOS
 en general, planos para permisos, toda clase de obras, proyectos, etc. J. R. LAURIA, núm. 96, entrad., La

COMADRONA
 Clínica partos. Consultar. Unión, 22. 1.º Tel. 22.522.

CONTABLE
 PERITO MERCANTIL llevara contabilidad a horas. Inmejorables referencias. Escribir a El Día Gráfico 125.

Clínica Mt. Asuero
 Puerta Angel, 36; de 9 a 21

Abrigos, vestidos señora
 confección 15 Ptas. Tengo hechos 30 Ptas. Arribau, 121, 20

OPOSICIONES
 en Barcelona, ambos sexos 3420 Ptas. Preparación ingreso Escuela Cervantina, Sepúlveda, 174, 10, 2a; 3 a 9

Huéspedes

ENTORRE
SE ALQUILA
 HERMOSA habitación, con baño, con uso del jardín, con o sin pensión, en familia extranjera, como única huéspedes, trato familiar, cerca Josepets. Escribir o visitar, de 12 a 4, calle Bertrán, núm. 67 bis, o telefonar en las horas de oficina, 22343.

Ofertas

Comerciantes Industriales Profesionales...
 Por método moderno, sencillo, práctico y económico, las enseñará a llevar su propia Administración, persona especializada. J. P. Valencia, 234, 3.º, 1.ª

Estos anuncios

para comodidad del público, se admiten en los siguientes quioscos de venta de periódicos:
 Rambla de San José frente a casa Cuadros
 Plaza de Palacio, frente a la Lonja.
 Plaza de Urquinaona, junto a las escaleras del «Metro».

Prestamos

Administración de fincas a comisión y a renta fija
 Hipotecas - Prestamos
 Tramitación de documentos, etc., etc.
A. RODRIGUEZ
 Diputación, 107, 1.º, 2.º

Venias

SIERRAS y Cejilladoras para maderas
JAIME ARGEMI constructor
SABADELL

MAQUINAS PARLANTES



Centado y Plazos a 5 Ptas. semanales Cine Pathe Baby a 5 Ptas. semana. Artículos fotográficos. Se hacen trabajos de laboratorio
64, CALLE AVIRO, 60

MONTFALCON
 Cuadros al óleo Grabados, Molduras Tapices pintados
 Baterra, 4 (fin Puertalerria)

MUEBLES
 A PLAZOS, SIN FIADOR No olvidéis que es la Casa que vende más barato y da más facilidades en el pago. Muebles muy elegantes y de gran duración.
 18, calle Santa Ana, 18.

EL SERPIS
 Muebles de todas clases, al contado y a plazos sin fiador
HOSPITAL, 64.

LA ORIENTAL
 Gomas higiénicas de las mejores marcas. Cuando las necesitan con toda reserva y garantía, diríjanse siempre a La Oriental, San Pablo, 53, Barcelona. Clase especial a 2 y 4 pesetas docena. Envíos discretos por correo.

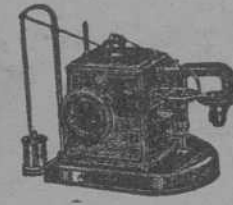
Taller mecánico
 local ins. motor fragua, barnato. Salvadors, 18, 3.º, 2.ª

Máquinas para hacer CALADOS
S. Weinhagen & Co
 Diputación 273 BARCELONA

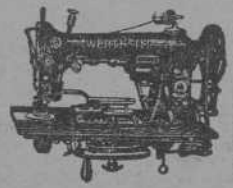
Cortar



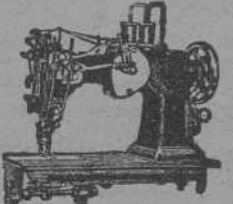
Peletería



Ojales



Calados



Máquinas especiales WERTHEIM
RAPIDA, S. A.
 Avila, 8, BARCELONA.

FABRICA DE LIGAS TIRANTES y CINTURONES
 calle Dr. JOAQUIN POUL, esquina calle de Copons. Despacho de 9 a 1 y 3 a 7 Barcelona. Teléfono 16.573



Peletería Alemana
 IMPORTACION DIRECTA
W. Butz de Schwarzmeier
 CALLE SANTA ANA, 14 PRINCIPAL

Con motivo de la baja de la peseta, las pieles deberían aumentar el precio, pero por ser fin de temporada, rebajamos las confecciones el 25 %, y las pieles sueltas el 15 %.
 Comprando, además, las pieles en esta Casa, nos hacemos las hechuras para los cuellos y puños.

Varios

COMADRONA
 Cirujana. Hospedaje embarazada. Precios módicos. CONSULTA de 2 a 4 TALLERS, 21 y 23, primero, segunda. Tel. 21968.

