

# El Día Gráfico

REDACCIÓN  
DIRECCIÓN COMERCIAL  
Y ANUNCIOS

Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160

IMPRESA Y TALLERES  
MUNTANER, 49

ENTRADA  
Pasaje de la Merced, núm. 8  
Teléfono 31518



Barcelona, sábado 19 de Octubre de 1929

SUSCRIPCIÓN CAPITAL

Ptas. 2'25 al mes

SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS

Ptas. 8'50 trimestre

NÚMERO SUELTO

DIEZ CÉNTIMOS



## Su JABÓN

Ese jabón perfecto, hacia el cual extiende usted su mano fina y graciosa, es el jabón a que deben millares de personas la suavidad y lozanía de su cutis:

### JABÓN HENO DE PRAVIA

Úselo con confianza, aun para lavarse la delicada tez. Es el jabón puro, suave y fragante que limpia los poros y embellece y perfuma la piel.



# 1,25

EN TODA ESPAÑA

## P E R F U M E R Í A G A L

Casa en Buenos Aires: Maure, 2010-14.

Casa en Londres: Strand, 76.

Casa en Nueva York: Waverly Place, 147-53.

Casa en Amsterdam: O. Z. Voorburgwal, 101.

Casa en Copenhague: Vingaardsstræde, 22.







# MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural, a los OCHO DIAS de usar el INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAND PRIX, CRUCES y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color, es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS a su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTIA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario «LA FLORIDA, S. A.». Se vende en todas las perfumerías de España. Precio: 6 y 10 Ptas. Con uno de los de a 10 Ptas., hay cantidad suficiente para un año.

SI ESTÁN SUS  
HINCHADOS  
ARDIENTES  
CANSADOS  
SUDOROSOS  
SENSIBLES  
DOLORIDOS

PIES

ACEITE DE CALLOS  
DUREZAS  
GRIETAS  
AMPOLLAS  
SABARONES  
CONTUSIONES

NADA ENCONTRARA MEJOR QUE UN BANO CON  
**SALBAN**

Paquete para un baño 35 céntos  
FARMACIAS Y DROGUERIAS

**PARA EDIFICAR**  
encontrará PUERTAS, VENTANAS, REJAS, VERJAS y todo lo necesario, lo mismo en HIERRO que en MADERA, en los grandes  
**ALMACENES LA FAVORITA**  
URGEL, 45 a 51, y SEPULVEDA, 137 - Teléfono 34465  
VISITE USTED ESTA CASA QUE LE INTERESA

## Vida Municipal

### LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA EN EL AYUNTAMIENTO

Ayer a mediodía estuvo en la Casa Consistorial la representación del Ayuntamiento de Valencia y la Banda municipal de dicha ciudad, que han venido a Barcelona con motivo de la Semana Valenciana que se celebra en la Exposición.

Estaba formada por los tenientes de alcalde señores Criado y Mescardó y los concejales señores Pradells, Noguera y Martí. Les acompañaban los diputados provinciales de aquella Diputación señores Castell y Mariner; don Maximiliano Thous y el presidente de la Comisión de la Unión Ibero-Americana don Eduardo Salinas.

Mientras la Banda municipal de Valencia ejecutaba en el vestíbulo de la Casa Consistorial «Lo cant del Valencià», fueron saludados por el alcalde señor barón de Viver, al que acompañaban los tenientes de alcalde señores del Río, Juncadella, Damians, Llansó, Salas Antón, Navarro, Jover, y los concejales señores marqués de las Ataluyuelas, Baró y Martín.

Luego dicha Banda, dirigida por el

maestro Aillon, se trasladó a la Plaza de San Jaime y ejecutó el Himno a Valencia y el Himno nacional español que fueron escuchados y aplaudidos por numeroso público que se había congregado en la Plaza y por el alcalde señor barón de Viver y concejales de Valencia y Barcelona, que los escucharon desde el balcón principal del Ayuntamiento.

El señor Lamote de Grignon, Director de la Banda municipal de Barcelona, y en nombre de ésta, entregó, entre los aplausos de los presentes, al maestro Aillon para la Banda de Valencia una magnífica corona de laurel con una expresiva dedicatoria y adornada con cintas que ostentaban los colores de la bandera nacional.

Seguidamente fueron acompañados a visitar las principales dependencias de la Casa y obsequiados con un exquisito lunch.

### UN DERRIBO

El presidente de la Comisión Municipal de Ensanche, señor marqués de Casa Pinzón, acompañado de los vocales concejales de la misma, señores Alvarez, Olivella y Framis y de personal técnico administrativo, estuvo ayer en la Avenida de Martínez Anido, en lugar próximo a la Plaza del Marqués de Magaz, para

presenciar el derribo de la chimenea de una antigua ladrillería que obstruía la vida pública.

Las operaciones de derribo fueron presenciadas por numeroso público que se congregó frente a la chimenea, la cual vino abajo con gran estrépito, siendo su desaparición saludada con aplausos.

### OBSEQUIO

El alcalde, barón de Viver, obsequió el jueves con un almuerzo en la Font del Lleó al señor Marconi, su esposa, y personas que le acompañan. Estuvieron también en el almuerzo el cónsul de Italia en Barcelona y las autoridades de esta ciudad.

### UNA VISITA

Invitada por el alcalde, señor barón de Viver, y por el teniente de alcalde de Obras Públicas, señor Llansó, ayer mañana estuvo la Asociación de Arquitectos de Cataluña en la Casa Consistorial para visitar las obras recientemente efectuadas en la misma y las que se están efectuando. Dieron sendas explicaciones a los visitantes los facultativos municipales señores Falguera, Florensa y Vilaseca.

### VISITAS AL ALCALDE

Han estado en la Alcaldía el comandante del crucero alemán «Königsberg», señor Witthooff, y el comandante del crucero portugués «Vasco da Gama», don Alfredo Pedreira Oacadar, que están fondeados en Barcelona. Les acompañaban, respectivamente, los cónsules de Alemania y Portugal en Barcelona, señores Robrik y Abocasis.

Luego, el señor alcalde, acompañado del jefe de Ceremonial, señor Ribé, devolvió dichas visitas de cumplido a los citados comandantes, así como también la que le hizo ayer el señor almirante de la Escuadra española.

OT 786 26,5  
oro 18 Kt.  
Ptas 255.—

OT 817 19,4  
oro 18 Kt.  
Ptas 205.—

OT 951 12,3  
oro 18 Kt.  
Ptas 360.—

OT 140 55 M  
oro 18 Kt.  
Ptas 550.—

OT 765 25,7  
oro 18 Kt.  
Ptas 500.—

**VIAJE SIN INQUIETUD**

Deje a su reloj Omega el cuidado de medir el tiempo y calcular el necesario para la partida. Saboree tranquilamente hasta el último momento las satisfacciones que se le ofrezcan. El reloj Omega es un fiel servidor que no le engañará nunca.

En todas las buenas relojerías.

# OMEGA

SUPERIOR A TODOS

## CARPETAS COCO ALFOMBRITAS

Colocación de Alfombras y Esteras a precios increíbles

### CASA MAS

Baños Nuevos, 15 - Teléfono 19.105

ta—para el pequeño. El emperador lleva un pantalón recosido y las chicas tienen agujereadas las camisas. Anastasia se ha puesto gorda. En cambio, Olga, ha adelgazado, y Tatiana también”.

Y luego, la esperanza en que todo cambiaría, en que Rusia sería salvada. Y la recomendación: “Quema las cartas, no vayan a comprometerse”.

Ana Virubova, se dirigió a Sergio:

—¿Son éstas las cartas de unos tiranos? ¿Es posible hayar mayor sencillez, ni mayor resignación? Ayúdeme a proteger a esos desgraciados.

—Lo haré—respondió Sergio, decidido.

Ana Virubova, se acercó a él, comunicativa:

—Tenemos una pequeña organización para auxiliar a los emperadores, compuesta, en su mayoría, de oficiales. Algunos tienen el propósito de libertarlos, pero no creo que tengan medios para conseguirlo.

—¿Y para qué quieren libertarlos?

—Para salvarles la vida.

—¿Y después? La restauración es imposible.

—Después, los enviaremos a Inglaterra.

—En Inglaterra, conspirarían.

—No lo creo, Sergio. El emperador ha abdicado. El zarevitch está enfermo. El hermano del emperador no ha querido recoger la corona. ¿Quién queda?

—Queda ella, la emperatriz, llena de orgullo y de ambición.

—Tampoco. La prueba ha sido demasiado dolorosa y en su alma sólo queda el amor a los suyos y a Dios. ¡Ha visto tantas deserciones y ha sufrido tantas ingratitudes! No queda más que salvarles la vida, arrancándoles del destierro.

—¿Y con quiénes cuentas?

—Ya se lo he dicho: con algunos oficiales y unos antiguos servidores. Los grandes duques, casi todos están detenidos o fugitivos. La vida de ellos, también tendría que ser protegida.

—Pero yo temo que todo esto, en vez de una finalidad humanitaria, la tenga política, y yo, a pesar de ser enemigo de los bolcheviques, amo la revolución.

—También hay otro que está metido en la revolución, pero que trabaja para salvar a los zares.

—¿Quién es?

—Soloviof, el yerno del padre Gregorio.

—¿Pero si es oficial revolucionario! ¡Si yo le he oído defender a los bolcheviques!

Sergio se levantó para irse a buscar a la Virubova, viendo que la sesión del Soviet sería larga y decisiva para la vida de Rusia, porque tenía que tratarse de la formación del Gobierno, a base de una coalición socialista, o con los bolcheviques como dictadores.

—He salido para acompañarla a su casa, porque esto va para largo. Se trata de la constitución del Gobierno. La libertad de la Prensa ya ha sido suprimida. Caminamos hacia la dictadura bolchevique y la muerte de la revolución democrática.

Al pasar el puente sobre el Neva, la Virubova cogió un tranvía del barrio de Ostrov, donde vivía.

—Venga mañana a casa, tenemos que hablar de cosas muy interesantes.

Sergio volvió al Instituto Smolny, donde la sesión continuaba y se sostenía una batalla dentro del mismo partido bolchevique, partidarios unos, como Kamenef, Zinovief, Rykof, Nogiun, Yurenief, comisario de la guardia roja, contra Lenine, Trotsky, Bujarin, Lunatcharsky, los intransigentes del partido. No hubo acuerdo. Kamenef, desde la tribuna, sostuvo el criterio transigente:

—Fuera de la solución de concordia, no hay más solución que la de un Gobierno exclusivamente bolchevique, que se sostendrá por medio del terrorismo político. Nosotros no podemos eliminar de la vida política a grandes organizaciones proletarias y socialistas.

El tumulto se alzaba en la sala hasta el punto de ahogar la voz de Kamenef. Haciendo un esfuerzo, levantó la voz y anunció su decisión de abandonar el Consejo:

—No pudiendo tomar la responsabilidad de la política bolchevique, yo, con otros camaradas, dimitimos nuestros cargos de comisarios del Consejo Central del partido.

Sergio aplaudió. De toda la sala, salieron gritos de: ¡Desertores! La tribuna quedó vacía. A los pocos momentos, circulaba ya, en hojas, tiradas a máquina, la declaración que apareció al día siguiente en los periódicos:

“La formación de un Gobierno—decía en síntesis—todos los partidos socialistas, la creemos indispensable para evitar el hambre y el aplastamiento de la revolución por Kaledin (\*) y asegurar la reunión de la Asamblea Constituyente. Ante la desastrosa política del Comité Central de nuestro partido nos marchamos...”

Lenine, ante la decisión de su partido, obró como dictador. Kamenef fue (\*) General cosaco que en la región del Don estaba formando un ejército contrarrevolucionario.

**CUESTION SOCIAL**

**LOS ZAPATEROS**

El Sindicato Profesional de Zapateros de Barcelona y su Radio celebrará reunión general el lunes próximo, día 21, a las nueve y media de primera convocatoria, y a las diez de la noche de segunda para tratar asuntos de interés para la clase y nombramiento de cargos.

**COMITE PARITARIO DE «MENEROS» DE BARCELONA**

En sesión del Pleno del Comité Paritario de «Meneros» de Barcelona, fué aprobado por aclamación el Reglamento de la Bolsa del Trabajo, redactado por la ponencia de Legislación.

**BASES DE TRABAJO DE BISELADORES**

Habiendo padecido un error en la publicación de las Bases de Trabajo aprobadas por este Comité Paritario y publicadas en el «Boletín Oficial» de esta provincia, número 169, de fecha 16 de julio del corriente año, se pone en conocimiento de todos los señores industriales y obreros que el artículo 18 sobre régimen de salarios que redactado en la siguiente forma por lo que hace referencia para las especialidades siguientes:

Pulidores de Plano, 11 pts. jornal.  
Pulidores de Tosca, 10 pts. jornal.  
Lo que para general conocimiento y efectos consiguientes se hace público.

**EDICTO DE LA DELEGACION REGIONAL DEL TRABAJO EN CATALUSA**

Habiéndose dispuesto la constitución del Comité paritario circunstancial de Industrias de la Alimentación de la provincia de Barcelona que comprenderá las especialidades de Reposteros, Pasteleros, Confiteros y Fábricas de Chocolate, y debiendo designarse los señores que han de ocupar los cargos de vocales patronos y obreros del indicado organismo, se hacen públicas las siguientes instrucciones a que deben atenerse para dicha designación:

Primero. El Comité constará de tres vocales patronos y tres obreros efectivos, con sus correspondientes suplentes para cada una de las especialidades de Reposteros, Pasteleros y Confiteros y Fábricas de Chocolate.

Segundo. Tendrán derecho a la elección el «Centro Industrial de Confitería y Pastelería de Barcelona», «La Sociedad Unión de Reposteros y Pasteleros de Barcelona», la «Sociedad de Bomboneros, Confiteros y similares de Barcelona» y el «Sindicato Libre profesional de oficios varios», en sus secciones correspondientes.

