







# Lo que dice la Prensa de Madrid

Floja y gris esta última jornada de la Prensa del año 1932. Tópicos, vaguedades, temas sin interés. El periódico que viene más trascendental es "El Socialista". Sobre todo en un editorial que trata "Camino de mundo" y donde habla de "la nueva teoría de Kepler", de "las curvas, circulares o elípticas", de "Zodíaco, Alejandro el Magno, Napoleón, Platón, Kepler, los orbes", "el mundo físico", "el ciclo" y "la espiral indefinida".

El "Heraldo" dice que "no es que Lerroux se equivocó, es que Lerroux se equivocó, y la mayoría de los periódicos, también". Por quinto mandamiento de la Prensa internacional se refiere a la Prensa internacional, que es lo cierto que muy poca relación con el Gobierno, de un modo más o menos. Hablando de la República, dice para que la gente se equivoque, que la República es una cosa de cuentas y que con firmeza puede afrontar los problemas de tiempo que se le plantea.

El "Diario Universal" opina que la de las repúblicas no son tan insensatas como misteriosamente insinuaba la otra noche "La Voz", que quería convencer a sus lectores de que aquellas ministraban dinero a los anarquistas. En cambio "Luz"—¡qué coincidencia!—piensa lo mismo que "La Voz". Insinúa, sugiere, deja deslizar hipótesis cautelosas... Y escribe un artículo de fondo.

"El Siglo Futuro" (Mirabal) comenta la petición que unos trabajadores han hecho al señor Azaña de que prohíba el trabajo en cárceles y conventos para solucionar el paro forzoso. Y destaca lo anómalo que sería en una República de Trabajadores publicar una disposición que dijese: "Se prohíbe trabajar..."

Da cuenta "La Nación" de que por publicar el día de los Inocentes la noticia de que el señor Azaña había dimitido y estaba encargado de formar Gobierno el señor Albornoz, le ha sido impuesta (ley de Defensa de la República) una multa de cinco mil pesetas. Dice que "La Voz" publicó la noticia del hundimiento de la mezzquita de Córdoba y el incendio de la Plaza de Toros de Madrid y no le ha pasado nada, y termina: "No, la multa se le ha impuesto a "La Nación", no a la información del día 28".

Algo parecido dice "La Tierra" que también protesta de la sanción "dejando a un lado las diferencias del adversario".

Por lo demás, "La Tierra" "se mete" con los socialistas, "CNT" con "La Voz"—"cuyas 'truculencias' le hacen 'partir de risa'—con los comunistas, con los socialistas y con "los políticos y la Prensa burguesa". Y "Mundo Obrero" con la "CNT", con "El Sol", con los socialistas con los comunistas "del grupo traicionador todo bicho viviente..."

Los pequeños balances del año que para "La Voz", año de gloria, "se irá por siglos". Presupuestos. Gobierno al terminar el año. Caso único en Europa. "La Tierra" "se mete" con los socialistas, "CNT" con "La Voz"—"cuyas 'truculencias' le hacen 'partir de risa'—con los comunistas, con los socialistas y con "los políticos y la Prensa burguesa". Y "Mundo Obrero" con la "CNT", con "El Sol", con los socialistas con los comunistas "del grupo traicionador todo bicho viviente..."

no se hubiese producido. Esto no es afirmar que haya fracasado. Es, en resumen, congratularnos de que el conflicto no tenga esta derivación. ¡Está bien así, colega? Pero para ello no precisa indispensable titular un suelto diciendo que "EL DEBATE" hace hablar como le da la gana a los demás". Ni decir—¡crueles!—nuestra destitución. Aparte de que—creámos—en "C. N. T.", después de la "rectificación", van a seguir pensando lo mismo del "Heraldo".

Bueno. Pues el "Heraldo"—guarda, que es podenco—dice que en "lo de Baz-Tazza" "no es la importancia del hecho lo que debe preocupar; lo importante es que el hecho haya podido producirse". Bien lo demuestra "la actitud de la Prensa francesa en Marruecos". Mientras haya allí "millares de deshechos", "interventores civiles", "alcaldes de la ineptitud", altos cargos enemigos del régimen y tal y qué sé yo, "correos siempre al riesgo de que lo de Baz-Tazza se repita". El "Heraldo" lo dice muy bien dicho, porque luego no quiere responsabilidades.

"Diario Universal" opina que las de las repúblicas no son tan insensatas como misteriosamente insinuaba la otra noche "La Voz", que quería convencer a sus lectores de que aquellas ministraban dinero a los anarquistas. En cambio "Luz"—¡qué coincidencia!—piensa lo mismo que "La Voz". Insinúa, sugiere, deja deslizar hipótesis cautelosas... Y escribe un artículo de fondo.

"El Siglo Futuro" (Mirabal) comenta la petición que unos trabajadores han hecho al señor Azaña de que prohíba el trabajo en cárceles y conventos para solucionar el paro forzoso. Y destaca lo anómalo que sería en una República de Trabajadores publicar una disposición que dijese: "Se prohíbe trabajar..."

Da cuenta "La Nación" de que por publicar el día de los Inocentes la noticia de que el señor Azaña había dimitido y estaba encargado de formar Gobierno el señor Albornoz, le ha sido impuesta (ley de Defensa de la República) una multa de cinco mil pesetas. Dice que "La Voz" publicó la noticia del hundimiento de la mezzquita de Córdoba y el incendio de la Plaza de Toros de Madrid y no le ha pasado nada, y termina: "No, la multa se le ha impuesto a "La Nación", no a la información del día 28".

Algo parecido dice "La Tierra" que también protesta de la sanción "dejando a un lado las diferencias del adversario".

Por lo demás, "La Tierra" "se mete" con los socialistas, "CNT" con "La Voz"—"cuyas 'truculencias' le hacen 'partir de risa'—con los comunistas, con los socialistas y con "los políticos y la Prensa burguesa". Y "Mundo Obrero" con la "CNT", con "El Sol", con los socialistas con los comunistas "del grupo traicionador todo bicho viviente..."

ción" y "La Epoca" desde "la pena" —durando que haya "algún español, fuera de los que ocupan posiciones oficiales, que no compartan su juicio— a un año que ha sido malo para la Agricultura, Industria, Comercio, Banca. En el dinero público es menor. En que el orden precario como lo habrá sido pocas veces. Año, en fin, "de desórdenes, de deportaciones y de penas y suspensiones de periódicos, de paro..."

## A los propietarios de fincas rústicas

La Dirección General del Instituto de Reforma Agraria anuncia que en los primeros días del mes actual, se abre el período para declarar en los Registros de la Propiedad las fincas susceptibles de expropiación, según la Base quinta de la Ley de Reforma Agraria. Esta declaración no supone la inclusión definitiva en el inventario de fincas expropiables y debe hacerse acompañada de las causas en que los interesados fundamentan sus derechos de excepción, para no ser incluidos en tal inventario.

De este modo los propietarios no incurrirán en la sanción que la citada ley señala para los que no hagan esta declaración, y que estriba en una multa, cuyo importe es el del 20 por 100 del valor asignado a la finca de que se trate.

**PRIMER ANIVERSARIO DE LA EXCMA. SEÑORA DOÑA MARIA DE LOS DOLORES CARRERA Y DE GONDOA VIUDA DE BEIRO**

Descansó en el Señor el día 3 de enero de 1932

Habiendo recibido los santos Sacramentos y la bendición de S. S. R. I. P.

Sus hijas, hijo político, nietos, nieto político, bisnetos, sobrinos políticos y demás parientes RUEGAN a sus amigos encomienden su alma a Dios.

Las misas que se celebrarán el día 3 del corriente en la parroquia de la Concepción, Padres Carmelitas (calle de Ayala, 27). Santísimo Cristo de la Salud, Oratorio del Caballero de Gracia, así como las iglesias del Rosario, San Felipe y Beato Fray Diego, como asimismo el Manifiesto de las Reparadoras de dicha capital, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Los excelentísimos e ilustrísimos señores Nuncio de Su Santidad, Patriarca de las Indias y Obispos de Madrid-Alcalá y Cádiz han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

Para esquelas: HIJOS DE RAMON DOMINGUEZ, Barquillo, 45. Teléfono 33019.

**MAS DE 150 PLAZAS CON 5.000 PTAS.**

en el Cuerpo técnico de Correos. No se exige título. Edad: hasta 30 años, y 35 quienes tengan el previo. Instancias hasta el 31 de marzo. Exámenes en septiembre. Circular con detalles, gratis. PREPARACION a cargo de funcionarios técnicos del Cuerpo. "Contestaciones Reus"

Clases: Preciados, 1. Libros: Preciados, 6. Apartado 12.250.—Madrid.

**PEDRO LOPEZ**

PEZ, 15 Felicitó y desea próspero Año Nuevo a su distinguida clientela y en San Sebastián ofrece el mayor surtido en ANTIGÜEDADES y toda clase OBJETOS DE ARTE.

**VINOS PUROS DE VID**

Elaborados con uva y mostos seleccionados. Sauternes, Ostrero, Moscatel, Tinto Fino y Especiales Dulce y Seco para Misa.

A. SERRANO.—Paseo del Prado, 48. Servicio a domicilio.—Teléfono 71007

**¡No flores, hijita!**

**MENTHOLATUM**

baliviará en el acto.

Cicatriz y Sana.

**LA SEÑORA**

**Doña Petra Ruiz de Velasco Martínez**

VIUDA DE PUIG

Ha fallecido el día 31 de diciembre de 1932 a los setenta años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

Sus desconsolados hijos, don Antonio y doña María de los Dolores; hija política, doña Elena Pérez Sauco; nietos, hermanas, doña Blasas; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios y la tengan presente en sus oraciones.

La conducción del cadáver tendrá lugar el día 2 de enero, a las ONCE de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Coloreros, número 2, al cementerio de la Sacramental de San Justo.

Varios señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

POMPAS FUNEBRES, S. A.: ARENAL, 4.—MADRID

**BOLSOS CRO.**

**BATA REGALOS**

Avenida Pí y Margall, 8

**ALFA ROMEO**

**SOA**

La mejor medicinal y de mesa

**Siemens**

Los más conocidos

**ARBOLES FRUTALES**

Y DE ARBENO

Grandes viveros de arboricultor JOSÉ AREVALO, Sarrián (Zaragoza) Pidan catálogo si les interesa

**REGALOS DE PASCUAS**

APARATOS DE RADIO DISCOS Y GRAMOFONOS

**CASA PRADO**

PRINCIPE, 12

## El paleta tonto

El empedernido juerguista andaba mal de dinero, y anunció en los periódicos la venta de su coche. A los dos días, recibió la visita de un paleta, interesado en la compra del automóvil. El paleta había llegado a Madrid a resolver unos asuntos muy importantes; le habían salido mucho mejor de lo que se figuraba, tenía dinero y quería volver al pueblo en automóvil, para hacer sufrir a la señora del maestro.

Hablaron de precio. El empedernido juerguista acompañó al presunto comprador al garage.

Al día siguiente, el paleta y un paisano suyo, chofer, se reunieron con el vendedor para hacer la prueba.

El chofer y el comprador estaban admirados. Por el precio, no se podía pedir cosa mejor.

El empedernido juerguista se puso triste. El no quería vender el coche, porque sabía que perdía una alhaja, pero le obligaba la necesidad.

Llegaron a un merendero de las afueras. Ocuparon un reservado y allí hablaron de la transacción, en firme.

El paleta recibía el coche, marca tal, matrícula de Madrid, número tantos, etcétera, etc. El vendedor, en cambio, cuatro mil pesetas, precisamente, en billetes de cincuenta, pues el paleta no llevaba más que de esa cuantía.

Corrió el vino en abundancia, se alegró el comprador y se puso más que contento su paisano.

El empedernido juerguista extendió el recibo. A petición del comprador hizo constar que recibía cuatro mil pesetas en ochenta billetes de cincuenta. Las cosas, cuanto más claras, mejor.

Con mano torpe, el paleta sacó una cartera repleta de billetes. Muy despacio, contó hasta ochenta. El corazón del vendedor le daba saltos. Los billetes eran de cien pesetas. Se guardó los ochenta papeiros y se despidió. Tenía que volver a su casa urgentemente.

Cuando se vió solo, volvió a contar los billetes. Eran ochenta y todos de cien.

Por la noche, quiso cambiar un billete en un establecimiento. La cargada del camarero la oyeron en chin-chón. El billete era falso. Lo malo fue que los restantes eran tan falsos como el primero.

**Ladrones detenidos**

Hace días que le sustrajeron de su domicilio, Viriato, 12, al afeitador don Jesús García Américo ropas, 50 pesetas y una maleta con instrumental propio de su trabajo. Los agentes señores Sanz Heredero y López Peregrín han detenido hoy a Juan Villegas Lobo, "el Numa"; Luis Onsurbe, "el Onsurbe", y Bartolomé Fassarín, "el Bartolo", presuntos autores del robo. Al primero de los detenidos se le ocupó un reloj y un collar de fantasía que el robado reconoció como de su propiedad.

**El medio más rápido**

de combatir la **neurastenia** la **inapetencia** y el **desgaste físico**

está en vigoritar el organismo con el famoso tónico-reconstituyente **Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD**

Su eficacia se manifiesta en seguida en cualquier época del año. Está aprobado por la Academia de Medicina. No se vende a granel.

**LAXANTE SALUD** SIN LA MENOR MOLESTIA, CON LA MAYOR SUAVIDAD, CURA EL ESTREÑIMIENTO Y LA BILIS. Pídesen en Farmacias.

**LA COMPAÑIA HIPOTECARIA**

(antes "La COOPERATIVA HIPOTECARIA")

PLAZA SANTA ANA, 4, MADRID. (Edificio propio.) (Fundada en 1912.)

**IMPOSICIONES DE CAPITAL AL 6,50 POR 100 ANUAL**

de mil o múltiplos de mil pesetas, garantizadas en primeras hipotecas sobre fincas urbanas y fácilmente reintegrables.

La suscripción de acciones e imposiciones pasa de 28.000.000 de pesetas. Pídanse folletos al director gerente.

**EL EXCELENTISIMO SEÑOR**

**DON JOSE GOMEZ ACEBO y Cortina**

**MARQUES DE CORTINA**

Falleció el lunes 26 de diciembre de 1932

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

la excelentísima señora doña Margarita Modet y Almajías políticas, nietos y sobrinos RUEGAN encomienden su alma a Dios.

celebrará el martes día 3, a las once de la mañana, en el altar de Guadalupe de

(A. 7)

# LA VIDA EN MADRID

## Donativo del Presidente de la República

Como el año pasado, el señor Alcalá Zamora ha enviado al teniente de alcalde del distrito de la Universidad, don Cayetano Recondo, 1.000 pesetas para que, con motivo de la fiesta de Año Nuevo, sean obsequiados los niños y ancianos acéfalos en el asilo de Santa Cristina—unos 600 en total—y los pequeños de las reclusas de la Cárcel de Mujeres.

Por la mañana se celebrará en esta prisión un reparto de juguetes, ropa, calzado y golonjas, para los niños.

Los asilados tendrán comida extraordinaria, merienda y juguetes para los pequeños, regalados por el Ayuntamiento.

Con este motivo, en ambos centros habrá cantos regionales y villancicos, interpretados por un coro de niñas de las escuelas públicas, bajo la dirección del maestro Benedito.

## Sesión de la Academia de la Historia

La última sesión celebrada por la Academia de la Historia fué presidida por el conde de Cedillo.

El señor Mérida dió noticia de las antigüedades descubiertas en las obras que se están realizando en el monasterio de San Cugat de Vallés, y de las cuales ya informó el señor Peray, de Melona.

P. Julián Zarco fué autorizado para que retire el tomo XII de la "Colección diplomática de la Iglesia de España", a fin de editar por cuenta de la Academia un nuevo tomo de la España Sagrada.

El señor Ibarra dió lectura a un informe sobre el problema escolar en España.

El señor Castañeda, en representación del señor Vallés y Taberner, de Barcelona, presentó un ejemplar del libro "La leyenda histórica", y el señor González Palencia hizo lo propio con otro del señor Riba Agüero, titulado "Ahoranza", sobre tradiciones limeñas.

El señor Sánchez Albornoz recibió el pésame de la Academia con motivo del reciente fallecimiento de su esposa.

## Los antiguos alumnos de Areneros

Los antiguos alumnos del Colegio de la Inmaculada y San Pedro Claver, celebraron ayer, como día último del año, su fiesta de costumbre: la primera que tiene lugar después de la incautación del Colegio. La asistencia a todos los actos fué muy numerosa, y repetidas las muestras de adhesión y respeto que, a lo largo de aquellos, tuvieron ocasión de dar los asistentes a sus antiguos profesores los Padres Jesuitas.

En la misa de comunión que tuvo lugar en la Capilla del Patronato de Enfermos, ofició el P. Angel Ayala, primer rector que fué del Colegio de Areneros, y se acercaron a la Sagrada Mesa a un centenar de jóvenes.

A continuación se celebró la Junta general de la Asociación, conforme al Orden del día presentado. Aprobados el acta, balance y presupuesto, el presidente hizo el resumen de las actividades de la Asociación durante el año que acaba, poniendo especialmente de relieve el cariño con que los ex colegiales se han asociado al dolor de los padres al ser disuelta la Compañía de Jesús y cerrado el Colegio.

Por aclamación fué designada para sustituir a la que cesa, la siguiente Junta directiva:

Presidente, Aresio González de Vega; vicepresidente, Calixto González Quevedo; tesorero, Manuel Mac-Crohon; vocales, José María Cavanillas, Luis Ochoa y O'Shea, Alfredo Heraso, Rafael Marín Andreo, Manuel Ignacio Senante, Miguel Morales de la Fuente; secretario, Antonio Martínez.

Al tomar posesión de su cargo el nuevo presidente señor González de Vega pronunció un elocuente discurso, lleno de encendido afecto para el Colegio desaparecido y para los religiosos que lo regentaron.

La Junta general acordó un voto de gracias a la Directiva saliente por haber acertado a regir la Asociación en momentos difíciles.

A mediodía, en un céntrico hotel, se reunieron los ex colegiales en su tradicional almuerzo, al que asistieron alrededor de 200 comensales.

La velada cinematográfica que había de celebrarse por la tarde hubo de ser suspendida por dificultades de proyección surgidas a última hora.

## El pas. del año en la Puerta del Sol

Como todos los años, la Puerta del Sol ha estado rebosante de público a media noche para ver caer la bola iluminada y tomar los gajos de uva. En la torre del reloj de Gobernación, después de caer la bola, apareció la cifra 1933 hecha con bombillas eléctricas. Hubo aplausos, vitores de todo género, mezclados con algunos a la Confederación Nacional del Trabajo, y el gentío se disolvió entre griterío, ruidos de comparsas y bailes.

## Boletín meteorológico

Estado general.—Durante las últimas veinticuatro horas permaneció inmovil la perturbación atmosférica del Atlántico, pero adquirió más intensidad; por efecto de esta borrasca, el tiempo es francamente malo en el Archipiélago inglés, en la mitad occidental de Francia y en gran parte de España.

En el centro de Europa empeora el tiempo.

Lluvias recogidas hasta las seis de la tarde de ayer.—En Córdoba, 24 milímetros; Sevilla y San Fernando, 20; Málaga, 14; Baza y Huelva, 10; Valladolid, 7; Santander y Zamora, 6; Toledo, 5; Soria y Jaén, 4; Pontevedra, Gijón, Palencia, Avila, Madrid, Pamplona y Granada, 3; Santiago, Oviedo, Salamanca, Zaragoza, 2; Guadalupe, Albacete, Huesca y Tortosa, 1; Orense, 0,8; Vitoria, 0,5; Tarifa, 0,2; Valencia, inapreciable.

## Para hoy

Agrupación "Defensa y Libertad de los Padres en la Educación de los Hijos" (Capilla del Colegio de Santa Susana, Alejandro González, 10, Ventas).—9 mañana. Inauguración de la segunda Delegación. 4. Bendición del local en Hermsilla, 123.

Semana de Estudios Pedagógicos (San Vicente, 82).—10 m. Inauguración de la semana organizada por la F. A. E.

Teatro del Conservatorio.—5.30 t. Velada organizada por la Casa de Cuenca.

Casa de los Gatos (Boia, 2).—Fest. artístico-literario.

Teatro Pavón.—11 m. Festival para adquirir juguetes con destino a los niños de las Escuelas gratuitas.

## Para mañana

Semana de Estudios Pedagógicos (San Vicente, 82).—10 m. Sesiones y conferencias.

Ateneo (Prado, 21).—7 t. don Jesús Ibarra: "Sindicalización y abogacía."

—La sexta conferencia del ciclo organizado por la Sección de Ciencias Morales y Políticas se suspende por imposibilidad de asistencia del señor Niin.

## Otras notas

Círculo de Bellas Artes.—En junta general de esta Sociedad ha sido proclamado vicepresidente primero de la misma, por aclamación, don Luis Barrena.

En votación resultaron elegidos los señores siguientes: Vicepresidente segundo, don Antonio Florez Urdapilleta; secretario segundo, don Julio Vient; tesorero, don Francisco Terol Giménez; vocales administrativos, don Isidoro Fernández Ortega, don Francisco García García, don Eduardo González Ruiz y don Antonio del Barrio; vocales artísticas: de Literatura, don Antonio Robles; de Música, don Pablo Luna, y de Pintura, don Juan Francés Mexía, y vocal ingeniero, don José Ramos López.

Para el automovilista de 1933, hay un libro de 1933: "Castilla de Automóviles", Arias y Otero. Segunda edición. Obra de vulgarización.

## REGALOS DE REYES AL ESPRIT :—: CARMEN, 3

**BAZAR UNION**  
Mayor 1. Puerta del Sol  
**JUGUETE**  
ARRAL Abrigos Vestidos Precios de propaganda ATOCHA 32

**HOTEL ASTURIAS**  
La mejor situación de Madrid. Habitaciones desde ocho pesetas. Pensiones desde 18 pesetas.

**HOTEL INGLESE**  
Echegaray 12 MADRID. Habitaciones desde 8 pesetas. Pension desde 18. Grill Room. El mejor restaurant.

## Ornamentos de Iglesia ARTEAGA.—Paz, 9

CASA DIRIGIDA POR SACERDOTES. Se confeccionan cuantos objetos se necesitan para el Culto Divino. Paz, 9. Madrid.

## SANATORIO DE LA FIENFRIA

CERCEDILLA (Madrid). Médico director: Dr. Manuel Papiá. Médico consultor: Dr. Luis Sayé. Pension completa, incluida estancia médica: de 25 a 40 pesetas. Oficinas en Madrid: Alcalá Zamora, 44. Teléfono 16704.

## PENSION FALCON, casa recomendada

matrimonios, estables; precios especiales. Sta. Engracia, 5, 2. Tel. 36735

## DEBILIDAD SEXUAL IMPOTENCIA - NEURASTENIA - AGOTAMIENTO FISICO E INTELLECTUAL TRATAMIENTO CIENTIFICO. LITERATURAS GRATIS.—APARTADO 4.081. MADRID

## Taquimecanógrafo

Joven. Inglés, francés, español, cultura general, colocarse secretario, cargo análogo, lecciones. BARRIOS, Padilla, 122.

