

EL TIEMPO (S. Meteorológico N.).—Probable para hoy. Toda España: Son probables las lloviznas en el Sur, aguaceros en el resto de la Península. Mejorará momentáneamente el tiempo en Galicia. Temperatura: máxima de ayer, 22 en Castellón, Alicante y Murcia; mínima, 4 en León. En Madrid: máxima, 12,5 (1 t.); mínima, 10,4 (4,50 m.). Presión barométrica: máxima, 701,7; mínima, 697,7.

EL DEBATE



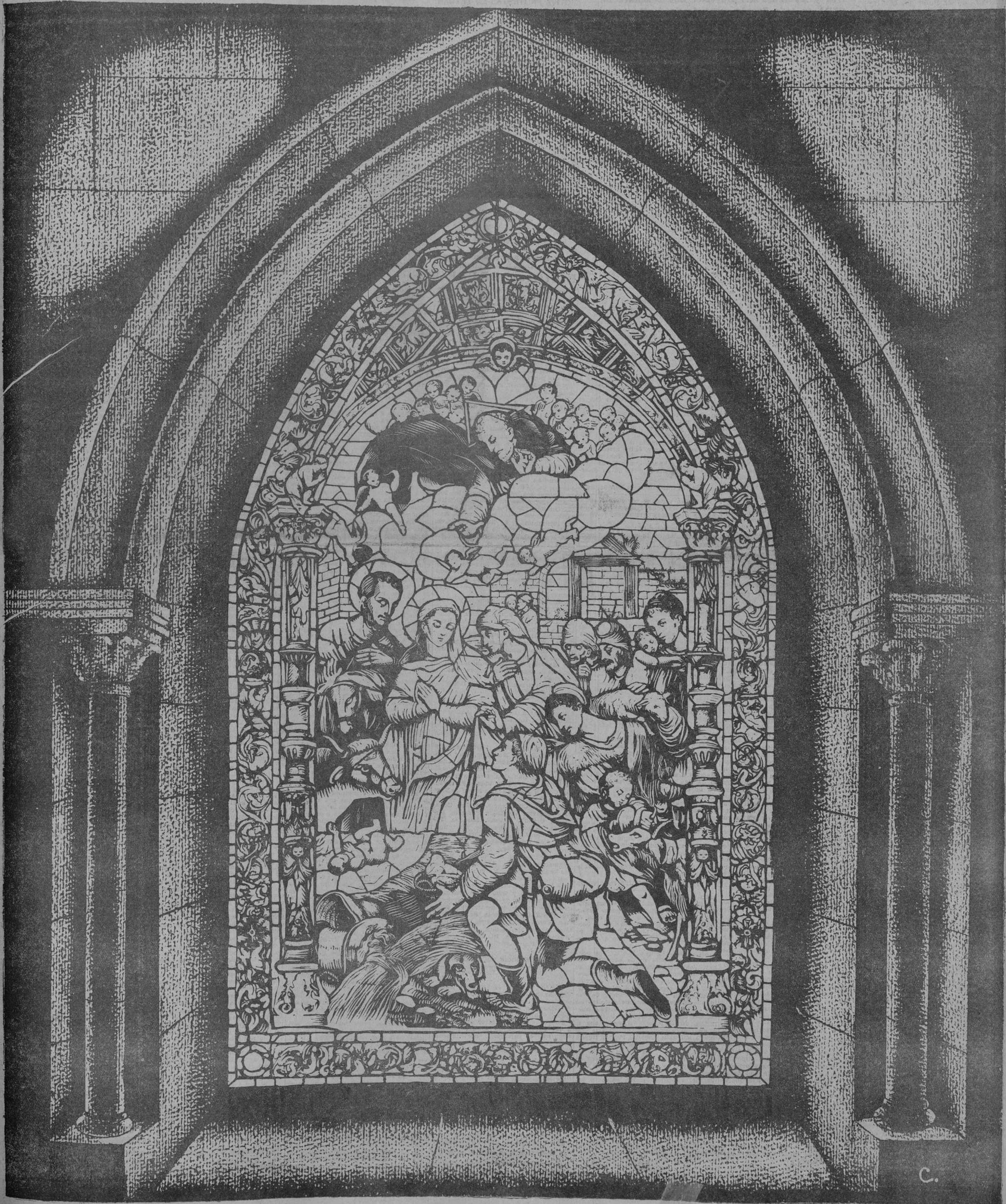
NAVIDAD 1935
VEINTICUATRO PAGINAS

MADRID.—Año XXV.—Núm. 8.132

Domingo 22 de diciembre de 1935

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado 466.—Red. y Admón., ALFONSO XI, 4.—Teléfono 21000



C.

La política del trigo que no he podido realizar

El señor Larraz habla en el Ateneo de Valladolid

VALLADOLID, 21.—Con los locales llenos y mucha expectación comenzó el conferenciante afirmando que la política del trigo realizada en España durante los últimos años, aun habiendo estado inspirada por la mejor voluntad, había conllevado grandes pérdidas.

Apenas poseionado de la Comisión del Trigo, consulté con los interesados. No me extrañó que los fabricantes de harinas, los comerciantes y agentes y los banqueros, fueran partidarios de una absoluta libertad de comercio. Lo que me interesaba conocer era el estado de opinión de los trigueros. Y puedo afirmar, que en cerca de mil opiniones escritas y orales que se manifestaron, individuales y colectivas, el 90 por 100 pedía la libertad de contratación.

El plan de urgencia cayó bien en el campo; no cayó tan bien en el sector del Gobierno. Me interesaba conocer la política de nivelación del presupuesto, que es buena en sí, pero que no debía implicar olvido de la política de recuperación, de la movilización de la vida económica del país, del campo sobre todo, raíz de aquella. Era equivocado tachar de inflacionista a mi plan, que las operaciones a corto plazo son por naturaleza opuestas al concepto de la inflación.

La organización definitiva del mercado hubiera funcionado plenamente con la cosecha de 1937. En ella, el mercado del trigo ya no era libre, estaba totalmente dominado, efectivamente dominado. Yo aceptaba la libertad para la etapa transitoria, porque no contaba de momento con órganos absolutamente capaces, había de las ficciones. Ahí, pero para 1937 podían tener ya los órganos capaces administrativa y financieramente.

Gil Robles habló ayer en Plasencia

Ante un público entusiasta que llenaba dos teatros y las calles del trayecto. Hoy celebrará la CEDA en toda España cerca de doscientos actos

PLASENCIA, 21.—A las cinco menos cuarto de la tarde llegó en automóvil el señor Gil Robles, acompañado de su secretario particular, el conde de Peñacastillo y del señor López-Robles. Le esperaban los diputados a Cortes por la provincia, directivos de A. P. y J. A. P. y numerosísimo público, que no cesaba de ovacionarle y dar voces de "¡Jefe, jefe!".

El señor Gil Robles se dirigió al domicilio del marqués de Oquendo, donde descansó unos momentos y luego se trasladó al Teatro Segueiros, por entre dos filas de público que ocupaban las calles del trayecto. Por medio de hilos directos, el discurso que habría de pronunciarse en dicho local podía ser escuchado perfectamente en el Teatro Alkazar, donde pronunciaría la segunda parte de su discurso.

Queridos amigos, como decía diciendo. Hace mucho tiempo que yo tenía pendiente una deuda con Plasencia desde aquella época de las Cortes Constituyentes en que prometí visitarlos, desde aquellos felices días, felices únicamente porque entonces se fundó en esta ciudad nuestro partido.

Queridos amigos, yo quisiera hacer breves historias de nuestra actuación pasada, de la manera más diáfana posible, para que todos lográis comprender bien. La C. E. D. A., al saltar a la lucha política, tenía que realizar tres etapas de actuación: primera, frenar la revolución; segunda, rectificar sus errores y tercera, basándose en la opinión, ir a la conquista del Poder.

Tres etapas de la C. E. D. A. La primera etapa la iniciamos en el año 1931, cuando el campo de las masas disolventes, había logrado cuajar, al alcanzar los resortes del mando. Entonces parecía que las derechas estaban totalmente desarticuladas; todo parecía indicar que nuestra actuación era inservible. Y entonces, la C. E. D. A. se decidió, sin salir al camino de la violencia, sin situarse fuera de la ley, se decidió, repto, a luchar dentro de la ley para ir, paulatinamente, aunque fuera por la revolución. Y así logramos el triunfo en las primeras batallas de los burgos podridos; luego, en las elecciones para el Tribunal de Garantías, y después, en las elecciones de noviembre de 1933.

Comprendí perfectamente que un órgano de naturaleza corporativa, como era la Comunidad Nacional del Trigo, no podía realizar durante los primeros tiempos, con la perfección debida, las funciones de tipo administrativo. Por eso establecí en el proyecto la concesión de la administración de la Comunidad a una Sociedad anónima, previas las formalidades de concurso y precediendo a la adjudicación todas las garantías fiscales, jurídicas y administrativas. Esa entidad que provisionalmente hubiera aportado el capital de primer establecimiento para la red nacional de silos y paneras, sin desembolso alguno del Estado, cuyo importe estaría en una cantidad aproximada a los 300 millones de pesetas. La remuneración de este capital y la formación de las reservas de la Comunidad Nacional del Trigo, se hubiera conseguido con una comisión percibida por cada quintal métrico de trigo liquidado a los vendedores. La remuneración del dinero a corto plazo, obtenido por la negociación de los pagares, se habría costeado mediante el establecimiento de una escala de precios de compra tanto más reducidos cuanto más cercana de la última recepción estuviera la venta.

El mercado del trigo ha venido estando entregado a órganos estatales; era preciso sacar al Estado de esta situación y que la sociedad misma cumpliera funciones económicas para las cuales el Estado no se halla preparado. En todo esto no me guiaba, pues, más que un criterio de desestatificación. La Comunidad Nacional del Trigo tenía que dominar el mercado en sus aspectos: dominar los movimientos estacionales que se producen en el transcurso del año agrícola, al control de los precios se hallan depreciables por el lanzamiento de la cosecha; dominar las fluctuaciones que en la cotización del trigo produce el valván de las cosechas buenas y malas; dominar, finalmente, los efectos, que se causan por un estado de sobreproducción. Para movilizar financieramente la cantidad de trigo que anualmente consume la economía nacional (y nada más que esto), la Comunidad Nacional del Trigo hubiera constituido un año, los cuales hubieran constituido un papel bancario de primer orden, con acceso a la Banca privada y al Banco emisor. Al efecto, era necesario que reformáramos determinados preceptos del Código de Comercio y de los Estatutos del Banco de España. Hoy día no puede tener acceso al Banco de España más que la letra de cambio hasta noventa días. Con estos preceptos no quedaba, como antes, excluida del servicio oficial de creación de dinero la agricultura cereal española, que requiere, por la duración de su ciclo productivo, signos de crédito de plazo superior a los noventa días. Esta necesidad agrícola ha sido ya atendida en las leyes bancarias de la postguerra. En España seguimos sin hacernos cargo de la enorme injusticia que supone el dejar el papel de circulación de los productos agrícolas fuera del Banco

El traslado a Ceuta del cuartel general

MOTIVA PROTESTAS EN TETUAN

TETUAN, 21.—Aumenta la efervescencia del cuartel general del jefe superior de las fuerzas militares Marruecos y los organismos anejos a las Corporaciones tetuanas, especialmente de la Cámara de Comercio, realizaron gestiones cerca de la Alta Comisaría para impedir que se consumase esta medida que viene a sumarse a otras muchas por las que se han ido retirando de la capital del Protectorado, centros y elementos militares que han disminuido su importancia, acentuando la crisis del comercio, al contenerse de comerciantes, moros y españoles e israelitas, armaron pliegos de protesta contra esta medida, proyectando el cierre, que evitó la Cámara de Comercio. Se enviaron telegramas al presidente del Consejo y ministro de la Guerra pidiéndoles que se impida el traslado de estos organismos que residen en Tetuan hasta durante la época de las operaciones militares.

La Prensa recoge esta efervescencia y protesta del hecho. La Comisión nombrada por la Cámara de Comercio visitó al comisionario interino para expresar el estado de opinión y anunciarle la salida de Comisiones hacia Madrid al objeto de pedir al Gobierno que se impida esta continua desmembración de Tetuan.

Para afecciones de la garganta. Pastillas CRESPO

El señor Gil Robles se trasladó al domicilio del señor Silva, y desde allí emprendió viaje a Cáceres. En las afueras de la población esperaba al señor Gil Robles una numerosa caravana de automóviles que le dio escolta hasta el domicilio del marqués de Oquendo, donde se hospedó. El aspecto de la población era magnífico y las ovaciones constantes a través de la caravana de automóviles.

Hoy, más de cien actos de la C. E. D. A.

La Secretaría nacional de propaganda de Acción Popular tiene noticia de la celebración en el día de hoy de los actos que a continuación se consignan. Como independientemente de esta Secretaría se celebran muchos de carácter local o comarcal, el número de actos que en España se celebran hoy, sobrepasa los 100. Almería: Actos en Overa, Vélez-Rubio. Oradores: Señores Jurado, Cruz Navarro, Asensio, Belda y Montoya.—Avila: Piedrahita y El Barco. Oradores: Señores Martos, Cecilio López, Represa y Arévalo.—Balears: Se tiene noticia de la celebración de cuatro actos de propaganda.—Barcelona: Barriadas de Sans y Sagrada Familia. Oradores: Señores Blanc, Eifon y Tarragó.—Burgos: Capital y dos pueblos. Oradores: Soto, Bermejo, Pérez de Laborda y Aizpín.

Yo no quería ninguna participación en el Gobierno que se iba a formar ahora, porque sabía perfectamente que si la aceptaba, era para colaborar con un Gabinete en el cual se sigue alimentando el Comité revolucionario del Pacto de San Sebastián. (Gran ovación.) Yo no sirvo para conseguir una cartera como otros. (Clamorosa ovación.) Comnigo quizá se hubiera transigido si yo hubiera tenido un criterio más flexible. ¡Ah! Pero llega un momento en que la flexibilidad política que alguien considere excesiva, ha tenido que acabarse. Era por algo, no sólo hería mi dignidad, sino la dignidad política del partido, porque cuando un partido político le falta la dignidad y el decoro, no puede presentarse ante la opinión pública.

Revolución y contrarrevolución Yo no quería dejar mi partido desbandado en los desfiladeros de un palacio para dejar ejercer el poder a personas que se les permitía perder toda autoridad para presentarse ante el concierto de los partidos políticos, y yo sería indigno de presentarme ante vosotros. Ahora no hay que buscar una política ni de centro ni de derechas; no hay, desgraciadamente, aunque me es doloroso decirlo, más que dos caminos: la revolución, que significa la destrucción de una espiritualidad colectiva, nacional, y la contrarrevolución, que es lo que queremos nosotros y todos los que coinciden con nosotros en este punto, derrotar para siempre a la revolución. No hay más remedio que ir a un frente contrarrevolucionario que quiera salvar a España. Pronto iremos a las urnas, de donde emana la verdadera soberanía, para que el pueblo español diga lo que siente, sus ansias de justicia y de redención. Y cuando contemos con el referendo de esa soberanía, del verdadero poder, entonces vamos a decir dónde está el camino de la legalidad, el verdadero camino del poder, o el camino del destierro. (Ovación.)

El señor Gil Robles termina el discurso diciendo: Amigos míos extremos: Todos en pie como un solo hombre; no es este el momento de las vacilaciones, es el momento de las grandes decisiones varoniles. Ya sé que tentará vuestros oídos con halagos de poder, y con puestos en los Gobiernos civiles. Rechazad todo eso, que puede ser un veneno mortal para nuestras grandes aspiraciones patrióticas. Unidos como un solo hombre.

El señor Larraz fue ovacionado al final con tanto calor como había sido aplaudido en los periodos culminantes de su conferencia. Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

Un discurso de Lerroux al partido radical

Está reunida estos días en Madrid la Junta nacional del partido. Acuden a ella, o están representados, 51 diputados y todos los ex ministros

La revolución de octubre Cuando formé Gobierno en octubre del 34 con los elementos que nos ofrecieron su colaboración, parecía que se habían desatado todas las furias del averno. Todos los elementos de la izquierda, de los que se llaman a sí mismos de izquierda con razón de haberse ocupado un período electoral que se anunció en los términos de violencia que todos conocéis, y entonces, si en efecto se llegara a la confagración, sería la hora de que todos depungamos todo linaje de diferencias, de que recaer toda su fuerza en el Parlamento actual y de que en torno al Gobierno que se forme, que necesariamente habrá de tener el carácter de Gobierno patriótico y nacional, nos agrupemos todos desinteresadamente.

Discurso de Lerroux

El señor Lerroux pronunció seguidamente un largo discurso, de cuyo texto recogemos algunos pasajes y extractamos otros. Comenzó el señor Lerroux hablando de la grave situación internacional y diciendo que en estos momentos están poseídos de espíritu revolucionario los hombres de la izquierda y los de la derecha. Declaró que él se consideraba como la representación auténtica de la República en España y afirmó que, sin injuriar a nadie, debe decir que el partido radical no está representado en el Gobierno.

Llegó un momento, dice, en que, aprobada la Constitución, se imponía ya la necesidad de emprender una política más concreta y, sobre todo, más genuinamente republicana. Desde el primer momento yo entendí que a la República le era indispensable convivir con todas las clases sociales, con todas las ideologías que en nuestro país, demostrar que la República no había venido para que mejorasen los republicanos, sino para que, gobernando por los republicanos, mejorasen todos los españoles, abriendo las puertas fraternalmente a todos los españoles, sin distinción de matices, pensando que, como tantas veces he dicho, así como la imaginación suele hacer veces de razón y de talento, también el honor y la caballerosidad, la buena fe y la garantía de los hombres que se hubo verificado completamente en la conciencia de los que llegasen, la evolución que un sentimiento y la razón para declararse republicanos, se habían comprometido el honor, la caballerosidad de los hombres en el servicio de las nuevas instituciones para que España pudiera proseguir su historia y progreso.

La disolución de las Constituyentes

Comprendiendo así el señor Lerroux dice que llegó un momento en que obedeciendo a indicaciones que estamos obligados a tomar por la de mayor sabiduría, hubimos de plantear la cuestión, y planteada nos separamos de aquel Gobierno y nos separamos amistosamente, sin espíritu de hostilidad ni de discordia, con el propósito de ser, como antiguamente se llamaba en la Cámara una oposición de su Majestad, una oposición convenida que pusiera el freno como de un Senado, inexistente, pero error de la Constitución, el freno debido a los anhelos excesivos de aquellos que fan más del espíritu de la ley para modificar las costumbres, que de la propaganda, para que esa modificación preceda a la ley de la ley misma. Y comenzamos pacíficamente esa oposición; pero yo os debo de decir, porque es hora de verdades, que llegó un momento (presente hay un testigo que fue el vehículo), en que se nos dijo que había llegado la hora de procurar que esa política se transformase, que no se siguiera más adelante con ella.

Yo tenía derecho a esperar que cuando los altos poderes habían creado llegado el momento de iniciar un desgoce de las fuerzas que habían convivido en el Gobierno provisional y después nacer una oposición radical hasta llegar a la crisis ministerial, entendida que, llegado también el momento de la disolución, a quien competía la responsabilidad de celebrar unas elecciones que cobiera haber sido de defensa de la República, mucho mejor de esa manera defendido que con una ley draconiana que prevaleció durante algún tiempo, yo creía, en virtud de ese engañoso razonamiento mio, que el decreto de disolución que tácitamente a mí se me había ofrecido yo lo obtendría. Era una garantía mucho mayor para que esas elecciones hubiesen podido traer un número suficiente de representaciones del partido radical, que había arrojado fuera de la anterior responsabilidad en servicio de una política republicana nacional para continuarla después sin hegemonía privilegiada, pero con derecho a una dirección de una colaboración de las fuerzas necesarias para imponer su criterio.

El resultado de las elecciones

De las elecciones—ujó el señor Lerroux—la minoría radical resultó como la segunda en fuerza, teniendo enfrentado como enemigos implacables a los republicanos de izquierda. Con estas Cortes era difícilísimo gobernar, pero al señor Lerroux le esperaba esa tarea, procurando incorporar las derechas al régimen. Si se pretende que esa incorporación se haga cogiendo un sambenito a los que entran, no habrían sido republicanos. Yo tengo la seguridad de haberlos conquistado, no digo que en la convicción o en el entendimiento, pero sí en

Una mujer frustra un atraco en Sevilla

SEVILLA, 21.—Esta noche, en la calle de Aranjuez, cuatro individuos penetraron pistola en mano en un tostadero de café. Estaban en el establecimiento el dueño y un dependiente, además de una sirvienta que estaba comprando en la tienda. Después de apuntables con las pistolas, otro de los atracadores cominó al dueño a que le entregara el dinero. De improviso, la muchacha asestó con una pesa un golpe en la cara a uno de los pistoleros, que cayó al suelo. Los demás, asustados, huyeron. Entre varias personas se llevó al herido a una Casa de Socorro, donde se le apreció una herida en el pómulo derecho y leve conmoción. Se llama José Alvear, de veintidós años. La Policía recogió en la tienda dos pistolas nuevas calibre 9 largo. El herido pertenece a una organización extrema. Se espera detener pronto a los demás atracadores, ya que el detenido ha facilitado sus nombres.

Por la tarde continuó sus gestiones la Junta nacional bajo la presidencia del señor Lerroux. Se ratificó el acuerdo, ya adoptado, de considerar que el partido no está representado en el Gobierno, no obstante que algunos que hasta ahora han figurado en sus puestos, ya que los Ayuntamientos del año 1931 terminaron su mandato en 12 de abril. Organizada por la Junta nacional se celebrará hoy domingo, a la una y media de la tarde, en el Hotel Nacional, una comida íntima, a la que concurrirán don Alejandro Lerroux.

Querido amigos, como decía diciendo. Hace mucho tiempo que yo tenía pendiente una deuda con Plasencia desde aquella época de las Cortes Constituyentes en que prometí visitarlos, desde aquellos felices días, felices únicamente porque entonces se fundó en esta ciudad nuestro partido. Pero circunstanas extraordinarias me han impedido venir hasta ahora. Yo os aseguro que vendría, y os da la bienvenida y me proporciona una grata satisfacción. Hemos iniciado una nueva etapa para nosotros, cuya finalidad es conquistar el completo apoyo de la opinión. (Una enorme ovación no deja escuchar el final del párrafo.)

Queridos amigos, yo quisiera hacer breves historias de nuestra actuación pasada, de la manera más diáfana posible, para que todos lográis comprender bien. La C. E. D. A., al saltar a la lucha política, tenía que realizar tres etapas de actuación: primera, frenar la revolución; segunda, rectificar sus errores y tercera, basándose en la opinión, ir a la conquista del Poder.

Tres etapas de la C. E. D. A. La primera etapa la iniciamos en el año 1931, cuando el campo de las masas disolventes, había logrado cuajar, al alcanzar los resortes del mando. Entonces parecía que las derechas estaban totalmente desarticuladas; todo parecía indicar que nuestra actuación era inservible. Y entonces, la C. E. D. A. se decidió, sin salir al camino de la violencia, sin situarse fuera de la ley, se decidió, repto, a luchar dentro de la ley para ir, paulatinamente, aunque fuera por la revolución. Y así logramos el triunfo en las primeras batallas de los burgos podridos; luego, en las elecciones para el Tribunal de Garantías, y después, en las elecciones de noviembre de 1933.

Comprendí perfectamente que un órgano de naturaleza corporativa, como era la Comunidad Nacional del Trigo, no podía realizar durante los primeros tiempos, con la perfección debida, las funciones de tipo administrativo. Por eso establecí en el proyecto la concesión de la administración de la Comunidad a una Sociedad anónima, previas las formalidades de concurso y precediendo a la adjudicación todas las garantías fiscales, jurídicas y administrativas. Esa entidad que provisionalmente hubiera aportado el capital de primer establecimiento para la red nacional de silos y paneras, sin desembolso alguno del Estado, cuyo importe estaría en una cantidad aproximada a los 300 millones de pesetas. La remuneración de este capital y la formación de las reservas de la Comunidad Nacional del Trigo, se hubiera conseguido con una comisión percibida por cada quintal métrico de trigo liquidado a los vendedores. La remuneración del dinero a corto plazo, obtenido por la negociación de los pagares, se habría costeado mediante el establecimiento de una escala de precios de compra tanto más reducidos cuanto más cercana de la última recepción estuviera la venta.

El mercado del trigo ha venido estando entregado a órganos estatales; era preciso sacar al Estado de esta situación y que la sociedad misma cumpliera funciones económicas para las cuales el Estado no se halla preparado. En todo esto no me guiaba, pues, más que un criterio de desestatificación. La Comunidad Nacional del Trigo tenía que dominar el mercado en sus aspectos: dominar los movimientos estacionales que se producen en el transcurso del año agrícola, al control de los precios se hallan depreciables por el lanzamiento de la cosecha; dominar las fluctuaciones que en la cotización del trigo produce el valván de las cosechas buenas y malas; dominar, finalmente, los efectos, que se causan por un estado de sobreproducción. Para movilizar financieramente la cantidad de trigo que anualmente consume la economía nacional (y nada más que esto), la Comunidad Nacional del Trigo hubiera constituido un año, los cuales hubieran constituido un papel bancario de primer orden, con acceso a la Banca privada y al Banco emisor. Al efecto, era necesario que reformáramos determinados preceptos del Código de Comercio y de los Estatutos del Banco de España. Hoy día no puede tener acceso al Banco de España más que la letra de cambio hasta noventa días. Con estos preceptos no quedaba, como antes, excluida del servicio oficial de creación de dinero la agricultura cereal española, que requiere, por la duración de su ciclo productivo, signos de crédito de plazo superior a los noventa días. Esta necesidad agrícola ha sido ya atendida en las leyes bancarias de la postguerra. En España seguimos sin hacernos cargo de la enorme injusticia que supone el dejar el papel de circulación de los productos agrícolas fuera del Banco

Querido amigos, como decía diciendo. Hace mucho tiempo que yo tenía pendiente una deuda con Plasencia desde aquella época de las Cortes Constituyentes en que prometí visitarlos, desde aquellos felices días, felices únicamente porque entonces se fundó en esta ciudad nuestro partido. Pero circunstanas extraordinarias me han impedido venir hasta ahora. Yo os aseguro que vendría, y os da la bienvenida y me proporciona una grata satisfacción. Hemos iniciado una nueva etapa para nosotros, cuya finalidad es conquistar el completo apoyo de la opinión. (Una enorme ovación no deja escuchar el final del párrafo.)

NAVIDADES FELICES...
si visita la **GRAN EXPOSICION DE NAVIDAD**
que **CAFES BONAFIDE**
ha inaugurado en VICTORIA, 1.
Sortido fantástico de ceastas desde el precio propaganda de 25 pesetas. Alfajores de Sevilla, trufones, mazapanes, vinos, licores y cuantas golosinas se puedan imaginar las posiciones en esta gran Exposición.

'La Torre del Oro'
Victoria, 1. San Bernardo, 3
FABRICA DE LAMPARAS ELECTRICAS
se compraria o financiaría, siendo capaz producción no inferior medio millón anual. Dirigirse escrito: E. TUSEL Colmenares, 7, Madrid.

ALHAJAS PRECIOSAS
Fuencarral, 8. Madrid
ANGEL J. SERNA

MELLERIO Hnos.
C. DE SAN JERONIMO, 3
Novidades fin de año: RELOJ, CLOVES, PULSERAS, GEMELOS ESPECIALES
REGALOS DESDE 30 PESETAS

SEMANA DE PASCAS
En obsequio al público, la CASA SESENA vende a mitad de su precio todos los gabinetes restos de colecciones. Ven chales y precios de 40 pesetas en adelante. Aprovechense. Cruz, 30; Espoz y Mina, núm. 11. Filial, Cruz, 23.

Asociación Leche Pura
Quiere V. conocer la CALIDAD de la leche que consume?
Tome una muestra y entréguela para su análisis a la **ASOCIACION PRO LECHE PURA**
PELIGROS, 2
(Edificio del Fenix)
COMPLEMENTAMENTE GRATIS

CHAMPAGNE VEUVE CLICQUOT PONSARDIN REIMS
Fiel a su tradición secular, esta Casa sirve siempre los deliciosos vinos de sus afamados viñedos de la Champagne. Doux, Demi-Sec, Sec, Brut, Brut 1923.

Madrid y Barcelona, a medias, vendieron el premio "gordo": el 25.888

Poco antes del sorteo falleció el presidente de la Mesa

Por el primer puesto de la "cola" se pagaron diez pesetas. El "gordo" salió a las once y cinco

Desde muy temprano, los alrededores de la Dirección de Loterías se vieron de concurrir, a pesar de lo desahogado del tiempo. Los escoltas contables en sus puestos. Después de las cuatro de la madrugada, un ciudadano envió unas cuantas botellas de vino.

Poco antes de las ocho hubo quien compró el segundo puesto en quince pesetas; después se vendió el quinto, ocupado por Saturnino González, en cinco pesetas. Minutos antes de comenzar a entrar en el salón, una señora y su hijo han comprado el primero y el tercer puesto en diez pesetas cada uno. Del número 30 al final se han vendido algunos puestos; mas a precios muy bajos.

A las nueve menos veinte se da la entrada al público, vendiéndose entonces el cuarto lugar en diez pesetas. Los otros nos comunican una noticia triste: el presidente de la Mesa del sorteo, don Enrique Barranco, director de Loterías, acababa de fallecer.

Al público, que llena la sala se muestra muy optimista. Las señoras abundan, y no son las menos regocijadas.

Comienza el acto

Repaso de millares. Un "capitalista" exige se le muestre el 5.635, y otro el 10.819; con ello no se consigue más que retrasar estos preliminares, tan dilatados y aburridos. A las nueve en punto comienza el sorteo.

La Mesa

Forman la Mesa: presidente, don Joaquín Duque, jefe de Administración de primera clase en funciones de jefe de la Sección de Loterías.

Vocales: don Ángel Retortillo, jefe del Negociado de Administración de Loterías; don Rafael Villoslada, jefe de Administración del Cuerpo pericial de Contabilidad, interventor de Loterías; don Manuel Sabido, en representación del Ayuntamiento de Madrid.

Siguen los espontáneos pidiendo bolitas.

Los niños cantores

Van a actuar los siguientes niños de San Ildefonso:

Primera tabla.—Cantan números y premios Rafael Roda y Antonio Herrero y Mario Luis y Carlos Iriarte extraen bolitas.

Segunda tabla.—Rafael Concepción y Pedro Eguiluz; Miguel Sanz y Antonio Aparicio.

Tercera tabla.—Rafael Roda y Luis Ferrer; Julio Román y Román Ribera.

Cuarta tabla.—Rafael Concepción y Antonio Gallardo; Ángel Segoviano y Manuel Alba.

Primera tabla

Después de los preliminares el sorteo comienza a las diez menos dos minutos.

Primera bola: 25.985 con dos mil dólares. Pedreña hasta el segundo alambre de la tabla. Otros dos alambros igual. Los "gordos" roncaban que da gusto ¡Claro, con la mañana que hace...!

Al fin sale el 5.903 con 25.000 pesetas y el 8.605 con 25.000 pesetas también. El primero se va a Melilla y Santa Cruz de Tenerife y el otro a Villagarcía y Gerona. Y final de la Tabla.

Segunda tabla

Llevamos veinte minutos de sorteo. Empezan bien los "peques" con el 30.802, con 25.000 pesetas, para la capital easonense, Madrid va mal hasta ahora. Como en la lotería no haya aún.

Surge el 19.571, con 50.000 pesetas, para Valencia y La Coruña, y el 19.495, con 25.000 pesetas, para Valencia.

Por fin, un "gordo" de 150.000 pesetas en el 28.636. Este cae en Madrid, Murcia y Barcelona. A continuación, el 11.122, con 250.000 pesetas, que se queda en Madrid, y parte que va a Palencia y Barcelona.

Salieron a las diez y cuarto, y acaba este tablón.

Tercera tabla

Debutan los pollos con el 7.973, con 60.000 pesetas, que se reparten Badajoz y Madrid, y luego el 9.684, con 50.000 pesetas, para Madrid, Alcala y Murcia.

En seguida, el 31.238, con 25.000 pesetas, para Barcelona, y el 25.151, con 75.000 pesetas, para Barcelona también.

A las diez y veintitrés sale el 18.136 con medio millón de pesetas, que se distribuyen Coria, Navalmaral de la Mata y Masnou. Luego el 25.151, con 75.000 pesetas, para Barcelona. Después el 27.809, con 75.000 pesetas, para Madrid y Barcelona. A continuación, el 95 "pelao", con 50.000, para Madrid, Palma y Barcelona. Termina la tabla.

Cuarta tabla

La cuarta tabla, que es la de los sustos, empieza con el 22.866, con 25.000 pesetas, para Yecla y Madrid, y el 28.989, con otros cinco mil duros, para Albufera de Tormes, Mora y Barcelona; y, finalmente, el 26.929, con 25.000 pesetas, para Sevilla y Madrid, y el 23.899 con 25.000 pesetas, también para Madrid y Barcelona. Final de la tabla.

Quinta tabla

Y quedan los gordos. Sale el 14.171, con 25.000 pesetas, para Madrid y Barcelona. Y después el 13.043, con 60.000. Son las once.

Después sale el 2.913, con 25.000 pesetas, para Madrid y Barcelona. Esta tabla sí que es la de los sustos; pues claro, salen todos los gordos.

Primero surge el más "gordo", los 15.000.000 para el 25.888, que se reparten amigablemente Madrid y Barcelona. Son las once y cinco.

Nada más respirar del susto, sale, entremezclado con otros premios de alguna consideración, el tercero, en el 28.819, para Madrid y Lérida.

Luego, entre la fiebre de los chicos de la quinta, que son los de la primera, aparece el segundo, los seis millones, que se van a Valencia.

Después estos jóvenes se ligan la manita a la cabeza y sacan todos los premios que quedan, excepto el cuarto, que le extraen los del "pico".

Un dato para la historia del sorteo: el tercero y el segundo salieron a las once y diez y once y catorce.

En esta tabla, que ha sido un cuadro de arte, hay otros premicillos de 60.000 pesetas en el número 16.575, para Manacor y Barcelona.

También reparten el 32.691, con 25.000 pesetas, para Madrid y Barcelona, y todavía otro de 100.000 pesetas en el 4.937, para Madrid y Barcelona. Termina esta tabla de vértigo a las once y veinte.

El "pico"

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

Ya después de la agonía del sorteo con una "pedrea", y como colofón el 28.283, con veinte mil duros, para Barcelona y Madrid.

Unas diez mil pesetas para arropar el final, y, por último, el 23.549, última bolita con 10.000 pesetas.

Madrid ha tenido más suerte. El público sale más esperanzado que otros años, premio a lo mucho que se sacó.

El entusiasmo persiste en la gente, pues todavía queda el premio del millón. Y nada... que no se hace de rogar. Sale al principio de este "pico" de tabla.

También para nosotros, en colaboración con la tierra de Romanones. Es el bonito 1.853.