Para vender es preciso anunciar, y para anunciar es preciso hacerlo con eficacia. Eficacia que precisamente hallará en EL DIA GRAFICO

Vías Urinarias
 Cura radical por método especial. Vacunación Rares U. V., disenteria y mame Sifilis
 Purificación rápida y segura de la sangre.
Impotencia
 Rápida vigor sexual por medios naturales.
Rayos X
 Examen completo 10 Ptas.
Radioterapia
 Curación de la próstata y tumores, sin operar. Abonos ocasionales.
Doctor MORA
 De 10 a 12 y de 4 a 6. Plaza Universidad, 3.

ONOUACION

MARCEL, se aprende bien, rápidamente y a precio módico, en L. P. E.—Escuela Técnica del Peinado, Girona, 104, Barcelona.

Se admiten escuelas de detención hasta las 2 de la MADRUGADA

ZURCIR BIEN
 Y HACER LABORES ES SENCILLISIMO
 «LA ZURCIDORA FREDOS», es un aparato que un niño, una anciana, pueden manejar fácil y rápidamente y ZURCIR medias, calcetines y tejidos de todas clases, así como hacer labores finas en lana, hilo y seda.
 Suministro por todos los establecimientos del Ramo. Precio: 5 pesetas. Demostración y Venta: David Berman, calle Vilamarí, 35, Barcelona, y stand 281, Palacio del Vestido, Exposición Internacional de Barcelona.

LA HERNIA
 CURADA POR 50 PESETAS
 mediante el «PERFECT» este práctico nuevo vendaje al cuerpo como un guante cómodo y los resultados positivos de contención y curación radical de la hernia (obstrucción—No comprar ningún otro vendaje ni tragar; sin abstracción; y enviar este maravilloso aparato—Envíos gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Casa Pinau, calle Ancha 14 (junto a la Iglesia de la Merced).

NO TRABAJE NUNCA
 CON LUZ MALA O DEFICIENTE
 Los perjuicios que ocasiona una iluminación defectuosa son considerables
CON UN BUEN ALUMBRADO,
EL OBRERO, producirá mas, mejor y a gusto.
EL COMERCIANTE, venderá fácilmente sus productos
EL PARTICULAR, no se fatigará la vista y hará más confortable y elegante su hogar.
 Las modernas lámparas de alumbrado, le proporcionarán buena iluminación con alto rendimiento.
UNA LLAMADA TELEFONICA
 a la «Compañía Barcelonesa de Electricidad», «Sección Iluminación», Girona, 1 (Teléfono 16.545), será suficiente para que uno de sus ingenieros pase a visitarle, proporcionándole cuantos detalles le interesen.

Nieve

Sugestiones del "blanco sudario"

La disconformidad, consustancial a los humanos, tiene en la climatología una válvula de escape. Los indígenas de países fríos, reaccionan al beso del sol primaveral y los naturales de pueblos

sos para peatones; en el mejor de los casos, se lo comen previamente azucarado.

En cambio, las auras primaverales—retrasadas y escasas—, adquieren en mi tierra una importancia

excepcional. Todas las liras las cantan: todas las doncellas suspiran a su beso; todos los galanes sienten que reciben con ellas una especie de pasaporte y credencial para cantar en la noche y amar locamente a todas horas.

Para alcanzar la importancia de la nieve—de la nieve jovial, alegre, pura y niveladora—, es preciso, por lo tanto, trasladarse a aquellos pueblos donde cada quinquenio nieva una vez. Si se escuchara a los naturales de estas calidas



Una bella concurrente a Saint Moritz



Una campeona infantil

calidos—salvemos el retruecano—, encuentran en la nieve motivos de reaccion.

Es disconforme la humanidad, porque la vida es monótona; y por ello constituye motivo de júbilo todo aquello que rompe la uniformidad del vivir de cada uno, aunque sólo en lo meteorológico se quiebre la monotonía.

En mi pueblo—¡Señor: Berlanga de Duero, provincia de Soria!—, este bonito refrán, que por estas latitudes pareciera ignominiosamente absurdo a buen seguro: «En agosto, frío en rostro». Frío y nieve.

La nieve es en mi pueblo algo tan peculiar al paisaje, como las nubes nacaradas en otros lugares. Por eso se le da tan poca importancia. La convivencia, casi permanente con el «blanco sudario», hace que mis paisanitos le pierdan el respeto y le nieguen toda beligerancia de motivo literario. Cuando mas, la razón para abrir por las calles una especie de gelidos «pa-