## SUPERHETERODINO, 5 válvulas, dinámico para corriente alterna

Plas. 398  
Desconto proporcional  
**FELIX DUMENEUX. — EIBAR**

## UNA MULTA DE CINCO MIL PESETAS A "LA NACION" POR UNA INOCENTADA

Próxima conferencia hullera para resolver el problema económico

El ministro de la Gobernación ha impuesto al periódico "La Nación" una multa de 5.000 pesetas por considerar una infracción del apartado tercero del artículo 1.º de la ley de Defensa de la República la información humorística que publicó dicho periódico el día de Inocentes sobre la formación de un Gabinete Albornoz.

## Audiencias del Presidente de la República

El Presidente de la República recibió en audiencia a Mr. Ross, presidente del American Luceum Club; a don Luis Araujo Costa y a don Adolfo Sanjuán, autor del pergamino entregado por las Diputaciones al presidente de las Cortes como homenaje a éste. También recibió a don Melchor Almagro San Martín, don Gabriel Alomar, don José María Rada y otras visitas. Hoy serán colocados en el Palacio Nacional, en el lugar de costumbre, los álbumes de adhesión al Presidente con motivo de la festividad de Año Nuevo.

## Las plazas de Delegados de Trabajo

Una Comisión de opositores a plazas de Delegados provinciales de Trabajo nos ha visitado con el deseo de que se haga pública su extraneza por el hecho de que las listas de calificación del primer ejercicio, que hasta el día 20 ó 23 aparecen inmediatamente después de los exámenes, desde dichos días han dejado de publicarse.

La citada anomalía, según nos manifestaron, los irroga un gran perjuicio, pues los que actuaron hasta las fechas citadas, enterados inmediatamente de las calificaciones obtenidas, han tenido el tiempo necesario para preparar el segundo ejercicio, en tanto que nuestros visitantes ignoran todavía si han sido aprobados o no.

## El premio Marv

En la sala Malquer del Instituto Nacional de Previsión tuvo lugar ayer tarde la entrega de 114 libretas de una peseta diaria de pensión, concedida por el Patronato de homenajes a la vejez, a otros tantos ancianos y ancianas de Madrid y su provincia.

Un poco antes de las cuatro, hora señalada para el comienzo del acto, empezaron a llegar los viejecitos, acompañados de sus familiares. Su aspecto denunciaba bien pronto su pobreza. En no pocas se advertía la huella de un cierto decoro y cuidado, teatro de su misma modestia. En alguno se notaba una distinción superior de la sospecha de que el hoy necesitado conoció tiempos de una cierta holgura económica.

En tanto que la presidencia no ocupó su lugar, un cuarteto interpretó algunas composiciones musicales.

Integraban aquélla el general Marv, las señoras de López Caralo y Domelech y los señores don Francisco Morn, Vicario de la diocesis; López Nfiez, Gómez Latorre y Alvarez, que constituyen el patronato de estos homenajes.

El secretario, don Alfonso López, di lectura a una Memoria expresiva del proceso del acto que se estaba celebrando. Hay en la Memoria un recuerdo cariñoso para don José Malquer y otro para don Gonzalo Morales, que trabaj con entusiasmo por los homenajes a los ancianos.

A continuación, unos datos interesantes. La acción bienhechora del Patronato en el presente año se ha hecho extensiva a 114 ancianos, mayores de ochenta y cuatro años. De Madrid son 60 ancianas y 21 ancianos. De la provincia son 21 y 11, respectivamente. Y la Memoria explica por qué es mayor el número de las ancianas favorecidas, que el de los ancianos. Las solicitudes presentadas por aquellas han alcanzado el número de 1.505. Las de éstos, 604 solamente. El Patronato ha querido socorrer en proporción a unas y a otros.

No falta en la Memoria la expresión de gratitud a las personas que han contribuido con su aportación a hacer realidad esta bella obra, y en primer término aparece la generosidad del general Marv, "más anciano que muchos de los aquí presentes". Han contribuido, además, algunas entidades y particulares, y se ha logrado reunir la cantidad de 129.404,70 pesetas. Como las 114 pensiones concedidas importan pesetas 137.666,50, existe un déficit que ha sido suplido del fondo que administra el Instituto.

Setecientos cuatro pensiones de una peseta diaria ha concedido el Patronato en los cinco años que lleva de existencia a otros tantos ancianos de Madrid y su provincia. Ello importa una suma total muy próxima a un millón de pesetas.

"Muchas gracias" es el eco que la lectura de esta Memoria encuentra en los oyentes. Primero, estas voces espontáneas; después, una salva de aplausos.

El general Marv, acto seguido, pronuncia unas palabras. Relata el nacimiento de estos homenajes, que, habiendo surgido en España, se han difundido por todo el mundo.

Su discurso, interrumpido por las toses de los viejos catastros, es un himno en honor de esta obra educadora, humanitaria y nacional de los homenajes a la vejez.

Sólo le queda una pena; que no sea posible ampliar los socorros.

A continuación los beneficiarios presentes recibieron una caja de dulces y la cartilla, que les permitirá cobrar su pensión desde el lunes próximo.

Lo inminente del tiempo procur otra nota simpática. El Patronato adquirió varios "taxis" para que los ancianos fuesen transportados cómodamente a sus respectivos domicilios.

**Instituto Beatriz Galindo** para señoras. Profesoras con títulos universitarios. Bachillerato y preparatorio de Filosofía y Letras. CONDE DE ARANDA, 13. Teléf. 57251.

**MOVADO**



**COMPRAD A OJOS CERRADOS**

Aprovechando los enormes descuentos que hace el Comité liquidador de los grandes Almacenes de

**UNION RELOJERA SUIZA**

AVENIDA PI Y MARGALL, 7

Lea usted nuestros anuncios por palabras

**Athletic contra Celta en el Stadium**

Y Deportivo-Ferrovaria en El Prral. El Campeonato británico

**Football**

Deportiva-Ferrovaria

Correspondiendo al campeonato de Liga, Tercera División, se enfrentaron hoy domingo, a las tres de la tarde, en el campo del Prral, la A. D. Ferrovaria y el Club Deportivo (antes Nacional), encuentro que ha de resultar disputadsimo por alinearse ambos Clubs su once completo, repuestos algunos de sus titulares de las lesiones que les tenían alojados de los campos.

Como tanto uno como el otro Club aspiran a calificarse campeones de su grupo o, por lo menos, quedar en segundo lugar, lo que les permitirá elirse con otros grupos, el encuentro tiene un interés extraordinario.

**Equipo del Español**

BARCELONA, 31.—El Español salido para Valencia. Constituyen expedicionarios Floresca, Arn, Trabal, Sol, Cristi, Prat, Garreta, Red y Bochs. De Zamora y Franco.

**Equipo del Bar**

BARCELONA, 31.—El Español sentar contra el Madrid el equipo: Nogus, Rafa.—Alcorn.—Pedrol, Helguera.—Gómez.—Besit.—Prrera.

**PARTIDOS PARALELOS**

**Football**

Tranviaria-Leganés. A las 8.30 en el campo del Cafe.

\* Cafe-Patria. A las 9.30.

\* ATHLETIC contra Celta. A las tres, en el Stadium.

\* Club Deportivo (ex Nacional) contra A. D. Ferrovaria. El Prral.

Felota Vasca

Partidos entre profesionales en el campo de Jai-Alai.

**CAMPO DEL PRRAL**

Campeonato de LIGA

Domingo 1 enero, tres partidos.

**A. D. FERROVARIA** contra **CLUB DEPORTIVO**

(Antes Nacional)

GENERAL: 2 PESETAS

**LA SONRISA DE VUESTROS HIJOS ES SALUD**

**CONSERVAD LA SUYA Y PROTEJED LA VUESTRA**

**NO HAY SALUD SIN HIGIENE Y NO HAY HIGIENE SIN APARATOS DE LIMPIEZA**

**Electrolux**

Pida hoy mismo una demostración gratuita y sin compromiso para usted a

**ELECTROLUX, S.A. MADRID**

OFICINAS: AV. PI Y MARGALL, 8 (Entrada Jiménez Quesada, 2) Teléf. 14770. Apart. 627.

EXPOSICION: AV. PI Y MARGALL, 9 Teléf. 16302. Direc. telegráfica: "Electrolux".

**SUCURSALES:**

BARCELONA: Ramba de Cataluña, 75. Teléf. 71394. Apart. 609.

BILBAO: Alameda Mazarn, 8. Teléf. 11645.

OVIEDO: Principado, 7. Teléf. 2058. Apart. 88.



**RELOJ COPPEL**

REGALOS PARA REYES

FABRICA DE RELOJES **CARLOS COPPEL, S. A.**

Fuencarral, 27 — Mayor, 6

Envíos a Provincias:

Mod. 763 oro de ley 135 pts.

Mod. 755 oro de ley 160 pts.

Mod. 796 oro de ley 110 p.

Mod. 805 oro de ley 150 p.

Mod. 806 oro de ley 170 pts.

Mod. 808 oro de ley 180 p.

CERTIFICADO DE GARANTIA CON CADA RELOJ



# CRONICA DE SOCIEDAD

En la capilla del palacio Episcopal de Santander, se celebró la boda de la encantadora señorita Anita G. de los Ríos, con el joven abogado, tan conocido en nuestra sociedad, don Emilio Botín.

La señorita de G. de los Ríos lucía un elegante vestido blanco, cuya cola cogían lindamente vestidos de pajes, las niñas Adela y María Teresa Hontoria y Botín, sobrinas del novio.

Bendijo la boda el Obispo de la diócesis, doctor Equino y Treco, y fueron padrinos doña María S. de Santolaya, viuda de Botín, madre del novio, y el padre de la novia, don Gonzalo G. de los Ríos.

Como testigos firmaron el acta de matrimonio, por parte de ella, don Luis G. de los Ríos, don Gabriel Roiz de la Parra y don Isidoro del Camp, y por el novio, don Luis Fernández Hontoria, don Ramón Muñoz Botín y don Estanislao Abarca.

Los invitados a la ceremonia religiosa fueron después obsequiados con un banquete, y más tarde, el nuevo matrimonio salió en viaje de bodas para Mallorca, y, finalmente, emprenderán un crucero a Tierra Santa y Egipto.

—En la parroquia de los Santos Mártires, de Málaga, se ha verificado la boda de la encantadora señorita Victoria Ruiz García, con el joven oficial de la Delegación de Hacienda de Cáceres don Emilio Simonet Campos, nieto del marqués de Izate.

Después de la ceremonia, a la que asistió numerosa representación de la nobleza de aquella capital, el nuevo matrimonio salió en largo viaje de bodas por distintas capitales españolas.

—Ha sido nombrado comandante del crucero "Méndez Núñez" el capitán de navío don Ramón Navia-Osorio y Castropol, ex diputado a Cortes por Asturias y hermano del marqués de Santa Cruz de Marcenado.

Santa Genoveva. Pasado mañana celebran su santo la señora de Gavret (don Luis), nacida Hornachuelos y la señorita de Hoyos, hija de los marqueses de dicho título.

La marquesa viuda de las Torres de la Presa. Anteayer dimos cuenta de un telegrama de Sevilla, en el que nos comunicaban el fallecimiento de la marquesa viuda de las Torres de la Presa.

El fallecimiento, ocurrido en su casa de la calle de San Vicente, de la respetable dama doña María de Gracia Quintanilla y López de Tejada, marquesa viuda de las Torres de la Presa, y vizcondesa viuda de Dos Fuentes, ha sido en aquella capital sentidísimo.

Como presidenta de innumerables asociaciones benéficas, distribuyó cuantiosas limosnas entre las clases necesitadas, para las que su muerte es motivo de gran tristeza, y al mismo tiempo, por su trato, que resultaba dentro de las afebles maneras andaluzas, era muy querida en aquella sociedad.

Pertenecía la finada a una aristocrática familia de Carmona y estuvo casada con el ya fallecido don Miguel Laso de la Vega y Quintanilla, de la noble casa de los condes de Casa Galindo vizconde de Dos Fuentes y más tarde, marqués de las Torres de la Presa, con grandezas de España.

De dicho matrimonio quedan cinco hijos: don Andrés, actual poseedor de dicho título y del condado de Casa Galindo, casado con doña Elvira Marañón y Jiménez; doña Carmen, casada con don Juan María Maestre y Gómez de Barreda, marqués de Gómez de Barreda; doña Blanca, marquesa viuda de Villafranca de Pitamont, condesa viuda de Peñarroy; doña Gracia, casada con don Pedro Solís Desmaisières, de la casa de Tablantes y doña Josefa, viuda de don José de Ibarra y Menchacatorre, conde de Ibarra.

Descanse en paz la ilustre dama y reciba su aristocrática familia nuestro pésame.

Otras necrológicas. Pasado mañana es el primer aniversario de la muerte de doña María de los Dolores Carrera y de Gordo, viuda de Berro y, en su sufragio, se celebrarán misas en Madrid y Cádiz.

—El día 3 hace años del fallecimiento del excelentísimo señor don Juar Malgar Abreu, conde de Villamonte, en sufragio del cual se dirán misas en Madrid y en varias poblaciones de España.

A las respectivas familias renovamos nuestro pésame.

Peña-Castill. Sanatorio SANTANDER. Aparato digestivo. Diabetes. Sistema nervioso. Toxicómanos. Pensión completa de 15 a 25 pesetas.

Director: Dr. MORALES

150 PLAZAS CORREOS. Convocada oposición. Academia FERNANDEZ SARAS, especialidad. Duque Alba, 8.

INGENIEROS AERONAUTICOS. Título oficial del Estado Español. Cuatro años de carrera. Preparación eficaz en grupos reducidos. Próximos exámenes el día 2 de julio. Nuevos grupos en enero. Informes: De once a doce.

INSTITUTO HERVAS.—Paseo de Recoletos, 29. Teléfono 33851.

GRAN DEPOSITO DE APARATOS PARA LUZ ELECTRICA. JULIO ALCON

PORCELANAS DE ADORNO. VAJILLA. CRISTALERIAS. MARMOLÉS. BRONCES. OBJETOS DE FANTASIA. Libertad, 2, e Infantas, 29. Teléfono 13568. MADRID



## EL CODIGO de los propietarios de hoteles, restaurantes, cafés, bares y cervecerías es el nuevo libro de PEDRO CHICOTE

con prólogo del insigne DON JACINTO BENAVENTE titulado "Mis 500 cocktails"

Contiene esta reciente publicación las 500 mejores fórmulas de cocktails, creación de este famoso "barman" español, y las más precisas normas, consejos y orientaciones sobre el negocio, de muy eficaz utilidad para los dueños de esta clase de establecimientos.

Esta obra puede adquirirse al precio de 8 pesetas en las principales librerías de España.

## Se niega la rebaja de renta en una finca del Estado

Por acuerdo de la Comisión de la Propiedad Rústica

Ayer se reunió el Pleno de la Comisión Mixta Arbitral Agrícola.

Se estudió primeramente la revisión de renta de la dehesa de Castillejos, procedente del Juzgado de Manzanares. El propietario es el Estado (Consejo de Administración de las Minas de Almadén y Arrayanes), quien recurria contra el fallo del Juzgado, que estimando la demanda de los arrendatarios, falló una rebaja del 25 por 100. La finca objeto de la demanda tiene una extensión de 8.700 hectáreas, una renta catastral de 58.000 pesetas y la renta pactada es de 80.000. Los arrendatarios son obreros de las minas de mercurio, que trabajan en la actualidad o que han trabajado en ellas, y ganaderos de la localidad, pues el aprovechamiento principal son los pastos.

La finca fue donada al Estado por un Cardenal, con el objeto de que fuese destinada para el trabajo y esparcimiento de los obreros necesitados de estos medios de desintoxicación, ya que el trabajo prolongado en las minas destruye rápidamente su salud. El importe de las rentas obtenidas también lo emplea el Estado en favor de los obreros.

Además los mismos arrendatarios se han quedado nuevamente con la finca en pública subasta, en la renta de 39.000 pesetas, superior en 9.000 pesetas a la que se discutía.

Después de la amplita discusión, la Comisión acordó, por mayoría, revocar el fallo del Juzgado, y de acuerdo con la propuesta de la Asesoría y de la Sección, declarar que no procedía rebaja alguna.

A continuación se recordó la devolución de un expediente que procedía del Juzgado mixto de Alcántara, para que se pruebe si hubo o no pacto anterior a la interposición del recurso.

En otro expediente del mismo Juzgado, en el que la renta era de 40 pesetas por fanega de sembradura, se falló una rebaja del 37,50 por 100.

Otro del Juzgado de Hellín, en el que la renta pactada era de 3,33 por tahulla, fué fallado confirmando la rebaja del 33 por 100.

En otros también de Hellín las rebajas acordadas fueron del 35 por 100, del 28 por 100 y del 25 por 100.

El Juzgado especial de Madrid declaró, en un expediente, en el que figura como propietario el Canal de Lozoya, que no era revisable la renta por tratarse de una entidad dependiente del Estado. La Comisión entendió que sí lo era y acordó pasarse de nuevo a la Subsección para que ésta entrase en el fondo del asunto.

También se acordó que volviera a la Subsección un expediente del Juzgado de Cazalla, en el que la renta era de 54.000 pesetas, y en el que se había desestimado la demanda de rebaja por haber satisfecho la renta el colono antes de entablar el recurso.

Finalmente, falló una rebaja del 45 por 100 en una renta del término de Alcañal, se declaró incompetente en un contrato de descaje y dejó sobre la Mesa un recurso procedente del Juzgado especial de Madrid, en espera de datos aclaratorios.

## RADIOTELEFONIA

Programas para hoy: MADRID Unión Radio (E. A. J. 7, 424,3 metros).—De 8 a 9, «La Palabra». 14, Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Información teatral. «Sevilla canta», «Las leandras», «Confesión», «Mitad y mitad», «Luisa Fernanda», «Allá en la Habana», «En er mundo».—16, Fin.—19, Campanadas de Gobernación. Música de baile.—20,30, Fin.—21,30, Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Confesiones ante el micrófono. Josefina Díaz de Artigas, Manuel Collado y Eduardo Marquina. «Marigal», «Manon», «Katuska», «Lamento indio», «Mi linda china», «Danza quinta», «El rubi negro». Cante flamenco. Intervención de Ramón Gómez de la Serna. Cante flamenco.—24, Campanadas de Gobernación. Cierre.

Radio España.—De 17 a 19. Notas de sintonía. Concierto variado. Peticiones de radioyentes. Cosas de Ninchi, por Pepe Medina. Música de baile. Cierre.

BARCELONA.—7,15, Sesión de cultura física, por radio.—7,30 a 8, «La Palabra».—8, Sesión de cultura física, por radio.—8,15 a 8,45, «La Palabra».—11, Campanadas horarias. Servicio meteorológico.—13, Discos.—13,30, Información teatral. Discos.—14, Sección cinematográfica. Actualidades musicales: «El sueño de una noche de verano», «La princesa del dólar», «Serenata española», «Llegada», y «Tornar de la fons». «Danzas valencianas», «El arte de ser bonita».—15, Sesión radiobeneficia.—16, Fin de la emisión.—17,30, «En profit de les oliveres». Conferencia. Opera.—21, Discos.—22,45, Sección de ajedrez. 23, Fin de la emisión.

Programa para el día 2: MADRID Unión Radio (E. A. J. 7).—11,45, nota de sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Recetas culinarias. 12, campanadas de Gobernación. Cotizaciones de Bolsa. Bolsa de trabajo. Información de oposiciones y concursos. Programa del día.—12,15, señales horarias. Fin.—14, campanadas de Gobernación. Señales horarias. Boletín meteorológico. Información teatral «Obertura de una ópera». «Jugar con fuego», «Córdoba», «La Gioconda». «El ensueño de un vals».—15,55, índice de conferencias.—16, fin.—19, campanadas de Gobernación. Cotizaciones. Programa del oye. Discos.—20, Información deportiva.—20,15, noticias.—20,30, cierre.

BARCELONA.—11, campanadas horarias.—13, discos.—13,30, información teatral y cartelera. Actualidades musicales. «Phi-phi», «Puerta de tierra», «Tonadilla», «La viejista», «Serenata». «El arca de Noé». Bolsa del trabajo.—15, sesión radiobeneficia.—16,15, telegrafía.—16,30, fin.—18, «El buque fantasma», «Sansón», «Invano» «La navarraise», «Coqueta», «Danza noruega número 3».—19, discos.—19,30, cotizaciones. Conversa de catalá.—20, noticias.—21, campanadas horarias. Servicio Meteorológico. Cotizaciones.—21,05, semana cómica.—21,15, sardanas.—22, «Leyenda núm. 4», «Athalle».—22,15, «Rosas de otoño».—23, noticias. Continuación del radioteatro.—24, fin.

## CASA SERNA

GRANDES OCASIONES. Escopetas sin perrillos desde 125 pesetas, gramófonos viaje, 85 pesetas; máquinas de escribir y fotográficas, planos, baúles, maletas y objetos para regalo.

Hortaleza, 7 moderno (rinconada). Tel. 10290 9 (antiguo) SIN SUCURSALES

## CALEFACCIONES AGUADO

SANITARIOS. ALONSO CANO. 28 Teléfono 34113. MADRID



EL ULTIMO INVENTO MAS SENSACIONAL DE LA RADIO. Cuatro cuadrantes de un solo MANDO MAGICO. Transmisión por DOS VELOCIDADES, una normal relación 1 a 8 y otra lenta relación 1 a 50. Tres gamas de onda EXTRA CORTA, de 15 a 30 metros, de 30 a 75 metros y de 75 a 195 metros y una gama de ONDA NORMAL de 195 a 550 metros. SINTONIZADOR DE SENSIBILIDAD para estaciones locales y lejanas. Regulador de potencia automática con reductor de parásitos. Regulador automático de compensación de tono. Grandioso amplificación en PUSH-PULL y toma para PICK-UP. Chasis de radio y chasis de alimentación separados. Estos son los principales característicos de este aparato de la acreditada marca

Stewart Warner. Representantes exclusivos para España: VIVO, VIDAL Y BALASCH INGENIEROS

BARCELONA: Calle Cortes, 589 (entre Balmes y Riba Cateñola). MADRID: Paseo Recoletos, 16 (Exposición, C. Recoletos, 1)

## 3 importantes concursos de urbanización

El alcalde comunicó a los periodistas que mañana, lunes, después de la sesión extraordinaria, que se dedicará a la extensión de Madrid, reunirá a los tenientes de alcalde para tratar del problema de las casas ruinosas y procurar ordenar este asunto.

El señor Saburit llamó a su despacho a los periodistas para informarlos de que en el concurso abierto para urbanizar las Caballerizas, se han presentado nueve proposiciones. Como se sabe, hay presupuestados, a cargo de los 80 millones de la subvención de capitalización, dos millones de pesetas con tal objeto. Integran el Jurado, representaciones de la Academia de San Fernando, del Colegio de Arquitectos y, por el Ayuntamiento, los señores Muñoz, Cantos y Barrena.

El concurso de Vi...

Ha acordado también la...

Con este objeto se ab...

Se ha constituido—añad...

Trá al Salón de Sesiones, p...

Se ha constituido—añad...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...

Continuarán las obras del...



Lápicos INDIO superan a todos. De venta en Papelerías. Adoptados mediante concurso, por el Ministerio de Instrucción Pública, con destino a las Escuelas Nacionales.



Todas las niñas pueden realizar el sueño de poseer una casita de muñecas. CONSTRUCCIONES RECORTABLES LA TIJERA se venden en Papelerías y Librerías de toda España al precio de 4 pts. Se remite a provincias previo envío de 4'50 pts. en sellos de correos.



TODOS ESTOS ARTICULOS SE VENDEN AL POR MAYOR Y AL DETALLE EN EL ARCA DE NOE PEZ, 2 - MADRID



La pluma BAYONETA nº 522 está fabricada con acero de la mejor calidad por lo que se garantiza su resultado.