ESTA MUY REPARTIDO EN LA CAPITAL Y HAY PARTICIPACIONES EN PROVINCIAS

Premios mayores

Núms.	Premios	Poblaciones
25.888	15.000.000	Madrid, Bar. na.
18.108	6.000.000	Valencia.
29.819	3.000.000	Madrid, Lérida.
1.853	1.000.000	Madrid.
18.136	500.000	Coria.
1.122	250.000	Madrid.
28.636	150.000	Madrid.
4.937	100.000	Madrid.
28.285	"	Barna., Madrid
25.151	75.000	Barcelona.
27.869	"	Madrid, Bar. na.
7.973	60.000	Badajoz.
13.043	"	Madrid.
16.575	"	Manacor.
95	50.000	Madrid, Alci. ra.
9.684	"	Madrid, Alci. ra.
19.571	"	Valencia.
2.913	25.000	Madrid, Bar. na.
5.903	"	Melilla.
8.605	"	Gerona.
14.171	"	Madrid, Bar. na.
19.498	"	Valencia.
22.866	"	Yecla, Madrid
23.889	"	Madrid, Bar. na.
26.929	"	Sevilla, Madrid.
28.389	"	Alba Tormes.
30.802	"	San Sebastián.
31.238	"	Barcelona.
32.691	"	Madrid.

Se reparte por esta malhadada lotería de Navidad.

A las once y media en punto termina el acto.

La lotería en Telégrafos

En Telégrafos, como el año anterior, se estableció el servicio de telegramas urgentes. A este efecto, en la planta tercera del Palacio de Comunicaciones se habilitó un salón en el que cabían cómodamente más de cincuenta periodistas, con todos los útiles y elementos para su labor.

La organización de estos servicios estuvo dirigida por el señor Cabrera, jefe del departamento de Telégrafos por Teléfono, quien todo lo tenía dispuesto desde ayer de tal manera que hasta en los más nimios detalles se nota un verdadero lujo de organización.

En cada una de las múltiples mesas instaladas había dos oficiales de Telégrafos, que facilitaban la labor de los periodistas, a la vez que controlaban y tomaban nota de los telegramas expedidos. Estos eran transmitidos con la máxima rapidez, en brevísimo minutos, dos o tres, el que más, en ser pedidos a su destino. La mecánica desarrollada en este rapidísimo servicio era la siguiente: el periodista se le entregaba al oficial; éste, una vez hecha su intervención, en el acto, se le entregaba un ordenanza, quien a su vez, en la puerta del salón, se los pasaba a otro, el cual los llevaba directamente a los aparatos, donde en número tan suficiente se encontraban los oficiales de Telégrafos que sin la dilación de un segundo eran transmitidos a sus destinos según llegaban a sus manos.

El director de Cjotilde, Juan Catalán, es chófer de casa particular.

La familia comerá hoy tortilla, coñac y ensalada.

Otra afortunada

Isabel Galindo, que vive en Hernani, 9, segundo, lleva una participación de 1,25 en el "gordo". Su padre es representante de la casa Carballa y ella trabaja en el taller de pelotería desde hace dos meses. Tiene veintiseis años, y según ha dicho su madre, es una "loquita" y una bromista. Por eso, cuando la madre se encontraba de compras en el mercado y su hija, que la iba a buscar, la dijo a gritos que la había tocado el "gordo", no quiso creerlo de ninguna manera y siguió comprando tranquilamente.

Isabel ha dicho que no pensaba casarse, "porque soy muy vieja"; pero ahora ya le saldrán novios al olor de las pesetas.

No quiso decir más, y sin comer se marchó a su taller, pues todas las empujadas recibieron orden de su jefe para que no se desajasen de ir por la tarde, ya que era día de entrega.

<

En Barcelona no se sabe nada

PARECE, A ULTIMA HORA, QUE LA SERIE ESTA MUY REPARTIDA EN MAHON

BARCELONA, 21.—El «gordo» ha sido vendido en la Administración que en el punto más céntrico de las Ramblas...

claramente parece negarse a dar el menor letalle sobre el poseedor de «gordos».

Parece que está en Mahón

BARCELONA, 21.—En la administración de la plaza de Antonio López se presentó un marino mercante...

El administrador que ha expendido el número, señor Valdés, no tenía a última hora de la tarde la menor noticia.

De Mahón aseguran que ha sido vendida allí una serie del premio «gordos», que está muy repartida en participaciones de peseta en Ciudadela.

Más vigésimos del «gordo»

CARTAGENA, 21.—Del premio mayor se juegan en esta ciudad dos vigésimos, pertenecientes a José Bernabé Capella...

y veinticinco céntimos entre algunas familias humildes.

Otros dos vigésimos en Linares

LINARES, 21.—Dos vigésimos del «gordo» han sido repartidos entre el personal de este Juzgado municipal...

El jefe del Juzgado municipal, don Agustín Muela, al fiscal, don Juan Peñaranda, le han correspondido treinta mil duros...

Los vigésimos en Villavieja

SALAMANCA, 21.—Se sabe que dos vigésimos del «gordo» se juegan en Villavieja, donde, al saberse la noticia, el jubilo ha sido enorme...

El comerciante lleva un vigésimo SALAMANCA, 21.—En Vitigudum residen tres afortunados poseedores de participaciones del «gordo»...

El comerciante lleva un vigésimo SALAMANCA, 21.—En Vitigudum residen tres afortunados poseedores de participaciones del «gordo»...

SALAMANCA, 21.—A última hora se ha sabido que en Guijuelo, juega un vigésimo del «gordo», que adquirió en Madrid, el comerciante don Francisco Parra...

Don Manuel Galaiche, que ha repartido dos vigésimos en Villavieja, ha regalado cinco pesetas al industrial madrileño don José Martín Díez...

una sastrería en la calle de Hortaleza, y que fue quien adquirió el número, por encargo de aquél. El señor Galaiche, que tuvo una hija en un colegio de Adoradoras de esta capital, ha regalado a las religiosas una participación de cinco pesetas.

Otro décimo del «gordo» en Málaga

MÁLAGA, 21.—El maestro de obras Isidro López, de sesenta y cuatro años, pidió a la Sucursal del Banco Central en esta capital, le adquirieran un vigésimo en Madrid...

Varios vigésimos en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 21.—Un vigésimo de los premiados con el «gordo» lo posee don Juan Izaguirre, propietario, quien lo encargó a un inquilino suyo...

Este, que se ha quedado con 40 céntimos, repartió las restantes en la siguiente forma:

Doce pesetas a las jóvenes Micaela, Pepita y Juanita Barandiarán, ojos del dueño del restaurante Bella Esos; cinco pesetas a don José Aguirre; cinco a doña Micaela Aguirre; cinco a Victoria Duarte, portera de la casa del señor Izaguirre...

Humorístico traslado de los vigésimos premiados A las doce menos diez fueron depositados los diez y ocho vigésimos premiados en el Banco de España...

Otro de los talonarios fué vendido en el pueblo de Sallent, por otro de los componentes de la Junta de Falla, que lo repartió también en participaciones.

Participaciones modestas en Ciudadela CIUDADELA, 21.—Del «gordo», número 25.888, se han vendido en esta ciudad numerosas participaciones de una y cinco pesetas.

Cinco mil duros a las cigarrerías madrileñas Para las Navidades, que habían comprado 50 pavos para revenderlos y poder disfrutar un poco de las Navidades.

Quién es Matías Maseda? Matías Maseda adquirió dos vigésimos del número 1.122, premiado con pesetas 250.000, Matías Maseda, instalado en Santa Isabel, 16, sastrería...

Un huertano juega diez pesetas en el sexto MURCIA, 21.—Del sexto premio se ha vendido una serie en la Lotería número 5, que regenta don Federico Pérez...

EL SEGUNDO ESTA TAMBIEN MUY REPARTIDO

Dieciocho vigésimos expendidos en participaciones por una Comisión fallera. Entre enorme algazara fueron trasladados los vigésimos a un Banco

En Castellón, Burriana y Játiva también hay varios vigésimos premiados

Los dos vigésimos del segundo premio devueltos hace días a la Administración han sido enviados recientemente a Castellón.

También el año pasado les tocó el quinto premio

Hemos visitado en el taller de los Hermanos Aleix al jefe de despacho y auxiliar de contabilidad, don Emilio Aparicio, y don Francisco Navarro, ambos agraciados por 30.000 duros cada uno por haber adquirido un vigésimo del número premiado con el segundo.

Tienen participaciones de una peseta María Gómez Lafuente, María y Andrés Gómez Vitar y otros. José Peris Muñoz vendió tres participaciones de cincuenta y cinco céntimos y otra de ochenta céntimos, quedándose él con ocho pesetas.

En la Administración número 2 de Castellón se han vendido tres billetes de la centena del primero, que fueron repartidos en pequeñas participaciones por el camarero Carlos Jimeno y la encargada, Dolores Huguet, en diversos centros, entre éstos en el de Unión Republicana.

Un vigésimo en Játiva

JATIVA, 21.—Un vigésimo del segundo premio lo posee el vecino de ésta Rafael Cabo Villar, que lo adquirió en la Administración de don Juan Bello...

Otro en Burriana

BURRIANA, 21.—Un vigésimo del segundo premio fué vendido en pequeñas participaciones en su mayoría, por el ciego Vicente Camos Trave, vendedor de periódicos y lotería...

Las últimas participaciones las vendió ayer tarde y esta mañana, a primera hora. A las nueve, el carniceiro...

Los dos vigésimos del segundo premio devueltos hace días a la Administración han sido enviados recientemente a Castellón.

También el año pasado les tocó el quinto premio

Hemos visitado en el taller de los Hermanos Aleix al jefe de despacho y auxiliar de contabilidad, don Emilio Aparicio, y don Francisco Navarro, ambos agraciados por 30.000 duros cada uno por haber adquirido un vigésimo del número premiado con el segundo.

Entre los agraciados figuran tres periodistas, cuyas familias adquirieron las participaciones en la carnicería de Elena Fuste. Otros talonarios se expendieron en otros establecimientos de comestibles de la calle del Maestro Gozalvo...

Humorístico traslado de los vigésimos premiados A las doce menos diez fueron depositados los diez y ocho vigésimos premiados en el Banco de España...

Otro de los talonarios fué vendido en el pueblo de Sallent, por otro de los componentes de la Junta de Falla, que lo repartió también en participaciones.

Participaciones modestas en Ciudadela CIUDADELA, 21.—Del «gordo», número 25.888, se han vendido en esta ciudad numerosas participaciones de una y cinco pesetas.

Cinco mil duros a las cigarrerías madrileñas Para las Navidades, que habían comprado 50 pavos para revenderlos y poder disfrutar un poco de las Navidades.

Quién es Matías Maseda? Matías Maseda adquirió dos vigésimos del número 1.122, premiado con pesetas 250.000, Matías Maseda, instalado en Santa Isabel, 16, sastrería...

Un huertano juega diez pesetas en el sexto MURCIA, 21.—Del sexto premio se ha vendido una serie en la Lotería número 5, que regenta don Federico Pérez...

EL TERCERO FUE VENDIDO EN LA PUERTA DEL SOL

Quince vigésimos repartidos en participaciones modestas entre vecinos de la glorieta de las Pirámides. Una serie completa salió para Lérida, donde también fué muy repartida

La primera serie del número 29.819, premiado con los tres millones del tercer premio, fué vendida en la Administración de la Puerta del Sol, 13, en décimos y vigésimos.

En busca de los agraciados En la Administración no se sabía nada acerca de los agraciados. Sin embargo, alguien orientó a los periodistas hacia un taller de marmolista y cantería instalado en la calle de Junele.

En busca de los agraciados En la Administración no se sabía nada acerca de los agraciados. Sin embargo, alguien orientó a los periodistas hacia un taller de marmolista y cantería instalado en la calle de Junele.

Las últimas participaciones las vendió ayer tarde y esta mañana, a primera hora. A las nueve, el carniceiro...

Un vigésimo en la calle del Espejo Los vecinos de la casa número 15 de la calle del Espejo han sido favorecidos con 150.000 pesetas.

La vecina del principal, doña Angeles Alvarez y Alvarez de Calatrava, compró un vigésimo del citado número en la Administración de Loterías de la Puerta del Sol.

De los cuatro vigésimos que entregó a don Manuel Passani, uno don Florentino, que dicho señor había entregado a su consocio señor Torres alguna parte, y que éste había hecho un reparto entre sus familiares.

De los cuarenta y cinco que se repartieron en el número agraciado, se repartieron en el número agraciado, se repartieron en el número agraciado...

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Antonio Sánchez Tena le pidió cincuenta pesetas de participación; pero el ciego sólo pudo venderle 21 pesetas. A la una y cuarto de la tarde, dicho carniceiro, ignorante de la noticia, se encontraba segando en el campo, y a comunicarle la feliz noticia marcharon sus familiares con algunos vecinos.

El músico Jesús Capella, sin embargo, lleva una participación de cinco pesetas, y una sirvienta llamada María Mueguer juega una peseta. Esta mañana, una amiga suya quiso comprarla una participación de cincuenta céntimos, pero María se negó.

La vendedora de gallinas y huevos Victoria Torres Marco (a) «la Raja de Villavieja», lleva una participación de peseta. Con enorme júbilo, dijo al correspondiente de la Agencia «Logos»:

—Póngalo usted inmediatamente en los periódicos para que se entere pronto mi madre.

Y luego, toda emocionada, se quedó pensando si debía ponerla un telegrama comunicándole la noticia.

Dolores Domínguez lleva otra peseta, que adquirió hoy mismo en el mercado.

Varias participaciones en Málaga MALAGA, 21.—Esta mañana nos llamó por teléfono Pepe Torres, el simpático reportero gráfico, ayudante de Juanito Arenas, fotógrafo y periodista;

—Me han tocado 10.000 pesetas en el número 18.108!

—No quisimos oír más; cogimos el autocar, salimos a la calle, y frente a una pizarra de un periódico local, zente se agrupa para conocer la noticia. Nos encaminamos hacia la fotografía Arenas. Según se nos dijo, don Juan Vera, propietario de la fotografía «Goya», al regresar de un viaje a Valencia, trajo un crecido número de participaciones en el número citado, segundo premio de la ciudad del Turia, y lo repartió en participaciones de peseta y de dos pesetas, guardándose él 34 participaciones, cada una de dicha cantidad. Le han correspondido, pues, 10.000 pesetas. Además, hay muchas personas, de modesta condición, a quienes les ha correspondido tres pesetas, y que están llenas de alegría. Juanito Vera, en cambio, está muy contrariado; rehusó una participación de dicho número.

Un vigésimo en la calle del Espejo Los vecinos de la casa número 15 de la calle del Espejo han sido favorecidos con 150.000 pesetas.

La vecina del principal, doña Angeles Alvarez y Alvarez de Calatrava, compró un vigésimo del citado número en la Administración de Loterías de la Puerta del Sol.

De los cuatro vigésimos que entregó a don Manuel Passani, uno don Florentino, que dicho señor había entregado a su consocio señor Torres alguna parte, y que éste había hecho un reparto entre sus familiares.

De los cuarenta y cinco que se repartieron en el número agraciado, se repartieron en el número agraciado, se repartieron en el número agraciado...

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

Quince vigésimos repartidos Logramos entrevistarnos con el feliz mortal que había llevado la alegría a estas modestas personas. Se trata del encargado, como ya hemos dicho, de los talleres Torres y Passani, depósito comercial enclavado en la calle de Toledo, 15.

HERNIAS Curación radical por INYECCIONES Dr. MARIN ESPINOSA, SAGASTA, 4. De 3 a 5. Teléfono 23184.

Para las Navidades visiten la antigua casa Ranero Hermanos donde se venden los legítimos mazapanes de la Casa Labrador, de Toledo, y almibares y pastas de fruta de la acreditada Casa Hueto, de Vitoria.

¡GRATIS! REGALAMOS formidable máquina de coser para niña, efectuando maravillosamente el más perfecto de los cosidos, y un maravilloso mecánico de construcciones mecánicas. EL INGENIERO INCIPIENTE

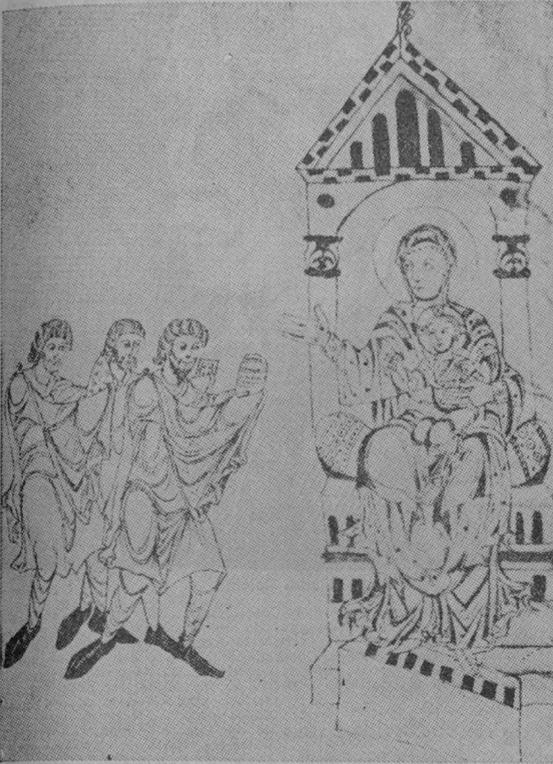
DEVUELVANOS EL BOLETIN Unión Juguetera. Apartado 6.046. Madrid. Don ... domiciliado en ... provincia ... calle ... número ... desea recibir el juguete ...

LIMONADA PURGANTE IDEAL DEL DOCTOR CAMPOY, — MUY EFICAZ Y NO SABE A MEDICINA. MAGNIFICA EXPOSICION DE CESTAS PARA REGALOS MANTEQUERIA RUBIO NICOLAS Mº RIVERO, 14. TEL. 19476 - MADRID

LICOR Y ELIXIR CHARTREUSE TARRAGONA

WHISKY ESCOCÉS JOHNNIE WALKER Nació en 1820 — y sigue tan campante. Inmenso surtido para árbol de Navidad JUGUETES, ALCALA NUM. 4. TEL. 12632

LOS MISTERIOS DE LA NATIVIDAD Y LOS APOCRIFOS



"Adoración de los Reyes"

En los últimos años del siglo primero la Iglesia había comprobado ya el ciclo de sus relatos auténticos de la vida de Jesús.

Templo cuando el bastón de un anciano, venido de Nazaret, floreció súbitamente, y de la flor salió una paloma que, después de haber dado algunas vueltas en el aire, vino a posarse gozosa sobre su cabeza: "Tú eres, le dice el gran sacerdote, el hombre designado para guardar la Virgen del Señor."

Es el amor quien los crea, la eterna curiosidad del pueblo, que no pudiendo resignarse al silencio le llena con toda suerte de prodigios, más o menos inverosímiles, más o menos respetuosos, pero casi siempre inspirados por el deseo de conocer mejor a Jesús y a los demás personajes que se mueven en torno suyo.

Las primeras padres de la Iglesia se indignan ante aquellas leyendas pueriles, como dice Orígenes: ante aquellos delirios ridículos, según la expresión de San Jerónimo; pero el vulgo no hace caso de su indignación.

El nacimiento y la infancia de Jesús tienen un poder especial para conmover la imaginación popular. Es preciso aclarar cosas que los libros canónicos dejan en el olvido, o completar relatos oscuros y misteriosos. Había que dar una explicación de los desposorios de María, que había consagrado su virginidad a Dios, y la leyenda se encarga de ello.

El castigo de Salomé. Al acercarse al misterio de Navidad, que San Lucas nos cuenta con una delicadeza soberana, la palabrería de los apócrifos aumenta. Saben, por de pronto, mucho más que el Evangelista; conocen todos los dolores de José y to-

das las aprensiones de María; nos repiten las palabras que se decían en su largo y accidentado viaje; registran hasta los gestos de José al verse rechazado de todas las posadas; dicen que Eva vino a saludar a María en aquel momento solemne, y saben que aquella noche, en el momento de nacer el Señor, las viñas florecieron en todo el país de Judea.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

La íntima piedad de los primeros cristianos no acertaba a comprender la sencillez y la sobriedad de los relatos evangélicos. Surgieron multitud de escritores pintorescos y leyendas absurdas, pero la liturgia de la Iglesia restableció lo sublime del Evangelio, conjugando lo dogmático, lo artístico y lo poético

En este mismo capítulo encontramos otra escena rebosante de gracia y de candor: es la representación del nacimiento; bajo un arco sostenido por dos columnas duerme el Niño-Dios, tendido en un alto lecho y cuidadosamente arropado. En la altura, cubiertos en parte de nubes, dos ángeles, vestidos de variadas túnicas, agitan sus incensarios delante del pesebre. Del fondo del arco, que recuerda la gruta de Belén, salen el jumento y el buey para calentarse al recién nacido.

El asno y el buey. En este mismo capítulo encontramos otra escena rebosante de gracia y de candor: es la representación del nacimiento; bajo un arco sostenido por dos columnas duerme el Niño-Dios, tendido en un alto lecho y cuidadosamente arropado. En la altura, cubiertos en parte de nubes, dos ángeles, vestidos de variadas túnicas, agitan sus incensarios delante del pesebre. Del fondo del arco, que recuerda la gruta de Belén, salen el jumento y el buey para calentarse al recién nacido.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.



"Nacimiento". (Vaticano. Presepio. España.)

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.



Otro grabado antiguo de la Adoración (Colonia, 1495)

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.

El ciclo de los Reyes Magos. En una época tardía se desarrollará el episodio de la adoración de los Magos, uno de los más gratos al gusto del mundo medieval. Se fijará el número, se descubrirán sus nombres, se contarán los incidentes del viaje, y lo mismo en los sermones que en los misterios, en las obras de arte como en las de la literatura se hablará de su origen, de su raza, de su color, de su edad, de su vida y de su muerte.



Estampa popular de Nacimiento

El tema de más fecunda inspiración literaria en todos los países y en todos los tiempos

La Nochebuena, festividad típicamente española, es más ensalzada por los escritores de nuestro país. Obras sobre este tema de Fernán Caballero, Pereda, Alarcón, el padre Coloma y Selgas. La Navidad inglesa, gran fiesta tradicional colectiva. Elegía de la Navidad rusa. La época de la literatura infantil

La Navidad es tema de perenne y renovada inspiración. Los escritores de todos los tiempos y de todos los países han vuelto los ojos hacia el sagrado motivo y las flores más delicadas han caído espontáneamente, desprendidas del corazón, a los pies del Niño, vocado al destino más sublime por la misericordia infinita del Criador de los cielos y la tierra. Nos despenaríamos en la sima de nuestra propia ambición si quisiéramos reducir, fuese no más que a menciones sucintas, las obras que han inspirado el nacimiento de Cristo y su celebración a través de las generaciones. Las almas creyentes se han encendido en fervor nuevo. Las almas incrédulas han sentido en su interior la sacudida de temblores ignotos. Y todos han visto en la Navidad la significación hondísima de un misterio de luz, cuyos effluvis suaves llegan al mundo entero para recordarle los bienes de la paz y del amor. Desde la literatura majestuosa de los grandes autores místicos y eclesiásticos, a la narración humilde o el cuento infantil, la producción universal está llena de variaciones sobre un tema inagotable. Algunos aspectos sencillos y recientes, de los que sin gran esfuerzo pueden ser buscados por el lector para obtener una visión unánime y al par diversa de la magna festividad cristiana, es lo que únicamente reseñaremos aquí. Y aun será mucho para un espacio corto, y pobre para filón tan rico.

Nochebuena

La celebración de la Nochebuena es típicamente española. Esta gran víspera no tiene en otros muchos países el carácter eminentemente familiar que adquiere en el nuestro. Para los hogares españoles: la fiesta tradicional obligada es la del 24 de diciembre por la noche, sin perjuicio de las solemnidades y alegrías añejas al mismo día de Navidad. Por eso es en la literatura española



Fernán Caballero

donde con frecuencia mayor se hallan testimonios de este festejo íntimo, que en otras partes o pasa inadvertido enteramente o carece de ciertos aspectos rituales consagrados en España por una práctica larguísima. El hecho de que también en nuestro país comienza a dejarse sentir el fenómeno desagradable de una Nochebuena volcada al exterior en algarabías plebeyas, o lo que es peor aún, en festines exóticos de todo carácter familiar y religioso, no es sino un motivo más para que volvamos la mirada a los autores que supieron reflejar en sus libros los perfiles deliciosos de una fiesta donde la legítima alegría no puede, sin prostituirse, perder un punto de la memoria que se está celebrando: el nacimiento del Redentor.

Entre los autores españoles del siglo XIX dedicaron a la Navidad páginas muy bellas Pereda, Fernán Caballero, el padre Coloma, Alarcón y Selgas. No son los únicos, ni mucho menos, pero bastan para nuestros fines. En ellos se refleja el carácter de la Nochebuena española

con todos los matices diversos que adopta, dentro de su gran unidad fundamental.

Pereda, sencillo, robusto, sanamente realista, es el reflejo directo y puro. Sus páginas, especialmente dedicadas a la fiesta que nos ocupa, llevan como título "La Noche Buena". Todavía no se han fundido las dos palabras en el apresuramiento actual. Es la noche buena por antonomasia, la mejor de las noches, porque en otra como ella vino al mundo Jesús. Pereda es el gran costumbrista, sin complicaciones ni recovecos. Sus mejores escenas tienen un origen por demás limpio y claro, que el mismo confiesa, un poco extrañado en el fondo de que se le conceda gran importancia a una cosa tan sencilla. El insignificante novelista se asoma al balcón y nos cuenta lo que ve. En el fondo de su "Noche Buena" palpita aquella religiosidad tan sólida, tan incommovible, que es lo mejor de su fondo de hombre y de poeta. No importan los detalles de la escena descrita. Lo que en Pereda seduce es una limpidez esencial. Sus construcciones son como pequeños escenarios donde la pureza de la línea, el escueto del adorno, la fortaleza de los materiales empleados, dan como fruto una sensación de enorme solidez, de esa enorme solidez que sólo se ostenta cuando la fe se halla en los mismos cielos.

Costumbrista también, tronco de la misma cepa, menos robusto, aunque evidentemente sano, Fernán Caballero nos da su visión de Navidad en "La tia pavona". Fernán Caballero se detiene más en la superficie y en el color. Es más ingenua y menos sobria. Está todavía demasado cerca del romanticismo y nos llega de él un dejo lacrimoso y alguna que otra falsedad. Pero el temperamento se impone, la naturalidad vence, y en "La tia pavona", como en otros muchos de sus relatos breves y de sus novelas, Fernán Caballero nos ofrece maravillosas estampas, arrancadas de una realidad que ella no quiere negarse a ver y matizadas por el sentimiento de un corazón que sufrió mucho. La Navidad de Fernán Caballero reúne todas las condiciones necesarias para ser hoy, al cabo de los años, una lectura precisa, saludable, llena de encanto natural. "La tia pavona" tiene fragmentos que no



P. Antonio de Alarcón

podrían ser excluidos en una antología navideña de literatura española. Del padre Coloma incluiríamos en esa antología "La almohadita del niño Jesús". Estamos ahora en otro género de narración de Navidad. El padre Coloma sobresale en gran manera en el arte de contar bien y de dar en el acto a los acontecimientos narrados un sentido clarísimo, que los sitúa en su lugar correspondiente dentro de la universal armonía. Mente disciplinada por el estudio y el ejercicio de la piedad, realizaba espontáneamente la función de situar los hechos y las cosas en orden al fin eterno del hombre. Esto no perjudica nada a la calidad de su literatura, ni introduce en sus obras un sermoneo excesivo. Todo lo contrario. La predicción ejemplar de la vida es la que él recoge en sus obras, al punto de dar a todos los hechos, sobre la emoción dramática, una profunda emoción trascendente. No podemos sustraernos al recuerdo de aquel desafío de "Pequeñeces", donde con intenso dramatismo se nos da la triste impresión de una víctima sacrificada por su locura; pero, sobre ello, en la sobria y rápida descripción del instante de la muerte, la alusión a "Jesucristo vivo y terrible" es de lo más ejemplar, hondo y bello que hemos encontrado.

No ocurren tan graves cosas en "La almohadita del niño Jesús"; mas no por ello deja el padre Coloma, en medio de una narración sencilla y amena como suya, de despertar un deseo de meditación y de ofrecernos atisbos sobre las más esplendorosas verdades de la fe. Es, como decíamos, una cualidad inherente a este escritor. Su manera de ver es tan certera, es de una claridad tan pasmosa, que en la narración más llana, en el cuento, en la tradición, en la florilecia humilde y sin ambiciones de trascendencia existe una jerarquía de valores tan perfecta y naturalmente establecida, que la lección es en todos los casos fecunda y provechosa. Agregaremos, pues, a nuestra colección de Navidad "La almohadita del niño Jesús".

Y veníamos a otro escritor mucho más desordenado y confuso, mucho más disperso, pero de buena cepa española y católica, por lo tanto. Nos referimos a don Pedro Antonio de Alarcón. Es indudable que sus afanes y sus tareas de periodista, sus luchas despiadadas en el campo de la polémica y su andalucismo lleno de una visión fuerte del mundo, impregnada con exceso de un predominio de los sentidos, hicieron algunas veces de él un escritor que no respondía exactamente al tipo de lo que debemos llamar un escritor católico. Por eso es aún más interesante "La Nochebuena del poeta", que es lo que incluímos aquí. Porque en Alarcón la Navidad significa una brusca llamada a la puerta de su fe y un despertar de toda su alma tradicional española. De la Navidad como cristiano, desde luego; pero tal vez más aún como escritor. Decíamos del padre Coloma que en él predomina sobre la emoción dramática la emoción trascendente. Y diríamos de Alarcón que cuando toca temas religiosos sobresale de la emoción religiosa la emoción estética. Aquella hermosa página de sus viajes por Italia, que es una visión del Papa en el Vaticano, rebosa un gran sentido de belleza y un renacer de fervores religiosos dormidos. Y ese es el efecto de la belleza penetrante del sublime misterio, porque su sensibilidad no puede negarse a él, y entonces renace en su corazón la fe de sus mayores y de su España siempre amada. Nos valdrá, pues, "La Nochebuena del poeta" para recibir la sensación de esa fiesta grandiosa desde fuera adentro, punto de vista que literariamente—y en el terreno literario estamos—es de un gran valor. Terminábamos nuestra breve excursión española en el bueno de Selgas. Ya es conocida la característica de este poeta, excesivamente estimado un día y excesivamente desdichado después. No son para él los grandes acentos ni las concepciones grandes. Pero su ternura rara vez le abandona, y aunque es una ternura demasiado visible a veces para conservar aquellos matices de intimidad que la ternura debe tener, no es justo rechazarla absolutamente. Certo que Selgas pasa de emotivo a llorón con demasiada facilidad, y aun pudiera decirse que tanto se respete al hombre que llora como se desista al que levanta. Pero su "Navidad" es dulce, es ingenua y es grata. No sabríamos prescindir del buen poeta de nuestros abuelos ahora que estamos tratando de volver-

nos un poco niños para el día de Navidad. Es cosa que no debe avergonzarnos, y ojalá que conserváramos de ese breve anímicamente que pretendemos de nuestra antigüedad calciteña lo que significará el aborajar el tema en la vastedad de las literaturas de los pueblos cultos. Nos concretaremos a algunos puntos aislados que nos son mejor conocidos.

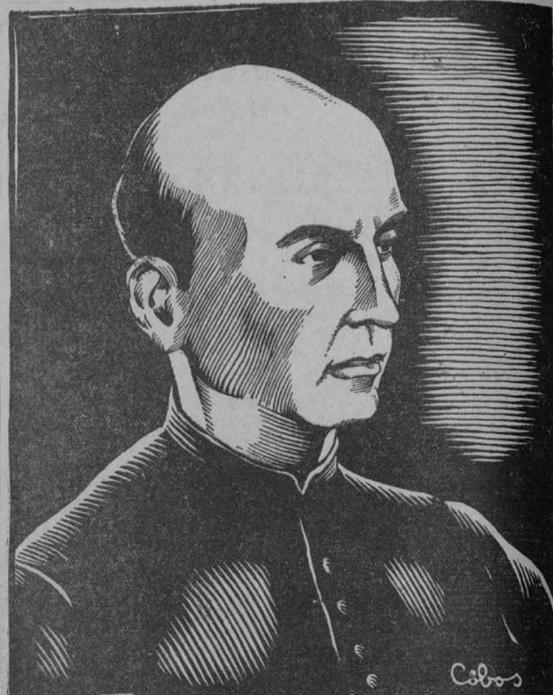
Navidad inglesa

Si encerrados en el marco de nuestra propia literatura y sin pasar del siglo XIX encontráramos dificultades para nuestra antigüedad calciteña lo que significará el aborajar el tema en la vastedad de las literaturas de los pueblos cultos. Nos concretaremos a algunos puntos aislados que nos son mejor conocidos.

Hemos vivido varias Navidades inglesas. A través de sus errores, el anglicanismo conserva en la sociedad alumnas de las grandes tradiciones cristianas, y entre ellas perduran singularmente, con una intensidad que en lo colectivo llega a parecernos evidentes, la celebración de la Navidad y la de Semana Santa. Ya hemos advertido que no nos referíamos al aspecto religioso, sino al social y en cierta manera público. Por eso hemos empleado de preferencia la palabra "tradición". Y lo cierto es que el día de Navidad, Inglaterra ofrece el aspecto de una gran fiesta íntima, perceptible en la calle por el silencio recogido. Este punto fundamental—la Navidad, fiesta hogareña—lo han realizado los ingleses en alto grado por lo que toca al punto de vista colectivo.

Nos interesa recalcar estos aspectos vividos por nosotros, porque ahora vamos a ser mucho más parcos en la antología. Hay obras inglesas bellísimas, como el famoso "Cuento a Navidad", de Dickens, que pueden ser leídas sin peligro alguno. Pero, a nuestro modo de ver, la característica de la Navidad inglesa es que se recoge en la intimidad familiar, sin alejarse dentro de ella los matices puramente religiosos que la transformarían en una celebración perfecta e indiscutible. No. Dentro de cada familia, y sin interferir por asomo con esto una ofensa general que está muy lejos de nuestro ánimo a la familia inglesa, la Navidad adquiere matices cambiantes y diversos que van desde la ingenuidad infantil a la franca pagania cultivada con esa clara tranquilidad y dominio de sí mismos con que los ingleses hacen de su capá un sayo. Es la contradicción esencial del protestantismo visible en multitud de ejemplos. Ningún inglés se llama Jesús, porque significa para ellos una irreverencia aplicarse a una persona humana ninguna el nombre del Redentor; pero cada inglés interpreta la vida de Jesús como le parece. Son muchas fórmulas externas aplicadas que en los países católicos; pero falta por completo la disciplina religiosa interior.

Así es la Navidad inglesa. Dickens, llegados a nosotros, eso sí, envuelto en un pesado manto de dolor. La voluptuosidad del sufrimiento, característica de la literatura rusa, cubre de reflejos amargos las páginas mejores. Con todo, la Navidad rusa se abre sobre el escenario más propio de esta fiesta, en la noche del 24 al 25, con sus estraladas encendidas sobre las nevadas estepas o los ríos helados, forzaba a todos los corazones verdaderamente religiosos—que eran y son todavía muchos millones en Rusia—a una explosión de



Padre Coloma

colectivos. Por esa razón es muy posible que ese perfume íntimo de la obra de Dickens esté más cerca de la verdad esencial que las apreciaciones que anteriormente hemos formulado. Pero desde Dickens acá Inglaterra ha dejado de ser una isla.

Elegía de la Navidad rusa

Releyendo a Tolstói, ese cristiano echado a perder por falta de disciplina religiosa; releyendo a Gogol o a Korolenko y a moderados autores que, como Krasnoff, han vuelto la mirada sobre la Rusia antigua, podemos entrar en la vasta tragedia de este pueblo, sojuzgado por el Asia oblicua. Queremos hablar de la Navidad rusa ahora que oficialmente la Navidad rusa ha dejado de existir. Hay cosas que no mueren, y si los ignorados designios de la Providencia han permitido a horrible calamidad que pesa sobre Rusia, acaso penetrando en aquella Navidad perdida puedan sorprenderse tesoros ocultos que pueden ser enterrados, pero que es imposible que desaparezcan. Rusia imperial, y todavía feudal en muchos aspectos, era una gran familia que en la Navidad fortalecía sus lazos y se reconocía a sí misma. El aroma de la Navidad rusa no se ha perdido.