Tercero. Las elecciones se verificarán antes del día 30 de los corrientes, por votación corporativa dentro de cada una de las indicadas entidades, debiendo remitir seguidamente a esta Delegación, Junqueras, 2, pral.,

**Hombre prevenido... vale por dos, dice el refrán.**

El ataque de los cambios bruscos de temperatura le hallará a Vd. prevenido, si fortalece sus bronquios y sus pulmones tomando

**JARABE Resyl**

**coraza de las vías respiratorias.**

En todas las Farmacias



**Sociedad de Estudios Económicos**

**ELECCION DE VOCALES DEL PATRONATO PARA EL FOMENTO DEL CONSUMO DE ARTICULOS NACIONALES**

En la última junta general extraordinaria celebrada, presidida por don Marcelino Graell, se dió cuenta del real decreto de 1 de septiembre último, que crea el Patronato para fomentar el consumo de artículos nacionales.

Dióse cuenta de las comunicaciones recibidas del gobernador civil de la provincia, don Joaquín Milans del Bosch, y de los señores Pérez Agudo, don Ramiro Delgado, don José M. Omar, don Juan Mon Pascual, don Francisco Montalvo, don Alvaro Vinyals, don Jaime Isern, don Rafael Arenas, don Felipe Ferrer Calbetó, de Arenys de Mar; don P. Prat Gaballí y don Fernando Escribano, de Madrid; don Laureano Moreno, don Rafael Bori, don Juan Carandell, etc., excusando su asistencia y delegando unos su representación a la presidencia, y proponiendo otros la candidatura de los señores don Marcelino Graell y don Francisco Freixas.

Después de breves manifestaciones de la presidencia se procedió a la designación de los delegados que han de representar a la Sociedad en el indicado Patronato, resultando elegidos, por aclamación, los expresados señores, quienes agradecieron a la junta la prueba de confianza que acababa de otorgarles.

A propuesta del señor presidente se acordó remitir a las ponencias respectivas para su archivo y custodia, las comunicaciones recibidas con ocasión de las publicaciones de los recientes libros sobre comentarios a la crisis de la industria textil, de don Francisco de P. González Palou, Reforma de la Legislación sobre Propiedad Industrial (Patentes y Marcas), de la que han sido ponentes los señores don Carlos Bonet y Durán y don José Marí, y Orientación del Banco Exterior de España, de don Rafael Soro.

El señor Bonet y Durán significó que quizá sería llegado el momento de proponer el nombramiento de una comisión encargada del estudio de la nueva Ley de Propiedad Industrial y Comercial.

**Vida Militar Los Sucesos**

**ELEVACION A CAUSA**

Se han elevado a causa unas diligencias que se seguan contra Jaime Casas.

una certificación del acta de la elección con la lista de los socios que tomaron parte en la misma.

**ACCIDENTE DEL TRABAJO**

Trabajando en las obras que se llevan a cabo en el puente del Empalme el obrero José Melero, de 34 años, sufrió un grave accidente del Trabajo, siendo trasladado en tren a Barcelona, ingresando en una clínica particular.

desposeído de la presidencia del Comité Central de los Soviets, y Zinovief de la presidencia del Soviet de Petrogrado. Ni una vacilación, ni un diálogo con los que se marchaban. Y para contener la indecisión de los soldados y de los obreros, Lenine lanzó una proclama que llenó todas las esquinas, apareció en todos los periódicos y fué repartida por toda Rusia:

“El Segundo Congreso Panruso de los Soviets

—decía—ha dado la mayoría al partido bolchevique. Sólo un Gobierno formado por este partido puede ser verdaderamente un Gobierno soviético. Todo el mundo sabe que el Comité Central del partido bolchevique, horas antes de la constitución del nuevo Gobierno y de la presentación de la lista de sus miembros al Segundo Congreso, llamó a tres de los miembros más destacados de la izquierda socialista revolucionaria, los camaradas Kamkov, Spiro y Karelin ofreciéndoles si querían formar parte del nuevo Gobierno. Nosotros lamentamos infinitamente la negativa de los camaradas socialistas revolucionarios, la consideramos inadmisibile por parte de unos revolucionarios y defensores de la clase obrera, y seguimos dispuestos a admitir a la izquierda socialista revolucionaria en el nuevo Gobierno, pero declaramos que, como partido de la mayoría en el Segundo Congreso Panruso de los Soviets, tenemos el derecho y el deber ante el pueblo de constituir un Gobierno...

¡Camaradas! Varios miembros del Comité Central de nuestro partido y del Consejo de Comisarios del Pueblo, Kamenev, Zinovief, Noguín, Rykov, Miliutin y otros se han retirado ayer, 17 de noviembre, del Comité Central, y los tres últimos del Consejo de Comisarios del Pueblo.

Los camaradas que nos han abandonado han procedido como desertores, pues no solamente han abandonado los puestos que se les había confiado, sino que han infringido las instrucciones del Comité Central de nuestro partido, según las cuales, antes de retirarse, debían esperar las decisiones de los organismos del partido de Petrogrado y Moscú.

Condenamos de la manera más absoluta esta de-

serción. Estamos profundamente convencidos de que todos los obreros, los soldados y los campesinos conscientes, pertenecientes al partido o simpatizantes, condenarán igualmente la conducta de los desertores.”

Sergio se dirigió a casa de la Virubova, a la que encontró leyendo las proclamas de Lenine:

—¡Si el zar hubiese tenido el carácter de este hombre!—dijo.

—No importa el carácter—replicó Sergio—. Si no da una paz honorable y el bienestar al pueblo, caerá como el zar, porque comienza una tiranía peor que la zarista.

La Virubova, aprovechó el hablar del zar, para insinuar a Sergio que debía ayudarla para entrar en relación con la familia imperial.

—¿Y qué es de los zares?—preguntó Sergio—. ¿Cómo viven?

—Viven en Tobolsk, como vivían en su Palacio, haciendo una vida íntima de familia. La zarina cuida a su hijo, ama a su marido y confía en Dios. Mire usted lo que dice en esta carta: “Paciencia, fe y verdad”. El santo “staretz”, inspira su alma. Pero sufren. Mire usted, lo que me escribe la emperatriz.

La Virubova, fué desatando un manojo de cartas, escogiendo algunas:

—En esta habla del frío: “¡Veintitrés grados! Sentimos un frío horrible y el viento entra en las habitaciones. Tenemos todos sabañones y cortes en los dedos. Te escribo cerca de la chimenea, teniendo a mi lado al perrito Jimmy. Pasamos las veladas juntos, jugando a cartas o escuchando las lecturas que nos hace el emperador, mientras yo bordo o dibujo. He podido traer conmigo algunos libros y puedo leer, sobre todo la Biblia, buscando en ella todo lo que puede ser aplicado a nosotros, sobre todo los salmos...”

Sergio escuchaba gravemente aquellas cartas que eran las de una antigua emperatriz, convertida en una mujer despreciada.

—Estas cartas son una gran lección para las vanidades humanas.

—Mire usted esta otra: “Te envío macarrones, salchichón y café. Yo retiré las verduras de la sopa para no tomar el caldo, y ya no fumo. Todo me es ya soportable, la falta de aire y de sueño; el corazón va mejor, porque vivo tranquila. Estoy extraordinariamente delgada y todas las ropas me cuelgan. Mi pelo blanquea rápidamente, pero nuestra moral es buena. Dios está cerca de nosotros... Quema mis cartas para que no te comprometan.”

Las cartas seguían así, llenas de detalles domésticos, reproduciendo la monotonia de las horas de cautiverio. A veces, los detalles adquirían una sencillez campesina: “Estoy haciendo medias—decía la emperatriz en otra car-











ROMEA. Hoy, cinco tarde. PRIMER MATINEE. PRECIOS POPULARES

El procés de Mary Dugan

OLYMPIA Cirqued'hiver

El más cómodo, el más limpio, el de más confort, el más higiénico y el que reúne todas las seguridades dispuestas por la Junta de Espectáculos

el más soberbio programa de

CIRCO de EUROPA

EL DE MAS CALIDAD y

el DE PRECIOS MAS POPULARES

Hoy sábado Tarde a las 4 y media Noche a las 10 y cuarto CHARIVARI por todos los AUGUSTOS MISS MIZZE WILLANG SENTIS maromista con sus perros y gatos comediantes

Mlle. Arminda, trapicista JUL GORDON, el rival de ROBLE-JILLO

KLEBLER

el gentleman, con sus inimitables imitaciones

LOS 6 METEOR, reyes del aire

Les 3 Sisters Carré tres bellezas, con sus arriesgados ejercicios ecuestres

Barraceta Trío

los ovacionados clowns

Los 8 Royal Peking aplaudidos todos los días

Los 18 Hadi-Aly

los insustituibles y formidables saltadores

Kamamuri

el FAKIR ENIGMA

Lo más misterioso, lo incomprendible, la desesperación de la Ciencia Médica NO ACTO PARA PERSONAS SENSIBLES En la función de la noche KAMAMURI efectuará sus sensacionales trabajos, sin trucos de ninguna clase KAMAMURI, por las tardes, hará sus experimentos dedicados exclusivamente a los niños y personas sensibles, pudiéndolos ver grandes y pequeños Todo Barcelona verá el soberbio programa del circo barcelonés

OLYMPIA

TURCO-PARK

Encantadores jardines. Abierto todas las días hasta el anochecer. Funcionamiento de todas las atracciones. Hoy, sábado, 19 de octubre

Gran festival

en honor de los MARINOS del acorazado ALEMÁN KOENIGSBERG, organizado por la COLONIA ALEMANA. CONCIERTO POR LA BANDA DEL ACORAZADO

CARE RESTAURANT CARBO

Entrada de paseo 50 céntimos

Nota: Mañana, domingo, FESTIVAL dedicado a la gente menuda

SALON DORE de la Granja Royal

TES DE MODA

SALIDAS DE TEATROS

amenizados por el famosísimo Jazz

Edie South His Boys

Y LA ORQUESTINA ROYAL

Exhibición de bailes modernos por los profesores PASTRAT Y MOLINS

De 10 a 12 noche

Concierto selecto por el renombrado QUINTETO TOLDRÁ

Campeonato de Cataluña Fútbol

Partido para el día 20, a las 3:10 tarde, entre los primeros equipos del

Fútbol Club Barcelona

(Campeón de la primera Liga y el del

Fútbol Club Deportivo Español

(Campeón de Cataluña y de España)

Campo del Español

Entrada: Ptas. 350 (Ticket 94) (impuestos incluidos)



EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

ABIERTA DESDE LAS NUEVE DE LA MAÑANA HASTA LA UNA DE LA MADRUGADA

El público podrá visitar todos los días los Palacios y Pabellones, desde las diez de la mañana a las siete de la tarde.

Hoy Sábado, por la tarde, el precio de entrada al recinto de la Exposición será de 1 peseta

PALACIO NACIONAL

Abierto todos los días, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

Entrada al Palacio Nacional ... 1 peseta.

NOTA: Los domingos podrá visitarse el Palacio Nacional gratuitamente desde las diez hasta las doce de la mañana, y de doce a cuatro de la tarde, la entrada será de 0'50 pesetas.

Quedan puestos a la venta los carnets de 25 entradas, al precio de 22'50 pesetas, impuesto a cargo del público. Estos carnets son válidos para todos los días, cortándose una entrada del mismo los días que sea de una peseta; los días que la entrada al recinto sea de 2 pesetas, se cortarán dos entradas de dichos carnets.

Las personas poseedoras de antiguos carnets de entrada al recinto de la Exposición, podrán hacer uso de los mismos, desde esta fecha, en la forma siguiente:

Los días que la entrada al recinto de la Exposición sea de 2 pesetas, por cada hoja podrá entrar una sola persona.

Los días que la entrada al recinto sea de una peseta, por cada hoja podrán entrar dos personas.

PUEBLO ESPAÑOL SEMANA VALENCIANA

HOY SABADO, día 19, FIESTA DEL FUEGO EN EL PUEBLO ESPAÑOL. — AMBIENTE DE LA FIESTA DE SAN JOSE. — CUATRO BUÑOLERIAS TIPICAS, SERVIDAS POR LA HORCHATERIA DE SANTA CATALINA, DE VALENCIA

A las cuatro de la tarde, «Mascletá y engrallat». — Disparo de 1.500 morteretes. — Falla: «La carrera de la Paz». Primer premio de hogano en la plaza del Mercado. — (Se presenta este modelo, con preferencia a todo asunto puramente local, porque el epigrama, alusivo a las negociaciones para la paz, es de facilísima comprensión para los visitantes nacionales y extranjeros). — «Librets», serenata, traca y castillo de fuegos artificiales como complemento de la fiesta.

PALACIO DE AGRICULTURA

Hoy Sábado, a las diez de la noche, Gran Concierto por la Banda de Vall de Uxó, y bailes por las parejas de niños valencianos

SEMANA VALENCIANA

DOMINGO, 20 DE OCTUBRE DE 1929, A LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

GRANDIOSA BATALLA DE FLORES EN LA AVENIDA DE LA REINA MARIA CRISTINA

48 CARROZAS FLORIDAS — 500.000 RAMILLETES

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos con seis entradas y 500 ramilletes de flores	70 Ptas.
Sillas centrales, con entrada	7 »
Sillas laterales, con entrada	6 »
Sillas paseo, primera fila, con entrada	5 »
Sillas paseo, filas 2 al 5, con entrada	4 »
Entradas de paseo	3 »

NOTAS: La entrada al recinto de la Exposición para el próximo domingo, durante la Batalla de Flores, será de dos pesetas. — Se advierte al público que el número de entradas para el recinto donde tendrá lugar la Batalla de Flores, será limitado.

Fiestas de Lawn-Tennis en la Exposición

DURANTE LOS DIAS 19 y 20 DE OCTUBRE, POR LA TARDE, TENDRA LUGAR, EN LAS PISTAS DE TENNIS, DE LA EXPOSICION, UN GRAN MATCH DE TENNIS ENTRE EL EQUIPO CHECO-ESLOVACO Y EL DE ESPAÑA.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Tribuna lateral, primera fila	4 Ptas.
Tribuna lateral, filas siguientes	3 »
Tribunas Norte y Sur, primera fila	5 »
Tribunas Norte y Sur, filas siguientes	4 »
Tribuna principal, primera fila	6 »
Tribuna principal, filas siguientes	5 »
Palcos con seis entradas	25 »

ENTRADA AL RECINTO DE LA EXPOSICION, APARTE

LA ENTRADA DE COCHES AL RECINTO DE LA EXPOSICION, DURANTE EL PROXIMO DOMINGO, DIA 20, SERA DE TRES PESETAS.