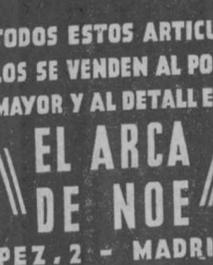
Máquinas cosepapeles para grapas de 6 y 13 mm Superior a todas sus similares.



Lápicos INDIO superan a todos. De venta en Papelerías. Adoptados mediante concurso, por el Ministerio de Instrucción Pública, con destino a las Escuelas Nacionales.



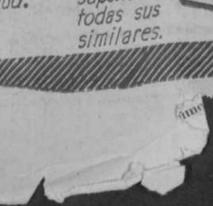
Todas las niñas pueden realizar el sueño de poseer una casita de muñecas. CONSTRUCCIONES RECORTABLES LA TIJERA se venden en Papelerías y Librerías de toda España al precio de 4 pts. Se remite a provincias previo envío de 4'50 pts. en sellos de correos.



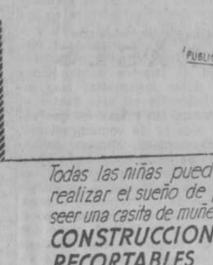
TODOS ESTOS ARTICULOS SE VENDEN AL POR MAYOR Y AL DETALLE EN EL ARCA DE NOE PEZ, 2 - MADRID



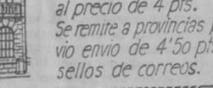
La pluma BAYONETA nº 522 está fabricada con acero de la mejor calidad por lo que se garantiza su resultado.



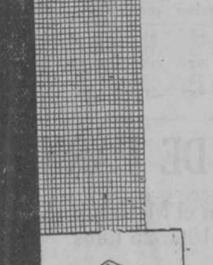
Máquinas cosepapeles para grapas de 6 y 13 mm Superior a todas sus similares.



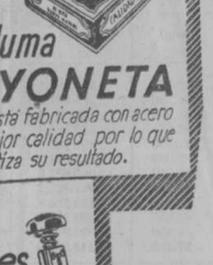
Lápicos INDIO superan a todos. De venta en Papelerías. Adoptados mediante concurso, por el Ministerio de Instrucción Pública, con destino a las Escuelas Nacionales.



Todas las niñas pueden realizar el sueño de poseer una casita de muñecas. CONSTRUCCIONES RECORTABLES LA TIJERA se venden en Papelerías y Librerías de toda España al precio de 4 pts. Se remite a provincias previo envío de 4'50 pts. en sellos de correos.



TODOS ESTOS ARTICULOS SE VENDEN AL POR MAYOR Y AL DETALLE EN EL ARCA DE NOE PEZ, 2 - MADRID



La pluma BAYONETA nº 522 está fabricada con acero de la mejor calidad por lo que se garantiza su resultado.



Máquinas cosepapeles para grapas de 6 y 13 mm Superior a todas sus similares.



## los mejores regalos

cine Pathé-Baby Motocámara

discos Deon El mejor repertorio. Los mejores cantantes.

radio PHILIPS La mas alta calidad.

aparatos fotográficos. Laboratorio.

ZATO PI MARGALL, 11 PELIGROS, 10 PRECIADOS, 1

VENTAS A PLAZOS

# Dos perspectivas para Madrid: la de su vitalización y la de su urbanización

## Una zona industrial mediante el ferrocarril de cintura

Puede ser decisivo para la capital de España desde el punto de vista urbanístico y económico. Para vitalizar a Madrid se piensa en vías de penetración y grandes anillos viarios concéntricos

La inversión de los ochenta millones, el gran error municipal de 1932

El año 1933 se anuncia como transaccional en la vida de Madrid. Debe haberlo sido ya el 1932, en que el Ayuntamiento recibió los ochenta millones de la subvención de capitalidad... Estos propósitos fueron motivo de alarma en diversos sectores del Ayuntamiento... El arquitecto don Santiago Esteban de la Mora explicó las características de las vías de penetración... En general, las actuales no serán ampliadas, sino dobladas.

### Las vías de penetración

El arquitecto don Santiago Esteban de la Mora explicó las características de las vías de penetración... En general, las actuales no serán ampliadas, sino dobladas... El núcleo de la reforma interior lo debe constituir la vía anular más cercana a la Puerta del Sol...

### Grandes vías concéntricas

El núcleo de la reforma interior lo debe constituir la vía anular más cercana a la Puerta del Sol... El jefe de la Dirección municipal de Vías y Obras, señor Casuso, opinaba que toda reforma exterior afecta a la interior... Después de aprobadas estas orientaciones generales, la gerencia de los servicios técnicos y la secretaría ha elaborado un proyecto y un dictamen...

### El ferrocarril de circunvalación

A lo largo del año, varios concejales, como los señores Cort, Madariaga y Sánchez Alonso defendieron la necesidad de impulsar el estudio del ferrocarril de circunvalación, como el medio más eficaz de vitalizar a Madrid, creando en su zona una zona industrial al abrigo del enlace de todas las líneas... El ferrocarril de circunvalación aneja la construcción del enlace de los grandes depósitos comarciales de la estación de Atocha...

### La extensión de Madrid

El señor Prieto tomó la iniciativa de construir el ferrocarril de Enlace con la estación central subterránea en el Paseo del Prado, mas parece que la Comisión técnica designada para estudiar el asunto busca otras soluciones... El señor Prieto tomó la iniciativa de construir el ferrocarril de Enlace con la estación central subterránea en el Paseo del Prado, mas parece que la Comisión técnica designada para estudiar el asunto busca otras soluciones...

### Observaciones al proyecto de la técnica

Cuatro fueron las principales observaciones que el señor Cort hizo a los proyectos de la técnica sobre la expansión de Madrid... Primera. Debe impedirse que las vías arteriales padezcan soluciones de continuidad, como la que padecería la avenida de la nueva Plaza de Toros... Segunda. Debe prevverse la futura implantación de autopistas de penetración, no hay dinero para establecerlas... Tercera. Las vías-parques, tales como la que se proyecta sobre el Abrojo, deben tener tal carácter: es débil, deben estar desprovistas de tránsito rodado y unir directamente los parques, para que el aire puro se difunda por toda la ciudad... Cuarta. Deben establecerse manzanas de tipo americano dentro de los polígonos o zonas de extrarradio. En ellas, cada vivienda tiene un acceso a una calle con tránsito, y otra a un jardín común...

### El consumo de carne ha seguido en Madrid una marcha creciente hasta el año 1931, en que se redujo en cerca de dos millones de kilos. El año 1932 se ha reaccionado con relación al pasado 1932 y 1930 será muy pequeña.

Table with columns: MESES, Vacas, Terneras, Lanaras, Lechales, Cerdos, Total. Rows for months from Enero to Diciembre, and a Totales row.

### HA AUMENTADO EL CONSUMO DE CARNE

Es parecido al del año 1930, pero superior al de 1931. En el Matadero se han sacrificado 705.142 reses, que pesan en canal 30.106.325 kilos

En el cuadro que a continuación publicamos, figura el número de reses sacrificadas en el Matadero de Madrid y el peso total de las reses en canal. Son datos del Negociado de Abastos.

El consumo de carne ha seguido en Madrid una marcha creciente hasta el año 1931, en que se redujo en cerca de dos millones de kilos. El año 1932 se ha reaccionado con relación al pasado 1932 y 1930 será muy pequeña.

## Disminuyen las ventas de la mitad de construcciones que en 1931

Se calcula en 20.000 el número de cuartos desalquilados. En los cuartos de treinta y cinco cuartos comienza la crisis. El paro obrero de la edificación está contenido gracias a la abundancia de obras públicas. Los jornales se han estacionado

La baja afecta principalmente a los artículos de lujo

La principal manifestación de la riqueza de Madrid es la propiedad urbana. Su tasación es muy difícil y los únicos cálculos hechos han sido a base de capitalizar los impuestos del Estado y del Municipio. Más abajo damos algunas cifras aproximadas... El número de viviendas era de 80.649 en el año 1885; de 146.310, el año 1915, y de 201.626, el año 1931... El número de fincas urbanas el año 1885 era de 7.414; el año 1915, era de 14.997; el año 1931, 24.665. Dando por terminadas las viviendas cuya construcción ha sido autorizada hasta el día 26 de diciembre, el número actual de casas de Madrid sería de 25.068.

### 20.000 cuartos desalquilados

El número de fincas urbanas el año 1885 era de 7.414; el año 1915, era de 14.997; el año 1931, 24.665. Dando por terminadas las viviendas cuya construcción ha sido autorizada hasta el día 26 de diciembre, el número actual de casas de Madrid sería de 25.068... El número de viviendas era de 80.649 en el año 1885; de 146.310, el año 1915, y de 201.626, el año 1931.

### Aumentan las obras públicas

En las organizaciones obreras se carece de estadísticas del paro... La Federación de Sindicatos de la edificación de la U. G. T. nos ha proporcionado los siguientes datos, que fielmente reproducimos, sobre el paro en el ramo de la edificación... La Federación comprende 28 oficinas de construcción. El número de afiliados el 1 de enero de 1932 era de 23.000. Desearios de conocer la magnitud del paro, dirigió la secretaría impresa a todos sus afiliados. De los 23.000 afiliados, contestaron al requerimiento 20.000, y el escrutinio dió un resultado de 14.000 obreros que trabajan y 6.000 parados forzados.

### Los jornales, estacionados

Y he aquí indicada la causa por la cual no podrá resolverse nunca el problema del paro en Madrid: a la capital acuden, en efecto, los parados de muchos lugares de España. Con la reorganización de 1932 y el anuncio de que pronto entraría en vigor la Reforma Agraria, volvieron a sus provincias muchos obreros que, en su mayoría, no han vuelto a Madrid... Los jornales, estacionados

### Balance urbanístico desfavorable al año 1932

¿Qué fórmula habrá para coordinar los trabajos que el Estado y el Ayuntamiento realiza separadamente? Se irá a una reforma urbana, y si materialmente a una política industrial vitalizadora de Madrid? ¿Correrán todos estos proyectos la triste suerte de los estudios realizados por la Junta técnica municipal el año 1904? Ni el año 1931 ni el 1932 han realizado avance alguno hacia la consecución del gran Madrid. Los aciertos urbanísticos, pocos en número, por desgracia, no se han continuado. Los estudios de reforma y extensión de Madrid, salidos a superficie, están hechos a base de los realizados los años 1904 y 1930.

### Los trabajos del ministerio de Obras públicas

Table with columns: Año, Interior, Extranjero, Total. Rows for 1928, 1929, 1930, 1931, 1932.

### Los jornales, estacionados

Los jornales, estacionados... Y he aquí indicada la causa por la cual no podrá resolverse nunca el problema del paro en Madrid: a la capital acuden, en efecto, los parados de muchos lugares de España. Con la reorganización de 1932 y el anuncio de que pronto entraría en vigor la Reforma Agraria, volvieron a sus provincias muchos obreros que, en su mayoría, no han vuelto a Madrid.

### Los jornales, estacionados

Los jornales, estacionados... Y he aquí indicada la causa por la cual no podrá resolverse nunca el problema del paro en Madrid: a la capital acuden, en efecto, los parados de muchos lugares de España. Con la reorganización de 1932 y el anuncio de que pronto entraría en vigor la Reforma Agraria, volvieron a sus provincias muchos obreros que, en su mayoría, no han vuelto a Madrid.

### Los jornales, estacionados

Los jornales, estacionados... Y he aquí indicada la causa por la cual no podrá resolverse nunca el problema del paro en Madrid: a la capital acuden, en efecto, los parados de muchos lugares de España. Con la reorganización de 1932 y el anuncio de que pronto entraría en vigor la Reforma Agraria, volvieron a sus provincias muchos obreros que, en su mayoría, no han vuelto a Madrid.

### Los jornales, estacionados

Los jornales, estacionados... Y he aquí indicada la causa por la cual no podrá resolverse nunca el problema del paro en Madrid: a la capital acuden, en efecto, los parados de muchos lugares de España. Con la reorganización de 1932 y el anuncio de que pronto entraría en vigor la Reforma Agraria, volvieron a sus provincias muchos obreros que, en su mayoría, no han vuelto a Madrid.

## La mudanza de estatuas

Don Alvaro de Bazán "con la soga al cuello" y "Los Chisperos", a Chamberi

Pronto volverá a la Plaza Mayor la estatua de Felipe III

Los afanes renovadores del Ayuntamiento se emplean frecuentemente en las estatuas públicas. La odisea de varias de ellas por calles y plazas es de todos conocida. Tócale ahora el turno a don Alvaro de Bazán, que se halla con la soga al cuello, no en manos del verdugo, claro está, sino en las de los albañiles, que le han depositado de su pedestal para trasladarle a otro lugar de la Plaza de la Villa. Malas lenguas proclaman si será ello venganza por las ideas políticas y confesionales de don Alvaro, que revela la inscripción del pedestal:

### Desciendo un 30 por 100 el valor de la propiedad urbana

Si capitalizamos el líquido imponible a base de los datos del Catastro, el valor de la propiedad urbana era de pesetas 466.000.000 el año 1914, y actualmente debería elevarse a 2.485.000.000. En las Cámaras de la Propiedad entendien, sin embargo, y así lo expuso el urbanista señor Cort en una reciente conferencia, que el valor real de las fincas no está de acuerdo con los líquidos imposables. El señor Cort opina que el valor de las fincas urbanas ha descendido a lo largo de estos dos últimos años, pero especialmente, en este último, en más de un 30 por 100. Las entidades económicas a las que nos hemos dirigido nos daban cifras superiores que variaban del 45 al 50. Según el cálculo del señor Cort, y tomando como base la cifra del 30 por 100, la desvalorización de la propiedad urbana sería de pesetas 845.500.000, lo que supone una baja anual de renta, al 5 por 100, de pesetas 42.275.000.

### El monumento de la Plaza Mayor

Hasta aquí, monumentos que han gozado o padecido las aficiones renovadoras del Ayuntamiento. Refrámamos brevemente al actual estado de otros que sufrieron las acciones revolucionarias, aunque no precisamente en este último año... El alcalde manifestó en sesión pública que el monumento de Felipe III de la plaza Mayor está terminando de ser reparado en un taller. Es, pues, de esperar que jinetes y cabalgadura presidirán desde su pedestal, muy pronto, los juegos de los niños y los ojos de los soldados que frecuentan los jardines.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.

### Los grandes proyectos de iniciativa privada

Una colaboración interesantísima de la labor del Ayuntamiento ha sido la prestada por los proyectistas particulares, al punto de que las orientaciones generales urbanísticas propuestas por los técnicos municipales a la Comisión, coinciden con las principales ideas de los arquitectos e ingenieros particulares... Cuatro proyectos, ya conocidos del público, queremos mencionar. Tres de ellos son de Reforma interior, y el cuarto, de Ferrocarril de Cintura.





de gauchó

...ento porteño, el alma... al propio tiempo que... otros hermanos de raza... os por el objetivo y el... un film admirable: "Al... que ha causado el más... miento en la cinemato... ana.

...de esta soberbia pro... ón de vida campera... los elementos de la... elementos de existencia... ada, que ven en el ino... un instrumento más para... siones. Es la señorita rica, su... y guapa, que perturba la paz... de un apuesto gauchó, de al... ble y rústica, despertando en

**AN MIGUEL**  
Mañana ESTRENO  
**ME DEL**  
**SAISO**  
el Río  
na de  
DOR

...imposible, dada la dife... clase que los separa. Pero... e jugar con fuego; ese pe... veces experimentado por... humano, da por resultado... a, lo que ha de ser, lo ló... las bromas de la chiquilla... e serias vicisitudes, se con... un amor arrollador hacia el... ncillo, que reúne todas las... alidades que pueden adornar... niano, y ha sabido soportar... de todos, y de ella misma, a... agasar, hasta que re da cuen... dialógicos instintos del hom... d'antes de recibir de él... lección.  
... que es un portento de res-

**TELEFONITA**  
Extraordinario "film" precedido de mundial fama que se estrenará el lunes próximo en el Cine del **CALLAO**

...está interpretada por Mons... el arte y acierto de siempre... ella triunfan también Manuel... Francisco Ambrase, Cristina...  
**YECCIONES**  
Cinema selecto  
Carraal, 142. Teléfono 33976  
**MAÑANA LUNES, ESTRENO**  
**París-Mediterráneo**  
(Dos en un coche)  
...ia musical por Annabella y... Jean Murat  
...n con tiempo sus billetes!  
...Jorge Rigas, Humberto Bona... berto Mendoza y Ema Mora... de gauchó", adquirida por Re... ento Films, será estrenada en... en Madrid.

...atro estrellas hispanas... en el mismo film  
**LUPE VELEZ**  
**LUIS ALONSO**  
**RAMON PEREDA**  
**CARLOS VILLARIAS**  
en su máxima creación  
**Hombres en mi vida**  
Una producción Columbia... enteramente en español.  
Estreno mañana lunes  
**FIGARO**

En Astoria se está proyectando una película Paramount (de dibujos), que se titula "La selva loca". En ella canta un fox rotulado "Después que te fuiste" la bellísima actriz y cantante Carmen Navascués, fox que se repite a diario entre grandes aplausos del público. Aquí publicamos una "foto" de la ilustre y simpática artista

(Foto Paramount.)



William Powell en la película "En pos del amor", que mañana se presenta en riguroso estreno en Royalty

La novia de Escocia

Esta divertida y simpática comedia musical comienza con la boda de los protagonistas, en Escocia; con cuyo motivo se celebra una animada fiesta, don-

# cine

## SEIS HABITACIONES

El conserje del único hotel que posee Ostend recibe de una Oficina de Turismo, trece maletas, con la orden adjunta de guardar seis habitaciones confortables, para un poderoso personaje que llegará al día siguiente. Y el dueño del mismo despide a todos los huéspedes, con objeto de poder recibir en su casa al ilustre potentado. ¡Hasta tira un tabique para reunir los seis alojamientos que precisa!

Desde que llegó al pueblo tan fantástico equipaje, la alegría hizo también su entrada triunfal en todos los hogares. Y no quedó una moza casadera sin soñar con el desconocido caballero... Los días fueron pasando... y sólo las trece maletas con sus simpáticas ini-



Mañana lunes, estrena el Colisevm un "film" de los populares Stan Laurel y Oliver Hardy que se titula "Héroes de Tachuela". He aquí una escena



tiernamente alegres y más dulcemente interesantes de cuantas lleva editadas la Fox, la casa productora de los más positivos éxitos de la presente temporada.  
**"Una aventura amorosa"**  
He aquí el título de una opereta cinematográfica, en la que se descubre,

Una escena de "Las maletas del Sr. Of.", que mañana lunes se estrena en la Prensa (Foto Filmófono.)

da, en efecto, más ingenuo, más gracioso, ni más sutil al mismo tiempo, que este tipo de muchachita traviesa—Raquel—, que, venida al mundo sin nada,



Una escena de "¡Aló París", "film" que se estrena mañana lunes en la Opera

ciales, "O. F.", ocupaban las seis habitaciones del único hotel que poseía Ostend... Pero mientras, el insignificante pueblito fué creciendo, confiado en que O. F. apareciera pronto para invertir su dinero en importantes industrias... Creció tanto, que hoy se halla convertido en una ciudad interesante... ¿Por qué? ¿Quiere usted saberlo? Pues adquiera trece maletas, pero que sean "Las maletas del señor O. F."

**ASTORIA**  
TELÉFONO (22861)  
Riase hasta más no poder viendo a

**UNA FELIZ ENTRADA DE AÑO**  
con **Stan Laurel** y **Oliver Hardy**  
HEROES DE TACHUELA  
**Colisevm**  
Mañana ESTRENO  
Hoy, último día de **ARSENE LUPIN**  
Hoy, domingo, matinal a las 11.

**REBECA**  
"Rebeca" es una de las pocas películas que, real y verdaderamente, pueden merecer el calificativo de "deliciosas", y es, también, al final de otros muchos méritos, el triunfo de la ingenuidad. Na-



Un momento del "film" "La bailarina de Sans-Souci", que, a petición del público, se seguirá proyectando en el elegante Cine Barceló (Foto E. R.)

**BILBAO**  
entra en la 2.ª semana, poniendo el cartel de "No hay billetes", a la llegada de **"EL EXPRESO DE SHANGHAI"** conduciendo a Merlene Dietrich y Olive Brock  
Es un film Paramount

tación todo lo destacada que corresponde a los prestigiosos artísticos de Albert Prejean y Mary Glory, sus protagonistas. Si a esto se añade que la "mise en scène" es suntuosa, dentro del ambiente en que se desarrolla el asunto; que éste es verdaderamente emocionante, co-



Una escena de la deliciosa comedia "Las Telefonistas", presentada por Renacimiento Films, y que mañana admiraremos en el aristocrático Callao (Foto R. F.)

Un "film" de **GRANOWSKI**  
Mañana estreno **PRENSA**  
SELECCIONES FILMOFONO

además, el estilo inconfundible de W. Thiele, su director, estilo que consiste en hacer lo que pudiéramos llamar "cine verdadero" por su dinamismo y por su atrayente plasticidad.

**REBECA**  
A causa del grandioso éxito obtenido, y a petición de numeroso público  
**MAÑANA LUNES**  
continuará en cartel  
La bailarina de **Sans-Souci**  
la maravillosa película alemana  
Muy pronto  
La novia de Escocia  
Una divertida comedia musical con gracejo de vodevil  
Una creación de **MARTA EGGERTH**

**TIVOLI**  
MAÑANA  
**Mata-Hari**  
con **Greta Garbo**  
**Ramón Novarro**  
**Lionel Barrymore**  
**Lewis Stone**  
paña, con ese humorismo fino, delicado, que tanto nos entusiasma. "Selecciones Filmófono", la estrenará en breve.  
**ROYALTY**  
Lunes próximo  
RIGUROSO ESTRENO  
En pos del amor  
Interesantísima comedia creación insuperable de **William Powell** y **Doris Kenyon**  
"Aló París", la historia de dos telefonistas jóvenes que se enamoran a

**BARCELO**  
A causa del grandioso éxito obtenido, y a petición de numeroso público  
**MAÑANA LUNES**  
continuará en cartel  
La bailarina de **Sans-Souci**  
la maravillosa película alemana  
Muy pronto  
La novia de Escocia  
Una divertida comedia musical con gracejo de vodevil  
Una creación de **MARTA EGGERTH**  
**PRONTO**  
**JOSE MOJICA**  
EN **El caballero de la noche** (DICK TURPIN)  
totalmente hablada y cantada en español

# CINEMATOGRAFOS Y TEATROS "GLORIA"

**MARAVILLAS.**—¡Ahi va la liebre!  
Una verdadera desdicha, porque como obra teatral—vodevil, la llaman sus autores, por llamarle algo—es de lo más deshecho, desequilibrado y torpe que puede imaginarse.

En estos géneros interiores, eso puede perdonarse algunas veces, en atención a la gracia, pero aquí no aparece por ninguna parte; no hay el ingenio, última defensa del vodevil, ni el ingenio de la picardía, ni hay más que dichos burdos, una obscenidad fría, repulsiva y una constante exhibición procaz.

Parece imposible que el maestro Alonso descendiera a ponerle música a obras tan infimas, pero no ha hecho más que colgarle unos números, en los que de cuando en cuando asoma la manera del maestro.

Nada de lo que decimos fué obsecueto para que hubiera aplausos y llamadas.