Llega a nosotros, eso sí, envuelto en un pesado manto de dolor. La voluptuosidad del sufrimiento, característica de la literatura rusa, cubre de reflejos amargos las páginas mejores. Con todo, la Navidad rusa se abre sobre el escenario más propio de esta fiesta, en la noche del 24 al 25, con sus estraladas encendidas sobre las nevadas estepas o los ríos helados, forzaba a todos los corazones verdaderamente religiosos—que eran y son todavía muchos millones en Rusia—a una explosión de

aventuranzas... Hoy en Rusia se ha perdido que desapareza hasta el recuerdo de la Navidad. Pueblo desgraciado, al que se quiere quitar el más mínimo consuelo en su desgracia, recemos todos en el día de hoy para que Dios permita pronto que los corazones cristianos que allí quedan obtengan antes de abandonar este mundo la gracia de poder regocijarse otra vez con las puras alegrías de la Navidad.

Los niños

Como no podía menos de ocurrir, las fiestas de Pascua son las fiestas de los niños. ¿No iba el Niño-Dios a acordarse de los otros niños, a los que siempre quisiera permitir que se acercaran a Él? Por eso la literatura de Navidad cuenta como elemento indispensable una copiosa producción de obras para la infancia. Sabido es que Dios obra en beneficio de los niños sus mejores prodigios y los más delicados. Por eso en los días de Navidad, y en general en todas las Pascuas hasta Reyes, ocurren los acontecimientos más extraños a los ojos, turbios por la pasión, de las personas mayores, pero perfectamente naturales a los ojos de los niños. Las casas se pueban de nacimientos y de luces, el mundo se vuelve rosado y feliz, en los balcones o por las chimeneas llegan los seres muniticos que depositan el precioso regalo de un juguete. Es una invitación a la realidad de lo fantástico, que es la más profunda de las realidades. Consecuentemente el mundo literario se pueba de fantasías y miles de Centauros pierden su zapato en la huida del palacio del príncipe encantador. Despiertan los genios y los enanos y desfilan las carrozas de las hadas. Se hace factible la casita de caramelo y en la oscuridad de la noche se pierden las brujas llenas de espanto. Todo lo que es sombra desaparece ante la luz de Belén, y en la claridad del más grande de los prodigios viven otros muchos prodigios pequeños que cuajan el mundo de campanas de alegría y de ilusión. Es la época del cuento, que es tanto como decir la época de grandes verdades. Revive lo más puro en el alma de los pueblos, y por eso están contentos los niños. La literatura infantil es la gran literatura de Navidad. No importa que el tema sea el más diverso y a veces esté apartado del motivo religioso de la fiesta: basta con la invitación a soñar cosas bellas y buenas en la fecha en que ocurrió lo más bueno y lo más bello del mundo.

Si el lector fuese aficionado a leer, como hombre inteligente y práctico, por esta misma causa tuviera inclinación a dejar libre su fantasía, que es una de las cosas más prácticas que en la vida se pueden hacer, reciba el envío de estas líneas como un presente, en el cual la canastilla no lleva dentro más que un poco de literatura. Todo es bueno en la Nochebuena si el alma está aligerada de peso y amodo el corazón. La voz del mismo cielo desce paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

Nicolás GONZALEZ RUIZ

DESDE 8,90 Aparatos fotográficos, carretes, placas, papeles, BATES, Gloriafil, Bilbao, S.

GARCIA MUSTIELES
ORNAMENTOS DE IGLESIA
Mayor, 11, antes 21. Tel. 25417.

EL LAPIZ
NO MANCHA AL BESAR
REVENTA EN PERFUMERIA

Jarabe antiépiléptico de F. URGELL
(Fórmula del Dr. Bayó)
De positivos resultados en la EPILEPSIA y toda clase de afecciones nerviosas. De venta en todas las farmacias y centros de específicos y en los depósitos que indica el prospecto.
Precio de venta: pesetas 5,70 franco (timbres incluidos).

PASTILLA, 1,30

-Lo uso por su pureza

Un hombre práctico simpatiza con este jabón porque es neutro y finísimo. Quien se lava las manos a menudo, aprecia bien lo mucho que suaviza.

JABÓN DE HENO PRAVIA

JABON ESPUMOSO E INTENSAMENTE PERFUMADO

HENO PRAVIA

FABRICA DE PERFUMERIA MADRID

GAL
MADRID BUENOS AIRES

PASCUA ROMANA

Roma es historia y sólo historia tiene aquí la Pascua de diciembre. La Navidad íntima del Santo Padre no tiene colorido superior ni adorno de anécdotas

UNA CRUZADA DE LA CARIDAD ES EL JUBILO MAYOR QUE LA PASCUA LLEVA A LOS PALACIOS DEL VATICANO

Lo primero que hay por decir de la Pascua romana, Pascua de Navidad, es que carece de intimidades. Roma siempre ha parecido demasiado amplia para días tan recogidos en el fervor y en la familia. Roma es historia y sólo historia tiene aquí la Pascua de diciembre. Ni una liturgia especial, ni una conservada tradición realzan de belleza estos días; ni en las ceremonias de la Natividad, ni en la vida privada del Pontífice hallamos hora para ser tratada con trato aparte. Unas costumbres, más que tradiciones, unas ceremonias breves, nos invitan a escribir de la Pascua; pero preceda a toda línea esta impresión primera.

La Iglesia tiene su más bella liturgia puesta en la otra Pascua florida de abril, pues que es entonces, a la muerte de Jesús, cuando el mundo puede celebrar su redención. Estos otros días de Navidad hubiésemos querido consagrarnos al cuento de tradiciones y de bellos símbolos privados, al relato de la fiesta de Pascua en la vida del Santo Padre. Más lo único que hemos podido recoger es esto:

Dice Prudencio que en los primeros tiempos cristianos el Papa celebraba misa dos veces el día de San Pedro y San Pablo, una al vespertino y al alba la otra. Este doble convite de gracias era propio de las fiestas más solemnes y el Pontífice lo llevó a la liturgia de Navidad, celebrando en un mismo día las tres misas natalicias. La primera, a media noche, tránsito del día 24 al 25 de diciembre, en Santa María la Mayor. Las razones que tuvo el Santo Padre para elegir esta basílica era el hallarse custodiadas en ella algunas reliquias de la gruta y el pesebre donde nació Jesús. Fueron traídas estas reliquias a Roma en el siglo VII, según juicio del Papa Lambertini, y hallan su consagración el año 1517, cuando en la noche de Navidad se le aparece el Niño-Dios a San Gaetano que estaba en oración ante ellas.

La segunda misa celebrábase al alba, en la iglesia de Santa Anastasia, sobre el Esquilino. Era la misa romana por excelencia. En aquel lugar había estado la casa y luego la sepultura de la mártir, muerta en fuego el año 304. El pueblo romano conmemoraba su natalicio precisamente el día 25 de diciembre, y esta fue la causa de que su iglesia mereciera tal distinción en el día de Navidad.

El Pontifical

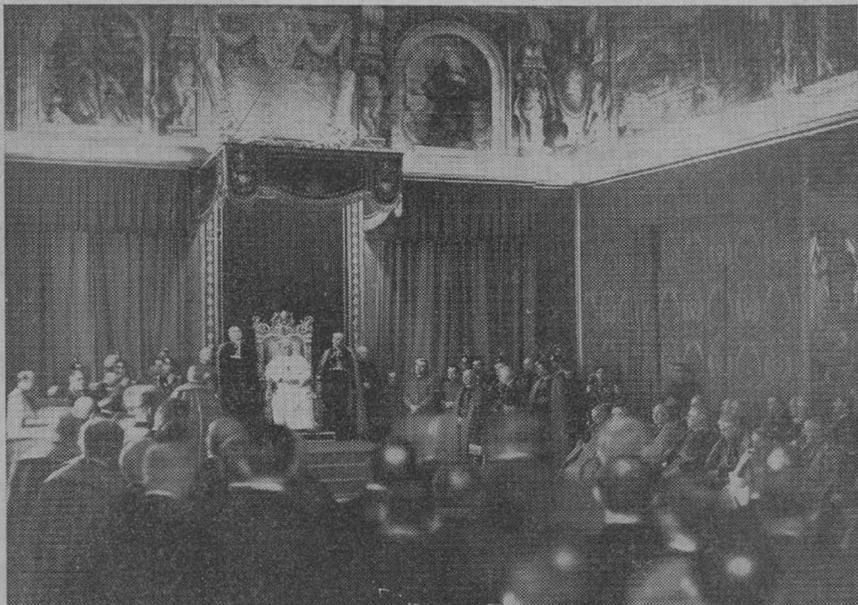
La tercera misa, ofrecida por el Pontífice, como las anteriores, celebrábase con todo fasto en la propia Basílica de San Pedro.

Pero el siglo XVI cambia la forma y lugar de estas solemnidades, limitando

de Nápoles, acompañaban esas horas. A las ocho se servía una cena en la Sala Borja; pero en ella no participaba el Pontífice, que sólo iba a bendecir la mesa. Era costumbre que los cardenales ocupasen silla de terciopelo rojo y el Asistente silla con respaldo y almohada donde descansar los pies. Esta cena del

voltó a aparecer a la mitad del 600 para perderse definitivamente el año 1741. Villancicos, que componían y cantaban hasta mucho después las canciones y villancicos que componían y cantaban las damas nobles de Roma.

La intervención del Pontífice en la liturgia de Navidad quedaba reducida



Su Santidad Pío XI recibe del Sacro Colegio Cardenalicio los "augurios" de Navidad

la participación pontificia a la misa de media noche en San Pedro Vaticano. Desde la tarde, cardenales y príncipes aguardaban en la Basílica la hora señalada del Pontifical.

Rezos y cánticos italianos, villancicos

Navidad partía en su tradición del siglo XII; pero entonces celebrábase en Santa María la Mayor, y el Papa era servido a la mesa por el cardenal Albano, que gozaba de tal privilegio. La tradición fué interrumpida en el año 1573 y

sólo a la misa del día 25 en la Basílica de San Pedro. Mas esta misa, que luego pasó a rezada en la Capilla Sixtina, asignábase una ceremonia especial. Anhel del oficio, el Papa bendecía una espada que regalaba luego a los soberanos y príncipes católicos. La ceremonia nació bajo el pontificado de Urbano IV, el año 1385. Si el príncipe al que era destinada esta ofrenda asistía a la bendición, había de vestir armadura y luego, tocando tierra con la espada tres veces y alzándola otras tres, pedía la bendición para sí y recibíala, a cabeza descubierta, cantando la quinta estrofa del «Matutino»: «In qua confictus».

Esta ceremonia parece tener su inspiración en aquella Pascua del año 800, memorable para las calendas cristianas; la Pascua en que Carlomagno fué coronado emperador del Sacro y Romano Imperio.

Ya en el siglo XIV, el día 26 de diciembre, el Papa tornaba a la Basílica y en la capilla de la Piedad recibía el «augurio» de los cardenales. Esta es la única ceremonia conservada hasta nuestros días. Las misas, una por cada una de las tres Navidades de Jesús (aquella por la que procede «ab aeternum» del Padre, aquella por la que nace al mundo y esa otra por la que nace en nuestras almas) pasaron de los Pontífices a los obispos y de éstos a los sacerdotes. Y así quedan conservadas hoy en la liturgia de la Pascua romana.

Ahora

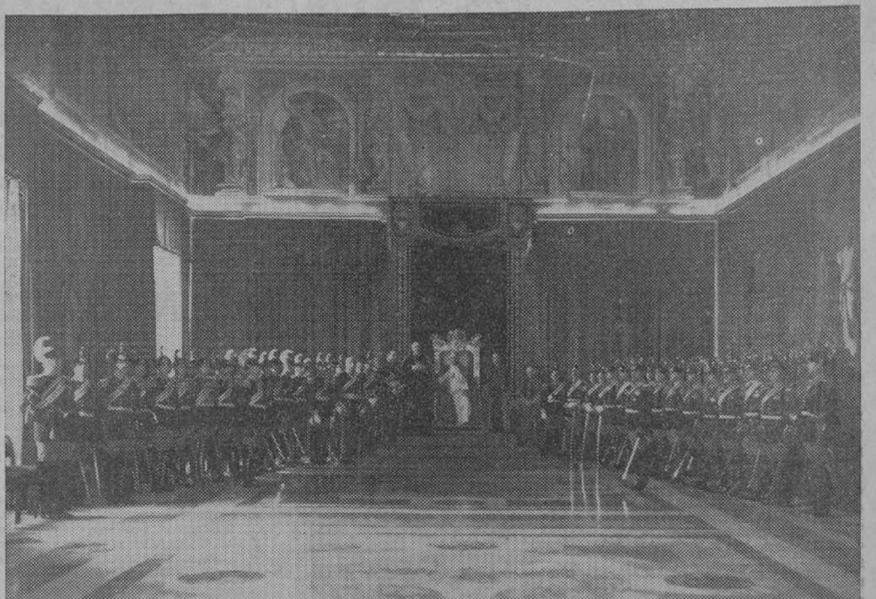
Recobrándonos a nuestros días, la fiesta de Navidad en la vida del Santo Padre ofrece un doble carácter, público y privado. Apenas cabe referirnos a la Pascua íntima del Pontífice; su Nochebuena no tiene un colorido superior ni el adorno de anécdotas y gracias que podría pensarse. Su cena acostumbrada y su hora de todos los días le acompañan también por Navidad; ni él ni el convento ni otros regalos recibe.

La otra parte pública y solemne limita a un cumplido del ceremonial diplomático, que lleva el nombre de «augurio». El día 24, a las doce de la mañana, el Pontífice recibe en el Aula Consistorial a todo el Sacro Colegio cardenalicio, a los Patriarcas, Arzobispos y Obispos, a los Colegios de la Prelatura romana, Sagrada Congregación de los Oficios, del Tribunal y generales de las Ordenes religiosas. El cardenal decano pronuncia un discurso de homenaje al Pontífice y éste responde con otro en que acostumbra a resumir los hechos que más relieve alcanzaron para el mundo en el año que termina.

El día 27 comienza el Santo Padre a recibir en audiencias particulares los «augurios» del Cuerpo Diplomático. Como la recepción se hace por separado a cada embajador, esta ceremonia se prolonga durante varios días. Por último, el 2 de enero comienzan otras recepciones al Patriarcado y nobleza romanas, órdenes militares, etc.

Podría también interpretarse como ceremonia pascual el Consistorio que por tales días se celebra, y que este año ha tenido tan alta significación con la investidura de los nuevos cardenales.

No caben, pues, líneas más simples en la reseña de la Pascua Pontificia. Toda su bella fiesta radica para el Santo Padre en promover una Cruzada de la Caridad que distribuye comidas y ropas a los pobres de Roma. Este es el jubilo mayor que la Navidad trae a los palacios del Vaticano.



La guardia pontificia ofrece al Santo Padre su homenaje de adhesión para el nuevo año

Luca Tcheng

La Navidad que pinta el cristiano chino tiene rostros nuevos, línea y color extraños; pero un alma sencilla que dialoga desde su Oriente con los éxtasis matutinos de fray Angélico

Virgenes doradas del altar de Ortemberg, sorprendidas en gozo de colegio cuando tejais la corona y riza-bais la oveja; Virgenes laboriosas de Flandes, nacidas para la rueca y el hogar, siempre tras la ventana que proclama el paisaje por donde ha de llegar el ángel malva que os traiga en una cinta el saludo de Dios; Virgenes italianas que cosegas el bosque ayer de niñas; Virgenes españolas de buena humanidad, llenas de gracia sin abrir. Por los montes nevados del Yusun baja la Virgen nueva que pintó Luca Tcheng.

Nadie ignora por qué puente de juncos, por qué río de seda, ha llegado María al huerto del pintor. La luz más clara que llevaron a China los padres misioneros acertó por el alma de Luca Tcheng y le bañó los ojos con una emoción nueva que pintar. Ni las plumas, ni los cerezos, ni las flores menudas que fueron del dragón extrañan la llegada de María. Cielo, valle, clausura y hogar ya tuvo en los lienzos de Bartolomé Esteban y de Leonardo, del Maestro Bertram y de Van Eyck; ahora tiene jardín y crisantemos y colinas doradas en el fervor cristiano de Tcheng, el convertido.

Ya en el principio de las artes cristianas hallamos la figura de María, inspiración de todos los siglos, interesadora del bien pintar y el bien decir. A su devoción, a su cielo, han de llegarse todas las almas, aun aquellas tibias de fe, ganadas líricamente para la verdad.

Acompaña en los momentos cumbres de la Natividad y de la Muerte, complacencias mayores del arte cristiano, a su hijo Jesús y las almas de Dios saben hallarla pronto y de modo especial en esas claridades líricas que nimbaban la figura de la madre; en el trasunto de la Anunciación; en la visita teológica a su prima Isabel; en las escenas placidas de María con el agua, y los panes, y las palomas, y los romeros; en el prodigio, sobre todo prodigio, de la Natividad.

Así, en madre, la recoge con su niño en brazos, la célebre pintura del Cementerio de Santa Priscila, en Roma, cuando aún estaba por nacer el siglo tercero; así la dibujan y la cantan todos, antes y después del Concilio de Ereso que, al proclamaria Madre de Dios, Theotokos, la entroniza en majestad hierática al gusto bizantino. Beato el arte la quiere más cerca, en esa gloria suprema de «sentirse nacer la eternidad». Y esta es la gloria de María, que recoge con encanto mayor las elegidas almas del arte cristiano. Llégame luego al cuadro, coros de ángeles, grupos de pastores, cortejos reales, y María es igual ante todos, con su niño en los brazos, mostrándole a pastores, a reyes y arcángeles el motivo sublime de toda adoración. Y he aquí, con su bella porcelana, con su pincel de pluma y sus colores tiernos, la Navidad que pinta Luca Tcheng.

...y llegará un santo del occidente y la mentira no prosperará y los hombres serán hermanados. No se protegerá sólo a los propios hijos, sino también a los hijos ajenos; no se amará sólo a los propios parientes, sino también a los parientes de otros. Las riquezas no serán escondidas y la fuerza servirá justos usos. Y se hará la paz con el nombre que llegue de Occidentes.

Esto dejó dicho Confucio quinientos años antes de que naciera Cristo Jesús. China conoce ya la Natividad. Unos f. v. d. comerciantes hebreos que le llegaron por los caminos del Turquestán y de la Persia, anuncian a los pueblos de Oriente el signo prodigioso, seiscientos años antes de la estrella. En el siglo primero de Cristo, el XV emperador de los Han Mingti que busca el alma de su pueblo por las viejas leyendas y los libros sagrados, aloja en sueños una noche esa revelación de la Natividad. Y envía dos emisarios con orden de buscar al Santo en Occidente. Pero los emisarios se extravían y China sigue con su cielo pintado de dragones.

Ha de llegar el siglo VII para que las viejas murallas de la ciudad conozcan de la bella historia de Jesucristo; unos cristianos persas llevan su doctrina a Sianfu, el pueblo enamorado de los astros, y Sianfu le alza un monumento



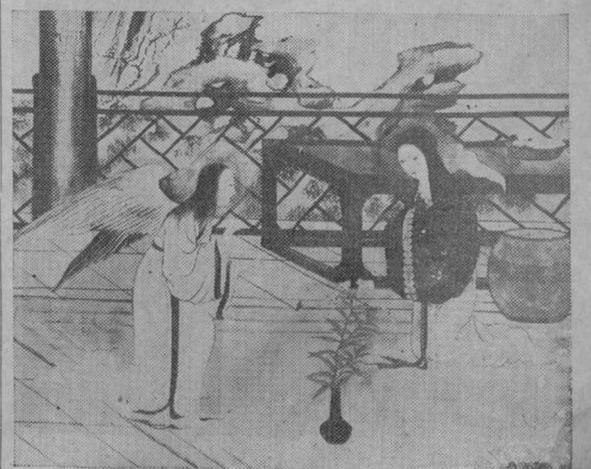
a la estrella de la Navidad, según la profecía de Isaías.

He aquí el primer signo de la Natividad de China. Luego, los misioneros franciscanos y los padres de la Compañía de Jesús instituyen la fiesta a la que asisten, incluso, los emperadores por convertir. Hoy, la bella noche de diciembre congrega en las misiones a cristianos de aquel país, que rezan y cantan hasta el alba, junto al altar del Niño. En una de estas misiones nació para la verdad Luca Tcheng. Hace muy pocos años. Lévese la verdad a su huerto interior, poblado de árboles felices, y en un fondo de lacas, entre arroyos y

pinos azules narró su nueva doctrina en el gozo y no en el dolor. Nacieron ángeles de porcelana, ojos oblicuos, trenzas negras, untadas de aceite. Era el arte cristiano de las misiones, el hallazgo de la belleza verdadera, por quienes consagraron sus largos siglos a desear de precisión toda belleza. La Navidad que pinta Luca Tcheng tiene rostros nuevos, línea y color extraños, pero un alma sencilla que dialoga desde su Oriente con los éxtasis matutinos de Fray Angélico.

Así traduce Luca Tcheng a su pueblo la bella historia de la Navidad.

M. G. V.



Si regala una cesta de Navidad

Cuando encargue una cesta para regalo o para su propio hogar, cuide de que el vino espumoso que pongan en ella sea Codorníu.

CODORNÍU HA ENVEJECIDO EN PROFUNDAS CUEVAS, CRIADO POR EL MÉTODO CHAMPAÑÉS Y ES EL VINO JUVENIL DE ESTAS FIESTAS.



CODORNÍU

La iconografía del Nacimiento en la historia de las artes plásticas

Evolución durante los siglos medievales que marca el triunfo de la ternura sobre la majestad en la representación de la augusta escena: de la Virgen yacente y pensativa a María adorante y arrodillada. Representaciones postrenacentistas de la Natividad

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

La Iconografía de la Navidad en el arte europeo evidencia—reflejo de la ideología contemporánea—, lo que se ha creído y sentido en las diferentes épocas acerca del Nacimiento de Nuestro Señor. Escenas las más tiernamente conmovedoras que registra la historia de la Humanidad, a cuya representación plástica cada país y cada siglo ha aportado el signo de su particular religiosidad, prefiriendo un determinado matiz sentimental, haciéndose eco de una particular tradición evangélica, aun procurando destacar cualquier trascendente lección con el más señalado efecto de su conjunto expresivo. Y no sólo la espiritualidad religiosa; también el sentir y vivir plenos de los períodos de la civilización cristiana, reflejan en lienzos y tallas navideñas la intimidad familiar, la vida agrícola pastoril, el bullicioso resonar urbano: arquitectura, indumentaria, manjares, usos, oficios, tradiciones; el costumbrismo. Y he aquí los dos valores no artísticos que juegan en la total emoción estética, las más admirables representaciones pictóricas y escultóricas de la Navidad: la sobrenatural emoción eterna del Nacimiento de Dios, de la Anunciación a privilegiados Pastores, de la Adoración de los Reyes Magos, encarnada en el efímero vivir de un país y una época, que amorosamente cerca de su pintoresco atuendo costumbrista las escenas augustas del Nacimiento.

LA EDAD MEDIA

Recordemos las más importantes etapas de la Iconografía de la Navidad en el Occidente europeo. Las más típicas representaciones del Nacimiento de Jesús en los siglos medievales evidencian una evolución que marca el definitivo triunfo de la ternura sobre la Majestad. Es la augusta representación hierática de la venida al mundo de Dios-Niño que va dejándose invadir, en paulatinas concesiones, por la entrañable emoción humana del Nacimiento de un Niño-Dios. Una vidriera de la Catedral de Chartres nos ofrece la representación de máximo hieratismo y extrema simplicidad. He aquí su versión del Nacimiento: la Virgen, tendida sobre un lecho, no mira al Niño, que reposa en un altar. Nada de humana ternura ni menos de conmovedora anotación costumbrista: Jesús aparece como víctima propiciatoria, y la Virgen, recogida en sí misma, parece interpretar en su actitud el versículo de San Lucas: «María, empero, conservaba todas estas cosas dentro de sí, ponderándolas en su corazón». Según los comentaristas, Ella repasa en su espíritu las palabras de los Profetas y las palabras del Ángel. San José imita su silencio. Los dos parecen escuchar sus almas.

De mediados del siglo XIII a fines del XIV va penetrándose de ternura la representación de la Navidad: la Virgen continúa tendida o sentada; pero ya en actitud de madre, no ausente y pensativa. Y es Giotto, el pintor que decisivamente impulsó la trayectoria moderna de la pintura occidental, quien renueva con hábito de calor humano la representación del tema: la Virgen, semiyacente, se incorpora tomando al Niño del pesebre; los pastores aun no forman grupo con la Sagrada Familia, pero se asocian a la escena.

EL SIGLO XV

La más esencial mutación en la iconografía de la Navidad a fines de la Edad Media, que nos lleva a un tipo universalmente repetido durante el siglo XV, se debe a la influencia de los «Misterios»—escenas dramatizadas que se representaban al aire libre—en las representaciones pictóricas y escultóricas. Multitud de detalles pintorescos, que marcan el pleno triunfo del costumbrismo, incorporados a la representación del Nacimiento en el Arte de la Baja Edad Media, eran copiados por los artistas de las escenas sacroprofanas que se representaban en el atrio de las catedrales; detalles pintorescos, que en su mayoría pasaron a los «Misterios» de unas «Meditaciones» sobre la vida de Jesucristo atribuidas a San Buenaventura. Así, la columna en que se apoyó la Virgen al dar a luz, la vela de San José, y las cosas llevadas al portal por el Santo Patriarca: la leña, el agua, la marmitta, etc. Esto nos lleva a la más típica representación de la Navidad: la escena tiene lugar en una cabaña de frágil arquitectura; la Virgen y San José, adorantes y arrodillados; el Niño, totalmente desnudo sobre el desnudo suelo, a lo más sobre un misero montoncillo de paja. En esta representación, triunfante a fines de la Edad Media, la actitud de María y José exalta la Divinidad del Niño y realza la milagrosa y excepcional pureza del Nacimiento. Y la desnudez estremecida de Jesús sobre la frialdad y la dureza del suelo constituyen una intencionada exaltación de su desvalimiento anemada a conmovir los corazones terrenales. Ni que decir tiene que existen una serie de variedades, conformes en lo esencial con la descrita representación típica; así, la proximidad del Renacimiento transformará el misero portal en ruinoso templo. Y los pastores desvelados se acercan cada vez más al Divino Niño, mezclados a los ángeles orantes, compartiendo la adoración de San José y de Nuestra Señora.

EL RENACIMIENTO

El Renacimiento, la prepotente admiración por la antigüedad clásica, por los temas plásticos de inspiración pagana, enturbia las caudales venas de inspiración cristiana, que dieron vida a las más bellas representaciones navideñas del siglo XV; sin duda, las más bellas de todos los tiempos: versiones de la Navidad de los quattrocentistas italianos y de los primitivos flamencos. «Adoración y cortejo de los Magos de Gentile de Fabriano y de Benozzo Gozzoli, Virgenes adoratrices de Lippi, Boticcini, Perugino, Ghirlandajo; inefables representaciones navideñas de Van der Weyden, Bouts, Van der Goes, Memling; La representación plástica del Nacimiento, en el siglo XVI, se enturbia de paganismo, pierde el maravilloso equilibrio y alianza que admiramos en los primitivos flamencos—milagro de la inspiración hondamente cristiana—entre la emoción sobrenatural y el encanto humano. Las obras de arte religioso en el postrenacimiento—inicio de la época de máxima brillantez en la Historia de la Pintura Europea—alcanzan excepcional categoría estética más por valores puramente formales—do-

minio de la técnica, perfección del dibujo y gracia del colorido, acierto en la composición, belleza de tipos—que por aciertos de expresión, por el eco de una inspiración fervorosa, por el logro de una integral emoción augusta. En la representación del Nacimiento, al silencioso recogimiento preñado de contenida emoción en los personajes, característico de las más afortunadas versiones quattrocentistas, sustituye el bullicio y la algazara; los personajes secundarios reclaman la atención del espectador tanto como los actores principales del drama; frecuentemente la Virgen y el Niño no son las figuras céntricas del cuadro.

LA PINTURA ESPAÑOLA

La Pintura española, transcurrida la época del romanismo—el siglo XVI—, alcanza en la decimoseptima centuria el período de sus máximas grandeza y originalidad. Siglo de Oro en nuestra pintura histórica, durante el cual cinco vigorosas personalidades de artistas—Ribera, Velázquez, Zurbarán, Murillo y Valdés Leal—, acusadísimos temperamentos, reflejan en admirables lienzos la unidad esencial y variedad comercial de la espiritualidad española de tiempos de Felipe IV. En la Edad Moderna española el Renacimiento—fervoroso revivir de los tesoros culturales de la antigüedad clásica—no enturbia con fermentos paganos el pleno sentir de la catolicidad, signo fundamental de nuestro vivir—y morir—histórico. Decisivamente encauzó el Renacimiento su cultural corriente renovadora en el acrecido fervor religioso de España, siendo Felipe II—el gran rey—quien simbólicamente puso a servicio de Dios el renacentista estilo grecorromano en el grandioso monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

He aquí por que la escuela española—excepcionalmente en el panorama de la gran Pintura europea—interpreta con plena dignidad el tema religioso, conservando calidades primitivas de refinada espiritualidad. Dentro de la sobriedad, tan cara a los grandes pintores españoles del XVII, es inexcusable reconocer a la mayoría de nuestros lienzos de tema cristiano una íntima grandeza, que en vano buscaríamos en los teatrales cuadros religiosos—flamencos a italianos—contemporáneos.

Particularmente es palmario este triunfo de la honda religiosidad española en las interpretaciones sesecentistas de las escenas de la Navidad por los más destacados pintores hispánicos. Enlazan, en sus más admirables versiones, la fidedigna anotación costumbrista con la emoción sobrenatural del momento; enlace de encantos—humano y divino—, que tanto acerca en espíritu algunos cuadros españoles del XVII a la inefable interpretación de los primitivos. Intimismo y costumbrismo son las notas más destacadas que caracterizan la interpretación de escenas navideñas por los grandes pintores españoles. Con el fondo sentir—tan español—de la intimidad familiar, potencian nuestros artistas sus versiones navideñas; en la ternura del amor maternal encarnan la grandeza del amor divino, el resplandor majestuoso de lo sobrenatural.

VELAZQUEZ Y CANO

Un repertorio de artistas y lienzos ejemplares testimoniará elocuentemente la exactitud de nuestra afirmación. Ante todo, Velázquez, el genial sevillano, quien en su «Adoración de los Magos»—obra primeriza—, en el Museo del Prado, ha pintado uno de los más adorables grupos de la Virgen y el Niño; lleno de encanto y dignidad, grandioso y emotivo en su procurada sencillez expresiva. Por cierto que, consciente Velázquez de la immanente grandeza del grupo, consideró innecesario realizar con signos exteriores su divinidad; apenas un leve brote de resplandores, que siluetea sobre el fondo oscuro la adorable cabeza infantil. Es la misma sobriedad en externas manifestaciones de lo sobrenatural que advertimos en una de las admirables Virgenes con el Niño en el regazo, de Alonso Cano, que atesora el Museo del Prado; en el delicioso grupo—y aparte su conmovedora belleza y excepcional ternura—, sólo un lucero sobre María y un leve resplandor que aureola la cabeza de Jesús evidencian que se trata de la Virgen y el Niño.

RIBERA Y ZURBARAN

También Ribera—el pintor bífrente valenciano y napolitano—ha superado su relativa frialdad y convencionalismo en lo que respecta a la íntima emoción de sus representaciones religiosas, al interpretar la escena del Nacimiento; así, en su «Adoración de los Pastores», del Museo del Louvre—en la que, por cierto, representa a la Virgen adorante y arrodillada, actitud poco frecuente en las Navidades del XVII—y en su «Nacimiento de Jesús», del Museo de Valencia, cuadro este último, pleno de ternura y de encanto. Y Zurbarán, en su conocido lienzo del Museo de Grenoble, nos ha legado una versión deliciosa del Nacimiento, según la fórmula internacionalmente más difundida: los pastores—un poco tumultuosamente—se acercan a la Sagrada Familia, y María levanta el paño que cubre al recién nacido para ofrecerlo a la adoración universal.

MURILLO

Murillo es, sin duda, el pintor español que con mayor acierto ha interpretado el nacimiento de Jesús. Pintor auténticamente religioso en su obra por auténticamente religioso en su vida, encontró en las escenas de la Navidad el cauce el más apropiado para la índole de su inspiración: costumbrismo e intimismo, aliado con un imponderable resplandor de gracia, encendido en los lienzos por el ardor de su fe viva. Contrastes de crudo realismo y sobrenatural unción que dotan a sus más famosos cuadros de incomparable emoción estética, que transmutan las escenas representadas en magníficos cantos de religiosidad—honda y popular a un tiempo mismo—, en los que vibra la gracia y la ternura de la sentimentalidad bélica. Así, para delicia del mirar de todos, pintó—con genial intuición de sentimiento y de técnica—la «Adoración de los pastores», del Museo de Berlín, y el «Nacimiento de Dios», joya incomparable del Museo de Sevilla.

Fernando JIMENEZ-PLACER



Murillo: "El Nacimiento" (Museo de Sevilla)



Alonso Cano: "La Virgen con el Niño" (Museo del Prado)



Velázquez: "Adoración de los Magos" en el Museo del Prado (pormenor)



Mayno: "El Nacimiento" (Museo de Leningrado)



Zurbarán: "La adoración de los pastores" (Museo de Grenoble)



Ribera: "La adoración de los pastores". (Museo del Louvre)



Orrente: "La adoración de los pastores" (Museo del Prado)

NAVIDAD EN VERANO

Para los hombres del hemisferio norte la Navidad es una fiesta invernal. El clima viene a ser la ceremonia. No podemos representarnos el acontecimiento sin las escarchas, los frios y las nieves del invierno, que nos parecen insustituibles: la literatura de Navidad está envuelta en brumas y transida de hielos. El árbol simbólico es el pino confidente de los boreas. La música tiene también la suavidad y melancolía de los días grises, impregnados de tristeza otoñal y muy alejados de la primavera...

Por razón del clima, las fiestas del Niño Jesús son especialmente hogareñas, de regocijo familiar e íntimo. Junto al fuego o en torno a una mesa. El resplandor bronco de las llamas, que enciende los semblantes del anciano y de los niños, ha servido a los pintores y dibujantes para tantas bellas composiciones de la Navidad al calor del hogar.

Si, sobre todo es una fiesta familiar. El frío retrae a salir de casa y concentra a los familiares. La llamada de este día de diciembre es como un tañido que resuena en todas las memorias. Pasar las Navidades en casa es una ilusión que para muchos significa realizar el anhelo de todo un año.

Frio, villancicos, pinos, chisporroteo de leños, y fuera la nieve, que cae lentamente, como si se deshojara la luz de un plenilunio...

Mas de pronto os trasladáis con la imaginación al hemisferio sur. Un salto de once mil kilómetros, y ya estamos en Buenos Aires.

También allí se celebran las Navidades. Pero en la capital argentina es plena canícula.

El termómetro marca 32 ó 35 grados.

