

EL TIEMPO (S. Meteorológico N.).—Probable para hoy: Cantabria, Galicia y cuenca alta del Ebro, cielo nublado y algunas lluvias; resto de España, buen tiempo algo nuboso. Temperatura máxima de ayer, 28 en Granada; mínima, 1 en Segovia y Soria. En Madrid: máxima, 19,4 (4 l.); mínima, 6,4 (5,50 m.); presión barométrica: máxima, 710,7 mm.; mínima, 707,2 mm.

EL DEBATE

UN JOVEN POBRE
la preciosa novela de FEUILLET, integra esta semana en
LECTURAS PARA TODOS
Bellísimas ilustraciones. Portada en colores.
30 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

15 ABR 1935

MADRID.—Año XXV.—Núm. 7.918

Domingo 14 de abril de 1935

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado 466.—Red y Admón., ALFONSO XI, 4.—Teléfonos 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21095.



LA CONFERENCIA DE STRESA



Mussolini y Macdonald salen del hotel en que se hospeda este último en Stresa camino del Palacio Borromeo, donde se celebra la conferencia (Foto Vidal).

Conferencias de A. C. en Castellón y Zaragoza

CASTELLÓN, 13.—Bajo la presidencia del Obispo de Tortosa ha pronunciado su última conferencia la señora Rosalía Robla, organizada por Acción Católica...

ZARAGOZA, 13.—En los locales de Acción Católica ha dado una conferencia para la formación de directivos el Sr. Juan Fabrat...

El concurso de "hojas sociales"

El Jurado que ha de fallar sobre el concurso abierto para premiar Hojas Sociales, tiene muy adelantados sus trabajos...

Reconstrucción de una iglesia

ZAMORA, 13.—Se ha abierto una suscripción para reconstruir la iglesia de Villalube, que fué destruida por un incendio...

Conferencia social

MANZANARES, 13.—El Magistral de la Colegiata de Valencia, doctor don Juan Benavent, pronunció una conferencia sobre cuestiones sociales...

Encáustico ALIRON

Realmente inigualable para lustrear suelos y muebles? Campaña pro Tarjeta de A. C. en Valladolid

Gran número de inscripciones en el Secretariado y en las Juntas parroquiales

EL GENERAL CARMONA CON GRIFE

LISBOA, 13.—La Presidencia del Consejo ha enviado a los periódicos la siguiente nota oficial: "Debido a un ataque de gripe que sufre su excelencia el Presidente de la República, no se efectuará el lunes, día 15, el acto de juramento y toma de posesión ante la Asamblea Nacional..."

Estafan al Estado ruso varios millones

Se vendieron hasta los aparatos que poseía el Instituto de Estudios Agrícolas

MOSCU, 13.—La "Pravda" anuncia que en el Instituto de Estudios Agrícolas, donde se habían gastado un total de varios millones de rublos sin realizar ningún trabajo...

La labor de la SADEL

La Junta general de Accionistas de la Sociedad Anónima de Enseñanza Lítica (SADEL), que acaba de celebrar su primera reunión, permite abarcar en una ojeada de conjunto la magna empresa realizada por esta institución...

Más de 16.000 alumnos y 700 profesores y maestros

En marzo de 1934 el desarrollo de la obra iniciada por la SADEL tenía su exponente en estas cifras harto expresivas: total de alumnos: 16.318...

Nuevos Centros de enseñanza

A raíz de la convocatoria del mes de junio pasado, y como consecuencia lógica y esperada de los brillantes resultados obtenidos en los exámenes...

Viento del desierto sobre Marruecos francés

SE DA POR PERDIDA LA MITAD DE LA COSECHA

CASABLANCA, 12.—La continuada sequía que viene sufriendo el campo en todo Marruecos se ha visto repentinamente agravada con el viento "chergui" que, procedente del desierto...

Reunión de A. P. femenina provincial de Madrid

Comités de ciento veintisiete pueblos preparados para futuras elecciones

Ayer han desfilado por el domicilio social de Acción Popular los Comités locales de Acción Popular Femenina de la provincia de Madrid...

Notas de A. Popular

El lunes, día 15, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en la Secretaría del distrito del Congreso una reunión de interventores y apoderados del grupo quinto...

ULTIMA HORA

Cinco mil pesetas de multa a "J. A. P."

El subsecretario de Gobernación manifestó de madrugada a los periodistas que, según comunicaba el jefe superior de Policía de Barcelona, había quedado resuelto el conflicto que hace unos días sostenía la dirección de la Casa Batlló...

—Esta tarde—siguió diciendo—, con motivo de la venta en Madrid de la publicación de "J.A.P.", se ha tenido noticia de que las galeradas no habían sido llevadas a la censura...

Asistencia a partos

SANATORIO "SANTA ALICIA" DIRECTOR: DOCTOR VITAL AZA MADRID

Se reunirán en el Centro de barriada del paseo de Extremadura, número 21, los interventores y apoderados de los grupos 15, 16 y 17 del distrito de la Latina...

CRONICA DE SOCIEDAD

Ayer por la tarde se celebró en la Embajada de Italia una recepción, ofrecida por el encargado de Negocios de dicho país y la señora de Geisser...

Asistían los embajadores de Alemania, Argentina y señora de García Mansilla, y Cuba; embajadoras de Francia y Estados Unidos; ministro de Suecia...

La novia lucía elegante traje blanco de flor de seda y velo de tul. Bendijo la unión el canónigo de Sevilla don José Holgado...

Los señores Geisser Celsia de Vegliaco, con el primer secretario de la Embajada y la marquesa de Fornari...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

Los invitados fueron muy obsequiados y los recién casados han marchado a Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca...

DE PROVINCIAS

Andalucía

TARIFA, 13.—En la carretera Cádiz-Málaga un camión atropelló e hirió gravemente al niño de siete años Francisco Espinosa...

Aragón

ZARAGOZA, 13.—El vigilante nocturno José Pomar, de veinticuatro años, al hacer una inspección se cayó desde una escalera de mano...

Castilla la Nueva

TALAVERA DE LA REINA, 13.—La Guardia civil detuvo a cuatro individuos que se dedicaban a fabricar y expendir moneda falsa...

León

LEON, 13.—En La Robla fué hallado el cadáver de un hombre que no ha podido ser identificado. Los médicos dicen que murió a causa del frío...

Murcia

CARTAGENA, 13.—El Ayuntamiento acordó expresar su gratitud al Gobierno por la ejecución de las obras del proyecto de riegos del campo cartagenero...

Valencia

VALENCIA, 13.—Se ha declarado un violento incendio en los pinares situados entre los pueblos de Macasta y Dosaguas...

Alemania quiere recuperar los mercados americanos

HAMBURGO, 13.—Alemania mira hacia los países hispanoamericanos con la firme esperanza de recuperar su comercio de exportación perdido durante la crisis mundial...

LICOR Y ELIXIR CHARTREUSE TARRAGONA

Solo este mes REFRIGERADORES ELECTRICOS SIN ENTRADA MODELOS DESDE 1250 PTS VISITE O ESCRIBANOS AEOLIAN 5 AÑOS GARANTIA

HIPERTENSION... MAREOS - COLICOS - ALTERACIONES... Aguas Minerales Naturales de CARABANA

UNA REBANADA DE PAN No hay merienda más económica, sana, nutritiva y fácil de preparar... LECHE CONDENSADA LA LECHERA

Siemens Los más conocidos NEW SUPER 10 a 2.000 metros. 4 vatios modulados. Envío a pruebas. DUMENIEUX - EIBAK Tenemos la mejor y más surtida colección en BATERIAS DE COCINA... AGUA VISNU IDEAL PARA EL CUTIS... VICHY HOPITAL VICHY CELESTINS VICHY GRANDE-GRILLE

LA VILLA DE PARIS, Atocha, 57, presenta su gran COLECCION DE MODELOS DE PARIS

Mejor resultado del que se esperaba en la conferencia de Stressa

Los enemigos de la revisión

Tres políticos de izquierda acaban de dirigir aparatosamente un manifiesto al país. Los que en octubre anduvieron, al parecer, desperdigados, se nos presentan ahora unidos...

Con su disidencia, con su retraimiento o con su complicidad estimularon en octubre la criminal aventura de los latrofaciosos. Hoy se ponen también al servicio de los que permanecen en actitud de rebeldía...

El carácter, pues, de esta unión ocasional está bien claro. Es el bloque anticapitalista del 6 de octubre. Para que fuera el del 14 de abril harían falta otros elementos, otros hombres y otros nombres...

No hay entre las reclamaciones que hacen ni una sola palabra de conmemoración para las víctimas de los desmanes de octubre. Hay, en cambio, peticiones a favor de los que promovieron, realizaron y se declararon responsables de aquellas iniquidades...

Por no resignarse a perder, se oponen también a la revisión constitucional. Con una Constitución escrita practicable y acomodada a la constitución real del país, no sería posible una política parcial y demolidora...

EL PERSONAL DE MENGEMOR Y GUADALQUIVIR TENDRÁ PARTE EN LOS BENEFICIOS

Cuando éstos excedan del porcentaje estatuido, se destinará el 10 por 100 a los empleados

El Consejo reduce su asignación de un 5 a un 4 por 100



DON CARLOS MENDOZA

En las Juntas celebradas ayer por las Compañías Mengemor y Canalización y Fuerzas del Guadalquivir, para llegar a la fusión de ambas entidades, su presidente, don Carlos Mendoza, dio cuenta de una novedad introducida en los Estatutos de la nueva entidad Mengemor...

Los catalanistas no están aún satisfechos

BARCELONA, 13.—El acuerdo del Consejo de ministros devolviendo a Cataluña todos los servicios trasapados, con excepción del Orden público, no ha producido sorpresa alguna...

A los demás elementos catalanistas no les ha satisfecho el acuerdo. Ha cambiado tanto el panorama desde el 6 de octubre hasta el día de hoy...

El periódico de Companys, 'L'Humanitat', hace constar que el acuerdo no es en manos del gobernador general o sea, de un representante del Poder central, los servicios reintegrados...

Por su parte, 'La Publicitat', en su artículo de fondo, asegura que el decreto del Gobierno 'representa sólo la devolución de los servicios usurpados que funcionaban bajo el control del Gobierno general...

Las palabras del señor Mendoza fueron aprobadas unánimemente con aplausos, y varios accionistas subrayaron la aprobación felicitando al Consejo y a su presidente por la iniciativa y por el ejemplo que daba, al empezar por reducir sus beneficios en favor de los empleados...

CONFERENCIA INTERNACIONAL CATOLICA ACERCA DEL ORDEN CORPORATIVO

La convocan el Cardenal Innitzer y la Acción Católica de Austria

SE CELEBRARA EN VIENA LOS DIAS 29 Y 30 DE MAYO

Austria, el primer país que realiza los principios corporativos de la "Quadragesimo Anno"

VIENA, 13.—La Unión Nacional de Católicos de Austria ha convocado para los días 29 y 30 de mayo próximo una Conferencia Internacional que estudiará el orden social corporativo según los principios católicos...

Se invita a tomar parte en la Conferencia a los directores del movimiento social católico de todos los países de Europa, a fin de que comuniquen entre sí sus ideas, experiencias y proyectos...

La Conferencia tendrá dos partes. En la primera, los varios delegados exponerán la marcha del movimiento corporativo católico en los respectivos países...

La Junta Central de Acción Católica, por intermedio del profesor Messner, ha recibido una invitación de la Unión Nacional de Católicos de Austria...

La Junta ha contestado al doctor Messner que hará lo posible para que no falte una representación de los católicos españoles en tan importante Asamblea...

EL DEBATE consta de VEINTE PAGINAS Su precio es de VEINTE CENTIMOS

LO DEL DIA

Los nuevos Tesoros

La 'Gaceta' de ayer ha publicado el decreto relativo a la emisión de 600 millones de pesetas en obligaciones del Tesoro, que se realizará el próximo día 25 del corriente...

La emisión que se va a realizar recoge ya la tendencia de nuestro mercado monetario favorable al abaratamiento del dinero. Tendencia causada por motivos técnicos, psicológicos y, en parte, por la leve política directora llevada a cabo...

Serán pignoras en el Banco de España al tipo máximo del 4 por 100. Como se ve—esto es lo interesante—, la reducción del tipo de interés de tales efectos tiene que ir acompañada de una reducción del tipo de interés en el Banco de España...

La correlación a que acabamos de referirnos es un argumento más para nuestra campaña en pro de la reducción de los tipos del Banco de emisión...

El Estado-freno

A cada paso está el Estado protegiendo las diversas industrias nacionales. Un día hace encargos a la siderurgia; otros, por no decir todos, mantiene la protección a la industria textil...

En el cultivo algodonero, que está fomentando oficialmente, se dió un fuerte frenazo en el año 1931, pues los labradores iban a sembrar un número mayor de hectáreas de las que podían ser subvencionadas...

Ahora parece ser que los algodonales andaluces se extenderían en la actual primavera hasta 30.000 hectáreas...

La A. C. española, invitada

La Junta Central de Acción Católica, por intermedio del profesor Messner, ha recibido una invitación de la Unión Nacional de Católicos de Austria...

El presente número de EL DEBATE consta de VEINTE PAGINAS Su precio es de VEINTE CENTIMOS

Consta que no pedimos que la protección arancelaria—que pasa de 20 pesetas oro al kilo para los tejidos de algodón—se reparta entre la agricultura y la industria, sino sólo que se subvencione modestamente al cultivo algodonero...

Así se hace

Recogida de ejemplares y cien libras esterlinas de multa. Es el trato que acaban de dar en Inglaterra a un libro pornográfico. El caso no es nuevo, pero resulta necesaria la cita dada...

Los asistentes a la Conferencia se han cerrado en extraordinario silencio. Ni Simon, ni Laval, han dicho nada a los periodistas de sus respectivos países, con la excusa de que mañana se conocerá todo...

El señor Mendoza, al dar cuenta a cuenta de una novedad introducida en los Estatutos de la nueva entidad Mengemor, respecto a la distribución de beneficios...

CON TODO SERA DIFICIL QUE ALEMANIA VUELVA A LA S. DE N.

Hoy se publicará una declaración

El problema de Austria queda en suspenso para otra Conferencia en Roma

FRANCIA E INGLATERRA HAN APROBADO LA CONDUCTA DE ITALIA EN ABISINIA

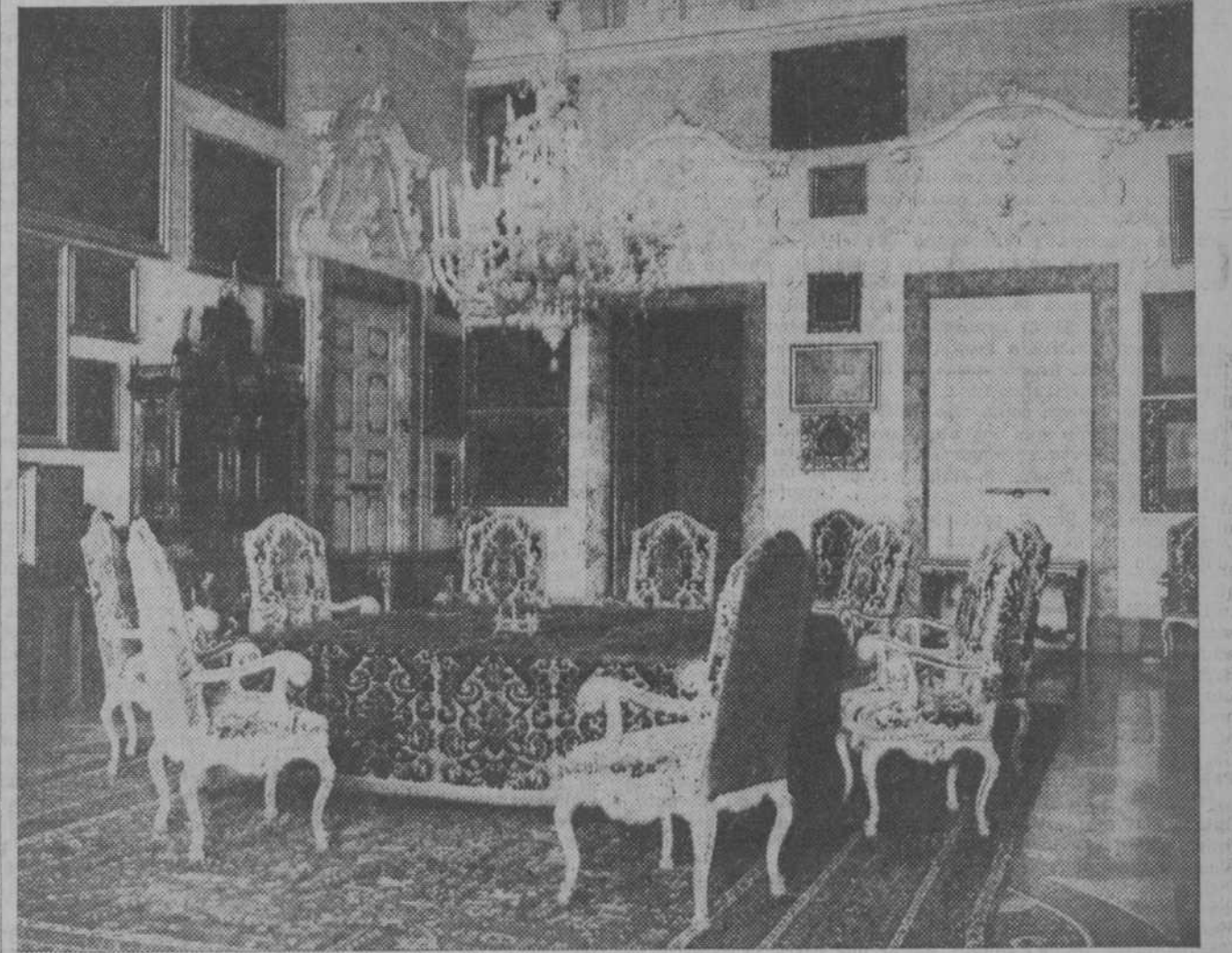
(Crónica telefónica de nuestro enviado especial)

STRESSA, 13.—Y salió el sol. Y el Lago ha estado apostándose con el cielo a ver quién mostraba su mejor azul...

Los periodistas, que ante el hermoso día aguardaban en el recibimiento del hotel a que regresaran los delegados de la Conferencia, como niña encerrada en la conciliación, entró apresuradamente el conde, quien anunció había que corregir el comunicado...

La corrección, como se ve, pretende dar todavía mayor sensación de que todo está terminado y de absoluto acuerdo decidido. Con lo que persona muy enterada no parecía estar completamente conforme.

La Conferencia ha tratado hoy de conciliación, entró apresuradamente el conde, quien anunció había que corregir el comunicado. Este decía: "Se reunirá la Conferencia mañana, a las diez, para examinar los textos..."



El salón de música del Palacio de los Borromeo, en el que se celebra la Conferencia de Stressa. En el centro, la mesa y los sillones dispuestos para las deliberaciones de los representantes anglo-italo-franceses (Foto Vidal.)

de fiesta, vimos pronto recompensado nuestro sacrificio. Sin previo anuncio, y apenas llegados los ministros huéspedes, se presentó Mussolini. Venía invitado a un almuerzo en su honor, dado por Mac Donald. Verle y rodearle, fué todo uno...

Y con esto terminó lo más notable del día. Fuera del sol glorioso y de Mussolini, cercano, y al contrario de lo ocurrido ayer, no ha habido hoy nada interesante. O al menos nada preciso...

Los asistentes a la Conferencia se han cerrado en extraordinario silencio. Ni Simon, ni Laval, han dicho nada a los periodistas de sus respectivos países...

Los periodistas italianos han sido hoy, por primera vez, recibidos por su subsecretario de Prensa y Propaganda, el conde Ciano, yerno de Mussolini. En brevísima declaración de cinco minutos les ha dicho que está satisfecho...

Así habrá concluido la Conferencia, que empezó con más pesimismo y parece ya a ser la más fructífera. Y aunque sólo fuera una Conferencia más, mientras ésta se celebra no habrá guerra. Lo que ya es una ventaja de montaña.—BERMUDEZ CASATE.

En París desconfían de la declaración alemana

La Prensa de Londres afirma que es el mayor resultado de la conferencia

El Gobierno del Reich ha publicado una aclaración

SE DICE QUE EL GOBIERNO INGLESES ESTA DIVIDIDO

STRESSA, 12.—La delegación italiana de la Conferencia ha publicado el siguiente manifiesto acerca de las deliberaciones de hoy:

«Las conversaciones entre las delegaciones inglesa, francesa e italiana se han celebrado hoy desde las nueve y media de la mañana, hasta la una de la tarde; y después, desde las cuatro hasta las siete y media de la tarde. Se terminó la discusión de todas las cuestiones relativas al protocolo de

Indice - resumen

14 abril 1935

Table with 2 columns: Title and Page number. Includes sections like 'Cronica de sociedad', 'Cinematografos y teatros', 'El drama divino', 'Los Motivos del Nazareno', 'Provincias', 'Extranjero'.

Festival infantil ofrecido por el Jefe del Estado

Actuó en él una compañía de niños vascos. Con sus actuaciones contribuyen a sostener unas escuelas obreras en Deusto

Ayer tarde se celebró en el Monumental Cinema la fiesta con que el Presidente de la República obsequió a los niños y niñas de las escuelas de beneficencia del Municipio. Al acto asistieron el Presidente de la República y su señora; el presidente de las Cortes, el jefe del Gobierno y los ministros de Justicia, Educación, Guerra y Comunicaciones...

Para venir a Madrid

Esta agrupación infantil tiene, como sus componentes, muy pocos años. Nació hace tres años. Hasta ahora, la mayor parte de sus actuaciones habían sido en Bilbao. En torno de ella surgió una pequeña fama, y esta fama creció...