Se pone en conocimiento del público, que para mañana domingo, día 20, el servicio de autobuses de dentro del recinto de la Exposición, será en la forma siguiente: Por la mañana, como de costumbre. Desde las tres de la tarde la parada estará situada frente al Restaurant «LA PERGOLA». Para mayor comodidad del público que desee hacer uso del servicio de autobuses, podrá entrar al recinto por la calle de Méjico.

Se pone en conocimiento del público, que la celebración del cuarto y último Concierto Simfónico Ibero-Americano, organizado por la Excelentísima Diputación de Barcelona, ha sido, a ruego del compositor señor Villa-Lobos, definitivamente aplazado para el próximo viernes día 25 del corriente.

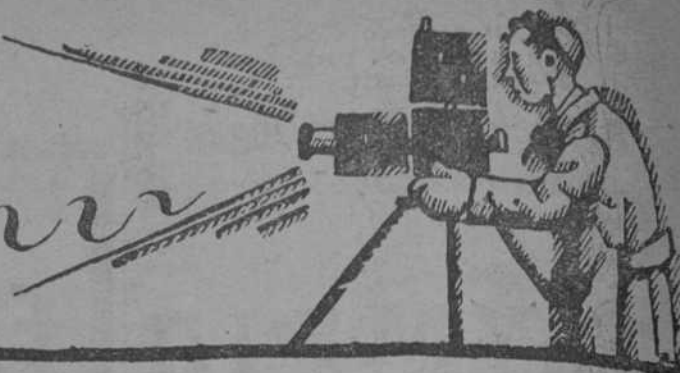
Como recuerdo del Certamen, la Exposición Internacional de Barcelona dispone de insignias, que son vendidas a cuantos pudiera interesarles su adquisición, en el recinto de la Exposición, Pueblo Español, Agencias de Viaje, Hoteles y principales establecimientos de Barcelona, y en cuya insignia se reproduce sobre el escudo de Barcelona el Macero que figura en el cartel anunciador de dicha Exposición. No están autorizadas ni tienen carácter de oficiales, otras insignias en las que se ha reproducido el Macero, sin autorización del Comité de la Exposición

Pueblo Español

Abierto todos los días, desde las nueve de la mañana a la una de la madrugada. Entrada ordinaria 1 peseta. El público podrá visitar los Dioramas y Quijote, conjuntamente, por 1 peseta.

NOTAS: El público no podrá penetrar en el recinto con cestas, bultos, ni paquetes voluminosos. — No se permitirá comer en los bancos, jardines, plazas, escaleras, etc. — La consigna para pequeños bultos queda establecida en las Ptas. de la P.ª España fuera del recinto. — Queda puesto a la venta al público el carnet para toda la temporada, al precio de 70 pesetas. — Todos los días, excepto los viernes, a partir de las nueve de la noche, la entrada al recinto de la Exposición será de una peseta.

# Cinematografía



## Fémina

El salón de la aristocracia  
Paseo de Gracia, 23.  
Dirección: CINAES. - M. G. M.

Viernes, 25 de octubre 1929, presentación de gala, por invitación de la gran película sonora

### SOMBRAS BLANCAS

producción. METRO GOLDWYN MAYER

La recaudación total de la «soirée» será entregada a la excelentísima señora doña M.ª Teresa del Pino de Milans del Bosch, en beneficio de la obra de la Institución Teresiana de Barcelona.

Durante esta «soirée» serán proyectados diferentes films sonoros en ante-primera audición que constituyen las grandes novedades de Nueva York, entre ellos el credo de «Otello», cantado por Titta Ruffo, y asuntos cómicos sonoros de efecto irresistible. En esta sesión se audicionarán asimismo, entre otros acompañamientos de películas sonoras, la canción del pagano, que canta Ramón Navarro en «El pagano de Tahiti».

SABADO, 26 de octubre de 1929

Primeras presentaciones públicas de

### SOMBRAS BLANCAS

el film sonoro que gustará al público español.  
Retíren sus localidades tan pronto como se anuncie su venta.

### Por esos Cines

KURSAAL Y CATALUÑA

Mañana, domingo, serán las últimas proyecciones del magnífico programa que actualmente se viene dando en estos salones, compuesto por una magnífica producción de la marca Ufa, un verdadero prodigio de técnica, y en la que nos muestra el momento de más intensa emoción de la vida del combatiente, el retorno al hogar patrio, después de haber pasa-

do las calaminadas de la lucha, y donde le esperan los brazos amantes de los seres queridos. «El retorno al hogar patrio», que es el título de la película, cuenta, además con un cuadro de intérpretes de primera categoría, como son Lars Hanson, Dita Parlo y Gustav Froehlich.

También se proyecta, con gran éxito, una finísima comedia editada por la Casa Fox, cuyo título es «La regata del amor», preciosa producción de un gusto exquisito, en la que sus decorados y el asunto demuestran la alta calidad de los films que presenta esta marca, y en la que el gran actor Charles Morton y la montísima Sally Phipps, mantienen el interés del público durante toda la proyección.

### TOROS: PLAZA MONUMENTAL

DOMINGO, DIA 20 DE OCTUBRE  
Tarde a las 3 en punto  
MAGNIFICA NOVILLADA  
6 hermosos novillos toros de VILLARROEL, 6

### Noain :: Félix Rodríguez II Niño de la Brocha

La laureada banda del crucero alemán KOENIGSBERG amenizará el espectáculo haciendo previamente un precioso desfile al frente de la marinería que compone la dotación del referido barco de guerra

ENTRADA GENERAL, 1'50

### EL SITIO MAS DELICIOSO DE BARCELONA?

## MIRAMAR

QUE ES TAN ELOGIADO COMO EL MAS CHIC

### Restaurant de la EXPOSICION

HOY, TE DE MODA con la cooperación de

## COFIE'S

LA FAMOSA ORQUESTA AMERICANA

## Bodega Andaluza

## HOTEL COLON

PASEO DE GRACIA, 1

### Cuadro flamenco dirigido por el mago de la guitarra

### Miguel Borrull

Orquesta

## LOS MIURAS

dirigida por SOBRE

Abierta de 9 noche a 4 madrugada

### Ecos y Noticias

#### LUPE VELEZ EN «BARCELONA TRAILER»

He aquí una de las artistas que aparecen en «Barcelona Trailer», la película que actualmente se proyecta en el aristocrático salón Tivoli y que tanto está llamando la atención del público, puesto que en ellas aparecen los artistas predilectos de nuestra afición.

Lupe Vélez, se puede decir, que es casi nueva entre nosotros, son pocas las películas que de ella hemos visto, pero bastó su gran creación en «El gaucho», para que la compañera de Douglas conquistase inmediatamente nuestra simpatía y admiración y la consideráramos como una de nuestras más favoritas «stars». Todo cuanto se refiere a esta actriz, interesa en sumo grado a la afición española, y por lo mismo no hemos dudado en visitar al señor Ventura, director y promotor de la película, para que nos diese algunos detalles de cómo Lupez Velez acogió la idea de interpretar una cinta destinada exclusivamente a España.

—Es bien poco lo que tengo que decirles—nos responde el señor Ven-

### Capitol y Lido Cine

LUNES PROXIMO Presentación de un film Paramount.  
ESTRENO de la superproducción

### Tres fines de semana

Deliciosa y sugestiva comedia interpretada por la montísima y encantadora

### CLARA BOW

la creadora de «Ello».



tura, con su acostumbrada amabilidad.—Lupe es una de las actrices más simpáticas del séptimo arte, y de las que profesan más cariño a España, tal vez por su origen. Sin embargo, no crean que «llegué y besé el santo», como generalmente se dice, sino que tuve que esperar unos días, para poder conseguir mi objeto.

—¿Acaso se negó?—le preguntamos nuevamente.

—Nada de eso—exclamó el señor Ventura inmediatamente—. Lo que pasó es que como Lupe vive muy lejos de Hollywood, tuve que ir al Estudio. En aquellos momentos estaba impresionando su primera película sonora y el enorme trabajo que tenía le impedía acceder a mi petición. «Vaya usted a mi casa y hablemos», me dijo.

—Por Dios, Lupe, piense usted donde vive y tenga un poco de compasión! —exclamé. Además, ahora, en Hollywood me retiene un trabajo inmenso.

Quedó un momento pensativa, y al fin exclamó:

—Bueno, vaya usted el martes a Montmartre (un elegante restaurant donde todos los martes, al mediodía, se reúnen las principales «estrellas») y hablemos.

Fui el día y a la hora señalados y obtuve aquella misma tarde la promesa de satisfacer mi petición. En efecto, algunas horas después, Lupe, gracias a su gran deseo de satisfacer al público español, y a su buena voluntad, filmaba algunas escenas de mi película y saludaba a la afición española.

Y como lo único que nos interesaba saber por ahora, era lo que ya nos había dicho el señor Ventura, nos despedimos de él, agradeciéndole su atención.

#### «SOMBRAS BLANCAS»

Cuando Fred Niblo logró colocar su nombre entre el de los primeros directores de films, el público se preguntaba: «¿Habría otro hombre capaz de producir un film de tamaño grandiosidad como Ben Hur?». Muchos negaban categóricamente este extremo, y, sin embargo... ¡cuán equivocados se hallaban! No sabían que tras «Ben Hur» había de llegar «Sombras blancas».

«Ben Hur» fué la película de las grandes multitudes, la película suntuaria y la película histórica por excelencia, pero «Sombras blancas», sin mermar en un ápice el valor de aquella, viene a demostrar que existe otra grandiosidad que puede compararse a la revestida por el memorable film de Ni-

### SIGUE EL CLAMOROSO EXITO DE

## JOHN GILBERT

Y

## RENEE ADOREE

EN

# LOS COSACOS

METRO GOLWYN MAYER



## CAPITOL Y LIDO CINE

blo; la grandiosidad de la naturaleza, saciamente aprovechada como marco para una historia muy humana y muy real.

W. S. Van Dyke, realizador de «Sombras blancas», cuenta hoy con el prestigio más grande que pueda señalarse, como director de films. Van Dyke ha sabido sacar el máximo aprovechamiento de la belleza de las islas de la Polinesia y ha sabido hermanar a aquella belleza, volvemos a repetir, la trama muy humana del conflicto que se presenta en el film. Ha hecho una película bella como ninguna, sin valerle del truco de los escenarios ficticios, y éste es el mayor elogio que se pueda hacer, tanto de «Sombras blancas», como de su director. Sin ser una película documental, reúne este film todos los atractivos de esta clase de películas, más las excelencias de los films argumentados.

Y es tan deliciosamente agradable

ver moverse en un marco tan exótico la graciosa figurilla de Raquel Torres, convertida—¡ella tan delicada, tan frágil!—en una salvaje hija de aquellas islas de vegetación lujuriente y de insospechada belleza; y es tan perfecta la labor de Monte Blue, que difícilmente se podrá borrar de la mente del espectador la visión de este film, único, sensacional.

#### BIOGRAFIA DE MONTE BLUE

Monte Blue, protagonista, con Raquel Torres, de «Sombras blancas», esta maravilla que Metro-Goldwyn Mayer nos anuncia para dentro de breves días, es acaso de entre los artistas de cine el que más tuvo que luchar para conseguir que se le ofreciera una ocasión en que poder demostrar sus magníficas cualidades para el arte de la pantalla.

Nació en Indianópolis a fines del pasado siglo, y a los doce años, recién salido de la Huerfandad de Soldados

## ¿Sabéis lo que representa RETORNO AL HOGAR PATRIO?

Es el

### RETORNO

de la Ufa vanguardista a nuestras pantallas.

### RETORNO

de Erich Pommer, el mago consagrado en América, a la producción alemana.

### RETORNO

de Lars Hanson, desplazado a América, pues queda en Europa filmando.

### RETORNO

de Vd. al cine, cuando estaba cansado de trucos y convencionalismos.

Vaya a formar opinión propia, hoy, en **Kursaal y Cataluña**

# PÁGINAS DE PEDAGOGÍA

Suplemento de EL DIA GRÁFICO

Año 1

Barcelona, 19 de octubre de 1929

Núm. 18

densa práctica llega a darle al niño la ne- cesaria facilidad de resolución.

No se pierda tiempo. Váyase al problema en cuanto el niño pueda resolverlo. Es oportuno desde el momento en que el niño conoce la práctica de la correspondiente operación.

Véase cómo, gracias a los ejercicios veri- ficados profusamente, en cuanto hemos apuntado antes, llegamos a obtener terreno dispuesto para que el niño se inicie tra- cionalmente en la práctica de las opera- ciones básicas. Todo es una fina cadena de ejercicios. No se olvide un solo eslabón.

La práctica, ha de ser grande y la revi- sión de conceptos no espaciada.

JOSE JUNQUERA MUNE

## LEYENDO A PEDAGOGOS

### EL EDUCADOR DEL PORVENIR, SEGUN AD. FERRIERE

¿Qué conclusiones podemos sacar de la breve visita que acabamos de hacer a la «Case del bambino» de Mme. Montessori, a la «Escuela para la vida» del doctor Decroly, a las «Escuelas nuevas en el campo» de Odenwald y de Hof-Oberkirch, a la «Escue- la de común cultura» de Mi Paul Desjar- dins, a la «Universidad popular por corres- pondencia» del doctor Nicolás Roubakine, y a la «Volkschule» del doctor Lietz, haciendo constar que nos ha faltado tiem- po para estudiar de cerca otras escuelas modelos?

¿Qué conclusión podemos deducir de este viaje circular? Ante todo: que es posible hacer más y mejor de lo que hoy día se hace en la generalidad de las escuelas pú- blicas y privadas. Basta para ello conocer las necesidades corporales y espirituales de los niños, de los adolescentes y de los jó- venes, y en su consecuencia establecer los programas, programas flexibles y no rígi- dos, que sean un camino por donde cada uno marche a su propio paso, con una orien- tación no impuesta, sino propuesta.