Navidad en verano

Ahora en Buenos Aires es verano. Los argentinos buscan con ansiedad las sombras amables de los eucaliptos del bosque de Palermo, y los más afortunados respiran las brisas del Mar de Plata. La urbe está envuelta en el vaho febril del estío. El sol la ha derretido en sus brasas y se aguarda la noche para buscar la compensación a la desgana y a la inmovilidad del día.

Con la noche a una se han llenado los balnearios, los casinos, los clubs y las terrazas, y en ellos triunfa la frivolidad veraniega. La calentura solar es derrotada por la piscina, el ventilador y el frigorífico. Así ha sorprendido la Navidad a los bonaerenses; en mangas de camisa, en traje de alpaca o con "maillot"; rendido en una mecedora o tumbado en la arena, siempre desganado por una temperatura torrida.

—¿Cómo situarse un español en estas Navidades?—nos decía don José María Salaverria, que ha pasado tres Nochebuena en la capital de la Argentina.

¿Cómo hacerse a la idea de Navidad cuando se siente el agobio canicular y hay que hacer alto a cada momento para sorber el refresco helado?

El personaje de un novelista español, que vive por primera vez las Navidades de Buenos Aires, acaba por negar que aquello sea una Nochebuena. ¡Con aquel calor, con aquellas cenas al aire libre, bajo el cielo estrellado, tranquilísimo, casi luminoso!...

A través de las ventanas abiertas de los hoteles se ven a los comensales; las altas terrazas

de los restaurantes y de los clubs son teatro de espectáculos idénticos. La ciudad suena como una caja de música.

Buenos Aires es un escaparate iluminado abierto al frescor de la noche, que viene del puerto con silbidos de locomotoras, sirenas de barco y humos de carbón...

Fervor religioso y patriótico

Pero Buenos Aires es, no cabe olvidarlo, la ciudad que supo expresar sus sentimientos religiosos en una demostración que no ha tenido semejanza en toda la América. Buenos Aires es la ciudad del Congreso Eucarístico, en el que hizo gallarda ostentación de toda la pujanza y esplendor de pueblo nuevo y vigoroso.

Si la Navidad pierde allí su carácter íntimo y su aspecto de fiesta familiar, no renuncia, en cambio, a su natural y típica alegría. No la puede perder un pueblo que es optimista por naturaleza, del que se ha dicho que es inepto para la tristeza, incapaz para la melancolía, que no consigue ser triste aunque se lo proponga, pues por la misma inversión de estaciones la Fiesta de Todos los Santos aparece rodeada de galas primaverales. Es el tiempo en que florecen las rosas, cantan su amor los pájaros y las muchachas desdoblán sus trajes blancos.

Y la fiesta de la Navidad es alegre por excelencia. "Alegría degustada en sosiego" —dice el padre Alcocer—. Su fórmula suprema es la paz.

Y, pese a todas las adulteraciones impuestas por los gustos modernos, y a la natural imperfección humana, hemos de reconocer que en fondo más secreto y más oscuro de ese alborozo popular, aun en aquel que nos parece menos conforme con la tradición cristiana, y hasta contra el pensamiento y el deseo de sus protagonistas, brilla temblorosa esa chispa invisible de la verdad, de la misma manera que a veces el odio es una confesión de amor.

Si con tanta pompa y ostentación luce la alegría en la decoración mundana de Buenos Aires, no hace falta encarecer que también se manifiesta más reposada y conforme a la razón en los hogares cristianos, y de modo especial en aquellos donde el recuerdo de España se mantiene como un culto sagrado. Porque a este nombre va unido por una asociación normal de sentimientos la conmemoración de aquellas fechas que, por ser gloria de la cristiandad, son también glorias de España.

La nación se hace presente por dones y regalos que nunca son pequeños ni insignificantes cuando testimonian de modo indudable un afecto y un cariño que se mantiene sin eclipse.

¡Son tantas las casa argentinas donde en estos días se exhiben sobre las mesas los turrones y dulces españoles, el mazapán de Toledo, los licores andaluces, las castañas del norte, los dátiles de Eliche!... En este compartir de lo que es peculiar a la gastronomía de Navidad se advierte con qué previsión y fidelidad los españoles han pensado en las Navidades de los familiares o amigos que viven en la Argentina, y han procurado que su Navidad en verano tenga el sabor antiguo y clásico de la Navidad española.

En las soledades de la Pampa...

Muy lejos de Buenos Aires, en la extensión

infinita de la Pampa. Diciembre en la Pampa es julio en Castilla. Leguas de terreno desolado, desértico y desnudo bajo el fuego solar. Anochece, y el suelo queda como un rescolado. Cuando ha pasado la noche, la Pampa está caliente y transpira, anhelosa, como la piel de fiera hostigada. Diseminadas, náufragos en aquel océano de tinieblas, brillan lejanas unas luces: son los "ranchos". Más lejos aún, la constelación de luminarias de una estación. Y después, el fondo insondable de sombra y de silencio.

En una noche así de ardiente llega la Navidad.

El navarro que ha vivido quince años en un "rancho" apartado veinte kilómetros de la edificación más próxima nos cuenta:

—Esta noche la pasábamos con el pensamiento puesto en España, en donde conocimos la alegría y encantos de la Nochebuena para no olvidarlos jamás. En ningún "rancho" falta la guitarra indispensable para aplacar el suplicio de la añoranza. Ni el caballo dispuesto para ir hasta la iglesia, a dos o tres horas de galopada...

Queda pensativo nuestro hombre para mirar en los abismos de su memoria a los que esta Nochebuena, como en la de ayer, como en la de mañana, cabalgarán por un camino que abre la claridad de un cielo febril en la negrura de la Pampa inmensa hacia una iglesia embozada en sombras, porque hasta aquellas soledades ha llegado la gran noticia que conmueve al mundo.

En Méjico

La regularidad de las estaciones en Méjico coincide con la rotación europea. También este mes es de invierno en la nación que conquistó Hernán Cortés; pero un invierno en el trópico es decir convaliente, como el que pasan las flores prisioneras en los jardines de estufa.

Días suaves, de templanza primaveral, pues aunque a lo lejos exhiban sus turbantes de nieve el Popocatepetl y el Citaltrepel, está más próxima la exuberancia opulenta del valle de Cuernavaca y la frondosidad lujurante de Xochimilco, que es el paraíso de las flores.

Méjico, aun después de la campaña que por desecristianizarla y por borrar el recuerdo de España han hecho desde los esbirros de Moscú hasta el que fué embajador norteamericano, Morro, que estipuló la agresión pictórica realizada contra nosotros en el propio palacio del conquistador, Méjico—decimos—es de toda la América española la nación que mejor conserva el sello de la patria que le rescató de las sombras de la barbarie. Lo mismo en su arquitectura colonial que en sus costumbres y en su fe, que si en ocasiones se extravía por sendas supersticiosas, hay que cargarlo en cuenta a los que tienen la consigna de prohibir la predicación del Evangelio por vitando.

La Navidad en Méjico empieza a solemnizarse desde nueve días antes, con las "Posadas", devoción popular que últimamente ha sido adulterada con la añadidura de bailes, y en las que se conmemora la peregrinación de la Virgen y San José por Belén en busca de refugio.

En la Nochebuena se celebra la "Acostada". Así se denomina el momento de ser colocado el Niño Jesús en el pesebre, lo que da ocasión a una fiesta religiosa que tiene lugar en los templos y en los hogares cristianos.

Nota típica de las Navidades son dos platos que no faltan estos días en ninguna casa mejicana. Merece la pena de ser divulgada sus recetas para que ningún lector caiga en la tentación de llevarlos a su mesa.

Uno de los platos se denomina "Romeritos en salsa pipián", y se compone de romero, guisantes, judías verdes, ajonjolí, chiles (pimientos) picantes, almendra, trozos de pan, clavo, laurel, cominos, tomillo, mejorana y quisquillas secas.

Parece la mezcla lo suficiente explosiva para que nadie intentara imitarla; mas la "ensalada de Nchebuena", que no puede faltar en tal fecha, la aventaja como mejunje.

Dicha ensalada se compone de remolacha, rebanadas de naranja, manzanas, plátanos, jicama, lechuga, aceite, vinagre, azúcar, confites y cacahuets.

Quienes siguen con atención el drama que viven los católicos mejicanos se preguntarán si en la actualidad se celebran fiestas religiosas en aquella República.

Unas damas mejicanas, recién llegadas a España y que pasaron las Navidades de 1934 en la capital americana, nos han dicho:

—Las quince iglesias autorizadas en Méjico estuvieron llenas de fieles durante la misa de Nochebuena. En la de la Sagrada Familia la afluencia de comulgantes fué tal, que se agotaron las sagradas formas.

Y esto ocurría a pesar de que las hordas marxistas, que gozan de impunidad para sus desmanes, habían anunciado la celebración de manifestaciones impías.

No las hubo. Y Méjico, aquella noche gozó de la paz prometida a los hombres de buena voluntad.

Navidad en la Polinesia

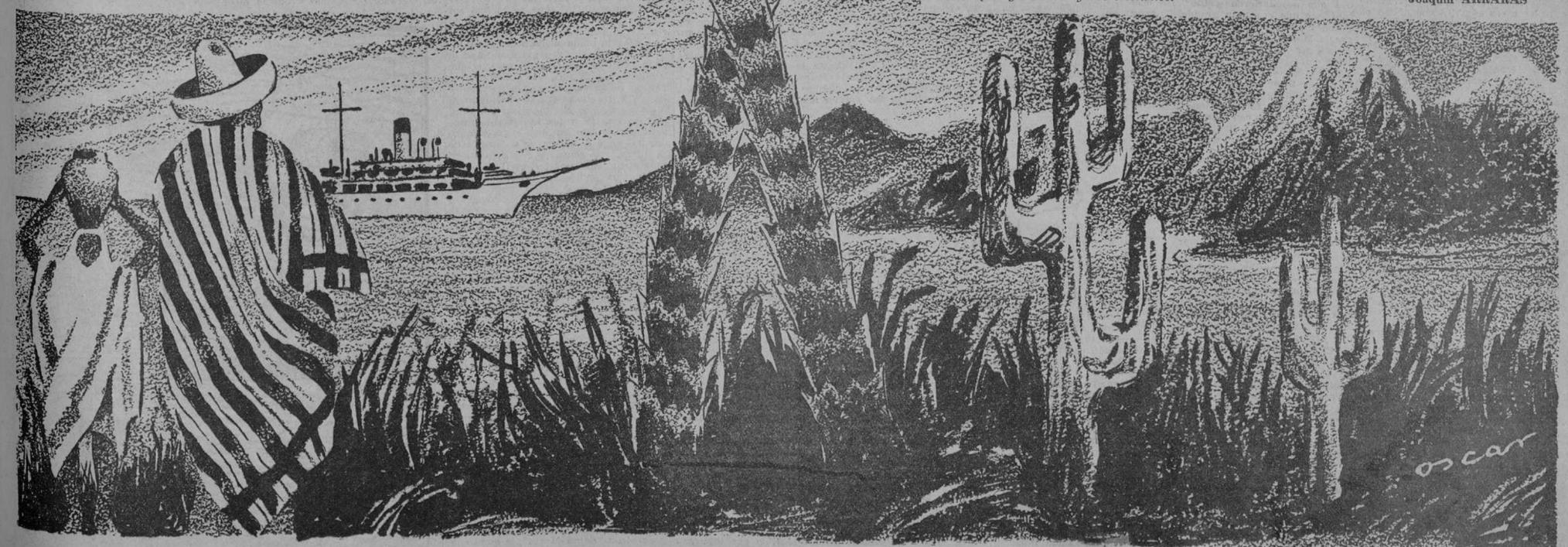
¡Aquella medianoche del 24 de diciembre, en Taití, cantada por Dorsenne!... La noche era transparente como un bloque de cristal azul, y el cielo se ofrecía enajado de estrellas como lo está la pradera de flores. Llenaba el espacio como un incienso el perfume que ascendía de los bosques y de los jardines, aliento de aquella noche de éxtasis, sólo turbada por los suspiros del mar, que acariciaba con sus espumas los arrecifes de coral.

Para la población indígena de Papeete, la Catedral, con sus vidrieras encendidas de resplandor, tenía una sugestión mágica. ¿Qué rito extraño celebran los cristianos en la noche?... No, no iban a competir con sus danzas, ni con sus ceremonias dionisiacas, ni con su frenesí religioso. Tampoco la música que sonaba bajo las bóvedas del templo se parecería a los ritmos con que acompañan sus rituales.

El templo está resplandeciente de luces y el altar desaparece bajo una montaña de flores. Un coro de tahitianas hace la ofrenda al Niño Jesús. Llevan los cabellos sueltos y ornados con flores de azahar...

Y los paganos que asisten a esta fiesta aceptan, sin comprenderlo, la realización de un prodigio extraordinario, tan insólito, que se impone interrumpir el reposo y la calma de la noche para comunicarlo a las gentes y para conmemorarlo con aquella pompa, a la que presta sus encantos y sus perfumes la naturaleza de la Polinesia.

Joaquín ARRARAS



Los grandes descubridores llamaban Navidad a lo que exploraban durante ella

En la primera Navidad que celebró Colón en América perdió la "Santa María", pero fundó la primera colonia en la isla "Española", y la llamó "Navidad". Al año siguiente la encontró arrasada, pero edificó la "Isabela", y en su iglesia celebró las primeras Navidades americanas.

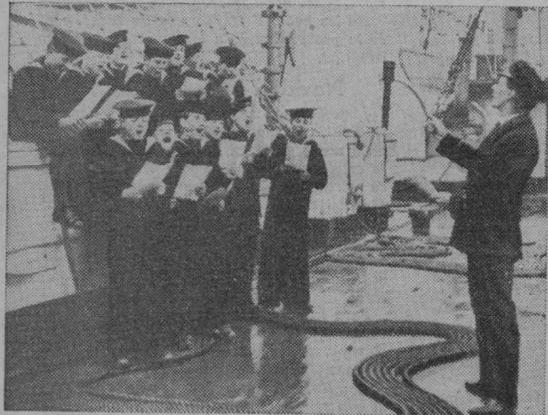
¿Fiestas durante los viajes de exploración o de conquista? No habrán sido muchas las que se hayan celebrado, si se entiende por tal holgar y divertirse, que no son esos viajes la ocasión más propicia para ello.

En los que se realizaban antaño por mar no hay que decir que la incomodidad había de ser la nota dominante, y junto con ella, el peligro de perder la vida. Qué vivamente le expresó aquel famoso escritor satírico y cronista de Carlos V, don Antonio de Guevara, que, cansado de navegar por todo el Mediterráneo, hasta el punto de conocer todas sus calas; enfadado del trato grosero de aquellos galeotes y forzados que bogaban en las galeras, y atemorizado, sin duda, por una terrible tempestad que le cogió en el golfo de Narbona, desahogó su mal humor escribiendo el libro burlesco, que tituló "Arte de marear", en el que tomó por lema este proverbio antimarítimo:

"La vida de la galera
dela Dios a quien la quiera."

Si, muy mal lo debió él de pasar en sus viajes, a pesar de que no iría mal acondicionado, pues formaba parte del séquito del emperador. Mas no hay que dudar de que aquellas navegaciones nos parecerían ahora, y parecerían entonces a muchos, lugar "donde toda incomodidad tenía su asiento". ¿Qué habría dicho, en cambio, don Antonio de Guevara si hubiera viajado en el "Normandie" o en el "Queen Mary"? Sin duda que le habrían parecido mejores que las galeras; pero hubiera criticado en su acerado y donoso estilo el lujo desmedido, y quizá innecesario, que dentro de esos modernos colosales se disfruta.

Mas no se crea que era sólo don Antonio de Guevara quien tomaba para blanco de sus sátiras la dura vida marítima; también le acompañaban en los lamentos otros muchos escritores festivos de la época, bien porque la hubieran probado o bien por haberla oído referir a doloridos galeotes y forzados.



Marineros ingleses cantando durante las fiestas de Navidad

que la debían soportar como condena de sus delitos.

Para solaz de nuestros lectores, no queremos dejar sin mención algunos párrafos de la citada obra de Guevara titulados "Privilegios que tienen las galeras", escritos, como toda la obra, en lenguaje burlesco. Dicen los que aquí hacen al caso de esta manera:

64. "Es privilegio (1) de galera que ni por ser Pascua de Cristo, o día de algún santo, o ser día de domingo, no dejen en ella los remeros y pasajeros de jugar, hurtar, blasfemar, trabajar ni navegar, porque las fiestas y Pascuas en la galera no sólo se guardan, más aún, ni se sabe cuándo caen."

66. "Es privilegio de galera que ni los marineros, ni remeros, ni ventureros, ni los otros oficiales que andan en la mar tomen pena ni aun formen conciencia por no ir a las misas ni entrar en un año una vez en la iglesia; más, junto con esto, lo bueno que ellos de cristiano tienen es que en una peligrosa tormenta se ponen a rezar, se ocupan en suspirar, se toman a llorar; la cual pasada se asientan muy despacio a comer, a jugar y aun a renegar, contando unos con otros el peligro en que se vieron y las promesas que hicieron."

Y así, en ese plan de sátira sigue redactando "privilegios" (!!) de galera.

Confirmación poética de lo anterior son las quintillas que, según los señores Zarco del Valle y Sancho Rayón, deben atribuirse a Mateo de Brizuela, quien las imprimió en Barcelona el año 1603 con el título "La vida de la galera". Dicen así las pertinentes al caso:

151. Aquí nunca hay buenos días
De Pascua ni de San Juan;
Las tristes lágrimas mías
Salen de las alegrías
Y contentos que me dan.

152. A más fiestas, más dolores
Sufridos en estas penas;
No faltan perseguidores
Contra estos pecadores
Que estamos en las cadenas.

Estas lamentaciones corrieron por España y pudieron contribuir a alejar a los españoles de la afición a la vida marítima, que si se hubiera fomentado y evitado sus incomodidades quizás hubiera conducido a una prosperidad y esplendor semejante al de Inglaterra, como tan acertadamente ve Felipe II.

Podríamos seguir escuchando los dichos de los quejicosos tal como están citados en la erudita obra de Fernando Duro: "La mar descrita por los mareadores". Pero no queremos hacer tal cosa. Preferimos traer a colación los dichos de los esforzados, de los que, sobreponiéndose a las fatigas y pen-

lidades de la vida de mar y de las exploraciones por lugares peligrosos y desconocidos, dieron gloria y honor grandísimo a España y en medio de esas fatigas celebraron como pudieron esas fiestas; al menos ofrendando "nombrés" de esas fiestas a nuevas tierras.

Claro es que la memoria trae inmediatamente a nuestra consideración el recuerdo de Colón. Y con motivo de la fiesta de Navidad, a preguntarnos: ¿Cómo pasó el descubridor genés las fiestas del nacimiento del Señor cuando estaba realizando sus dos primeros viajes? Y no decimos nada del tercero y cuarto porque éstos los realizó en los meses de verano; no le cogió diciembre en viaje.

Las mismas relaciones de sus viajes, hechas por fray Bartolomé de las Casas y publicadas por Fernández Navarrete, más un poco que nos ayude la imaginación para reconstruir los datos incompletos, pueden servirnos para formarnos una idea de lo que debieron ser las primeras Navidades pasadas por los españoles en el mundo nuevo que acababan de destruir.

"La Española"

Había descubierto Cristóbal Colón el día del Pilar de 1492 la primera tierra americana: "una isleta de los Lucayos (ahora Bahamas)", que se llama en lengua de indios Guanahani". Según Fernández Navarrete, "parece que esta primera isla que Colón descubrió y llamó, nombrándole el nombre de San Salvador, debe de ser la que está situada más al norte de las Turcas, llamada "del Gran Turco".

Habia proseguido en los días siguientes sus viajes hacia el sur, recorriendo islas que fué denominando Santa María, Isabela, Fernandina, etc., hasta que el domingo 28 de octubre tropezó con la de Cuba, que él llamó "Juana". ¿Qué hermosa y grande le parecería! No se puede, en verdad, medir la anchura y la profundidad de la emoción que sintió al contemplar aquellas maravillas de

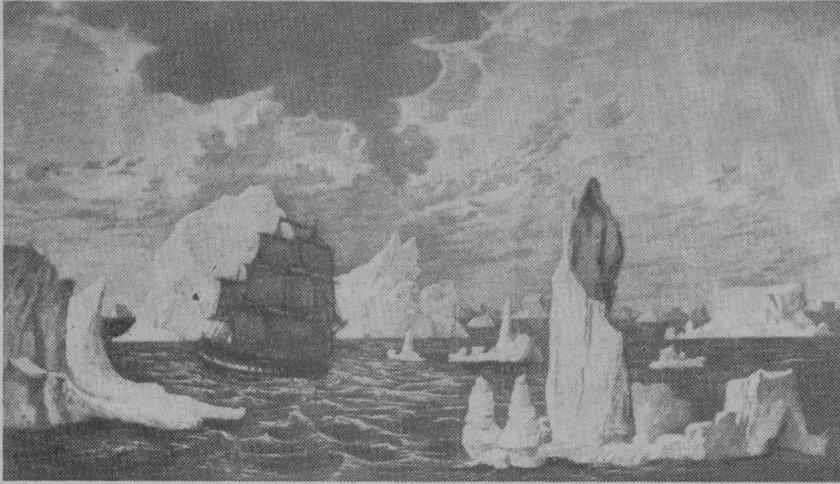
terras, que por su genio y por su tesón habían aparecido como por encanto ante la vista de los hombres.

Pero, una vez que hubo terminado de dar un vistazo a este país que sin duda hubiera recorrido en todos sentidos, deseó—guiado y animado por lo que siempre era su deseo ardiente: descubrir más tierras nuevas—enfilar las carabelas hacia otra isla que frente a Cuba se divisaba.

Hacia el 6 de diciembre, después de dar el adiós al cabo Maisi, se dirigió a la costa norte de la nueva y magnífica isla que se presentaba a sus ojos. ¿Era la isla de Babeque, de la que tantos relatos hacen los indios que se habían venido con los españoles desde la primera isla que descubrieron éstos? De ella contaban que era muy grande, de muy grandes montañas, y ríos, y valles. O ¿sería la isla de Bohío, de la que afirmaban ser mayor que la de Cuba y no estar cercada de agua, con lo que parecían dar a entender que no era isla, sino tierra firme? Pero no. No era ninguna de ellas. Se trataba de la isla que verdaderamente fué la conquista del Almirante; la que con más motivo que ninguna otra debía llamarse Colombia, y, sin embargo, la que andando los tiempos llegó a dividirse en dos naciones para satisfacer los deseos de los aventureros franceses, que se establecieron en su extremidad occidental hasta formar la "República de Haití", que luchó con la otra mitad, la oriental, y después de grandes peleas con los intrusos franceses se desgajó del tronco de la madre España para formar la "República de Santo Domingo".

Pero no interesan aquí esas historias, sino lo que acaeció a Colón durante estos días de Navidad. Mas antes viene bien presentar el panorama de la tierra que se ofrecía a los ojos del descubridor en esta isla. Dice así la relación que vamos transcribiendo:

"El Almirante, con deseo de saber si había alguna cosa de provecho en aquella tierra, y por haber alguna lengua (quiere decir alguna manera de entender) con aquella gente, por ser la tierra tan hermosa y fértil, y tomasen de servir a los Reyes, determinó de tornar a enviar a la población, para lo cual escogió nueve hombres bien aderezados de armas y aptos para semejante negocio, con los cuales fué un indio de los que traía. Estos fueron a la población, que estaba a 4 leguas y media al suroeste hoy Gros-Mine, situado a orillas del río de los tres ríos, que desagua a media milla al oeste del Puerto de la Faza), la cual hallaron en un grandísimo valle, y vacía, porque como sintieron ir a los cristianos todos huyeron, dejando cuanto tenía la tierra adentro. La población era de milla



La corbeta "Atrevida" entre bancos de hielo en las proximidades de las islas Malvinas

casas y de más de 3.000 hombres. El Almirante buscaba Colón, o eran gentes a quien convertir a la fe de Cristo? Más de 1.000 personas vinieron a la nao para ver al Almirante. Aquella noche tenía por cierto que, si aquella fiesta de Navidad pudiera estar en aquel puerto (del Guarico), viniera toda la gente de aquella isla, que estimaba ya por mayor que Inglaterra, por verlos. Los enviados por Colón a ver el poblado dijeron que, en la tarde, queriendo despedirse, el rey (cacique) les rogaba que aguardasen hasta otro día; lo mismo todo el pueblo. Visto que determinaban su venida, vinieron con ellos mucho del camino, trayéndoles a cuestas lo que el cacique y los

se han tomado quiere, a veces, la Providencia intervenir por motivos para nosotros inescrutables.

"Quiso nuestro Señor que a las doce horas de la noche—en el momento crítico de comenzar la fiesta de Navidad—, como habían visto acostar y reposar al Almirante y vian que era calma muerta, y la mar como una escudilla, todos se acostaron a dormir, y quedó el gobernante en la mano de aquel muchacho, y las aguas, que corrían, llevaron la nao—era la "Santa María"—sobre uno de aquellos bancos. Los cuales, puesto que fuese de noche, sonaban que de una grande legua se oyeran y vieran, y fué sobre él tan man-

de que tenía de comer, que es pan de "almamos", que son unas raíces como rábanos grandes (especie de batatas) que hacen y plantan en todas sus tierras y es su vida, y hacen de ellas pan, y cuecen, y asan, y tienen sabor propio de castañas, y no hay quien no crea, comiéndolas, que no sean castañas. Dábanles pan y pescado, y de lo que tenían. Y porque los indios que traía el navío habían entendido que el Almirante deseaba tener algún papagayo, parece que aquel indio que iba con los cristianos díjoles algo de esto, y así les trajeron papagayos y les daban cuanto les pedían, sin querer nada por ello."

"Dijeron también (los enviados) de la hermosura de las tierras que vieron, que ninguna comparación tienen las de Castilla las mejores en hermosura y bondad, y el Almirante así lo vía por las que ha visto y por las que tenía presentes, y decía que las que vía ninguna comparación tenían con aquellas de aquel valle, ni la campiña de Córdoba, le ganaba aquella con tanta diferencia como tiene el día de la noche. Decían que todas aquellas tierras estaban labradas y que por medio de aquel valle pasaba un río (llamado de los Tres Ríos), muy ancho y grande, que podía regar todas las tierras."

"Estaban todos los árboles verdes y llenos de fruta, y las yerbas todas floridas y muy altas; los caminos muy anchos y buenos; los aires eran como en abril en Castilla; cantaba el ruiseñor y otros pajaritos como en el dicho mes en España, que dicen que era la mayor dulzura del mundo. Las noches cantaban algunos pajaritos suavemente, los grillos y ranas se oían muchas; los pescadillos como en España. Vieron muchos almázcigos y linaloes y algodinales; oro no hallaron y no se maravilló en tan poco tiempo no se halló."

"Quién no se extasia ante un panorama tan sin tacha como nos describe el padre Casas? Con este fondo, con esa decoración de cuento de hadas, se iba a celebrar la primera Navidad en América, que tuvieron los españoles. ¡Qué deliciosa de naturaleza, qué bondad de los habitantes! Si, según esta descripción, no eran los cristianos los que parecían hombres venidos del cielo, como decían los indios, sino éstos los que acababan de llegar de las moradas de la dicha y de la mansión de la justicia. Pero...

Esta isla, en la que había desembarcado por vez primera el domingo 9 de diciembre de 1492, por su semejanza con nuestra Patria, puso por nombre Colón "Isla Española", o, en latín, "Hispaniola", y ya va dicho que ahora se llama Santo Domingo y Haití. Este último era su nombre indio.

La cual isla siguió bordeando por su costa norte en las fechas siguientes a la citada.

Día por día va contando la relación del viaje, las magnificencias de aquellas

tierras que a Colón, con amor como de padre, cada vez embesaban más. Y no se diga nada de la bondad y buena condición de las gentes que iba encontrando. Dice él: "Son la mejor gente del mundo y más mansa, y sobre todo, que tengo mucha esperanza en nuestro Señor que vuestras altezas los harán todos cristianos y serán todos suyos, que por suyos los tengo." ¿Pensaría un año después lo mismo que entonces de la "emansumbre" de aquella gente? Mas sigamos.

El domingo 23 de diciembre se hallaba en el puerto de Guarico. Aquel día envió dos indios de los que consigo traía a las poblaciones que estaban por allí cerca del paraje de los navíos, y volvieron con un señor (un cacique) a la nao con nueve de que en aquella Isla Española había gran cantidad de oro. "Todo aquello entendía el Almirante con gran pena." Y ahora—añadidos nosotros—, ¿era oro lo que prin-



La "Santa María" se pierde irremisiblemente. De sus astillas se construye el fortín "Navidad"

otros les habían dado hasta las barcas, que quedaban a la entrada del río."

La Navidad en "La Española"

En vista de tanto agasajo, preguntamos nosotros: ¿Por qué no se quedaron con esa—al menos entonces—buena gente para celebrar ante ellos por vez primera en América la fiesta de Navidad? Porque Colón tenía pocos elementos de navegación y había de aprovecharlos con avarecia para seguir su ruta de descubrir. Más tierra, y más almas que convertir; esa era su ideal.

Así, pues, el lunes 24 de diciembre, "antes de salir el sol, levantó las anclas con el viento terral". Y navegando desde la mar de Santo Tomé (bahía de Acuña) hasta la Punta Santa (San Honorato?) transcurrió ese día de Nochebuena. "Sobre la cual Punta a una legua estuvo así hasta pasado el pri-

mo día de Navidad, que tan gran amistad le había manifestado, Guacanagari, el cual le acogió con piraguas, en donde fueron transportadas cuanto se pudo, salvar y llevado a dos casas que los indios prestaron para ello. Ni un clavo les faltó de todo cuanto a los indios fué encomendado. El Almirante se entusiasmaba ante tal caso de honradez y bondad de los indios. ¿Se conservó esta bondad en los sucesivos años posteriores? La Historia no ha podido comprobarlo.

"Dos navíos hemos citado hasta ahora: la "Santa María" y la "Niña". ¿Qué era de la otra, la "Pinta"? Había escapado conducida por Pinzón, que ansiaba encontrar oro, o, si no esto, calzarse con la gloria del descubrimiento de nuevas tierras.

Colón se hallaba, pues, ante el problema de que para regresar a España no tenía sino la carabela "Niña", la que le había de ser la menor de las tres con que llegó a América, como parece indicar el nombre.

En tan apurado trance Colón determinó aprovechar los restos de la "Santa María" y construir con ellos un fortín, donde quedarán 39 españoles, dirigidos por Pedro de Arana, Pedro Gutiérrez y Rodrigo de Escobedo. Entre ellos había un carpintero, un tonelero, un físico (médico o practicante), escribano y alguacil, y sastre y lombarderos (artilleros). Les dejó provisión de pan y vino para un año y semilla para que cultivaran algún campo.

A este fortín le llamó «NAVIDAD» en recuerdo del día en que embarrancó la carabela "Santa María", la que le había llevado a descubrir un nuevo mundo. De providencial calificó el Almirante esta celebración no prevista de la fiesta:

Vasco de Gama llamó "Natal" a la tierra que descubrió durante la Navidad en Africa del Sur. Cook llamó "Christmas" a un islote de Oceanía por igual motivo. Y Malaspina, "Banco de Pascuas" a un banco de las Malvinas, del que se salvó de embarrancar el día de Navidad

la erección de la primera colonia española en América". Así solemnizaron el año los descubridores las "fiestas de Navidad".

Colón emprendió su regreso a España. El 4 de marzo avistaba Lisboa. Ahora veremos cómo volvió y cómo celebró por segunda vez la Navidad en América al año siguiente.

¡Qué horror! La Navidad, deshecha

El 25 de septiembre de 1493 salía Colón por segunda vez de España—del puerto de Cádiz—para América, llevando toda una escuadra de 17 barcos, de los cuales tres eran navíos de alto bordo y 14 carabelas. Ya no era el visionario, sino el triunfador, a quien acompañaban 1.200 hombres, entre hidalgos, marineros, artifices de todas clases y gente ilustrada, unos en Religión, otros en Derecho o Medicina.

Todos los capitanes de las navíos levan instrucciones secretas para, en caso de extraviarse alguna, dirigirse a la "Española", donde había quedado establecida la primera colonia: Navidad.

El 5 de octubre llegaron a Canarias. El 13 salieron de allí para América. El 2 de noviembre descubrieron una isla que Colón llamó "Santo Domingo". A continuación otra, que designó con el nombre de "Marigalante", igual al de la nave capitana que él tripulaba. El 4 de ese mes desembarcaron en la de "Guadalupe", y con espanto vieron, por vez primera, restos humanos cocidos en una marmitta. Habían tropezado con los feroces "canibales". Recorrió luego las islas que llamó "Las Once Mil Virgenes". Llegaron a Puerto Rico.

El 22 de noviembre tropezaron de nuevo con la encantadora isla de "Española", donde había quedado establecida la primera colonia: Navidad. Nos saldrán a recibir alborozados los españoles que quedaron en ella, decían los que ahora iban.

El 25 de ese mes llegan a la bahía de Monte Cristo. Desembarcan algunos marineros y empiezan a encontrar cadáveres que casi no podían identificar, pero... que tenían barbas. Debían de ser españoles. También hallan algunos restos de sus trabajos. ¿Qué había sido de los 39—o 42 hombres, como dicen otros—que formaban la guarnición del fuerte "Navidad"?

Para ver si respondían Colón mandó disparar cañonazos, que retornaban los mismos, aunque en el fuerte habían quedado lombardas que hubieran podido responder a estas salvas. Descendieron entonces a tierra los españoles, y no hallan por todas partes sino restos de lo que había pertenecido a los nuestros. No quedaba duda: todos habían sido muertos por los indios.

Estos acaecían todas las muertes al terrible cacique Canoaibí, pero... todos los naturales de la isla andaban recatosos de los españoles, y el cacique Guacanagari, el gran amigo de Colón, no pudo llegar a justificar plenamente su inocencia. El Almirante, sin embargo, no teniendo prueba en contra de él, siguió dándole grandes señales de amistad.

Navidades con iglesia. La primera de América

Había que dejar la justicia en manos de Dios, que diese a cada uno lo que mereciese. Los hombres no podían sino comenzar de nuevo, y el Almirante así lo hizo. Escogió un puerto situado a 30 leguas del lugar donde había estado el fortín "Navidad", y decidió edificar sobre él una ciudad: la primera ciudad española en América. Dicha por nombre "La Isabela". El mismo trazó sus calles y señaló sitio para todo. Por supuesto, sentó los cimientos de una hermosa capilla. Los españoles han sembrado iglesias por todo el mundo.

Todo esto ocurría en los días anteriores a las fiestas del nacimiento del Señor de 1493. ¿Estaba acabada la capilla para esa fecha? Sin duda sería ese el deseo de Colón, pero no lo debió de ver logrado, porque las crónicas dicen que a fines de diciembre estaban las

obras casi acabadas, y que el 6 de enero de 1494, primer aniversario de la entrada triunfal de los Reyes Católicos en Granada, se celebraba en América la primera misa solemne, que cantó el padre Bull, asistido del padre Juan Pérez de Marchena, franciscano, y de otros.

Estas fueron las primeras Pascuas de Navidad, celebradas con solemnidad que maravillaría a los indios, y a los que les invitó una alegre campana, llevada para aquella primera capilla de América desde un monasterio de Castilla.

Vasco de Gama descubrió el "Natal" africano

Otra Navidad celebre en las excursiones gigantescas fué la de Vasco de Gama al rodeo de Africa.