Unos niños artistas

Proyectada una película cómica, el resto del programa corrió a cargo de la Agrupación infantil «B.A.T.», regida por los pequeños y maravillosos de mayores. Los pequeños—y grandes—artistas interpretaron comedietas y fantasías líricas, bailaron fandangos, bulerías, danzas, canciones, remedaron personajes famosos del teatro y del «cine»...

Para sostener unas escuelas

La Agrupación «BAT», monograma de «Bilbao Artística Teatral», está compuesta por veinticuatro niños de Deusto, de cuatro, de seis, de ocho y de doce años. Estos niños que han interpretado en más de doscientas representaciones y que son ya conocidos en el Norte de España, están adscritos a un fin benéfico. Con el producto de las representaciones contribuyen al sostenimiento de las escuelas para obreros erigidas por el Patronato Católico de Deusto...

El aprendizaje

Casi todo el mundo dice lo mismo. Debe de haber costado un triunfo el conseguir que estos muchachos aprendan sus papeles. «Nada ego—nos ha dicho el señor Sertucha cuando se lo hemos preguntado—... Los niños tienen una intuición prodigiosa, aprenden inensurablemente sin más que fijarse en otros compañeros suyos que les estimulan con el ejemplo. Ninguna de las obras que representamos—agrega—me ha llevado más de veinte días en montarla. Se emplea la fórmula antigua y moderna:

Más de seis millones para material de Aviación

El señor Unamuno ha sido nombrado Ciudadano de Honor. Lazos de la Orden de la República para las señoras de varias personalidades políticas

A las once de la mañana se reanuda en Palacio, bajo la presidencia del jefe del Estado, presidente del Consejo de Gobierno, señor Lerroux; el de las Cortes, señor Alba, y el del Consejo de Estado, señor Samper, para proceder a la designación del «Ciudadano de honor» de este año...

Firma presidencial

Después facilitó el siguiente orden de firma presidencial: Presidencia.—Decreto levantando el estado de guerra en las provincias en que asistió y declaró el estado de guerra de alarma. Idem autorizando a la Junta de urbanización y saneamiento de Barcelona para la construcción de cinco cuarteles para alojamiento de fuerzas de la Guardia civil...

Banquete al Cuerpo diplomático

En el ministerio de Estado se celebró anoche el banquete con que el Gobierno no obsequia al Cuerpo diplomático acreditado en Madrid, con motivo de la conmemoración del IV aniversario de la proclamación de la República...

El problema triguero

SALAMANCA, 13.—Ha regresado el presidente del Bloque Agrario, señor Castaño, después de realizar algunas gestiones relacionadas con el trigo. Ha dicho que en la primera visita al ministro, éste pidió un plazo para estudiar cuanto se ha hecho, anticipando que comprende la gravedad del problema, detenido precisamente cuando se examinaban las observaciones formuladas al proyecto de pliego de condiciones para la adjudicación de la compra del sobrante de trigo...

Una aclaración alemana

BERLIN, 13.—El comunicado oficial que se ha facilitado esta noche y que define la posición del Gobierno sobre la cuestión del Pacto europeo, dice así: «Las interpretaciones erróneas de diversos comentaristas de Prensa obligan al

to ya una conformidad, excepto en algunos puntos. Estos textos son la expresión del espíritu de unión y colaboración que ha reinado entre las tres delegaciones durante las deliberaciones de Stresa.»

Más conferencias

STRESSA, 13.—Parece que a la Conferencia de Stresa seguirán otras varias Conferencias. El primer acuerdo a este respecto se ha tomado hoy, convirtiéndose en celebrar la Conferencia del Danubio el 20 de mayo en Roma, a la que concurrirán también Austria y sus países vecinos: Alemania, Checoslovaquia, Hungría, Italia y Yugoslavia...

Otra Conferencia para tratar de las cuestiones enunciadas en el comunicado de Londres del pasado febrero, se celebrará probablemente en junio en Londres, aunque todavía no se ha tomado acuerdo definitivo sobre dicho particular.

Desconfianza en París

PARIS, 13.—Sobre la declaración alemana relativa a un pacto oriental de no agresión «Le Journal» dice que se trata de una leve maniobra de Alemania. Acerca de este mismo asunto el comunicado de la Agencia Havas dice lo siguiente: «El cambio de actitud del Reich ha causado en Stresa verdadera sensación. La mayoría de opiniones es, sin embargo, que el gesto de Alemania no tiene ningún alcance verdadero. Sólo un pacto de ayuda mutua, que Alemania continúa rechazando tendría una significación práctica. Es necesario que el Gobierno se informe en Berlín sobre las intenciones de Alemania, mientras que el ministro francés de Negocios Extranjeros, sin esperar al resultado de esta nueva encuesta, irá a Moscú en la fecha fijada para firmar antes de fin de mes el acuerdo franco-ruso.»

Otros periódicos, como «Le Petit Parisien» subrayan que los alemanes no han conseguido quebrantar el acuerdo absoluto entre Inglaterra, Italia y Francia.

«L'Echo de Paris» protesta, porque, según dice, la queja de Francia ha perdido todo su valor.

STRESSA, 13.—Se tiene aquí, en general, la impresión de que cuestiones muy esenciales que hubieran debido ser resueltas en esta Conferencia, deberán muy probablemente quedar aplazadas para más tarde. Esta decisión se basa en el hecho de que será necesario, antes de tomar una decisión definitiva, informarse todavía mejor sobre el punto de vista de Alemania. Por ello conviene mirar con ojo crítico los comunicados oficiales y pesar bien su contenido y su valor verdaderos.

La cuestión de Austria

ROMA, 13.—Se sabe que la cuestión de Austria ha ocupado gran parte de la conferencia y ha desempeñado un papel más importante que el que se ha dicho en los comunicados oficiales.

ROSINA Plaza Santa Bárbara, 3. Tel. 42907 Presenta actualmente su colección de vestidos

VINO DOCTOR MADARIAGA De grato sabor y máxima actividad reconstituyente. VENTA FARMACIAS

Hijo de Villasant y C. OPTICOS Príncipe, 10 MADRID Especialidad en el montaje de prescripciones oculares. Cristales Punkal, Zeiss.

opica la mejor mirada CARMEN 8 MADRID

ALMERICH Atocha, 12, 2.º. esquin. Gloria Atocha. Madrid. Molinos, Bombas, Norias, Pósitos, Fubrias, Caretilas, Grupos Alquilier. Reparaciones

ALMERICH Atocha, 12, 2.º. esquin. Gloria Atocha. Madrid. Molinos, Bombas, Norias, Pósitos, Fubrias, Caretilas, Grupos Alquilier. Reparaciones

Numerosas condecoraciones

Con ocasión de las fiestas de la República van a concederse numerosas condecoraciones. No se conoce oficialmente la lista, pero se sabe que entre los condecorados figuran la madre del capitán Galán y la viuda del capitán García Hernández, las señoras de Lerroux, Martínez de Velasco y Aguilera, todas las esposas de los embajadores extranjeros en Madrid y todas las de los ministros...

Medida la representación, el presidente de la República llamó a los niños a su palco, donde fueron felicitados por el aplauso y por las personalidades que le acompañaban.

De política agraria

Treinta mil hectáreas de algodón

Se ha reunido la Junta Central del Fomento del Cultivo algodonero, y parece ser que este año los algodoneros españoles llegarán a ocupar 30.000 hectáreas. Con esta cifra, que indica muy a las claras la buena marcha de este cultivo, se podría plantear el grave problema de no ser suficientes para sostener el precio mínimo de 125 pesetas por kilo de algodón bruto, los cuatro millones y medio que recaudan las Aduanas por el arbitrio de cinco céntimos por kilo de algodón extranjero importado sin derechos arancelarios.

Incidentes

El presidente de la Asociación de Olivareros forma parte de la Junta Central del Fomento del Cultivo algodonero, y, por encontrarse enfermo, intentó asistir el vicepresidente, por lo cierto, es diputado entre una melena rubia—contestó a Su Excelencia: «Ah, pues también sé bailar muchas cosas y tengo papeles en muchas obras». Y quiso contarle todo un programa. El señor Lerroux acariicó también a los pequeños. «Parece mentira, les digo, que trabajáis de es modo tan asombroso».

La elección de síndicos en la C. del Duero

El lunes se hará el escrutinio

VALLADOLID, 13.—El próximo lunes hará el escrutinio de los electores para síndicos industriales de la Confederación Hidrográfica del Duero, y se señalará la fecha para la reunión de la primera Asamblea de dicho organismo. En la votación han tomado parte, personalmente o por correo, numerosos usuarios de las provincias que integran la cuenca.

Homenaje al Rector de Zaragoza

Recibimos la siguiente nota: «Con motivo de ser el 40 y último curso que explica Química inorgánica el ilustre profesor de la Facultad de Ciencias, de Zaragoza, señor Savirón, los que fueron sus alumnos le preparan un homenaje para el 15 de mayo, y desho el señor Sertucha cuando se lo hemos preguntado—... Los niños tienen una intuición prodigiosa, aprenden inensurablemente sin más que fijarse en otros compañeros suyos que les estimulan con el ejemplo. Ninguna de las obras que representamos—agrega—me ha llevado más de veinte días en montarla. Se emplea la fórmula antigua y moderna:

En Guerra

El ministro de la Guerra, general Masquelet, recibió ayer las siguientes visitas: General señor Casademunt; general de Ingenieros señor Arpé; coronel de Estado Mayor López Soler; tenientes coroneles de Estado Mayor Villameva y Fernández Güler; tenientes coroneles de Intendencia coronel de Ingenieros Herrera; de Caballería, Alfaro; de Ingenieros, Del Valle; de Infantería, Del Pino. Comandantes de Ingenieros, Alberto Montau y Carratalá; de Infantería, Pinar; de Artillería, Cot; de Infantería, Fernández Navarro. Capitán de Ingenieros Rosado. A la vida del general Cabana y Hijas, Comisario de obreros del establecimiento central de Intendencia y del Parque de Intendencia, jefe del Archivo de Segovia, señor Ardanz, y el señor Crespo de Lara.

Otras notas políticas

ZARAGOZA, 13.—De pasap por Barcelona ha permanecido breves horas en esta capital el señor Goicochea, que se dirige a Roma. ZARAGOZA, 13.—En el Círculo J. P. ha dado una conferencia el diputado señor Lamanié de Clairac. Hizo un análisis de la vida política y de la labor de los Gobiernos desde noviembre de 1933 y censuró la solución dada a la última crisis. Terminó abogando por el poder de la derecha, con el fin de poder dar la batalla a las izquierdas que acabar constituirse en bloque. Fué muy aplaudido.

Homenaje al señor Vega de la Iglesia

Ayer se celebró un banquete-homenaje a don Francisco Vega de la Iglesia, por su gestión en la presidencia de la Comisión parlamentaria de Gobernación y su reciente nombramiento de director general de Prisiones. Con el homenajeado se sentaron el secretario de Justicia, señor Martínez Moya; el fiscal de República, señor Castro; el señor Tuñón de Lara, el subdirector general de Prisiones, don José Luis Escoibar; el señor Echeburu, don José Guirado, el padre del homenajeado, el director general de Registros, señor Barahona, y el director general de Estadística, señor Bardají.

Homenaje al señor Moncasi

ZARAGOZA, 13.—En la Academia de Oratoria de la Juventud de Acción Popular ha dado una conferencia sobre el tema «La escuela nacional española» don Antonio Panigagua. Fué muy aplaudido.

Audiencia presidencial

El Presidente de la República recibió ayer, en audiencia, a las siguientes personalidades: Ex ministro don Ramón Alvarez Val-

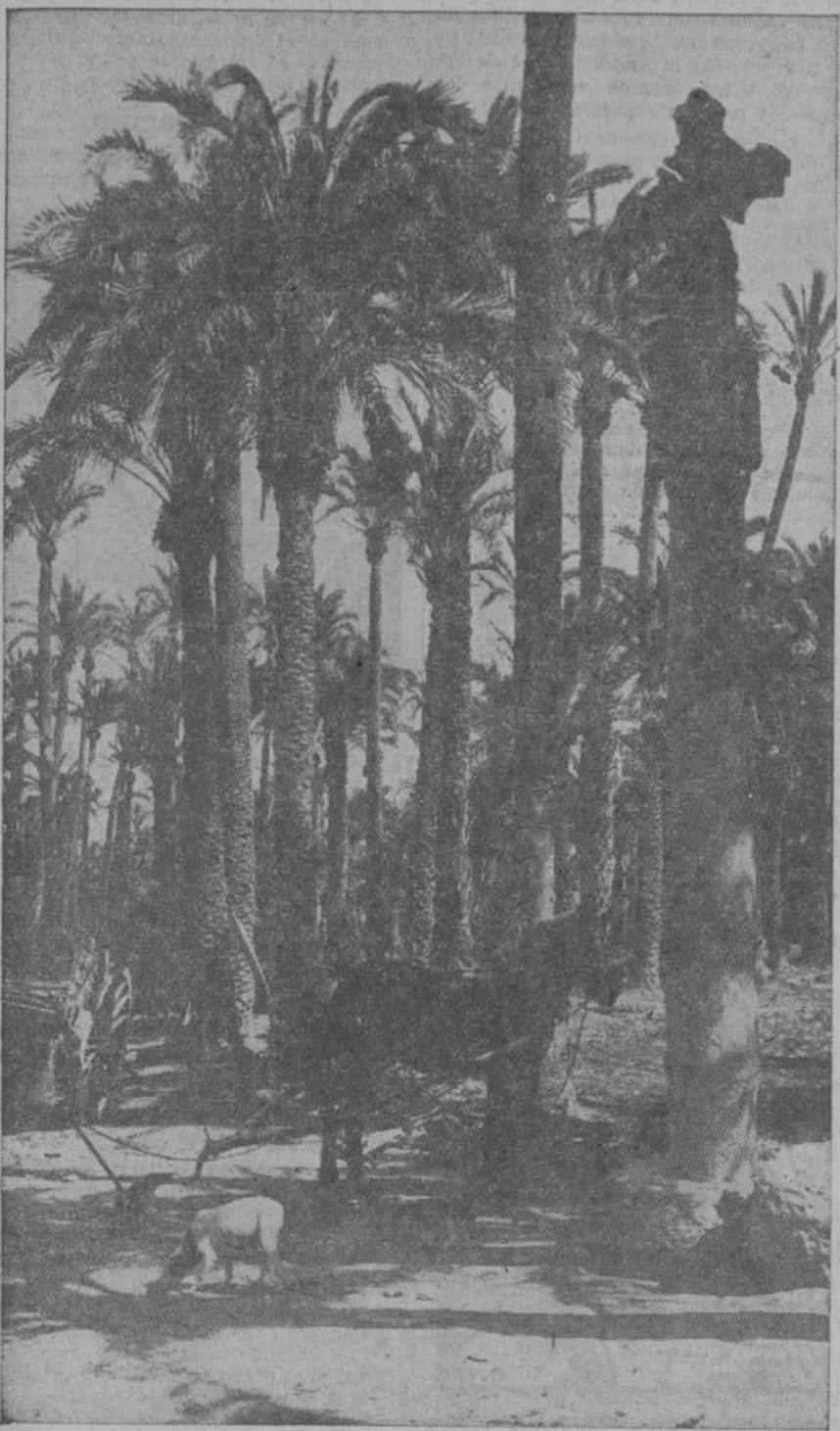
ZEISS-IKON LEICA CONTAX KODAK Aparatos fotográficos TRABAJOS DE LABORATORIO FACILIDADES DE PAGO CASA ZATO PELIGROS, 10 • TELEFONO 18.129 • MADRID

REGENERADOR DE LA VISTA REGENERADOR DE LA VISTA

USO EXTERNO Cómo conseguirá Ud. una envidiable vista? Usando solamente en fricciones o en siestas el maravilloso producto JIN DÉBILES O VISTA PRESBITAS O VISTA CANSADA MIOPES O CORTOS DE VISTA

Vertical text on the right edge containing various small notices and advertisements.

PALMAS DEL TRIUNFO DEL SEÑOR EN EL DOMINGO DE RAMOS!



Junto a la palmera, la cruz...

La palma, rama verde, vuelta en oro por la alquimia de la prisión y la niebla. Palma, olivo y laurel, signos del triunfo. La palma, sublimada por clausura y ayuno, es el mejor emblema para el triunfo del Señor y de sus santos

PALMAS ESPAÑOLAS DE ELCHE PARA LA FIESTA DE HOY EN TODA EUROPA

novada. Ilega desde lo alto como la sombra libre de las nubes viajeras. Sombra maravillosa de las palmas bajo el ramaje—toldo y abanico—, pallo de varas altas y flotantes fabelos! Arbol de majestad para los faustos reales. Qué soberbio desfilé el de una cabalgata de elefantes con gualdrapas de oro, sobre la arena ancha del desierto, entre una doble fila de palmeras altísimas... ¡Y qué divino paso el de Nuestro Señor, rey de la Gloria, sobre un asnillo joven, cenciente, en las calles estrechas de la Ciudad Sagrada, sobre las vestiduras tendidas en la tierra, bajo un aire de cánticos y de hosannas de niños, entre dos filas bajas de palmas con olivo...

Palma, olivo y laurel

Palma, olivo y laurel son los tres símbolos del triunfo, de la paz y de la gloria. Símbolos vegetales son los tres, árboles vivos de verdor perenne, maticos ya por sí mismos de la inmortalidad. Pero la palmera es alta y limpia en su fuste, y sus ramas no se dispersan en troncos como el laurel ni se retuercen como la olivera, árbol de entrafía triste bajo la copa clásica y las hojas de plata verdementada.

Ramos de olivo, laurel y palmera son señales de triunfo en manos de los hombres; pero las ramas del laurel y el olivo son ramas nada más, esquejes verdes, fruto del árbol natural, sin ayuda, fáciles a la mano y cercanos al suelo. Las palmas del triunfo son altas y difíciles, tienen espinas agudas y no son verdes, sino de oro claro. Palmas doradas de la altura, rubias, no del sol, sino de la falta del sol, hechas oro en la alquimia de la atadura y la tiniebla, ramas de selección más que natural, sublimadas por la voluntad del espíritu. Para llegar a ser de oro nuestras palmas claustrales se han recluido en celda y se han mortificado con ayuno. Celda de la capucha, sin devaneos del aire. Aspero ayuno negro, sin la bebida larga de la lumbre del sol bajo los encendidos cielos del Mediodía.

LAURO

EL LAUREL ES EL ARBOL DE APOLO, Dafne de brazos suplicantes trocada en árbol en su casta defensiva de la que cogió su arpa y arrancó ramas para coronarse «el hijo radiante de Latona». Rama de laurel, el lauro es corona de atletas y de héroes, galardón de los vates y los milites, jardín de los Césares en la frase de Plinio. La antigüedad pagana de Grecia y Roma vivió en el laurel el signo de su triunfo, y el Renacimiento pagano, siglos más tarde, reverdecó el laurel para el genio y el éxito.



Una perspectiva del magnífico bosque de palmeras de Elche

que había plantado por recuerdo de su misión a los romanos el apóstol San Pablo. Ramos de olivo fueron, con las palmas, llevados al triunfo de Jesús en Jerusalén. Troncos retorcidos de olivo, ramas de plata bajo la luna de Nisán, milardos conmovidos al Maestro llorar y sudar sangre en su agonía, en la noche trágica del Prendimiento. Quiere la tradición que la Cruz del suplicio fuera también de madera de olivo. Y la liturgia pura de la Iglesia católica quiere que toda luz que arde ante el Tabernáculo sea de la cera virgen que elaboran abejas o del bálsamo místico de las olivas maceradas. El olivo era el árbol de Minerva. Pero hoy la fronda verde de las colinas áticas triunfa con privilegio en los campos de la Bética, bajo los cielos de Santiago de España, sobre la tierra de María Santísima.

PALMA

Y LA PALMA TRIUNFAL YA ES UN ARBOL CRISTIANO. Es el símbolo místico del triunfo sobre la Naturaleza, de la sobrenatural sublimación en las alturas de la Gracia.

San Juan, en el Apocalipsis, pregunta a un anciano por aquella muchedumbre incontable de gentes de todas naciones y tribus, de todos pueblos y lenguas que estaban ante el trono, delante del Cordero, con vestiduras blancas y palmas en las manos.

«Estos son los venidos de una gran tribulación, que han blanqueado sus vestiduras en la sangre del Cordero.»

Por eso están ante el sollo de Dios y le sirven con laudes, noche y día, en su templo.

Y ya no tendrán nunca hambre ni sed, ni el sol caerá sobre ellos, ni el bochorno.

Porque el Cordero será su pastor y los abrevará en las fuentes de aguas vivas.

La Leyenda de Oro dice que, cuando se aproximaba el tránsito de Nuestra Señora, un arcángel llegó a ella para entregarle la palma de su virginidad y de su triunfo. Es la palma que San Juan llevaría después ante el cortejo fúnebre de la que el Señor, en la persona de Juan, designó para madre de todos los pecadores. Palmas sangrientas o palmas sin mancha pone el arte cristiano en las manos de los Mártires y de las Virgenes. Cenizas de las palmas que hoy tremolamos son las que, al ingreso de la Cuaresma, nos pone el sacerdote en la cerviz, con las palabras del «Memento homo».

Palmas de Elche en el mundo

ELCHE, JERUSALEN DEL SUR DE

ESPAÑA, tiene en toda Europa el privilegio forestal y litúrgico de las palmeras. El bosque de 100.000 troncos rodea la ciudad por todas partes, penetra en ella por los pequeños jardines y se extiende en el llano largamente, hacia el antiguo golfo ilicitaño, azul de mar y blanco de salinas. Más de 10.000 palmeras son dedicadas anualmente al cultivo de las palmas que llaman blancas, las palmas destinadas para el Domingo de Ramos.

En el albor primaveral de abril trepan al tronco los palmereros. Cortan las ramas bajas y caídas del árbol, sacan las afiladas espinas de la base, con la «fals» curvilínea hacen una incisión en las palmas elegidas, y, trabajosamente, con una horquilla larga, van poniendo ataduras en el cono torcido que forman todas las palmas juntas y apretadas.