Tomando el aperitivo entre la nieve

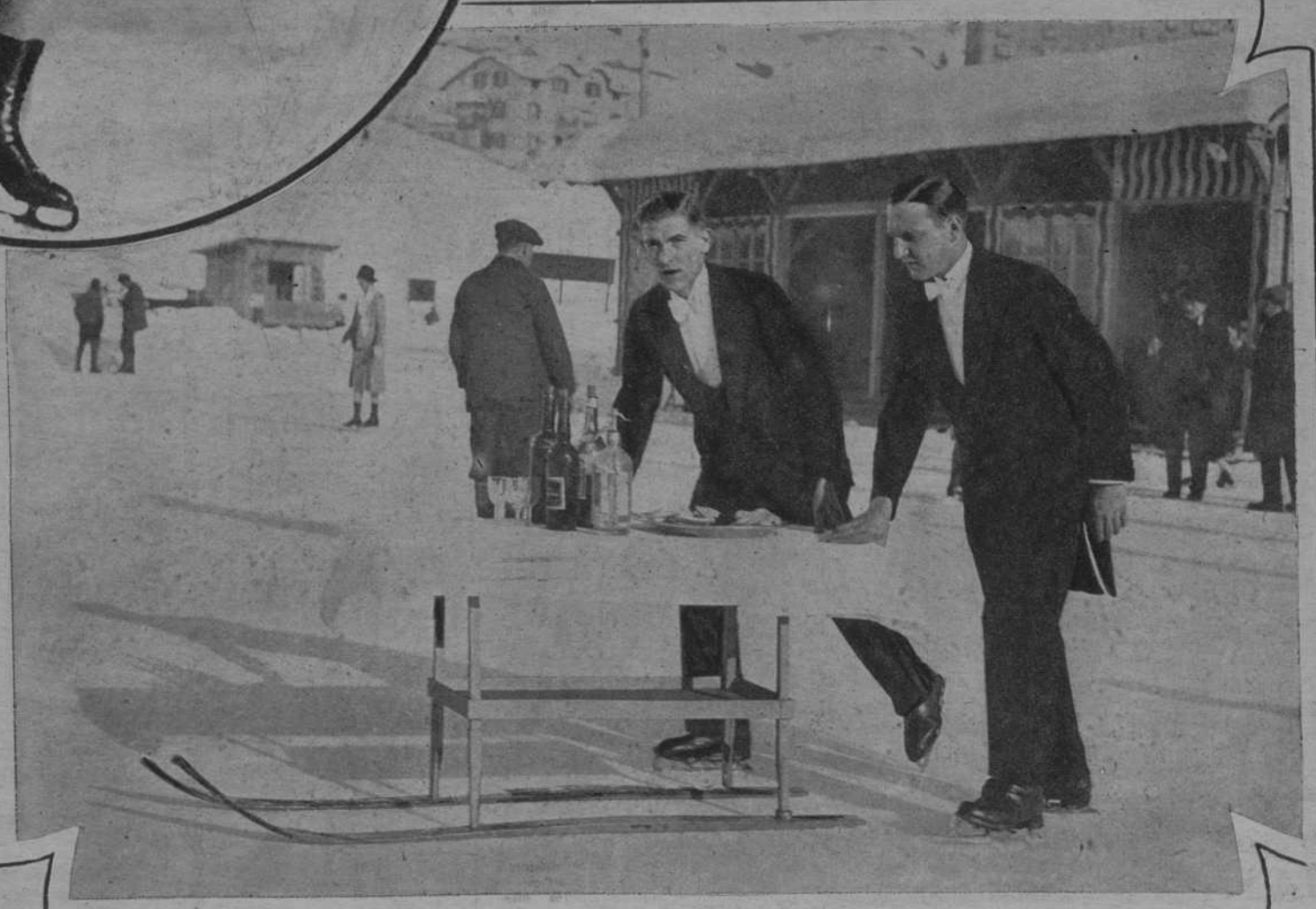
tierras, podría creerse que las nevadas son mas frecuentes; pero es que les engaña el deseo y al más liviano agua-nieve le dan categoría de nevada. Nieve de verdad, nieve que «cuaje», como decimos los expertos, no cae nada más que cada cinco años; cada dos lustros, a veces.

¡Pero que delicia cuando nieva donde nieva tan pocas veces!... Como por encanto, surgen los anónimos escultores de las nevadas, retratados luego ante sus obras efímeras en las publicaciones ilustradas; y los batallones de bombarderos de la nieve; y las doncellitas

que danzan sobre la blanca alfombra, porque en una «foton» lo vieron así; e incluso algún esforzado «skidor», dispuesto a rubricar saitos fantásticos sobre supuestas vertientes urbanas...

Y no sólo con la nieve aparecen en las ciudades donde la nevada es excepcional toda la fauna que nombrada queda. Los poetas, surgen también, dispuestos a tañir la helada lira, para comunicar a sus semejantes que la ciudad se ha vestido de novia o de muerta, cubriéndose con un velo de desposada... o con el manoseado «blanco sudario».

Y la intervención de los poetas, es lo único ingrato en los países donde nieva poco, cuando, por casualidad, nieva una vez...



Sirviendo el aperitivo con patines

(Fots. Keystone)

AHORA ES OCASIÓN

de comprar buenas confecciones
para señora, caballero y niños y
una infinidad de artículos

A PRECIOS IRRISORIOS

en los almacenes

EL BARATO

con motivo de las

REBAJAS DE PRECIOS

por fin de temporada

ADEMAS

se realizan grandes partidas

de

RETALES

de Lanas, Sedas, Fantasías, Franelas,
Tejidos, Panas, etc., etc.

A PRECIOS BARATÍSIMOS