Este ilustre portugués, figura de talla que se aproxima a la de Colón, salía con cuatro navíos, el 8 de Julio de 1497, de la desembocadura del Tago. La nave "San Gabriel" era la capitana, en la "San Rafael" iba el hermano de Vasco, Pablo. Se dirigían a realizar la proeza de descubrir "la cuna del Sol", pero siguiendo la ruta opuesta a la de los españoles.

Pasan por Canarias; después, por Cabo Verde, el 13 de agosto de 1497 ponen ruta a Occidente. ¿Por qué no a Oriente? Porque eran discípulos del gran navegante el infante don Enrique, y saben que así hallarán vientos de popa. El 8 de noviembre pasan por la isla de Santa Elena. Hacia el 25 de ese mes doblan el cabo de las Tormentas (Buen Esperanza).

Siguen después bordeando la costa sur de Africa. A llegar a los días de Navidad un viento favorable les hace recorrer en cuatro días 60 leguas de costa. Para celebrar la fiesta a su manera, a la manera de un descubridor, llamó a estas tierras "Natal", y con él se han quedado.

Cook llamó a una isla Christmas

Cook, otro de los grandes descubridores, durante su primero de los grandes viajes, dobló en la Navidad de 1769 el cabo Reinga, extremidad septentrional de Nueva Zelanda.

En el segundo viaje, y estando por estas fiestas hacia los 62 grados de latitud sur, vieron por vez primera a sol de media noche, del hemisferio austral. Era el año de 1773.

En su tercer viaje, el 24 diciembre 1777, apareció a sus ojos una nueva tierra, a la que llamó "Christmas" (Noel). Era un islote que se halla a unas 15 leguas de las islas Hawaii, en pleno Océano Pacifico.

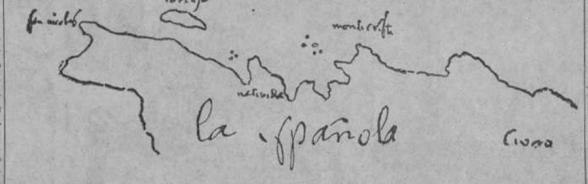
Malaspina señaló el "Banco de Pascua"

Alejandro Malaspina era un español de familia originaria de Italia. Grande emprendedor, se propuso realizar un viaje alrededor del mundo. Y lo llevó a cabo en compañía de don José Bustamante y Guerra durante los años 1789 a 1794. Las navas que gobernaron fueron las corbetas "Descubierta" y "Atrevida".

El día 25 de diciembre de 1789 se hallan estas navas junto a las islas Malvinas, próximas, como se sabe, al Estrecho de Magallanes. Querían desembarcar en ellas. Los mapas, muy imperfectos, que de ellas tenía Malaspina no señalaban un banco. A punto, a punto estuvieron de encallar en él—como en esta fiesta había sucedido a Colón—, pero con gran pericia se desviaron del peligro que se les ofrecía.

En recuerdo del hecho dibujaron en la carta de marinar ese banco, con el nombre de "Banco de Pascuas", para memoria del día en que lo descubrieron y en celebridad de haberlo evadido felizmente.

En resumen y conclusión: También los grandes descubridores han celebrado la Navidad a su modo, que no era otro sino ofreciendo en su honor los gastos nuevos que descubrieron, es decir, lo que ellos conquistaban con su esfuerzo gigantesco.



Mapa de "La Española" según un diseño de Colón (Colec. D. de Alba)



Los barcos que causaban horror a don Antonio de Guevara

Hotel Asturias
Carrera de San Jerónimo, 13
Sucursal:
Echegaray, 1
MADRID
Desea felices Pascuas y próspero Año Nuevo a sus clientes y amigos

EL REGALO DE PASCUAS

más apreciado es el que se adquiere en la famosa casa

Martinho

Exquisita y rica variedad en artísticos objetos. Dulces y bombones de tradicional fama

Arenal, 6
Teléfono 10309
MADRID

JUGUETES GRAN QUINCENA

¡Los más nuevos!
¡Los más baratos.
¡Los más originales!

Almacenes San Mateo
Fuencarral, 70-72
(Esquina a San Mateo)

CASA MORALES

Carretas, 33

y

Plaza del Angel, 1

LINOLEUM IMPERMEABLES HULES

José Pérez Fernández
Joyería
HORTALEZA, 3
Brillantes de primera calidad a precios bajísimos

¿Un buen regalo de Pascuas?
Una soberbia cama de bronce

de Eleuterio Guzmán

Fábrica: MARIA TERESA, 6
Exposición y venta: ALCALA, 84, y ARENAL, 9

PESCADERIA SIMON GARCIA

Se reciben diariamente de los principales puertos de España, pescados y mariscos

CENTRAL:

Claudio Coello, 16

Teléfono 54308

SUCURSAL:

Jorge Juan, 14

Teléfono 53704

SE SIRVE A DOMICILIO

F. de Francisco
SOMBREROS
CARRERA DE SAN JERONIMO, 29

1936
POLLUELOS "LEGHORN"
Pts 15 Dña G.A.E. Madrid
Serrano 16.

PAPELERIA VDA. DE SORIANO
Serrano, 14

Gran variedad de cuentos para niños. Plumas stilográficas de las mejores marcas
Teléfono 54176

MANTEQUERIAS ARIAS S. A.
MAYOR, 4
MADRID

ofrece, como en años anteriores, selectísimos artículos propios de

NAVIDAD

4, SERRANO SERRANO, 4

Jungetes MIGNON Papelería

BAZARES MEIX

JUGUETES BARATISIMOS

ATOCHA, 94
(Pasaje Doré)

Sucursal: ATOCHA, 60
TELEFONO 75536
MADRID

JARDIN FLORITA

LUIS RODRIGUEZ BORO

Establecimiento de arboricultura y floricultura

EL MAS IMPORTANTE DE MADRID

Grandes existencias en árboles frutales y forestales de todas clases y variedades. rosales, arbutos, fuerzas, coníferas, palmeras y plantas de salón. Cultivos de cactus, palmeras y plantas de salón. Viveros de Madrid, adaptables a todos los climas de España

Visite la Casa central: LISTA 58
Sucursal: SAN BERNADO, 68
PIDA CATALOGO

Minué

Vestidos
Abrigos
Sombreros

FUENCARRAL, 36

Son interesantes sus modelos y sus precios

OPTICA CALLEJA

La más económica. No pague 100 lo que vale 1
Algo sensacional: Gafa de pasta con cristales primera calidad, todas las graduaciones corrientes y estuche de cuero,

9,50

Hortaleza, 33
MADRID

Sobre recetas señores médicos oculistas, mismos precios



Cuando su estómago funciona mal

...no tome productos que tengan sustancias que puedan ser peligrosas. Recorra siempre a los que se usan para ancianos y niños de pecho.

En los casos de acidez y dolor de estómago es maravilloso el

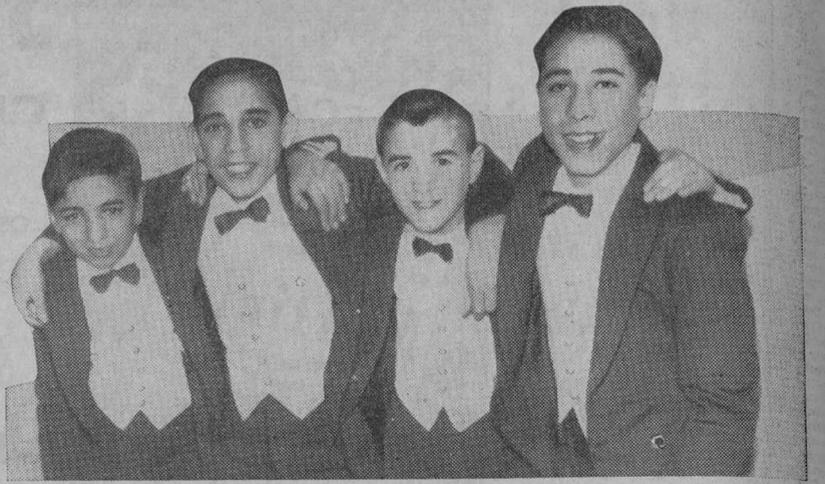
DIGESTÓNICO

del Dr. Vicente VENTA EN FARMACIAS

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



He aquí los cuatro niños del Colegio de San Ildefonso en quienes recayó el privilegio de obtener del azar los veintún millones a que asciende la suma de los tres primeros premios del sorteo de ayer. Ellos sacaron y cantaron los números correspondientes. Se llaman: Rafael Roda, Antonio Herrera, Mario Luis y Carlos Iriarte



La familia Ruiz, que jugaba 2 pesetas en el «gordo»

Los zapateros oficiales de Antonio Rodríguez, que jugaban 15 y 2 pesetas, respectivamente, que les cedió su jefe

Un hombre que no podrá quejarse de su negra suerte: el dependiente de una carbonería, que jugaba 2 pesetas

El zapatero Rodríguez obsequió con dos realitos de participación a sus paisanas Jacinta García Hera y Laura García, que prestan sus servicios en casa de los señores de Gaspar (Fotos Santos Yubero)



Los vecinos de la casa número 3 de la glorieta de las Pirámides, agradecidos con participaciones del tercer premio

El guardia de Canillejas, Julián Marín, rodeado de favorecidos con el tercer premio

El carnicero de la glorieta de las Pirámides y su sirvienta, para quienes la suerte ha tenido un gesto amable Grupo de socios del Club Recreativo de Canillejas, felices poseedores de participaciones del tercer premio



Vicente Bartolomé, tabernero del paseo Imperial, jugaba a 3,50. Aparece aquí en unión de su mujer y de un vecino. Este tiene también una participación de 2 pesetas

Estreñimiento Unicamente se cura con UVA-LAXAN

JOYAS CORAL FINO JOYERIA MATO. ARENAL, 9.

LA VIDA EN MADRID

Los mendigos forman un club de fútbol

Así lo han solicitado los que trabajan en Boadilla

Cotizan 25 céntimos semanales para los gastos deportivos

Los desvalidos madrileños acogidos al amparo del Parque de Mendigos, trabajan afanosamente para atender a los pedidos de los Reyes Magos. Así nos los comunica el jefe de este servicio, señor Rodríguez Dorado, para tranquilidad y satisfacción de nuestros pequeños lectores.

En los varios talleres de juguetería se amontonan en pilas de varios metros de altura, como parvas de la cosecha de la felicidad infantil, millares de castillos, automóviles y otros objetos predilectos de los niños. Unos son de cartón piedra y otros de madera, trabajados finamente, estos últimos, en las sierras de marquetaría.

Un Club de fútbol

También los mendigos tendrán su Nochebuena de turrones y alegrías. Unos en los grandes pabellones del edificio de la calle de Riego, y los otros en los pabellones desmontables de Boadilla del Monte, reunidos en corro.

Estos últimos, «los agricultores», han pedido que se les compre un balón, pues piensan agruparse los elementos más jóvenes en un club deportivo. Con tal interés ha nacido en ellos este propósito que han pedido en esa misma cartilla al jefe del servicio que se les descuenta 25 céntimos semanales del pequeño jornal que se les abona en su cartilla de ahorro, para los gastos deportivos de su club.

El espíritu de estos trabajadores está muy levantado. Ocupan estos días en terraplenar el espacio libre que rodea a los pabellones, destinado a su esparcimiento en los ratos libres. Los mendigos del Nuevo Parque codician el traslado a la colonia agrícola. A las pocas semanas de permanencia en ésta mejoran sus huéspedes de color y de peso.

El espíritu de estos trabajadores está muy levantado. Ocupan estos días en terraplenar el espacio libre que rodea a los pabellones, destinado a su esparcimiento en los ratos libres. Los mendigos del Nuevo Parque codician el traslado a la colonia agrícola. A las pocas semanas de permanencia en ésta mejoran sus huéspedes de color y de peso.

Curso de Cultura Religiosa para señoras (Catedral, Colegiata, 15)—6,45 t., don Máximo Yurramendi, Teología dogmática, 7,30, don José María Galdámez, Apologetica.

Otras notas

Regalos de Pascuas
Bolsos últimas creaciones. Petaca y cartera cocodrilo legítimo, 35 pesetas. Juegos escritorio en cuero repujado. Manicures, Costureros, Joyeros, Neceseres viaje, Saos y Maletas. FABRICA ESCOSURA. Arenal, 19, y Monterá, 25.

LA HIGIENICA
Fábrica camisas del fabricante al consumidor. Las mejores. Bravo Murillo, 50. Exposición: Postigo San Martín, 5.

Vino embocado Arévalo
EXIJA EN TODAS PARTES
Acuerdo, 32. Teléfono 40387.

Herradores, 5. BOTIN
FAMOSA CASA EN ASADOS. Se sirve a domicilio sin aumento de precio. Teléfono 10319.

Gregorio Rodríguez
España Colonial, Arenal, 18. Tel. 11219. Cestas adornadas.

NACIMIENTOS
Portales de Belén, figuras, molinos movimiento, corcho rústico. Casa Moreno. MAYOR, 82.

Centro de Instrucción Comercial (Pontones, 2).—Fiesta familiar.
Partido radical.—El m. don Joaquín Pérez Madrigal. Discurso en el teatro de la Zarzuela.

Para hoy
Academia Médico-Quirúrgica (Espaneros, 9).—7 t., sesión pública.
Ateneo (Prado, 21).—7,30 t., don Gon-

Para mañana
Academia Médico-Quirúrgica (Espaneros, 9).—7 t., sesión pública.
Ateneo (Prado, 21).—7,30 t., don Gon-

Academia de la Historia
Esta tarde, a las cinco, celebrará junta pública y solemne para dar posesión de plaza de número al académico electo don Francisco de P. Alvarez-Ossorio, quien leerá su discurso de ingreso titulado «Bronces ibéricos e hitos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional». Le contestará don Vicente Castañeda.

Premio "Fastenrath"
En la «Gaceta de Madrid» del día 17 ha sido anunciado el premio «Fastenrath» consistente en 2.000 pesetas, que se otorgará a la mejor obra de «Crítica o Historia literarias» que haya visto la luz pública en los años 1934 a 1935, escrita por literatos españoles, siempre que la que aventaja en mérito a las demás le tenga suficiente el juicio de la Academia, para lograr la recompensa.

Un premio a la constancia en el trabajo
La Cámara Oficial de la Industria ha instituido un premio anual de dos mil pesetas, denominado «Premio Carvajal», a la constancia en el trabajo. Se concederá por mitad al empleado y al obrero que lleven veinticinco años o más al servicio ininterrumpido de una misma Empresa o patrono industrial madrileño. Tendrán preferencia los que acrediten más años de servicio y en igualdad de circunstancias el de más edad.

Cartillas de ahorro a hijos de obreros industriales
En conmemoración de la Fiesta de la Raza, la Cámara oficial de la Industria concederá 50 cartillas de la montaña de 50 pesetas cada una, que serán entregadas a los hijos de los obreros industriales que cumplan precisamente

los doce años dentro del mes de octubre y que sean naturales de Madrid o su provincia. Si el número de solicitudes excediera de las cartillas concedidas se celebrará un sorteo. Las solicitudes habrán de hacerse antes del 31 del actual.

El padrón de edificios y solares
La Administración de Contribución Territorial y Propiedades de la provincia de Madrid nos remite la siguiente nota:

«Confeccionado el padrón de edificios y solares de las zonas de Interés: Extramuros y Extrarradio, de este término municipal, para el año 1936 se comunica a los señores contribuyentes por el concepto de urbana que dichos documentos se hallarán de manifiesto en los Negociados de Registro fiscal de esta Administración de Propiedades y Contribución Territorial durante el plazo de ocho días, a contar del 23 del corriente mes, desde las 11 a las 13, para que los interesados, o sus administradores o apoderados, puedan reclamar copia de los errores aritméticos o de copia que se hubieran cometido al formar dichos documentos.»

Recebimos la siguiente nota:
«La Federación de Asociaciones del Extrarradio de Madrid recuerda a todos los propietarios del extrarradio que en fin de año actual termina el plazo para solicitar del Ayuntamiento de Madrid la inclusión de los solares de cabida inferior a doscientos metros para poder ser edificados, y que se ha abierto en el citado Ayuntamiento una información pública respecto a las ordenanzas de edificación y a las reglas de aplicación de los arbitrios de plusvalía y solares.»

Junta de la Unión de Municipios Españoles
La Unión de Municipios Españoles ha celebrado su reunión trimestral ordinaria, bajo la presidencia del alcalde de Madrid, don Sergio Alvarez Villamil.

La gestión de la ejecutiva fué aprobada por unanimidad, así como el orden del día para la Asamblea ordinaria de la Unión. Los reunidos mostraron su satisfacción por la fusión de los dos organismos municipalistas que existían en Cataluña.

A requerimiento del Ayuntamiento de Gijón, y en atención a las nuevas cargas que para los Municipios representa el recargo que se establece para sostenimiento de tribunales de menores y las recientes disposiciones sobre retiro obrero de los funcionarios municipales, se acordó pedir al Gobierno su modificación.

Aprobadas las cuentas y el presupuesto para el año próximo, y a propuesta del señor Paz Maroto, se acordó pedir que la Unión de Municipios participe en los trabajos de redacción del reglamento de la Escuela de funcionarios municipales.

Como el año pasado la Junta Provincial de Beneficencia, que preside el señor Morán, obsequiará a los niños acogidos en el Hospital Asilo del Niño Jesús, con comidas extraordinarias y reparto de juguetes.

Asimismo en otros centros benéficos, asilos y hospitales, se celebrarán repartos de juguetes, comidas extraordinarias y otros actos análogos a los del año anterior.

La sección de Asistencia Social de Acción Popular ha puesto a la venta un número de bonos para la comida extraordinaria del día 24. Dichos bonos pueden adquirirse en la secretaria de Asistencia Social.

El día 24, a las cuatro y media de la tarde, se celebrará en la tenencia de alcaldía del distrito del Congreso, un reparto de 300 cenas entre los pobres del mismo que lo soliciten el lunes, de diez a una de la mañana.

Crónica de sociedad

Ayer, en el Palacio de Montella, actual residencia de la Embajada de los Estados Unidos de América, tuvo lugar una fiesta, a la que concurrirían casi todas las personalidades diplomáticas acreditadas en Madrid y un gran número de miembros de la aristocracia.

Entre las personas que estaban anotadas las siguientes: embajador de Italia y señora de Pedrazzi, ministro de Noruega, señora y señorita de Bogh, ministro de los Países Bajos y señora de Roosmalen Neveu, ministro de Suecia y señorita de Danielsson, ministro del Uruguay y señora de Castellanos, encargado de Negocios de Portugal, vizconde de Riba Távora; encargado de Negocios de Cuba, señor Pichardo; encargado de Negocios de Finlandia y señora de Winkelman; encargado de Negocios de Hungría, señor Woldaner; ministro de Irlanda y señora de Kerney; consejero de Alemania y señora de H. H. Wockers, consejero de Alemania y señora de Quirín, consejero de Chile y señora de Morla Lynch, consejero de Argentina y señora de Pérez Quesada, consejero de Francia y señora de Lens, consejero de Méjico y señora de Urquidí; secretario de la Embajada de Alemania, señor Fischer, secretario de Argentina, señor Achaval; secretaria de Cuba, señorita Flora Díaz Parrado; secretario de Francia y señora de París; secretario de Italia, señor Fornari; secretario de Italia y señora de Setti, secretario de Países Bajos y señora de Fines, agregado alemán, señor von Mumm, cónsul de Alemania y señora de Traumann.

Embajador de España en Washington, señora y señorita de Calderón; Intendente de embajadores y señora de López Lago; señores Castaño y señora, Bermúdez de Castro y señora, Aguilera de Salas y señora.

Duquesa de Tetuán, condesa de Welczek, marqueses de Marifó, condes de Fontanar, de la Maza y de Villada, señores de Sartorius, marqueses de las Marismas del Guadaquivir, señoritas Luisa Wulzeck, hija de los embajadores de Alemania; Nómez Morgado, hija de los embajadores de Chile; Margarita y Mercedes de Pedrosa y Sturza (San Esteban de Cañongo), Isabel y Belén Marañón y África Carvajal.

Los invitados fueron amablemente atendidos por los embajadores y el alto personal de la Embajada.

La fiesta que resultó, como todas las organizadas por tan distinguidos diplomáticos, muy grata, terminó en las primeras horas de la madrugada.

El ministro de Suiza, acompañado de su esposa, madame Egger, han salido para su país, donde pasarán las próximas fiestas.

En casa de la señora de García Maurino, nacida María Luisa de Vigo, se ha celebrado una fiesta a la que han asistido entre otras personas, las siguientes: señora de Jove, Figueroa (don Agustín), Mackinley, Pérez Sirena, Poyales, viuda de Elduayen, Martín Aguilera, Silió (Mercedes), Victoria de Lecea, Vargas Semprín, González Hontoria, Benito, Gil, Amézola, Bosch y Tercero.

Se sirvió un espléndido «cock-tail» que preparó Perico Chicote, y no decayó la animación a lo instantáneo.

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, segunda de sus hijos, la joven y bella esposa del capitán de Intervención Militar don Alfonso Montaner y Sáenz de Vizmanos, nacida Pepita Mercado Agueda.

Ha sido operado con éxito satisfactorio de apendicitis el segundo hijo de los marqueses de Villamarta.

—Varias señoras aristocráticas que forman parte de la Junta del Dispensario de la Inmaculada, de la calle de Gaztambide han organizado una función benéfica, que se verificará el sábado 4 de enero, por la tarde.

Figura en el programa «La Revolución», y unos preciosos hallables ejecutados por niños de familias concienzudas.

Los pedidos pueden dirigirse a lo marqués de Valdeiglesias, Nicasio Gallego, número 19. Teléfono 32105.

Santa Victoria y Nuestra Señora de la Estrella
Mañana, esta festividad, celebran su santo doña Victoria de Battemberg, esposa de don Alfonso de Borbón.

Marquesas de Alhucemas, Altamira, Elduayen, Gramosa (nacida Triano) y Torrelavega; condesas de Almira, Astarés y viuda de Cienfuegos; vizcondesa de Amaya.

Señoras de Albert Despujól (don Carlos), Salcedo, Sagastizábal, Pignatelli de Aragón, Sartorius (don José), nacida Lema, y Zulueta (nacida Vistahermosa); señoritas Carvajal y Colón, Delgado y Bueno, Maura y Herrera, Pérez de San Millán, Robert y Rocamora, Palleja y Fabra, Samá y Coll, Sabater y Sarríena, y Díez de Rivera y Guillamas.

Neorlogías
El pasado viernes falleció en Madrid la señora doña Dolores Ocejón Gómez, viuda de Otero. El entierro se verificó ayer en Valle de Ruesga (Santander). En sufragio de su alma se dirán mañana misas en Madrid en varias iglesias.

—Mañana se cumple el primer aniversario del fallecimiento del excelentísimo señor don Leopoldo Bellefroid y Souvigny, cónsul honorario de Bélgica. Por su eterno descanso se celebrarán dicho día misas en varios templos madrileños.

—El martes se celebrarán misas en diversas iglesias de Madrid, que serán aplicadas en sufragio del alma del excelentísimo señor don José Gómez Acebo y Cortina, marqués de Cortina, de cuyo fallecimiento se cumple ahora el tercer aniversario.

—Por el eterno descanso del alma de don Alejandro Tabernero y Tabernero, fallecido en 1931, se celebrarán misas mañana en Maranchón (Guadalajara).

—En sufragio del alma de la señora doña María Teresa Santa Cruz y García del Mazo de García del Mazo, fallecida en 1925, se celebrarán misas el próximo martes en varias iglesias de Madrid.

Charlas del tiempo

Domingo 22 diciembre 1935
LUNA menguando (nueva el miércoles 25). En Madrid sale a las 4,27 de la madrugada y se pone a las 2,3 de la tarde.

SOL: En Madrid sale a las 7,34 y se pone a las 4,51; pasa por el meridiano a las 12 h. 33 m. 4 s. Dura el día 9 horas y 17 minutos, o sea, igual que ayer. Cada crepusculo, 31 minutos.

PLANETAS: Lucero de la mañana, Venus (a saliente), Lucero de la tarde, Saturno; también, aunque difícil de observar, Marte (a poniente), Venus, próximo a la Luna.

Comienza hoy el invierno astronómico a las 6,55 de la tarde.

Lunes 23 diciembre 1935
LUNA menguando. En Madrid sale a las 5,30 de la madrugada y se pone a las 2,45 de la tarde.

SOL: En Madrid sale a las 7,35 y se pone a las 4,52; 13 minutos 34 segundos. Dura el día igual que ayer. Cada crepusculo, 31 minutos.

PLANETAS: Como ayer.

De noche, como de día
La temperatura de la noche es ahora casi igual que la del día. Y la luz del día es muy semejante a las tinieblas de la noche. Parece que vivimos en una cueva húmeda y lóbrega.

La nieve es blanca y alegre. La lluvia es gris y tristonera. Estas Navidades parece que se presentan tristonas. Sin luz de nieve. Con sombras de nubes y cortinas de lluvias.

Hoy domingo empieza el invierno astronómico. Lo cual quiere decir que el Sol ha llegado al punto más bajo de su carrera anual por el cielo.

A nosotros nos parece poco exacto decir que ahora comienza el invierno. Más exacto creemos que sería decir que empieza la primavera. Pues a partir de este momento va alzándose más el astro rey sobre el horizonte y enviando sus rayos más de plano sobre el suelo.

Pero ya se ve, están las tierras muy heladas con los anteriores fríos y tardan dos meses en recalentarse.

Lectores: Vienen muchas borrascas por el Atlántico. Se propagan al Mediterráneo y al pasar nos mojan. Entre ellas se cuele un aire fresco polar, que puede privarnos un poco de esta templanza que disfrutamos.

METEOR
Boletín meteorológico

Lluvias recogidas.—Coruña, 7,3 milímetros; Santiago, 17; Pontevedra, 18; Vigo, 21; Orense, 22; Gijón, 3; Oviedo, 2,5; Santander, 14; San Sebastián, 30; León, 0,5; Zamora, 16; Palencia, 7; Burgos, 10; Sevilla, 10; Valladolid, 13; Salamanca, 17,1; Avila, 1; Segovia, 16; Navacerrada, 53; Madrid, 6; Toledo, 1; Guadalajara, 11; Cuenca, 8; Ciudad Real, 3; Cáceres, 3; Badajoz, 0,3; Vitoria, 4; Logroño, 2,3; Pamplona, 20; Huesca, 46; Zaragoza, 0,6; Valencia, 0,2; Jaén, 2; Baena, 5; Granada, 7,3; San Fernando, 0,8.

«El Liberal», «La Libertad» y «Política» habean groserías, insultos y falsedades contra las derechas, y muy especialmente contra la C. E. D. A. y su jefe.

«Informaciones» comenta los primeros mítines derechistas.

«Esto demuestra que los elementos de derecha se disponen, como no podía ser menos, a llegar con su propaganda a todas partes de España para conquistar esa fuerza que democráticamente le otorgó la preponderancia que nadie puede desconocer ni negar, y que en las próximas elecciones volverá a darle la mayor y la mejor parte.

«Si como espera ansiosamente la opinión, todas las derechas se unen, serán de hecho invencibles.»

«Y» habla del discurso del señor Gil Robles.

«Hay dos desenlaces posibles, que se reflejan en los cuadros que quedaron plasmados en el discurso de ayer. La opinión, con el arma poderosa y decisiva de las urnas, tiene que decidir. La oportunidad del contraste que acaba de establecer el señor Gil Robles es evidente. Ya se sabe lo que se va a decidir. Que cada cual consulte a su conciencia y deduzca sus deberes frente a este gran dilema.»

«La Nación» escribe sobre el peligro revolucionario:
«Irán todos a las urnas en la segu-

La pluma cuenta palabras de perfección completa

La Pluma Cuenta Palabras de Perfección Completa. MATERIAL IRROMPIBLE. CORTE DECA. COLORES. Negro azabache, verde nácar y esmeralda. Modelos 7000, 7001, 7002, 7003, 7004, 7005, 7006, 7007, 7008, 7009, 7010. Su corte deca. Precio 85. Modelo para 5000 palabras con pluma oro 14 kts. Precio 50.

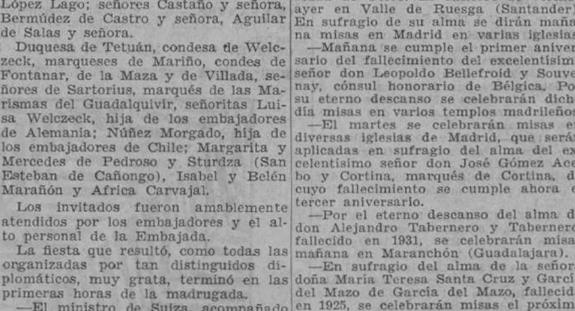
HOTEL RITZ
Comida de Nochebuena
CUBIERTO: 15 PESETAS
Reserve su mesa para la cena de fin de año.

Nuevo producto «DOROTHY GRAY»: el «MASQUE FRAPPE», crema mascarilla, tónica, refrescante, que da belleza definitiva. La perfumada por las «stars» de Hollywood. Pídale el tarro a pesetas 20 en FARMACIA Y PERFUMERIA «HAM-BURGUESA, Av. Pí y Margall, 17.

AL POR MAYOR MARQUARDT & BALLESTA S.L. VIA LAVATERA, 18 BARCELONA

Conklin NOZAC GARANTIA SEGURIDAD

Para celebrar sus fiestas Sora Champagne EL GAITERO



Para celebrar sus fiestas Sora Champagne EL GAITERO

Stilográficas MOZO
MILLARES DONDE ELEGIR PARA REGALOS DE NAVIDAD Y REYES a 3,50 y 4 pts. Con pluma de oro a 6-8-10-12-15 y 25 pts. Bonitos juegos de 15 a 100 pts. CASA MOZO - ALCALA, 9

Bicarbonato Torres Muñoz
ALMORRANAS
La Pomada Hemorroidal y los Supositorios Hemorroidal del doctor Ribalta son los únicos que alivian en seguida y curan radicalmente las almorranas internas y externas. Prospecto gratis. Farmacia de la Viuda Ribalta, Rambla de Cataluña, 44, Barcelona.—Madrid, Goyoso, Arenal, 2.—Bilbao, Barandiarán.

La pluma cuenta palabras de perfección completa. MATERIAL IRROMPIBLE. CORTE DECA. COLORES. Negro azabache, verde nácar y esmeralda. Modelos 7000, 7001, 7002, 7003, 7004, 7005, 7006, 7007, 7008, 7009, 7010. Su corte deca. Precio 85. Modelo para 5000 palabras con pluma oro 14 kts. Precio 50.

HOTEL RITZ
Comida de Nochebuena
CUBIERTO: 15 PESETAS
Reserve su mesa para la cena de fin de año.

Nuevo producto «DOROTHY GRAY»: el «MASQUE FRAPPE», crema mascarilla, tónica, refrescante, que da belleza definitiva. La perfumada por las «stars» de Hollywood. Pídale el tarro a pesetas 20 en FARMACIA Y PERFUMERIA «HAM-BURGUESA, Av. Pí y Margall, 17.

AL POR MAYOR MARQUARDT & BALLESTA S.L. VIA LAVATERA, 18 BARCELONA

Conklin NOZAC GARANTIA SEGURIDAD

Para celebrar sus fiestas Sora Champagne EL GAITERO

Cinematógrafos y teatros

ORQUESTA FILARMÓNICA

Dos serenatas, una de Mozart y otra de Milhaud, completamente antagónicas entre sí: "La Nochebuena del diablo", de Oscar Esplá, cuya parte vocal fue encomendada, como de costumbre, a Rosita Hermosilla, quien la interpreta admirablemente, y la Sexta Sinfonía de Beethoven, fueron las obras que integraban el concierto de despedida de la Orquesta Filarmónica. En efecto, el maestro Pérez Casas y los profesores de la Filarmónica se despiden del público madrileño hasta el año próximo, poniendo en el último saludo las vibraciones de su arte, sincero y entusiasta, emocional y expresivo.

Tres puntos característicos se destacan en esta serie. El más importante de ellos es la continuidad del ciclo beethoveniano; a las nuevas sinfonías han sucedido los siete "conciertos", indudablemente menos manoseados éstos que aquéllas. De esta manera puede el público madrileño ir conociendo, en su totalidad, la obra del gran sordo, su himno a algunos momentos, magnífica siempre.

El segundo punto encierra cierta gravedad, y no es solamente imputable a la Filarmónica; la música española está en baja. La "sonatina" de Hauffert y "La Nochebuena del diablo", por su extensión, han podido constituir partes enteras del programa. Añadamos, así, mi memoria no es infiel, un trozo del propio Pérez Casas, "Corrida de feria", de Baccariése, y "Trinición", de Sanjoán, y se terminaron las notas españolas.

El tercer punto acusa también una depresión y se refiere a las obras vanguardistas, tanto españolas como extranjeras. Sin más comentarios por hoy, pero prometiendo volver sobre el asunto en el resumen anual de la música, tengo el punto final, felicitando a don Bartolomé, no sólo por el resultado de sus interpretaciones, sino también por haber sabido mantener con firmeza el fuego sagrado.

Joaquín TURINA

Charla de Federico Santander

Don Federico Santander dará el próximo lunes, día 23, a las 4,30 de la tarde, en el Cine del Callao, una charla alrededor de la obra de Shakespeare, llevada a la pantalla por Max Reinhardt, con música de Mendelssohn: "El sueño de una noche de verano".

GACETILLAS TEATRALES

Lara

Domingo, precios económicos, excepcionales, en favor del público, con el gran éxito "Creo en ti", tres pesetas butaca en las secciones de 4 de la tarde y 10,30 de noche, puede aprovecharse el público, porque esos precios no pueden sostenerse.

"Caminito de Belén"

Cuento de Navidad, original de Manuel G. Bengoa, música de Valeriano Millán. Exito apoteósico. Hoy, a las 4,15 y desde mañana lunes, todos los días a la misma hora. Por lo reducido del local se despachan localidades en contaduría, sin aumento, con ocho días. Niños, todos al TEATRO BENAVENTE.

Lo más divertido que se ha escrito

"La plasmatoria", farsa de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Hoy, tarde y noche, y todas las noches. TEATRO MARIA ISABEL.

A las cuatro de la tarde

"La inglesa sevillana". Última representación. ZARZUELA, 14341.

"El pájaro pinto"

Todo el mundo al VICTORIA para aplaudir a Vilches y reír con "El pájaro pinto". Todos los días, tarde y noche. El próximo viernes, beneficio de Vilches.

Desde primero de octubre...

hasta la fecha se representa sin interrupción y con éxito clamoroso "¿Quién soy yo?". Hoy, tarde y noche, en el ALKAZAR.

Tarde y noche "La españolaita"

en FONTALBA. Marcos Redondo, Maruja González, Conchita Leonardo, Gueleguito, Sadeño. Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero. A las cuatro y cuarto, reposición de "El Ana". Debut del divo tenor Calvo de Rojas. Reparto grandioso. Lunes tarde, "La Españolaita", por Marcos Redondo.

"Un negocio excelente"

Creación magnífica de López Heredia-Asquerino. ZARZUELA, 14341.

Compañía infantil en el Alkazar

Representa hoy "La casa embrujada", "El sueño de una muñeca" y "Menestra", tres grandes éxitos de los pequeños actores.

"Un negocio excelente"

Exito extraordinario de Honorio Maurra. ZARZUELA, 14341.