En el calor de agosto trepan de nuevo al tronco los palmereros para poner al cono una capucha de fuertes palmas secas, el «vellet». A veces es tan fuerte la vitalidad de la palmera, que sus ramas rompen las ligaduras y deforman la capucha. Son menester nuevas subidas al árbol para poner las palmas en clausura.

En el mes de febrero las palmas son cortadas. Operación difícil, porque el operario tiene que usar ambas manos para cortar los ramos y sacarlos con cuidado de la capucha, y es la misma capucha que él deshace el apoyo de la cuerda que le sostiene. Prodigios de equilibrio son necesarios en esta operación, a notable altura del suelo, sobre la base estrecha y móvil de los troncos, que se cimbran con los movimientos del trepador.

SALEN LAS PALMAS DE SU ENCIERRO, BLANCAS, de un oro pálido y como humedecidas. Las hay menudas perfectas, verdientes, porque disfrutaron de rendijas de sol. Son las llamadas «verderoles», cotizadas como inferiores en los mercados. La palma perfecta es la enteramente rubia, alta y flexible y de simétricas hojas; la palma que al andar se va quebrando y cruje grafamente, como buen acero.

Para obtener de ellas las palmas litúrgicas, son destinadas las palmeras machos o aquellas otras hembras estériles que no producen dátiles o los producen desabridos. La palmera dedicada al sacrificio queda después de él como tronchada columna sin remate de capitel. Tres años ha de estar la palmera descansando, hasta que, renacida su pompa vegetal, se hace de nuevo apta para el segundo sacrificio. Y cuando llega la primavera y el florecimiento del oasis, las palmeras encastreadas no pueden dar el polen fecundante, polen que los horticultores re-

cogen de las no dedicadas al sacrificio litúrgico. ***

CINCUENTA MIL PALMAS DE ELCHE y de los pueblos inmediatos (Creventille, Albatera, Callosa de Segura), salen cada año para el extranjero, para que en el Norte y en el centro de Europa puedan los fieles católicos conmemorar el primer día de la Gran Semana con el prestigio oriental de las palmas. Salen las palmas embaladas en nuevos envases, rodeadas con hojas verdes que las mantienen frescas hasta el fin de su viaje. Así llegan a Hamburgo, a Londres, a Amsterdam.

España sola consume cada año cerca de 100.000 palmas. Las ciudades grandes y las pequeñas, y los pueblos y las aldeas, conocen la procesión con los triunfales ramos, y ostentan luego en sus balcones, durante todo el año, las palmas familiares bendecidas.

¡Para el domingo de Ramos!

Uno de los más bellos espectáculos del mundo es la visión de un bosque de palmeras. A pleno sol, agitadas las palmas por el viento, sueltas las ramas libres de capucha, nada más hermoso que un palmeral. En la alta noche, si descanza el viento, cuando una luna turbia boga entre nubes cárdenas, la penumbra misteriosa del palmar tiene luz y quietud de paisaje submarino. Las ramas flotan, caldas; los troncos tienen irrisaciones de escamas; hay una quietud como de muchas honduras y un claror de la luna, tamizado en lo verde, como de debajo de los aires y el agua.

A pleno sol, y bajo luz de luna, y en las noches cerradas del novilunio, hay en muchos huertos un grupo de palmeras meditativas. Suelen formar filas largas, en los bordes de un cauce, junto a unas tapias. Son las palmeras destinadas al sacrificio litúrgico, recogidas e inmóviles: son las palmeras contristadas que se preparan para la alegría. Guardan ocultas las palmas que bufiarán el aire cuando les llegue el triunfo.

De noche, sus silnetas puntiagudas tienen una aforanza procesional y penitente. El pueblo lo ha expresado en una copla:

Palmeras con capirrucho
procesión de Viernes Santo,
palmeras con capirrucho,
para el Domingo de Ramos.

Para el Domingo de Ramos, sí. ¡Para este día de hoy, lleno de gloria, en que todos los pueblos de la Cristiandad saludan la llegada del Señor con júbilos de olivos y de palmas!

Ernesto LA ORDEN MIRACLE

Elogio de la palmera

LA PALMERA ES EL ARBOL GLORIOSO. Clava su tronco en la tierra como una lanza inflexible y lo eleva después, airoso y recto, paradigma de vida vertical, para tremolar en lo alto, como un penacho de reto, el verde aión perenne de sus palmas.

Tiene en la tierra una peana estrecha, mínima base de sustentación y de sustento. Sorbe los jugos telúricos con perfección de suficiencia escasa y se apoya en el suelo nada más lo preciso para mantener el ímpetu de la ascensión. Los muñones de sus ramas podadas van marcando en el tronco los pedafios de una sublime escala vertical.

En el aire, su tronco suelto y fuerte es el símbolo de la elegancia robusta. Se recorta sin ramas hasta arriba y no se achica de cuerpo en la ascensión ni se retuerce en congostas de trepada. Llega a lo alto con su aliento primario y abre su copa concisa, sin excesivo alarde vegetal, llena de majestad y connatural señoría.

Entre todos los árboles, la palmera es el árbol de la gracia. Cuando los vientos braman, embistiendo en los troncos, y todos los árboles tienen el presagio angustiado del desraizamiento, la palmera se curva con un donaire único ca una inigualable reverencia de escarnio. Mientras esconde su penacho alto, despeinado en el viento como una cabellera, la palmera desprecia al huracán y le vuelve su tronco en una curva convexo, que es como una espalda femenina.

Más que fronda, las ramas le son flora, ramillete de lirios en espada, agu-



Sa. Brígida



Sa. Teresa

La pasión de Cristo en las revelaciones



por Maria de Agreda



Sa. Gertrudis

En ninguna parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos y tanta riqueza de pormenores como en la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean ricas, vivas y precisas, todavía ansia la vida cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, ha encendido en las almas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor, esa gratitud, ese deseo de padecer con Él, comunicando a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y, aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

Las revelaciones particulares

Antes de entrar en materia, conviene precisar el valor de las revelaciones particulares. Se contraen éstas a la revelación universal, hecha por Dios a la humanidad por medio de los Patriarcas y Profetas, y, sobre todo, por medio de Jesucristo, contenida en la Escritura y en la tradición divina, y entregada a la Iglesia para que fielmente la guarde, la defienda y la explique. El que recibe una revelación particular, si está cierto de que Dios le ha hablado, estará obligado a creer en ella. Pero ningún otro cristiano está obligado a admitirla. No importa que la revelación particular esté aprobada por la Iglesia. La aprobación de la Iglesia nos asegura la ortodoxia de la doctrina contenida en ella; nos asegura, también, que la revelación de que se trata es, en general, de origen divino; pero no es una declaración precisa de que todos y cada uno de los extremos de la misma han sido revelados por Dios. Fijémosnos en las mujeres excepcionales: Santa Brígida, Santa Gertrudis y Santa Teresa. De la primera dice la Iglesia que "Dios le reveló secretos celestiales"; de la segunda, que "fue ilustre por el don de las revelaciones", y de la tercera, que "fue celestial su doctrina". Pero ¿equivale a decir y declarar expresamente que todas las afirmaciones contenidas en las revelaciones de Santa Brígida y Santa Gertrudis o en los libros de Santa Teresa, proceden de Dios? De ninguna manera.

Las revelaciones de Santa Brígida fueron aprobadas por el Concilio de Fátima; pero el Concilio solamente quiso declarar que en ellas no había nada opuesto a la fe cristiana y que su lectura resultaba provechosa al pueblo cristiano. En el mismo sentido hablaron Papas como Gregorio XII y Urbano VI, Bonifacio IX y Martín V. Afirman algo más en las bulas de canonización de ellas que las revelaciones proceden de Dios, y el primero confirma con ellas la santidad de Brígida. Mas es claro que a estas declaraciones no se puede dar más alcance que el indicado.

La revelación puede ser verdadera y, sin embargo, presentarse con un error personal de interpretación. Hay de ello un ejemplo verdaderamente notable en los Hechos Apóstolicos. De regreso de su tercer viaje, San Pablo se detuvo almorzar en Mileto, y mandó que acudiesen allí los presbíteros de Efeso. Dirigiéndose San Pablo una exhortación verdaderamente paternal, hondamente sentida, y en ella le aseguró que ya no le verían más. ¡Era tan terminante la voz interior que le comunicó!

NUESTRA SEÑORA DE LA O
Fábrica de Cerámica Artística
Director propietario
MANUEL G. MONTALVAN
Antillano Campos, 23 y
Covadonga, 4
Escritorio y despacho: Alfara, 11, y 13. Tel. 25652.—Triana-Sevilla
Fuentes, bancos, cuadros, mayas, mesas, zócalos y cacharrerías artísticas.

MANUEL PEREZ FLOR
Cereales
y
garbanzos
SEVILLA

del Espíritu Santo que le anunciaba cadenas y persecuciones en Jerusalén! Y, sin embargo, San Pablo, libre de su primer cautiverio, volvió a Efeso, y nuevamente gozaron de su trato y de sus enseñanzas aquellos cristianos del Asia menor. La revelación era cierta, pero San Pablo la había interpretado con algún exceso. Le aguardaban, en efecto, persecuciones y cadenas en Jerusalén, pero no había de morir en aquella prueba. Y si San Pablo, el gran obrero del cristianismo, dió a la revelación interior, una interpretación personal equivocada, un alcance que no tenía, ¿por qué otros santos no han podido mezclar también con la palabra divina su interpretación humana?

Una interpretación personal equivocada es tanto más fácil cuanto que el ordinario Dios habla a los santos por visiones y la interpretación de una visión no es cosa llana. Es posible también que en esos momentos la imaginación ponga algo de su cosecha, sin darse cuenta la persona. Y no nos atrevamos a negar en redondo la posibilidad de que, por razones importantes, la visión no se acomoda totalmente a la realidad en algunos pormenores. No se asuste, por tanto, nadie si descubre alguna contradicción entre revelaciones particulares aprobadas. Merecen éstas profundo respeto, pero solamente respecto a la revelación universal tenemos la promesa divina de que jamás será equivocadamente interpretada.

Getsemani

Hecha esta necesaria observación, recordamos rápidamente las escenas de la Pasión de Jesús. Comenzó ésta en el Huerto de Getsemani. La agonía del huerto fue el trance más amargo de toda la Pasión. Podíamos conjeturar por los Evangelios, según los cuales, Jesús, que no había de desfallecer ni en la flagelación ni en la Cruz, sintió un momento de cruel desmayo en el monte de los Olivos. Pero lo dicen expresamente las revelaciones particulares. He aquí lo que el Señor reveló a Santa Margarita María: "Este huerto es el lugar en que padecí más que en toda mi Pasión. Viéndome en un abandono absoluto del cielo y de la tierra, veo de los pecados de los hombres. Comparecí ante la santidad de Dios, que sin considerar mi inocencia, me acusó en su furor, haciéndome apurar todo el cáliz de hiel y amargura de su justa indignación." Análogas son las palabras de Jesús a Santa Margarita de Cortona. La consecuencia práctica se saca en una revelación hecha a la Beata Bautista Varani. Debemos orar como oró Jesús en su agonía.

En las revelaciones se señalan las siguientes causas de la terrible agonía de Cristo: la traición de Judas, el abandono de los apóstoles, las horribles tentaciones de Satanás, y, sobre todo, la visión clara de que la muerte del Salvador había de ser para muchos no sólo inútil, sino motivo de mayor condenación. A estas causas se unía el horror natural de la Humanidad a tan terribles tormentos y tan cruel muerte. «Suplido el odio obstinado del pueblo judío» (B. Varani). «Y en esta oración propuso Cristo, nuestro Bien, sus tormentos, su sangre preciosísima y su muerte al Eterno Padre, ofreciéndola de su parte por todos los mortales como precio superabundantísimo para todo... y de parte del linaje humano presentando todos los pecados, infidelidades, ingraticitudes y desobediencias que los malos habían de hacer para malograr su ardentísima muerte... y lo que, con efecto, se habían de condenar a pena eterna, por no haberse aprovechado de su clemencia. Y aunque el morir por los amigos y predeterminado era agradable y como apetecible para nuestro Salvador, pero morir y padecer por la parte de los reprobos era muy amargo y penoso» (Sor Ana de Agreda, en «La Mística Ciudad de Dios»).

Sor Ana Catalina Emmerich describe vivisimamente los tormentos morales del Señor en el Huerto: «Aparecióse a los ojos de Jesús todos los padecimientos futuros de sus apóstoles, de sus discípulos, y de sus amigos; a la Iglesia primitiva tan pequeña, y a media que iba creciendo; vio las herejías y los sistemas que irritarían en ruda irrupción y renovar la primera caída del hombre. Vio la frialdad, la corrupción, la malicia de un número infinito de cristianos, la mentira y la astucia de todos los doctores orgullosos; los sacrilegios de todos los sacerdotes viciosos; la abominación y la desolación en el reino de Dios, en el santuario de esta ingrata Humanidad que Él quisiera rescatar con sangre al precio de padecimientos indescribibles. Vio los escándalos de todos los siglos... los corruptores y los corrompidos, los ultrajados y los atormentados. La voz del tentador repeta sin cesar: «¿Quieres tú sufrir por estos ingratos?»... Le atribuía—Satanás a Jesús—las faltas de sus discípulos, los escándalos que habían dado, el haber sido causa de la degollación de los Inocentes; no haber salvado a Juan Bautista de la muerte; el haber desnudado familias, y protegido hombres infames; el haber causado perjuicio a los habitantes de Gergesa... Las profanaciones de la Eucaristía tienen especial importancia en las visiones de Ana Catalina.

La V. Agreda afirma que fue San Miguel el ángel que confortó a Jesús. Y la Emmerich, añade: «Al fin de las visiones sobre la Pasión, Jesús cayó sobre su rostro como un moribundo; los ángeles desaparecieron; el sudor de sangre corrió con más abundancia y atravesó sus vestidos... Vi un ángel bajar hacia Jesús; era muy, muy parecido a un hombre que los que había visto antes. Estaba vestido como un sacerdote y traía en sus manos un pequeño

cáliz, semejante al de la Cena; en la boca de este cáliz se veía una cosa ovalada, del grueso de una haba, que esparcía una luz roja. El ángel, sin bajar hasta el suelo, extendió la mano derecha hacia Jesús, que se enderezó; le metió en la boca este alimento misterioso y le dió de beber en el pequeño cáliz luminoso. Después desapareció. La oración del Huerto tuvo por escena, según sor Ana, una gruta del mismo.

Según la misma, acompañaban a Jesús, veinte soldados de la guardia del templo, cuatro alguaciles y seis fariseos. En Ofel se apostaron bastantes soldados para reprimir cualquier movimiento de los amigos de Jesús. Judas quiso entrar en el Huerto, separado de la guardia, para disimular su traición; pero los soldados no se lo permitieron.



A la voz de Cristo, cayeron en tierra los soldados de la guardia; mas no Judas, los alguaciles ni los fariseos. La Madre Agreda añade que hombres, bestias y demonios estuvieron en tierra casi medio cuarto de hora. Fueron los alguaciles—continúa sor Ana—los que sujetaron a Jesús. Todos los que cayeron y se levantaron, se convirtieron a la fe, andando el tiempo.

En todas las revelaciones se afirma que Jesús fue tratado brutalmente al ser detenido. Santa Brígida escribe: «Sus enemigos lo prendieron», dándole golpes en el cuello y mejillas, y escupiéndole, se motaron de él. Sor Ana

abunda en pormenores: «Ataron a Jesús las manos sobre el pecho con cordones nuevos y durísimos; le ataron el puño derecho por bajo el codo izquierdo y el puño izquierdo bajo el codo derecho. Le pusieron alrededor del cuerpo una especie de cinturón lleno de puntas de hierro, al cual ataron las manos con ramas de saúco... Del cinturón salían cuatro cuerdas, con las cuales tiraban al Señor de un lado y de otro, según su inhumano capricho.» Con esta descripción comparece bastante bien la de la M. Agreda; había ésta de una cadena de grandes eslabones de hierro rodeada a la cintura y al cuello, de la cual pendían cuatro cabos largos para tirar de ellos. Durante el trayecto de Getsemani a casa de Anás fué también el Señor bárbaramente tratado. «Le tiraban y le hacían caer; le daban de

pedazos de su carne y se le dejaban surcada y como si estuviese arada». En lo de la desnudez total no conviene la Venerable Agreda, la cual dice que los verdugos intentaron quitar a Jesús "los paños de honestidad, mas no lo lograron. Añade la de Agreda que seis verdugos lo azotaron de dos modos sirviéndose de ramales de cordeles muy retorcidos, endurecidos y gruesos, de ramales de correa y nervios de animales; los huesos quedaron descubiertos en muchas partes de las espaldas y caían al suelo pedazos de carne.

La corona de espinas fué, según la M. Agreda "un seto de juncos espinosos con puntas muy aceradas y fuertes y se las apretaban mucho". Jesús, cubierto con la capa encarnada, la corona de espinas sobre la cabeza y el estrobo de caña en las manos atadas, estaba desconocido a causa de la sangre que le cubría los ojos, la boca y la barba. Su cuerpo era una llaga; andaba encorvado y temblando" (Emmerich). Así fué presentado al pueblo en el paso del Ecce Homo, pero sin lograr ablandarlo. Entonces pronunció Pilatos la sentencia de muerte, cuyo texto—no muy seguro en algunos pormenores—inserta la Venerable Agreda. Según la misma, oyó la Virgen la sentencia de muerte, pero ni en ésta ni en ninguna otra ocasión se desmayó. «Después de haberlo sentenciado, pusieronle sobre los hombros la cruz, y habiéndola llevado un poco, tomóela otro para ayudarle. Unos le daban golpes en el cuello, otros en la cara con tanta fuerza y vehemencia que, aunque yo no lo veía, oía claramente el sonido de los golpes" (Santa Brígida). Como se ve el Cireneo—sea el de Cirene—llevó solo la cruz. «Jesús fué conducido por una calle estrecha y que rodeaba, para no estorbar a la gente, que iba al templo" (Sor Ana). Jesús cayó tres veces con la cruz y el Cireneo fué requisado después de la tercera caída. La Verónica que enjugó el rostro de Jesús y le ofreció una copa de vino aromatzado, era Serafía, mujer de Sirac. Sor Ana, que nos da estas noticias, añade que todavía cayó Jesús otras cuatro veces.

La Crucifixión

He aquí lo que escribe Santa Brígida poniendo estas palabras en labios de la Virgen: «Llegando yo con El al lugar de su Pasión, vi todos los instrumentos con que le habían de dar muerte. Y estando mi querido Hijo desnudo por completo dió uno de los que allí se hallaban un paño con que cubrir parte de su desnudez, lo cual hizo con mucho contento. Después los cruces ministros le cogieron y tendieron en la cruz, clavando la mano derecha en el agujero que para el brazo estaba hecho, y atravesando la mano por la parte en que los huesos estaban más unidos; después, atando sogas a la muñeca de la otra mano, le estiraron y clavaron de la misma manera. Clavaron luego el pie derecho y sobre él, el izquierdo con dos clavos de tal modo, que todos sus nervios y venas se extendieron en la cruz, clavando la corona de espinas en su venerable cabeza y apretánsela de tal suerte, que con la sangre que salía se llenaron sus ojos.» Nótese la circunstancia de los dos clavos para los pies. Para quitar a Jesús la túnica, hubieron de quitarle también la corona, según afirma la Venerable Agreda, y por eso se la pusieron de nuevo. Según la misma, era la cruz de quinientos pies de largo, gruesa y muy pesada. La vidente de Agreda afirma que tampoco en la crucifixión quedó el Señor ni un momento sin los paños de la honestidad. Añade que, los agujeros para los clavos de las manos se hicieron intencionalmente como para brazos más largos que los de Jesús, por lo cual, al clavar la segunda mano, hubieron de tirar cruelmente del brazo para que llegara, y que volviera luego la cruz para remachar los clavos.

Sor Ana Emmerich añade algunas circunstancias. No solamente hubo que estirar un brazo, sino, también, los pies. «Habían clavado a la cruz un pedazo de madera para sostener los pies de Jesús, a fin de que no perdiera de las manos todo el peso del cuerpo y para que los huesos de los pies no se rompiesen cuando los clavaron... pero los pies no llegaban al pedazo de madera puesto para sostenerlos. Entonces ataron cuerdas a su pierna derecha y lo tendieron violentamente hasta que el pie llegó al pedazo de madera. Fué una dislocación tan horrible que se oyó crujir el pecho de Jesús, que exclamó: "¡oh Dios mío, ¡oh Dios mío!" La vidente refiere con ingenuidad que contó los martillazos, pero se olvidó del número. En cuanto a los clavos, afirma que eran muy largos, del grueso de un dedo pulgar a la cabeza, y tenían tres esquinas. Sor Ana pondera que la Venerable Agreda, los dolores que Cristo hubo de sufrir con la elevación o exaltación de la cruz. La elevación se hizo por medio de cuerdas, y la cruz se hundió en tierra con todo su peso y con un estremecimiento espantoso. Las heridas de Jesús se abrieron, y su sangre corrió con abundancia. Aun añade sor Ana algunas circunstancias: los pies de Jesús estaban bastante bajos para que pudieran besarlos sus amigos; la cara del Señor estaba vuelta hacia el N. O., y los brazos divinos no cubrían bien los de la cruz por estar éstos algo oblicuos.