J. de la C.

## GACETILLAS TEATRALES

### Calderón

**TEATRO LIRICO NACIONAL.**  
Hoy domingo, últimas funciones de la temporada, a las cinco treinta. "Los sobrinos del capitán Grant". Noche, a las diez, despedida de la compañía. "Doña Francisquita", interpretada por el insignificante Miguel Fleta, las lindas cantantes María Espinosa y Matilde Vázquez y Cayetano Peñalver.

**Por agotarse diariamente** las localidades en el teatro, por "Teresa de Jesús", de Eduardo Marquina, creación magistral de Lola Membrives, se despachan sin aumento con tres días de anticipación. Mañana, lunes, se celebran las funciones en homenaje al autor.

### María Isabel

Como hay que recibir el año riendo, hoy tres funciones, y en todas la graciosa comedia de clamoroso éxito "Mi distinguida familia" (caricatura de un hogar moderno).

### Ideal

Hoy, el mejor programa teatral en el Ideal: 4.15, el sainete cumbre, "Sole, la pelotera"; 6.30, éxito grandioso de la obra de magia, "Los polvos de la madre Celestina"; 10.30, "Molinos de viento y "Miss Guindalera", espectáculo para familias.

Lunes, tarde, "Los polvos de la madre Celestina", Noche, "Molinos de viento y "Miss Guindalera". Éxito extraordinario.

### Lara

Se concluyó el año en esta teatro con "Lo que hablan las mujeres", y se empieza el nuevo con "Lo que hablan las mujeres", y el miércoles próximo, que se celebrará la 150 representación, será un justo homenaje a la compañía de Lara por la inmejorable interpretación que sabe dar a tan bella comedia.

### Zarzuela

Hoy domingo, en las tres secciones "María la Famosa". Éxito extraordinario.

### Progreso

Antes de decidirse a comprar localidades, consulte la cartelera de este teatro y encárguelas al 73.816.

### Avenida

Niños no dejéis hoy de ver "Pipa y El gato Trespeloso".

### Avenida

"Barrios Bajos", comedia de Ardañin, de ambiente moral, en la que Josefina Díaz de Artigas alcanza un éxito personalísimo en los motivos sentimentales y verificación entonada y briosa.

### Figaro

Hoy, últimas proyecciones de la graciosa película "La aventurera de Túnez". Mañana lunes, estreno de la producción Columbia, enteramente hablada en español, "Hombres en mi vida", formidable creación de Lupe Vélez, Luis Alonso, Ramón Pereda y Carlos Villarias.

### Actualidades

Hoy domingo, continúa desde las 11 mañana. Noticiarios y reportajes con el incendio de los almacenes "El Siglo", de Barcelona, 7 tarde a 9, y 11 a 1 noche, especiales numeradas, programas de actualidad y la divertida producción "U. F. A. "Emil y los detectives". Teléfono encargos 92052.

## Cartelera de espectáculos

### LOS DE HOY

#### TEATROS

**AVENIDA** (Díaz Artigas-Collado).—A las 4 (butaca, 3 pesetas): Pipa, Pipa y el gato Trespeloso.—A las 6.30 y 10.30: Barrios Bajos, de Ardañin. Gran éxito (30-12-32).  
**BEATRIZ** (Hermosilla, Claudio Coello, Teléfono 53108).—Compañía Lola Membrives.—A las 6.30 y 10.30: Teresa de Jesús (últimas representaciones, por tener que cumplir la compañía contratos hechos con anterioridad a este sensacional estreno) (26-11-32).  
**CALDERÓN** (Teatro Lírico Nacional).—Últimas funciones de la temporada.—A las 5.30: Los sobrinos del capitán Grant. A las 10 (despedida de la compañía): Doña Francisquita, por los grandes divos Miguel Fleta, María Espinosa y Matilde Vázquez.  
**CIRCO PRINCE**.—Gran campeonato de baile de resistencia. Éxito extraordinario. Llevan bailando más de 380 horas. Magníficas exhibiciones. Espectáculo permanente.  
**COMEDIA**.—A las 6.30: Jabal.—A las 10.30: Jabal (27-12-32).  
**COMICO** (Loreto-Chicote).—4, 6.30, 10.30: Un señor de horca y cuchillo (22-12-32).  
**ESPAÑOL** (Xirgu-Borrás).—6.30: Nacimiento (3 pesetas butaca).—10.30: La loca de la casa (24-12-32).  
**FONTALBA** (Carmen Díaz).—A las 6.30: Las del sombrero verde.—A las 10.30: El balcón de la felicidad (31-12-32).  
**FUENCARRAL**.—Compañía Bonafé.—6.30: La venganza de Don Mendo.—10.30: Los chatos.—A las 6.30 y 10.30: Mdo. Mendo. Cíamorosos éxitos de risa.  
**IDEAL**.—4.15: Sole, la pelotera.—6.30: Los polvos de la madre Celestina.—10.30: Molinos de viento y Miss Guindalera (29-8-32).  
**LARA**.—6.30 y 10.30: Lo que hablan las mujeres. Gran éxito (22-12-32).

#### MARIA ISABEL

—A las 4, 6.30 y 10.30: Mi distinguida familia (caricatura de un hogar moderno) (dos horas y media de risa) (10-10-32).  
**MUNOZ SECA**.—6.30 y 10.30: Te quiero, Pepe, de Pedro Muñoz Seca (26-10-32).

**PROGRESO** (Sainetes y zarzuelas).—A las 4: Agua, azucarillos y aguardiente que rabia.—A las 10.30: El santo de la Isidra y Los claveles. El jueves, estreno: Rosa de Flandes.  
**VICTORIA** (Compañía Aurora Redondo-Valeriano León).—6.30 y 10.30: En la pantalla las preferidas rubias (populares, 3 pesetas butaca) (17-12-32).  
**ZARZUELA**.—6.45, 10.30: María la famosa. Éxito extraordinario (20-12-32).

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

**FRONTON JAI-ALAI** (Alfonso XI, Teléfono 16606).—A las 4 (corriente), Primer premio, a remonte: Irigoyen y Berrogué contra Ostolaza y Salaverría I. Segundo, a pala: Azurmendi y Peres contra Izaguirre y Beñechea. Se dará un tercer premio.

#### ACTUALIDADES

—Desde 11 mañana, continúa. Una peseta butaca. Noticiario U. F. A. y Eclair. Figuras de nacimiento. Las maravillas de Noruega (en español). Árboles y flores (dibujos sonoros). Incendio de los almacenes "El Siglo" en Barcelona.—7 tarde a 9 y 11 a 1 noche (especiales): Reportajes y Emil y los detectives (24-12-32).  
**ALCAZAR** ("Cine" sonoro).—A las 3, 5, 7 y 10.45: últimas exhibiciones de "Haroldo" (fantasía oriental) (25-12-32).  
**ASTORIA** (Teléfono 12380).—4.30, 6.30 y 10.30: Cinemania (27-12-32).  
**BARCELONA**.—4.15, 6.30 y 10.30, extraordinario éxito: La ballarina de Sana. Lidad incendio de los almacenes "El Siglo" de Barcelona (30-12-32).  
**GALLAO**.—4.30, 6.30 y 10.30: El príncipe de Arkada (28-12-32).  
**CINE DOS DE MAYO**.—4, 6.30 y 10.30: Los hijos de la calle.  
**CINE GENOVA** (Teléfono 34373).—Antes Príncipe Alfonso.—4.30, 6.30 y 10.30: gran éxito de Mercado de escándalos, por Charles Bickford.  
**CINE DE LA OPERA** (Teléfono 14535).—4.30, 6.30 y 10.30: Programa garantizado número 4. El vencedor (20-12-32).  
**CINE DE LA PRENSA** (Teléfono 19900).—4.30, 6.30 y 10.30: Peter Voss (28-12-32).  
**CINE SAN CARLOS** (Teléfono 72827).—4.15, 6.30 y 10.30: La pura verdad (totalmente en español) (15-11-32).  
**CINEMA ARGUELLES**.—4, 6.30 y 10.30: Monsieur, madame y bibi (18-10-32).  
**CINEMA BILBAO** (Teléfono 30796).—A las 4.15, 6.30 y 10.30: El expreso de Shanghai (25-10-32).  
**CINEMA CHUECA**.—4, 6.30 y 10.30: Madame Satán (10-5-32).  
**CINEMA GOYA**.—4, Sección infantil. 6.30 y 10.30: Prestigio (25-12-32).  
**CHAMBERL**.—A las 4 (niños, 0.50 y 0.75), 6.30 y 10.30: El país vasco, y Premio de belleza (22-6-32).  
**COLISEUM** (Av. Eduardo Dato, 34, Empresa SAGE).—A las 11 matinal, 4, 6.30 y 10.30: Arsène Lupin (por Jhon y Lionel Barrymore).  
**FIGARO** (Teléfono 93741).—4.30, 6.30 y 10.30: La aventurera de Túnez (últimas proyecciones).  
**MONUMENTAL CINEMA** (Tel. 71214).—4, 6.30 y 10.30: El Congreso se divierte (18-11-32).  
**PLEYEL** (Mayor, 6).—4 tarde (popular), 6.30 y 10.30: La reina de los cabarets y La tierra sin mujeres. Lunes: Hermanos de armas (26-11-32).  
**PROYECCIONES** (Fuencarral, 142, Teléfono 33976).—4.30, 6.30 y 10.30: La vuelta al mundo (con Douglas Fairbanks).—6.30 y 10.30: La vuelta al mundo y Un loco de verano (21-12-32).  
**ROYALTY**.—4.30: Infantil. Película de risa por La Pandilla y dibujos del Ratoncito Pérez.—6.30 y 10.30: África Indomable (la mejor película documental) (20-11-32).  
**SALON MARIA CRISTINA** (Manuel Silveira, 7).—Hoy, a las 4.45 y 7 (la emocionante superproducción): El camello negro.  
**SAN MIGUEL**.—4.30, 6.30 y 10.30: Ilusión juvenil (13-12-32).  
**TIVOLI**.—A las 4.15, 6.30 y 10.30: Erase una vez un vals.—Mañana, lunes: Mata-Hari (con Greta Garbo y Ramón Novarro) (13-10-32).  
**GRAN CIRCO FELJOO** (Calle Barce. Calfacción).—4: matiné infantil popular.—6.30 (extraordinaria) y 10.30: la gran compañía internacional de circo, el chimpancé "Júpiter" y Sam Barton.  
**TOURNIE** (Mayor, 15).—The-Dansant de 6 a 9. Lunches. Bodas. Teléfono automático en todas las mesas.

**LES PRINCEPS ALFONSO**.—6.30 y 10.30: doble programa sonoro. Papá se casa, por Zasu Pitts y Slim Summerville, y el estreno riguroso Horror al matrimonio, por Mae Clarke y Lew Ayres.  
**CINE DE LA OPERA** (Teléfono 14535).—6.30 y 10.30: Programa garantizado número 5. Alo Paris (estreno). Selecciones Filmófono.  
**CINE DE LA PRENSA** (Teléfono 19900).—6.30 y 10.30: Las maletas del Sr. O. F. (estreno). Selecciones Filmófono.  
**CINE SAN CARLOS** (Teléfono 72827).—6.30 y 10.30: La pura verdad (totalmente en español) (15-11-32).  
**CINEMA ARGUELLES**.—6.30 y 10.30: Mi último amor.  
**CINEMA BILBAO** (Teléfono 30796).—A las 6.30 tarde y 10.30 noche: El expreso de Shanghai (25-10-32).  
**CINEMA CHUECA**.—6.30 y 10.30 (Lunes popular): Madame Satán (10-5-32).  
**CINEMA GOYA**.—6.30 y 10.30 (Lunes popular): Prestigio (25-12-32).  
**CHAMBERL**.—6.30 y 10.30: Conducta desordenada (por "El Brendel") y Musas argentinas (tangos por Gardel).  
**COLISEUM** (Av. Eduardo Dato, 34, Empresa SAGE).—6.30 y 10.30: Corazones valientes y Héros de tachuela (Stan Laurel y Oliver Hardy).  
**FIGARO** (Teléfono 93741).—6.30 y 10.30: Hombres en mi vida (estreno; por Lupe Vélez, Luis Alonso y Ramón Pereda).  
**MONUMENTAL CINEMA** (Tel. 71214).—6.30 y 10.30: El Congreso se divierte (18-11-32).  
**PROYECCIONES** (Fuencarral, 142, Teléfono 33976).—6.20 y 10.20: Paris-Mediterráneo (19-10-32).  
**ROYALTY**.—6.30 y 10.30 (estreno riguroso): En pos del amor (William Powell).  
**SAN MIGUEL**.—6.30 y 10.30: Ave del Paraíso (20-12-32).  
**GRAN CIRCO FELJOO** (Calle Barce. Calfacción).—6 y 10.30: dos grandes funciones por la gran compañía de circo.  
**TIVOLI**.—A las 6.30 y 10.30 (la inimitable y única Greta Garbo): Mata-Hari (con Ramón Novarro) (13-10-32).

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPONDE A LA DE LA PUBLICACION DE EL DEBATE DE LA CRITICA DE LA OBRA.**

**EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS NO SUPONE APROBACION NI RECOMENDACION. LA FECHA ENTRE PARÉNTESIS AL PIE DE CADA CARTELERA CORRESPON**



# La actividad en el teatro, en el cinematógrafo y en la música

## 154 estrenos teatrales durante el año

Continúa la crisis. Exhibición de teatro ruso y otra de escena mejicana. Los mejores éxitos para Marquina y Benavente. Un buen grupo de noveles, y un decrecimiento de las traducciones

### ENTRE LOS INTERPRETES DESCUELLAN JOSEFINA DIAZ Y LOLA MEMBRIVES

Es ya tópico hablar de crisis teatral de manera amplia y vaga. Más cierto y más en la realidad está decir «las crisis del teatro». Así, en plural, crisis que actúan sobre la escena varias, por sí mismas, o por el efecto de la coincidencia de todas en dificultar la producción, tienen origen diferente y actúan de diversa manera.

No se deben confundir las crisis que

Esta fina percepción del público se acredita en el interés y la sagacidad con que supo percibir los valores típicos, las notas características nacionales de las obras de la compañía mejicana de Lupe Vélez, discerniéndolos y separándolos de los puramente revisteriles de otros espectáculos de la misma compañía.

#### Teatro de Ideas

Es curioso que en un ambiente que parece propicio a la exposición de ideas, el teatro ideológico haya tenido tan pocas obras. Salvo «Apóstoles», drama tendencioso y subversivo de Ballesteros, y «Berta», inocente en su radicalismo, obra póstuma, ingenio intento dramático de Fermín Galán, apenas el pensamiento de izquierdas ha tenido voz en el teatro.

Algo parecido, más explicablemente, ha ocurrido con el pensamiento ortodoxo. Porque la mayoría de las obras que se han representado de esta tendencia no eran fundamentalmente la exposición de una ideología católica. Este pensamiento aparecía en casi todas ellas, no como base fundamental, sino en frases adjetivas, en momentos que el público, más extenso de lo que se dejó entender, aplaudía.

Gracias a Marquina y a su «Teresa de Jesús» un pensamiento, toda una ideología, todo un concepto religioso de la vida, toda una manifestación sólida y afirmativa de fe, se ha hecho aplaudir de un público, que ve en la obra algo muy propio, muy suyo, y muy español.

#### Los ases

Hablábamos de Marquina. Hay que seguir nombrándolo, porque si casi cierra el año con «Teresa de Jesús», casi le abre con el estreno en febrero de una obra poética, rebosante de lirismo sano y creador con «El ladrón de Bagdad», en el que una visión de Oriente

muje muestra a la manera de Zorrilla y de Arolas, se manifiesta con modernidad de expresión. En mayo triunfa nuevamente con «Los Julianes».

Benavente, tras el enfurruñamiento que le hizo pensar retirarse del teatro vuelve a él con actividad increíble, casi con un poco de rabia y otro poco de precipitación. No acaba, no define. Agrega la creación a Rusia, canto al odio y a la violencia, choca con la indecisión, con la timidez que le obliga su sentido liberal, que late en toda «Santa Rusia». La indecisión ideológica se hace indecisión técnica en «La duquesa gitana». Insistencia en «La moral del divorcio».

Lo que se desprende con claridad de su obra de este año y de parte de la del anterior es que el autor de «De muy buena familia» se aparta del pensamiento católico.

Arnieches triunfa con «La duquesa», y luego parece descansar toda la temporada. En cambio los Quintero trabajan con frenesí y con desigual fortuna. No le acompaña del todo en «Solera», triunfa totalmente en «Lo que hablan las mujeres» y quedan menos determinados los éxitos de «Pitos y palmas» y de «La picara vida».

Aunque técnicamente tenga aún algo que aprender, es justo citar entre los autores de primera categoría a don Miguel de Unamuno. Su obra «El otro», tiene sobre la dignidad del pensamiento y de la expresión, una profunda intensidad dramática muy cercana a los modelos de tragedia clásica que tanto conoce.

Los Machado, siempre entonados y poetas, continúan su labor en «La duquesa» de Benameli.

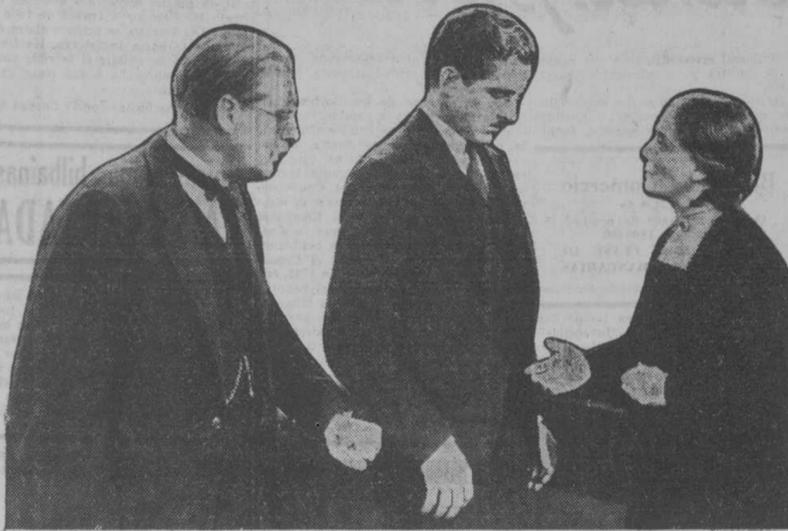
#### Los destacados

Salvo el éxito de Manzano y Góngora con «La fama del Tartarón», y el de Fernández de Sevilla con «El abuelo Curro», no logran los de este grupo el éxito rotundo. Serrano Anguita se defiende con cierto empuje, con «Hombre de Prensá», «Tres líneas de «El Liberal» de menos fuerza y «En la pantalla las preferen rubias». Luis de Vargas titubea también en «Concha Moreno» y «Localitas», inferiores a otras suyas. Fernández de Villar tampoco acertó con la obra definitiva. Honorio Maura, está como «El Casamiento» en «Eva Indecisa», por sus pasados contados, que dentro de su crudeza muestra vigor y humanidad.

#### Los nuevos

Algunos no lo son tanto, pero conservan el brio y el ímpetu de los recién llegados, como Quintero y Guillén, que después de un año triunfal vuelven con el estreno del novel, algo incierto, los arrebatos haciendo teatro honradamente, pero logran los éxitos de «Sol y Sombra» y el reciente de «María la famosa», donde vibra una Andalucía sentida, honda y verdadera.

Nava y Jiménez de Sandoval avanzan hacia la primera fila de la mano como «La Guardia Blanca», de Bulgakov; «El jardín de las cerezas», de Chejov; «Asilo de los cerceños», de Chejov; «Asilo de los cerceños», de Chejov; «Crimen y castigo», de Dostoyevski; «La cuadratura del círculo», obra pura de teatro bolchevique, de Katác.



Una escena de «Remordimiento», la magnífica película pacifista

## Triunfa en el «cine» la opereta alemana y francesa

El mayor éxito lo constituye la película americana «Remordimiento», en la que descuellan Lionel Barrymore y Nancy Carroll. «Monsieur, Madame et Bibi» y «El Congreso se divierte», magníficas comedias musicales que abren nuevas rutas al cinema.

### La cinematografía española permanece estacionaria y falta de vuelos

Una nueva evolución alcanza la cinematografía en el año 1932. Y no aludimos solamente al perfeccionamiento de la técnica óptica y sonora, que aunque perceptible no significa un tan gran avance que merezca el nombre de evolutivo. La evolución se revela en un cambio inteligente y original de las normas artísticas directrices de la pantalla.

El año 1931 se equivocó cinematográficamente. Efecto acaso del período de adaptación que imponía la novedad sonora, ello es que inició una corriente peligrosa hacia la teatralización del cinematógrafo, con evidente error artístico.

Se valoró el diálogo en los temas dramáticos. Se sometió la acción teatral al imperio del ambiente propio para la exhibición musical y revisteril. Fuimos así dramas, comedias, una especie de zarzuelas y un abrumador «stock» de operetas y revistas. El matiz común que fácilmente descubría la crítica en todos estos géneros era la artificialidad. Artificiosidad que unida al ansia hiperbólica de producir y producir—nunca como ahora el «cine» es más industria que arte—engendró la «standardización» de los temas y asuntos, mejor dicho, la creación de tipologías dramáticas o cómicas, susceptibles de repetirse hasta el infinito. El año 1932 ha traído auras renovadoras. El renacimiento es efecto inmediato de un cambio de meridiano cinematográfico. Crisis de la pantalla americana. Feliz resurgimiento de la pantalla europea. Alemania, y sobre todo Francia, quieren sentir toda la esencia móvil del cinematógrafo, pero sin menoscabo de lo que en arte es indispensable: la gracia. Y no sólo en el sentido humorístico, sino de un modo general en toda la estética, acometen un género fácil, la opereta, la comedia musical, en la que la sonoridad adquiere su valor propio, sin avasallar los elementos artísticos de la acción, el asunto y el ambiente.

Vista en panorama la perspectiva cinematográfica del año que pasa, presenta una extraordinaria variedad en los asuntos y géneros filmados. La acción crece sobre manera hasta convertirse en la profecía entre todas las espectaculares. Madrid inaugura tres nuevos y amplios locales de «cine» y la temporada de estrenos traspasa los límites de la primavera y se enlaza con la del otoño a través de un verano fecundo.

buen paso Jordán de Urrieg con «Un señor», y surgen los señores de Lapi y Mero con «La rica de Mombeltrán», dramática, poética, sana, y repleta de espíritu y sentimiento castellanos. También llegan galardónados con el premio Infantado los señores Ruiz Méndez y Vega, aunque a su obra no se le hiciera el honor que merecía por su galardón y por su acierto, a pesar de lo mandado del asunto.

También decrece este año el furor de sus traducciones. Dan todavía un buen tanto por ciento de los estrenos, pero en las aterradoras proporciones antiguas.

#### Interpretes

El público acogió con muestras de afecto, de respeto y de emoción a Josefina Díaz al volver a la escena después de su luto. Lo que había de sentimiento en esta acogida a la mujer, fue pronto aplauso a la actriz, que en tipo tan difícil y tan extraño como el de la protagonista de «Cuentan de una mujer», venció enormes tropiezos y reunió al unir en su propia personalidad dos aspectos diversos.

Lola Membrives culmina en el tipo, lleno de dificultades de Santa Teresa, en la obra de Marquina, creación de un personaje adornado de matices sutilísimos que marca un momento en su carrera.