Cartelera de espectáculos

PARA HOY

TEATROS

ALKAZAR.—Compañía infantil, "La casa embrujada", "El sueño de una muñeca" y "Menestra", a las 4,15 y 10,45 (compañía Rivelles). "¿Quién soy yo?" (representaciones 173 y 174). (5-10-35).
BENAVENTE.—(Milagros Leal-Soler Mari) 4,15 (infantil): "Caminito de Belén" (escrito apoteósico). 6,45 y 10,45: "Tabaco y cerillas" (butaca, tarde y noche, 5 pesetas). (30-11-35).
ERVANTES.—4,15, 6,30 y 10,30: "Cancionera". Por el Niño de Marchena. Exito inmenso.
COLISEUM.—6,30, 10,30: "Las siete en punto". Nueva creación de Celia Gámez, en maravillosa revista. (18-12-35).
COMEDIA.—6,30 y 10,30: "Las cinco advertencias de Satanás".
COMICO.—(Loretto-Chilote). 4, 6,30 y 10,30: "Feliz año nuevo", gran éxito. (13-12-35).
CHUECA.—(Temporada popular, Compañía lírica Luis Calvo). 4 tarde: "El alcañal Rebollo". 6,45 y 10,45: "La dolorosa", a las 4,15 y 10,30: "Patro la Terremoto". "La dolorosa". (4-11-33).
ESLAVA.—(Aurora Redondo-Valeriano León). 6,45 y 10,45: "De enero a enero", de Neyra y Mora. (21-12-35).
ESPANOL.—(Borrás-Calvo). 4 tarde: "La cenicienta". 6,30 y 10,30: "La moza de cántaro". (14-5-30).
FONTALBA.—(Compañía lírica maestro Guerrero). 4,15: reposición de "El

ama". Debut del "divo" tenor Calvo de Rojas. Grandioso reparto. 6,30 y 10,30: "La Españolaita", por Marcos Redondo y Maruja González. (13-12-35).
IDEAL.—4: "Luisa Fernanda" (por Panadés y Vallejera); 6,30: "Me llaman la presumida" (por Vallejera y Sagi-Vela); 10,30: "Me llaman la presumida" (por Panadés y Sagi-Vela). (5-12-35).
LARA.—4: "Creo en ti" (3 pesetas butaca). 6,30: "Creo en ti" (6 pesetas butaca). 10,30: "Creo en ti" (3 pesetas butaca). Gran éxito. (21-11-35).
MARAVILLAS.—(Compañía lírica Pedro Terol). 4,15: Los sobrinos del capitán Grant"; 6,30: "Los sobrinos del capitán Grant"; 10,30: "Los sobrinos del capitán Grant" (recreación de Pedro Terol). Butacas, 3 pesetas.
MARIA ISABEL.—4, infantil: "Pipo, P'pa y los Reyes Magos". 6,30 y 10,45: "Plasmatoria", de Muñoz Seca y Pérez Fernández (lo más divertido que se ha escrito). (19-12-35).
MUSO SECA.—(Bassó-Lana). 4, butaca, 3 pesetas: "Mi vida es mía". 6,30 y 10,30: "Carifio", de Luis de Vargas (éxito). (22-11-35).
TEATRO DE PRICE.—A las 4 (popular), 6,30 y 10,45: "Los hijos de nadie". Clamoroso éxito. En las tres funciones actuará Angélico. Butacas, 3 pesetas.
ZARZUELA.—(López Heredia-Asquerino). A las 4: "La inglesa sevillana", 6,30 y 10,30: "Un negocio excelente", de Honorio Maurra. (23-11-35).
FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI).—A las 4 tarde: A pala, Gallarta y Oroz contra Ricardo y Yzarza. A pala, Chacón y Tomás contra Salamancas y Arrigorriaga. A remonte: Música y Golcochea contra Unzué y Marich.
VISITAD Exposición permanente de la construcción. Carrera San Jerónimo, 32. Entrada gratis.

CINES

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada, continua, butaca 1,50. "Mela", documental en español. "El Jardín de Mickey", dibujo en colores de Walt Disney. Revista femenina. "En el reino de los pájaros". Noticiero en formación mundial. Lunes, dos tarde, nuevo programa.
AVENIDA.—4, 6,30 y 10,30: "Roberta" (Irene Dunne, Fred Astaire, Ginger Rogers). (10-12-35).
BARCELÓ.—(Teléfono 41300). 4,15, 6,30 y 10,30: "La pizarra música" (último día) (10-12-35).
BEATRIZ.—(Teléfono 53108). 4,30, infantil: cómicas, dibujos en colores y "El bravucón" (Buffalo Bill). 6,45, 10,30: "Chu Chin Chow" (Anna May Wong). (30-1-35).
BELLAS ARTES.—Continua de 11 mañana a 1 madrugada: Actualidades Ufa. "Traficantes de armas" (en español). "Energía de las plantas" (documental Ufa). "Campeonato de gallinas" (dibujo en colores). Noticiero Fox, con amplia información de la crisis, el nuevo Presidente de Filipinas, pretaración de España para la Olimpiada, dimisión presidencial en Cuba, evolución del corsé y otras informaciones mundiales. Lunes, nuevo programa, con el estreno de "El nuevo Gulliver", primera jornada (en español), fantásticas aventuras en el país de Liliput.
CAPOL.—(Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229). Sesión continua, sin numerar, de 4,15 a 9 en patio y mirador. Sesión numerada a las 6,30, en Club. Sesión numerada en todas las localidades, a las 10,30: Anna Sten, Gary Cooper en "Noche nupcial" (director King Vidor).
CARRETERAS.—Continua, desde las 11 mañana. Otro programa interesantísimo. Revista Paramount 15. "Tenorio a la fuerza" (cómica, dos partes). "Aladino" (dibujo en colores). "La estropeada vida de Oliverio VIII" (Laurel y Hardy, en español). (14-7-35).
CINE GENOVA.—(Teléfono 34373). 4,15, gran infantil. Emocionante "film" de "cow-boys". Dibujos en colores. "El ratón y el gato". Cómicas. Regalo todos niños precioso Pato Donald, sonoro y sorteo juguetes. 6,30 y 10,30. "Un gran programa extraordinario": "La familia trágica" (Adolphe Menjou y Greta Nison). "Encadenada" (Joan Crawford y Clark Gable, la pareja más sugestiva de la pantalla, en su mejor creación). "El ratón y el gato" (dibujo colores) y Noticiero. (9-1-34).
CINE MADRID.—A las 4,30: "Buque sin puerto". 6,30 y 10,30: "Buque sin puerto". "¿Qué calamidad" (15-10-35).
CINE DE LA OPERA.—(Tel. 14836). 4,30, 6,30 y 10,30: "Barcarola", por Gustav Fröhlich y Lida Baarova. Lunes: 6,30 y 10,30: "La hija de Juan Simón", producción nacional Filmófono, por Angélico. (19-3-35).
CINE VELUSSIA.—Sesión continua. Butaca, 1,50. "Madame Butterfly" (Sylvia Sidney y Gary Grant). (5-4-34).
CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796). 4,15, 6,30 y 10,30: "Don Quixote el Amargao". (4-10-35).
CINEMA CHAMBERL.—A las 4, niños 0,50 y 0,75: "Doña Francisquita" (en español, por Raquel Rodríguez y Antonio Palacios). A las 6,30 y 10,30 (siempre programa doble): "Caminito de la Felicidad" (por Jean Perrier) y "Doña Francisquita" (en español, por Raquel Rodríguez y Antonio Palacios). (17-4-34).
CINEMA GOYA.—(Teléfono 53217). 4,30, 6,30 y 10,30: "La princesa Turandot", por Kette de Nagy. Lunes: 6,30 y 10,30: "Nuestra hija", por Shirley Temple, Gary Cooper y Carole Lombard. (19-11-35).
FIGARO.—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741). 4,30, 6,30 y 10,30: "La dama fugitiva". (17-12-35).
FUENCARRAL.—4,30, 6,30 y 10,30 (tercera semana): "Nobleza baturra" (Imperio Argentina, Miguel Ligeró). (12-10-35).
GONG.—Continua: butaca, 1,50 y 2,00. Noticarios, documentales, "Concierto de banda" (Walt Disney). "Ojos cariñosos" (segunda semana; Shirley Temple). El programa comienza a las 2, 5, 7, 9 y 11. (14-9-35).
HOLLYWOOD.—(Fernández de los Ríos, 34. Teléfono 38572. Próximo Quevedo y Bravo Murillo). A las 11,30 de la mañana: "El juguete huracán" y otras y la famosa rifa de juguetes. Butacas y sillones a 0,60 y 0,75 pesetas. A las 4 de la tarde: "La tela de araña". 6,30 y 10,30: "La tela de araña" y "Gracia y simpatía". (13-10-35).
MADRID-PARIS.—Continua, desde 11 mañana. Último día: "Mundos privados", creación de Claudette Colbert. Lunes, estreno: "Había una vez dos héroes", Stan Laurel, Oliver Hardy. "Los tres cerditos", Mickey, etc. Regala a todos los niños. (15-10-35).
METROPOLITANO.—A las 4, 6,30 y 10,30, la gran superproducción española: "Rumbo al Cairo". (15-10-35).
PALACIO DE LA MUSICA.—(Teléfono 16206). 4,30, 6,30 y 10,30: "Sin familia", por Robert Lynen. Lunes: 4 y 6,30: "Sin familia", por Robert Lynen, 10,30: "La verbena de la Paloma", por Raquel Rodríguez, Miguel Ligeró y Roberto Rey. (12-9-35).
PANORAMA.—11 mañana a 1 madrugada, continua; butaca, 1,50: Revista Paramount. Actualidades mundiales. "Lección" (la danza de las vírgenes). Otras costumbres, otros mundos, otra raza, otro mundo. Esto nos ofrece Legón, la magnífica película en colores, tomada en la isla de Bali. (17-12-35).
PLEVEL CINEMA.—Continua, desde

punto". Nueva creación de Celia Gámez, en maravillosa revista. (18-12-35).
COMEDIA.—10,30: "Las cinco advertencias de Satanás".
COMICO.—(Loretto-Chilote). 6,30 y 10,30: "Feliz año nuevo", gran éxito. (13-12-35).
CHUECA.—(Temporada popular, Compañía lírica Luis Calvo). A las 6: "Doña Francisquita", por Virente Simón; 10,30: "Patro la Terremoto" y "La dolorosa" (por Agustín Godoy). Butacas, 2 pesetas. (31-10-35).
ESPANOL.—(Borrás-Calvo). 10,30: "La moza de cántaro". (14-5-30).
FONTALBA.—(Compañía lírica maestro Guerrero). 6,30: "La Españolaita", Apoteósico éxito. (13-12-35).
IDEAL.—6,30: "Me llaman la presumida" (por Vallejera y Sagi-Vela); 10,30: "Me llaman la presumida" (por Panadés y Sagi-Vela). (5-12-35).
LARA.—6,30: "Creo en ti" (4 pesetas butaca). 10,30: "Creo en ti" (3 pesetas butaca). (21-11-35).
MARAVILLAS.—(Compañía lírica Pedro Terol). 6,30: "Los sobrinos del capitán Grant"; 10,30: "Los sobrinos del capitán Grant" (recreación de Pedro Terol).
MARIA ISABEL.—6,30: "Cataplum"; 197 representaciones. 10,45: "La plasmatoria". (12-12-35).
MUSO SECA.—(Bassó-Lana). 6,30 y 10,30: "Carifio", de Luis de Vargas.
TEATRO DE PRICE.—A las 6,30 y 10,45: "Los hijos de nadie". Gran éxito. Protagonista Angélico. Butacas, 3 pesetas.
VICTORIA.—(Teléfono 13458). 6,30 y 10,30: "El pájaro pinto" (gran éxito de risa, por Vilches). (5-12-35).
ZARZUELA.—6,30 y 10,30: "Un negocio excelente", de Honorio Maurra.
FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI).—A las 4 tarde: A pala, Villaro y Pasay contra Florio e Iturriz. A pala, Roberto y Oroz contra Gallarta y Yzarza. A remonte, Unzué y Vergara contra Chacón y Marich.

PARA MASANA

TEATROS

ALKAZAR.—Compañía infantil, "La casa embrujada", "El sueño de una muñeca" y "Menestra", a las 4,15 y 10,45: "¿Quién soy yo?". (5-10-35).
ERVANTES.—6,30 y 10,30: "Cancionera". Por el Niño de Marchena. Exito inmenso.
COLISEUM.—6,30, 10,30: "Las siete en

CINES

AVENIDA.—6,30 y 10,30: "Roberta" (Irene Dunne, Fred Astaire, Ginger Rogers). Tercera semana grandioso éxito. (10-12-35).
BARCELÓ.—(Teléfono 41300). 6,30 y

10,30: "La Pimpinela escarlata" (tarde, versión directa; noches, en español). (9-11-35).
BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continua desde las cinco (butaca, una peseta): "Chu Chin Chow" (Anna May Wong). (30-1-35).
BELLAS ARTES.—Continua, desde las 3. Actualidades. "Yo de día, tú de noche" (Kate de Nagy). (Butaca, 1 peseta. (16-6-34).
CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30: "Una chica angelical". (17-12-35).
CALLAO.—6,30: "Una chica angelical". (17-12-35).
CARRETERAS.—Continua, desde las 11 mañana, sólo tres días. Revista Paramount número 16 (estreno riguroso). "Campeón de paga" (cómica, por "Pampillas"). "El duque de Hierro" (George Arliss). El próximo jueves: "Sangre gloriata" (Katharine Hepburn).
CINE GENOVA.—(Teléfono 34373). 6,30 y 10,30 (gran programa especial): "La dama del club nocturno" (Adolphe Menjou) y "La pequeña coronela" (simpatiquísima y maravillosa creación de Shirley Temple con Lionel Barrymore). Jueves: "Viva Villa". (17-9-35).
VELUSSIA.—Sesión rutinaria (butaca, 1 peseta): "El expreso de la seda" (Nell Hamilton y Sheila Terry). (5-2-35).
CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30796). 6,30 y 10,30: "Don Quixote el Amargao", séptima semana. (4-10-35).
CINEMA CHAMBERL.—(Siempre programa doble). A las 6,30 y 10,30: "Destinos" (por Norma Shearer y Robert Montgomery) y "Espías en acción" (por Britt Helm). (2-5-34).
FIGARO.—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741). 6,30 y 10,30: "El crimen del avión" (el más inexplicable de los misterios).
FUENCARRAL.—6,30 y 10,30 (cuarta semana): "Nobleza baturra" (Imperio Argentina, Miguel Ligeró). (12-10-35).
GONG.—Continua, de 3 a 1: "Charlie Chan en Egipto", por Warner Oland (butaca 1,25 y 1,50). (13-11-35).
HOLLYWOOD.—6,30 y 10,30, últimos días de: "La tela de araña", por Mirna Loy y William Powell, con "Gracia y simpatía", por Shirley Temple, es el mejor programa doble. Sillones de entre-suelo, 1 peseta. (8-6-35).
PROGRESO.—6,30 y 10,30: "Una noche

de amor", por Grace Moore, segunda semana, grandioso éxito.
RIALTO.—(Teléfono 21370). 6,30 y 10,30: "La hija de Juan Simón", producción nacional Filmófono, por Angélico, Pilar Muñoz y Carmen Anaya, Segunda semana. (17-12-35).
ROYALTY.—4,15, primera infantil de Pascuas, con los mejores dibujos en color Walt Disney, Skirapy, Garabatos clásicos, Popeye y Betty. Gran sorteo. 6,30 y 10,30: "Peter", de Franziska Gaal (dos horas de carcajadas). (12-11-35).
SALAMANCA.—(Teléfono 60823). 4, 6,30 y 10,30, primer estreno de "La hija de Juan Simón", por Angélico. (17-12-35).
SAN CARLOS.—A las 6,30 y 10,30, segunda semana: "El conde de Montecristo", hablada en español. (12-10-35).
SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30: "La bandera". (26-11-35).
TIVOLI.—A las 4, gran semana de dibujos: "Los tres cerditos", "El ratón y el gato", "Concierto de banda" y otras más de Mickey y Betty Boop. A las 6,30 y 10,30: "Nido de aguilas", formidable creación de Wallace Beery.

(El anuncio de los espectáculos no supone aprobación ni recomendación. La fecha entre paréntesis al pie de cada cartelera corresponde a la de la publicación en EL DEBATE de la crítica de la obra.)

GREGORIO RODRIGUEZ
 ESPAÑA COLONIAL. ARENAL, 18. TELEFONO 11219
 Turrones y mazapanes. Jamones, lenguas y terrinas. Vinos de Jerez, Málaga y champagnes. Falsanes, poulardas y capones.
CESTAS ADORNADAS
CASA MELILLA
 Es donde encontrarán las últimas novedades en JUGUETES FINOS Y JUGUETES BARATOS
 ESTA CASA ES LA UNICA EN MADRID QUE TIENE FABRICA PROPIA
 BARQUILLO, NUM. 6

VISNU
 IDEAL PARA EL CUTIS
 En tonos:
 Blanco — Rachel — Rosado — Moreno
 Ocre y Bronceado.

PECES (Exóticos) Acuarios
 Guillermo Diersen :
 Madrid, Gaztambide, 17.

CASA SERNA
 MAQUINAS DE ESCRIBIR, COSER y FOTOGRAFICAS, PRISMATICOS, ARTICULOS DE VIAJE, PORCELANAS e INFINIDAD DE OBJETOS
 Siempre de ocasión
HORTALEZA, 7
 (Rinconada)
 NO TIENE SUCURSALES



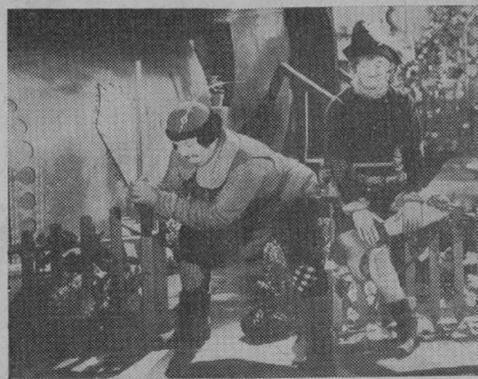
ALMACENES SIMEON
 NO VENDE JUGUETES
Regala juguetes
 El auténtico Papá NOEL ha instalado su domicilio en el patio central de ALMACENES SIMEON. Allí espera a los niños de los clientes de estos Almacenes para obsequiarlos con los más estupendos juguetes. Niños! Decid a vuestras mamás que hagan sus compras en
ALMACENES SIMEON
 en adelante para que podáis disfrutar de los juguetes que os regalará el auténtico Papá NOEL

MEZQVITA



Una escena de la superproducción Radio "Los últimos días de Pompeya", que el próximo miércoles se estrenará en el Avenida

Cine



Stan Laurel y Oliver Hardy en "Había una vez dos héroes", su más graciosa creación, que mañana se estrena en el Madrid-París



Una escena del grandioso "film" de Perojo "La verbena de la Paloma", que mañana se estrenará en el Palacio de la Música

Avenida. "Los últimos días de Pompeya"

Estos momentos históricos han sido fuente inagotable de inspiración para los artistas de todos los tiempos. Pintores, escultores y escritores nos dejaron innumerables documentos históricos, que muestran los horrores de los últimos días de la bella ciudad romana, situada en la falda del Vesubio.

"Los últimos días de Pompeya" han sido llevados a la pantalla con una impresionante realidad, que permite apreciar con toda su intensidad los trágicos momentos de su destrucción.

En este "film", el espectador se olvida de la ficción de las imágenes de la pantalla para sentir como propias las emociones de sus magníficas escenas, llenas de realidad, verídicas descripciones de la vida de la bella Pompeya, de las luchas de sus gladiadores en el circo, la corrupción de la vida ciudadana y, finalmente, la destrucción por la lava y el fuego del Vesubio, son escenas de sobrecogedora emoción, y nos da la visión certera de los tiempos de la decadencia del Imperio romano.

"Los últimos días de Pompeya" se estrena en Avenida, el día 25, y será un acontecimiento cinematográfico.

¿QUIEN ES el héroe burlón que arrebató las víctimas de la Revolución francesa?

¿QUIEN ES?

LA PIMPINELA ESCARLATA

Superfilm Artistas Asociados. Personaje famoso de la popular novela de la baronesa Orcy Mañana, lunes 23, en

Barcelona

Tardes — Versión directa
Noches — En español

STAN LAUREL Y OLIVER HARDY EN EL CINE MADRID-PARÍS

"Había una vez dos héroes", la gran producción interpretada por Stan Laurel y Oliver Hardy, es una fábula de sin igual originalidad, que nos presenta el país del

Padre Noel, los tres cerditos, Mickey, el usurero Peroz, el gato y el violin, la pastorcita y otros numerosos personajes de la mitología infantil.

En este ambiente, Laurel y Hardy hallan motivo para realizar las más grotescas y originales aventuras al caer en el país de los ogros, visión inolvidable en la que

se alterna lo cómico con lo extraordinario.

"Había una vez dos héroes" nos presenta los más bellos números de música que imaginarse puedan que constituye la última y más

SEPTIMA SEMANA EN EL
Cinema BILBAO
el gran éxito FILMOFONO
DON QUINTIN
EL AMARGAO

original muestra del ingenio de petardos sobre sus enemigos, dió buena cuenta de ellos. Desgraciadamente, Laurel, que

PROXIMAMENTE
Rosa de Francia
con
ROSITA DIAZ GIMENO
y
JULIO PEÑA
Según la obra de Eduardo Marquina y Luis Ardavin
Producción FOX

"La verbena de la Paloma", un alarde de tecnicismo y de buen gusto

Un alarde de técnica, porque Perojo ha llevado a la pantalla "La verbena de la Paloma" íntegra, sin omitir una nota musical y sin sacrificar pasaje alguno del libro, y no obstante, la película no tiene en su desarrollo el más mínimo parecido con la obra teatral.

Y es un alarde de buen gusto, porque se reproduce la época con depurada exactitud, no sólo en el vestuario, sino en fondo, acción, edificios, calles, carruajes, muebles, etc. El paso de un tranvía de mulas por una calle de sesenta metros de larga, da la impresión de hallarnos en el Madrid de 1894.

"La verbena de la Paloma", orgullo del "cinema" español, pone de relieve que España cuenta con medios para realizar películas de éxito universal. Tenemos directores capacitados—he aquí al gran Perojo—y empresas productoras que no regatean sacrificios en bien de la producción, como lo demuestra en este caso CIFESA.

"La verbena de la Paloma" está contratada para diversos países americanos, contratos que se han llevado a efecto cuando se empezó a "filmar"; es decir, cuando las empresas extranjeras ignoraban si la película resultaría apta para sus locales. Pero les ha bastado saber que se reproducía totalmente la partitura de la obra, que la dirigía Perojo y que la editaba CIFESA. Con estos tres antecedentes, "La verbena de la Paloma" se ha franquizado, por sí sola, los "cines" extranjeros.

La obra inmortal de Bretón y Ricardo de la Vega se estrena mañana en el Palacio de la Música.

CIFESA ha querido sumarse a "La fiesta del sainete" que todos los años organiza la Asociación de la Prensa, cedéndole las primicias del inmortal sainete a beneficio de la citada institución.

UN "FILM" RADIO... ¡NATURALMENTE!

AVENIDA
Presenta el miércoles 25 la maravillosa realización cinematográfica

Los últimos días de Pompeya

PRESTON FOSTER
ALAN HALE
DOROTHY WILSON

Buster Keaton en "Marinero de agua dulce", el gracioso "film" que mañana estrena Actualidades, encabezando el programa con que celebra el tercer aniversario de su inauguración



Una escena de la superproducción Artistas Asociados "La Pimpinela Escarlata", que mañana presenta el Barceló



Una escena del emocionante "film" "El crimen del avión", que mañana se estrena en el Figaro

los célebres Stan y Oliver, príncipes de la risa. El Padre Noel había encargado el reino de Juguetelandia 3.000 soldados de madera de un pie de alto, y Stan Laurel, que tomó el pedido e hizo confeccionar 100 soldados de madera de diez pies de altura. Una catástrofe, que tenía que salvar al país de los juguetes contra la ira de los ogros, pues los gigantes soldados de madera decidieron la victoria en favor de Juguetelandia. Mickey Mouse, aviador: Cuando los ogros atacaron el reino de Juguetelandia, poniendo en peligro la vida de aquella pacífica población, Mickey se encarama en un dirigible de juguete, y, arrojando

Palacio de la Música
CIFESA

PRESENTA MAÑANA LUNES EN FUNCIÓN A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

La verbena de la Paloma

UNA PRODUCCIÓN DE BENITO PEROJO

MIGUEL LIBERO
ROBERTO DEY
RAQUEL RODRIGO
SILVIA PEREZ CASPIS
CARLOS LEONIS
DOLORES CORTÉS

Folletería de EL DEBATE 73)

ANDRE BRUYERE

SE HA ROTO EL MISTERIO
(NOVELA)

(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

ro ininteligente, retardado mental. El chiquillo amaba con apasionamiento a su padre, de quien no se apartaba nunca. Con él estaba, acompañándolo como de costumbre, la noche trágica y fatal en que nuestro fiel guarda se dejó matar defendiendo el honor de sus amos. Fleuri, que asistía a la espantosa escena, recibió una impresión tan fuerte que sus consecuencias se manifestaron en el acto. Desde aquel instante, su inteligencia, muy obtusa ya, se oscureció por completo y para siempre. El pobre muchacho quedó en el estado de inconsciencia, de imbecilidad en que le has visto y del que no ha sido posible curarlo.

«Angélica no ha abandonado jamás su puesto. Se siente encadenada a él por la promesa hecha a un muerto y nosotros nada haremos ni intentaremos nada para que se marche de Araval. Hay que convenir, pensando en las acusaciones que lanza contra nosotros, que haciendo lo que hace da pruebas de una abnegación realmente sublimada».

—¡Oh!, es una mujer malvada, perversa—exclamaba Paulita conteniendo a duras penas su indignación—. La detesto con toda mi alma, lo confieso, y si la casualidad hace que la encuentre alguna vez en mi camino, le diré...

—No le dirás nada, hija mía, absolutamente nada.—la interrumpe el tío Pedro con acento que no por ser bondadoso es menos imperativo—; acaso un día respaldada la verdad, y esta sería la única venganza digna de nosotros.

Paulita e Isabel descendían de la montaña con paso tardo, acaso para prolongar la conversación que sostienen y que está tejida de íntimas confidencias. En la actualidad, las dos muchachas suelen hacer juntas esta diaria excursión a las altas praderas donde pastan los ganados de Araval, esta peregrinación a la humilde cabaña en que se alberga Juan de Nardalesques, el solitario a quien hay que consolar, llevando la alegría a su espíritu. En ninguna de estas visitas deja de sentir Paulita la punzadura de los recordatorios, que se ceban con crueldad en su corazón. La joven no ha podido olvidar la estampa que, en su lecho de muerte le confió la Madre San León con el encargo de que la guardara para entregársela en su día a la persona a quien estaba destinada, de la estampa que ella no supo conservar con el celo a que estaba obligada; y, aunque las palabras escritas en la cartulina permanecen grabadas en su memoria, y con frecuencia se las repite al solitario anciano, en su fuero interno se ha prometido la revancha. Un secreto presentimiento y una voz interior le dicen a menudo que Araval no será siempre el castillo encantado que tiene por divisa la irónica frase: «Busca, y no encontrarás». Paula es terca y tenaz; lo ha sido siempre, pero lo es más ahora, porque la tenacidad, además de nota distintiva de su carácter, se ha convertido en un propósito firme, en una imposición. Desde hace algún tiempo y sin decirselo a nadie, sigue un camino, todavía incierto, tenebroso aún, pero que mil pequeños incidentes, inadvertidos para los demás, vienen a esclarecer, arrojando sobre él raudales de luz.

Esta tarde, mientras descende de las altas cum-

bres de la montaña en la amable compañía de Isabel, el sol se ha ido ocultando gradualmente, poco a poco, para que pueda producirse el espectáculo, lleno de encanto, del crepúsculo.

Por la terraza, que aureolaba de oro los postreros rayos, pasean en silencio, absortos en sus pensamientos, Manuel y Carlota.

Esta, ceñido el rostro como siempre, acoge a las que llegan con una sonrisa que se queda en mueca amargamente irónica.

—Larga caminata la que acabáis de hacer, a juzgar por el tiempo que habéis empleado en el paseo—dice—. Os fuisteis apenas terminamos de almorzar.

—No hemos andado más ni menos que otros días—responde Isabel—, ¿verdad, Paulita?

—Avalar la afirmación de su amiga, prosigue Carlota: —Mejor para vosotras si no regresáis cansadas; habríais de estarlo y no podríais proporcionaros un ratito de reposo.

—¿Por qué? ¿Hay algo que lo impida?

—Tú lo has dicho.

—Sepamos cual es el obstáculo.

—Sencillo, como que el tío Bernardo ha caído enfermo súbitamente, supongo yo que a consecuencia de uno de los berrinches que acostumbra a coger. Quiere decirse que no hay que contar para nada con Yén, que se ha constituido a la cabecera de la cama, y por si esto no fuera bastante, Fleuri está hoy más estúpido que nunca.

—¿Estás segura de que la estupidez del sobrino de Angélica es susceptible de aumento?—replica en son de burla Paulita—. Yo no me atrevo a creerlo del todo; necesito convencerme por mis propios ojos.

—Haríais bien en ser un poco más caritativas con el prójimo, hermanitas—interviene Reginaldo dando a sus palabras un acento de dulce reproche—. Hace varios días que vengo observando con atención a ese pobre muchacho y temo por su salud.

—¿Pues es lo único que nos faltaba—declara Carlota con su impetuosidad malhumorada—que a ese

zopenco se le ocurriera ponerse malo en vez de servirnos! Aunque para lo que hace...

Paulita deja que Carlota gesticule a su gusto, que dé rienda suelta a su descontento prorrumpiendo en cuantos dicitos se le vienen a los labios, y se encamina apresuradamente, sin vacilar, a las habitaciones que ocupa el tío Bernardo. Esta viril decisión no puede menos de asombrar a Manuel, que se cruza en uno de los corredores con la muchacha y que, cuando ésta ha pasado, echa a andar en pos de ella, decidido a seguir la aventura hasta el fin.

Paula llama resueltamente a la puerta del saloncito chino y penetra en el dédalo de biombos bordados de cigüeñas y crisantemos, mientras que Manuel, prudentemente, se oculta detrás de una cortina de seda color de rosa, en la que un pájaro fantástico surge su largo cuello en un lago florecido de lotos.

—¿Qué le ocurre, tío Bernardo?—inquiere la voz clara y musical de Paula—; está usted enfermo, acaso?

A la respuesta, la precede un gruñido, no muy cortés, ciertamente.

—Pero es que se le puede hacer semejante pregunta—exclama el viejo marino—a un hombre como yo, que no es dueño de mover pie ni mano porque le baldan los dolores?

—¿Qué ha sido eso, comandante?—insiste la joven sin darse por enterada del exabrupto—; ¿qué le ha sucedido?

—Me ha sucedido, ¡bruto de mí!, que he puesto los pies en ese maldito castillo donde no aguardan al visitante sino desgracias sin cuento. Me habría valido más arrojarme al fondo del mar con una bala de cañón atada al cuello. Siempre he tenido la cabeza sobre los hombros y firme como una roca, puedo envanecerme de ello, pero desde hace algún tiempo, me da vueltas, como si comenzara a perder el seso. No comprendo lo que me pasa, ni advino a qué puede obedecer...

—No se tratará, acaso, de que a Patriocio le ha faltado habilidad para reconstruir, de una manera satisfactoria, la cafetera del emperador?

—¡Cafetera!—ruge el lobo de mar—acabaré por

darme un ataque de ictericia o de cólera. ¿Cafetera has dicho? ¿Y por qué no lo has llamado cacero? ¿Tenías que incurrir en una tontería, que para eso has sido colegiala en un convento de monjas. ¿Desde cuándo está permitido convertir en cafetera, ni aunque sea rusa, la tetera única en el mundo, la tetera por antonomasia, la que pertenece, nada menos que al soberano del Celeste Imperio?

—Perdón, me he equivocado—se excusa la joven sin demasiada contrición, pero, eso sí, haciendo sobrehumanos esfuerzos por contener la risa, que pugna por reventar en sus labios—lo he hecho sin intención, sin proponérmelo.

—Miren la mosquita muerta con lo que se sale ahora! No faltaría más sino que pretendieras hacerme objeto de tus burlas. ¿O es que pretendes pasar por insolente a mis ojos?

—No, por Dios! Estoy segura de que no tendría nunca ese capricho.

—Y yo estoy convencido de tu insignificancia. Insignificante me pareciste desde el primer día, por tal te tuve en cuanto te conocí y veo que no me he equivocado. ¿Quién es el majadero que llegó a suponer que si fueses menos tonta harías una excelente mujer para Patriocio? No le evido las dotes de observador, porque hay que tener muy romo el entendimiento o carecer de sentido común para pensar ciertas cosas. No, tú podrías emparejarte con Manuel. Sois tal para cual y yo no vacilaría en echaros mi bendición, que os concedería de buena gana. Aunque, una vez cometida esta iniquidad, no permanecería en Araval ni un día más.

—¿Qué desgracia tan grande!—gime una voz que sale del biombo más próximo.

—¿Qué le ocurre a usted, comandante?

—Absolutamente nada; quiero decir nada que pueda ser asequible a tu cabeza de chorlito. Por lo demás, poseo un cerebro firme y bien organizado, no como

(Continuará.)



Anita Louise en el papel de "Titania", reina de las hadas y los genios, en la formidable superproducción de Max Reinhardt "El sueño de una noche de verano", adaptación de la famosa obra de Shakespeare, que mañana se estrenará en el Callao

MAÑANA SE ESTRENA EN EL CALLAO LA FORMIDABLE SUPER-PRODUCCION DE MAX REINHARDT "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

Con la conquista del sonido, que le ha permitido añadir al valor expresivo de la imagen la precisión del verbo y la sugestión de la música, el "cine" ha entrado en su mayoría de edad. Así lo ha comprendido Max Reinhardt, quien, persuadido de que el "cine" brinda hoy la síntesis del arte plástico, del arte literario y del arte musical, no ha vacilado en consagrar su genio y su formidable capacidad de trabajo al séptimo arte.



Carlos Gardel, el malogrado astro, en "El día que me quieras", superproducción Paramount que mañana se estrenará en el "cine" de la Prensa

PRENSA

Mañana lunes ESTRENO

DOS ASES... DOS TRIUNFOS



Es un "film" PARAMOUNT

Por aniversario de la inauguración de este popular "cinema", y con tal motivo ha conseguido un sensacional programa, que supera aún a los magníficos que constantemente ofrece esta Empresa. Como sensación del programa se estrenará la última creación del

FIGARO

(La pantalla de la emoción) Estrena mañana lunes el gran "film" policíaco

El crimen del avión

Un misterio inexplicable, una nueva modalidad en los "films" policíacos. Magistral interpretación de EDNA MAY OLIVER y JAMES GLEASON

popular hombre serio, Buster Keaton, cuyo título es "Marinero de agua dulce", y que habrá de mantener al público en constante hilaridad durante más de media hora.