Los dos ladrones denostaban al principio a Jesús, según la V. Agreda; pero luego fué uno de ellos tocado por la gracia. Sobre el Gólgota las tinieblas produjeron, según sor Ana, una terrible impresión. Hubo momentos en que se oyeron protestas contra la Crucifixión del Justo, y explosión de murmu-

ros y gemidos; los fariseos tomaron algunas precauciones para ahogar cualquier movimiento. Pero la luz del sol volvió a brillar, envuelta en vapores rojizos, y los enemigos de Jesús comenzaron a recobrar su arrogancia. Era un poco más de las tres, cuando Jesús dió un grito, a la vez dulce y fuerte, que penetró el cielo y la tierra, encomendando su espíritu al Eterno Padre; en seguida inclinó su cabeza y entregó su alma. Al morir Jesús, la tierra tembló y se abrió el peñasco que había entre la cruz de Cristo y la del mal ladrón. El último grito de Jesús hizo temblar a todos los que lo oyeron; pero conmovió singularmente al centurión Abenadar que mandaba las tropas. «Dió su caballo y su lanza a Casio, al segundo oficial, llamado luego Longinos, que tomó el mando y dió testimonio de que el Crucificado era verdaderamente Hijo de Dios.

Descendimiento y sepultura

Oigamos a Santa Brígida, que refiere como el cuerpo muerto del Salvador fué bajado de la cruz. "Los dos que lo bajaban pusieron tres escaleras: una a los pies, otra a los brazos y otra a la mitad del cuerpo. Subió el primero y lo tenía por la mitad del cuerpo, y el otro quitó el clavo de una de las manos, y pasando la escalera al lado opuesto, quitó el de la otra mano, y estos clavos pasaban hasta el lado opuesto de la cruz. Bajóse un paso, lo mejor que pudo, el que sustentaba el cuerpo, y el otro subió por la escalera que estaba a los pies de mi Hijo, y le sacó los clavos de los pies. Y cuando lo tenían cerca del suelo, uno lo asió de la cabeza y otro de los pies, y yo, su afilgida Madre, lo tomé por medio de su divino cuerpo, y de esta manera, los tres lo pusimos sobre una piedra, donde yo había tendido una sábana limpia y en ella envolvimos su santísimo cuerpo, sin coser nada, porque sabía yo con certeza que no se había de corromper en la sepultura". En otra revelación escribe: "Con mis dedos le cerré la boca y le arreglé los ojos. Pero sus yerros brazos no pude doblarlos para que descansaran sobre el pecho, sino sobre el vientre. Las rodillas tampoco pudieron extenderse, sino que quedaron dobladas como habían estado en la cruz.

Los dos hombres que realizaron el descendimiento fueron José y Nicodemus, según dice sor Ana, los cuales "tenían el mismo cuidado, las mismas precauciones que si hubiesen tenido que causar algún daño a Jesús; guardaron con el santo cuerpo todo el amor y toda la veneración que habían tenido con el Salvador durante su vida". Sor Margarita de Agreda escribe que lo que primero bajaron de la cruz José y Nicodemus fué la corona de espinas.

"El cuerpo de Jesús fué embalsamado con todo el cuidado posible. El sagrado cuerpo con sus heridas apareció representado en la gran sábana de seis varas que, para envolverlo, había comprado José de Arimatea. La milagrosa efigie fué besada con respeto. Y terminó aquella triste faena con la sepultura. La gruesa piedra destinada a cerrar el sepulcro tenía la forma de un cofre o de una piedra tumular; era bastante grande para

(Continúa en la página siguiente.)

Ante los Tribunales

"A media noche fué introducido Jesús en casa de Anás; las escenas del Huerto habían durado cerca de tres horas. El criado que en ella le dió un botetón tenía en la mano guante de negro; por eso salió sangre del rostro de Jesús. Luego fué llevado el Señor a la casa de Caifás, que distaba unos trescientos pasos. En todo momento se le

Cure radicalmente su estómago, con

ROLODIM

Su acción es inmediata. Sus resultados, asombrosos. Decídase hoy mismo

Venta en farmacias.—En Madrid, Gayoso, Arenal, 2.—De no encontrarlo en su farmacia abastecedora, dirijase a su autor, F. de Vicente, Farmacia-Laboratorio de la Alameda, Amor de Dios, 34, Sevilla, previo envío, por giro postal, de su importe, 6,50 pesetas, más 0,60 para gastos de Correo

COLONIALES y CEREALES
POR MAYOR
DEPOSITO DE CERVEZAS
LA CRUZ DEL CAMPO
Carlos Delgado de Cós
TELEFONO NUM. 90
DOS HERMANAS (Sevilla)

BETICA, S. A.
Fábrica de Azúcar
en LOS ROSALES y RINCONADA, en el término municipal de Sevilla
Destilería de Alcohol en LOS ROSALES
Capital social: 20.000.000 de pesetas
San Isidro, 12 SEVILLA
Apartado núm. 66

que un hombre pudiera extenderse a lo largo, muy pesada y sólo con palancas pudo ser llevada hasta el sepulcro." (Sor Ana.)

Los estigmatizados. Teresa Neumann

No es posible hablar de las revelaciones sobre la Pasión sin aludir, aunque sea de pasada, a los estigmatizados. La impresión de las llagas de Cristo en algunas personas piadosas es una revelación magnífica de la Pasión, revelación expresada no con palabras ni por escrito, sino de otra manera más sobrenatural y divina. Si prescindimos de San Pablo, sobre cuya estigmatización hay dudas, el primer estigmatizado fué San Francisco de Asís. Con posterioridad se han registrado otros 320 casos. Y aunque los increíbles pretendan presentar las estigmatizaciones como lesiones producidas por una imaginación exaltada al calor de fervorosas y continuadas meditaciones de la Pasión y de sus pormenores, es claro que tan exacta reproducción de las llagas de Cristo no puede considerarse como resultado exclusivo de imaginaciones exaltadas.

En nuestros días hay una famosa estigmatizada, Teresa Neumann, natural de Komersreuth, aldea del Palatinado Superior (Baviera). Hija de un modestísimo sastré, cargado de familia, tuvo Teresa que dedicarse a servir. Cayó después en cinco graves enfermedades, de las cuales fué curada milagrosamente. Con la quinta curación, ocurrida el 13 de noviembre de 1925 comenzaron en ella los fenómenos de estigmatización. Las visiones comenzaron en la noche anterior a uno de los viernes de cuaresma de 1926; siguieron otras visiones en las mismas noches de otras semanas. El día de Viernes Santo fué tan intenso el éxtasis y tan copiosa la efusión de sangre por el costado y los ojos, que se alarmaron los padres temiendo que estuviera próxima la muerte de su hija, y llamaron al párroco, el cual le administró la Extremaunción. Estas visiones dolorosas se renovaron todos los viernes del año, exceptuando el tiempo pascual y el de Navidad; comienzan antes de las doce de la noche del jueves y concluyen hacia la una de la tarde del viernes. Como la hora de Jerusalén va adelantada ciento diez minutos con respecto a la de Komersreuth, las visiones se realizan en las mismas horas de la Pasión. Miles de personas han visto a Teresa sufrir cruelmente en esas visiones. Oigamos a un testigo presencial:

"Dieron las doce en el campanario de la aldea y los Prelados se arrodillaron para rezar las Avemarias. Mientras nosotros contemplábamos los dolores de la crucifixión, se oían las bocinas de los numerosos "autos" que habían venido; pero todo pasaba inadvertido para la extasiada. Sólo absorbe su atención la escena del Calvario que está contemplando. Cuando Jesús extiende los brazos en la cruz, los extiende ella también, y su faz ensangrentada se destiñe aún más con horribles contorsiones. Sus labios blancos se estremecen, y se agita como si quisiera ayudar al Señor en sus dolores cuando lo elevan en la cruz. Al contemplar que detrás pasan la mano derecha, ella dobla las suyas con expresión de espantoso sufrimiento."

to, y de sus ojos salen gruesas lágrimas mezcladas con sangre... Obsevó la llaga del costado, cubierta con una tela que se había empapado en sangre, y vi que de los estigmas producidos por la corona de espinas, saua también abundante sangre.

En sus visiones oye Teresa las mismas palabras que se pronunciaron en la Pasión, palabras pertenecientes al arameo palestinese que se hablaba en Jerusalén en aquellos tiempos, y que contados especialistas conocen hoy. Teresa repite las frases arameas de los que intervinieron en la Pasión, y no sólo se amolda al dictado del que habla, sino que sabe imitar el acento de cada región, de modo que se distinguen el galileo de San Pedro, el judío de los habitantes de Jerusalén y el romano de Pilatos. Teresa corrigió algunas veces a los profesores de arameo que la examinaban, y, estudiando más profundamente gramáticas y vocabularios, se convencieron de que eran ellos los que se engañaban y no Teresa. La vidente Emmereich oyó que en el huerto los apóstoles llamaban a Judas "ladrón, traidor". Lo oyó, sin duda, en alemán; pero Teresa oyó en arameo las palabras "gannaba, galapa", que indican lo mismo.

La Iglesia no ha dicho todavía la última palabra sobre las sorprendentes visiones de Teresa Neumann; pero es notoria la actitud benévola que ha seguido hasta ahora en ese asunto.

Conclusión

Santa Gertrudis la Magna no nos da en sus admirables Revelaciones noticias nuevas de la Pasión. Pero nos invita a meditar mucho en ella y a recoger las enseñanzas de la misma. Por eso terminaremos con un hermoso párrafo de la misma. No hace falta decir que la Santa cita palabras del Redentor: "Si alguien sigue el parecer ajeno y no el suyo propio, me satisface por la prisión en que a la hora de mártires fui hecho prisionero y atado y maltratado con muchas injurias por la salud del hombre. El que, con humildad, se muestra culpado, me paga el juicio en que a la hora de prima fui acusado por muchos y falsos testigos y juzgado merecedor de muerte. El que refrena sus sentidos de los deberes me paga los azotes que sufrí a la hora de tercia. El que se sujeta a los frialdades mal acondicionados me aligera la corona de espinas. Quien siendo maltratado convida al primero a la paz me satisface la carga y peso de la Cruz. El que se extiende por la caridad a más de lo que puede en bien del prójimo me paga el dolor que sentí cuando cruelmente me extendieron en la Cruz a la hora de sexta. El que no hurta el cuerpo a la ignominia y tribulación para apartar al prójimo del pecado me satisface la ignominiosa muerte que sufrí a la hora de nona por la salvación de los hombres. El que siendo ultrajado responde con humildad me baja de la Cruz. Y, finalmente, el que antepona su prójimo a sí mismo, teniendo por más digno de honor, comodidad u otro cualquier provecho, ese me paga la sepultura."

La meditación sobre la Pasión—escríbe también Santa Gertrudis—es infinitamente de mayor virtud y provecho que todos los demás ejercicios. No es posible manejar la harina sin que se pegue algún polvo de ella; no es posible pensar en la Pasión sin percibir copiosos frutos de la misma.



Nuestro Padre Jesús de la Pasión, escultura de Montañés que sale en procesión en Sevilla en la tarde del Jueves Santo

LUBRIFICANTES ALBANY
Importación directa de Estados Unidos
ARJONA, 4. SEVILLA
Aceites especiales para
"Autos", Tractores y Maquinarias agrícolas

Carbones Grosso Sevilla, S. A.
IMPORTACION DIRECTA DE ORIGEN NACIONAL Y EXTRANJERO, DE HULLA, ANTRACITA Y COKE, PARA INDUSTRIAS, CALEFACCION Y USO DOMESTICO
Teléfono 25072. --- Oficina: MORATIN, 22

Don José María Olmedo y Carranza **NOTA RAPIDA**

Una firma seguramente la más importante en su orden, en Sevilla, no podía dejar de ser visitada, máxime cuando nos encontramos con personas, que honran al comercio, por sus especialísimos dotes de atención, afecto, don de gentes.

Tienen estos señores, el almacén donde se expenden todos sus productos, destinados al servicio de toda España, en la calle de Alameda. En San Juan de Aznalfarache están instaladas sus grandes bodegas de vinos y vinagres; en el mismo pueblo poseen las fábricas de anisados y alcohol.

Su celebrísima y conocida finca «LA SEVILLANA» está sita en la Mancha, en el término de TOMELLOSO; con sus uvas se elaboran los renombrados vinos tintos y blancos, que en todas las regiones españolas tienen tanta aceptación.

Por último en Torreblanca de los Caños (extrarradio de la capital de Sevilla) poseen un conocidísimo almacén de aceitunas «Sevillanas».

Sevilla, tan atrayente por la luminosidad de su cielo, por sus reliquias históricas, por sus joyas de arte, por sus fiestas famosas y por el carácter franco y hospitalario de sus hijos, dejaba mucho que desear, hace pocos años, bajo su aspecto urbano. Pavimentación deficiente, pobreza de luz, penuria extrema de agua, barridas a medio urbanizar, avenidas estrechas y medios de transporte incapaces de cubrir las necesidades crecientes del tráfico.

En brevísimo espacio de tiempo la hermosa capital andaluza ha cambiado de aspecto. Díjase que una ciudad nueva ha surgido, como por arte de magia, del seno de la antigua. Estrechamente mezclados el ayer y el hoy, aparecen reflejados en sus vías y construcciones, formando curioso contraste, que aumenta sus atractivos. La pavimentación en el casco de la ciudad y sus avenidas principales es hoy perfecta; sólo falta hacerla extensiva a los barrios extremos. El alumbrado ha ganado mucho en extensión y en intensidad. El pavoroso problema del agua, que la agobiara hace poco, ha sido hábilmente resuelto mediante alumbramientos félicies en la cuenca del Guadalquivir—fuente de valor inestimable que se reserva para los usos fisiológicos—y la creación de un suministro complementario de aguas filtradas del Guadalquivir, destinadas a todos los demás usos públicos y domésticos. Aunque el abastecimiento común acusa todavía algunas deficiencias, éstas no obedecen ya a la falta de la primera materia, agua, sino a vitiosos y defectos en la distribución, fácilmente corregibles.

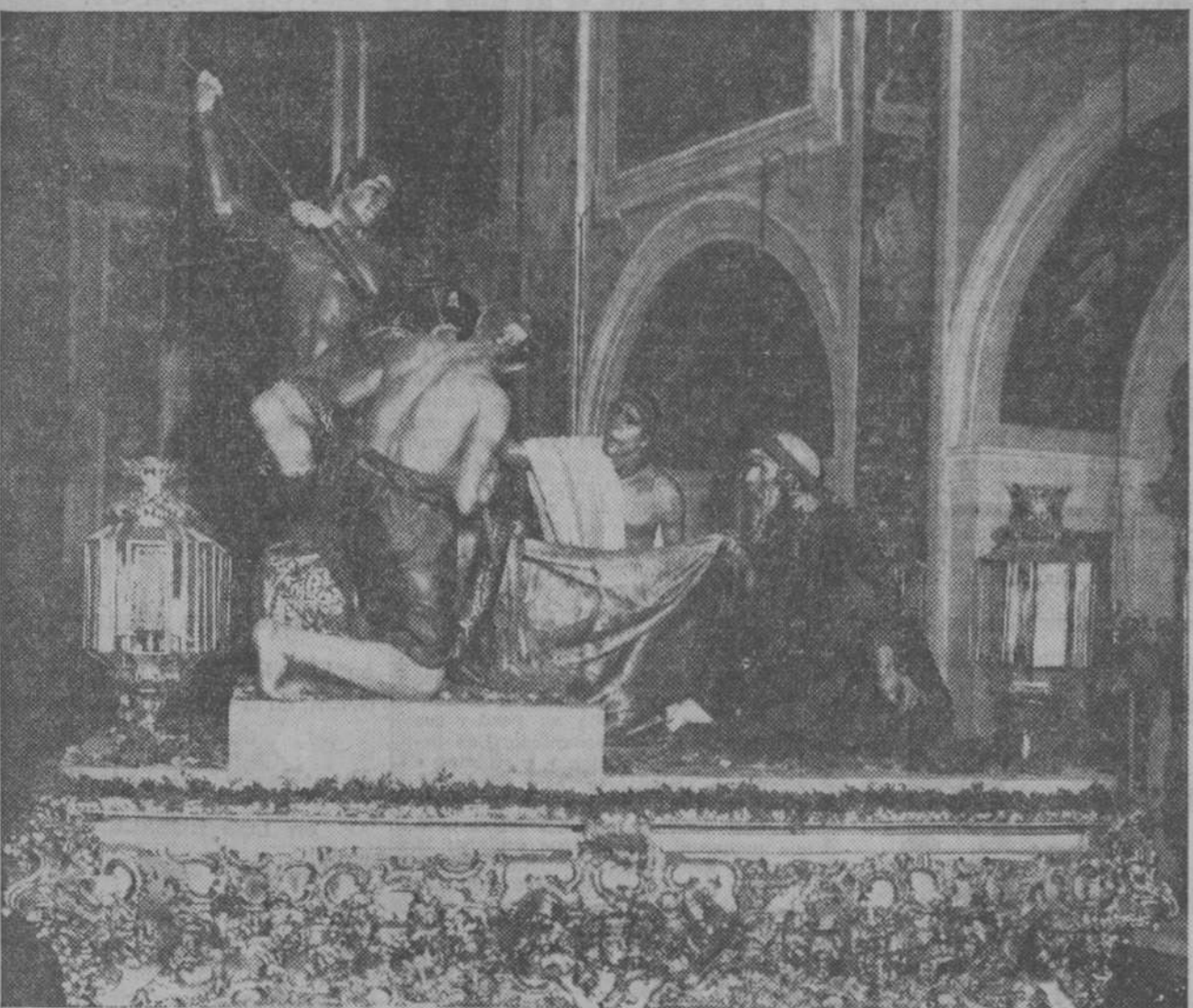
Los parques y jardines, entre los cuales se alzan magníficos edificios, provocan hoy la admiración y las alabanzas de los extranjeros. Las barridas exóticas están actualmente mucho mejor atendidas, destacándose entre ellas la llamada "Eliópolis", poblada de jardines, modelo de construcción alegre, sana y pintoresca, con sus airoosas torrecillas al estilo de los cortijos andaluces. El tráfico rodado es actualmente intenso. Una nube de autobuses corre en todas direcciones, estableciendo rápida comunicación entre el centro de la urbe y su arrabales, así como también con todos los pueblos andaluces.

Las avenidas de acceso han sido ampliadas considerablemente, dotándolas de hermoso arbolado.

En una palabra: Sevilla ha dado en un cuarto de siglo un paso gigantesco. Es una verdadera lástima que ese ritmo haya sido interrumpido bruscamente por circunstancias eventuales, de todas conocidas. Pero es seguro que, una vez restablecida la normalidad, y con ella la confianza en el porvenir, despertarán de nuevo las grandes energías de esta simpática y atrayente urbe llamada a figurar, algún día, con muy justos títulos, entre las primeras de Europa.

Los teléfonos de EL DEBATE son: 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21096

FABRICAS Y BODEGAS
DE
AGUARDIENTES, LICORES, VINOS Y VINAGRES
Gran Depósito de Aguardientes del Reino y Extranjero
DE
José María de Olmedo y Carranza
SUCESOR DE
HIJOS DE ANTONIO DE OLMEDO Y LOPEZ
Premiado en las Exposiciones de 1858, 1874 y 1880 y en la Universal de Barcelona en 1888
ALBAREDA, 29, EN SEVILLA
SAN JUAN DE AZNALFARACHE
Vinos tintos y blancos de La Mancha, de su Bodega
ESPECIALIDAD EN VINOS DE MESA
UNICO DEPOSITO DE LOS VINOS
de los Herederos del Excmo. Sr. Marqués de Riscal
Se sirven los pedidos a domicilio --- Teléfono número 23952



El bellissimo paso de la Cofradía sevillana de la Coronación de Espinas, que sale en procesión el Jueves Santo

C. I. A. (Comercio, Industria, Agricultura)

MUTUALIDAD SEVILLANA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

La más importante Mutualidad de Andalucía

Economía en las primas. Excelentes servicios médicos y administrativos para atender los accidentes. Unica Mutualidad patronal andaluza que asegura contra todos los riesgos de accidentes del trabajo en el Comercio, Industria y Agricultura

Primas y salarios asegurados en primero de enero de 1935: Primas, 782.462,07 pesetas. Salarios, 30.110.015,77 ptas.

Dirección: Martín Villa, 5

Clínica: Plaza Nueva, 14

SEVILLA

DELEGACIONES PROVINCIALES

HUELVA: CORDOBA:
Plaza de las Monjas, 1 Victoriano Rivera, 1

(Anuncio autorizado por la Subsecretaría de Trabajo y Previsión Social, con fecha 18 de marzo de 1935)

INDUSTRIAS SOMBRERERAS ESPAÑOLAS, S. A.

Sevilla-Barcelona



Fábrica en Sevilla de primeras materias. Conos de fieltros para sombreros de caballeros y capelinas para señoras. Sombreros de fieltros y de paja terminados. Fábrica de primeras materias en Barcelona

Capital, acciones: 3.550.000 pesetas. Obligaciones emitidas: 3.450.000 pesetas

Consumo anual: 8.000.000 de pieles de conejo y liebre.—Producción anual: 80.000 kilos de pelo, 500.000 cascos de campana, 300.000 sombreros terminados, 100.000 kilos filete para colas, 200 toneladas desperdicios para abonos.—Personal empleado: 800 obreros de ambos sexos

"Iseña"

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

SEVILLA. — Oficina y despacho: calle Arroyo Fontanal. Apart. de Correos 233. Tels. 24476 y 25523

BARCELONA. (Sucursal.) — Casanova, 161

Gaio y Erasto conversan en Efeso sobre cuatro libros que han conmovido al mundo

EL CURIOSO ENVUELTO EN SABANAS QUE HUYÓ DE JESUS

"Escribí este libro por obedecer a Pedro, el primero de los discípulos"

Era médico ilustre de Antioquía y fué compañero de Pablo

Anuncio de la salud universal y de la paz para todos los hombres

Después de treinta años, los dos amigos se han encontrado de nuevo entre el bullicio de los cargadores, de los comerciantes y los marineros del gran puerto de la Jonia asiática, de la ciudad de Efeso. Gaio dudó al verle descender de la nave, precedido de dos esclavos que llevaban su equipaje. "Es su mismo andar, se decía interiormente, y esa sonrisa la conozco muy bien. Pero ¿qué milagro le trae a mis brazos después de tanto tiempo?" Dudando aún, se acercó a uno de los esclavos, y mientras el extranjero se despedía del capitán, preguntó: —¿Podrías decirme quién es este viajero?