De otra parte, basta con inspirarse en los principios puestos en obra en los institutos de orientación profesional ya existentes en los Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Suiza, etc.

¿Cuáles son estos principios?: 1.º Evaluar con la ayuda de pruebas exactas las capa- cidades físicas y psíquicas de los candida- tos; 2.º Conocer las capacidades requeridas para los diferentes oficios y profesiones; 3.º Conocer las necesidades económicas del país o de la región, con el fin de evitar la pléthora en ciertos oficios y la penuria de hombres en otros.

Pero aun se presenta un problema mucho más grave: ¿Cómo encontrar, cómo formar los educadores que requiere la nueva edu- cación?

¿Cómo remediar la insuficiente formación de los maestros? No hay que soñar en la famosa «vocación». Cuando a los quince o diez y seis años se trata de entrar en la escuela normal, no pueden los adolescentes hablar de vocación. Es mucho después cuando aparece el interés por las cosas psicoló- gicas en la escuela de brío de los interes. De aquí se deduce el doble deber de los re- formadores pedagógicos: inculcar la ciencia psicológica a los futuros educadores por mé- todos simples y prácticos que lo capaciten para conocer la naturaleza del niño tal cual es; crear para las escuelas programas y métodos simples y precisos, como los de Mme. Montessori o los del doctor Decroly, que permitan a todo educador, aun de mé-

resultan, porque solamente con esta condición resultan posibles las relaciones normales, sencillas, rectas, desprovistas de todo vano garrulismo y estéril charlatanismo.

Para lograr el éxito en la obra de la edu- cación, que es la más hermosa de todas las obras, no son de absoluta necesidad los ta- lientos brillantes y excepcionales, pero sí una estimable cualidad muy rara: el do- minio de sí mismo, ideal casi imposible de alcanzar por muchos hombres. Dar pruebas de independencia de carácter; vivir sin pre- juicios y sin pretensiones de desempeñar un gran papel, no conformar sus maneras y sus gestos a un tipo convencional; he aquí lo que no es muy común. Nadie quiere mos- trarse simplemente como es, confesar que hay cosas que ignora, no exponer juicios sentimentales e irrevocables sobre arte o po- lítica, sino reservar su opinión reconocien- do su incompetencia en tal o cual asunto en que sabe muy bien que es un ignorante. Lo que yo llamo «ser uno mismo» es precisa- mente tener esta franqueza; es ignorar la timidez, ser cordial con todos, hablar de hombre a hombre, con grandes y pequeños. He aquí el espíritu que necesita el edu- cador del porvenir. A más de esto, ha de unirse a la juventud sin fatiga, ha de ser práctico, de manos diestras, objetivo y de mente abierta, que no tema rebajarse a los ojos de nadie mostrándose tal cual es. Lo que hace que los demás nos amen no es nuestro talento o nuestras prerrogativas, si no nuestra franqueza, nuestra sencillez y nuestra rectitud, y a este respecto tienen los niños un tacto moral y una intuición que siempre me han sorprendido vivamente.

El educador del porvenir es aquel que con toda humildad tiende a ser un hombre completo, es decir, el que se muestra tal hacia un ideal moral de equilibrio, de bon- bargo tan difícil!

Del libro **Transformemos la Escuela.**

### BIBLIOGRAFIA

Acaba de publicarse en 54 páginas una interesante monografía que se titula «Apun- tes sobre Biología pedagógica», original del doctor don Rufino Blanco y Sánchez, pro- fesor de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio de Madrid.

Este opúsculo resume las más recientes y autorizadas opiniones sobre la vida, la herencia, los caracteres adquiridos, la evo- lución, la adaptación, el medio ambiente y la selección en sus relaciones con la educa- ción.

Ciento veinticinco notas biográficas de las obras más importantes que tratan de la materia, abren ancho horizonte en dicho folleto para cuantos quieran profundizar en tan fundamentales estudios.

Precio del ejemplar, una peseta

«Como, decía, si mañana se os diere- ra que se ha encontrado una mina de plata, ¿cómo produciríais el día por cien- to a cada día todos; y hoy, en cambio, hombres a quienes dejáis pudrirse en la ignorancia, cuando podéis obtener el cuarenta y cinco por ciento. Os ocu- páis sin cesar de capitales y de mi- quinias, pero la primera máquina es el hombre, el primer capital es el hom- bre, y lo despreciáis!»

H. Mayo

del mundo exterior, merced al cual, en cierta medida y en sentido orgánico, nos liberamos del medio físico. Así también, la imaginación reproductora nos emancipa de la vida externa de sensaciones, permitiéndonos disfrutar de una vida interior de re- cuerdos y de imágenes.

En cuanto a la imaginación creadora, que es la facultad directora del genio artístico, hemos de decir que toma por materia tan- to las ideas abstractas como las imágenes concretas, y en su espontáneo funcionar, se acompaña de intuiciones tomadas de la vi- da representativa que la imaginación repro- ductora fué acumulando en la conciencia. Aun en las creaciones más abstractas, la imaginación se apoya en los elementos más concretos y reales de la representación. Por esto el título de «creadora» que damos a este segundo aspecto de la imaginación tie- ne un cierto valor metafórico. Sería más propio, seguramente, el calificativo de «combinadora» que el de «creadora».

Ciertamente, sin un fondo muy rico en percepciones y representaciones del mundo real, la imaginación creadora resulta esté- ril. Y siendo ésta la facultad que gobierna en las esferas del Arte, probado queda que la «realidad estética» constituye el filón de toda producción artística, por muy idea- lizada que sean sus fines y sus temas.

Esta adecuación estética del genio a la realidad es también necesaria en el conten- plador de las obras: quien mayor riqueza de percepciones de la belleza del mundo real haya acumulado en su espíritu, mejor admirador y mejor crítico será de las pro- ducciones de arte. Si en manos de un hom- bre que no ha llenado su espíritu de las bellezas naturales ponemos la mejor obra poética, no hay duda de que su lectura es- tará muy lejos de ocasionar aquel estado de emoción que sólo se produce cuando en el alma del lector reviven las imágenes que una dirección artística del espíritu de ob- servación fué elaborando en contacto con el mundo de la realidad estética.

Similes, metáforas, tropos, imágenes des- criptivas, toda expresión poética, en suma, que tiende a darnos sensación plástica de belleza, supone una interpretación de be- llezas sensibles y una acomodación de las mismas a la concepción intelectual del poe- ta. Y el vestíbulo espiritual de estas repre- sentaciones estéticas está formado por los sentidos, aunque los de una mayor dignidad artística son los del oído y de la vista.

De aquí que el cultivo de la sensibilidad, especialmente de la sensibilidad visual y acústica, sea fundamental en la educación estético-literaria.

El maestro ha de imprimir bien en su mente esta gran verdad: que la belleza, si no se siente, no se alcanza, y para sentirla no basta con poseer determinada cultura intelectual y un temperamento adecuado, si- no que precisa un cultivo racional del sen- timiento de lo bello.

### Los fundamentos de una racional educación estético-literaria

Un alumno, cuya vista no sepa percibir y diferenciar bien las bellezas de la luz, del color y de las formas; cuyo oído no aprecie con delicadeza los tonos, las armo- nías y las melodías, no sentirá emoción al- guna, carecerá de capacidad para formular juicios estéticos ante las bellezas que el Arte produzca para aquellos sentidos. Para bien sentir hace falta bien diferenciar, y esta labor de diferenciación es obra educa- tiva, y para esta obra, como para todas las de carácter pedagógico, la Naturaleza es la gran maestra, a la vez que venero inagota- ble de bellezas.

Taine decía: «La Naturaleza desparama la belleza; el arte la concentra.» Rigault exclama: «El arte es el hombre sumado a la Naturaleza.» Zschawarski añade: «Las obras de la Naturaleza son obras del maestro; las de los hombres, obras de aprendices.» Y Rein, el ilustre herbartiano, da esta regla pedagógica: «El primer grado de la educa- ción artística es saber leer en la Natura- leza.»

Por lo expuesto, queda probada nuestra tesis de que la obra preliminar y básica de la educación artístico-literaria es el cul- tivo de la sensibilidad, de la cual arrancan las facultades psíquicas de orden superior, y que la Naturaleza es el instrumento sin el cual esta educación resulta estéril.

Ahora bien: la educación de los sentidos ha de ser un ejercicio placentero, máxime siendo el arte un poderoso estímulo del pla- cer, de aquel placer moral que a los griegos hacía confundir lo bello con lo bueno, y a Schiller le movía a concebir un sistema de educación por y para la Belleza.

He aquí un esquema de plan para estos ejercicios:

Los escolares, en sus correrías campestres, respondiendo a órdenes de su profesor, recoger flores de todas las clases y de to- dos los colores que en la localidad se crian. Cada niño puede quedar encargado de re- coger un manojito de aquellas que tengan un matiz determinado, y al maestro corres- ponde elegir los niños a quienes se les con- fide esta selección de colores; no debe olvi- darse que la agudeza cromática no es igual en todas las edades ni en todos los niños. Una vez reunido en la escuela este material estético, compuesto tanto de flores silves- tres como de jardín, se vuelve a ocupar a los niños en la labor de confeccionar ra- milleros de determinados tonos de color, pro- curando la mayor variedad en los tipos de colorido. La pauta de estos ejercicios no ha de ser señalada siempre por el maestro; por el contrario, es muy conveniente que en algunos días se conceda plena libertad para la recolección de flores y formación de ramilletes. Al mismo tiempo que flores, pueden hacerse colecciones de hojas de to- das formas y tamaños. Esta libertad pro- porcionará al maestro ocasión para apre- ciar la modalidad artística de cada tempe- ramento.



TEATRO

TIVOLI

LA REVISTA 100 % TOTALMENTE SONORA
FOX MOVIE TONE FOLLIES

RAQUEL MELLER RICHARD BONELLI LIBEN BERNIE (El Rey del Jazz) FOX MOVIE TONE NEWS
en «El Noi de la Mare» en «Il Prólogo», de Pagliacci Selecciones Musicales Noticiero Sonoro N.º 11-A

NOTA: Se despachan localidades numeradas en Contaduría, sin recargo, con 5 días de anticipación.

y Marineros de dicha ciudad, empezó su vida aventurera alrededor del mundo, recorriendo por espacio de cerca de diez años Europa, Rusia, China y Africa, y ejerciendo las más diversas profesiones.

Graffith Wray. La última película que dirigió, antes de su reciente fallecimiento, fue "Una señora excesivamente inmoral", la primera producción que abrió el camino de estrella a la pequeña ingenua Leatrice Joy.

sas. Le gusta que los dibujantes hagan su caricatura. Tiene un buen sentido del buen humor y no le desagradan las jergas bien pensadas, aunque sea ella misma la víctima.

¿POR QUE NO SE PROYECTA LA COPIA TOTALMENTE SONORA?

Hemos visto, no sin cierto pesar, que Paramount anuncia las últimas exhibiciones de la primera película sonora que se ha presentado en España, «La canción de París».

«Canción de París» es una película que ha merecido los mayores elogios de toda la crítica, y la unánime aprobación de los millares y millares de personas que han acudido a presenciar el magnífico espectáculo.

Tenamos entendido que la Empresa Paramount quería hacer algunas exhibiciones de este grandioso film en la versión totalmente sincronizada. Aun cuando el diálogo sea inglés, como quiera que esta versión, por sus potentes cualidades emotivas, consideramos es única en el mercado, creemos sería un acierto que Paramount, que tanto y tanto hace en bien del cine, y que tanto se desvive por complacer al público, creemos, repetimos, no debiera retirar la película del cartel sin antes hacer algunas exhibiciones de la versión inglesa.



HOY, tarde, sesión continua de 4 a 8, proyectándose dos veces el programa completo. Noche a las 10 en punto

¡LA CANCION DE PARIS!

Mauricio Chevalier y la REVISTA SONORA PARAMOUNT
MAÑANA, DOMINGO, últimas proyecciones de esta versión de LA CANCION DE PARIS

CINE PARIS

Teléfono 14544. Orquestina V. Granados TARDE 4'30. NOCHE 9'30
GRAN ÉXITO de RICHARD SKREET en Alejandro el Grande
Charles Farrell y Mary Duncan en TORRENTES HUMANOS. Cómica y Actualidades Gaumont, con la llegada a Madrid del presidente República portuguesa. Mañana, matinal. Desp. ses. 6 tarde

CINE PRINCESA

Hoy, grandioso programa: POLICIA SIN ESPOSAS, super-producción, por J. Farrell Mac Donald; DOS ESCOCES, cómica; ABANDONADA, maravillosa comedia, por Shirley Mason; CAPRICHOS DE AMOR, extra cinta, por María Jacobini; Domingo, noche, dos grandes estrenos

Triunfo-Cine Marina-Cine Nuevo

Hoy, sábado, colosal programa: CORAZON DE MADRE por M. Jacobini
LA CASTA SUSANA película super-producción U.F.A.
LA CAZA DEL ZORRO por el célebre Harold
LA PATRULLA EN PELIGRO y ACTUALIDADES GAUMONT
Domingo, grandes estrenos

METRO GOLDWYN MAYER UN ÉXITO TRAS OTRO
Después del gran "succés de los COSACOS, M. G. M. os ofrece OTRO ACONTECIMIENTO SENSACIONAL
GRETA GARBO y CONRAD NAGEL en LA DAMA MISTERIOSA
LUNES, 21 Kursaal y Cataluña
Una novela de amor y espionaje dirigida por FRED NIBLO

Vive en Beverly Hill con su madre y sus dos hermanos. Prefiere los papeles dramáticos y si no pudiese trabajar en las películas, trabajaría entonces con preferencia en las obras trágicas del teatro.

TIVOLI CINE SONORO con aparato «PHOTOPHONE»
FOX MOVIE TONE FOLLIES
Revista 100 x 100 sonora, magistral creación de Sue Carol y David Rollins y una selección de bellísimas girls: La cinta sonora BARCELONA TRAILER, de los principales artistas americanos, cedida galantemente por la Exposición y D. M. Ventura. El NOTICARIO MOVIE TONE NEWS N.º 11. A. Selecciones musicales por BEN BERNIE, el rey del Jazz de los EE. UU. RAQUEL MELLER en el couplet «EL NOI DE LA MARE»; RICHARD BONELLI en el prólogo de I. PAGLIACCI. Se despacha en contaduría sin recargo; Mañana, tarde y noche, GRANDES SESIONES.