CALATRAVAS

Mañana LUNES sensacional ESTRENO de la formidable producción en español de R. Soriano

EL NUEVO GULLIVER

Fantásticas y divertidas aventuras de Gulliver en el país de Lilliput. Completará el programa los noticieros FOX y U. F. A. y un divertido dibujo en colores.

cioso documental sinfónico en técnico "Barcarola", la famosa Revista femenina, con los últimos modelos de vestidos de París, y los Noticieros Eclair Journal y Gráfico Español, con las informaciones nacionales y mundiales. El público de Madrid acudirá, seguramente, como siempre, a presenciar tan extraordinario programa, uno

CINE

CINE MADRID-PARIS

MAÑANA LUNES, ACONTECIMIENTO COMICO



Habia una vez dos héroes

¡¡¡HORA Y MEDIA DE RISA!!! Con los tres cerditos, "Mickey", el Gato y el violín, la Pastorcita, el Usurero feroz y los soldados de madera. Un "film" METRO-GOLDWYN-MAYER

Todos los niños serán obsequiados con caritas de Laurel y Hardy, periódicos infantiles y "tickets" para el sorteo diario de muñecos.

de los más seleccionados de las tres temporadas de su brillante actuación.

"Santa Juana de Arco" y la U. F. A.

En contra lo ocurrido hasta ahora con la obra tomada de la vida de la doncella de Orleans, el au-

MUY PRONTO AMOR EN MANIOBRAS

Una película española del guión del "film" que próximamente presentará la U. F. A. ha elegido sus personajes de la verdadera historia, prestando a la obra fuentes auténticas. Además, el autor ha estudiado en la propia Francia los motivos de la obra,

UN "FILM" NACIONAL La señorita de Trévez

y su labor se ha visto coronada por el éxito más rotundo. Los personajes adquirieron un relieve insospechado y la miseria producida por las guerras del siglo XV que descomponían regiones y países, está reproducida en

ACTUALIDADES

Mañana lunes, grandioso programa con motivo del tercer aniversario de la inauguración de este salón. Documentales en tecnicolor, Revista Femenina, Noticieros en español con información nacional y mundial.

MARINERO DE AGUA DULCE

La última creación de media hora de risa del formidable cómico serio

BUSTER KEATON

En el programa figura el documental: COMO SE HACE UN PERIODICO



Una escena de "Gulliver en el país de los enanos", magnífico "film" que mañana presenta el Calatravas



Ernesto Vilches en la superproducción Ece "El 113", que próximamente se estrenará en Madrid

GOYA Gran Empresa SAGARRA

Mañana lunes, presentación de SHIRLEY TEMPLE en NUESTRA HIJITA FOX

primis tal naturalidad en este poema, que sus escenas sobrecogen al espectador y las convierte en cuadros de belleza y dramatismo inolvidables.

CLAVELES

te, las de la cárcel de Juana de Arco y las finales de la hoguera. Es un "film" excepcional que los amantes del "cine" auténtico ad-

Semana de dibujos LOS TRES CERDITOS EL RATON Y EL GATO GRAN GALA DE MICKEY JUGUETES ANIMADOS CONCIERTO DE BANDA

Desde el próximo lunes Todos los días, a las 4, en el Cine TIVOLI Butaca, una peseta

FUENCARRAL Nobleza baturra

Superproducción CIFESA por IMPERIO ARGENTINA y MIGUEL LIGERO

"El crimen del avión", inexplicable misterio

Con el sensacional "film" "El crimen del avión", que ofrece el

EL 113

Figaro a partir de mañana, no se presenta un tema misterioso, una enmarañada red de sospechas, sino que exhibe una originalidad no hallada en ninguna otra producción como la que se revela en esta



Angela Saloker, la maravillosa actriz que encarna el papel de la doncella de Orleans en la superproducción Ufa "Santa Juana de Arco", que próximamente se estrenará en Madrid

obra excepcionalísima. "El crimen del avión" es uno de los mejores "films" que, enfocando el tema de la intriga y el misterio indescifrable, hayan podido llegar al espectador. Loyd Corrigan, el conocido animador de "La cucaracha", es el director de "El crimen del avión", "El crimen del avión" tiene una

TIVOLI

Presenta mañana LUNES al formidable WALLACE BEERY en NIDO DE AGUILAS Primer restreño

Un film Metro-Goldwyn-Mayer

interpretación magistral a cargo de Edna May Oliver y James Gleason.

"La pimpinela escarlata", en Barceló

De verdadero acontecimiento se puede calificar el primer restreño en Barceló de "La pimpinela escarlata" mañana.

El personaje de la popular novela de la baronesa Orcy está llevado con toda fidelidad a la pantalla, y rememora las heroicas andanzas del caballero inglés, que fingiéndose frívolo cortesano, inútil para todo lo que no fueran mundanas vanidades, era capaz de traer en jaque hasta al propio Robespierre, alma de la revolución francesa.

San Carlos

Segunda semana de éxito verdaderamente "El conde de Montecristo" Un "film" de artistas asociados. Desde el próximo lunes por la noche

Santa Juana de Arco

LA PELICULA SUBLIME DE LA UFA PROXIMO ESTRENO

Castellanos; Cubilla, don Anastasio Er-cabo Marina; Chevéz-Tordesillas, don Eladio Hernández Heras; Chércoles-Pue-bla de Ica, don Eugenio García Martínez Deza, don Victoriano Hedo Hernández Duruelo de la Sierra, don Silvano Las Heras de León; Villar del Río-Fuente-toba, don Pedro Calvo Galán; Fuentes-trin, don Florencio Cuesta Carrasosa; Garray-cilla de la Sierra, don Domingo Aragón; Gorraz, don Vicente Palomas Rodrigo; Judes, don Pedro Ibáñez Maza; Ledesma de Soria, don Calixto Duque Sanz; Magaña, don Clemente Fernández Orte; opositor número 764; Matalebreras, don Clemente Fernández Orte, opositor número 764; Mazatorón, don Darío Te-rançon Peña, opositor número 833; Mi-ñana, don Gregorio García Rubio; Na-fria la Liana, don Jesús Tejedor Arri-bas; Ocellina, don Francisco Delgado y Delgado; Pozaluro, don Agapito Carrilero Jiménez; La Quifoneta-Renom, don Victoriano Hedo Hernández; La Re-villa de Calatañazor, don Faustino Te-jedor Arribas; Serón de Nágima, don Domingo Carrasco Blanco, opositor 69; Suellobras, don Clemente Fernández Orte, opositor 764; Talveilla, don Marcos García Moreno; Vallueña, don Aurelio Garjo Ortega; Vallueña de los Ajos, don Gregorio Arroyo Camarero, opositor 760; Villar del Campo, don Cándido Álvarez Huerta; Villaverde del Monte, don Julián Pinilla Crespo; Portillo de Soria, don Ildefonso Carrasco Blanco, opo-sitor 69.

RADIOTELEFONIA

Programas para hoy: MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. "La Palabra".—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetiillas. Programas del día. "El coque-tail" del día. Música variada.—13:30: Sexteto de Unión Radio.—14: Cartelera. Cam-bios de moneda extranjera. Música va-riada.—14:30: Sexteto de Unión Radio. Música variada.—15:30: Sexteto de Unión Radio.—16: Campanadas. Música variada.—17: Campanadas. Música variada.—18: Reseña se-manal de arte. Música variada.—18:30: Transmisión desde un teatro de Madrid. En los entreactos: Música de baile.—19: Intervención de Ramón Gómez de la Serna.—21:15: Los maestros de la zarzuela: Francisco Alonso. Selección de fragmentos de sus obras. "La picar-rada". "Curro el de Lora". "La linda tapada". "La calesera". "La parranda". "La bejarana".—23:30: Música de baile. 24: Campanadas. Cierre. Radio España (E. A. J. 2, 410.4 me-tros).—10: Emisión dominical religiosa a cargo del reverendo padre Valeriano Hurtado Soria.—11: F. E.—14: Notas de sintonía. "El barbero de Bagdad". "Ea-lada en la broma". "Bohemios". "Agu-a azucarillos y aguardientes". "Martirera".—15:30: F. L.—17:30: N. S. Pro-grama variado.—18:30: Intermedio, por Pepe Medina.—19: "Ninchi locutor", por Pepe Medina. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Música selecta.—

Programas para el día 23: MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—Hoy, como lunes, no se radia "La Palabra".—13: Campanadas. Señales horarias. Boletín meteorológico. Calendario astronómico. Gacetiillas. Programas del día. "El coque-tail" del día. Música variada.—13:30: Sexteto de Unión Radio.—14: Cartelera. Cam-bios de moneda extranjera. Música va-riada.—14:30: Sexteto de Unión Radio. Música variada.—15:30: Sexteto de Unión Radio.—16: Campanadas. Música variada.—17: Campanadas. Música variada.—18: Reseña se-manal de arte. Música variada.—18:30: Transmisión desde un teatro de Madrid. En los entreactos: Música de baile.—19: Intervención de Ramón Gómez de la Serna.—21:15: Los maestros de la zarzuela: Francisco Alonso. Selección de fragmentos de sus obras. "La picar-rada". "Curro el de Lora". "La linda tapada". "La calesera". "La parranda". "La bejarana".—23:30: Música de baile. 24: Campanadas. Cierre. Radio España (E. A. J. 2, 410.4 me-tros).—14: Notas de sintonía. «Venta de Vargas», «Sonata», «Mal de amores», «La procesión del Rocío», «La Parran-das», «Salomé».—15: Señales horarias. Crítica de arte por José Prados López. «Elidir d'amores», «Canto caribe». Segundo Tribunal: 2.590, don Juan Francisco Krasso Newport, 2.600, don Francisco Adams Ayalza, 2.700, don Julio Jiménez Baso, 2.810, don Delfín Sánchez Caballer, 2.820, don José Antonio Rubio Renis, 2.830, don Andrés Sámano González, 2.840, don Faustino Valero Narraño, 2.850, don Faustino Vía Fernández, 2.860, don Juan Pérez Mora, 2.870, don Julio Díaz Tóles de Meneses, 2.880, don Carlos Llopis Nanhais, 2.890, don Cecilio Ignacio Egido Egido, 2.900, don Honorato Gimés Quintana, 2.910, don Juan Benloch Jordá, 2.920, don Vicente Seguí Pal-mar, 2.930, don Fulgencio Meseguer Pacheco, 2.940, don Saturnino Or-tiz de Urbina y Fernández Cano, 2.950, don Pablo Olalla Izcarra, 2.960. Segundo Tribunal: 5.201, don Francis-co Alonso Izarra Rodríguez, 5.210, don Joaquín López Nieto, 5.220, don An-tonio Martínez Santa Ollala, 5.230, don Sandalio González Blanco, 5.240, don Jesús Rosario Rodríguez, 5.250, don José Jesús Eguedano, 5.260, don Blas Claraán Srat, 5.270, don Julio Vial de Lorenz, 5.280, don Agus-tín Quintas Rodríguez, 5.290, don Florencio García Martín, 5.300, don Luis Álvarez de Pablo, 5.310, don Antonio Espejo Tortosa, 5.320, don Francisco Vivanco Rodríguez, 5.330, don José María Zúñiga Domínguez, 5.340, don José María Zúñiga Domínguez, 5.350, don José María Zúñiga Domínguez, 5.360, don José María Zúñiga Domínguez, 5.370, don José María Zúñiga Domínguez, 5.380, don José María Zúñiga Domínguez, 5.390, don José María Zúñiga Domínguez, 5.400, don José María Zúñiga Domínguez, 5.410, don José María Zúñiga Domínguez, 5.420, don José María Zúñiga Domínguez, 5.430, don José María Zúñiga Domínguez, 5.440, don José María Zúñiga Domínguez, 5.450, don José María Zúñiga Domínguez, 5.460, don José María Zúñiga Domínguez, 5.470, don José María Zúñiga Domínguez, 5.480, don José María Zúñiga Domínguez, 5.490, don José María Zúñiga Domínguez, 5.500, don José María Zúñiga Domínguez, 5.510, don José María Zúñiga Domínguez, 5.520, don José María Zúñiga Domínguez, 5.530, don José María Zúñiga Domínguez, 5.540, don José María Zúñiga Domínguez, 5.550, don José María Zúñiga Domínguez, 5.560, don José María Zúñiga Domínguez, 5.570, don José María Zúñiga Domínguez, 5.580, don José María Zúñiga Domínguez, 5.590, don José María Zúñiga Domínguez, 5.600, don José María Zúñiga Domínguez, 5.610, don José María Zúñiga Domínguez, 5.620, don José María Zúñiga Domínguez, 5.630, don José María Zúñiga Domínguez, 5.640, don José María Zúñiga Domínguez, 5.650, don José María Zúñiga Domínguez, 5.660, don José María Zúñiga Domínguez, 5.670, don José María Zúñiga Domínguez, 5.680, don José María Zúñiga Domínguez, 5.690, don José María Zúñiga Domínguez, 5.700, don José María Zúñiga Domínguez, 5.710, don José María Zúñiga Domínguez, 5.720, don José María Zúñiga Domínguez, 5.730, don José María Zúñiga Domínguez, 5.740, don José María Zúñiga Domínguez, 5.750, don José María Zúñiga Domínguez, 5.760, don José María Zúñiga Domínguez, 5.770, don José María Zúñiga Domínguez, 5.780, don José María Zúñiga Domínguez, 5.790, don José María Zúñiga Domínguez, 5.800, don José María Zúñiga Domínguez, 5.810, don José María Zúñiga Domínguez, 5.820, don José María Zúñiga Domínguez, 5.830, don José María Zúñiga Domínguez, 5.840, don José María Zúñiga Domínguez, 5.850, don José María Zúñiga Domínguez, 5.860, don José María Zúñiga Domínguez, 5.870, don José María Zúñiga Domínguez, 5.880, don José María Zúñiga Domínguez, 5.890, don José María Zúñiga Domínguez, 5.900, don José María Zúñiga Domínguez, 5.910, don José María Zúñiga Domínguez, 5.920, don José María Zúñiga Domínguez, 5.930, don José María Zúñiga Domínguez, 5.940, don José María Zúñiga Domínguez, 5.950, don José María Zúñiga Domínguez, 5.960, don José María Zúñiga Domínguez, 5.970, don José María Zúñiga Domínguez, 5.980, don José María Zúñiga Domínguez, 5.990, don José María Zúñiga Domínguez, 6.000, don José María Zúñiga Domínguez.

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Cuerpo de Investigación y Vigilancia. Aprobados. Primer tribunal: 2.590, don Juan Francisco Krasso Newport, 2.600, don Francisco Adams Ayalza, 2.700, don Julio Jiménez Baso, 2.810, don Delfín Sánchez Caballer, 2.820, don José Antonio Rubio Renis, 2.830, don Andrés Sámano González, 2.840, don Faustino Valero Narraño, 2.850, don Faustino Vía Fernández, 2.860, don Juan Pérez Mora, 2.870, don Julio Díaz Tóles de Meneses, 2.880, don Carlos Llopis Nanhais, 2.890, don Cecilio Ignacio Egido Egido, 2.900, don Honorato Gimés Quintana, 2.910, don Juan Benloch Jordá, 2.920, don Vicente Seguí Pal-mar, 2.930, don Fulgencio Meseguer Pacheco, 2.940, don Saturnino Or-tiz de Urbina y Fernández Cano, 2.950, don Pablo Olalla Izcarra, 2.960. Segundo Tribunal: 5.201, don Francis-co Alonso Izarra Rodríguez, 5.210, don Joaquín López Nieto, 5.220, don An-tonio Martínez Santa Ollala, 5.230, don Sandalio González Blanco, 5.240, don Jesús Rosario Rodríguez, 5.250, don José Jesús Eguedano, 5.260, don Blas Claraán Srat, 5.270, don Julio Vial de Lorenz, 5.280, don Agus-tín Quintas Rodríguez, 5.290, don Florencio García Martín, 5.300, don Luis Álvarez de Pablo, 5.310, don Antonio Espejo Tortosa, 5.320, don Francisco Vivanco Rodríguez, 5.330, don José María Zúñiga Domínguez, 5.340, don José María Zúñiga Domínguez, 5.350, don José María Zúñiga Domínguez, 5.360, don José María Zúñiga Domínguez, 5.370, don José María Zúñiga Domínguez, 5.380, don José María Zúñiga Domínguez, 5.390, don José María Zúñiga Domínguez, 5.400, don José María Zúñiga Domínguez, 5.410, don José María Zúñiga Domínguez, 5.420, don José María Zúñiga Domínguez, 5.430, don José María Zúñiga Domínguez, 5.440, don José María Zúñiga Domínguez, 5.450, don José María Zúñiga Domínguez, 5.460, don José María Zúñiga Domínguez, 5.470, don José María Zúñiga Domínguez, 5.480, don José María Zúñiga Domínguez, 5.490, don José María Zúñiga Domínguez, 5.500, don José María Zúñiga Domínguez, 5.510, don José María Zúñiga Domínguez, 5.520, don José María Zúñiga Domínguez, 5.530, don José María Zúñiga Domínguez, 5.540, don José María Zúñiga Domínguez, 5.550, don José María Zúñiga Domínguez, 5.560, don José María Zúñiga Domínguez, 5.570, don José María Zúñiga Domínguez, 5.580, don José María Zúñiga Domínguez, 5.590, don José María Zúñiga Domínguez, 5.600, don José María Zúñiga Domínguez, 5.610, don José María Zúñiga Domínguez, 5.620, don José María Zúñiga Domínguez, 5.630, don José María Zúñiga Domínguez, 5.640, don José María Zúñiga Domínguez, 5.650, don José María Zúñiga Domínguez, 5.660, don José María Zúñiga Domínguez, 5.670, don José María Zúñiga Domínguez, 5.680, don José María Zúñiga Domínguez, 5.690, don José María Zúñiga Domínguez, 5.700, don José María Zúñiga Domínguez, 5.710, don José María Zúñiga Domínguez, 5.720, don José María Zúñiga Domínguez, 5.730, don José María Zúñiga Domínguez, 5.740, don José María Zúñiga Domínguez, 5.750, don José María Zúñiga Domínguez, 5.760, don José María Zúñiga Domínguez, 5.770, don José María Zúñiga Domínguez, 5.780, don José María Zúñiga Domínguez, 5.790, don José María Zúñiga Domínguez, 5.800, don José María Zúñiga Domínguez, 5.810, don José María Zúñiga Domínguez, 5.820, don José María Zúñiga Domínguez, 5.830, don José María Zúñiga Domínguez, 5.840, don José María Zúñiga Domínguez, 5.850, don José María Zúñiga Domínguez, 5.860, don José María Zúñiga Domínguez, 5.870, don José María Zúñiga Domínguez, 5.880, don José María Zúñiga Domínguez, 5.890, don José María Zúñiga Domínguez, 5.900, don José María Zúñiga Domínguez, 5.910, don José María Zúñiga Domínguez, 5.920, don José María Zúñiga Domínguez, 5.930, don José María Zúñiga Domínguez, 5.940, don José María Zúñiga Domínguez, 5.950, don José María Zúñiga Domínguez, 5.960, don José María Zúñiga Domínguez, 5.970, don José María Zúñiga Domínguez, 5.980, don José María Zúñiga Domínguez, 5.990, don José María Zúñiga Domínguez, 6.000, don José María Zúñiga Domínguez.

maulo Cortés Blanco, 2.61; 5.266, don Bernardino Quiros Galván, 2.60; 5.271, don Mauricio Gualda Fernández, 2.61; 5.274, don Carlos González Bolívar, 2.61. 5.275, don Fermín de la Sierra Cabezas, 2.60; 277, don Emilio José Mezusa Sánchez, 2.62; 5.278, don Eulogio Valbuena Hernández, 2.60; 5.279, don Joaquín Sempetero Sánchez, 2.60; 5.280, don Ricardo Díaz Mangado, 2.60; 5.289, don José Lafuente Yubero, 2.62; 5.291, don Dionisio Lajos Sala, 2.65; 5.294, don Bonifacio Isidro Junco Grande, 2.62; 5.295, don Eliseo Repiso Casado, 2.64; 5.296, don Enrique Vitiñi Lasherres, 2.60; 5.301, don Antonio Gutiérrez Alonso, 2.63; 5.305, don Justo Vega Moreno, 2.60; 5.308, don Santos Moreno Ilana, 2.61; 5.307, don José Rojo Tejada, 2.60; 5.309, don Andrés de la Fuente Pérez, 2.60; 5.310, don Remig-jo Poveda Benedi, 2.60; 5.314, don Ma-nuel Tomás Viorreta del Olmo, 2.66; 5.317, don Emilio Pita Sánchez Mora, 2.60; 5.318, don José Anauit Prieto, 2.60; 5.327, don José Colera González, 2.60. Registradores de la Propiedad.—Han sido nombrados registradores de las ciu-dades que se citan a los señores si-guientes: De Mérida, don Raimundo Fisas Lo-zano; de Utrera, don Ulpiano B. Muñoz de Partearroyo; de Boltaña, don Ramón Feed Gresa; de Tremp, don Jesús La-trainzar; de Vélez-Málaga, don Gregorio Treviño Peñaranda; de Serriñana, don Francisco Alcón Orrioco; de Ayamonte, don José Rodríguez García; de Puente-áreas, don Ricardo García Díaz; y de Chantada, don Ramón Izquierdo Molins. Secretaríos de Ayuntamiento de segun-

VIVEROS MANUEL SANJUAN PASCUAL SANJUAN, Sucesor SABIÑAN (provincia de Zaragoza) Frutales, forestales, rosales. Calidad, variedad, confianza. Catálogo gratis.

+

CUARTO ANIVERSARIO
EL SEÑOR

Don Alejandro Tabarnero y Tabarnero
QUE FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE DICIEMBRE DE 1931

a los treinta y tres años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Su afligida madre, hermanos, hermanas y demás familia

RUEGAN a sus amigos una oración por su alma.

Las misas que se celebren mañana, día 23, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Marañón (Guadalajara), serán aplicadas por su eterno descanso.

Varios señores preladados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

EL DEBATE, Alfonso XI, 4.

+

DECIMO ANIVERSARIO
LA SEÑORA

DOÑA MARIA TERESA SANTA CRUZ Y GARCIA DEL MAZO DE GARCIA DEL MAZO
FALLECIO EL 24 DE DICIEMBRE DE 1925

Después de recibir los auxilios espirituales y la bendición de S. S.

R. I. P.

Su viudo, don José García del Mazo; hijo, don José; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amigos encomienden su alma a Dios.

Todas las misas que se celebren el día 24 en la parroquia de Santiago y el 25 las de once y media y doce en la capilla del Santo Niño del Remedio serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Varios señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

"ALAS", EMPRESA ANUNCIADORA

LA VIDA RELIGIOSA

Cultos para el lunes y martes

CUARTO DOMINGO DE ADVIENTO

El Evangelio de este domingo contiene unas indicaciones cronológicas y la sustancia de la predicación de San Juan Bautista. Las indicaciones cronológicas no son tan precisas como parecen, porque se refieren al comienzo de la predicación del Bautista, y no sabemos cuándo duró ésta; además, unos cuentan los años de Tiberio desde la muerte de Augusto, y otros desde que por Augusto fué asociado al Imperio. Lo que claramente se infiere de las indicaciones cronológicas es que habían llegado entonces los tiempos mesiánicos, pues los romanos eran dueños de la Palestina, y en Jerusalén mandaba un procurador romano, Pontio Pilato.

Oyóse entonces en el desierto la voz de Juan el Bautista, que clamaba con palabras de Isaías y exhortaba al pueblo a preparar los caminos por los cuales el Señor iba a venir y presentarse a los hombres. Era costumbre en Oriente arregar los caminos cuando se esperaba la visita de un alto personaje. Pues bien: estaba entonces próximo a presentarse en el mundo el gran Rey, el Mesías, el Salvador de la Humanidad; era indispensable, por tanto, preparar y arregar los caminos que había de recorrer para presentarse ante su pueblo. San Juan, inspirándose en Isaías, desarrolla plenamente la metáfora del arregar los caminos. Para arregar un camino perfectamente son necesarias cuatro operaciones: rebajar montes y colinas, hendir o elevar los valles, hacer rectas las sendas tortuosas y con vertientes en suave lomo que era áspero y pedregoso. Así resulta el camino llano, recto, corto y suave. El Precursor reclama operaciones difíciles, singularmente las de abatir los montes y hendir los valles; no son corrientes operaciones tan trabajosas, pero a veces se han hecho desmontes y se han construido calzadas en los valles.

Bien se comprende que todo esto no es sino una metáfora. Los caminos que el Señor ha de recorrer para venir al mundo no son materiales, sino espirituales. Es en las almas y no en los montes y valles donde hay que preparar camino y morada al Señor. Y ese camino se constituye y adorna con virtudes. Para recibir bien al Mesías era necesario en primer lugar abatir en el corazón los montes de la soberbia, porque la soberbia aleja a Dios del hombre. También es necesario combatir la falsa humildad, que se manifiesta en la falta de esperanza y de confianza en Dios, en la negra convicción de que nuestros pecados no pueden ser perdonados; hay que levantar el corazón a Dios por medio de la esperanza. Hace falta, igualmente, arregar el corazón los afectos torcidos y perversos para sustituirlos por inclinaciones puras. Por último, hay que quitar asperezas que dificultan la plena comunión de los divinos dones, y que se reducen al amor desordenado, a las riquezas y bienes del mundo. Con estas disposiciones todo hombre hubiera recibido dignamente al Salvador y hubiera participado abundantemente de los dones mesiánicos.

Por desgracia los judíos recibieron mal al Salvador, y los más se hicieron indignos de los frutos de la salvación. No vieron la salvación que Dios enviaba. Nosotros, en cambio, preparados con esas virtudes a recibir dignamente al Niño divino.

Gran surtido en artículos para Navidad

MANUEL ORTIZ
Preciados, 4 MADRID

Se preparan bonitas jardineras, canastillas, costureros, bandejas y otros cachos, surtidos con exquisitos géneros. Mazapán de Toledo, Turron de Jijona y Alicante, Guirache de Zaragoza, Turron de Cádiz, Jamones asturianos y de Treviño. Visiten hoy la magnífica exposición.

Oposiciones a auxiliares taquígrafos mecanógrafos del Ayuntamiento de Madrid

Profesorado compuesto de funcionarios técnicos y jefes de dicha Corporación. APUNTES GRATIS

Ventura de la Vega, 2. ACADEMIA DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

PALACE HOTEL
DIA 24 DE DICIEMBRE
COMIDA DE NOCHEBUENA
GRAN BAILE

20 pesetas cubierto, con vinos y champán

CASA ZATO

RADIO PHILIPS
FOTOGRAFIA LEICA AGFA ZEISS IKON KODAK
CINES PATHÉ-BABY
VENTAS A PLAZOS

ALOR

sus locales, que, merced al favor creciente que sus numerosos clientes le dispensan, ha reformado totalmente, bajo la dirección de los ARQUITECTOS De Miguel e Ibarren y el laureado pintor Hidalgo de Caviedes

CONCURSO

Se convoca entre artistas españoles para la adquisición de un cartel anunciador del III Congreso Internacional de Paludismo que ha de celebrarse en Madrid desde el 12 al 18 de octubre de 1936.

Este cartel será adquirido en el precio de 1.000 pesetas, pasando a ser propiedad del Comité organizador, que se reserva también la facultad de declarar desierto el concurso.

Las condiciones del mismo serán expuestas en la Secretaría del Congreso, calle de Recoletos, número 21, local de la Escuela Nacional de Sanidad, los días laborables, de diez a una y de cuatro a siete, hasta el día 31 de diciembre de 1935. El Presidente, Doctor Pittaluga.

+

TERCER ANIVERSARIO
EL EXCMO. SEÑOR

D. JOSE GOMEZ ACEBO Y CORTINA
MARQUES DE CORTINA

Falleció
EL 26 DE DICIEMBRE DE 1932

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su viuda, la excelentísima señora doña Margarita Modet y Almagro; sus hijos, hijas políticas, nietos y sobrinos

RUEGAN encomienden su alma a Dios.

Todas las misas que se celebren el día 26 del corriente en la parroquia de la Concepción, todas las del 26 en los Padres Carmelitas (calle de Ayala, 37) y el Manifiesto, por la tarde, en dicha iglesia; el Manifiesto, en San Manuel y San Benito, y todas las del 27 en San Pascual (paseo de Recoletos), serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Varios señores preladados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

(A. 7)

Para las obras del Pilar

Lista 404 de la suscripción abierta en Madrid.—Suma anterior: 513.235 pesetas. Ramiro Unanue, 2 pesetas; J. P. 0,25; H. P. 0,25; M. P., 0,25; R. P., 0,25; M. P. S., 0,50; C. P. S., 0,50; una aragonesa, 1; una devota, 1; por una gratia, 2; un devoto, 0,50; una devota, 0,50; G. G. 1; H. J. 1; una agradecida, 1,25; una aragonesa, 1,25; H. P., 0,50; una devota, 1; un devoto, 1; L. J. P., 1. Total: 513.252 pesetas.

Continúa abierta la suscripción todos los días, de ocho a doce de la mañana, en la Colecturía de la parroquia de San Ginés, calle del Arenal, 13, y de cuatro a ocho de la tarde en el Secretariado del Pilar, Preciados, 23.

+

LA SEÑORA

DOÑA DOLORES OCEJO GOMEZ
VIUDA DE OTERO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 20 DE DICIEMBRE DE 1935

a los setenta y seis años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su hija, doña Faustina Otero, viuda de Quijano (don Manuel); nietos, doña María de los Dolores, don José Felipe y doña María del Carmen Quijano y Otero; sobrinos, doña Maximina Barquina Ocejo, don Aurelio, don Manuel, don Pedro, don Domingo, don Angel, doña Dolores y don Jesús Ruiz Ocejo; sobrinos políticos, primos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades la tengan presente en sus oraciones.

El entierro se verificó el día 21, en Valle de Ruesga (Santander), a las cuatro y media de la tarde, y el funeral se celebrará el lunes 23, a las once de la mañana, en la parroquia de la Virgen de los Milagros, en el mismo pueblo de Valle de Ruesga.

Las misas que se celebren hoy, domingo, en el Cristo de la Salud (Ayala), a las diez y quince, en el altar de la Purísima, y en Las Escuelas (paseo de Martínez Campos), a las siete, ocho, once y media, nueve y once; en los Padres Carmelitas (Ayala, 37), desde las ocho y media a las once y media, y las Gregorianas, que darán comienzo en el Cristo de la Salud (altar de la Dolorosa), el día 26, a las once y media, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

+

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

Don Leopoldo Bellefroid y Souvenay
Cónsul honorario de Bélgica, Gran Cruz de la Orden de Leopoldo I de Bélgica, caballero de la Gran Cruz de Isabel la Católica

Ha fallecido
EL DIA 23 DE DICIEMBRE DE 1934

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, Joaquina Arsuaga y San Román; hijas, nietas, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN a sus amistades le tengan presente en sus oraciones.

Todas las misas que se celebren mañana en las parroquias de Nuestra Señora del Pilar y San Andrés y en las iglesias de San Fermín, Medalla Milagrosa, María Auxiliadora y el Manifiesto y misas en las Escuelas del Sagrado Corazón, el Manifiesto los días 23, 24 y 25 en el Patronato de Enfermos de Santa Enegracia y el manifiesto y misa de doce todos los meses en el convento de las M. Reparadoras de San Sebastián, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

También se dirán misas durante nueve días en las Madres Concepcionistas de Moreno Nieto.

Varios señores Prelados tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

A J E D R E Z

Terminó la dura y larga prueba del campeonato del mundo con el triunfo del doctor Max Euwe, como verían los lectores de EL DEBATE en las primeras ediciones después del último acto, un avance telegráfico y gráfico a la vez.

Como desde un principio presenté al doctor Euwe como adversario serio del doctor Alekhine, y pronostiqué una lucha interesante y reñida, no tengo que achacar el resultado a suerte de primero y al defectuoso estado físico o moral del segundo.

Que Capablanca y Flohr hubieran triunfado por mayor margen? Desde que redacté estas modestas crónicas, mi criterio puramente objetivo me hizo considerar repetidas veces a Capablanca y Flohr como los más significados ante la opinión mundial para enfrentarse con Alekhine. Pero esto no fué el "match" que reconozco los bien cimentados méritos de Euwe al concertarse y jugarse con éste el "match" supremo, y no con una de aquellas dos primeras figuras mundiales.

Si las noticias más divulgadas en torno al desarrollo del "match" son ciertas, creo que es de lamentar la forma poco arosa en que ha perdido el título el doctor Alekhine, cuyas proezas en el tablero han llenado un decenio. No será yo quien trate de ocultar la notoria superioridad de Alekhine en casi todas las pruebas más importantes—muy numerosas por cierto—en que participó desde algo antes de arrebatar el título a Capablanca.

Algo confusas llegan las primeras noticias acerca de dónde y con quién jugará el nuevo campeón el próximo "match" de campeonato. Según unas noticias, el contrato para el "match" se celebró autorizada a Alekhine a exigir el "match" de revancha, pero en el término de un año y bajo la base de reunir una bolsa de unas dos mil libras esterlinas, habiendo manifestado Alekhine la duda de poder reunir tal suma.

Según otras ya está planteado el desafío, quedando en el aire la época y lugar, pues se dice que Alekhine está en tratos formales de hacer las paces con los gobiernos británicos y alemanes de su tierra de origen (Rusia).

Según otras, transcurrido el plazo concedido a Alekhine, el doctor Euwe pondrá en manos de la F. I. D. E. la organización del "match" en todos sus aspectos.

Esperemos a que se haga luz plena sobre todo por lo que nos afecta a los españoles, una vez iniciadas las gestiones para que fuese Capablanca quien se enfrentase en Madrid con el vencedor del último "match".

Partida número 28 del "match".—Euwe, blancas; Alekhine, negras.

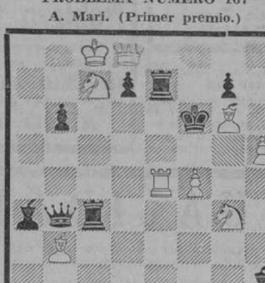
1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, A2R; 5. P3R, C2D2; 6. C3A, O-O; 7. T2A, P2R; 8. A3D, P3FR; 9. A4P, P4P; 10. A4P, P4CD; 11. A8D, P3TD; 12. P4R, C4P; 13. A3C, A4A; 14. A4P, T2T; 15. O-O, C4C; 16. C4R, A2R; 17. C5R, T2A; 18. D3D, C5A; 19. C4C, T4X; 20. P4R, T4T; 21. T4T, A2C; 22. C4A, A4C; 23. T4X, D3D; 24. P4TD; 25. C4A, D5A; 26. D3R, D5C; 27. P3A, D3C; 28. C6D, A4D; 29. D3A, R2T; 30. D2A, D4D; 31. T4X, D3C; 32. F8A, T4T; 33. C4T, R3A; 34. R2C, P4C; 35. C6C, A4A; 36. C4A, R2R; 37. C3R, R3D; 38. R2R, P4A; 39. P3CR, A4C+; 40. R2D, P5A; 41. P4P, P4P; 42. C2C, P4R; 43. P4P+; R4P; 44. R2D, A4A; 45. C4R, R4D; 46. C2A, R4A; 47. C4D, A6T; 48. C2R, A7C; 49. C4P, A4P; 50. C3D+; R4C; 51. C5R, A4T; 52. C4A, A5C; 53. C8D+; R4A; 54. C7A, P4TR; 55. C5R, A4A; 56. C4A, A5R; 57. C2D, A7C; 58. P4T, R4D; 59. C4A, R5D; 60. C6D+, R4D; 61. C8R, R4A; 62. C6A, A6A; 63. P3C1, tablas.

Partida número 30 y última del "match".—Euwe, blancas; Alekhine, negras.

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P4P; 3. C3AR, C2D; 4. D4T, P3AD; 5. D4PA, C3RA; 6. P3CR, P3CR; 7. C3A, A2C; 8. A2C,

PROBLEMA NUMERO 167

A. Mari. (Primer premio.)



Mate en dos.