En la Zarzuela vemos surgir una actriz, actriz de una obra sola todavía, pero tan segura, tan dueña del tipo, tan expresiva, que hace augurar triunfos, como «Eva Indecisa», creadora de María, la famosa, en la obra de Quintero y Guillén.

Manuel Cellado, Fulgencio Nogueras, ascendidos a directores de compañía, destacan también con aciertos continuados.

Jorge DE LA CUEVA

también en la presentación de nuevos «films». La estadística es casi imposible. El cálculo más verídico, sin embargo, eleva la cifra de películas nuevas estrenadas en las pantallas madrileñas durante 1932 a casi 500.

#### El «cine» documental

El «cine» documental que a finales de 1931 mostraba tanta pujanza se marcha bien pronto en 1932. ¿Agozamiento? Más que tal causa hay que pensar en las dificultades técnicas enormes de su realización, en su enorme costo y en que la frivolidad y sentimentalidad de la juventud moderna quiere acción y movilidad humanas. Como sorpresa, como novedad pudieron triunfar en 1931 películas de la talla de «Traider Horn» y «Carbón». Pero el género no es para todos los días. La era documental pasó pronto, cuando se adquirió la convicción de que la realidad y la naturaleza entraban disfrazadas en la pantalla. El tema del África tan sugestivo en sus comienzos dió ya en la vulgaridad y monotonía. El África vino a ser también en la presentación de los trucos, que pasó de moda, cuando el mercado estuvo harto de visiones de la naturaleza salvaje. En 1932 aún nos llegan esfuerzos apreciables de este tipo, «Africa indomable» es una versión real de una expedición a la Rodesia. Como real, deficiente de fotografía y poco apta para la exhibición espectacular. Más de estudio cinematográfico que de investigación directa fué «Congorilla». E idealizadas con asuntos sentimentales. «Tarzán de los Monos», inverosímil, pero espléndida de fotografías, aunque defectuosa en la presentación de los trucos.

Con más fuerza que el año pasado, se abre paso contra el tipo del público frívolo el «cine» que pudiéramos llamar de contenido doctrinal y moralizador. Curiosa paradoja tal vez. Los que por espacio de tantos días asistimos con amargura a la enorme relajación ética que el «cine» va imponiendo a la sociedad, apuntamos estos exiguos intentos, con un propósito de ejemplaridad, demostrativo de que no es la pantalla por esencia un elemento de subversión. Lo es sólo la pantalla comercializada para servir los bajos instintos. El año 1932 nos da algunas pruebas elocuentes de la fuerza educadora y moralizadora del séptimo arte.

Rindámonos ante todo a una genial película americana, que a nuestro juicio ha sido el éxito más completo del año. Aludimos a «Remordimiento». Y repletamos aquí que el acierto cumple por igual a todos los que en ella han intervenido. Dirección formidable de Lubitsch. Interpretación acabadísima de Lionel Barrymore y Nancy Carroll. Belleza fotográfica. Deliciosa musicación y por subterfugio cinematográfica una versión pacifista de lo que podría llamarse «antirracismo», esta es con fundamentos en valores positivos de pureza cristiana; caridad, solidaridad, amor al prójimo, sin esquivar el concepto de patria.

En el mismo grupo de películas moralizadoras hemos de mencionar algunos dramas y comedias de irreprochable factura e immaculada limpieza. Tal «Honrarás a tu madre», deliciosa compañía de hogar, de exaltación de la familia, y «Un testigo sorprendente», curiosa lección moral de educación de los hijos, viva de dramatismo y fuerte y ejemplar de consecuencia y de desmedida.

No merecen el mismo elogio crítico otra serie de cintas, de propósito doctrinal sin duda, pero de escabroso realismo aleccionador. Aquellas que presentan con toda su dureza los peligros y tragedias del mal, para despertar su aborrecimiento y condenación. Hemos visto este año «Maternidad», de propaganda profiláctica contra el neonatalismo y el anticoncepcionismo y el aborto y «La trata de blancas».

Los niños han disfrutado este año, por lo menos de cuatro espectáculos grandiosos, en los que han visto trabajar a gente menuda como ellos. En el primero hizo su reaparición en la pantalla aquel Jackie Coogan del que casi habíamos perdido la pista. El simpático Chiquillín está ya hecho un mocetón y claro, es un actorazo.

En «Aventuras de Tom Sawyer» tu-

vo un éxito completo. Pero la mayor afluencia de película infantil, entendiendo por tal en este grupo, la realizada por actores niños, ocurre en el otoño. «Bambú azul» es una hermosa lección dramática y a la vez un ejemplo de corrección infantil. «Champ» que nos llega casi en las postrimerias del año, en la inauguración de un nuevo y magnífico local madrileño, es una triunfal exhibición del genio de Jackie Cooper. Este niño prodigioso es casi lo más perfecto que recordamos en interpretación cinematográfica infantil. Gesto mimado, ademán, expresión de todos los matices y eso que hay algunos tan dramáticos como los que han de inspirarse en la muerte inesperada y dolorosa del padre del pequeño actor. Finalmente, casi al finalizar diciembre, nos brinda la U. F. A. una espléndida cinta en la que ha movlizado una legión de más de un centenar de chicos. Tal es «Emil y los detectives».

#### Lo humorístico

Bien poco también ha prosperado 1932 en la película humorística. Del astral cinematográfico, propio para la carcajada ruidosa, pero abundante en comicidad artificial y en sal gorda, son muestras acogidas con agrado «Un yanqui en la corte del rey Arturo», disparate anacrónico de gran aparato escénico y ridículos lanceos. «El rey del betón», intencionada y pícarosa; las ganadas de la consabida pareja Oliver Hardy y Stan Laurel, que ofrecen diversos «films», entre los que sobresale «Poli-tiquieras», y las excentricidades incoherentes de los hermanos Marx, que a más de «El conflicto» nos dan «Pistoleros de agua dulce», producción grotesca, en la que se provoca a cada paso la risa franca e ingenua del espectador.

Por último, en las postrimerias del año aparece Pamplinas. «Calles de Nueva York» es acaso de las películas más mediciores de Buster Keaton, pero inudablemente es de las más propias para público infantil. Y no faltan en ella aciertos geniales y típicos del gran actor de la vida paródica, el del rostro serio y triste, que hace la alegría de los demás. El éxito cómico más grande del año es el de Harold Lloyd, que llega a la pantalla española ya en diciembre, con «Cinemanía», prodigiosa de gracia, cargada de poca originalidad y llena de un humorismo fino y delicioso.

#### Lo policiaco

La galería policiaca se hace más abundante que en años anteriores. A las adaptaciones de Leroux «El misterio del cuarto amarillo» y «El perfume de la dama enlutada», bastante conseguida de técnica y de sensación, sucede una interminable serie de «films» de bajos fondos sociales, en los que se ambientan acciones dramáticas con la vida agitada de los «gangsters» de Norteamérica. Así, por ejemplo, por sólo destacar las más recordadas, hay que citar a «Al Capone» y a «Scarface». La película está última muy discutida, por cruda y repugnante realismo, aunque encierra un propósito condenatorio de la vida criminal y salvaje de los contrabandistas de licor.

#### La comedia y el drama

Abarcamos en este título amplio el grupo más numeroso de las películas estrenadas en 1932. Casi sin duda la primera de ellas corresponde a «Marrucos» y a «El expreso de Shanghai». Ambas son de Marlene Dietrich, que tan enorme éxito alcanzó en 1931 con su «Fatalidad». El mismo tipo, poco más o menos, interpreta en ambas. Mujer fatal, estoica, indiferente. Desde luego, con acierto indiscutible. En la primera, Gary Cooper obtiene el más resonante de sus triunfos interpretativos, y otro tanto habría que decir de Clive Brook en la segunda. A estos dos grandes «films» hay que añadir como nota singular los triunfos particularísimos, que siempre con sus notas de suavidad, ternura y simpatía conquista Janet Gaynor. Este año les corresponden «Marrucos», «Deliciosa» y «Recién casados».

Entre las cintas de adaptación histórica y literaria anotamos «El collar de la reina», «La misma compañía» y «Karamasoff el asesino», estrenada ya en el otoño y tan magnífica adaptación

## Un año funesto para los músicos

Han fallecido Abelardo Bretón, Lassalle, Soutullo, Saco del Valle y Vives. María Espinalt destumbra al público con sus facultades. Gran movimiento de conciertos y solistas de primer orden

### UN QUEBRANTAMIENTO DE BUEN AUGURIO EN EL CEREBRALISMO MUSICAL

Funesto, en el sentido absoluto de la palabra, ha sido el 1932 para los músicos. Han fallecido en los últimos meses cinco personalidades insignes, dentro de su sector cada una de ellas. Abelardo Bretón era hijo del glorioso don Tomás; a pesar de los éxitos que obtuvo al comenzar su carrera, abandonó pronto la composición para dedicarse por completo a la enseñanza de la armonía en el Conservatorio. Pepe Lassalle, una de las siluetas más simpáticas y pintorescas del Madrid filarmónico, dejó en suspenso, al marcharse, todo un plan personalísimo, que difícilmente podrá reemplazarse. Severiano Soutullo, uno de los ases de nuestra zarzuela, bajó al sepulcro en plena actividad artística. No menos rápidamente desapareció uno de nuestros más ilustres compañeros, el que con nosotros compartió las luchas, los sinsabores y también los deleites espirituales de la música; me refiero al maestro Saco del Valle. Por último, muy recientemente, falleció el más destacado de nuestros compositores teatrales; con la muerte de Amadeo Vives desaparece toda una época de la zarzuela española.

Algo ha habido en el año que termina, que merece consignarse. Me refiero a la representación de determinadas óperas. «La Dolores», de Bretón; «El barbero de Sevilla», de Rossini; «La balada de Carnaval», de Vives, y «Carmen», de Bizet, han reavivado un poco la afición a este género teatral, que parece completamente acabado en España. Dichas óperas han alternado con representaciones de «La bruja», «Jugar con fuego» y «Curro Vargas», tres joyas de la zarzuela clásica. Divos y divas han desfilaro por la escena en estas representaciones; algunos de ellos, conocidos y admirados; otros han deslumbrado al público por sus portentosas facultades; es el caso de la triple María Espinalt, verdadera maravilla de la afición a este género teatral, que parece completamente acabado en España. Dichas óperas han alternado con representaciones de «La bruja», «Jugar con fuego» y «Curro Vargas», tres joyas de la zarzuela clásica. Divos y divas han desfilaro por la escena en estas representaciones; algunos de ellos, conocidos y admirados; otros han deslumbrado al público por sus portentosas facultades; es el caso de la triple María Espinalt, verdadera maravilla de la afición a este género teatral, que parece completamente acabado en España.

El movimiento de conciertos grande en el año que termina, más o menos, parecido al de los años anteriores. Las dos orquestas, Sinfónica y Filarmónica, han seguido su habitual programa de conciertos. La Sinfónica, apaciguada por el invierno, dio un serie primaveral en el teatro de los Caños de San Pedro, destacándose entre las obras interpretadas la «Bertha», de Debussy, «Concierto» para clarinete (premieramente arreglo del flauta) de Liszt, para mayor lucimiento del clarinetista señor Menéndez. Recientemente se celebró dos interesantes conciertos, uno de ellos en homenaje a Chopin, el otro presentando «La consagración de la primavera», de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.



ANGEL GRANDÍO

en la Sinfónica su «Castillo de altos vuelos. Bernardino Lillo deja Cataluña y se instala en Madrid, es violoncelista y director de orquesta; aún no le hemos visto en última actividad.

El movimiento de conciertos grande en el año que termina, más o menos, parecido al de los años anteriores. Las dos orquestas, Sinfónica y Filarmónica, han seguido su habitual programa de conciertos. La Sinfónica, apaciguada por el invierno, dio un serie primaveral en el teatro de los Caños de San Pedro, destacándose entre las obras interpretadas la «Bertha», de Debussy, «Concierto» para clarinete (premieramente arreglo del flauta) de Liszt, para mayor lucimiento del clarinetista señor Menéndez. Recientemente se celebró dos interesantes conciertos, uno de ellos en homenaje a Chopin, el otro presentando «La consagración de la primavera», de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

Concierto de la misma serie, obras españolas estrenadas por el Filarmónico, de Bacarisse, premiada en el Concurso de Composición de la primavera, de Stravinski. En esta Filarmónica actuó en el teatro de los Caños de San Pedro, la colaboración de Gaspar, quien tocó admirablemente el piano, de Elgar para violoncello, obras estrenadas por el Filarmónico mereciendo lugar preeminente en el programa de Ravel, incluido por Querol; tuvo tal éxito, que el maestro Pérez Casas lo incluyó en el programa de la misma serie.

# A través de España: Bilbao

## Bilbao y sus hombres

En hoy cruce desde la vieja iglesia de San Antón hasta las confinas costeras de Portugalete y Santurce, Las Arenas, Algorita, difícilmente podrá hacerse cargo del esfuerzo ingente—añoranza, capacidad—que encierra ese trozo, simbólico camino hacia el plebiscito de vida y energía. Trece siglos corren por ambas márgenes: fábricas enlutadas por el humo de tantas chimeneas; factorías de proveedora febrilidad; astilleros y diques ensordecedores; frente a panzos de cargueros, "tramps" de renombre vizcaíno, que han paseado por todos los mares del mundo en sus buques y almacenes para fines...

Europa como a Ultramar, y el resto, al consumo del país, en forma de armas blancas y de fuego, artilaje de toda clase, herramientas y herrajes de diversas clases. Conviene citar aquí varios nombres, que luego hemos de enfrentar también con otra serie de nombres, de nuestra época, no menos ilustres y de linaje prosapia, todos ellos en el engrandecimiento y prosperidad de Vizcaya. Los Larando, Arbecana y Mendía, los Berástegui, Basurto, Arbieto, Rigolita, Arana, Bertendona, Ugalde, Landeche y Jáuregui. Son apellidos que llevan entonces los hombres de negocios de mar y de tierra. Muchos de ellos quedarán ya vinculados para siempre en el solar americano y fecundarán desde las tierras vírgenes de las Pampas argentinas hasta las del Archipiélago filipino. Sevilla y Cádiz son las dos avanzadas que en el imperio español hacen de Aduana, y estación receptora de necesi-

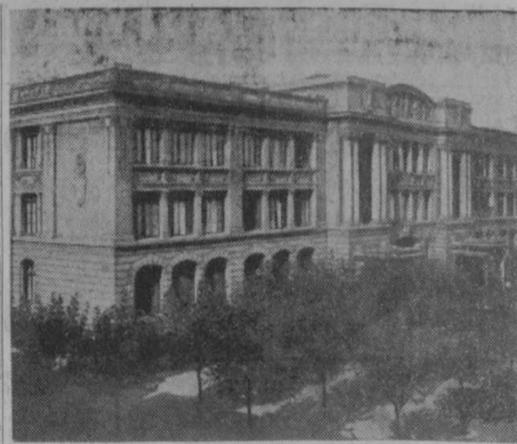
un Tribunal mercantil, sino una Escuela de cultura y conocimientos universales. De este Consulado y sus aulas salieron marinos de renombre y hombres científicos de prestigio mundial. Demos-

traza de familia, el "etxeko-jauna", investido de una autoridad absoluta, exenta de servidumbre.

Con la entrada de los Borbones en el solar hispano va a cambiar no poco la decoración. Alternativas en alza y baja, presagian un renacer fuerte, amplio y dominador. Vizcaya lucha esta vez en noble emulación, con gente fraterna. Los que levantaron el Consulado no podían cruzarse de brazos a la vista de aquella riquísima "Real Compañía Guipuzcoana de Caracas", que enraizaba a los vascos en la tierra exuberante de Venezuela. En 1736, el Consulado de Bilbao y más tarde, en 1745, con el apoyo de la Diputación del Señorío, intenta crear, sin resultado, la "Compañía de Comercio y Navegación para las provincias de Buenos Aires, Tucumán y Paraguay". Tampoco tuvo más fortuna el plan de 1764 para la organización de la "Compañía de la Luisiana" a raíz de la cesión de aquellas dilatadas y féculas tierras a España por el Gobierno francés.

Nuevos aires preñados de iniciativas audaces habrán de venir de Europa. Las ideas fisiocráticas, las doctrinas de Adam Smith, que habían de hacer libre-cambista y esencialmente mercantil y poderosa a Inglaterra, llevaban consigo el germen de una revolución industrial, la mayor revolución que haya conocido los tiempos a través de todo el siglo XIX. Vizcaya se orienta ahora decididamente hacia Inglaterra. Ha tiempo que dejó de existir el terrible coro inglés, que apesaba a las ricas galeras españolas.

Ni hay más luchas con la Corona bri-



Grupo Escolar de Indauchu

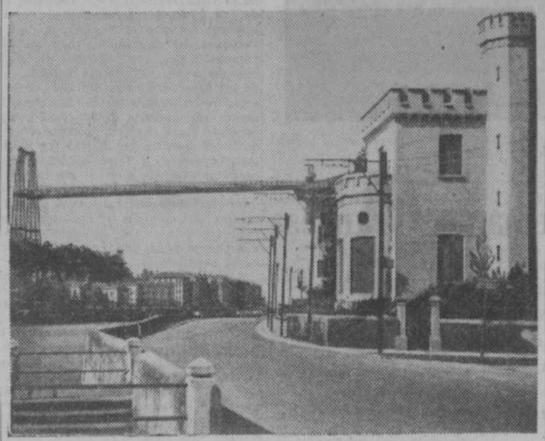
su aparición en el mundo industrial, un mundo de hierro y acero.

Antes han de pasar los buenos vizcaínos por trances amargos: primero, resisten con las armas a los ejércitos de la Convención, a los que siguen en hélico son de conquista, las huestes de aquellos mariscales de Napoleón, que se descubrieron inclinados ante el árbol de Guernica. Luego, luchas intestinas. La pri-

llas, hacia donde se orienta ahora nuestro comercio y navegación, después que España ha perdido los continentes americanos. Singular período el que media desde 1850 hasta la segunda guerra carlista.

La técnica ha dado progresos inconcebibles. Todo el mundo habla con asombro del convertidor Bessemer. En las orillas del Nervión tiemblan con es-

**Automóviles Salón**  
**PIAT**  
... exclusiva en Vizcaya  
... Pinturas — Barnices  
... ON ET NICHOLSON  
"Robialac"  
... AZABAL, Gran Via, 34.  
... BILBAO



Término de las Arenas

de línea; muelles de vigas y trenes aéreos que caminan sobre rieles de tierra roja los remolcadores, gabarras, y al final, el Abra, la gran para los grandes "paquetes" nauticos de alto porte.

han de recordar este maravilloso espectáculo de la "Ferrería" es que la hace semejante por tanto a la tan admirada New-Tyne que constituye el orgullo de los ingleses.

embargo, toda esta grandeza que a Bilbao emporio fabricó, es que otros puertos del solar vizcaíno vieron mucho antes siquiera que diera muestras de la prodigiosa actividad de que era capaz. Castrovalles, Laredo, Bermeo, realizaban ya el comercio con los puertos nortehijos, en la pesca del bacalao y de las sardinas. Todavía no reinaban los Reyes Católicos cuando en España entraban los paños de Flandes y de Noruega, traídos por marinos y mercaderes vascongados. Los puertos de Bergen, Upsala y Estocolmo sabían en esta época del impetu y de la actividad vascos. En Brujas, centro comercial de primer orden, sostenían los vizcaínos la famosa Bolsa o Casa de Contratación, cuyo recuerdo ha llegado a nuestros días. La "Casa de Bilbao" se llamó cuando ya Bilbao empezaba a ser una expedidora de vigor.

los primeros Austrias es cuando se manifiestan las esperanzas. Ya la fama de los intrépidos y de perfitos constructores de barcos se había extendido por el mundo. Las nuevas guerras de América, las expediciones como-guerreras de los inquietos reatastros habían de contribuir a contar la fama y el poderío del genio comercial, tanto como aventurero, que había de quedar como timbre de honor y tradición de la raza. Curiosa historia contrastar el Bilbao de entonces fundado en 1300 por la Carta de don Diego López de Haro con el del siglo XIX, en que al verdadero apogeo al recibir la revolución de los que la hacen entrar en el concepto de "gran ciudad".

an en el Señorío durante el reinado de Carlos I, más de 80 ferreteras, una elaboración anual de miles de toneladas de hierro y acero. Desde entonces la producción en tres hornos, destinada a la Marina mercante de guerra (clavazón, astillado, etc.), a la exportación, así a

dad para las riquezas que transportan los galeones, y que han de expandirse por toda Europa. Los vizcaínos fundan en Sevilla la institución denominada "Capilla de los Vascongados". En 1403 surgirá el gremio de marantes del Señorío en Cádiz, con un consúl para regir la navegación occidental y, después, una Pragmática de los Reyes Católicos dictada en Sevilla en 1500 confirmará las ordenanzas del "Colegio de Pilotos Vizcaínos", domiciliado también en Cádiz.

Sin embargo algo más importante he-

Trabajos comerciales. Publicación de Periódicos. Edición esmerada de libros y folletos.

Especialidad en trabajos finos y de propaganda.

**MAYLI**  
C. DE LARREATEGUI, 19.  
Teléfono 14529. — BILBAO

mos de citar en esta centuria del XVI, en que Bilbao era ya pueblo noble, rico, principal, muy abastecido y de mucha calidad, según le llamó Pedro Medina a la villa de Don Diego. Nos referimos, es natural, a la "Casa de Contratación". Juzgado de los hombres de

**Unicas boinas bilbaínas LA ENCARTADA**

negocios de mar y tierra, y Universidad de Bilbao", que ejercía ya jurisdicción respecto al tráfico marítimo en toda la costa septentrional de la Península, y sintetizaba su doctrina de derecho en sus célebres "Ordenanzas", norma de transacciones mercantiles adoptada en las principales plazas de Europa y cuya perduración en los países de América duró hasta bien entrado el siglo XIX.

Estas Ordenanzas organizaban la institución del Consulado que era, no sólo

**Banco del Comercio BILBAO**  
Capital: 10.000.000 de pesetas.  
Reservas: 1.600.000  
**REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS**

por citar algunos nombres, los de Berrendona, almirante de la "Invencible"; Recalde, el almirante predilecto de Felipe II; Pozza, descubridor de la ley de mareas; Gastañeta, modificador del "cuarter de reducción"; Ibañez de la

**BROS RAYADOS DE HOJAS CAMBIABLES "EME"** Fabricación nacional. Patente y marca registrada.  
  
Necesarios en oficinas de Bancos, fábricas, almacenes y en toda casa de comercio.  
Pídanse en: EDIT. ELEXPURU HERMANOS, S. A. Alameda de Mazarredo, 16. BILBAO

**BANCO DE VIZCAYA**  
Gran Via, 1. — BILBAO  
Capital autorizado ..... Pesetas 100.000.000  
Capital suscrito ..... " 60.000.000  
Reservas ..... " 54.351.971,37  
Balances en 31 diciembre ..... 1.991.212.776,68  
**ESTE BANCO REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA**  
SUCURSALES EN:  
MADRID (Nicolás M.º Rivero, 8 y 10). BARCELONA (Plaza de Cataluña) VALENCIA (Bajada de S. Francisco, 5). SAN SEBASTIAN (Avenida de la Libertad, 10). VITORIA (Prolongación de la calle de San Prudencio) TARRAGONA (Méndez Núñez, 12 bajo). ALICANTE (Paseo de los Mártires 2). ZARAGOZA (Plaza de la Constitución, 4). CASTELLÓN DE LA PLANA (González Cherna 2). Alcañá de Henares, Alcañá Algemesi, Algorita Almansa, Amorebieta, Aranjuez, Baracaldo, Bermeo, Biviesca, Burriana Calahorra, Caracante, Castro Urdiales, Cullera, Denia, Desierto-Brandie Durango, Eibar, Elizondo, Gandía, Gervá, Guernica, Haro, Irún, Jáizua, Lequeitio, Liria, Marquines, Martorell, Medina de Pomar, Miranda de Ebro Ondárroa, Onteniente, Portugalete, San Baudilio de Llobregat, San Felix de Llobregat, San Julián de Musque, San Miguel de Basauri (Dos Caminos), San Sadurn de Noya, Sagunto, Santo Domingo de la Calzada, Sestao Sueca, Tolosa, Utiel, Valmaseda, Vendrell y Villanueva y Geltrú.