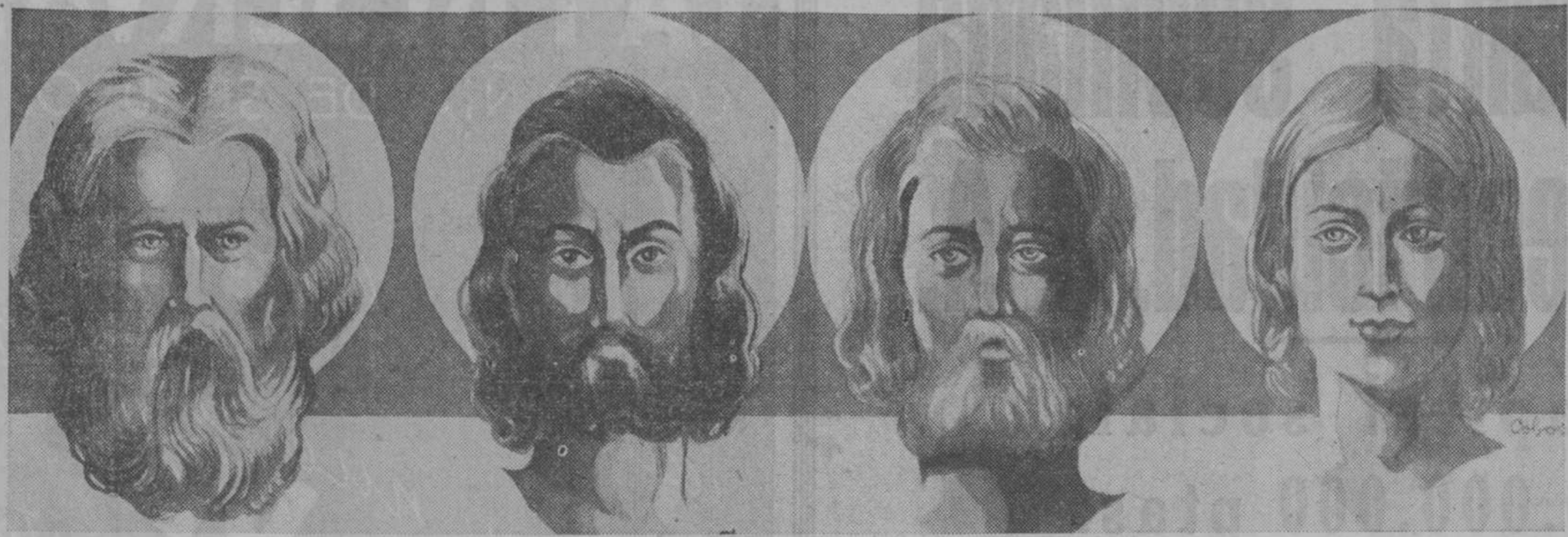
—Es Erasto, el rico mercader de Corinto—respondió el interpelado. Un momento después los dos amigos se saludaban con un largo abrazo. —Salve, Gaio. —Salve, Erasto. —¿Pero qué fuerte estás todavía! —Y tú qué joven! —Después de tantos años. —Y de tantas aventuras. —¿Tienes mucho que contar? —Mucho, mucho—respondió el recién venido.

—Pues vamos a mi casa—dijo el efesino cogiendo al mercader de la mano—, y cuenta que no te dejaré salir hasta que me lo digas todo. Atravesaron la gran arteria de la ciudad, la vía "Euceia", en cuyos portales pregonaban los orfebres sus estatuitas de Artemis, vendían los charlatanes sus fórmulas de encantamientos, exponían los filósofos sus doctrinas y anunciaban los liberos el último libro sensacional, la última novela de amor y de "recognition". Gaio se detuvo frente a una casa, cuya puerta estaba defendida por una verja de hierro y en cuyo interior aparecía un fresco patio alegrado por la gracia del capitel corintio, por cantar de pájaros y verdar de palmeras.

—Aquí—dijo, levantando la mano y dejando ver en la cornalina de su anillo la figura de un pez. —¿Tienes el signo?—preguntó Erasto, sin poder contener su júbilo. —Ya lo ves, ¿y tú? —Aquí está—respondió el de Corinto, mostrando una placa de bronce que adornaba su cinturón. —¿Hermano! Los dos amigos se abrazaron de nuevo en el amor de la religión de Cristo, y atravesando un amplio portalón, refulgente de mármoles, se sentaron a la sombra de una palmera.

Marcos "el Evangelista"

Apareció una esclava, trayendo dos copas de vino de Chipre; otra lavó los pies al recién venido, y recogiendo su equipaje, se retiró. Hubo luego un breve silencio, que Gaio rompió con esta reflexión: —De modo que los dos hemos encontrado la verdad. —Sí. Dios ha abierto nuestros ojos y ahora vemos más claro que cuando escuchábamos a nuestros maestros de Alejandría. —¿Qué vacío nos parece ahora—observó Erasto—todo aquello que entonces nos deslumbraba! —Y qué despreciables aquellos maestros!—añadió su amigo. —Sin embargo—prosiguió el de Corinto—, había uno, ya lo recordarás, que a mí no me parecía mal. —Ya, Filón el hebreo. —Sus comentarios de Platón inflamaban todo mi ser. Lo que sobre todo me alegraba era aquel conocimiento místico que nos proponía de las cosas inteligibles. La teoría de las ideas ponía alas en mi espíritu; me imaginaba haber conseguido ya la sabiduría y esperaba llegar pronto a la contemplación de Dios. —Otro tanto pensé yo un momento; pero no tardé en desengañarme. No veía claro; aquella mezcla del dualismo platónico y del panteísmo indio con la



religión hebrea me repugnaba. Era una amalgama llena de contradicciones. Hoy todo se explica por la creación; mañana todo era eterno, y al fin, prevalecía el sistema oriental de la emanación; hoy velamos con claridad un Dios que es causa eficiente de cuanto existe, y mañana nuestra visión se disipaba en una niebla misteriosa, impenetrable. Creo que si sigo escuchándole, llego al escepticismo completo; por eso me volví a Efeso.

—Y yo lo sentí mucho. Comprendo que Filón no podía enseñarnos la sabiduría, pero a mí me acercó a ella. Voy a decirte de qué modo. Un día nos explicaba su doctrina del Logos. Ya recuerdas a pesar de su buena voluntad y de su admiración por Moisés, no había podido eliminar de su sistema aquel principio platónico-aristotélico de que la perfección suprema de Dios le impide entrar en contacto directo con el mundo. Y explicando su Verbo intermedio, inferior a la divinidad, aludió, con bastante desdén, a la religión que acababa de aparecer en su tierra. "Por cierto—nos dijo—que aquí vive uno de sus más ilustres pontífices, un judío helenista que ha puesto su escuela cerca del muelle. El que quiera más detalles puede preguntarle a él."

El médico de Antioquía

—No fué una cosa fácil. Al salir de las escuelas alejandrinas, mi padre me metió en los negocios. Comerciando con las ánforas y las joyas de Corinto, llevando a Italia el grano de Egipto y a España los tejidos de Siria y Capadocia, recorrí todos los puertos del Mediterráneo, y muchas veces tuve ocasión de oír hablar nuevamente de Cristo, de oír a sus predicadores y de asistir a las contiendas de judíos y cristianos. Yo miraba todo aquello con indiferencia y hasta con desdén, pero un día

mi buena suerte trajo a mi nave al gran misionero de Tarsos. Ibanos de Nápoles a la Bética. Pablo hablaba con pasión y con una convicción, que me impresionaba; hablaba todo el día, y de noche meditaba. Pero más que a él, yo traté a un compañero suyo, a un médico de Antioquía, hombre de cultura clásica y hebrea, que manejaba con perfección nuestra lengua helenística. Nunca he visto tanta exquisitez en el trato, unida a tanta modestia. Mi simpatía con este hombre, ya puedes advertir que me refiero a Lucas, según ya alabanza corre por todas las iglesias, hizo que me interesara también por su religión. Preguntéle ávidamente, y después de decirme muchas cosas, me prestó dos libros, que llevaba en la maleta.

—Los conozco: serían seguramente "Los Actos de los Apóstoles" y "El Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo"; dos obras maravillosas.

El Evangelio de Mateo

Sin embargo, llevaba en el alma la semilla de la fe; y te voy a decir cómo llegó a germinar plenamente. Es algo inverosímil, como cosa de la gracia. Unos años más tarde mi negocio me llevaron a las costas de Etiopía.

blado de Polibio, presentándole como el creador de una historia nueva, la historia universal de los pueblos civilizados; pero aún me parecía más admirable la intuición de aquel viajero desconocido al escribir la historia de la salvación del género humano, cuando no hacía más que aborrecer.

—Veo—interrumpió Gaio—que descubriste desde el primer momento el rasgo fundamental del Evangelio de Lucas: el universalismo, el anuncio de la salud universal, de la paz para todos los hombres.

El discípulo amado

—¿Tú conoces a Juan, "el discípulo a quien amaba el Señor"? —Le conozco y me honra con su amistad. —¿Tú amigo de Juan, el que recitó su cabeza sobre el pecho del Señor? —exclamó Erasto con extrañeza. —Mira—prosiguió Gaio. Y abriendo una cajita de marfil que colgaba de su

Entre las mercancías con que llenó la nave figuraba un esclavo negro, hijo de un reyzeulo de la región, de porte elegante y de educación exquisita. Hablaba correctamente el griego y se resignaba a su nueva situación con un valor admirable. Empecé a tratarlo con confianza, y no tardé en averiguar que era cristiano. El es el que por vez primera me habló del Evangelio de Mateo, y gracias a él pude leerle y creer.

—Y tienes el manuscrito? Sabía de su existencia, pero hasta ahora no he podido hacerme con él.

El discípulo amado

—Le tengo, y es mi libro preferido, porque gracias a él soy discípulo de Cristo. Comprendo que no lo tenemos en su primitiva lengua hebrea, que su griego, aunque correcto, no puede compararse al de Lucas; que, aunque se esfuerce por llevar con elegancia la técnica de Atenas, está delatando su origen semita. Es el Evangelio que, en mis fobias hebraicas, menos preparado estaba yo para comprender. El Cristo de Mateo se me presenta menos familiar que el de Marcos, menos indulgente con los pecadores, más humilde de corazón, pero resiste a los hechos humanos, pero resiste a los hipócotas y los desamascara. Es el revelador de una doctrina esencialmente interior, el fundador de la institución cristiana, el Mesías que esperaba Israel, el gran legislador, más alto que Moisés, puesto que habla en su propio nombre y con autoridad divina, el Hijo único de Dios; a quien Israel ha desconocido, perdiendo sus privilegios, para cedérselos a la Iglesia. No se ve aquí el realismo expresivo de Marcos, ni la gracia conmovedora de Lucas; pero hay una información más abundante sobre Jesús, más palabras del Rabí, palabras sencillas y directas, y tan vivas, que nos parecen oír con el acento, con la entonación que tenían al salir de los labios del Hombre-Dios.



ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS
GARCIA Y COMPAÑIA
Depositarios de CENTRAL SIDERURGICA
DEPOSITO GENERAL, TABLADILLA
Despacho escritorio en ANTONIO DIAZ, 10, 17, 19
Almacén por mayor, SAN ISIDORO, 3.
Por menor, PLAZA DEL PAN, 4.

LA PREVISION ESPANOLA (COMPANIA DE SEGUROS FUNDADA EN 1883)
Domicilio social: SEVILLA, ORFILA, 7 y 9 (edificio de su propiedad). Teléfono 22915
CONSEJO DE ADMINISTRACION: Presidente, don Pedro Armero y Mahjón; vicepresidente, don Pedro de Parías y González; vocales, don Francisco Alvear y Gómez de la Cortina, don Ignacio de Ybarra y Menchacorre, don José Duque de Estrada y Moreno, don Alvaro Dávila y Garvey y don Rafael Villagrán y Abaurrea. Director general: DON JOSE MARIA MARTINEZ FERRERO.
Delegaciones generales en todas las Regiones de España. Reservas en 31 de diciembre de 1933, Pesetas: 2.557.630,06
Esta Compañía cuenta cincuenta y un años de existencia y asegura contra incendios toda clase de edificios, mobiliarios, establecimientos y almacenes, fábricas y talleres, caseríos en el campo, molinos aceneros, cosechas y arbolado, cubriendo también los riesgos de robo, saqueo, incendio y pillaje a consecuencia de motín. Es genuinamente española y una de las primeras que desde tan largo tiempo viene asegurando las cosechas de cereales.

EL PUBLICANO SENTADO AL BANCO, QUE FUE LUEGO EVANGELISTA

Amigo de Juan, el que recitó su cabeza en el pecho del Señor"

Información abundante, palabras directas y vivas del dulce Rabí

Metafísico doctrinal, teológico, una revelación de Dios más que una historia

ceñidor, sacó una hoja de papiro y se la entregó a su amigo. —Una carta. —Sí; lee. Lleno de emoción, empujados los ojos por las lágrimas, Erasto leyó en alta voz: "El Anciano a Gaio carísimo, a quien yo amo en la verdad. Carísimo: En mis oraciones te recuerdo, para que camines en todo con la prosperidad de que goza tu alma... Espero que te veré pronto y que hablaremos "os ad os". La paz sobre tí y sobre todos tus amigos". —Eres feliz—exclamó Erasto, besando la carta y entregándosela a su amigo. —Lo somos todos—replicó Gaio—, porque a todos nos ha entregado Juan su Evangelio.

—¿Una nueva vida de Jesús? —Si quieres, sí; pero se trata de una cosa muy distinta. Este libro, el más maravilloso de todos los libros, es una revelación de Cristo; más que una historia. Juan se sirve de la historia para iluminar la figura del Señor. Cristo, Hijo de Dios, es el centro de su relato, mejor dicho, de su tesis. No se propone completar a los otros evangelistas, aunque hay en él cosas nuevas, sino probar que su protagonista es Hijo de Dios, y su plan se desarrolla con un orden, con una seguridad admirables. Se trata de un Evangelio metafísico, doctrinal, teológico, de una concepción profunda y de un dramatismo sublime. En torno a la figura de Cristo se siente crecer en cada página el doble sentimiento del odio y del amor, de la fe y de la incredulidad, todo para llevarnos al convencimiento de estas cuatro verdades, que son los pilares de la filosofía insoslayable del apóstol amado: Dios es vida, Dios es luz, Dios es Padre, Dios es amor. Créeme, si no fueras cristiano y convertirías al leer este libro, donde las cosas más altas están tratadas con la más soberana sencillez. Y, por cierto, ¿tú recordarás a aquel joven judío inquieto y rebelde que escuchaba con nosotros las lecciones de Filón en las aulas alejandrinas?

—¿Certo, acaso? Le he encontrado dogmatizando en varias ciudades de Siria y del Asia provincial. Hablaba del Verbo, del Abismo infinito, de la emanación y de la reabsorción general; supuse que repetía las doctrinas del judío neoplatónico de Alejandría. —En parte, sí; pero a lo indio, a lo griego y a lo judío mezcla él algunas ideas cristianas. Recoge la historia de Jesús, pero sin la divinidad; hace de El el Verbo de su Maestro, el principio creado, que sirve para trazar un puente entre lo finito y lo infinito. Contra estas teorías escribe Juan su Evangelio, levantándonos desde las primeras palabras sobre la tierra y el cielo, transportándonos sobre los ángeles y sobre toda criatura y llevándonos hasta el santuario mismo de la divinidad. "En el principio, dice, era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios, y el Verbo era Dios". —Debe ser algo maravilloso escuchar a este privilegiado testigo de la palabra—observó el mercader de Corinto. —Maravilloso escucharle; pero más maravilloso aún verle. Por su inteligencia es una aguja, por su amor una paloma. Se adivina al hombre que ha meditado y saboreado largamente las palabras y los hechos de Jesús, al que se ha abrigado de luz y de amor y vive abrazado en las llamas de la caridad. No envejece nunca, y algunos de los hermanos están persuadidos de que no morirán. Le gusta llamarse "el Anciano"; pero tiene aún toda la lozanía varonil de un manebno, todo el encanto de una virgen y todo el candor de un niño, y a esto se junta toda la gracia y la inocencia de los espíritus bienaventurados. Pero no quiero hablarte de él más largamente, porque le veremos mañana en la Asamblea de los cristianos. Ahora subamos a la sala, porque el sol desciende, y el patio se va poniendo acaso demasiado fresco.

—¿Tú conoces a Juan, "el discípulo a quien amaba el Señor"? —Le conozco y me honra con su amistad. —¿Tú amigo de Juan, el que recitó su cabeza sobre el pecho del Señor? —exclamó Erasto con extrañeza. —Mira—prosiguió Gaio. Y abriendo una cajita de marfil que colgaba de su

Fr. Justo PEREZ DE URBEL

BAZARES "LA ESTRELLA ROJA"
HIJOS DE DOMINGO QUERALTO
Almacenes de Ortopedia—Cirugía—Óptica—Material para dentistas.—
Suministros de Centros Oficiales.—Especializados en Óptica y Ortopedia.—
Aparatos de Electromedicina
SEVILLA: Pi y Margall, 7 MADRID: Fuencarral, 39
Fábrica en Sevilla: JIMENEZ ARANDA, 9 y 11

Compañía Sevillana de Electricidad, S. A.

Capital social:
80.000.000 ptas.

Suministro de flúido para alumbrado, fuerza motriz, calefacción, ventilación y usos medicinales en Sevilla y 191 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz


DIRECCION DE LA COMPAÑIA:

San Pablo, núm. 30
S E V I L L A

LA PRÉSERVATRICE

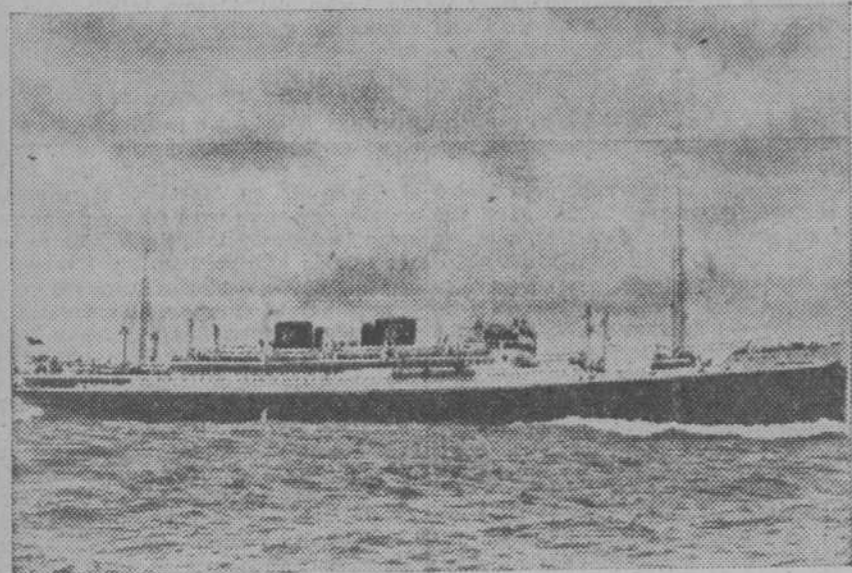
COMPANIA DE SEGUROS CONTRA

acaba de lanzar su nueva fórmula de seguro automóvil con garantía ilimitada



DELEGACION GENERAL EN ESPAÑA
ALCALA 16. PRAL MADRID

LA MÁS ANTIGUA EXPERIENCIA — LA MÁS MODERNA TÉCNICA
SUB-DELEGACION DE SEVILLA = JOSÉ MERLE Y EMILIO VIEIRA - MARTIN VILLA, 8. TEL. 24038

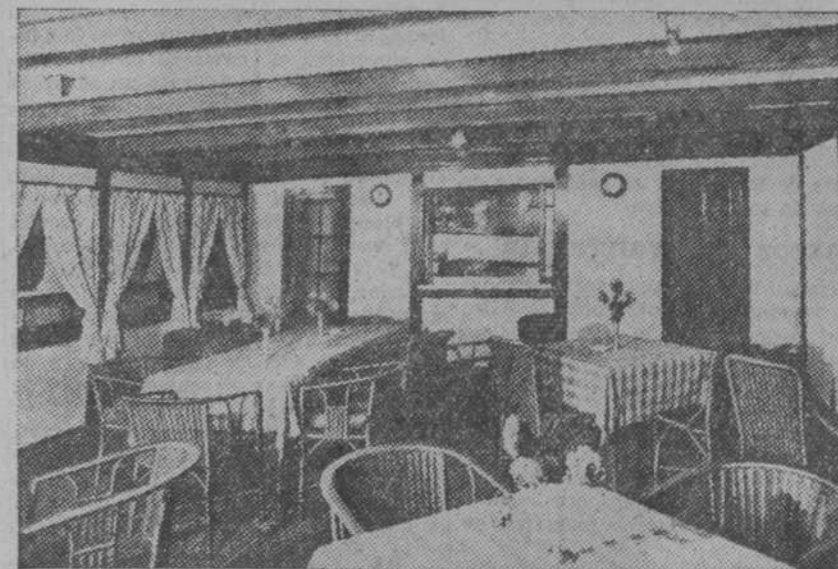


Motonaves "Cabo San Agustín" y "Cabo Santo Tomé"

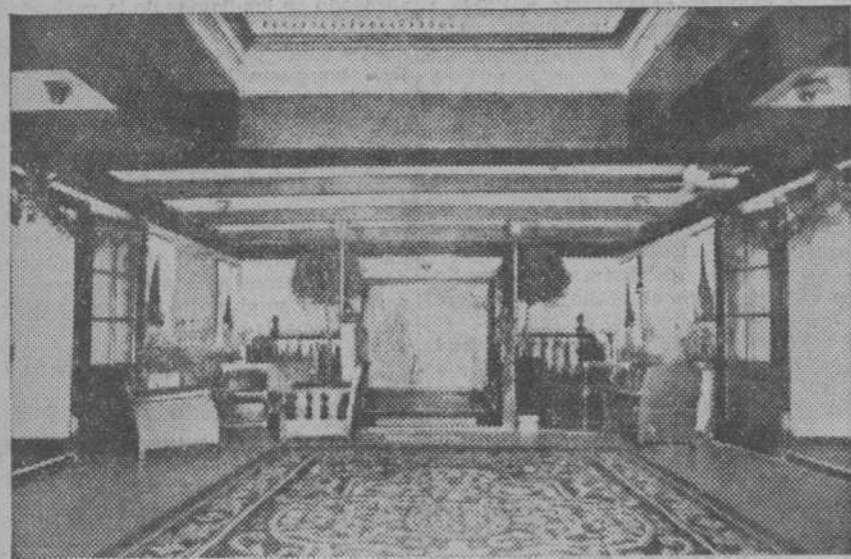
Ybarra y Cía., S. en C.