El actor José Llimona busca empresario
José Llimona busca empresario. Lo que no parece fácil. Sin embargo, Llimona está seguro de arrastrar una buena parte de público al teatro en donde, en enero, pueda estrenar la última obra lírica de Martínez Valls y Victor Mora, los afortunados autores de "Canço de amor y de guerra". Y esto, indudablemente, es ya una garantía.

VILLA FRANCA DEL PANADES
CONCIERTO
Villafranca, 17. — La Asociación de Música dará el martes su 36 concierto a cargo del notable Quintet Catalá, formado por los artistas señores Garganta, Boquet, Escofet, Julibert y Trotta. LOS REPUBLICANOS RADICALES

oro-Goldwyn Mayer la interpretación de la primera figura masculina de "Sombras blancas", lo hizo en la seguridad de que nadie como él había recorrido vagabundo y errante los países más remotos, era capaz de representar con propiedad la noble figura del doctor Matthew Lloyd, el médico redencionista de "Sombras blancas".

rence", en Hollywood, y luego hizo una tournée de vaudeville. La pequeña ingenua progresaba rápidamente, trabajaba en tres películas de Cecil B. De Mille: "Noche de sábado", "Homicidio casual", y "Triunfo".

Femmina EL SALON DE LA ARISTOCRACIA. Dirección CINAES M. G. M.
FILM SONORO SOMBRAS BLANCAS, y para la numeración de las invitaciones de la SOIREE DE GALA a BENEFICIO DE LA ASOCIACION TERESIANA, que tendrá lugar el viernes, día 25, a las 10 de la noche, a la presentación especial de dicho film sonoro

SOIREE DE GALA: Viernes, día 25, noche INAUGURACION PUBLICA: Sábado, día 26 noche. AVISO: A partir de mañana, domingo, quedan abiertas las taquillas de este salón, para el despacho de localidades, sin recargo, para las siete primeras sesiones públicas del

Se reunieron estos elementos en su local para acordar una adhesión a la Asamblea que se celebra actualmente en Barcelona, y saludar a los prohombres del partido. CONFERENCIA ESPERADA
El escritor don José M. de Sagarra, dará próximamente una conferencia en nuestra localidad, como inauguración de la serie que tiene preparadas "Gaceta de Villafranca".

LEATRICE JOY
Leatrice Joy nació en Nueva Orleans. Su verdadero nombre es Leatrice Zeidler. Su padre fue el doctor don Eduardo J. Zeidler, y su madre se apellida May Joy Zeidler, de ahí el apellido final de la celebrada actriz. Leatrice fue alumna de escuelas públicas, luego del Colegio de Sophis Newcomb y posteriormente de la Academia del Sagrado Corazón. Tenía unos diez años cuando fue a California con su madre y su primera ambición fue convertirse en una actriz renombrada.

Está ahora contratada para cuatro películas de la First National, la primera de las cuales es: "Una señora excesivamente inmoral", a la que seguirá "Furias" y otras dos producciones más. Leatrice Joy personifica la vivacidad. Su gesticulación y su acento suave del Sur intrigan agradablemente al espectador. En una de las producciones de De Mille, Leatrice llevaba 350 alfileres para el cabello, lo que constituyó una lección para ella que le indujo a adoptar la moda del cabello a lo "Pepito".

Kursaal - Cataluña

Orquestinas Dotras-Vila y Torrents: Hoy, sábado, a las 4'30 y 9'30: El film Fox LA REGATA DEL AMOR, por Sally Phipps y Charles Morton; la cinta U. F. A. RETORNO AL HOGAR, por Lars Hanson, Dita Parlo y Gustav Froelich; cómica y Noticiero Fox: Mañana, matinal, tarde y noche, grandes sesiones

Capitol - Lido Cine

Orquestinas Subé-Lizcano: Hoy, sábado, a las 4'30 y a las 9'30. ÉXITO CRECIENTE del film Metro Goldwyn LOS COSACOS, por John Gilbert y Renée Adorée; la cinta Verdaguier LA CASTIGADORA, por Charles Murray y Luisa Fazenda; cómica y revista: Mañana, matinal, tarde y noche, grandes sesiones

Pathé Palace - Excelsior - Miria

Hoy, sábado, la cinta Gaumont MANDRAGORA por Brigitte Helm, Ivan Petrovich y Paúl Wegener; la joya Universal AMOROSOS DELITOS, por Laura La Plante; cómica y Diario Metro. En Pathé Palace y Excelsior, además de este programa, la cinta Verdaguier EL GUIA DEL BARRIO CHINO, por John Hines y L. Lorraine Mañana, grandes sesiones

Monumental - Bohemia - Iris Park - Padró

Hoy, sábado, SENSACIONAL PROGRAMA: El grandioso film Fox LOS CUATRO DIABLOS, por Janet Gaynor, J. Farrell Mac Donald, Charles Morton y Nancy Drexel; la cinta Verdaguier VIVIENDO DE ILUSIONES, por Dorothy Mackaill y Jack Mulhall; LAS DELICIAS DEL RUGBY; cómica y Revista de la Exposición: Mañana, grandes sesiones

Diana - Condal - Walkyria - Royal

Hoy, sábado: La cinta Verdaguier ¡CUIDADO, PEATONES! por Chester Conklin y Alice White; el film Metro Goldwyn ORIENTE, por Lon Chaney y Renée Adorée; el drama en dos partes ENGANADO; cómica y Noticiero Fox: Mañana, grandes sesiones

Argentina - Barcelona - Colón

Hoy, sábado, ESCOGIDO PROGRAMA: La cinta Gaumont COMEDIA REAL por Estelle Brody y John Stuart; el film Fox EL MISTERIO DE UN DOBLAR, por Buck Jones; la cinta estudiantil LOS NUEVOS VETERANOS, Cómica y Actualidades Gaumont: Mañana, domingo, grandes sesiones

EL ARCA DE NOÉ
PELICULA SONORA por George O'Brien y Dolores Costello
WARNER BROS VITAPHONE
EXCLUSIVAS DIANA
Uno de los grandes espectáculos sonoros contratados por CINAES

TORROELLA DE MONTGRI

Torroella de Montgrí, 16. — En el vecino pueblo de Ullá, se ha verificado el enlace de la señorita Piedad Bosch con el joven de ésta, don Mariano Pagés.

—En el Cinema Montgrí ha dado una representación de la obra de Amichafis "La vida d'un del public explica per ell mateix", la compañía Mestres-Querol. En el propio coliseo ha actuado también el sugestionador Onofroff, realizando varios experimentos de transmisión del pensamiento e hipnotismo.

El Dia Grafico

El Dia Grafico puede adquirirse en SEVILLA Y CORDOBA a las diez de la mañana del día siguiente de su fecha
No deje usted, si visita estas capitales, de pedirlo en cualquier punto de venta de periódicos y revistas
Adquéralo, igualmente, en todas las poblaciones importantes de España: Santander, Oviedo, Valladolid, Bilbao, Valencia, Zaragoza, San Sebastián, etc., etc.
a donde se envía con la máxima rapidez, vendiéndose en todos los quioscos



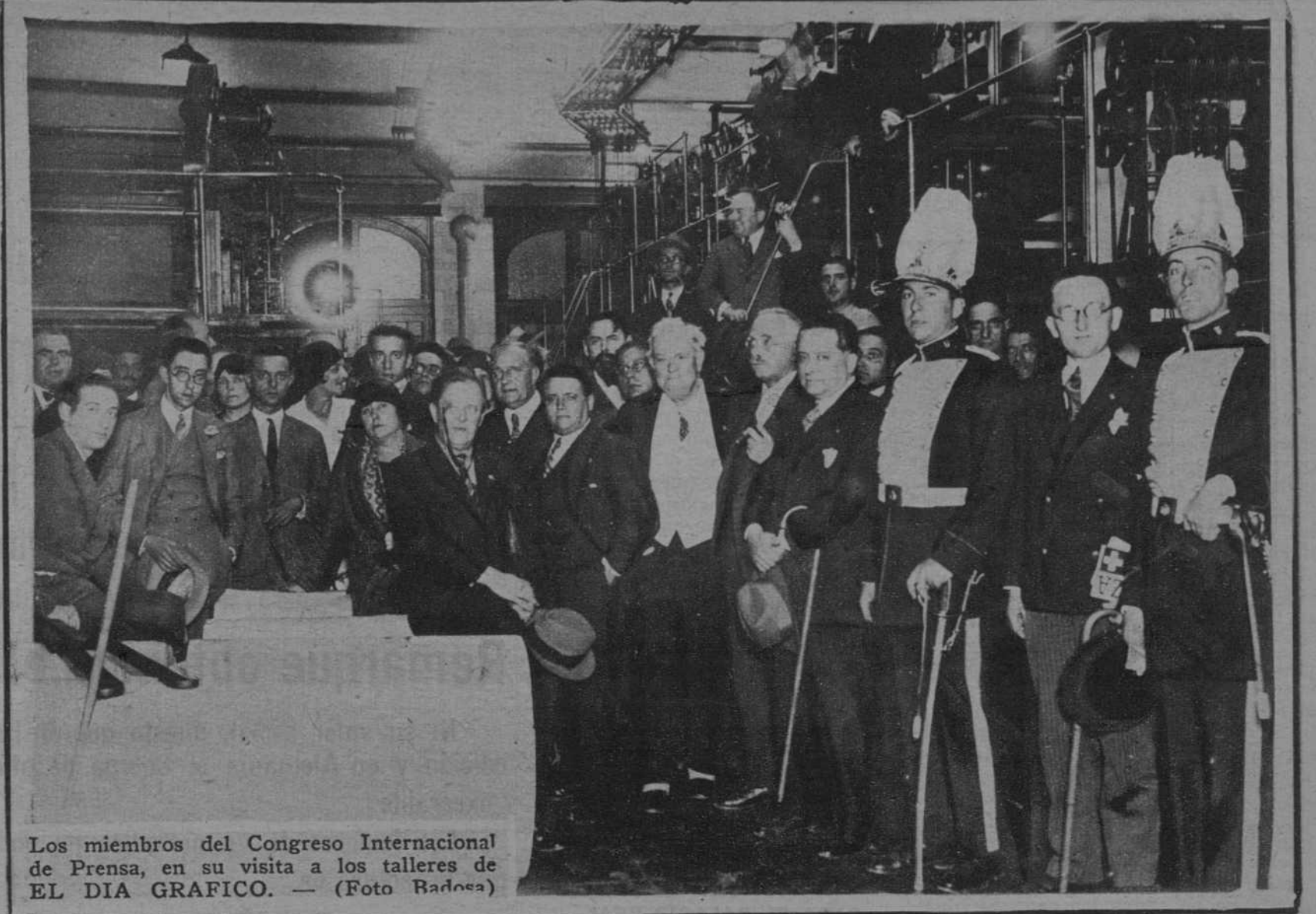
El alcalde de Barcelona ha obsequiado con un almuerzo íntimo, en la Fon del Lleó, al sabio inventor Marconi que, con su distinguida esposa, es huésped de nuestra ciudad desde hace varios días. El acto fué un delicado homenaje que Barcelona ha tributado al glorioso sabio, cuyas frases de elogio para la ciudad y para su Exposición a todos deben enorgullecer.

Personalidades que asistieron al almuerzo ofrecido al inventor Marconi por el alcalde. — (Foto Domínguez)



Celebróse, en el Pabellón de Italia, de la Exposición, el reparto de premios a los participantes en el raid automovilístico Génova-Barcelona. En dicho acto de deportiva fraternidad se cambiaron entre españoles e italianos, frases de mutua consideración y estima.

Reparto de premios a los concurrentes al raid Génova-Barcelona. (Foto Mateo)



Los miembros del Congreso Internacional de Prensa, en su visita a los talleres de EL DIA GRAFICO. — (Foto Bardees)

Los miembros del Congreso Internacional de Prensa, visitaron nuestros talleres, en los que fueron recibidos con la más sincera cordialidad. A los visitantes les hicimos expresión de nuestra gratitud por tan honrosa deferencia.



El general Carmona, con Don Alfonso XIII, al salir de la estación.

En Madrid se ha tributado al Presidente de la República de Portugal, general Carmona, un brillante recibimiento. De él dan idea las fotografías adjuntas, que demuestran la parte que tomó el pueblo en esta demostración de cariño hacia la ilustre personalidad que dirige los destinos de la nación hermana.



Radiolas  
Radio Corporation  
of America



SOCIEDAD IBÉRICA DE CONSTRUCCIONES ELÉCTRICAS, FONTANELLA, 8.



Concha Espina a su llegada a Santander, de regreso de América.