**Hijas de Aranguren**  
Sucesoras de B. Serrano  
Bidebarrieta, núm. 5.—Teléfono núm. 952.  
CASA FUNDADA EN 1874  
BILBAO  
Ultramarinos finos. Especialidad en mermecapones legítimos de Toledo y turrones de Gijón

también tratadista náutico, cuyas obras y tablas fueron texto durante el siglo XIX en las Escuelas Navales.

A partir de este momento hay una detención, un modo de eclipse en esa pujanza activa y vigorosa en la Vizcaya de las ferreteras y de los barcos, cuyos agentes traficaban en los puertos más apartados del universo. La decadencia de los últimos Austrias, sus descabalgos guerreros y la pésima administración financiera, repercuten también en el Señorío. Todo un largo, inabarcable período de malestar y de opresión, culminan en torno de la conmovión de la sal en 1632. Pero ya el carácter férreo, indomable, independiente y emprendedor del vizcaíno, que se mezcló en todas las empresas de Castilla y contribuyó con su esfuerzo al engrandecimiento de España, estaba rícidamente formado.

De haber tenido arraigo en España el sistema mercantilista, difícil hubiera sido cortar los vuelos nacidos en las márgenes del Nervión. Ya entonces el terreno solariego era pequeño hasta cuando

**Ortega y Compañía**  
Material e instalaciones eléctricas  
PHILIPS RADIO  
Zardines, 2.—Teléf. 13617.—BILBAO

vertirse en minúsculo ante las empresas imaginadas. En duros quebrantos y contratiempos a granel se acrisolaban las virtudes de la raza. Por su culto a la libertad y a la independencia, dejaron la vida fácil de la llanura y se enricaron en las empinadas montañas azotadas en su base por el fiero y bravo amigo, el mar. Respetuosos con la ley, no conocieron jamás otro soberano dédicamente acatado y obedecido que el ca-

**ENCAJEROS**  
Hijos Sucesores de  
... MENDOZA LTDA.  
... de España, 4, y Correo, 12  
... bajo (Sucursal).—BILBAO  
Almacenes de tejidos  
por mayor  
Equipos para novias

**Rigoríficos del Norte S. A. Bilbao**  
... almacenes frigoríficos para la conservación de huevos, bacalao, ... tocino, mantecas, queso, frutas, aves, caza, pescado, salazones, artículos congelados, etcétera, etcétera.  
GENERAL SALAZAR, 14. — TELEFONO 14488.

**CASA VASCA**  
  
CASA VASCA

**ALMACENES SIMEON**  
Novedades en Tejidos-Tapicería-Confecciones  
En nuestras selectas y extensas colecciones encontrará usted siempre las últimas creaciones de la moda, tanto en artículos como en coloridos  
**ALMACENES SIMEON**  
Cruz, 4.—BILBAO. Teléfono 16358  
LOS MAS IMPORTANTES EN ESPAÑA  
Casa en Santiago, Villagarcía, Orense, Coruña, Vigo, Oviedo, Santander, Madrid, Ferrol, Pontevedra, Gijón, Lugo, Sarria, Bilbao, Barcelona

**BANCO DE BILBAO**  
FUNDADO EN 1857  
Capital Pesetas 100.000.000  
Capital emitido desembolsado ptas. 69.750.000 y Reservas ptas. 84.138.337,83  
Pesetas 154.188.337,83  
Dirección tel.: BANCOSABO — Domicilio social: BILBAO

**BANCO DE VIZCAYA**  
Gran Via, 1. — BILBAO  
Capital autorizado ..... Pesetas 100.000.000  
Capital suscrito ..... " 60.000.000  
Reservas ..... " 54.351.971,37  
Balances en 31 diciembre ..... 1.991.212.776,68  
**ESTE BANCO REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA**  
SUCURSALES EN:  
MADRID (Nicolás M.º Rivero, 8 y 10). BARCELONA (Plaza de Cataluña) VALENCIA (Bajada de S. Francisco, 5). SAN SEBASTIAN (Avenida de la Libertad, 10). VITORIA (Prolongación de la calle de San Prudencio) TARRAGONA (Méndez Núñez, 12 bajo). ALICANTE (Paseo de los Mártires 2). ZARAGOZA (Plaza de la Constitución, 4). CASTELLÓN DE LA PLANA (González Cherna 2). Alcañá de Henares, Alcañá Algemesi, Algorita Almansa, Amorebieta, Aranjuez, Baracaldo, Bermeo, Biviesca, Burriana Calahorra, Caracante, Castro Urdiales, Cullera, Denia, Desierto-Brandie Durango, Eibar, Elizondo, Gandía, Gervá, Guernica, Haro, Irún, Jáizua, Lequeitio, Liria, Marquines, Martorell, Medina de Pomar, Miranda de Ebro Ondárroa, Onteniente, Portugalete, San Baudilio de Llobregat, San Felix de Llobregat, San Julián de Musque, San Miguel de Basauri (Dos Caminos), San Sadurn de Noya, Sagunto, Santo Domingo de la Calzada, Sestao Sueca, Tolosa, Utiel, Valmaseda, Vendrell y Villanueva y Geltrú.

**AGENCIAS URBANAS EN:**  
BILBAO.—San Francisco, 35; Portal de Zamudio, 4; Deusto (Ribera) 32 MADRID.—San Bernardo, 13 (Gran Via); Puencarral 119 (Glorieta Bilbao); Relatores, 26 (Plaza del Progreso).  
BARCELONA.—Via Layetana, 18; Ronda San Pablo, 33; Pueblo Nuevo (Rambla del Triunfo 37); Sans (calle de Sans, 33); Gracia (Salmerón, 67)  
140 AGENCIAS EN DIFERENTES PROVINCIAS

**TIPOS DE INTERES QUE ABONA:**  
CUENTA-CORRIENTE  
A la vista ..... 2,50 por 100  
Especiales ..... 3 " "  
IMPOSICIONES  
A noventa días ..... 3,50 por 100  
A seis meses ..... 3,75 " "  
A un año ..... 4,25 " "  
CAJA DE AHORROS  
Serie A ..... 3,50 por 100  
Serie B ..... 3,75 " "  
CAJAS DE ALQUILER

**CEMENTO ZIURRENA**  
S. A.  
BILBAO  
  
OFICINA: FUEROS, 1. TELEFONO 12358.

**ECONOMIZAREIS**  
Más de 50% de vuestros gastos de CALLEFACCION ampliando MENUDOS DE HULLA  
Con Aparatos Automáticos Cr. Stein Consultas:  
Gran Via, 12. BILBAO  
COMBUSTION RACIONAL  
Tribunal de Comercio. También el antiquísimo Fuero señorial, que oyó alanzas en todos los tiempos de legisladores y estadistas, ha dejado de existir. Largos años han de pasar antes de que salga de la postración en que le ha

La anemia, debilidad, raquitismo y falta de apetito se curan rápidamente con el acreditado  
**VINO ONA**  
Las mujeres que crían se fortifican y aumentan de leche, en cantidad y calidad, con el  
**VINO ONA**  
Los niños crecen sanos y robustos tomando el poderoso tónico fortificante  
**VINO ONA**

**RECAUCHUTADOS FERRER BILBAO**  
HENAO, 4.—Se desean Agentes en provincias y pueblos importantes.  
sumido el duro contratiempo de la guerra. Bilbao vuelve otra vez su mirada al mar, donde está seguro de hallar su perdida prosperidad. Renacen a partir de 1840 la actividad y empuje por los astilleros de Ripa, La Salve, Deusto, Olaveaga y Zorroza. De sus gradas salen los primeros correos para las Antillas de casa, y cuántos peligros no encierran en las oscilaciones de la marea aquellos bajos y escolleras de la "Barra" de Portugalete que obligan a introducir onerosas cláusulas en los "charter-parties", en las pólizas de seguro y en los "average-bonds" de los buques destinados a Bilbao! Sin em-

Para pieles finas y de mejor gusto Donde mejor surtido encontrará Vd. Los mejores precios y calidades en De todas sus similares se distingue **CASA de Gárate**

**Playa de Ereaga**  
  
Playa de Ereaga

bargo, en aquel período de tanta carestía de tan el segundo período de la guerra en Car en 1878, la J y bajo la dir risto Churru puerto exteri abrigado refi ne la canal en el trayec co en el rest riberas que

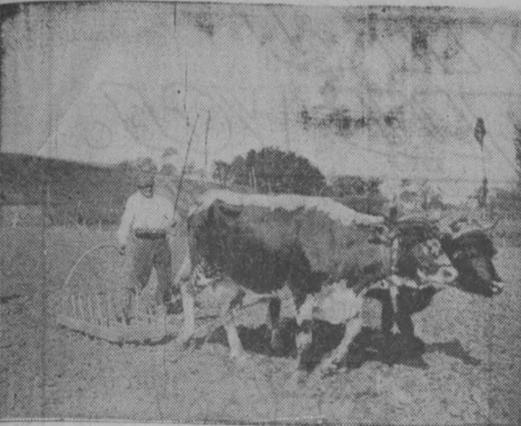
**FEI A**  
M. del

pesetas, se tros, que : bno y el r Santurce y En 1857 Bilbao. En carril de v Miranda e El asolai civil no e económico- un detenir rio, que t Vias férre retos, fabri tucciones e Bancos y Bontate d ciudad m ensañchar con sus B Núcleo biando de

**Instit**  
Técnic cistas, ay CIA TALLEY Seccion Clases ir Prepara Univ Ribera

Ahora l converti y en op banquerc oficinas josas vit Algorita. colegios las prin los negr llar al l Desde va la t redonda cuales rterior 3 bricas v llones a Entre la impo

**Unia LA**  
melado de 100 portales 1.702.0 neral. Por iniciad han e: mineri arrano La mayor extens LAS C RIA par e Zabala drado na de dotad ras, q par e por p kilóm He los r



Labradores vizcaínos

bargo, en aquella ría fangosa y sucia, en aquel puerto esquelético está el secreto de tanta grandeza, y sólo después del segundo sitio—época de la restauración en España, 1874, y fin de las guerras carlistas—es cuando se crea, en 1875, la Junta de Obras del Puerto, y bajo la dirección técnica de don Evaristo Churrucua aparece el magnífico puerto exterior que se convierte en el abrigo del refugio del Abra. Luego viene la canalización de la ría, primero en el trayecto de Deusto y poco a poco en el resto, con muelles, avenidas y ribeiras que justifican 120 millones de

antiguos mercaderes vizcaínos sin contar con la expansión llevada fuera del propio solar como el de las Minas del Rif y la Siderúrgica del Mediterráneo en Sagunto, por no citar más que los principales.

No se ha olvidado en medio de esa prosperidad material la instrucción y la beneficencia bien impulsadas por el Municipio, la Diputación y la filantropía de los particulares. La Universidad Comercial de Deusto, la Escuela Industrial y el Sanatorio Antituberculoso, debidos a la munificencia de los hermanos Aguirre, don Tomás Urquijo y don Luis Briñas. La Casa de Misericordia y el Hospital, son otros organismos que enaltecen a este Bilbao, que de 26.000 habitantes en 1874 ha subido a 150.000 en 1928, progresando análogamente en todos los órdenes y cuyo alto nivel de conjunto elogian propios y extraños.

Al lado de la técnica que revolucionaron el vapor y la electricidad hay que consignar la iniciativa, el esfuerzo personal del genio de la raza que se va perpetuando en nombres esclarecidos para ejemplo y gloria de los buenos vizcaínos. Los Ibarra, Zubiria y Villalonga; los Durahona y Gandarías, Martínez de las Rivas, José de Vitoria, los Chavarri, Olano, Aznar, Echevarrieta, Larrinaga, Ortiz de la Riva, Arana, el

# A través de España: Bilbao

es cordial y sincera, lo mismo que su fiel cumplimiento de sus compromisos. Pero hospitalidad, cuya encantadora intimidad familiar es fácil hallar a condición de ponerse a tono con la llama franquiza de sus moradores, y no intentar imponerseles con aires de altanería o superioridad.

Espíritu profundamente religioso que contribuye en gran escala a su probidad tradicional, ha sido siempre el vasco, un clima desagradable.



Escuelas de Ingenieros Industriales

MUEBLES FINOS Y ECONOMICOS  
**ISIDRO Y MIGUEL**  
TAPICERIA — TEJIDOS  
Casa fundada el año 1899  
RIBERA, 2 — Teléfono 13458 — BILBAO

**GASTON Y DANIELA**  
Alfombras, cortinajes, tapicería, Ltda  
Teléfono 12876. — BILBAO  
Apartado 427  
Calle del Correo, 23 bis

**Cementos Portland de Lemona**  
SOCIEDAD ANONIMA  
Domicilio social, BILBAO, calle de la Estación, 8. 1.—TELEFONO 13321

Fabricación por vía húmeda en hornos giratorios  
Cemento portland "LEMONA"  
Para toda clase de obras de hormigón armado.  
Super-cemento "LEMONA IREMPAGO"  
De fraguado normal pero de endurecimiento rapidísimo.  
Único sustitutivo del cemento fundido.  
Cemento especial "LEMONA NEPTUNO" (Patentado)  
Inatacable por las aguas marinas y elementos.

Altas resistencias - Finura - Homogeneidad  
CERTIFICADOS OFICIALES y particulares a disposición del público  
:- Numerosas referencias de obras ejecutadas :-

**FEDERICO F. DE AGUIRRE**  
APARATOS SANITARIOS  
INODOROS — LAVABOS — BANERAS  
BIDETS — URINARIOS Y ACCESORIOS  
M. del Puerto, 2 Bilbao Teléfono 11165

Unicas boinas bilbaínas  
**LA ENCARTADA**

**Obesidad Adelgazar BARBE**  
¿Quiéren ustedes adelgazar? ¿Desean tener talle esbelta, tipo bonito, ser ágiles? ¿Tienen ustedes sofocos, sudores, congestiones cerebrales, cansancio o sufren del corazón, hígado o no duermen? Estas dolencias las proporciona la obesidad (falsas grasas). ¿Quiéren eliminarlas, vivir felices y sanos? Probad el preparado vegetal inofensivo "OBESIDAD-ADELGAZAR BARBE". Precio: 4,65 pesetas caja.  
Pedir en Farmacias o a su Depósito: HERBORISTERIA FRANCO-BELGA, Villarias, número 10, BILBAO adjuntando pesetas 1 para envío por correo certificado.

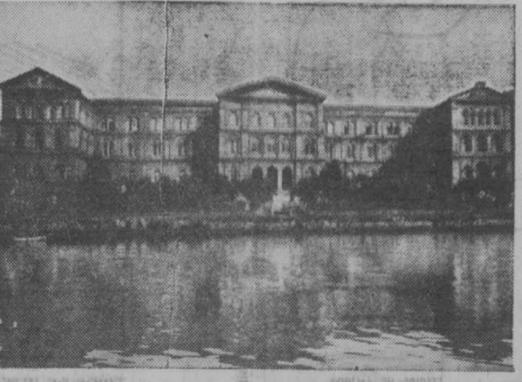
pesetas, sembrados en quince kilómetros, que separan el Arenal de Bilbao y el rompeolas y contramuelle de Santurce y Algorta.

En 1857 se ha fundado el Banco de Bilbao. En 1861 se inaugura el ferrocarril de vía normal que empalma en Miranda con el Madrid-Irún.

El aislamiento de la segunda guerra civil no es obstáculo a la expansión económico-industrial iniciada. Si acaso, un detenimiento momentáneo, transitorio, que hará cobrar nuevas fuerzas. Vías férreas, carreteras, tranvías aéreos, fábricas, talleres, astilleros, instituciones docentes y de beneficencia, Bancos y Cajas de Ahorro, un puerto rebusante de energía y esplendor y una ciudad moderna que aspira a crecer y ensancharse. Luego la guerra europea con sus múltiples factores.

ción como el viejo don Ramón de la Sota acreedores a la admiración de todos.

Ellos han seguido la ruta trazada por los gloriosos antecesores. Nunca desvirtuaron el carácter de la raza. La rectitud de espíritu, la vivacidad de imagi



TELEFONOS

Bilbao: San Sebastián:  
**Hotel Carlton Hotel María Cristina**  
Todas las habitaciones con baño y teléfono  
Los preferidos de la buena sociedad  
POR SU INSUPERABLE CONFORT Y PRECIOS RAZONABLES

co del Comercio, el Banco Urquijo Vascongado, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal y la Caja de Ahorros Vizcaína.

Náuticos como la de Sota y Aznar la Marítima del Nervión, que han reunido en la matrícula de Bilbao la mitad próximamente del tonelaje nacional, y otras ahora en aguda crisis, serían exactitud la enorme actividad desplegada por los descendientes de los

**CORTADILLO PARA HERRAJE**  
Fabricado de chapa acerada, relaminada y recocida desde 5% de grueso y 20% de ancho en adelante en tiras hasta 1 m y en polizas  
JOSE ORMAZABAL Y C<sup>IA</sup> - BILBAO

**RECOMENDAMOS**  
con interés la LIBRERIA DE PEREZ MALUMBRES, BILBAO. Sombrerías, 12. Teléfono 12812. Completo surtido en material para Colegios. Precios ventajosísimos. Envía franco portes y gira cuando conviene al cliente.

**"IZARRA"**  
Compañía Aseguradora de Accidentes de Automóviles  
Domicilio social: BILBAO, Gran Vía, núm. 36  
OFRECE AL AUTOMOVILISTA SUS POLIZAS DE SEGURO ENTERAMENTE NUEVAS  
basando sus condiciones generales de contratación en un detenido estudio de las actuales necesidades del seguro.  
"IZARRA" os ofrece con sus generosas condiciones, no sólo el seguro de vuestros coches... sino, también, el seguro de vuestra tranquilidad personal.

**AUTOMOVILISTAS**  
Leed las pólizas de "IZARRA"  
Decidid, después, el seguro de vuestros coches  
LA POLIZA DE "IZARRA" ES EL SEGURO-AUTOMOVIL PE

**Instituto Politécnico**  
Técnicos industriales, electricistas, mecánicos, químicos, aparejadores titulares  
Clases para obreros  
TALLERES Y LABORATORIOS  
Secciones de Bachiller, Comercio, y Magisterio  
Clases independientes para señoritas  
Preparación para el examen en la Universidad Comercial  
Ribera, 18, 4.—Teléfono 17709 BILBAO

**CLINICA ORTOPEDICA**  
del Dr. MANUEL SALAVERRI  
Para el tratamiento quirúrgico o mecánico de las DEFORMIDADES vertebrales y de los miembros (TUMORES BLANCOS, PARALISIS INFANTIL, DEFORMACIONES CONGENITAS, etcétera.)  
APARATOS ORTOPEDICOS, PIERNAS Y BRAZOS ARTIFICIALES  
Plazuela de San José, número 2 BILBAO

NOVEDADES Y TEJIDOS  
GENEROS BLANCOS Y DE PUNTO  
**GASTON Y DANIELA**  
TENDERIA, 30 (frente a Santiago)  
Teléfono 12056.—BILBAO

CHOCOLATES  
Sucesores de **HIJOS DE ZURICALDAY**  
CONOCIDOS DESDE 1830  
MAS DE UN SIGLO DE RENOVACION  
BILBAO—MADRID (Pozuelo)

Ahora los antiguos mercaderes se han convertido en expertísimos financieros y en opulentos navieros, industriales y banqueros que tienen sus despachos y oficinas en el casco de la ciudad y lujosas viviendas en Neguri, las Arenas y Algorta. Sus hijos se educan en los colegios de Inglaterra, y allí reciben las primeras nociones en la técnica de los negocios que luego han de desarrollar al lado de los padres.

Desde 1868 hasta fines de 1927 se eleva la extracción de menas, en cifras redondas, a 180.600.000 toneladas, de las cuales correspondieron a cabotaje e interior 3.300.000; al consumo de las fábricas vizcaínas, 22.300.000, y 155 millones a la exportación.

Entre el año 1878 y el 1927 pasan en la importación la hulla de 109.000 to-

**AMERICAN - BOSCH**  
vibro-Power Radio  
ondas  
corta y extracorta  
Dos altavoces  
Nuevas válvulas  
Eliminación automática de parásitos y ruidos extraños  
AGENTES GENERALES  
**ANTONIO DE DAMBORENEA y C<sup>IA</sup>, S. L. Marqués del Puerto, 3. — BILBAO**

STERLING Radio  
WELLS-GARDNER Radio  
ELECTRIC-HOME  
MOTOR  
PICK-UPS  
ACCESORIOS  
Teléfono 14209

MUEBLES, TAPICERIAS, PASAMANERIA  
**FERMIN RUIZ**  
Exposición: A. DE RECALDE, 21 Teléfono 15169  
Talleres: URAZURRUTIA, 2 Teléfono 19063  
Fábrica pasamanería: MUELLE MARZANA, 1 Teléfono 15053  
BILBAO

**"NORD DEUTSCHE"**  
Compañía de Seguros de Hamburgo  
Incendios, Marítimos, Terrestres  
Dirección en España: E. ERHARDT Y CIA. LTDA.  
APARTADO NUM. 134.—BILBAO  
Capital suscrito: Marcos 10.000.000  
Capital desembolsado: Marcos 4.165.000  
SE DESEAN AGENTES

**AURORA**  
COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS  
de Incendios  
de Vida  
de Transportes  
**SEGUROS... BILBAO**

Unicas boinas bilbaínas  
**LA ENCARTADA**

neladas a 1.187.000; la carga general, de 100.000 toneladas a 639.000; la exportación de mineral de hierro, de 1.702.000 a 1.850.000, y la de carga general, de 69.000 a 278.000.

Por lo que se refiere a vías férreas, iniciadas todas con capital vizcaíno, se han extendido 94 kilómetros de líneas mineras y 1.059 de interés general con arranque en Bilbao.

La proporción de carreteras causa mayor asombro. Ocupa el Señorío una extensión de sólo 2.165 kilómetros cua-

LAS ORDENES RELIGIOSAS CON HISTORIA DE SUS SANTOS FUNDADORES  
por el Presbítero don Ignacio García Zabala.—Diputación, 2. CENTRO ACCION CATOLICA

drados. La Diputación de Vizcaya, digna de loa por tantos conceptos, le ha dotado de 1.174 kilómetros de carreteras, que sumadas a los 38 construídos por el Estado, 53 por empresas y 10 por particulares, suman un total de 1.275 kilómetros.

He aquí otras cifras que dan idea de los rendimientos alcanzados: los Altos

# En el año treinta y tres pasará lo que aquí ves.



En cuanto que nazca el año se llevará un desengaño.



(Esto lo repito todos los años de varios modos)



Sin embargo a Madrigal, el otro no le fue mal.



Y ahora con el bachiller se meterá en brigadier.