Navieros
S E V I L L A

Servicios regulares de cabotaje entre Bilbao y Marsella y puertos intermedios



Bar



"Hall". "Cabo San Antonio"

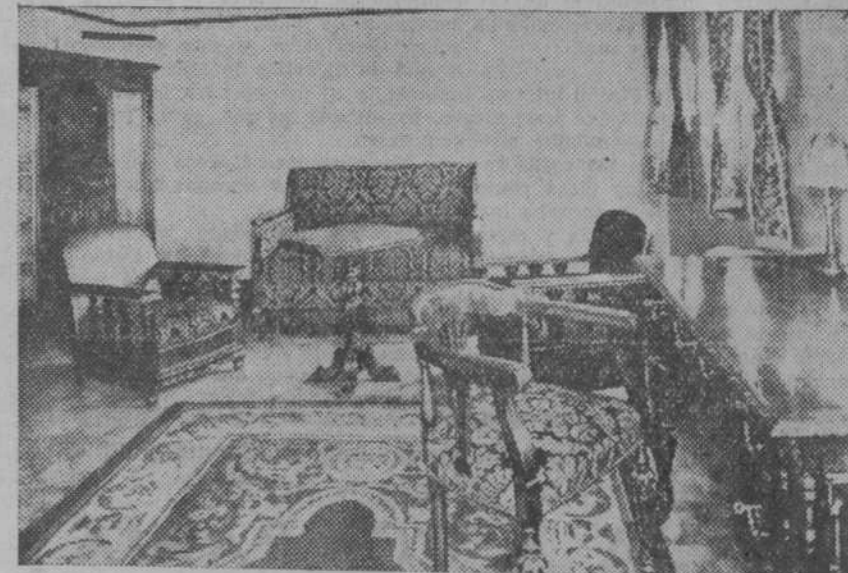
Línea Mediterráneo - Brasil - Plata

Salidas regulares cada veintidós días para Santos, Montevideo y Buenos Aires, por los grandes moto-trasatlánticos correos españoles

"Cabo San Antonio"

"Cabo San Agustín"

"Cabo Santo Tomé"



Salón de un camarote de lujo



Comedor de tercera

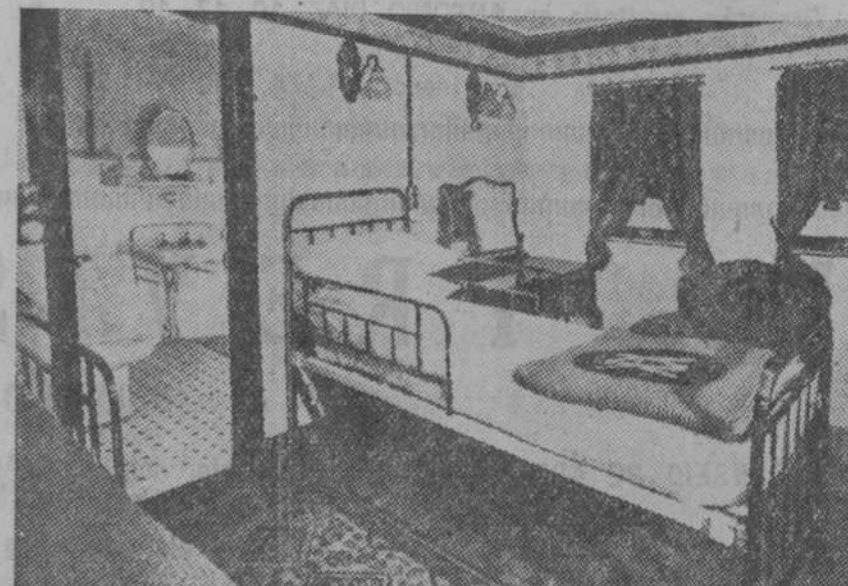
Acomodaciones para pasajeros de primera clase
Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de tercera, exclusivamente en camarotes

SEGURIDAD, RAPIDEZ, ECONOMIA, CONFORT, ESMERADO TRATO, COMIDA EXCELENTE

INFORMES:

En SEVILLA.—Oficinas de la Dirección, Menéndez Pelayo, 2.—Telegrams "Ybarra"
En BARCELONA.—Sres. Hijo de R. Bosch, S. en C., Vía Layetana, 7.—Teleg. "Romulobosc"
En CADIZ.—Don Juan José Ravina.—Beato Diego de Cádiz, 12.—Telegrams "Ravina"
En MADRID.—Viajes Carco, Barquillo, 12.—Telegrams "Carco"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS



Cabina de primera

En Olesa de Montserrat se representa desde hace 150 años la "Passió" de N. S. Jesucristo

Acuden a presenciarla gentes de toda Cataluña. La interpretan obreros y campesinos olesanos. Todo el pueblo interesado en el mayor esplendor de la tradición. Un modelo de escenificación, de respeto y propiedad histórica. La indumentaria, inspirada en los relieves asirios y en los del Arco de Tito

La colonia alemana de Barcelona ha organizado excursiones para presenciar la "Passió" de Olesa



Olesanas ataviadas con los trajes de la representación

Durante ciento cincuenta años sin interrupción viene celebrándose en Olesa de Montserrat el drama sacro de la Sagrada Pasión. Es un espectáculo piadoso tradicional de un fuerte sabor típico y popular, que constituye un motivo de orgullo para Olesa y la máxima atracción turística de Cataluña durante la Cuaresma.

Ya en 1753 se representaba en Olesa "La Passió"

No se ha podido determinar todavía la antigüedad de "La Passió" de Olesa. Recientemente se han encontrado en el Archivo parroquial documentos por los que se deduce que hace ya

ciento ochenta y dos años se pedía autorización para representar la Pasión a beneficio del Hospital y Congregación que pasaban por aquellos días momentos de angustia económica, hasta el punto que la Congregación no podía soportar el aumento de precio que adquirió la cera.

Fuó autor de "La Passió" Fray Antonio de San Jerónimo, predicador de los Trinitarios descalzos de Barcelona. Se ha perdido el original manuscrito y sólo se conservan escasísimos ejemplares de diferentes ediciones fechadas en Vich, Tarragona, Gerona, Barcelona, etcétera; la más antigua es la de Vich de 1773.

"La Passió" es una cosa típica que ha arraigado en las entrañas mismas de Olesa. Todo el pueblo participa en ella. No hay un olesano que no vibre con todo el sentimiento de su alma en torno al drama sacro, que constituye una tradición que conceptúan única e inimitable fuera del marco de Olesa.

Todos los actores—salvo la mujer que representa a la Virgen, papel que este año corre a cargo de la actriz forastera Rosa Cama—son olesanos. Y de Olesa, los técnicos de la escenografía

y de las luces, y el director de escena, y el orfeón y orquesta que cuidan de la ejecución musical... Hasta el vestuario ha sido confeccionado gratuitamente por la Asociación de Margaritas de Olesa, con tejidos fabricados y tejidos también en Olesa.

Abundan las multitudes, las turbas, los cuadros plásticos, las apoteosis... todo ello moviendo grandes masas de personas. Así, puede decirse que son muy pocos los olesanos que en el transcurso de su vida no hayan participado, como tramoyistas o actores, en el drama de la Pasión.

La obra en sí, bajo el punto de vista literario, es de una deliciosa ingenuidad. Consta de siete actos y cincuenta y siete cuadros a cual más espectacular y vistoso. Es una escenificación del relato evangélico de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Está escrita en catalán, del que se ha dado en llamar decadente. Casi todo en pareados, aunque abundan las cuartetas y, de vez en cuando, alguna quintilla. Recuerda, en general, la manera de ser de nuestros autos sacramentales, aunque sin llegar, ni con mucho, a su grandiosidad y mérito literario. Sin embargo, hay destellos, giros, contrastes y aciertos poéticos que en nada desmerecen de nuestros clásicos.

El texto, inspirado exactamente en el Evangelio

Comienza «La Passió» a las diez de la mañana y prosigue luego por la tarde, a las dos. Cinco horas se invierten en la representación de los siete actos en que está dividida la obra.

A diferencia de la célebre Pasión de Oberammergau, que ha hecho universalmente conocido el nombre del famoso Municipio de Baviera, «La Passió» de Olesa escenifica exclusivamente los episodios de la Pasión tal y como los relatan los evangelistas, sin omitir detalle, permitiéndose sólo la más indispensable fantasía para componer el diálogo y teatralizar la acción, pero sin referirse a otros pasajes bíblicos ajenos al drama del Calvario.

La primera escena que se presenta al espectador de «La Passió», de Olesa, es la conversión de la samaritana. El diálogo de Cristo y la samaritana al pie del pozo de Jacob es uno de los actos más destacados de fray Antonio de San Jerónimo.

Sigue el convite en casa del Fariseo con la conversión de la Magdalena, y la continuación de la escena de la entrada triunfal en Jerusalén de Cristo montado sobre un pollino entre las aclamaciones y palmas de la multitud.

Tras la escena del Consejo de rabinos en casa de Caifás, en la que se decide la muerte de Cristo, se presenta la emocionante despedida de Cristo y su Madre, en la que ésta intenta disuadirle, y Cristo alega el mandato de su Padre y que los Santos Padres esperan en el limbo su santo advenimiento. Al pronunciar estas palabras la escena se convierte en una vistosa apoteosis del limbo, que constituye uno de los momentos culminantes del espectáculo y que nada tiene que envidiar en vistosa teatralidad a lo que pudiera conseguirse con la técnica más moderna.

El tercer acto lo constituyen la Última Cena, de exquisita intensidad dramática, muy cuidada en su conjunto y en todos sus detalles con el lavatorio de los pies a cada uno de los doce Apóstoles, ceremonia que por ser muy lenta está amenizada por la música—debidamente, como todo lo de la obra, a un autor olesano—y que no por ello pierde intensidad y emoción. Cristo se despidió de sus Apóstoles y con la maravillosa consagración de la Eucaristía termina con una apoteosis la representación matinal.

Por la tarde se representa el Consejo de Anás y Caifás, el convenio con Judas, la oración en el Huerto de Getsemani en que el ángel se aparece a Jesús y la confortación con estos versos, cuya curiosa final recuerda la manera de nuestros clásicos castellanos:

—Unigént Fill de Déu, aquesta és la santa creu, on seré crucificat per destruir lo pecat.

Vostre eterno Pare m'envia a confortar vostre cor, posat per son gran dolor en llàstimoso agonia.

Aquest «éizet d'amargura que haven, Jesús, de passar, será bastant a curar tota humana creatura.

¡O finesa peregrina y de primorós esmalt, que sent l'home lo malait, prengau vos la medicina!

Otro momento culminante de la representación lo constituye la trágica desesperación de Judas que arroja las treinta monedas por las que vendió a Cristo y se ahorca, siguiéndose a ello un fantástico baile de demonios, que tras una acertadísima pantomima, compuesta por el maestro Pérez Moya, cogen el cuerpo del traidor y lo llevan al infierno.

Y sigue el espectáculo con la publicación de la sentencia, la escena de la Verónica, la crucifixión, la agonia, con sus Siete Palabras, la muerte, la lanzada de Longinos, el descendimiento de la Cruz y el entierro de Cristo, en que cada personaje dedica una sentida plegaria al Santo Sepulcro.

La escena de mayor lucimiento para el actor es el recitado con que el centurión relata a Pilatos la muerte de Cristo en el Calvario.

Termina todo con una deslumbradora apoteosis de la Resurrección triunfal de Jesucristo victorioso.

Las primeras representaciones de "La Passió", en competencia

Las primeras representaciones que se dieron hace cerca de dos siglos de «La Passió», de Olesa, tuvieron por escenario un caserón donde funcionaban entonces las prensas para estrujar la aceituna y se alineaban las grandes alcuas para el aceite de los monjes de Montserrat. Los actores eran todos niños y estaban preparados por los mencionados monjes.

Durante algún tiempo se montaron escenarios al aire libre; pero desde mediados de siglo se vienen haciendo las representaciones en el teatro Principal, y después en el teatro Olesa.

Un grave contratiempo estuvo a punto de terminar para siempre con la piadosa tradición. El Sínodo diocesano en tiempo de los obispos Catalá y Guillemet, prohibió las representaciones sacras, en consideración a lo que pudiera haber en ellas de irreverente. Al principio, los olesanos no dieron gran importancia a la prohibición y asistían al espectáculo sin perjuicio de cumplir con sus deberes religiosos y devociones piadosas, como si los mandatos episcopales no hicieran referencia a Olesa. Hasta que un párroco amonestó a sus feligreses, cominándoles a obedecer bajo pena de pecado mortal. Como es natural, los elementos católicos, especialmente los tradicionalistas, que cuidaban de la fiesta y que ahora han vuelto a dar impulso y esplendor a la piadosa tradición, se retrajeron del espectáculo por obediencia al Prelado.

Entonces, los elementos de izquierda, más por rebeldía que por amor a la tradición, cuidaron de proseguir la secular costumbre, llenando el teatro y buscando un lugar con una fiesta piadosa que estaba en franca contraposición con la ideología política y aun con la fobia antireligiosa de que hacen gala sus mantenedores.

Ahora hay una benévola tolerancia por parte del Obispado. Nadie oponía reparos a unas representaciones que los obreros de Olesa interpretan con tanta piedad y respeto. El propio Prelado, doctor Irurita, ha elogiado públicamente la unión, el interés y el cariño

con que el pueblo de Olesa de Montserrat evoca plásticamente el drama del Calvario. Todas las personas piadosas e incluso muchos sacerdotes, acuden a presenciar el edificante espectáculo que se celebra todos los domingos de Cuaresma bajo los auspicios del Circolo Tradicionalista, en el teatro Olesa.

Hay, sin embargo, en Olesa dos representaciones en competencia del mismo texto de la Pasión: el organizado por entidades de derecha y el del Circolo de la Esquerra Republicana de Catalunya, que, sin perjuicio de su ideal demagógico, busca en la Pasión del Señor manera de obtener fondos para sus propagandas revolucionarias.

Estudios minuciosos para la propiedad histórica

Es cosa realmente sorprendente la perfección artística con que unos simples obreros manuales llegan a representar sus papeles con una justeza y emoción que difícilmente superaría actores profesionales. En su conjunto y en sus detalles la «Passió» resulta un espectáculo interesante y bello, que justifica su fama secular. No en vano ha venido en competencia a las representaciones de la Pasión que se han intentado afianzar en Barcelona con todo el lujo y esplendor de los teatros y escenógrafos y excelentes actores de la capital, que lógicamente habrían de superar a los de la pequeña villa de Olesa, que no figura, ni con mucho, entre las poblaciones importantes de Cataluña.

Todo está bien cuidado y atendido en la «Passió»: la justeza de los actores, la dirección de la escena, la escenografía, los juegos de luces, los detalles espectaculares, la mímica, los coros, la indumentaria.

El director artístico, que es el olesano don José Tobella y Galcerán, nos da curiosos detalles, que revelan el cuidado con que se ha atendido la indumentaria, que, por cierto, ha sido estruendosa este año. Se ha desistido de los trajes ahilados, y al dibujar los figurantes se ha tenido presente la verdad histórica y la necesidad de dar brillantez a la escena.

Se han desterrado las mitras sacerdotales y los ornamentos chabacanos, que no son sino fantasía de algún pintor que sirvió de inspiración a los sacres de los teatros.

Para mayor justeza se han estudiado los relieves asirios, el arco de Tito, en Roma, que ha inmortalizado escenas y vestimentas de la caída de Jerusalén.

Asimismo, las pinturas de Historia Sagrada de los alemanes Hole y Leinweber, del inglés Harold Copping y del pintor judío Abel Pann han servido, junto con las láminas de la Biblia Monumental que están editando los frailes de Montserrat, de guión para confeccionar los trajes con la máxima garantía de propiedad histórica.

Y esto se ha buscado y conseguido en todos los demás detalles. Así, por ejemplo, la Samaritana que en las primitivas representaciones iba a buscar agua con una vasija corriente, emplea ahora un ánfora que es reproducción exacta de las que poseen los monjes de Montserrat, procedentes de Palestina.

Es de ver la perseverancia con que durante una gran época del año se buscan datos históricos y se ensaya, con el Evangelio en la mano, procurando interpretar sus palabras y actitudes lo más exactamente posible. La preparación de la «Passió» no consiste sólo en unos ensayos y en probar unos trajes y unos decorados. Es una suma de esfuerzos, es la disciplina de unos trabajadores, que, después de la dura jornada, ensayan hora tras hora, a las órdenes del director de escena, conscientemente todos de la emoción de todo el pueblo, que tiene puesta toda su alma en conservar y dignificar esta tradición.

Innovaciones desacertadas. Se proyecta construir un teatro monumental. Hemos señalado como característica



La figura del Apóstol San Pedro

digna de elogio de la «Passió», de Olesa, que todas sus escenas se refieren al drama del Gólgota, tal y como lo describen los Evangelios, sin intromisión de otros pasajes bíblicos y sin la ingenuidad de episodios fantásticos o leyendas carentes de confirmación histórica. Desde la conversión de la Samaritana hasta la apoteosis final de la Gloria, todo está ajustado a la narración de los evangelistas. Aun la danza de los demonios para llevarse el alma de Judas, es una pantomima que en nada desdice de la narración, sino que la complementa dentro del conjunto artístico.

Sin embargo, este año se han introducido dos innovaciones, cuya incorporación a la obra juzgamos en extremo perniciosas: «La mujer adúltera» y «el milagro de los pájaros».

Lo más acertado sería ajustarse estrictamente al libro original de Fray Antonio de San Jerónimo, sin buscarle colaboradores que le empuen la plana o corrijan substancialmente su obra.

Digno de elogio es, sin embargo, el

propósito de construir un teatro monumental, donde pueda haber el número, cada vez mayor, de forasteros que acuden a Olesa a presenciar las representaciones de la Pasión. La escenografía del drama, con sus juegos de luz y sus trucos para apariciones y apoteosis, no hará posible un escenario de naturaleza al aire libre, pero existe la iniciativa de adaptar el escenario con grandes ventanuales, de forma que en la apoteosis final, después de la Resurrección, para enaltecer la figura de Cristo triunfante, aparezca como una grandiosa decoración, como un fondo ideal, superior a la más bella escenografía, la santa montaña de Montserrat con su enorme mole impresionante, con su originalísima contextualura, sin par en el mundo, y con el enorme prestigio de sus bellas leyendas y de ser el baluarte milenario de la fe religiosa de todo un pueblo.

Enrique DE ANGLUO

Olesa de Montserrat, abril 1935.

GRANJA GAYANGO

(COMPLETAMENTE REFORMADA)

Café - Té - Chocolatería - Nevería - Lechería - Confitería

(SALON ESPECIAL PARA FAMILIAS)

Tetuán, 36. Albande, 9

SEVILLA

ACEITE SELECTO
PURO DE OLIVA
LA CAPITANA
MARCA REGISTRADA
HIJOS DE PEDRO SALVADOR
SEVILLA

ACEITUNAS VERDES SEVILLANAS

EUTIMIO DE LA SERNA
SUCESOR

RICARDO LUQUEZ LUNA

Oriente, 89. SEVILLA (España)

Grandes Almacenes de Aceitunas Finas Sevillanas

PREPARACION ESPECIAL para todos los países en toda clase de envases

EXPORTACION ANUAL: 10.000 TONELADAS

Se desean relaciones con grandes compradores

DIRECCION TELEGRAFICA: "RILUQUEZ"

CLAVES EN USO: REFERENCIAS:

- A. B. C. 5.ª Edición
- A. B. C. 5.ª Edición mejorada
- A. B. C. 6.ª Edición
- Universal Trade Code
- Claves privadas
- Banco Hispano Americano, Sevilla
- Banco Español del Río de la Plata, Sevilla
- The Anglo-South American Bank, Ltd., Sevilla
- Crédit Lyonnais, Sevilla
- Banco Español de Crédito, Sevilla
- Banco de Bilbao, Sevilla
- Banco Central, Sevilla

"EL CABALLO"

fabricado por la

Sociedad Andaluza de Cementos Portland, S. A.

en su factoría de Morón de la Frontera (SEVILLA)

Producción anual: 100.000 toneladas

Oficinas en SEVILLA: Conde de Ibarra, 6.—Tel. 22.970

Dirección telegráfica y telefónica: SACEMEN Apartado 273

INDUSTRIAS COBIAN

LAMINACION DE HIERROS Y ACEROS

S.A. APARTADO 108 SEVILLA

FABRICACION DE CAMAS METALICAS



Maruchi Fresno en "Vidas rotas", superproducción española que se estrenará el próximo Sábado de Gloria en el Avenida



El principal intérprete de "El Rey de Reyes", el grandioso "film" de Cecil B. de Mille, que triunfa en los Cines Avenida y Progreso

"Vidas rotas", en Avenida

Sólo una mujer podía imaginar un argumento que hiciera sentir por igual a todas las mujeres, y quizá sea éste el primer valor de la tan esperada producción española "Vidas rotas", realizada sobre un argumento de la gran novelista Concha Espina, sobre un fondo de honda ternura humana, de intenso dramatismo sentimental.