La ilustre escritora Concha Espina ha regresado de América. En las repúblicas sudamericanas, y particularmente en la Argentina, ha dado varias conferencias que han sido celebradísimas, mereciendo por su labor difundidora de los valores patrios, un homenaje de los españoles que en aquellos países residen. Su regreso ha constituido en Santander un acontecimiento, acudiendo a bordo, para saludarla, varias comisiones femeninas. — (Foto Samot)



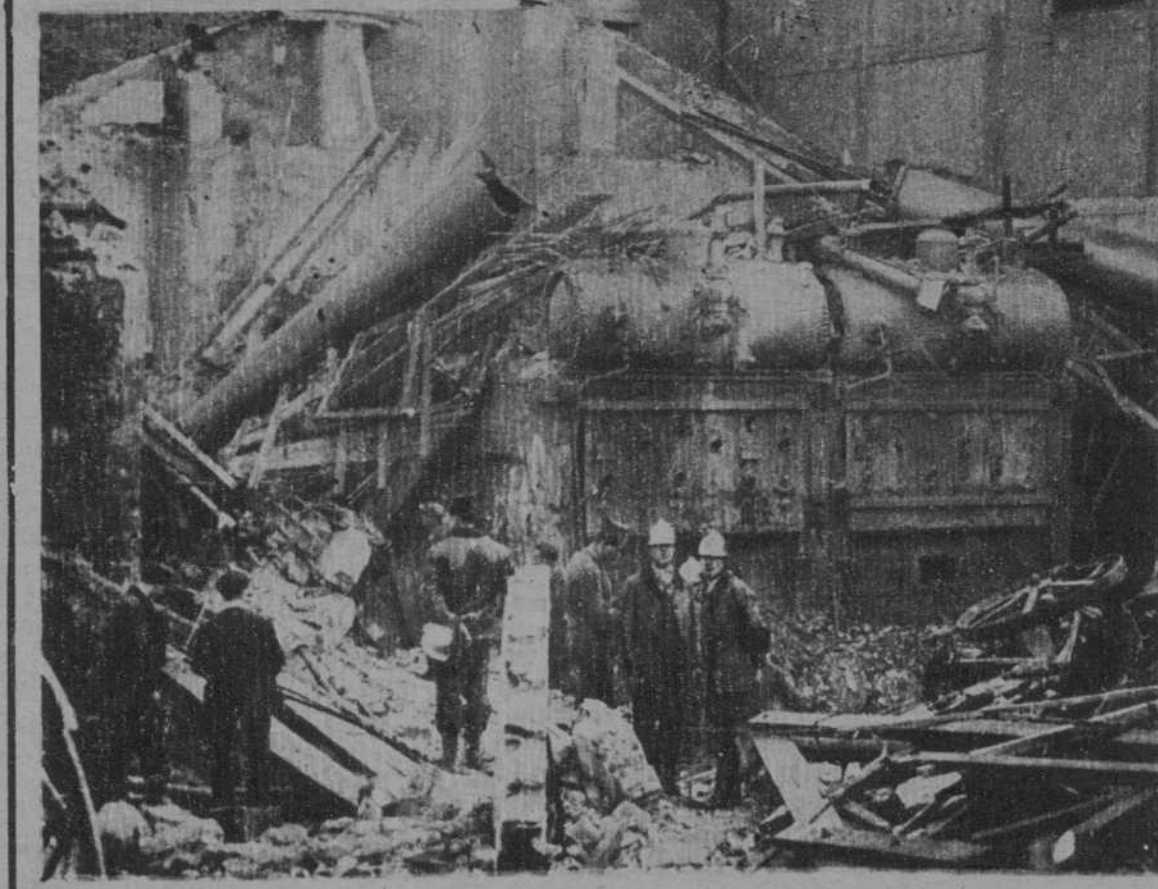
Desfile de las fuerzas que cubrieron la carrera.



La multitud, ante Palacio, vitoreando al Presidente de Portugal y al Rey. — (Foto Vidal)

En una fábrica de automóviles de Suresnes, se produjo una formidable explosión que ocasionó siete muertos y gran número de heridos. Motivó el siniestro la explosión de una caldera, quedando el edificio reducido a escombros, y sin ocupación grandioso número de obreros.

Un aspecto de la fábrica de Suresnes después de la explosión. — (Foto Meurisse)



CAMIONES STUDEBAKER  
S. R. C. C. VALENCIA, 295





### EL CINEMATOGRAFO EDUCATIVO

## Su importancia escolar y peligros que deben evitarse

Grande es la importancia de la cinematografía aplicada a la Educación, y no menos los peligros que la amenazan si de ellos no se guardan los que con fines pedagógicos se emplean. Basta observar el vivísimo interés que en los niños despierta, y los mil millones de almas juveniles que de este interés participan, para comprender lo eficaz que puede ser la pantalla y cuán graves son los peligros a que por su naturaleza misma se hallan expuestos.

El niño recuerda mejor lo que ve que lo que oye, pero retiene más lo que entra a la vez por la vista y por el oído. De aquí el gran triunfo pedagógico del reciente cinematógrafo parlante, cantante e instrumental, que es visual, auditivo, pictórico, literario y musical.

Conviene que la enseñanza entre por el mayor número posible de canales, para que así actúen varios sentidos y potencias, además de los mencionados—el muscular, el moral, el estético y el espiritual. Todos ellos pueden cultivarse por medio del Cine, sabio y prudentemente dirigido. Y no sería lamentable error que desdeñásemos esta maravillosa ocasión que se nos presenta para proporcionar a los niños una educación armónica y completa?

Una de las causas que producen la gran enfermedad que aqueja a nuestra época, a saber: la acción moderna a lo que da lugar, por su necesidad de trabajo, concentración y esfuerzo, a todo lo rápido y superficial, en los caminos cortos, a lo que los anglo-parlantes llaman «time-and-labor saving machines», sin comprender el gran valor del tiempo y del trabajo.

Contra este peligro deben ponerse en guardia cineastas y educadores si no quieren detener al niño en su ascensión mental y obligarle a volver atrás en su carrera, haciéndole creer que el progreso y la evolución son procesos rápidos, y la educación un mero juego.

No están las obras del arte totalmente exentas de este defecto, pero basta comparárlas con las producciones del cinematógrafo para ver que no lo están tanto. Hay más creación, vida y caracterización, más muestras del esfuerzo del compositor en aquellas que en éstas. Cuestión es ésta digna de estudio y consideración. La educación es algo muy serio que exige tiempo, paciencia y perseverancia, y la evolución muy lenta.

La cinematografía educativa, como es de suponer, tiene los dos aspectos o propósitos de la educación: instrucción y cultura, y tanto en la una como en la otra, apenas se toca el segundo, que es más importante y fundamental que el primero: porque educar no es llenar la cabeza, sino formarla y desarrollarla.

¿Cuál es el requisito indispensable de toda película educativa? Pues simplemente efecto educativo, y cuando podremos decir que es educativa? Cuando pueda suscitar la actividad propia del que la contempla, es decir, cuando haga pensar, sentir y que- rer.

No olvidemos que dar placer y satisfacción a un deseo sin requerir atención ni esfuerzo, es producir en la mente juvenil un efecto regresivo, haciéndola retroceder a la vida primitiva, y adofando los resortes del carácter.

En nuestra mano está que la cinta cine-

matográfica sea tónica o debilitante, que incline al esfuerzo personal o a la pasividad y a la pereza.

Para que una exhibición de obras de Arte o una audición musical produzca en la mente del educando el efecto que de ella debemos esperar, es menester que ambas sean explicadas, lo que aumentará grandemente su valor social, pedagógico y moral, por lo que creo indispensable el comentario de un crítico competente.

La explicación es el cuerpo y el alma de la enseñanza.

Grandes son las posibilidades del cinematógrafo como medio o instrumento de cultura artística, estética y física—estética, que escogen bien los modelos de verdadera belleza, los gestos del actor y el orador, presentación que sólo hoy es posible con el cinematógrafo parlante, que nos ofrece, simultáneamente, imagen, movimiento, voz, música y ademán, y hasta la técnica del canto.

¡Qué agente más admirable en la sublime obra de la educación estética, y a la vez afectiva y moral, de la humanidad!

Porque la mera contemplación de la belleza eleva el alma y la predispone a nobles impulsos y sentimientos generosos.

¿Y qué diremos de las otras ventajas que sobre la cinematografía, tal como hoy la poseemos? Por ejemplo: la posibilidad de reiterar las impresiones, cosa excelente en todo aprendizaje, que hace preferible, en muchas ocasiones, poder ver repetidas veces una película educativa que a un gran artista una sola vez en la vida real.

En cuanto a las materias que más se prestan para la enseñanza cinematográfica, recordaremos la oratoria y la declamación, el arte del actor, el idioma materno y los extranjeros y la fonética, base científica del estudio de las lenguas, tan necesaria para adquirir una correcta pronunciación de las extranjeras y de la vernacular.

Verdadero privilegio es el de los alumnos que ven las posiciones de los labios, y simultáneamente oyen los sonidos por ellas producidos: privilegio que sube de punto al enseñarse el importante ejercicio del aislamiento de los sonidos, y más aún en la articulación de las consonantes, vocedadas y las sin voz que tan difícil es a los estudiantes de fonética. ¿Qué lección objetiva más provechosa que la reproducción ampliada de la cara del maestro fonético que muestra sobre la pantalla los cambios y posiciones de la boca al pronunciar?

Excelente cultura de corazón puede obtenerse por medio de la exhibición cinematográfica, siempre que muestre escenas tiernas, patéticas o conmovedoras: no hay mejor medio de enseñanza y cultura morales. Digno de todas luces de aplauso y protección es la obra del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, órgano de la benemérita Sociedad de las Naciones, radicado en Roma y acreedora a la gratitud de todos los hombres de bien, y particularmente a la de aquellos que han puesto su corazón en la sublime empresa del mejoramiento humano por medio de la cultura del espíritu y de sus más altas facultades, obra que, como su director nos dice, «es una marcha progresiva y sistemática de elevación hacia el bien». El bien, Principio supremo que a todos los demás condiciona y subordina.

Con razón dice Spranger que no se ha intentado todavía caracterizar la situación típica y total del alma en una edad de la vida. «Lo que Cicerón escribió sobre la vejez se mueve esencialmente en el terreno de las consolaciones filosóficas.» Sin embargo, la tentativa de Spranger para estudiar, explicando lo moral y lo pedagógico, como forma peculiar, engendrada por la naturaleza espiritual, ese fenómeno, «que es el joven en la época genética» de la forma personal que ha de poseer como hombre maduro», es una tentativa muy caracterizada de la época.

A ella debe su origen la Psicología moderna. Es la ciencia misma la que crea su objeto, el tema que acota y enfoca. Y la Psicología ha creado la infancia lo mismo que Stanley Hall, Ziehen, Carlota Bühler, Spranger y tantos otros, están creando la adolescencia como tema científico. Y empleaza a esbozarse igualmente una Psicología de la vejez. Y no es solamente porque la Psicología haya querido integrar su visión escrutando estas otras edades de la vida, de tanta realidad y valor objetivo como la vejez, ni tampoco que el punto de vista genético y evolutivo haya obligado a recorrer todo el ciclo para encontrar en la totalidad la explicación y el sentido de cada una de las etapas, sino que es también, o, más bien, porque se ha enfocado cada edad en sí misma en sus características distintivas, en su peculiar sustantividad, en su realidad presente. No es ya el niño «el hombre en miniatura» para el psicólogo, ni el adolescente el fruto verde, estado inevitable y por fortuna pasajero, cuya maduración es preciso apresurar, ni la vejez el proceso de descomposición, que es recio tonilevar y en lo posible detener. El niño, el adolescente y el viejo son realidades y complejos psicológicos que la Psicología debe explicar y comprender lo mismo que la edad viril. La explicación antropológica del mundo tuvo su lógico complemento. Explicado el mundo en referencia y subordinación exclusiva al hombre, es natural que se explicase al hombre en referencia y subordinación exclusiva a la edad viril, a su plenitud y madurez. Todo lo demás no tenía realidad en sí, típica y sustantiva, sino una realidad relativa, provisional y precaria. Y los profesionales que se enfrentaban con el niño no podían variar los planos de esta perspectiva. Al maestro se le entregaba al niño para que en él modelase al hombre, apresurando esa infancia inevitable, podando y sofocando si era preciso lo propiamente infantil para entregar rápidamente a la sociedad al hombre y al ciudadano. Y para eso, introducir en la escuela, el santuario de la infancia, las normas, los hábitos y aun las instituciones sociales—con sus cartillas de ahorro y su previsión y todo—, no para enriquecer y hacer florecer y madurar la infancia, sino para que el «hombre en miniatura» se asemeje lo más posible al hombre de veras.

El moralista, por su parte, veía en el niño el ser no ya amoroso, sino inmoral que había que moralizar rápidamente. Como el arboricultor poda las ramas y brotes que no han de dar frutos en primavera, el moralista, al que suele asustarle la exuberante vitalidad primigenia, suele precipitar ante un proceso que debe ser de exaltación y despliegamiento la función selectiva y depuradora. Hasta el mismo sacerdote, tan

atrado por la inocente pureza de la infancia, no se tranquiliza ante lo divino inmanente en el niño y siente inquietud por alumbrar el reflejo de lo divino en lo humano y pontificarlo con la palabra revelada. Sólo la ciencia pura y desinteresada podía estudiar al niño y al adolescente en sí mismos, sin otra finalidad que la de conocerlos, sin perjuicio de suponer que sobre este conocimiento tendrían forzosamente que florecer las actividades pragmáticas que aspiran a educar y moralizar al niño. Y no poniéndose otra finalidad que la del conocimiento por el conocimiento, habrá de preocuparse primordialmente de caracterizar su objeto, de delimitarlo, de precisar sus características psicológicas.

Antes de seguir adelante conviene salir al paso de una posible confusión, para lo cual acudiremos al punto de vista metodológico de Spranger, tan pertinente al estudio de la infancia como al de la adolescencia o al de cualquier otra etapa de la vida. Deslindar y precisar el objeto de nuestro estudio no quiere decir aislarlo, amputarle sus conexiones y descajararlo del fondo de la trayectoria total, dentro de la cual encuentra justamente su sentido. Pero observar el todo para comprender la significación plena de la parte, no es lo mismo que preocuparnos de esta sólo por ser parte integrante del todo y sin la cual no podríamos comprender éste. Compárese el discreto divulgador en Francia de la Pedagogía extranjera de su tiempo, ocupándose del libro de Stanley Hall y de su autor, dice (1): «Stanley Hall—como conviene a un psicólogo que usa lo menos posible la introspección, en la que no tiene ninguna confianza—piensa especialmente en reunir observaciones «físicas» y «fisiológicas», sin perjuicio de relacionar la masa confusa de los hechos que nos presenta, con algunas ideas generales.»

Estas palabras, cuyas dos afirmaciones principales son excesivas, expresan muy bien, sin embargo, el carácter de la obra de Stanley Hall y su orientación general. Es excesivo aludir sólo a las observaciones físicas y fisiológicas omitiendo las psicológicas. Y, sin embargo, lo cierto es que Stanley Hall deja casi intacta la psicología del niño, y no cíegramente por su desconfianza de la introspección, desconfianza tan generalizada hoy entre los psicólogos, sino por no adoptar el punto de vista propiamente psicológico, por no plantearse como problema central el de la comprensión, la significación y las características de la conciencia pública.