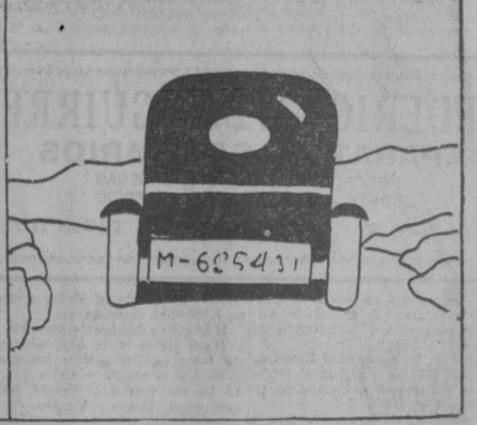
En cambio a Cordero amado lo vamos a ver parado.



Si Pérez tranquilamente le interrumpe la corriente.



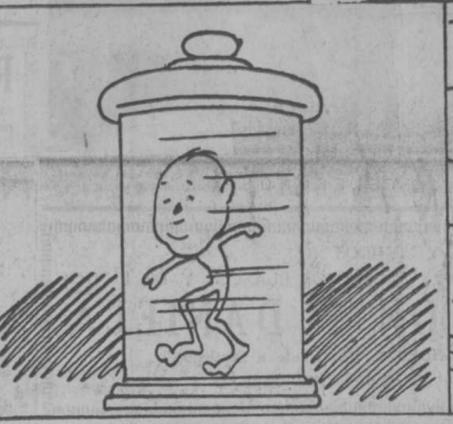
Indalecio, tan campante, se irá por fin... a Alicante.



Evitando, y hace bien esos silbidos del tren.



Veréis después, intranquilos, ¡alcalde perder kilos.



Y si queréis lo dejamos en ciento cincuenta gramos.



En cuanto el Congreso se abra tendrá Azaña la palabra.



Dos siglos y al terminar dirá: No quería hablar...



Don Fernando de los Ríos se pasará a los judíos.



Porque piden el rescate las judías con tomate.



Fendrás en las Navidades incompatibilidades.



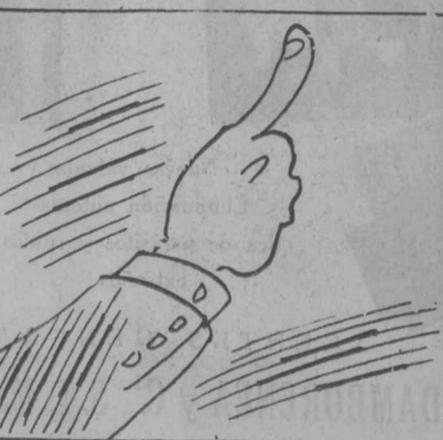
A ver si hay algún valiente que se atreva a hincarle el diente.



Quizá el voto femenino vaya por donde vino.



Si la mujer no denota rancamente por quien vota



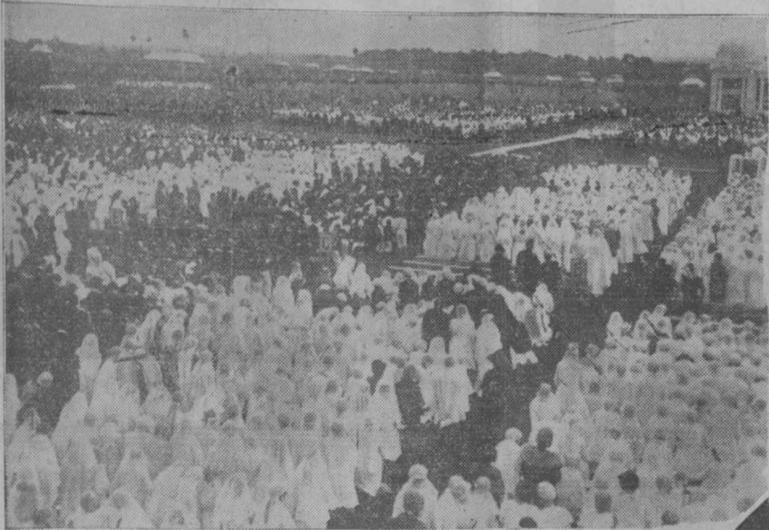
Conque, lector, no te engañe, así habrá de ser el año.



El año de las lentejas o lo tomas o lo dejas.



## ASPECTOS GRAFICOS DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL AÑO



**Congreso Eucarístico de Dublín.**—En la explanada se pierde la perspectiva inmensa de millares de fieles de todas las edades. Para exaltar y adorar al Sacramento Divino, la verde Erin, de fe ancestral y eterna, ha sido este año centro del mundo.



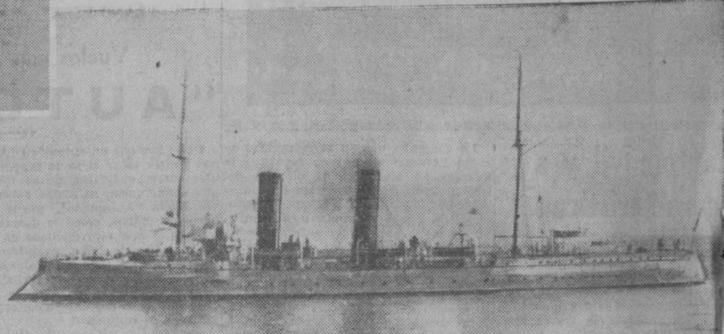
**Baby Lindbergh.**—El mundo entero se conmovió ante la monstruosa tragedia. El pequeño y primogénito del "loco del aire", que realizó el gran vuelo trasatlántico, desapareció del lado de sus padres. El niño robado apareció a la postre asesinado por dos conocidos malhechores. La tragedia no ha tenido más desenlace que la inconsolable amargura de una madre. El misterio ha velado a los criminales en lamentable impunidad.



**Doumer asesinado.**—Al visitar la Exposición del Libro, el Presidente de Francia cae mortalmente herido. La "foto" recoge con sorprendente dramatismo el instante doloroso. Rostros de angustia. Alarmantes actitudes. El Jefe de Estado, casi exánime, muere poco después.



**El Parlamento de Cataluña.**—Estatuto, autonomía, libertades. El pueblo catalán posee ya un Parlamento propio, en el que está cifrada su gran conquista de 1932.



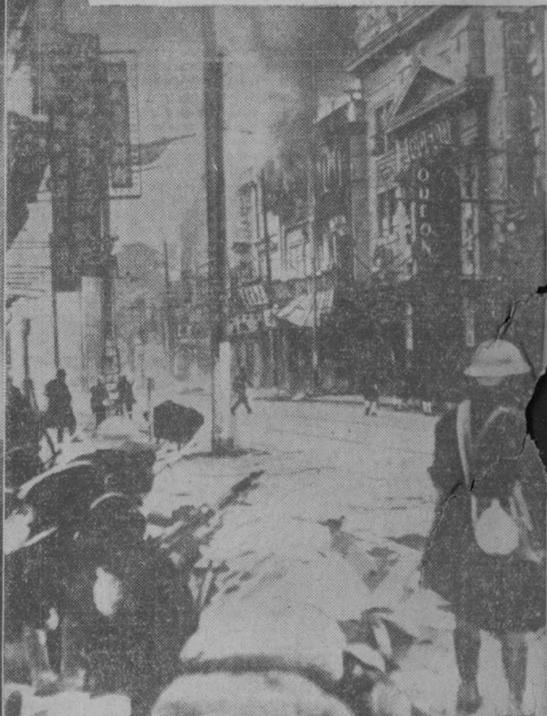
**El "Blas de Lezo" hundido.**—Baja sensible en la Armada española. Viejo ya, es cierto, pero con un historial brillante de servicios utilísimos que se recuerdan con suave emoción patriótica, con emoción análoga a la del nombre que ostenta.



**Monseñor Ruiz Flores, expulsado de Méjico.**—En Méjico se recrudece la persecución religiosa. El Gobierno acomete la reducción del clero. Arranca de las ciudades los nombres gloriosos que le legó España. Y acrecienta su ira expulsando al Prelado querido del pueblo.



**Eclipse total de sol.**—No lo hemos visto por estas latitudes. Pero allá en otros meridianos, la majestad del fenómeno—noche corta y rápido amanecer—ha puesto una nota curiosa en el año que pasa. Bello espectáculo el de Nueva York en la efímera penumbra, con los rasacielos gigantes como temerosas sombras de monstruos. La ciencia ha podido conocer más secretos de la naturaleza solar y su influencia sobre los hombres.



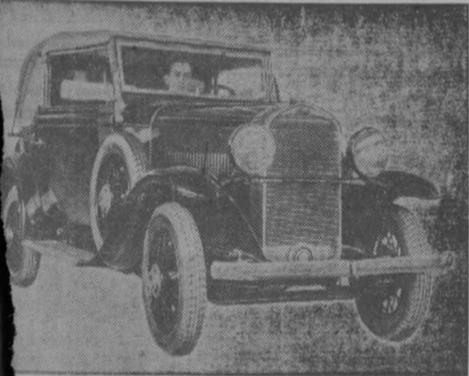
**La guerra chino-japonesa.**—No ha sido completa en 1932 la paz del mundo. Chinos y japoneses han tenido numerosas contiendas. Véase una calle oriental convertida en campo de operaciones.



**Deportados a Villa Cisneros.**—En la noche los deportados bajan al muelle de Cádiz para embarcar camino del destierro. Ellos mismos llevan penosamente sus bagajes y bultos. Pesa sobre todos una sanción gubernativa impuesta con rigor inexorable.



**En el frente japonés.**—Estas tropas niponas reparan fuerzas después de un combate. (Fots. Vidal.)



El precioso cabriolet "OPEL" 6 cilindros, uno de los coches que más llamando la atención, no sólo por su línea, sino también por sus magníficas cualidades

UN GRAN PASO ADELANTE!



Nuevos modelos Opel-Gerente 1,2 y 1,8 litros. Presentación y líneas modernas. Líneas aerodinámicas. Equipo completísimo. Asientos de gran comodidad. Rendimiento universalmente reconocido y Economía máxima. Prueba la conveniencia. Pida usted detalles y explicaciones de las carrocerías deslizantes que forman época en la comodidad de los vehículos.

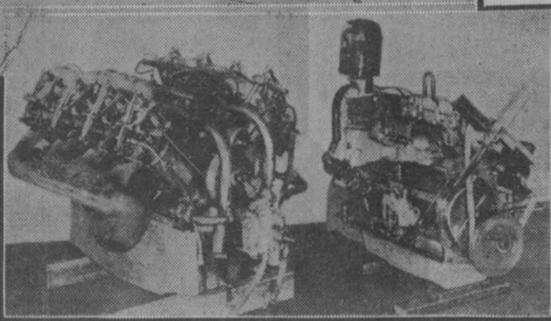
OPEL-GERENTE

RENGIFO Y PLA, S. L. PLAZA DE LAS CORTES, 8

Automoviles



El aparato en el que con tan extraordinarios resultados se hicieron las experiencias de vuelo con el motor "AUTOPLANO ESEX" (Abajo) El motor del aparato comparado con el del "AUTOPLANO ESEX"



Vuelos con motores de automóvil

"AUTOPLANO"

Decir hoy que un automóvil "Autoplano" podría volar si se le acoplara las alas correspondientes, no es realmente una exageración. El motor del automóvil Essex "Autoplano", puede usarse para aeroplanos, como lo demuestra la fotografía que reproducimos en la que aparece uno de éstos, equipado con el referido motor. Este aeroplano ha estado volando entre diferentes ciudades de los Estados Unidos de América, batiendo todos los "records" alcanzados con motores de automóvil.

El motor (el mismo que llevan los coches, que pueden obtenerse de cualquier representante del Hudson-Essex) tiene suficiente margen de potencia en relación al peso para poder elevarse y maniobrar con facilidad en el aire. Los vuelos efectuados demuestran, no solamente el sobrante de fuerza que tiene el motor, sino la eficiencia de sus sistemas de lubricación y enfriamiento, así como la solidez de sus piezas. Estas se han probado en el aire hasta un grado muy superior a los requerimientos del aviacionista más exigente.

Incidentalmente diremos que el vuelo Detroit-Toronto rompió todos los "records" de vuelo continuo hechos con motores de automóvil.

Roderick M. Wright, el veterano piloto, ocupó la cabina del monoplano durante los 400 kilómetros de vuelo, llevando una velocidad media de 160 kilómetros y usando solamente 47 litros de gasolina.

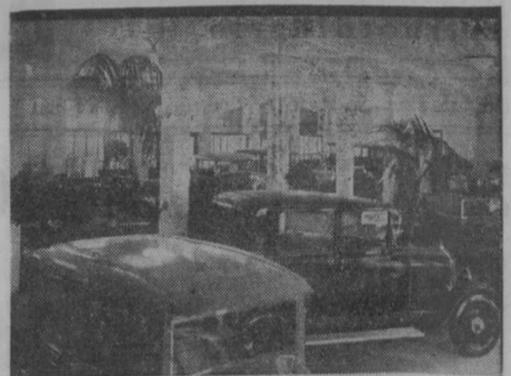
Entre los grandes adelantos introducidos en los automóviles "Autoplano", se encuentran, además de una gran potencia en el motor en relación al peso del coche, la carrocería formando un solo bloque de acero, el motor montado sobre caucho para evitar toda vibración y un chasis sumamente bajo, que ofrece máxima estabilidad a grandes velocidades.

El citado aeroplano ha hecho un vuelo sin aterrizar, de Detroit (Estados Unidos) a Toronto (Canadá), así como a Cleveland (Ohio) y otras ciudades.

Los modelos Roadster, Cabriolet, Coupé, Sedan, de dos y cuatro puertas, pueden ser examinados en las siguientes agencias de exposición:

- MADRID: Oscar Leblanc, Francisco Giner, 39.
BARCELONA: Automóviles Fernández, S. A., Avenida 14 de Abril, 399.
BILBAO: Ybarra, Arceche y Cia., Alameda de Urquijo, 10.
LA CORUÑA: Manuel Neira, Feijóo, 11.
SA SEBASTIAN: Clordia y Larriaga, Paseo Pereda, 23.
SANTANDER: Manuel Castellanos, Paseo Pereda, 21.
SEVILLA: F. Colón, Valparaíso, 9.
VALENCIA: Luis Baset, Avenida Nicolás Salmerón, 9.
VIGO: Manuel Neira, Avenida García Barbón, 52 al 58.

NOTA: En la fotografía adjunta, el motor que aparece a la izquierda es el que tenía el aeroplano, y el de la derecha el de un "Autoplano-Essex", que sustituyó al primero de los citados.



El edificio y salones de la Exposición permanente de la AGENCIA "TREMA" en la calle Villanueva, 34

TREMA

AUTOMOVILES DE LAS MEJORES MARCAS. A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES

GRANDES OPORTUNIDADES EXPOSICION PERMANENTE

VILLANUEVA, 34 TELEFONO 56862

El automóvil y sus características

Características interesantes para el automovilista

Tras muchos años los automovilistas han ignorado todas las características que podían permitirles conocer las posibilidades y cualidades de sus coches.

La potencia fiscal, en la mayoría de los casos, tiene muy poco que ver con la potencia real que desarrolla el motor. Así es como los automovilistas ignoraron el número de caballos realmente desarrollados por el motor que equipaba su coche, y también, en consecuencia, la verdadera relación entre la potencia del motor y las posibilidades del vehículo.

La campaña que en la actualidad se viene llevando a cabo en favor de la ligereza ha tendido a la difusión del conocimiento del peso de los diferentes vehículos, resultando así que el automovilista posee cada día más elementos de juicio para poder determinar las características generales y las posibilidades de un coche.

Peso y potencia son los datos que mejor permiten juzgar la velocidad, la aceleración y las cualidades preparatorias de un coche. La agradable conducción y la viveza de los modernos automóviles es una consecuencia de su ligereza.

Así, para no obligar a calcularlo al automovilista, no estaría de más que en sus catálogos indicaran los constructores la potencia de que disponen los coches por los kilos de peso.

En los Estados Unidos, además de esta relación se han estudiado otras para establecer comparaciones y juzgar así bajo diferentes aspectos vehículos de diversas marcas y procedencias. Sobre el particular ha publicado la Prensa norteamericana los datos siguientes:

Como base para realizar dichos estudios se tomaron tres coches equipados con carrocería sedán: uno de precio bajo; otro de precio mediano; y otro de alto precio.

El económico era un seis cilindros con un motor de 70 caballos, pesando completo 1.324 kilos y catalogado a 773 dólares. El tipo medio estaba representado por un 8 cilindros, de 1.611 kilos de peso y de 1.295 dólares. El

coche de alto precio era un 12 cilindros, de 150 caballos de potencia y un precio de 4.600 dólares.

Por lo que hace referencia a los precios se estableció una comparación del coste por kilos de peso del vehículo.

El coche económico resulta a un precio de 0,58 dólares por kilo.

El coche de tipo medio, a 0,80 dólares por kilo.

El coche de lujo, a 1,78 dólares por kilo.

Por lo que se refiere a la relación entre el peso y potencia de los vehículos comparados, dieron los resultados siguientes:

El modelo económico de 6 cilindros, disponía de 0,00522 caballos por kilo de peso.

El modelo de 8 cilindros, de tipo me-

dio, contaba con 0,00577 caballos por cilindro, la relación entre el número de vueltas del motor y el de las ruedas en directa y el diámetro de la banda de rodamiento de los neumáticos.

En el modelo 12 cilindros de lujo la potencia era de 0,00579 caballos por kilo.

La diferencia, como puede observarse, es mucho más notable en el precio que en la potencia disponible que resulta ser análoga a la del coche de tipo medio y el del lujo. La diferencia de precio por kilo es consecuencia de los mayores refinamientos que presentan los coches de lujo y también de que son construidos en mucha menor escala, y

En el coche económico de seis cilindros, el desplazamiento es de 2.420 c. c., por kilo y por kilómetro. En el coche de tipo medio, de ocho cilindros, dicho desplazamiento es de 2.466 c. c., por kilo y kilómetro.

En el coche de doce cilindros de lujo, dicho volumen es de 2.466 c. c., por kilo y kilómetro.

Los resultados que se encuentran tienen un alto valor para la determinación de esta característica de un coche, por cuanto en los mismos intervienen factores relacionados con la "performance" del vehículo y su consumo.

de esta firma inglesa, nada nos extraña su feliz acogida. Es consecuencia lógica de la esmerada fabricación inglesa en un marco de carrocerías modernísimas. Es proverbial, insistimos, el alto concepto que todos tenemos de la manufactura inglesa. ¿Quién no ha tenido unos zapatos, un traje, algo inglés, cuyo uso no acabó nunca?

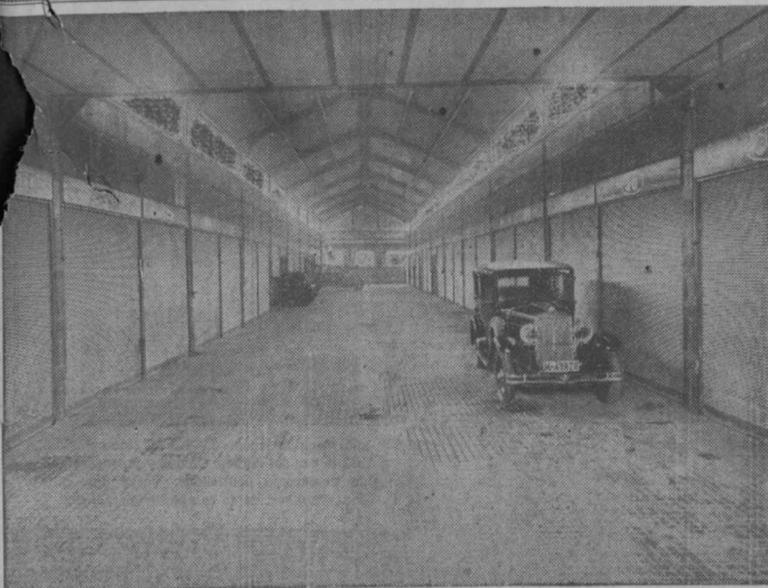
Definido así el primer peldaño del éxito, es fácil considerar que el factor precio ha jugado también papel muy importante, sin olvidar, claro es, y es lo principal del Singer, los detalles técnicos correspondientes.

El pequeño 8 HP.—que no es así, realmente, pues se trata de un tipo "medio"—redime características tan importantes, como motor flotante, frenos hidráulicos Lockheed, amortiguadores también hidráulicos, balistas sobre caucho, etcétera, que hasta hoy eran exclusivo patrimonio de los coches de gran lujo. Quien prueba uno de estos coches con facilidad, parat en seco, cuando hace falta, y dulcemente, si se prefiere, gastar de siete a ocho litros de gasolina por 100 kilómetros, satisfacer tan sólo 84 pesetas de patente (los médicos la mitad), pasar los baches sin notarlos, poseer un control de dirección inigualable, etc., etc., son argumentos que convencerán, si se demuestran como lo demuestra el Singer. Por ello, bien puede decirse que comprarlo es ahorrar... en el precio y en el gasto. Si a di-

chumbre del éxito ha sido empresa fácil para el ya famoso Nine (en España 8 HP.).

Si las características del Nine se incrementan por lo que al 13 HP. seis cilindros se refiere, en un tamaño de coche comercial, equipado totalmente de cristales inastillables, poseyendo como el Nine cuatro velocidades silenciosas y detalles técnicos de vehículos que otras marcas cotizan sobre 20.000 pesetas, se comprenderá que este hermano mayor haya sido acogido por el público con idéntico entusiasmo, pues su precio resulta francamente inverosímil.

Felicitemos sinceramente a la entidad distribuidora, Industrias Velo Moto Goya, número 24, quien, aparte del éxito obtenido por el Singer debe atribuirse el de su organización basada en el lema "vender mucho, ganando poco", que tan bien ha sabido acoplarse a las actuales exigencias económicas.



Una de las magníficas naves del nuevo garage que en la calle de Rodríguez San Pedro, 7 y 9, tiene la renombrada CASA "VAISA"

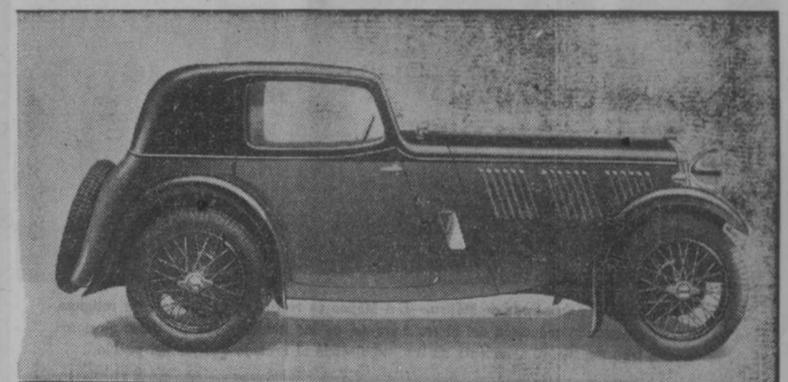


Una visita a la Casa Vaiza

Amablemente invitados por los directores de la Casa Vaiza (San Bernardo, 116 y 118), visitamos ayer sus amables dependencias, donde se exhiben todos los modelos Ford, con toda clase de accesorios para este coche.

Allí están, desde el ya famoso nuevo Ford 8 H. P., que representa una nueva concepción en los coches pequeños, hasta las camionetas y camiones, incluso los tractores. El secreto de los éxitos de Vaiza reside en que, en cualquier momento, puede satisfacer las necesidades del cliente más exigente.