UNA GRAN PELICULA Maria Galante

En "Vidas rotas" se han sumado todos los elementos necesarios para un gran éxito, y es de esperar que así lo otorgue el público madrileño. La dirección de Fernández Ardavin, es un acierto indiscutible. Igualmente la interpretación a cargo de Lupita Tovar (actualmente en Londres "filmando" como "partenaire" de Buster Keaton); de Arturito Girelli (celebre por su actuación en "Sor Angélica"); consumado actor en un acabado papel; de Maruchi Fresno, Pepe Isbert, Fernández de Córdoba.

RIALTO
Mañana, ESTRENO
"LA HERMANA NEGRA"
Una obra destinada a exaltar la fe y el espíritu cristiano

Myrna Loy y George Brent en "Mademoiselle Doctor", "film" M. G. M. que se estrenará en breve en el Palacio de la Música



Mas como el "cine" tiene sus sorpresas, he aquí que, avanzada la temporada actual, no muy lucrativa para las empresas, la del "cine" del Callao entra en desahucio que proyecta el costoso "film" en finales de abril.

La razón parece que es el propósito de presentar el Sábado de Gloria, día clásico de grandes estrenos, una película extraordinaria que corresponda a la tradición en un local de la máxima categoría.

Como se ve, los empresarios tienen sus rasgos. Ya tenaz en su empeño el Callao, la Paramount, y sobre todo M. I. Messeri, ese gran "cineasta" norteamericano que acaba de demostrar su afecto a nuestra Patria haciéndose español, pusieron tanta voluntad para vencer todos los obstáculos, que... al fin, y esta es la gran noticia, el Sábado de Gloria se presentará en el Callao de Barcelona y en el Callao de Madrid el "film" Paramount "Tres lanceros bengalíes".

Bien merecen ahora el Callao y la Paramount que los aficionados madrileños les demuestren su simpatía por el modo como han querido servirles.

El nuevo "cine" Madrid-Paris

Desde el Sábado de Gloria contará Madrid con una nueva sala de espectáculos cinematográficos, merced a la actividad de ese gran propulsor del séptimo arte que to-

CALLAO SABADO DE GLORIA TRES ESTRENO LANCEROS BENGALIES

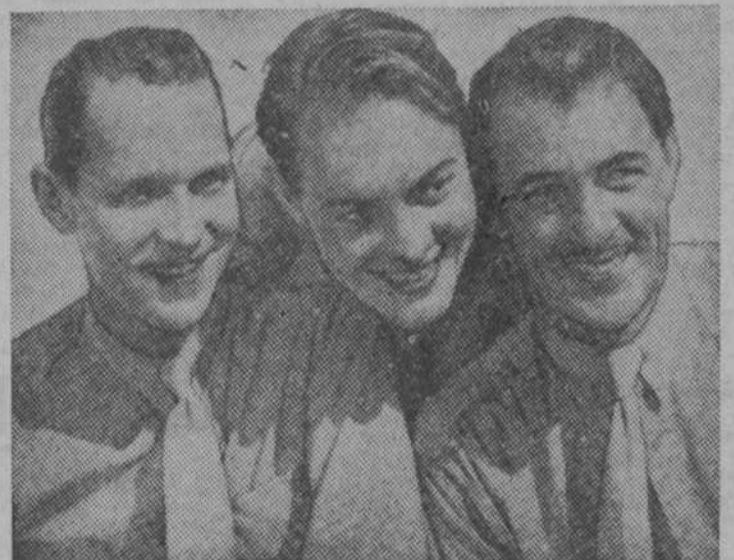


dos queremos y que se llama Pepito Campúa. Anasagasti ha logrado levantar en los viejos almacenes de "Madrid-Paris" un local de espectáculos, de una sola planta, en la que se hermanan el más depurado gusto y el más completo confort, con una sencillez admirable. La sala, capaz para 800 espectadores, está decorada en tono salmón, y una novísima disposición del alumbrado la prestará un tono fantástico. La sección comenzará a las once de la mañana, y tendrá el programa dos horas de duración, terminando a la una y media de la madrugada; es decir: que en du-

Cine



Una escena del emocionante "film" "La hermana negra", que mañana se estrenará en el Rialto



Gary Cooper, Richard Cromwell y Franchot Tone en "Tres lanceros bengalíes", grandioso "film" Paramount que el Sábado de Gloria estrenará el aristocrático Callao

trunfo que merece por su actividad e inteligencia.

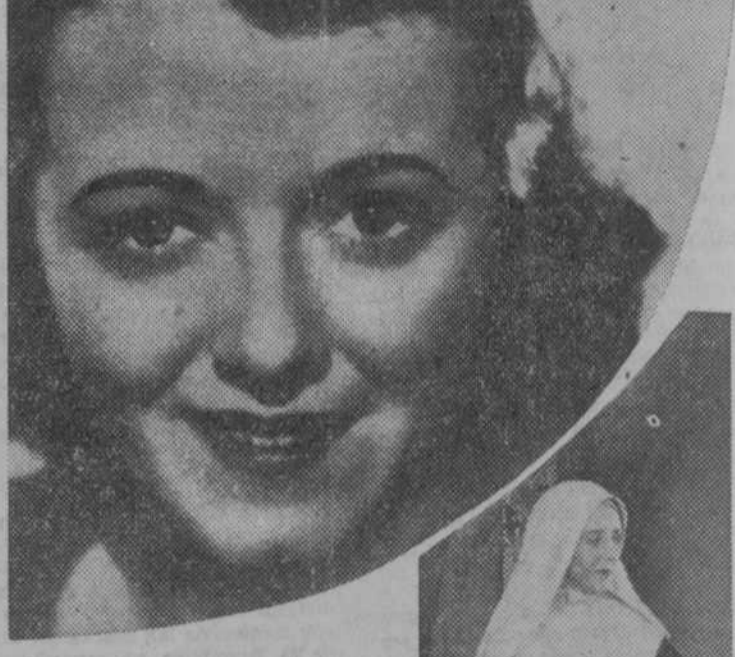
"Lourdes" (la ciudad de la fe), el lunes, en Actualidades

A petición de numerosas familias, y con motivo de las solemnes

UNA GRAN ESTRELLA Ketti Gallian

fiestas religiosas de lunes, martes y miércoles Santos, la empresa de este salón ha accedido a repasar esta maravillosa película, que tan pronto obtuvo cuando fué estrenada. Como el público recordará,

TODO MADRID
está desfilando por
AVENIDA
Y
PROGRESO
para admirar la magna película
El Rey de reyes
Distribuida por RADIO FILMS
Que ha merecido el honor de ser recomendada por el Ilustrísimo Señor Obispo de Madrid-Alcalá



Janet Gaynor se presenta de nuevo con Charles Farrell en el "film" FOX "El primer amor", que mañana se estrenará en el Callao

bajo el signo de la Fox, la productora norteamericana que se caracteriza por su espíritu de selección y por la depuración técnica de sus obras.

Actualidades

Lunes, Martes y Miércoles Santo, a petición de numerosas familias, reposición de la película religiosa, aprobada por los ilustrísimos señores Obispos de Tarbes, Lourdes, Barcelona, Vitoria y Madrid-Alcalá.

LOURDES (LA CIUDAD DE LA FE)

Completará el programa un dibujo de Walt Disney y los noticiarios de información mundial, con la imposición de la Cruz Laureada de San Fernando al general Batet, etc.

En San Miguel

Mañana lunes, presentará la Fox en esta pantalla madrileña su hermosa comedia "Doncella de posita".

CALLAO

Mañana lunes, estreno "El primer amor" Por Janet Gaynor y Charles Farrell Otra vez juntos en un gran "FILM FOX"

"La huella digital", en Barcelo

Un modelo de película policíaca, por Warner Oland. El famoso

CINEMA BILBAO

Catalina Bárcena, en SEÑORA CASADA NECESITA MARIDO

FRONTON MADRID

Hoy domingo: tarde, a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4
Grandes partidos de pelota y quinielas por los más notables raquetistas.
PARTIDOS DE "ASES"

Una de las principales interpretaciones del maravilloso "film" polaco "Bajo tu amparo", que mañana se estrena en el Cine de la Prensa

presenta un nuevo caso, como todos los suyos, ameno e interesante. Por la calidad del "film", no podemos descubrir su asunto. Este decir que se desarrolla en el ambiente de la aristocracia londinense, y que, estrenado recientemente, obtuvo un franco éxito de público y crítica.

"Bajo tu amparo"

La empresa Sagarra, rindiendo culto a la antigua costumbre de presentar en estos días espectáculos de carácter religioso, estrenará

Gran acontecimiento religioso PRENSA Bajo tu amparo

Un "film" único por su tema y realización. La más bella leyenda cinematográfica. Mañana lunes, ESTRENO. Tarde, con asistencia del Cuerpo Diplomático. Exclusivas POLONIA-FILM

La luna en el Palacio de la Prensa una superproducción cinematográfica de este carácter, que, sin duda, es la cumbre en su género.

Se trata de una cinta de la Polonia Film, titulada "Bajo tu amparo", que es la más bella leyenda llevada a la pantalla.

De "film" único, por su tema y por su realización, ha sido calificada esta cinta, que aborda un honroso problema ideológico y provoca la emoción.

Al estreno se le dará la solemnidad que en su aspecto artístico merece, y a la sesión de tarde del lunes asistirá el Cuerpo diplomático.

FRONTON MADRID

Hoy domingo: tarde, a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4
Grandes partidos de pelota y quinielas por los más notables raquetistas.
PARTIDOS DE "ASES"

Folleto de EL DEBATE

JEANNE DE COULOMB
EN EL MISMO YUNQUE
(NOVELA)

(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

—En mi calidad de hermano mayor, de hijo primogénito—dijo el diplomático—, me hubiera gustado conservar este edificio, y aun habitarlo a temporadas; pero tu tía no ha querido; se opuso terminantemente cada vez que hablé de mis deseos. Está demasiado cerca del lugar en que nació, de su tierra y de sus parientes. ¿Comprendes?
Sí, Romana comprendía. ¿Ignoraba acaso que la baronesa de Delmoules, de soltera Josefa Pouyagut, y prima de Quiteria, se ganaba la vida en el oficio de pastora, guardando vacas en el pequeño pueblo de Sainte-Euroise, a diez kilómetros escasos de Peyrelane, cuando una aristocrática dama, dueña de uno de los castillos de la comarca, la tomó a su servicio en calidad de doncella y se la llevó a París, arrojándole así el camino que debía conducirla a contraer matrimonio con un agregado de Embajada?
Y en cuanto a Adela...
Pero la joven no se entretuvo en prestar atención a las ideas que acudían a su mente; había aprendido de su padre que cada hora, además de un afán, tiene

un deber que es preciso cumplir, un deber indeclinable que está por encima de los caprichos de nuestro pensamiento y de las fantasías de nuestro buen o mal humor.
—Tío—dijo Romana, como recogiendo los deseos que espontáneamente había formulado el diplomático—, ¿te agrada retirarte a tu cuarto unos momentos para descansar de las fatigas del viaje?
—¡Oh!, no para eso, puesto que no siento cansancio. Me limitaré a deshacer la maleta; quince minutos escasos.
—Tienes entera libertad para hacer lo que gustas.
—Ya lo sé; pero ocurre que es de tu encantadora compañía de lo que más gusto, de lo que no quiero privarme. ¿Qué dices a eso?
—Que eres muy galante conmigo.
—¿Y dónde vas a alojarme?—inquirió de pronto el barón.
—¿Qué preguntas, querido tío?
—¿Importunas acaso?... ¿Tal vez curiosas con exceso?
—Di más bien innecesarias.
—¡Ah!
—¿Dónde he de alojarte sino en el cuarto de honor, que es el que te corresponde por derecho propio? Ocuparás la habitación en que, según afirma la leyenda, durmió una noche el rey Enrique de Francia; la que fué del general Delmoules; la misma habitación a la que tan aficionado era mi padre, que se pasaba en ella largas horas. Está siempre esperando a los huéspedes que quieren acogerse a su hospitalidad...
—Entonces, en el pabellón de la izquierda! La puerta que se abre a la galería. No necesito que me conduzcas hasta allí... ¡Me sé el camino de memoria y puedo recorrerlo con los ojos vendados!
Romana le acompañó, sin embargo, para cerciorarse por sí misma de que nada faltaba en la espaciosa sala que un lecho de columnas talladas, unas tapiéncias de damasco y algunos armarios antiguos la hacían asemejarse a esas reconstrucciones de interiores de épocas

remotas que en los Museos regionales se ofrecen a la contemplación admirativa de los turistas. La imprevista visita le causaba a la joven una extraordinaria y singular alegría, que se traducía en un aumento de luz en sus ojos, tan luminosos ya de por sí, que parecía como si alumbrasen cuanto había alrededor con sólo levantar los párpados.
—Voy a dejarte, tío—anunció la muchacha, una vez terminada su inspección—, para que deshagas tu equipaje... ¡Hasta pronto... o hasta que tú quieras!
El barón, a manera de respuesta, le envió con la mano un gracioso adiós; se hubiera dicho que estaba siempre en escena, continuamente en actor.

añadir unos pastelillos de folé gras... De postres no andamos mal del todo, puesto que tenemos fresas, bizcochos y repostería... En la bodega hay vino rancio, del que convendrá que suban un par de botellas. Te garantizo que mi tío comerá con excelente apetito y que lo encontrará todo suculento... Tranquilízate, pues, y no pierdas la cabeza; yo voy a preparar la mesa para ahorrarte ese trabajo.
En la Hostería había un comedor; pero era tan amplio, tan solemne en todos sus detalles, que Romana se sentía allí como perdida, como si no estuviera en su casa; prefería que le sirvieran las comidas en un rincón de la biblioteca, cerca de la chimenea.
Acababa de colocar un centro de flores sobre el blanco mantel cuando se abrió la puerta que daba a la galería para dejar paso a su tío, que había sustituido su traje por un terno gris de corte impecable.
—¡Qué bello cuadro, sobrino!—exclamó el diplomático—, ¡Déjame que me llene los ojos de él!
—Eres muy dueño de hacerlo—respondió riendo la muchacha—; tienes permiso para todo, incluso para ser adulator...
—No tengo necesidad de hacer uso de la autorización que acabas de darme. Puedes estar segura de que me he limitado a expresar mi admiración, que es verdadera. No falta nada aquí de cuanto puede ser grato a los ojos: la gentil dueña de la casa, vestida de blanco; la mesa, cubierta con manteles de Bearn; resplandeciente la cristalería, y las rosas desbordando su pompa en un artístico centro de plata antigua... La misma severidad del cuadro aumenta su relieve y contribuye a hacerlo más interesante... ¡Ah, mi querida sobrino, qué mezoquino y qué ruin se me antoja mi reino cuando estoy a tu lado!
Otra vez le besó la punta de los dedos con exquisita galantería de hombre de mundo acostumbrado a vivir el ambiente de los salones aristocráticos. Rendido este homenaje, sentóse a la mesa frente por frente de la joven y mostró su complacencia por el menú con frases entusiásticas.
Podemos

—¡Guisado de pato y postre de cocina!—dijo poniendo los ojos en blanco, como en un éxtasis—. ¡Cuántas veces le he pedido a mi mujer que me hiciese el regalo de estos manjares, gratos al paladar, pero, además, de una gran fuerza de evocación para mí! No he podido conseguirlo. Mi mujer no quiere nada que le recuerde la Chalosse, el país en que nació. Y Adela, que pensaría de otra manera distinta si estuviera sola, si tuviera libertad para decir lo que siente, termina siempre por dejarse influenciar por su tía aceptando sus prejuicios. ¡Ah, Romana; si supieras lo poco o nada dueño que soy de hacer lo que se me antoja!
El vino rancio le devolvió la sonrisa al rostro del diplomático, que en un instante se había ensombrecido. Levantó en alto su copa, llena hasta los bordes, para admirar la transparencia ambarina del caldo, y luego se lo acercó a la nariz para embriagarse con su olor.
—Néctar como éste no se bebe en París—afirmó chasqueando glososamente la lengua—, y no tengo inconveniente en apostar que tampoco en ninguna otra parte del mundo.
Y en un desce de apoyar en hechos su rotunda afirmación, habló de algunos de los más célebres vinos que había probado en sus largos viajes por casi todos los países, en banquetes de gala a los que había asistido. En la isla de Madera el Malvoisie, el Tokai en Budapest, y en Sicilia el Lacryma-Christi. Llevado de sus recuerdos contó con indudable gracejo varias anécdotas muy amenas y entretenidas, pero que le hicieron perder el hilo de su discurso. Lejos de buscarlo para reanudar la conversación en su tema inicial, preferió cultivar una charla animada y chispeante; pero salpicada de incongruencias en la que pasaba de una idea a otra con la rapidez y agilidad de un pájaro que pitea en el suelo.
La señorita de Delmoules, que no acertaba a explicarse aquella verbosidad un mucho insustancial, frívola y sin objeto aparente, no pudo menos de pensar:

—¡Guisado de pato y postre de cocina!—dijo poniendo los ojos en blanco, como en un éxtasis—. ¡Cuántas veces le he pedido a mi mujer que me hiciese el regalo de estos manjares, gratos al paladar, pero, además, de una gran fuerza de evocación para mí! No he podido conseguirlo. Mi mujer no quiere nada que le recuerde la Chalosse, el país en que nació. Y Adela, que pensaría de otra manera distinta si estuviera sola, si tuviera libertad para decir lo que siente, termina siempre por dejarse influenciar por su tía aceptando sus prejuicios. ¡Ah, Romana; si supieras lo poco o nada dueño que soy de hacer lo que se me antoja!
El vino rancio le devolvió la sonrisa al rostro del diplomático, que en un instante se había ensombrecido. Levantó en alto su copa, llena hasta los bordes, para admirar la transparencia ambarina del caldo, y luego se lo acercó a la nariz para embriagarse con su olor.
—Néctar como éste no se bebe en París—afirmó chasqueando glososamente la lengua—, y no tengo inconveniente en apostar que tampoco en ninguna otra parte del mundo.
Y en un desce de apoyar en hechos su rotunda afirmación, habló de algunos de los más célebres vinos que había probado en sus largos viajes por casi todos los países, en banquetes de gala a los que había asistido. En la isla de Madera el Malvoisie, el Tokai en Budapest, y en Sicilia el Lacryma-Christi. Llevado de sus recuerdos contó con indudable gracejo varias anécdotas muy amenas y entretenidas, pero que le hicieron perder el hilo de su discurso. Lejos de buscarlo para reanudar la conversación en su tema inicial, preferió cultivar una charla animada y chispeante; pero salpicada de incongruencias en la que pasaba de una idea a otra con la rapidez y agilidad de un pájaro que pitea en el suelo.
La señorita de Delmoules, que no acertaba a explicarse aquella verbosidad un mucho insustancial, frívola y sin objeto aparente, no pudo menos de pensar:

(Continuará.)

LA VIDA RELIGIOSA

Domingo de Ramos

Una sola vez en su vida quiso el humillidísimo Jesús rodearse de cierto aparato...

Si el Señor recibió con agrado aquel estruendoso homenaje, lo hizo porque así convenía a los planes amorosos de la Providencia...

No tenían otro sentido las aclamaciones populares. ¡Hosanna al hijo de David! ¡Benedito el que viene en nombre del Señor!

Verdad es que la gloria del Domingo de Ramos quedó eclipsada con las ignominias del Viernes Santo...

Y desde entonces Jesús reina espiritualmente en la humanidad, y nadie le ha arrebatado ni podrá arrebatarse el centro espiritual del mundo...



DÍA 14.—Domingo de Ramos.—Santos Tiburcio, Valeriano y Máximo, mrs.; Lamberto, ob.; Telmo y Abundio, cfs.; santas Digna, vg. y m., y Liduvina, vg.

Epístola y Evangelio

Epístola de San Pablo Apóstol a los Filipenses (2, 5-11).—Hermanos: Tened en vosotros aquellos sentimientos que hubo también en Cristo Jesús...

El Evangelio del día es la Pasión completa de Jesucristo, tal como la refiere el Evangelista San Mateo. En atención a la festividad de la Entrada del Señor en Jerusalén...

GARCIA MUSTIELES ORNAMENTOS DE IGLESIA. Mayor, 11, antes 31. Tel. 25417.

PERSIANAS LINOLEUM — SALINAS Carranza, 5. — Teléfono 32370.

ANUNCIOS POR PALABRAS

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN: Quiéscase Sánchez Herrero, calle de Alcalá... MUEBLES Gamo. Los mejores y más baratos... COLINDANDO Retiro, espléndido exterior... AQUILASE cuarto espacioso... AQUILASE amplio local amueblado...

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Secretarías de Ayuntamiento de segunda categoría.—Aprobados el día 12: Número 211, don Lázaro Achaiba... BENDICION DE PALMAS Y DIVINOS OFICIOS

Mercados de Madrid

(13 de abril de 1935) Se han sacrificado hoy 124 vacas, 51 terneras, 177 reses lanaras, 69 lechales... COTIZACIONES DEL MERCADO DE MADRID (Precio en kilo, canal)

DON FRANCISCO ARTIZ ARICETA FALLECIO

EL DIA 13 DE ABRIL DE 1935 a los cuarenta y nueve años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA R. I. P.