No podremos conocer la vida del niño y del adolescente sin buscar su sentido dentro de la vida del hombre y del ambiente natural y el espíritu objetivo nacional e histórico en que éste se mueve, ni a su vez, concretándonos a la etapa infantil, nos servirá de nada recoger y acumular sus particularidades representativas, sus procesos intelectuales, sus movimientos afectivos y sus actos voluntarios, si no consideramos estos fenómenos en su relación con el todo estructural, en su situación dentro del curso total de la vida del niño. Esta actitud, adoptada por la moderna psicología de la estructura, es todavía excepcional en la psicología, sobradamente influida todavía por

la psicología clásica, que, después de fragmentar y disgregar el alma, tenía que reconstruirla, para explicarse la continuidad de su fluencia, mediante asociaciones de tipo mecánico y externo. Para utilizar una metáfora favorita de la «Gestalt Psychologie», querían explicarse los escalones, meros bloques de piedra por sí mismos, sin comprender que su cualidad de escalones, es decir, su peculiar significación como tales está en el sentido de la escalera en que están inscritos.

Ahora bien; a la psicología le interesa el escalón de la infancia y de la adolescencia por sí mismos y ellos son el foco de su visión, pero no puede perder de vista la escala entera de la vida para desvariar en ella la significación peculiar de estas etapas de la psicología «estructural comprensiva de la evolución», el que nuestro problema pertenece al dominio de la psicología que se ocupa de «la evolución de las estructuras psíquicas», hace, como dice Spranger, más esencial el aspecto normativo; mejor dicho, le da un doble sentido, una doble aplicación. El adolescente no vive por sí mismo el sentido de su evolución; sobre todo, no sabe que muchos de sus fenómenos de conciencia tienen un «sentido evolutivo» expreso y que no se podría «comprenderlos» justamente como procesos evolutivos.

Como se ve, usamos aquí la palabra comprender en sentido estructural orfodoxo. «Comprender, así, no es sinónimo de vivir por sí mismo, con fidelidad, las vivencias y la conducta subjetiva de un alma individual.» Ni podríamos realizar esta identificación limitada de dos almas, ni menos todavía puede lograr el alma de un adulto esa identificación con el alma del niño o del adolescente—ya que tanto varía el ángulo de visión de la realidad exterior—, ni, en último término, aunque esta visión pudiera lograrse, ofrecerla ninguna ventaja, por lo menos, para vencer la significación de la infancia o de la adolescencia. Enfocar estas etapas con el alma de un niño o de un adolescente, nos permitiría revivir sus estados de conciencia y gozar de la intimidad de esos estados, pero se nos escaparía su sentido evolutivo, sus valores normativos—que definen como leyes las direcciones eternas y universales del sentido—, su encaje en el complejo estructural del espíritu, objeto históricamente producido y concretado en un momento histórico y social de un pueblo y de una cultura.

«En toda evolución se trata de una serie de transformaciones que un sujeto experimenta por obra común de factores internos y externos; pero, de tal suerte, que la dirección de aquéllas es determinada predominantemente por las disposiciones o las tendencias «internas» del sujeto correspondiente. Una evolución implica, además, el «desenvolvimiento»; esto es, la «organización» de las funciones y operaciones en una mayor variedad, conservándose el complejo «unitario» y la identidad de todo el sujeto. Finalmente, hablamos de evolución sólo por referencia. Un «valor», representado en el acto final, y cuya realización puede concebirse muchas veces actuando—inconscientemente por parte del sujeto—como fuerza que tiende al fin, en la serie entera de las variaciones (2).»

Claro está que que el concepto de la evolución.

(1) Spranger. Op. cit., p. 38.

(2) Compayré. «La adolescencia», páginas 4 y 5. Traducción española de la segunda edición francesa, por Vicente Valls. Jorero, editor. Madrid.





Sección Comercial y Financiera

Economía - Banca - Bolsa - Navegación - Industria - Comercio - Transportes - Seguros

BOLSA

LA SESION DE AYER

Table with columns: Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18. Lists various securities and their prices.

Table with columns: DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18. Lists various securities and their prices.

Table with columns: DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18. Lists various securities and their prices.

Table with columns: DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18. Lists various securities and their prices.

Table with columns: DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18, Cam. ant., DIA 18. Lists various securities and their prices.

LONJA
SESION DEL DIA 18 DE OCTUBRE
Algarrobas: Negras Vinaroz, a 10'50; Vinaroz rojas, de 9'50 a 10; Valencia, a 10'75; Mallorca de 8'50 a 9; Ibiza, a 4'75 los 42 kilos, y Tarragona, de 9'50 a 10 pesetas los 40 kilos, todo sobre carro Barcelona.

trigos de Guadalajara, a 48 pesetas; Línea, Avila y Almazán, a 47'75 los cien quilos, sin saco, sobre vagón origen.
Arribos del día 17, según datos facilitados por la casa J. ALBERICH JOFRE.
Por la estación del Norte: 14 vagones de trigo; 8 de harina y 2 de cebada.
Por la estación de Francia: 20 vagones de trigo; 10 de harina y uno de cebada.

BOLSAS EXTRANJERAS
Paris
VALORES: 18 OCTUBRE 1929
Exterior 4% ... 403.50
Renta francesa 3% ... 78.50
Idem 5% ... 105.00
dem 1914 liberada 4% ... 95.00
dem 1918 ... 95.50
dem 1920 ... 125.90
dem liberada ... 105.75

Londres
CAMBIOS: 18 OCTUBRE 1929
Nueva York ... 4872.24
Holanda ... 120.992
Francia ... 123.88
Belgica ... 348.725
Italia ... 930.6
Alemania ... 2040.12
Suiza ... 251.750
España ... 341.9
Dinamarca ... 1820.75
Suecia ... 1814.35
Noruega ... 1820.75
Lisboa ... 1082.5
Praga ... 164.50
Austria ... 345.700
Argentina ... 483.3
Rio de Janeiro ... 58.5
Montevideo ... 48.9
Chile ... 38.45
Buenos Aires sobre Londres ... 46.02

Catalina Ribera Pou, Beatas, 3, a las nueve.
Francisco Valentí Soler, Paseo de Gracia, 125, a las diez.
Germán Bosch Oliver, Sepúlveda, 170, a las once.
Bernardo Clemente Carrillo, Pi-qué, 10, a las diez.
Ramón Romá Marqués, Valencia, 242, a las tres y media.
Teresa Cayuelas Torregrosa, Bailén, 195, a las cuatro.
Vicenta Gasch Tárrega, Béjar, 10, a las nueve y media.
PIOS SUFRAGIOS
Doctor don Luis Barraquer.—Misa de diez a doce en la iglesia de los Padres Carmelitas.
Doña Manuela Escuder López.—Fueras en la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya.—A las diez y media.
Doña María Durán y Ramón.—Misa de diez a doce en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Bonanova.
Los que anuncian en EL DIA GRAFICO saben exactamente el valor del espacio que compran

Los Grandes Regalos de El Dia Grafico
Vale por los CUPONES
Números 158 y 159 inclusive

















En Fort de France

CONTINUA LA EVACUACION DE POBLADOS

Fort de France, 17.—La jornada de ayer ha sido tranquila.

Debido a la situación geográfica del poblado de Precheur, el gobernador ha insistido cerca de los habitantes para que terminen cuanto antes la evacuación de sus viviendas.

La evacuación del poblado de San Pedro puede considerarse terminada y continúa con gran actividad la de Morne Rouge.—Fabra.

El record del mundo en circuito cerrado

SALIDA DE ROMA DE LOS AVIADORES MADDALENA Y ZECCONI

Roma, 17.—Los aviadores Maddalena y Zecconi han salido a las 7'22 con el propósito de batir el record del mundo en circuito cerrado.—Fabra.

La Conferencia marítima

SIGUE EN GINEBRA BAJO LA PRESIDENCIA DE AUNOS

Ginebra, 17.—Solventadas las divergencias entre los armadores, ha empezado definitivamente sus trabajos la Conferencia marítima bajo la presidencia del ministro español del Trabajo.—Fabra.

PARA PONER DE ACUERDO LA SOCIEDAD DE NACIONES Y EL PACTO KELLOGG

Ginebra, 17.—El secretario general de la Sociedad de Naciones, Sir Eric Drummond, ha enviado a los Gobiernos adheridos a la Sociedad, en cumplimiento de un acuerdo de la última Asamblea, el texto de las resoluciones proponiendo que sea estudiada la manera de armonizar el Pacto de la Sociedad de Naciones con el Pacto Kellogg.—Fabra.

LAS LUCHAS POLITICAS ALEMANAS

COLISION ENTRE REPUBLICANOS Y NACIONALISTAS

Berlín, 17.—El «Wossische Zeitung» dice que ayer, a consecuencia de un tumulto que se produjo entre nacionalistas y republicanos, en el que resultaron varios heridos, la policía practicó 30 detenciones.—Fabra.

VIOLENTAS SACUDIDAS SISMICAS

Moscú, 17.—Ayer se han sentido violentas sacudidas sísmicas en diversos puntos de la región de Tashkent.—Fabra.

JORNAL Y JORNADA DE LOS MINEROS BRITANICOS

TRABAJARAN MEDIA HORA MENOS GANANDO IGUAL

Londres, 17.—El Gobierno ha acordado conceder a los mineros una reducción de media hora en la actual jornada de trabajo, sin disminución del salario, a partir del próximo año.—Fabra.

LA REPUBLICA DE TADCHIKISTAN

Moscú, 17.—La Agencia Tass da cuenta de que la República socialista autónoma del Tadjikistan acaba de ser proclamada República unionista por el Congreso extraordinario de los Soviets.—Fabra.

EL SENADO SANCIONA EL NOMBRAMIENTO DE MR. LAUGHAIN

Washington, 17.—El Senado ha sancionado el nombramiento del señor Laughain para ocupar el cargo de Embajador de los Estados Unidos en Madrid.—Fabra.

IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES POLACAS

Varsovia, 17.—La balanza comercial polaca del mes de septiembre arroja los siguientes resultados:

Las importaciones se han elevado a la suma de 247.454.000 francos y las exportaciones, a la cantidad de 282.031.000, con un saldo activo, según las estadísticas, de 14.577.000.—Fabra.

Irlanda

LOS PARTIDARIOS DE DE VALERA SIGUEN IRREDUCTIBLES

Londres, 18.—Hablando en la convención anual de Dublín un miembro del Parlamento del Estado Libre de Irlanda, se ha expresado, con respecto a los partidarios de De Valera, que aspiran a establecer la república como forma de Gobierno, y que esto se logrará si los electores siguen mostrando con entusiasmo su actitud favorable, ya iniciada en las anteriores elecciones en muchos distritos electorales.

ITALIA Y LA CONFERENCIA NAVAL

Roma, 18.—El ministro de Negocios Extranjeros, señor Grandi, ha manifestado el deseo de conferenciar con el Gobierno francés sobre la próxima Conferencia naval.—Fabra.

El que anuncia una vez en EL DIA GRAFICO lo hace siempre, debido al éxito de su primero

Herniados

TRENCA TS Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo para la curación de toda clase de hernias, son los de la CASA TORRENT, sin trabas ni tirantes onerosos de ninguna clase, no molestan ni hacen bulto, amoldándose como un guante. Hombres, mujeres y niños deben usarlos. En bien de vuestra salud, no debéis nunca comprar bragueros ni vendajes de clase alguna, sin antes ver primero esta Casa, n.º 13, calle DE LA UNION, n.º 13, Casa Torrent, Barcelona. — No confundirse, es el n.º 13.

FABRICA DE PANTALLAS Y ARMAZONES

UNICA EN ESPAÑA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ESTE ARTICULO. Veá algunas de mis precios, que te demuestra lo conveniente visitar esta Casa antes de hacer sus compras: PANTALLA COMEDOR, con agrandamiento de oro, fisco torzal de seda de 20 centímetros y cordones de seda... a Ptas. 7'25

"MADAME X" FAJAS DE CAUCHOLINA PARA ADELGAZAR. Rambla de Cataluña, 24

PARA FIESTAS GLOBOS GURNALCAS FAROLES etc. FUEGOS ARTIFICIALES JAPONESES Y CHINOS. Pidase catálogo. I autich.6 Teléfono 15.086

COMPRADORES PARA CALCETINES FANTASIA VISITAD LA FABRICA Manufacturas de Géneros de Punto S. A. Teléfono 31146 VILAMARI, 37, interior

Alquileres Pianos Alquileres d. Ptas. al mes. G. Piegor BRUCH. 73

Compras Discos gramófono compra-venta, Corribio, número 23 (frente Catedral)

Demandas DIBUIOS por experto delineante, se hacen en casa. Rapidez y precios módicos. J. R. Lauria, 96, entrio, primera: de 1 a 3 y de 7 a 3.

Comadrona Clínica partos. Consultas. Unión, 22, 1.º De 3 a 5.

CHICO para regalos, bien retribuido. Escribir EL DIA Grafico, número 3.010.

BRINDAMOS a persona honorable que disponga de 50 a 100 mil Ptas., la oportunidad de comanditar industria importante, próspera y agradable. Garantías de moralidad y los propios talleres de valor muy superior. Informes directos sin compromiso. Escribir: 7.985, VERGARA, 11.

Ventas ATHOS

PARA PELETERIA Pésetas 425 Representanta exclusivo en España: J. MAGRIÑA MUNTANER, 83 B.

MUEBLES A PLAZOS, SIN FIADOR No olvide V. que es la Casa que vende más barato y da más facilidades en el pago. Muebles muy elegantes y de gran duración. 18, calle Santa Ana, 18.

La Oriental Gomas higiénicas de las mejores marcas. Cuando las necesiten con toda reserva y garantía, diríjase siempre a La Oriental, San Pablo, 53, Barcelona. Clase especial, a 2 y 4 pesetas docena. Envíos discretos por correo.

DISCOS DOBLES ESPECIALES A 5 Ptas. Reparaciones económicas de Gramófonos Tallers, 16

Garçonner monísimo, propio para joven soltero, se vende en trece mil pesetas. Verdadera ganga. Razón: Fernando VII, número 13, joyería. De 10 a 12.