T1A; 33. P5A, A6C; 34. A4A, T4A; 35. C4A, C2T; 36. C6R, T4T+; 37. R2C, C3A; 38. R3A, T1CR; 39. C4A, T4T) 4C; 40. T1CR, tablas.

A Euwe le bastaban para el triunfo a Alekhine le convenían, pues lo más probable, de seguir la partida, era aumentar la distancia.

Puntuación final: Euwe, 15 1/2 puntos; Alekhine, 14 1/2.

Algunas actuaciones de Capablanca en Cataluña.—En la Peña Graciana en sesión de 40 simultáneas, obtuvo el resultado de + 34, = 3, - 3. Vencieron los señores Bas, Miranda y García.

En el Club A. Barcelona, en sesión de 10 simultáneas con reloj y contra los mejores valores del Club, venció en dos horas y media, con nueve tableros, y perdió con R. Lorrens.

En Manresa, en 40 simultáneas, 40 victorias.

En el Club de Bridge (Barcelona), jugó 29 simultáneas, ganando 26, empatando con la señora de Andrés y perdiendo con R. Doménech y doctor J. Andrés.

El campeón de España, doctor Rey, participará en el tradicional Torneo de Navidad de Hastings, en el grupo "Premier Reserve", el que organiza al de los grandes maestros. Celebrará que su alto valor acreditado deje en lugar muy honorífico el pabellón español.

Allí va también, como todos los años, el maestro Koltanowski.

El Boletín de la F. E. D. A.—Entre varias cosas, todas de interés, descuello una información alocionadora del primer Congreso de la Federación Galega celebrado en La Toja, como recordarán nuestros lectores con pleno gusto.

Federación Centro.—Aunque todavía no se ha procedido a convocar la Asamblea reorganizadora—se convocará muy en breve—los entusiastas elementos que sostienen tan necesario organismo, han tomado los siguientes acuerdos, que se publican en el número de diciembre actual del "Boletín" de la F. E. D. A.:

Primero. Celebrar los campeonatos individuales de primera, segunda y tercera categorías, y femenino, dando comienzo el de primera el día 14 de enero, y los de segunda y tercera, conjuntamente, en la segunda quincena de febrero.

Segundo. Organizar el campeonato por equipos, entre tres categorías, quedando fijada, en principio, la fecha del 2 de marzo para su comienzo.

(Otro día procurará ocuparme de las bases estipuladas).

Chamberí Ajedrez Club.—Próximo a terminar el torneo de campeonato de primera categoría, se están organizando los de segunda y tercera, que comenza-

Arrebatado por el oleaje, perece ahogado

EL FERROL, 21.—El joven José Allones, cuando se hallaba cogiendo perchees sobre una peña en la ría de Caramiñas, fué arrebatado por el oleaje y pereció ahogado. El mar arrojó más tarde el cadáver a la citada playa.

Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

DR. JACQUES



HAMBURG-AMERIKA LINE
(COMPAÑIA HAMBURGUESA AMERICANA)

Servicios regulares por vapores rápidos de gran lujo a todas partes del mundo

Próximas salidas de Puertos Españoles:

Linea a Cuba y Méjico
a La Habana, Veracruz y Tampico

Motonave "IBERIA" 3 de enero de Santander y Gijón.
4 de enero de La Coruña y Vigo.

Motonave "ORINOCO" 31 de enero de Santander y Gijón.
1 de febrero de La Coruña y Vigo.

Linea a la America Central
a Barbados, Trinidad, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia, Cartagena, Cristobal, Puerto Limón y Puerto Barrios.

Motonave "CORDILLERA" 10 de enero de Santander
"CARIBIA" 7 de febrero de Santander

VIAJES DE RECREO

CINCO GRANDES CRUCEROS por el Mediterráneo, durante la primavera de 1936.

Pidan los prospectos descriptivos de los buques, así como toda clase de informes y detalles a las Agencias en:

MADRID: Agencia General de la Hamburg-Amerika Linie, Alcalá, 43. Teléfono 11267.—SANTANDER: Hoppe & Cia., Paseo de Pereda, 29.—BILBAO: E. Erhardt & Cia., Ltda., Mercado del Euzkadi, 8.—GIRON: Agencia de la Hamburg-Amerika Linie, Marques de San Esteban, 20.—LA CORUÑA: Enrique Fraga & Cia., Compostela, 8.—VIGO: Liorente & von Jess, Ltda., Garcia Olloqui, 19.

Anuncios por palabras

Hasta ocho palabras..... 0,80 ptas.
Cada palabra más..... 0,10 " Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN:

Agencia Alas, Alcalá, 12.
Agencia La Prensa, Carmen, 16.
Agencia Ekos, Postas, 23.
Agencia Laguna, Preciados, 53.
Agencia Rex, Pi y Margall, 47.
Agencia Corona, Fuencarral, 63 moderno.
Agencia Publicitas, Av. Pi y Margall, 9.
Agencia Prado, Montero, 15.
Señores Hijos de Valeriano Pérez, P. Progreso, número 9.
Agencia Los Tirolenses, Peligros, 1.
Publicidad Alor, Carmen, 36.
Publicidad Domínguez, Pl. Matute, 10.
Agencia Reeves, Preciados, 27 (Plaza Callao).
Sociedad Alfa, Limitada, Alonso Cano, número 5. Tels. 40507-43256.
Valverde, 1. Triplificado.
Agencia R. Cortés, Valverde, 8. 1.

ABOGADOS

JUAN Pulido. Consulta seis a nueve noche. Augusto Figueras, 4, principal. (5)

AGENCIAS

DETECTIVES, vigilancias, reservadas, investigaciones familiares, divorcios, documentos. Instituto Internacional (fund. 1918). Preciados, 50, principal. 1725.

M. Chamorro, detective particular, misiones privadas España, extranjero, vigilancias, investigaciones matrimoniales, asuntos familiares, divorcios, herencias, Hortaliza, 116, entresuelo izquierda. (5)

AGUAS MINERALES

SERVIMOS domicilio toda clase aguas minerales. Cruz, 30. Teléfono 13279.

ALMONEDAS

LIQUIDACION. Comedor estilo español, mesa comedor. Leganitos, 17. (20)

LIQUIDACION por reforma. Armarios luna a 52,50, comedores económicos, resellos, todos muebles baratísimos. Constantino Rodríguez, 14 (Gran Vía). (3)

ALMONEDA urgente: comedor, despacho, trésho, sillaría, lámparas, radio magnífica, escopeta inglesa, nevera, muebles sencillos. Ayala, 61, moderno, portería. (1)

CAMAS se liquidan, rebajadísimas. Crom. Valverde, 1. Triplificado. (17)

POR traslado vendiendo muebles. Zurbano, 15. (A)

URGENTE, ausencia, vendiendo magnífico comedor, despacho, trésho, sillero y tapizados, sillaría, vitrinas y mesa una paleta, isabelinos, alfombras, arañas, cuadros y muebles hall, Velázquez, 30, primer izquierda. (17)

GRANDIOSA ocasión. Comedor completo, 260. Muchos muebles, precios increíbles. Losmozos, Santa Engracia, 65. (8)

LUNA, 13. Alcobas, comedores, camas cotras, platéas, abundancia de muebles, precios baratísimos. Luna, 13. (6)

URGENTE ausencia, dormitorio cocha, comedor jacobino, despacho, salón, colchones, lavadora, nevera, vitrinas, Veritas, 47, guardamuebles, Magdalena, 2, primer ro. (3)

CAMA, colchón, armazón de puestas, 19, na 13. (3)

ALMONEDA urgente. Elegantisimo saloncito español, damasco, comedor, dormitorio, absolutamente nuevos, varios muebles, Gargallo, 10, 4.6. Abstención. (7)

EN Torrijos, 60, hotel, liquidando muebles y objetos de varios pisos importantes de Madrid, entre ellos de arte. Domingo Izquierdo de Ramón de la Cruz, 74, Do. (1)

REALIZO todos los muebles piso cuarto mingre, lujos. (1)

NUOVO, elegante comedor, alcoba, despacho, trésho, recambio, lámparas. (1)

chana, 6, primero derecha. (1)

ALQUILEKES

SIA, del Banco General de Administración, informa gratuitamente pisos, hoteles y locales. De 10 a 1. Avenida Eduardo 21, 32. Teléfonos 26404-26405.

HOTELITO alquilase confort, calefacción, ESPAÑOL situado, con buen restaurante. (3)

BOF. 40. Teléfono 33633.

INFORMACION gratuita pisos, guardamuebles, trasladados provincias. Menéndez Pidal, 30, oficina, aguilas, Núñez 24. (3)

BOF. 40. Teléfono 33633.

COLINDANDO Retiro, exterior, 265. La calefacción, gas, baño, teléfono. 265. (2)

PE Rueda, 28 antiguo. (2)

EXTERIORES, 175 pesetas, casa nueva, calefacción central, baño, ascensor, cisternas, habitaciones, Donoso Cortés, 41. (A)

PISOS desahucados desde 30 pesetas. Centro Alquileres. Principe, 4. (3)

MUDANZAS, desde 10 pesetas en camión. Responde rotunda. 4069.

MAGNIFICO cuarto, orientación Medida, frente Retiro, dos baños. O'Donnell, 2. (3)



DEVOCIONARIO DE NAVIDAD

por Eduardo Marquina

I

Navidad es la fiesta de los humildes. Todos los caminos estaban abiertos a la Omnipotencia divina para la redención de los hombres. Pero, en su Nacimiento, Dios quiere humillarse hasta asumir nuestra pobre naturaleza humana, y tomar sobre sí los pecados del mundo.

El más generoso de los jueces, para levantar el castigo que purga la culpa, habría recurrido a la multa o rescate que compra el perdón, o, en último término, al indulto, donde la grandeza de la ley sacude su cándida túnica, para que se desprendan las salpicaduras que la mancharon, y sigue su camino, sin volver a preocuparse del reo, olvidado el delito. Todo, antes que decirle al culpable: "Tu culpa es grandísima, y tus delitos me obligan a dictar la sentencia que te lleve al cadalso; pero yo tomo sobre mis hombros tu culpa, hago holocausto a la ley, y, en tu lugar, me condeno a mí mismo. Para mí la muerte y la afrenta. Para ti la paz desde ahora. Con mi muerte pagas y quedas en tu corazón limpio de culpa, como un recién nacido. Es más: si reconoces el beneficio que te hago, si te duele mi muerte y, escarmentando en el daño que me causas, renuevas tu vida, cambias de rumbo y practicas el bien, merecerás de nuevo y obtendrás las recompensas que desde ahora te otorgo yo mismo." Así no habló nunca otro juez que el Supremo Hacedor.

Por el misterio de la Redención nuestra primera culpabilidad se extingue. En el Salvador hecho hombre coinciden el ofendido y el ofensor; el reo y el juez. Una inmensa alma única obra y padece desde estos cuatro ángulos del ámbito legal y mediante un solo acto en que la divina generosidad reúne arrepentimiento, entrega y castigo; todo el proceso de la ley se cumple, abriéndose y cerrándose en la insondable intimidad de aquel Corazón que tanto amó a los hombres.

Podemos decir que la infinita bondad agota así la justicia infinita.

II

Dios toma sobre sí los pecados del mundo, asumiendo nuestra naturaleza en su Nacimiento, sin pompa ni glorias. Una penumbra discreta parece esconder los primeros pasos del Salvador en la tierra. Sus predicaciones apenas trascienden de una pequeña comarca, en un país diminuto. Las recoge un círculo, también reducido, de almas sencillas y pasionales. Pero a partir de las últimas jornadas heroicas desde la Cena Ritual, en aquellas vísperas turbias y enronquecidas de la Fiesta; en el Calvario más tarde, y a lo largo del tiempo, en los primeros momentos de la Cristiandad, un inmenso clamor acompaña a la Víctima. El ruido del proceso, las dudas y titubeos de los jueces, los salvajes y afrentas de sicarios y verdugos, el abandono de los suyos, la admirable paciencia, el temple, el valor, la patética faz del Crucificado entran por los oídos, se graban en los ojos, llenan el corazón y atormentan la memoria de los primeros cristianos. Odio y amor, desprecio y veneración trabajan. Una aureola de interés y de drama ciñe la frente del Mediador. La pasión desborda las predicaciones. Y en los primitivos Evangelios, aunque, sin duda, el propósito de fijar sus enseñanzas pesa más en el ánimo de los evangelistas que el cuidado de contarnos su vida, todavía la pasión de Cristo es el tema que domina el texto; algo así como prueba inequívoca y síntesis culminante de la nueva doctrina.

Un celo sagrado contagia las almas. El martirio y la muerte del Salvador exaltan a los cristianos novicios. Las albas del cristianismo se constelan de nubes rojas. La azucena de la "Buena Nueva" erige su

cándido cáliz en una selva de cruces. Rubor de amapolas sucede en los campos a la vestidura gentil de los lirios—más preciosa y esclarecida que la túnica del rey Salomón—en que Jesús se deleitó viviendo, y a la que alude, con gracia inefable, profetizando y conversando.

La sangre llama a la sangre. Tienen el hombre al proselitismo, movido de lo patético y heroico más que de lo justo humilde, cuajado y sencillo. El ímpetu de torrente del sacrificio se sobrepone, en la conciencia del mundo, al manso correr de la primera humillación. Su llamamiento se oye más. La humillación de Belén fue apenas un suspiro, y ahora el sacrificio del Calvario la sobrepaja y la amplía. El sacrificio es la humillación en voz alta. La pasión inculca el Nacimiento, a los ojos de los hombres, sus contemporáneos, significó menos que la muerte teñida de sangre en el martirio de la Pasión y la Cruz. La túnica blanca del Salvador había de pedirle a la tierra este color rojo tan humano y terreno, para que los hombres la sintieran suya y la rescataran, arrebatándose de las manos a los sayones y fariseos.

Estaba en la naturaleza humana y convenía a los designios de Dios, para la pronta expansión y el futuro esplendor de la nueva semilla, que coheriera este riego de sangre. En el martirologio se fecundó el Evangelio, tomó tierra la palabra y echó raíces la divina humildad. Bendita Pasión, que supo llamar con mano sangrienta al corazón empedernido de las gentes. Las humildades guardaron silencio inefable, y, en el transcurso de aquellos primeros años, el Calvario oscureció a Belén, la corona de espinas superó al hacedillo de pajas, el monte borró la cueva. En la cruz y en el cadalso casi olvidaron los fieles el pesebre y la cuna.

III

Pero la cuna, el pesebre, la cueva, el hacedillo de pajas, la infancia y el Nacimiento de Jesús—Belén—no habían pasado. Seguían significando. Estaban allí, en la Pasión y el Calvario, activos, como está la cera modesta en la llama del cirio. Se habían escondido como se esconde debajo de la tierra la raíz de una rosa purpúrea. Pasado el primer estupor del sacrificio sangriento, la cuna y las pajas, la infancia y el nacimiento amarián de nuevo y llamarían a los hombres, con mano piadosa, al corazón de los hombres, preparándolos para una vida de equidad y de amor: gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

He aquí el tema de estos primeros vagidos del alba cristiana. Esta es la doctrina del Natalicio. Así hablaban las pajas, el pesebre, el nacimiento de Jesús. Belén... ¿Cómo volvieron a la superficie en el mismo lago de los Evangelios, pasado algún tiempo, estas humildes cosas que, en el luto por la muerte del Salvador, se nos habían extraviado, sobre las que pasaron los primeros sinópticos, San Marcos y San Mateo, sin aludirnos siquiera? ¿De quién las tomó San Lucas, que hizo de ellas los primeros capítulos de su Evangelio inefable? ¿Dónde estuvieron guardadas, oro en paño, todo este tiempo, desde los días del Censo hasta el triunfo del Verbo, años después de la muerte de Cristo?

El propio Lucas, cuando cierra, con la respuesta de Jesús a su Madre, la encantadora escena del Niño perdido y hallado en el Templo, nos señala la fuente de sus nuevas informaciones, y alude a ella con palabras inequívocas: "Estas cosas—dice—las iba guardando María en su corazón." María, la Madre... ¿Dónde iba a estar guardada la infancia de un hijo? ¿dónde ha estado nunca mejor guardada que en el corazón de su madre?

La muerte y pasión de Jesucristo son páginas de la Historia Universal; sus predicaciones, divino legado que confía al fervor y apostolado de los doce, transmitidas de boca en boca por tradición oral, son el aporte de los discípulos; su infancia, este blanco misterio de humildad, entrega y pureza, es obra del recuerdo maravilloso y enternecido de la Virgen de Nazareth. Este recuerdo lo iba guardando y depositando María en el archivo de su corazón.

La tradición cristiana supone que Lucas, al escribir su Evangelio, gano de contestar a preguntas que ya se le hacían, y que él mismo se haría también, sobre la infancia y nacimiento del Salvador, acudió a la única fuente que, por fortuna, aun podía darle respuesta: la familia de Nuestro Señor y, sobre todo, María, la Madre.

María sobrevivió a Jesús. Era ya anciana, probablemente de cabeza blanca, en aquellos días en que, por escrito o de palabra, correspondía a la piadosa curiosidad del evangelista, comunicándole cuanto en su corazón guardaba de aquellos primeros albores de nuestra doctrina. Las confidencias de María restablecieron para siempre, con detalle metódico y preciso, bañándolas en ternuras de hogar que las hizo entrañables y las enraizó en el vivo sedimento popular de las familias y en lo común familiar de todos los pueblos, las infancias humildes de aquellos dos niños extraordinarios: el sobrehumano y el divino, el Precursor y el Redentor, Juan y Jesús.

Lucas tomó de las confidencias de María los fragmentos que más apreciaba y mejor convenían a sus propósitos de narrador que predica. Así tejió, con hilo auténtico del copo de Nazareth, la trama imponderablemente viva de aquellos primeros capítulos de su mensaje. Así tuvimos el Evangelio de la Natividad, eco precioso del corazón de María, y así volvieron a cantar en las entrañas vivas del cristianismo el pesebre y la cuna, la cueva y las pajas.

IV

Fiesta de los humildes hemos llamado al Nacimiento del Salvador. Desde la Anunciación María inicia el tema de la humildad en su respuesta al Angel: "He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra." Se pone en las manos del Omnipotente para el milagro de amor y dolor en que van a ser ella, el medio, y Dios, el impulso. Habría podido recrearse en la idea de sí misma, al recibir el mensaje de la Misión con que Dios la asociaba a su obra. Pero ella se supedita al mandato: "he aquí la esclava del Señor", y nada toma para ella de la grandeza de su Misión, que por entero deja a la divina voluntad: "hágase en mí según tu palabra."

Retengamos esta humildad del alma, que no quiere contar; que se esclaviza y somete, situándose por debajo de su Misión, y que sólo interviene en ella poniéndose a su servicio para no ajarla ni macularla con barro del mundo. Es la única actitud del que de veras se propone que triunfe Dios y la divina voluntad se cumpla. Del que se entrega sin reservas en brazos del Dueño y se hace, en verdad, obrero de su viña.

Estas primeras palabras de encogimiento y humildad son luego aceite en la lámpara que guiará los pasos de María junto al Hijo de Dios por los caminos del mundo. Una excesiva presión de materno egoísmo, y la obra de Dios habría tropezado con su primer obstáculo en su misma dulce alada. Somos deudores a María de todas las súplicas tiernas que no asomaron a sus labios; de todas las instancias que ahorró a Jesús en los días de la predicación; de su silencio ante los peligros que el Hijo afrontaba; de las ausencias a que se prestaba, sin reproche, con dulce semblante, renunciando a El en beneficio, enseñanza y salud de su pueblo. Somos deudores a María de aquella mirada

sin palabras en la calle de Amargura, cuando a un grito o a un gesto el Hijo podía vacilar y truncarse la Obra. Deudores le somos de aquel su evadirse inefable, tras la muda mirada, para no volver a mostrarse hasta mucho después, ya en plena noche, a los pies de la cruz, transida y callada, en el momento preciso en que, ya cerca del Padre, tendrá fuerzas el Hijo para contemplarla, incitándose, y renunciar a ella y darnosla: "Mujer, he ahí a tu hijo; Juan, he ahí a tu madre."

La gloria mayor de María es haber renunciado a todas las glorias para atenerse constantemente al rigor y al dulzor—a la humildad—del servicio. Su corona está hecha de cuanto supo no hacer para ganarse una corona. Desaparece de la vista de su Hijo cuando su Hijo tendría para consolarla; y la encuentra Jesús: todas las veces que, para bien de los hombres y mayor cumplimiento de su misión, la habría buscado.

"He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra." Y toda otra ingerencia de María en las andanzas del Hijo habría sido injerto del mundo en la obra de Dios; luz de su alta Misión malgastada en dorarse a sí misma por fuera; violencia hecha al Cielo; orgullo humano.

V

Los días de la Anunciación dejaron rastro de inquietud en el corazón de la Virgen. La autenticidad de la confidencia que Lucas traslada a su Evangelio, probablemente con las mismas palabras con que las recibió de María, está llena de dulce frescor virginal, fina y cautamente expresado; mejor dicho, sugerido.

Anciana, rica de experiencias, sabia de años vividos, y todavía mantiene la Virgen el rubor virginal en la acendrada blancura de la madre procreta. Esta rosa en la nieve que colora su confidencia es de tanta virtud y aparece tan viva, que si no tuviéramos en el mandato de la fe, la apoyatura que nuestra limitada razón necesita para saber, estos efluvios que pasan al Evangelio de Lucas desde el corazón de María servirían de testimonio irrecusable y de prueba evidente a la perpetua virginidad de la Madre. Después de sentir estas cosas, sólo una Virgen es capaz de contarnos así. Únicamente de un corazón que no ha dejado de ser virginal puede brotar la ingenuidad de este relato en que silencios de plata y candores enormes trascienden a lirios y espuma.

Me refiero al episodio de la "Visitación", en que María, turbada por las revelaciones del Angel, va a casa de su prima Isabel a descargarse de sus íntimas culpas. En la inminencia de los prodigios que espera está, al mismo tiempo, deslumbrada, atemorizada y confusa. Necesita este desahogo. Ha de emprender un viaje largo para visitar a Isabel. Pudo evitarlo y consultar a José. Sus esposales se habían celebrado, y entre judíos los esposales son casi el matrimonio. Pero María no acude a José. Isabel, que es su parienta, la aventaja en años; ha oído decir que espera un hijo, y entre mujeres se habla mejor de estas cosas. El temblor de tórtoles de su corazón turbado parece marcar el ritmo del viaje. Llega. Sale a su encuentro Isabel, y las palabras de la salutación bastan a tranquilizarla desde el primer momento. Ve su alma reflejada en la serena fe de su prima, no de otra manera que podría ver la imagen del propio rostro pintada en un espejo limpio. Se hace la paz en su espíritu. No obstante, la verdadera conversación, el coloquio objeto del viaje, las noticias dadas y recibidas, lo hablado entre las dos se nos hurta; no aflora a la superficie del relato. Está allí como un río escondido en la tierra. María nos lo deja entrever, precisamente porque lo calla. Pero su eco resuena en las palabras de la última exclamación de Isabel: "¡Bienaventurada tú que creíste, porque se cumplirá en ti lo que te dijo el Señor!"

Pocas escenas tan plenas y humanas, tan llenas de viva inocencia como ésta de la Visitación en la dulce epepeya de los Evangelios.

VI

La Virgen permanece algunas semanas, cerca de tres meses, acompañando a Isabel en su casa. Pero el poema de la Visitación, con los datos que María le proporciona, lo resume San Lucas en diecisiete versículos de un solo capítulo, el primero de su Evangelio. Entre estos datos figura el soliloquio admirable, tejido con exclamaciones y reflexiones, líricas, que brota del corazón pacificado de la Virgen después de oír a su prima. Este admirable soliloquio, himno efusivo a la manera de los viejos salmos, es el "Magnificat" que la Iglesia conserva en el repertorio de sus liturgias. San Lucas cierra con él su relato de la visita de María a su prima. Realmente, en el "Magnificat" se resumen los sentimientos que latieron durante la escena. Es como el surgir impetuoso de aquel río escondido en borbotón irreprimible de lirismo y de júbilo.

Apaciguadas sus inquietudes, confirmada en la revelación del Angel por las palabras de fe de Isabel, que ya la saluda como "Madre de su Señor", y en delicioso transporte de emoción y gratitud a Dios, que ha obrado en ella el prodigio, María rompe en acción de gracias y alaba al Señor, uniéndose desde lo íntimo de su corazón a la corriente gloriosa de las profecías de Israel. Navega ella misma, movida del Espíritu Santo, hacia la nueva edad en que el Hijo de Dios desplegará su poder para salvar y redimir al mundo:

Mi alma glorifica al Señor
y salta de gozo mi espíritu en Dios, mi salvador,
que ha puesto los ojos en la bajaza de su esclava.
Me llamarán dichosa las generaciones,
porque obró en mí cosas grandes el Poderoso,
cuyo nombre es santo;
y cuya misericordia se derrama de edad en edad sobre los que le temen...

Extática en la maravilla del Hijo esperado, profetiza a su vez:
Desplegó el poder de su brazo;
dispersó a los vanos de pensamiento en su corazón.
Derrocó de sus tronos a los potentados y levantó a los humildes.
A los hambrientos llenó de bienes y a los ricos despidió vacíos.

Los Padres y la Iglesia han declarado mil veces y han reproducido en todos los tonos la doctrina contenida en estos versículos con que María, como si hablara al dictado del que ya está en ella, formándose en sus entrañas, anticipa su Obra excelsa y prelude la Buena Nueva: el desprecio de las riquezas, el triunfo y exaltación de los corazones humildes.

Veinte siglos han transcurrido desde su anuncio en la predicación y propagación de esta doctrina. La olmos y no la escuchamos. Cada cual se excluye del cumplimiento y la aplica al vecino. Transigencias oportunas se alian con mixtificaciones culpables. Al cabo de los siglos Jesús sigue en la Cruz. Su doctrina, en el aire, va de acá para allá, seguida en su vuelo de algunos corazones alados. El resto, empedernido en las riquezas, el bienestar, la holgura y la carne, vegeta y prolonga el error. Del resto ha dicho Jesús: "Tienen ojos y no ven, oídos y no oyen."

—Santa María, que fuiste antecesora y guardiana, en los archivos de tu corazón, de las palabras del Hijo; glorifica al Señor en esta conmemoración como en aquellas tus visperas inspiradas. Clava en la mollicie y pereza de nuestro pecho el dardo encendido de tu Salmo. Que a todos nos llegue y sea entendida de todos la salvadora afirmación:

A los hambrientos llenó de bienes; a los ricos despidió vacíos.

VII

Esta, por fin, es la cueva del monte, a la entrada de Belén, en el ribazo pomposo de viñas, junto a la adusta posada a la que servía de estable. San Lucas dice: "María dió a luz su hijo primogénito; lo envolvió en unos pañales y lo acostó en el pesebre."

Saltan solos del texto simple, temblorosos de maternidad, los pocos detalles que le proporcionó María. No ha querido San Lucas profanar con otros de su invención la grandiosa humildad de la escena: "Lo envolvió en unos pañales y lo acostó en el pesebre..."
Previsora, María había traído consigo aquellos pañales que con sus manos preparó y cosió en Nazareth. Los llevaba en este hatillo con que la vemos, sobre el asno, en algunas estampas de inspiración popular durante su viaje de Nazareth a Belén. María y el pueblo que dibujó esas estampas coincidían en la previsión. Coincidirán, desde ahora, por todos los siglos de los siglos, en el espíritu de gratitud y ternura, en el estilo de su devoción, en el maravillado estupor, en el fervor de penetración, en la alegría y respeto, en la familiaridad y temor, en todo lo que significa regocijarse como de una gloria propia en el nacimiento de Dios; y, al mismo tiempo, distraer, divertir, llevar en palmitas al Niño, cantarle y bailar, como para consolarlo de un descalabro, de una caída, de un frío, de unas hambres, de una desnudez, de

una pobreza, de un llanto que El no llora, en la entrañable humillación de su divina caridad naciendo...

Navidad, fiesta de los humildes. Porque a ellos, moradores de establos, quemados del sol de los estios, llegados en la escarcha y el hielo de los inviernos, vistiéndolos harapos, durmiendo en las pajas, viviendo al azar de injusticias y sordideces, desnutridos de bienes, no hay que explicarles con largos razonamientos este misterio de grandiosa piedad, el desasimiento sublime, la incalculable magnanimidad que entraña en su estupenda sencillez la casi increíble resolución de un Dios que, para depurar nuestra carne, la toma por suya, y la inefable humildad del que está sobre todos, creó cielos y tierra, mantiene en su mano el ritmo de los corazones, traza el camino de los astros, y hoy, esta noche, para ponerse al frente de nuestras filas y señalar con el ejemplo el camino a las almas, envuelto en unos lenzuales, recostado en las pajas de un pesebre, su aliento azul en el frío del aire, se hace como uno de nosotros. Los humildes no han de pararse a pensar para medir la profundidad del abismo a que desciende el Señor, desde su altura, al "hacerse como uno de nosotros". Los humildes están, permanecen, en los bajos oscuros de esa profundidad. "Como uno de nosotros", en el corazón de los humildes, es una frase que no ofrece dudas. Quiere decir desamparo, abandono, orfandad, incertidumbre, persecuciones, lágrimas, trabajos, andar y andar en la monotonía acérrima de una ruta de arenas sin frutos ni flores, ni techo, ni sombra.

Para los grandes de este mundo, "nacer" es vestirse de las grandezas que les aguardan; para los reyes, "nacer" es reinar; para los poderosos, dominar la tierra; para los gloriosos, recibir alabanzas; para los sabios, complacerse en el conocimiento, que es libertad del espíritu; para los ricos de bienes, holgarse, satisfacerse, triunfar, regodearse en sí mismos... ¿Cómo han de convertirse estos ilusos? ¿Qué lágrimas de entrañable ternura derramarán ante el pesebre, si tienen ojos y no ven, si para ellos "nacer" es sólo el primer pedáneo de la magnífica escala, suntuosa y holgada, que los lleva a la altura de su palacio o su torre, de su morada fastuosa, entre nubes de incienso y torres de luz?

A lo sumo a estos soberbios en la ilusión de sus fortunas, que juzgan durables, la humillación del Señor se les alcanzará después; pensando, meditando, situándose en el orden abstracto de las intenciones y los hechos. Así aquellos magos, sacerdotes o sabios (en cualquiera de los supuestos, hombres de espíritu, de estudio), atentos a leer en el libro de las cosas. No vieron en el primer momento; pero supieron comprender más tarde. Y Dios y la Iglesia agradecieron su marcha hierática y sus presentes. Benditos sean y bienvenidos; que a nadie se excluya de los reinos del Padre. Aunque, en el fondo, los tres magos, que hoy llamaríamos astrólogos, hombres de ciencia, no contradicen, ni como excepción siquiera, nuestra modesta apreciación del misterio que hoy celebramos: Navidad, fiesta de los humildes. Y en realidad un estudiantoso ferviente, un profesional de la meditación y obrero del pensamiento, un sabio que atiende a los signos de las cosas y desea saber porque sabe que ignora, es siempre un humilde. Por los signos de las cosas, a la insólita luz de una estrella, su pensamiento avisó a los magos. Tuvieron fe y vieron.

Pero la voz del más allá, en contacto inmediato, instantáneo, directo, los vuelos de los ángeles, que el corazón ve por los ojos, fueron para otros humildes. "Este que nace en un estable es el Hijo de Dios"—oyeron que se les decía unos pobres pastores de Belén. Y no necesitaron más para buscarlo agradecidos. En el abismo de su humildad y el desamparo de sus vidas, se sintieron acompañados, y exultaron: "¡Gloria a Dios en las alturas; paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!"

Compadecieron al Niño; le regalaban de sus pobres cosas; le dieron música y danzas; se ofrecieron a la Virgen; se brindaban a acompañar... Seguramente a la morada de alguno de ellos se trasladaría la Santa Familia, en el temblor incierto del alba cercana. Porque los magos, según testimonio del Evangelio, ya no hicieron acatamiento al Salvador en la cueva del Natalicio, sino en "una casa".

VIII

Ha dicho Jesús: "En verdad os digo que sólo el que se haga en su corazón como uno de estos pequeñuelos entrará en el reino de mi Padre." Y esta es también la doctrina del Natalicio, núcleo y raíz de la Redención. Por haberse hecho Dios como todos los pequeñuelos y por haberse humillado en todos los humildes se adelantó en las entrañas más hondas de la Humanidad, y la Redención obró de continuo afuera; y la carne, desde sus últimas entretelas, padeciendo y purificándose, subió con El a la cruz y desde la cruz ascendió a las estrellas.



En el recuerdo de aquel tránsito quedaron como divinizadas por maravilla las entrañas del pueblo; y a lo largo del tiempo no se ha extinguido ni podrá extinguirse el estupor y el consuelo de aquel indecible contacto. Anualmente nace y renace en carne de humanidad el Cordero divino. Y arrancarán su nombre de los templos, y descollarán sus cruces de las escuelas, y mancharán de barro sus imágenes; pero del corazón de los humildes, de la entraña de su pueblo, donde tomó carne, y padeció, y lloró, y fue consolado, de la estrecha intimidad popular ya no podrán arrancarlo jamás.

"Tú eres de los nuestros", se ha dicho todavía ayer, en grito rono y con tinta de sangre, que hizo temblar las almas devotas. Y en la consciente afirmación perturbadora latía, sin embargo, una crispación de fe descarrada y patética; era un eco entrañable del estupor inmemorial, la ternura hoy secular con que aquellos primeros pastores en la humildad cueda se arrodillaron para besar las piernas y alentar en las pajas, agradeciendo a Dios que en carne y de verdad hubiera querido venir, hibiérase venido a ser "uno de ellos".

A la colaboración de María en el Evangelio de la Natividad correspondió paralelamente el pueblo, apropiándose y ampliándolo. No es sólo el hatillo de las primeras estampas. Pululan las invenciones populares alrededor del Niño Santo. La presencia del asno y el buey para confortar y calor del recién nacido es obra del pueblo, como lo fue la transformación en reyes de los magos de Oriente, para que el símbolo de mayor poder se arrodillara a los pies del Humilde ejemplar.

Popular fué igualmente la franciscana invención de Nacimientos, en que la Natividad se sale de los templos para meterse en los hogares y santificar nuestras casas; populares aquellas familias de imagineros medievales que aun perduran y siguen obrando la madera y el barro; populares los villancicos, la zambomba, el pandero, que alegran nuestro Natalicio. Nuestro teatro de medula popular debe a los pastores de Belén el perfume y candor de sus primeras élogos. Y en la más alta de las mentes místicas, en nuestra Fundadora y Doctora Santa Teresa de Jesús, la vena popular resurge y persiste cuando se acerca al Niño de cuyo nombre se llama. Aun mostraban en Avila no hace mucho sus hijas el tamboril con que soñaba la Madre, tañéndolo, distraer las melancolias y alegrar popularmente en sus ocios al Niño divino.

IX

Por ser fiesta de los humildes perdurará en los siglos la Navidad cristiana. Añadamos las predicaciones y enseñanzas; pero "tomemos sobre nuestros hombros el dolor, el error y las culpas" que pretendamos borrar, si queremos hacer obra viva. Es preciso nacer y morir en carne y doctrina. Cristo mostró el camino de todas las redenciones y el remedio de todas las rebeldías aquella clara mañana, rodeado de pequeñuelos humildes, cuando serenamente, para pedimos en máximo esfuerzo de entrega y virtud, movió sus labios y dijo: "...¡Hacedos como uno de éstos..."