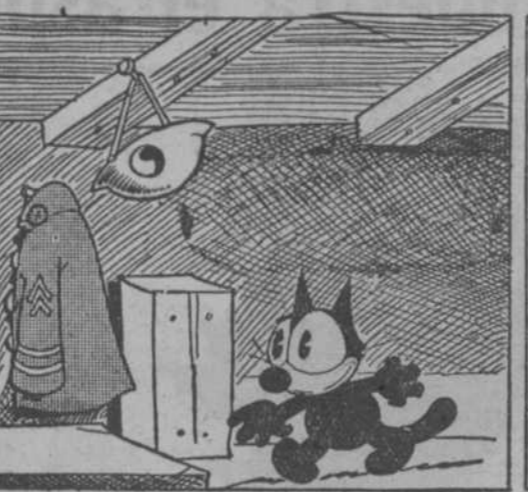
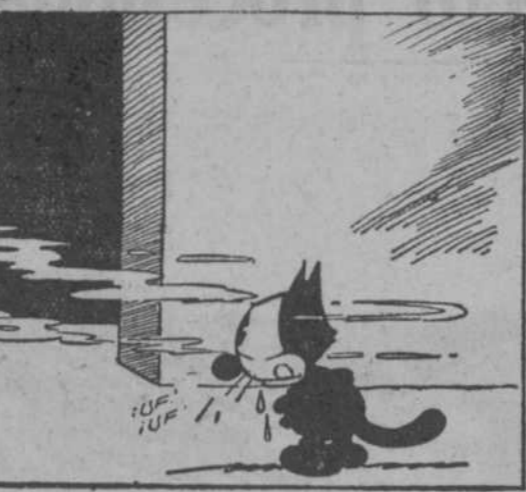
EL SEÑOR D. Antonio Helguero Martínez AGENTE DE CAMBIO Y BOLSA Ha fallecido el día 13 de abril de 1935

Habiendo recibido todos los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P. El excelentísimo señor Síndico del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa...

Hasta ocho palabras 0,80 ptas. Cada palabra más 0,10 ptas. Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre

AVENTURAS DEL GATO FELIX

"Jeromín", la gran revista para niños, publica todos los jueves una plana completa de Aventuras del Gato Félix, diferentes de las que publica EL DEBATE.



—El caso es que este tufillo que me da en la nariz me va a hacer caer en la tentación. —Ya sé cómo lo voy a evitar.

ALVAREZ Gutiérrez. Consulta vías urinarias, histeria, Preclados, 9; diez y siete-nueve. (18)

COMADRONAS
MERCEDES Garrido. Asistencia embarazada, pensión, consultas. Santa Isabel, 1. (20)

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

PROPIETARIOS todos, adquiriendo parcelas económicas, lindando monte del Paro, en plaza o contiguo. Puencazar, 45. Teléfono 49285. (21)

PROPIETARIOS todos, adquiriendo parcelas económicas, lindando monte del Paro, en plaza o contiguo. Puencazar, 45. Teléfono 49285. (21)

PROPIETARIOS todos, adquiriendo parcelas económicas, lindando monte del Paro, en plaza o contiguo. Puencazar, 45. Teléfono 49285. (21)

PROPIETARIOS todos, adquiriendo parcelas económicas, lindando monte del Paro, en plaza o contiguo. Puencazar, 45. Teléfono 49285. (21)

PROPIETARIOS todos, adquiriendo parcelas económicas, lindando monte del Paro, en plaza o contiguo. Puencazar, 45. Teléfono 49285. (21)

PROPIETARIOS todos, adquiriendo parcelas económicas, lindando monte del Paro, en plaza o contiguo. Puencazar, 45. Teléfono 49285. (21)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económico. Mayor, 9, segundo. (30)

VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

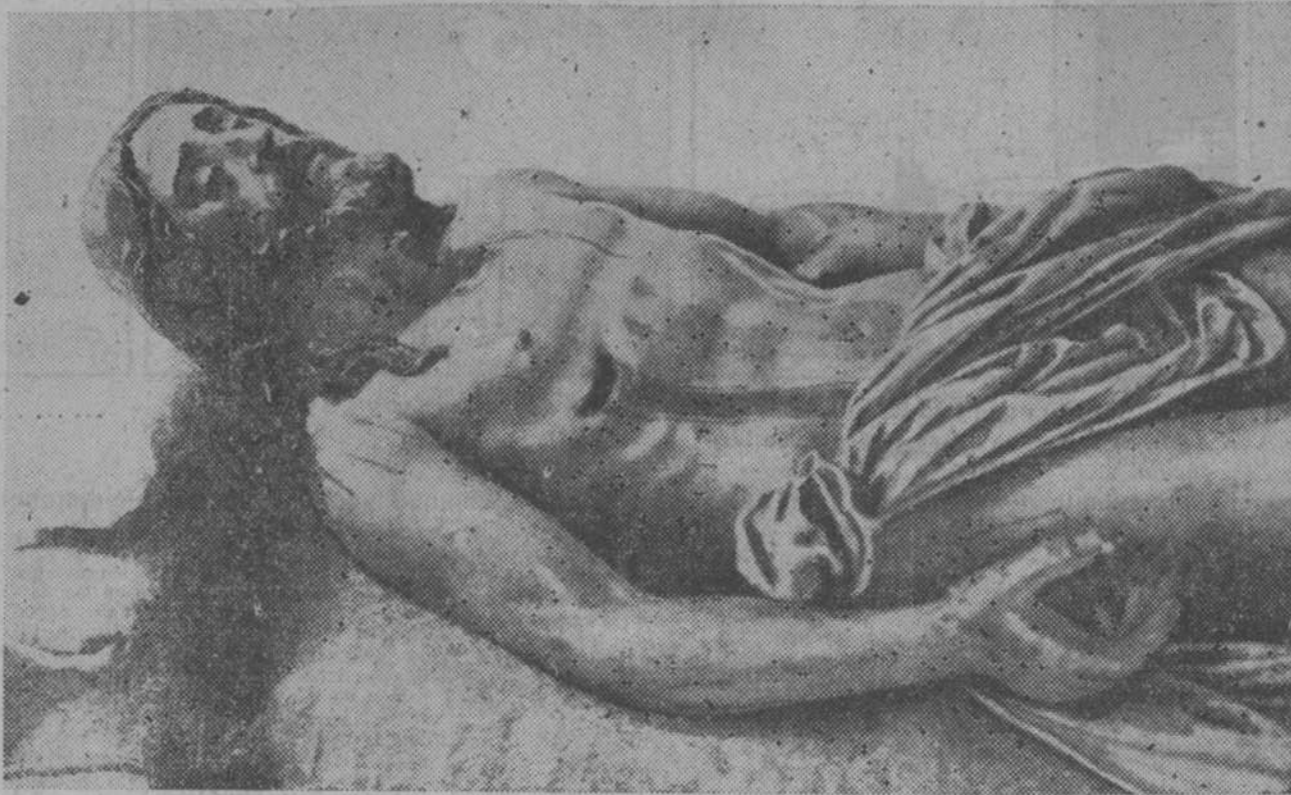
VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Alcalá, 12 (tienda). (3)

Publicidad for 'Publicación de Anuncios en EL DEBATE' with contact information for 'ALONSO XI, 4'.

La Semana Santa sevillana muestra el aspecto procesional de la imaginería bética

El Señor de Pasión y la Virgen del Valle, dos magníficas efigies de Martínez Montañés. Juan de Mesa, el escultor de más considerable aportación a las procesiones hispalenses, es autor del Jesús del Gran Poder. Dos imágenes de Roldán y una serie de grupos que se le atribuyen



El Cristo yacente de la Cofradía del Santo Entierro

Montañés, fué más imaginero que escultor de retablos. El discípulo, aunque espíritu distinto, aspiración expresiva y proseguidor de las fórmulas montañesinas y sometido a los esquemas formales en que el maestro plasmara sus creaciones, transparente en sus tallas un grandioso y patético zarenos y Crucificados. La mayor que sitúa sus obras en un estilo más de las corrientes las calles y plazas de la ciudad en que el maestro plasmara sus creaciones de la Pasión inspira sus más en las noches de la Semana Mayor. Imágenes, cuyo portentoso dramatismo las ha aureolado en el transcurso de los siglos de una veneración singular, constituyéndolas en ardientes focos de la devoción sevillana. Y son: el Señor del Gran Poder, dramático y sombrío, barroco ya, frente a la misteriosa y patética serenidad clásica del Jesús de la Pasión; el prodigioso Cristo de la Buena Muerte, de la hermandad de los Estudiantes, su obra más montañesina, en la que resplandece un patetismo admirable, que nos recuerda la similar expresión del Cristo del Santo Entierro; el Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, de la cofradía de Montserrat; el Cristo del Amor, que representa de avance en el camino de lo barroco, en relación con el Crucificado de la Clemencia de Montañés—al que le asemeja una idéntica disposición del sudario—, lo que el Señor del Gran Poder respecto al Jesús de la Pasión.

La Semana Santa de Sevilla muestra el aspecto procesional de la imaginería bética. Los escultores sevillanos orientaron su arte en el cauce de la más refinada estética procesional, tallaron sus efigies pasionarias centrándolas en el dramático desfile de la Semana Mayor.

Y la Semana Santa de Sevilla, fiesta de raíz honda que encarna la vida, la historia, el fervor de la ciudad, muestra esa variedad totalitaria y armónica que caracteriza a las creaciones universales. Variedad que traduce la imaginería, reflejando las diversas facetas de la espiritualidad bética en la interpretación de las escenas de la Pasión: diversidad de temperamentos manifestada en unitarias características de escuela y de siglo; continuidad de tradición escultórica a través de la natural variedad de tipos que muestra la trayectoria evolutiva del arte imaginero.

Recientes y sistemáticas investigaciones en el Archivo de Protocolos de Sevilla han constituido la base documental de los beneméritos estudios que viene realizando el Laboratorio de Arte de la Universidad hispalense—ejemplar institución cultural española—sobre la evolución y características de la escultura andaluza y, especialmente, de la imaginería sevillana. Estos estudios han esclarecido en pocos años, si no la totalidad del panorama de la escultura bética, buena parte de él, especialmente aquella que engloba su período de máximo prestigio.

Hasta hace unos años el nombre de Montañés señoreaba, en lo escultórico los desfiles procesionales de la Semana Mayor sevillana. Apenas unos cuantos nombres, empujados por la abrumadora producción del maestro, se mencionaban como autores de imágenes que hubiera sido exageradamente disparatado atribuir a Montañés. En la actualidad, estudios estilísticos e investigaciones documentales han esclarecido la producción de Montañés y de sus discípulos, perfilando la personalidad del maestro, delimitando su obra, reduciendo extraordinariamente la aportación de sus prodigiosos discípulos a los desfiles procesionales béticos durante la Semana Mayor. Ha sido consecuencia también de esta discriminación rigurosa la aparición en el panorama de la escultura andaluza de personalidades señeras, de imagineros, antaño semidesconocidos, que reclaman hoy lugar principalísimo en el conjunto de la imaginería procesional. Tal es el caso del cordobés Juan de Mesa.

He aquí por qué nos hemos decidido a ensayar un esquema de la escultura policroma sevillana manifestada en su Semana Santa: imagineros que, en trayectoria evolutiva, se transmiten, desde los comienzos del siglo XVII hasta nuestra época, la más bella y expresiva fórmula de escultura procesional.

Martínez Montañés

Fué Montañés más escultor de retablos que imaginero. He aquí la más importante conclusión decantada por los estudios e investigaciones anteriormente aludidos. Del sinnúmero de obras procesionales que se le atribuyen, selecciona la crítica actual de Arte tres esculturas como auténticamente suyas: documentado el Cristo de la Clemencia—el admirable Crucificado de la capilla de los Cálices de la Catedral—; el Jesús de Pasión, talla la más portentosa del imaginero; obra suya, con toda probabilidad, la bellísima cabeza de Nuestra Señora del Valle.

Tres esculturas procesionales, de las cuales dos figuran en los inolvidables desfiles de la Semana Santa sevillana: el Señor de Pasión y la Virgen del Valle. Aquél, la más egregia representación de Jesús Nazareno agobiado por la Cruz; ésta, la más patética imagen del Dolor trascendental de María. El Señor de Pasión y la Virgen del Valle, en la tarde del Jueves Santo, recorren las calles de la ciudad. Y los ávidos ojos de la muchedumbre pueden extasiarse en la suprema lección del arte montañesino; divina serenidad, majestad dolorida, inmarcesible belleza que resplandecen a través de un milagroso y misterioso equilibrio; entre el dolor físico y el dolor espiritual, entre el cansancio del cuerpo y la fatiga del alma, entre la humanidad y la divinidad. Así pesan la Cruz y los pecados del Mundo sobre el Señor de Pasión; así hieren los puñales de la maternidad humana y de la maternidad universal el corazón de la Dolorosa del Valle.

El máximo conocedor de la escultura andaluza, Diego Angulo—director del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla—, ha destacado una extraordinaria similitud de tipo entre la cabeza del Jesús de Pasión y la del San José del retablo de San Isidoro del Campo—obra magistral y documentada de Montañés—; similitud que confirma la incommovible atribución del famoso Nazareno al príncipe de los imagineros españoles.

Y aun el excepcional Crucificado de la Clemencia—el Cristo de los Cálices—pudéramos incorporarlo al pequeño grupo de tallas montañesinas que figuran en la Semana Santa sevillana, ya que en algunas ocasiones su incomparable silueta se ha recortado sobre el alto cauce de estrellas que perfilan las calles de la ciudad en las noches de su Semana Mayor. Recuerdan los sevillanos en el



Cabeza del Cristo descendido de la Cruz, de la Cofradía de la Quinta Angustia atribuido a Pedro Roldán



Magnífica cabeza del Cristo de la Buena Muerte, de la Cofradía de la Universidad, escultura de Juan de Mesa

excepcional esplendor con que hace una docena de años se celebrará la procesión del Santo Entierro, el prodigio vivo del Crucificado de la Clemencia recorriendo sobre catedralicio "paso" de plata las calles de la ciudad; de aquel Cristo que había de representarse—según hace constar la escritura de contrato—«bibo antes de aver espirado, con la cabeza yclinada sobre el lado derecho... como queixándose que aquello que padece es por el que está orando».

Juan de Mesa

He aquí el admirable escultor cuya relevante personalidad ha sido destacada merced a recientes investigaciones. El estudio luminoso que ha dedicado a este imaginero el señor Hernández Díaz—su discurso de ingreso en la sevillana Academia de Buenas Letras—, agrandando con sus obras documentadas aquellas otras que palmariamente evidencian su estilo, nos permite afirmar que es Juan de Mesa el escultor de más considerable aportación a los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana. Discipulo de Montañés, aun hace pocos años se englobaban sus obras en la producción del maestro. En la etapa primaria de retivindicación de su personalidad, las cofradías sevillanas oponían a los contundentes argumentos documentales el clamor de una encendida protesta; las imágenes queridas, tradicionalmente atribuidas a Montañés, debían ser consideradas en adelante como obras de su discípulo. En estos últimos años, cuando el conjunto de obras documentadas del gran crucifista, reclama para Juan de Mesa un puesto de honor entre los maestros de la escultura española, su nombre ha comenzado a ser familiar en la Ciudad de la Gracia; se ha comprendido que esta discriminación rigurosa del último decenio, beneficiando el inmarcesible prestigio de Montañés—cuya personalidad se ha autodefinido por sus obras auténticas con rasgos incommovibles—, ha tenido la virtud de revelar a otro escultor, de estilo próximo al de su maestro, aunque personal y diferenciado, gloria de Sevilla y de su incomparable Semana Mayor.

Juan de Mesa, caso contrario al de

Figura la obra íntegra de Ruiz Gijón, en la que descuella "El Cachorro". La Virgen de la Amargura y la Esperanza de la Macarena, obras de una mujer: la Roldana. En el XVIII y el XIX aun hay en Sevilla ilustres imagineros. En la época moderna descuellan Bilbao y Castillo Lastrucci

genes, cuyo portentoso dramatismo las ha aureolado en el transcurso de los siglos de una veneración singular, constituyéndolas en ardientes focos de la devoción sevillana. Y son: el Señor del Gran Poder, dramático y sombrío, barroco ya, frente a la misteriosa y patética serenidad clásica del Jesús de la Pasión; el prodigioso Cristo de la Buena Muerte, de la hermandad de los Estudiantes, su obra más montañesina, en la que resplandece un patetismo admirable, que nos recuerda la similar expresión del Cristo del Santo Entierro; el Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, de la cofradía de Montserrat; el Cristo del Amor, que representa de avance en el camino de lo barroco, en relación con el Crucificado de la Clemencia de Montañés—al que le asemeja una idéntica disposición del sudario—, lo que el Señor del Gran Poder respecto al Jesús de la Pasión.

Pedro Roldán

No aparece tan clara la aportación

Talla realista y barroca, que marca el final de una evolución: Crucificado de los Cálices, Señor del Amor, Cristo de la Expiración. Un «paso» más es el equilibrio de las formas, la vanidad expresiva, el triunfo de la imaginería teatral del XVIII. Pero Ruiz Gijón ha sabido aprovechar los recursos de la escultura plenamente barroca y sortear sus peligros para el logro de un ideal expresivo. No es sólo el Cristo de la Expiración un admirable desnudo cuya portentosa "realidad" anatómica se nos presenta en una dinámica actitud; el «Cachorro» no es sólo dinamismo y perfección. Vibra en la imagen trisera una palpitación de vida sobrenatural que se centra en el rostro y a la cual se subordinan el movimiento, la expresión, aun su misma portentosa perfección anatómica.

Cristo expira. En un anhelo heroico el cuerpo se separa de la Cruz. La cabeza se levanta hacia el cielo. Imploran los ojos velados por la agonía y el martirio de los brazos clavados. El sudario flota tumultuoso... Y así atraviesa el Cristo de la Expiración—en la gloria del sol, en el misterio de luna llena, la claridad de las estrellas—el puente de Triana, cruza la vena del Guadalquivir, que lo espera para reflejarlo fugitivamente en el temblor de sus aguas, el río «que detiene su corriente sólo por verlo pasar».

Escultores del XVIII

La decadencia de la escultura sevillana del siglo XVIII se refleja en la mediocre aportación de los imagineros de esta centuria a los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana.

Un nombre reclama principalísimamente nuestra atención: la Roldana. Escultora en el tránsito del 600 al 700, su arte procesional aun conserva calidades que lo enlazan al de la centuria máxima de la imaginería bética. Como mujer, había de complacerse en la interpretación del Dolor de la Virgen, y son sus bellísimas Dolorosas, refinadamente expresivas, íman del corazón de los sevillanos. Entre ellas, la Virgen de la Amargura nos muestra el sufrimiento hecho carne, la soberana angustia interior reflejada en el estupor del rostro, en el extravío de los bellísimos ojos. Y la Virgen de la Macarena, «la que se ve llorando». Se atribuye a la Roldana el Ángel-femenil, refinadamente bello—del grupo de la Oración en el Huerto.

Los nombres de Hita del Castillo y Duque Cornejo suenan frecuentemente en el desfile procesional de la Semana Santa de Sevilla. Escultores de segunda fila, de estilo en la actualidad no suficientemente diferenciado, a los que se les atribuye, generalmente y no siempre con fundamento, figuras secundarias en la Pasión en los "pasos de grupo". Merece una mención especial el magnífico San Juan, de Hita del Castillo, que compone con la Virgen de la Amargura uno de los más inolvidables conjuntos escultóricos de la Semana Mayor sevillana.

De Astorga, escultor ya del XIX, figuran en las procesiones de Sevilla bellísimas Virgenes doloridas.

La imaginería contemporánea

No quisiéramos dar fin a nuestro artículo sin dedicar unas líneas de mención a la actividad imaginera contemporánea en Sevilla. Así como la vida cofradista mantiene en auge el bordado, la orfebrería, la talla ornamental en madera, el creciente entusiasmo de los sevillanos por su Semana Santa, ha vitalizado la continuidad en trabajos modernos de la gloriosa tradición imaginera bética.

Cierto que la labor mediocre de los imagineros actuales no puede equipararse a la de los escultores del 600. Sus aciertos se limitan siempre al ámbito de las figuras secundarias de la Pasión, sin intentar la interpretación de personajes centrales. A pesar de todo, es digno de destacarse el hecho de que la tradición se mantiene viva; obsérvese que los "pasos" modernos no desentonan en el desfile procesional, entremezclados con las obras maestras de los imagineros antiguos.

He aquí, en enumeración rauda, escultores y obras modernos que figuran en la Semana Santa sevillana: el magnífico "paso" de la Coronación de Espinas—antiguo el Cristo y modernos los judíos, de Joaquín Bilbao—, sin duda, la obra más lograda de la imaginería bética contemporánea; los grupos de "Jesús ante Anás", "Presentación de Jesús al pueblo" y "Sentencia de Cristo", obras estimables de Castillo Lastrucci, autor también de la Dolorosa del Dulce Nombre y de la nueva Virgen de la Hiniesta; el Cristo de la Lanzada, del escultor Illanes.

Hemos recorrido la imaginería procesional sevillana destacando en sus diversas etapas evolutivas los nombres de famosos imagineros. Pero sería erróneo creer que su labor agota, en lo escultórico, todo lo que de admirable o estimable encontramos en los desfiles procesionales de la incomparable Semana Mayor. A más de las identificadas, un número considerable de bellísimas tallas guardan celosamente en la singularidad de su estilo el secreto de su autor. Crucificados, Nazarenos, Virgenes, "pasos" de grupo de mérito indudable, esperan que la plena sazón de los estudios de arte andaluz defina el estilo de sus admirables escultores; artistas que habrán de incorporarse al grupo de los famosos imagineros que, para gloria de Sevilla, hicieron de su Semana Santa un incomparable espectáculo de arte, un ejemplar muestrario de tallas vivificadas por la más refinada y expresiva estética procesional.

Fernando JIMENEZ-PLACER

Advertisement for 'AGUAS MINERO MEDICINALES DE MARMOLEJO'. It features an image of a bottle of mineral water and a building. Text includes 'FUENTE AGRIA - BUENA ESPERANZA', 'HOTEL BALNEARIO TEMPORADA OFICIAL', and dates '1º DE ABRIL A 15 DE JUNIO'.