VIOLINES desde 25 pesetas MUSICAL GRANADOS 4, BAROS NUEVOS, 8

Varios VINO SALU-TIFERO Gran Reconstituyente

CASAMIENTOS BADA Asuntos de todas clases SAN PABLO, 56, Pral. LA

Mét. ASUERO - T. 14069 Pta. Apael, 38; 9 a l. 2. a l. Comadrona Cirujana. Hospedaje baratas. Precios módicos. CONSULTA de 4 a 4. TALLERS, 21 y 22, primero, segunda.

Para trasposos Agencia "UNIC" Traspasos rápidos de establecimientos y negocios "UNIC" RAMBLA FLORES, 24, 2.º TELEFONO 22.254

Administración de fincas a comisión y a renta fija Hipotecas - Préstamos Tramitación de documentos, etc., etc. A. RODRIGUEZ Diputación, 167, 1.º, 2.º

Se admiten escuelas de defunción hasta las 2 de la MADRUGADA



LAS BUENAS FAMILIAS ESPAÑOLAS se mantienen en buena salud con el uso constante de la

MAGNESIA S. PELLEGRINO

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS Laboratorio Químico Farmacéutico Moderno - TURIN Depositarios generales: GIMENEZ-SALINAS & COMP. S. Sagúes, 2 y 4 - BARCELONA

Si a usted le interesan las fotografías de actualidad, vea a diario EL DIA GRAFICO, que las publica

AGUA DE ROCALLAURA

El manantial más rico del mundo. Si usted padece de ALBUMINURIA LITIASIS URICA (MAL DE PIEDRA), BRONQUITIS PARENQUIMATOSAS, NEFRITIS CRONICA, se curará radicalmente con el

AGUA DE ROCALLAURA

DEPOSITARIOS GENERALES: FORTUNY, S. A., HOSPITAL, 32, y SALMERON, 133

# VICHY CATALAN

Agua mineral natural : Digestiva : Excelente para mesa : De venta en todas partes



**Vías urinarias**  
**Impurezas de la sangre**  
**Debilidad nerviosa**

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

**MEDICAMENTOS del Dr. SOIVRE**

**Vías urinarias:** HEMORRAGIA (durgaciones en todas sus manifestaciones), URITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GONORRAGIA, etc., etc., del hombre; y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, URITRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y Duffas, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. - VENTA: 5'50 PESETAS CAJA.

**Impurezas de la sangre:** SIFILIS (avariosis), ECZEMAS, HERPES, ULCERAS VARICOSAS (llagas de las piernas), ERUPCIONES ESCROFULOSAS, ACNE, URTICARIA, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las PILDORAS DEPURATIVAS DEL DR. SOIVRE, que son la medicación depurativa ideal y perfecta, porque actúa regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las flicteras, llagas, granos, furúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. VENTA: 5'50 PESETAS FRASCO.

**Debilidad nerviosa:** IMPOTENCIA (falta de vigor sexual), POLUCIONES NOCTURNAS, ESPERMATORREA (pérdidas seminales), CANSANCIO MENTAL, PERDIDA DE MEMORIA, DOLOR DE CABEZA, VERTIGOS, DEBILIDAD MUSCULAR, FATIGA CORPORAL, TEMBLORES, PALPITACIONES, TRASTORNOS NERVIOSOS DE LA MUJER y todas las manifestaciones de la NEURASTENIA o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las GRAJAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRE. Más que un medicamento, son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. VENTA: 5'50 PESETAS FRASCO.

Agente exclusivo: Hijo de José Vidal y Ribas, S. en O., Moncada, 21, Barcelona. - Venta en Rambla de las Flores, 14; Farmacia Gelart, Princesa, 7, y principales farmacias de España, Portugal y América.

## CASA BASTIDA

Paseo de Gracia, 18 -:- Teléfono 15247

Gran Bazar de Sastrería, Camisería, Sombrerería y Géneros de Punto

Nuestro sistema Norteamericano consiste en liquidar cuanto resta de las temporadas a cualquier precio, para así mejor renovar completamente con grandes novedades a todas las secciones.

En ocasión de la Exposición y con el fin de ponernos al nivel de nuestros similares de las grandes capitales hemos verificado un viaje a París y Londres, tanto de compra de modelos como de aquellos artículos que carece nuestra industria Nacional, y al mismo tiempo de estudiar sus medios de venta y presentación, y, bien documentados, nos proponemos dar completa satisfacción en la lucha de nuestra incompatible baratura, ofreciendo un formidable surtido de Abrigos y Trajes de calle, sport, lujo, etiqueta y luto, con gustos de Gran Chic y corte Inglés, a los precios siguientes:

TRAJES CONFECCIONADOS, DE LAINILLA a 20, 25, 30 y 40 Ptas.

TRAJES A LA MEDIDA, LANA GRAN NOVEDAD, CON BUENA CONFECCION Y FORROS, a 40, 50 y 60 Ptas., y A PARTIR DE 75 HASTA 100 pesetas, FORRERIA SUPERIOR Y CONFECCION ESMERADISIMA.

PANTALONES CONFECCIONADOS, a 5, 10 y 15 pesetas.

PANTALONES A LA MEDIDA, DE CORTE FANTASIA, a 20, 30 y 40 Ptas.

En caso de urgencia confeccionamos trajes en cuatro horas.

Única casa donde se exhibe en sus escaparates un sinnúmero de modelos puestos en maniqués, como en París y Londres.

### SECCION DE ABRIGOS

Modelos Exposición, Wembley, Charlestone, Blak-Bottom, Belga y Raglan. Entre este conjunto de modelos los hay exagerados, serios para personas discretas, para viaje y sport, y el tipo corriente, desde 25 ptas. a 40, 50, 60, 75 y 100 pesetas; los más superiores con forros de verdadero lujo.

### SECCION DE CAMISERIA

CAMISAS BLANCAS desde 3'95 pesetas.  
CAMISAS PERCAL desde 4'95 pesetas.  
CAMISAS POPELIN, desde 7'95 pesetas.  
CALZONCILLOS, desde 1'95 pesetas.  
PIJAMAS todos colores, desde 5 pesetas.

Para confeccionar a la medida tenemos grandes existencias en percal, céfiro, sedas y semisedas, a precios sin competencia.

A CONTINUACION DETALLAMOS ALGUNOS ARTICULOS DE OTRAS SECCIONES DE LA CASA:

Impermeables desde ... ..	25 Ptas.
Americanas de Punto, desde ...	20 "
Americanas Sport, desde ... ..	25 "
Trincheras, desde ... ..	25 "
Guardapolvos, desde ... ..	5'95 "
Gorras, desde ... ..	0'95 "
Sombreros, desde ... ..	5'95 "
Tirantes, desde ... ..	0'95 "
Calcetines fantasía, desde ... ..	0'50 "
Pañuelos Bolsillo, desde ... ..	0'50 "
Corbatas, desde ... ..	0'50 "
Ligas, desde ... ..	0'50 "
Cinturones, desde ... ..	0'95 "



Obsequiamos con sellos de ahorro popular de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, pudiendo utilizarse para las demás operaciones de dicha institución y otros sorprendentes regalos.

NOTA: Los que desde fuera de Barcelona quisieran servirse de nuestra casa, escríbanos y adjuntando 0'50 pesetas en sellos, recibirán catálogo, muestras, figurines y un sistema especial para tomarse la medida, con las instrucciones necesarias para recibir el encargo a los ocho días.

### ROMAL DETECTIVE STATION

tiene la confianza de su numerosa y distinguida clientela por la discreción, habilidad y conciencia con que resuelve sus conflictos confidenciales.

PELAYO, 62. Teléfono 16016

El anuncio más eficaz, es el insertado en EL DIA GRAFICO

## He aquí la espuma que Vd. necesita - preparada en tres segundos



Abrir el paquete de Lux, echar unos cuantos pétalos transparentes en un tazón de agua muy caliente, batirla hasta que se disuelva totalmente y ya está la jabonadura preparada. Lux elimina el frotar con jabones duros; les evita ese trabajo molesto. Lux se inventó para lavar tejidos delicados—para sedas y lanas—que se estropean cuando se restriegan. La espuma

abundante de Lux que todo lo limpia desprende rápidamente la suciedad y comunica al tejido su resplandor original y su fragancia primitiva. Las prendas lavadas con Lux no se encogen ni pierden su color. Para lavar sedas y lanas: Enfriar la jabonadura hasta que esté templada. Hacer que la espuma impregne y atraviese el tejido. Luego aclarar bien en agua templada.

Paquete Grande 80 cms.  
Paquete Chico 40 cms.



### CUPÓN MUESTRA GRATIS

The Spanish Trading Co., Ltd., Rambla, Cataluña 78, Barcelona.

Me será grato que me manden un paquete de muestra gratis de Lux conteniendo una cantidad suficiente para hacer un ensayo.

Nombre .....

Dirección .....

(SERVASE ESCRIBIR CLARAMENTE.)

lavar todos los tejidos finos No se las lanas



ARTES DE NUESTRO TRATAMIENTO



DOS MESES DESPUES

### PARALISIS

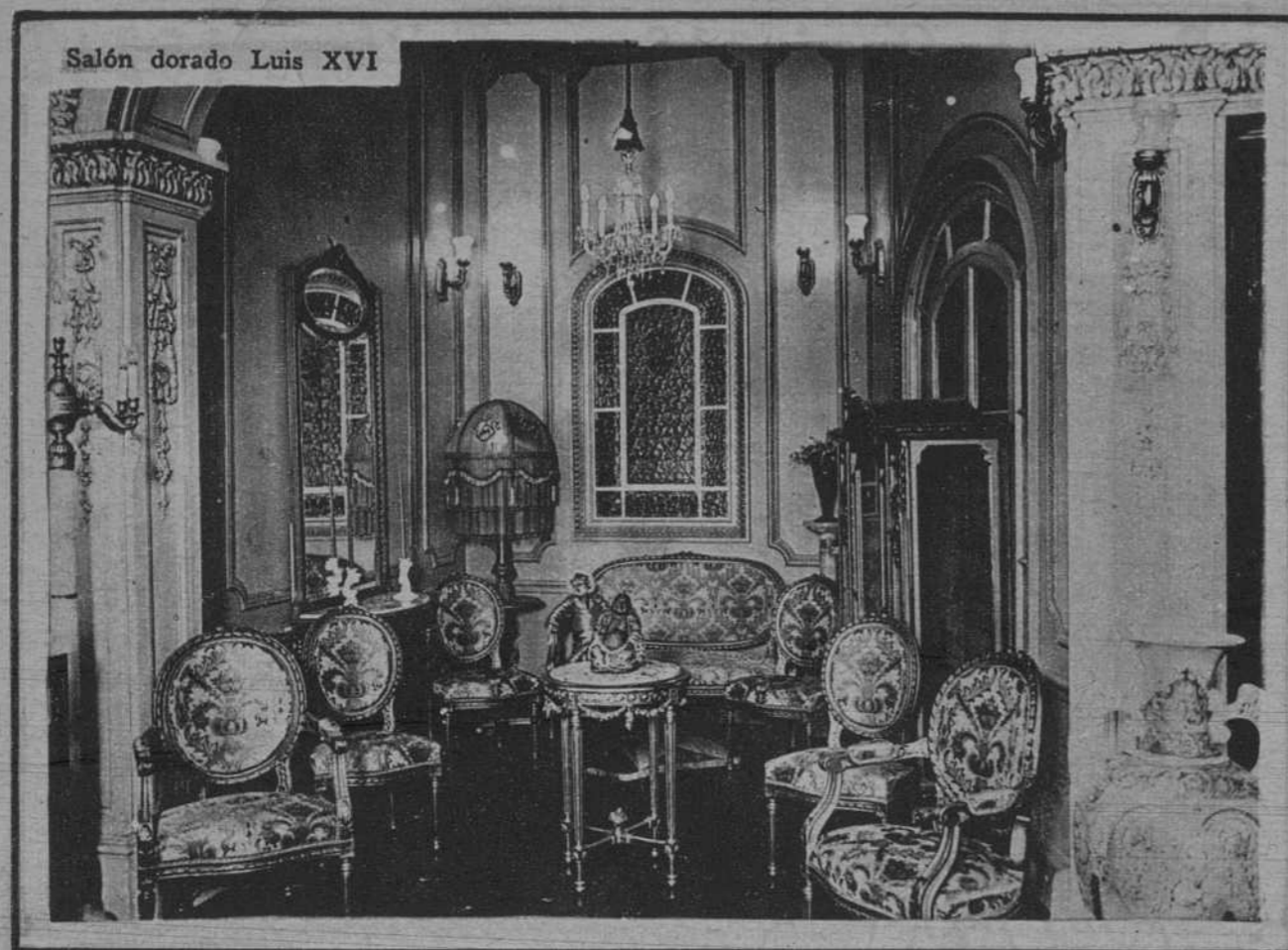
Se evita y cura sólo con el acreditado Anti-apoplético "Vilá"

(25 años de éxito). Tratamiento para 6 meses, 8 pesetas.

Viladot, Segalá, Farmacias: Este, 20; Cortes, 424, y Claris, 13, y Centros



Fachada principal del establecimiento



Salón dorado Luis XVI



Dormitorio estilo Chipendale

# BANCA DEL MUEBLE

RONDA SAN ANTONIO, 35, CASANOVA, 1 y FLORIDABLANCA, 152 y 154

¡NOVIOS!  
 ¡FORASTEROS!  
 ¡TODO BARCELONA!

NO DEJEN DE VISITAR LA

## GRAN EXPOSICION DE MUEBLES

que esta IMPORTANTISIMA CASA presenta en sus grandes ALMACENES con una GRAN VARIACION Y RIQUEZA que hace sea la preferida por todos cuantos deseen comprar

MUEBLES ELEGANTES Y SOLIDAMENTE CONSTRUIDOS

a **PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS** por ser

FABRICACION PROPIA

Además de las VENTAS AL CONTADO, tenemos muy bien montada la sección de VENTAS A PLAZOS dando grandísimas facilidades al comprador

VISITENOS Y SE CONVENCERAN DE LA VERACIDAD DE NUESTRAS MANIFESTACIONES



Comedor estilo inglés



Dormitorio Emma