Con un "stock" considerable, desde luego, de los más importantes en España, la Casa Vaiza nos ha demostrado una infinidad de razones definitivas y convincentes de la superioridad de los coches Ford, que entre todas sus ventajas ofrecen las máximas garantías de seguridad y que, sus gastos de sostenimiento, son muy reducidos.



El maravilloso "SINGER 8 HP.", Coupe Sport de lujo, que está llamado a revolucionar la industria del automóvil

¿POR QUE EL EXITO DEL SINGER?

Es pregunta a formular, asombrados, del éxito de esta marca, que tan rápidamente ha conquistado el mercado español. Para nosotros, que conocemos la importancia y antigüedad de esta firma inglesa, nada nos extraña su feliz acogida. Es consecuencia lógica de la esmerada fabricación inglesa en un marco de carrocerías modernísimas. Es proverbial, insistimos, el alto concepto que todos tenemos de la manufactura inglesa. ¿Quién no ha tenido unos zapatos, un traje, algo inglés, cuyo uso no acabó nunca?

Definido así el primer peldaño del éxito, es fácil considerar que el factor precio ha jugado también papel muy importante, sin olvidar, claro es, y es lo principal del Singer, los detalles técnicos correspondientes.

El pequeño 8 HP.—que no es así, realmente, pues se trata de un tipo "medio"—redime características tan importantes, como motor flotante, frenos hidráulicos Lockheed, amortiguadores también hidráulicos, balistas sobre caucho, etcétera, que hasta hoy eran exclusivo patrimonio de los coches de gran lujo. Quien prueba uno de estos coches con facilidad, parat en seco, cuando hace falta, y dulcemente, si se prefiere, gastar de siete a ocho litros de gasolina por 100 kilómetros, satisfacer tan sólo 84 pesetas de patente (los médicos la mitad), pasar los baches sin notarlos, poseer un control de dirección inigualable, etc., etc., son argumentos que convencerán, si se demuestran como lo demuestra el Singer. Por ello, bien puede decirse que comprarlo es ahorrar... en el precio y en el gasto. Si a di-

VAISA s.bernardo 116-118 Representante oficial de los Automóviles FORD en Madrid GRAN DIVERSIDAD DE MODELOS EN COCHES Y CAMIONES Compruebe la economía y superioridad de los coches FORD

# Crónica de un año de interesantes acontecimientos políticos

¡Crónica política del año! ¡Ardua empresa! Si fuera lícito encuadrarla en dos o tres grandes síntesis, fuera simple la tarea. Pero temeraria... Tres condenaciones, por nuestra parte, y una, sobre nosotros, del señor Casares Quiroga, en la mano la ley de Defensa de la República. Y aún así, tendríamos que tomar...

Nada de síntesis, pues. Rastreemos el incidente, el episodio, la gestión de los sucesos políticos, a través de las páginas verdaderamente históricas de nuestro propio DEBATE. Que aunque de doce meses que el año tiene, cuatro estuvimos privados de la luz pública... y del habla, las "efemérides" que al reaparecer publicábamos dejaban en nuestras columnas, para loor de unos pocos y reprobación de muchos, testimonio fidedigno de lo que en cada día de este año de 1932—Dios lo aparte de nuestra memoria—hacían y decían los hombres públicos en la sufrida y resistente España.

## ENERO

### Castilblanco, Arnedo, y otros lugares de España

El primer día del año de 1932 quedó colmado de interés, que ahora, en presencia de la primera plana de EL DEBATE de aquel día, se reaviva y actualiza.

El Episcopado español publicó su Pastoral colectiva, expresión del pensamiento de la Iglesia en orden a los sucesos políticos acaecidos en nuestro país, en cuanto a ella concernía; lección clara, a la vez, y a la vez, a todos los católicos españoles, para que a esa enseñanza acomodasen su conducta en relación con el Poder público, con sus hombres y sus actos. Y no dejáremos de aconsejar—y que se nos perdone el consejo no pedido, en gracia a la buena intención con que lo damos—que nuestros amigos releas siempre que puedan aquel magnífico documento.

Confortaba, también, el anuncio de quince grandes actos públicos que en el mes de enero habían de celebrarse, organizados por Acción Nacional. Y aun fué lo mejor que aquellos quince actos resultaron, al terminar enero, más de cien en toda España.

Però no faltaban notas tristes, sangrientas... En Castilblanco, escondido pueblecito de la provincia de Badajoz, gentes envenenadas por reiteradísima propaganda socialista—por allí anduvieron el compañero Mulino y "Iran" Nelken no muchos días antes del suceso—asesinaron a cuatro guardias civiles. Cero días después, era en la provincia de Logroño, en Arnedo, donde el odio a la Guardia civil fraguaba otra agresión contra ésta. Y entonces los muertos fueron seis y más de treinta los heridos. En esta ocasión, las víctimas cayeron en el otro bando.

En presencia de tales hechos, el fiscal de la República dirigió a sus subordinados una circular encareciéndoles la persecución de todos los extremismos, de izquierda o de derecha. Y... en efecto, al día siguiente era denunciado el artículo de fondo publicado en EL DEBATE bajo el título de "Abdicación de la autoridad". También el Parlamento concurrió a su atención al asunto. Y también allí fué agredida la Guardia civil con copiosos y cascos de la peor retórica mitinesca. ¡Un modo como otro cualquiera de preparar más Castilblancos y más Arnedos!

Però no crea el lector que, salvo aquellos disturbios, el resto de España fué paz y júbilo. Hubo huelgas generales por doquiera. De veinticuatro horas en Logroño; de cuarenta y ocho en San Sebastián; con carácter revolucionario, pronto abortada, en Cuenca; con gran envergadura de ofensiva antisocial en Berga y Figols, y tan grave fué aquello, que a la montaña hubieron de ir fuerzas del Ejército a sofocar la insurrección anarcosindicalista, encendida en toda la cuenca del Llobregat. Hubo defeciones a decenas; y por fallo gubernativo, sin esclarecimientos contradictorios ni garantías procesales, a Bata, a bordo del "Buenos Aires", fueron los sindicalistas que la autoridad juzgó más culpables o más peligrosos.

A todo esto, la cárcel de Barcelona estaba en ruinas y no se hacían en ella las reparaciones necesarias porque los sindicalistas no querían; en Galicia preparábase la huelga en protesta contra el subsidio de maternidad; en Paduli asesinaban a dos miembros de la agrupación agraria; detenían en Jaén a varios propietarios que se negaban a recibir alojados; la F. U. E. promovía disturbios en Valladolid, y requería la cooperación de los comunistas; en Bilbao andaban a tiros éstos y los tradicionalistas y, por una vez, salían aquellos mal librados; a Cordero lo insultaban en Madrid los obreros parados; el ministro de Hacienda hacía pública la liquidación del presupuesto de 1931, con 198 millones de déficit; don Melquíades Álvarez pedía en Valencia la disolución de las Cortes... y EL DEBATE encerraba lo que de ese panorama nacional pudo

### Carabe antiépiléptico de F. URGELL

De positivos resultados en la EPILEPSIA y toda clase de afecciones nerviosas. Se venta en todas las farmacias y centros de especificos y en los depósitos que indican el prospecto. Precio de venta: pesetas, 5,70 frasco (incluidos).

## Sangrientos sucesos en Castilblanco y Arnedo. Disolución de los Jesuitas, la ley de Cementerios y del Divorcio. Los sindicalistas promueven el movimiento revolucionario de la cuenca del Llobregat y los cabecillas son deportados a Bata

de abarcar en un artículo del 19 de enero "Triste jornada". En dos meses—hasta el 26 de marzo—no volvimos a escribir nada. El Gobierno nos suspendió con carácter indefinido. ¿Saben ustedes por qué? Todavía no hemos podido averiguarlo nosotros. Desde luego no tuvimos arte ni parte en ninguno de aquellos sucesos. ¡Ah! Cuatro días después aparecía en la "Gaceta" el decreto de disolución de la Compañía de Jesús.

¿Qué más? Que las Cortes siguieron "estructurando" la nueva España con la ley de secularización de cementerios, cuyos grandes bienes cualquiera ha podido advertir, y que contaba con un asentamiento previo, nacional, tan ferroviario como puede juzgarse por estos datos que dió un día Romanones en los pasillos de la Cámara, donde, a veces, "se le puede oír": en el año anterior hablaban realizado en Madrid 7.859 enterramientos católicos y 134 civiles.

¿Qué más? Que feneció "Crisol" ¡el pobre! y nació "Luz" ¡la pobre! Y que murió en Salamanca aquel bohemio inteligente, ingenioso, escritor, buen talento descarrado, que se llamó Sánchez Rojas. Pero murió como cristiano, y la misericordia de Dios le concedió la merced de recibir los Santos Sacramentos.

martín... Pero a ningún alumno de Chamartín pudo inculcarle el esbirro de turno el recuerdo de aquella dulcísima Virgen del Recuerdo, Señora del Internado. Y los millares de españoles que han pasado por aulas y capillas de Jesuitas, sin poder pisarlas... por ahora... "no serán a su voz jamás perjuro", y sabrán recordar, por siempre! Olvidábamos enumerar, entre estas bendiciones, que el Ministerio de Hacienda leyó a la Cámara un proyecto de ley aumentando nada más que estas contribuciones: territorial, Industrial y de comercio, utilidades, minas y transportes. Los industriales y comerciantes... ¡descontentadizos como no quedarán satisfechos con la subida. Y dieron otra, a fuerza de posturas, al ministro de Hacienda ¡Ganas de sabotear a la República!

Prieto debió como hidrógeno, hidráulico, o partidario de Guadalupe. Lerroux anunció que iba a formar un Gobierno de concentración republicana. ¡Febrerillo loco!

## MARZO

### "La primavera, la sangre altera"

Un cuplé, tan imbécil como cualquier otro, cantaba así. Pero es verdad que la primavera hace esas cosas; que no todo ha de ser rosicleres en el cielo y pliar de los pájaros en el bosque. Así que, sin duda por influencias primaverales, marzo fué agitado. Claro que, sin bien se mira, y tal situación a la primavera la atribuímos, hace año y pico—¡vaya poco!—que del suelo y del cielo españoles han desaparecido las demás estaciones del año.

Però no hemos de ser prolijos ni machacones en la enumeración de huelgas y públicos desmanes. Sólo por más impresionantes recordemos algunas salvadas sagradas, con ocasión de las fiestas de Semana Santa: una colisión en Toledo, en la que fueron muertos dos guardias de Asalto... porque a las gentes de la ex Imperia ciudad—con perdón de Dios Madariga, nuestro amigo—; se les ha agradió el mazapán; y hasta el hueso dulce de sus albaricos casaca se ha vuelto como de azúcar; el asesinato en Masamagrell (Valencia) de un joven—Domingo Izquierdo—aliado a la Derecha Regional Valenciana; y, en fin, el descubrimiento en Jaca—¡por do más pecado habrá!—de un complot anarco-sindicalista, civil-militar.

Y cuando así andaban las cosas, el señor Arnedo, que por lo visto, no está inmune ni vacunado contra aquellos fenómenos primaverales a que antes nos referíamos, reúne a sus huéspedes y tal arenga y enardece con los más duros ataques a sus adversarios políticos: "gentes perversas", "siervos"... ¡un brogue! ¡Y a pacificarnos con tan dulces razones!

Hubo cosas que ahora son de muy sabroso recuerdo. Aprobó el Consejo de Ministros un proyecto de ley de incompatibilidades—¿han oído ustedes hablar de él?—y al día siguiente lo leyó en la Cámara el jefe del Gobierno. Desde entonces... ha llovido y ha hecho sol, ha gemido el viento... ¡y muchos españoles todavía más que el sudorico viento!; y el proyecto de incompatibilidades aún no está aprobado. Le falta un artículo, nada más... que, sin duda, es el abrazadabra de este negocio.

Otra cosa... como de ahora. Presentó el señor Carner los presupuestos, y dijo: "Estos presupuestos no son hijos míos, sino de las circunstancias". Es decir, que los venderos—éstos de ahora—, hechos con reposo y estudio, iban a ser los "superiores". Pero ya sabe el lector que don Marcelino Domingo ha repetido ahora la excusa de Carner... y aún se ha preparado para colocar el mismo elegante disco el año próximo. ¡Como que nos ha recordado que los rusos, tan felicidades, han tardado en elaborar—como a brazo—el famoso plan quinquenal, cuatro o seis años!

No hay que decir, conocida y enlazada como tantas veces lo ha sido la fecundidad de estas Cortes, que los presupuestos fueron por la posta. Sin escrúpulos pacifistas, a escape, quedó listo el presupuesto de Guerra; lo mismo le pasó, también sin escrúpulos, al de Trabajo. Quedó anulado el plan de ferrocarriles preferentes, no obstante lo cual... aún colea el asunto. A Gil Robles se lo quisieron merendar una tarde, y un famoso doctor quiso una noche hacerle una operación quirúrgica, en plena Cámara. Pero don Juan—don José María—no se arredra, y en el Parlamento existe, energético y firme, ya más

respetado y menos amenazado. ¡Somos así! Y nos metemos en esa primera persona porque también nosotros, EL DEBATE, cuando reaparecimos—porque no hay mal que cien años dure, ni Gobierno que pueda mantenerse... y a los sesenta y seis días de tenebrosos volvíamos a la luz—, nuestras primeras palabras fueron éstas: "Posición invariable". Y para corroborar el contenido de esa frase, lanzamos un extraordinario dedicado a la Compañía de Jesús que... ¡verdad, lector, que estuvimos muy bien!

Mientras... el mundo, sin cesar, navegaba por el piélagos inmenso del vacío; Lerroux pronunciaba sus acreditados y variados discursos; Bruno Alonso y la Nelken oían horrores en el teatro del Duque, de Sevilla, de donde se trajeron como "elocuente" recuerdo del viaje—no siempre han de ser "fotos" de la Giraldá y la Torre del Oro—un trozo de barandilla con que los observó, desde el gallinero, un camarada; Acción Nacional seguía su triunfal propaganda, y en Carrión de los Condes congregaba, en un acto magnífico, a 15.000 personas, y a Bugeda, en cambio, no lo dejaban hablar en el Ateneo de Madrid.

Nos visitó Casanellas, el asesino de Dato. Menos mal que lo pusieron en la frontera.

La Primavera del 31 no dió más de sí. Más espigas que rosas... Lo que no es de extrañar. Porque tales vendavillas soplan sobre España, que hay que repetir con el inglés de "La fuerza bruta": "Es por esto que ya no hay flores".

## ABRIL

### Aniversario de la República, con chapuzos de los que hacen daño

Dice el refranero: En abril aguas mil.

Y en el de 1932, desmanes cien mil... por arriba y por abajo. Arreó la persecución contra las derechas. Se apeló a todo: a lo grotesco y a lo criminal. Grotesco fué—pese a las vejaciones y molestias que sufriera—que a la señorita María Rosa Sagnier se le llevara a la cárcel en Barcelona, por negarse a pagar la multa que le fué impuesta porque no le gustó, y porque no le gustó lo silbo, aquel suceso engendro teatral, que se llama "A. M. D. G.", escrito por nuestro embajador en Londres, el de las popularizadas pantorrillas escuéticas.

Bien es verdad que las intronismos de la literatura en la política, o viceversa, están dando lugar a cosas espantosas. Por aquellos días—valga la cita como ejemplo—el Ayuntamiento de Madrid concedió el Teatro Español al tan conocido don Cipriano Rivas Cherif. Díose el hombre la peor mala posible, y la temporada fué un fracaso. "Por lo cual"... este año le han vuelto a dar el teatro a don Cipriano; y allí está él, en la honrosa compañía de los eminentes actores catalanes señora Xirgu y señor Borrás... y nadie más. Ya saben ustedes cómo les llama la gente: "Nosaltres sols".

Volviendo a los desmanes de que hablabamos, diremos que arreó la persecución jabañesa. Impusieron multas, a cientos y cientos, por llevar crucifijos sobre el pecho; por administrar la Comunión en Santo Viático, a un enfermo; por asistir el Clero a un entierro; por no predicar a gusto del monteria o caído; en Campo de Criptana por dar vias a la Virgen Patrona del pueblo. A veces, a más de las multas, esos horrendos delitos fueron castigados con cárcel.

En ocasiones, aún fué peor la violencia: violencia de turba... que se sabe impune. Por enseñar el catecismo a unos niños fueron agredidas unas señoritas en Navalperrá. La iglesia de San Julián, en Sevilla, fué pasto de un incendio. Las autoridades hicieron lo posible y lo imposible por convencer a todo el mundo de que la mala instalación eléctrica—negligencia del párroco—había causado el siniestro; pero semanas después, unos degenerados, criminales cien por cien, de puro ex hombres, quedaron convictos y confesos como autores del incendio.

No hay que decir que lo estrictamente político, o los actos de propaganda, fueron, asimismo, objeto señalado del conato agresivo de las izquierdas. Una trifulca estudiantil daba ocasión a un atentado de asalto al Circolo Tradicionalista, en Madrid; ¡claro! a los autos del Circolo quedaba clausurado por la autoridad. Gil Robles hablaba en Santander; y, como no era desasotumbado, las izquierdas respondían a sus razones a tiro limpio. No hubo más que catorce heridos; uno de ellos, un joven de nuestro campo, murió. También en Pamplona se esforzaron los socialistas en "convencer" a los tradicionalistas, según sus métodos. Hubo dos muertos y tres heridos. Una familia tradicionalista, ajena por entero a los disturbios, hubo de refugiarse en el tejado de la casa en que vivía, porque las turbas se aprestaron a prender fuego al edificio.

El Gobierno hacía lo que podía. Queremos decir que denunciaba periódicos de derecha—"La Correspondencia" sufrió varias y una multa nada más que de 10.000 pesetas—y suspendía actos públicos importantísimos como los organizados en Almería, en Cuevas de Almaraz—mitin comarcal—en Valencia, el cual había de celebrarse en la Plaza de Toros, y ya se habían repartido 40.000 invitaciones, y en Valladolid, donde tampoco se presentaba mal la cosa a juzgar por las 35.000 localidades recogidas. Así

chicos—, mientras otro hermano recogía de los presentes "perras" en un cajo; Lo malo es que tras esas sandeces escudándose maldades y maquinaciones... que llegan hasta la entraña de la vida nacional.

Se acentuó la reacción derechista, ya iniciada en los meses últimos. No nos referimos a la infatigable propaganda de Acción Popular, ni a los records oratorios de la Derecha Regional Valenciana. ¡Cincuenta mitines en un día, y sólo en aquellas comarcas! Es que el ambiente derechista cuajaba en actos: la elección del decano del Colegio de Madrid y de la parte de la Junta de éste que salió a elección; la del Colegio Médico, en Madrid también; las municipales en Morata de Tajuña y en Cuenca, donde Acción Popular casi copó; otras elecciones en pueblos menores; no pocas de jueces municipales... Aquello era una avalancha popular que venía, indomitable, sobre el Gobierno. De la reacción aprovechábase, también, el señor Lerroux. Es sabido cómo se ha administrado después, de tal guisa y con tan mala fortuna, que como los dineros del sacrilicio, se le ha ido ya la opinión neutra y un poco egoísta que en él puso sus esperanzas.

Así los ánimos, comenzó a discutirse en el Parlamento, con errada simultaneidad, el Estatuto de Cataluña y la Reforma Agraria. Se ha de decir, y de decir en honor del pueblo español, que el primer tema interesó más que el segundo, aun en las regiones más amenazadas por aquella langosta legislativa que ya salía del "cano" de las Comisiones asesoras y aparecía en el Parlamento en estado de "saltón". Castilla se condujo con aquel su sentido realista y prudente, merecedor de tantas confadas esperanzas como en él ponemos muchos. En Palencia celebró una magna Asamblea de Ayuntamientos castellanos. Hubo allí 2.500 representantes; y fueron las conclusiones, en general, de franca oposición al Estatuto catalán, tal como venía, pero mesuradas y juiciosas.

¡Mala, mala atmósfera rodeaba y precedía al Estatuto! Porque todos los factores a que antes aludíamos se juntaban, se sumaban a esa popular protesta contra el catalanismo. Y a otras protestas. Por ejemplo: a la suscitada contra la suspensión del juez del distrito del Centro, de Madrid; caso inaudito de intromisión de la autoridad gubernativa en las funciones judiciales, contra la cual protestaron casi todos los Colegios de Abogados de España. Y, al par con todo ello, disturbios estudiantiles, ¡hasta en el tejado de la Universidad Central!, desde el cual, como en los tiempos "ominosos", las tejas se convertían en proyectiles. En Zaragoza, los escolares prefirieron a las tejas los adoquines, y con uno de éstos malherieron a un teniente de guardias de Asalto. En el capítulo de agresiones ingresaron dos diputados radicales-socialistas, que en Logroño se vieron agredidos y tiroteados, y uno de ellos, para salvar la vida, hubo de esconderse y parapetarse, durante no poco tiempo, bajo el "auto" que los conducía.

La discusión del Estatuto no comenzó con gran vuelo, ni siquiera con gran pasión. Maura no "saltó"; pasteló Lerroux; más acerbadas fueron las críticas de don José Ortega Gasset y de Sánchez Román. El presidente del Consejo firtó con la historia patria, y de ella nos presentó tal semejanza, que no la conocieran ni una de las generaciones, ni uno de los hombres que con sus hechos la forjaron. El ministro de Obras públicas, a quien se juzgaba poco o nada catalanófilo, hubo de advertir que el Estatuto no podía prevalecer por mera votación mayoritaria, sino por virtud de asensos tan amplios como los logrados por el texto de la Constitución.

El interés por la suerte e incidencias del Estatuto menguó el propio de la Reforma Agraria. Cierta que al proyecto presentáronse 300 enmiendas; pero sesión hubo en que andaban por ahí, fuera del salón, hasta 14 diputados que habían pedido la palabra... y que no se habían quedado físicamente mudos.

## MAYO

### Barruntos de tormenta

Quisiéramos mudar de disco. ¡Pesa ya y aburre tanta luctuosa recordación! ¡Huelgas, colisiones, incendios, muertos y heridos, prisiones y multas...! Y eso en abril y en mayo, cuando la naturaleza nos brinda alegrías como de renacer, en el cielo y en el campo. Pero ello es, lector, que la historia es un espejo; y en este que en la mano tenemos no se reflejan sino esas tristezas que te contamos.

Y como abril empezó el mes siguiente. Para más sarcasmo, con ocasión de una fiesta nacional; la del Primero de Mayo. ¡Para fiestas estábamos! Mira, lector, qué festejos:

En Sevilla promovieron disturbios los comunistas o los anarcosindicalistas, o lo que aquellas pobres gentes sean. Tirotearon a los guardias y aun a los soldados. En las refriegas cayeron dos muertos y seis heridos. Tan fea y crítica se puso la cosa, que los soldados coparon las azotes en los lugares más peligrosos; y desde ellas, durante la noche, poderosos reflectores buscaban las maniobras de los sediciosos. Hubo 87 detenciones.

Y setenta en Madrid, donde también los comunistas quisieron buscarle tres pies al gato. Peor aún fué lo de Hórcazo (Zaragoza): las luchas político-sociales, ¡hasta en aquel rincón! aumentaron la sangrienta lista con un muerto y un herido; y lo de Bonillo (Albacete), donde los muertos fueron dos, y lo de Salvaterra (Badajoz), con tres víctimas. En estos dos últimos pueblos, la colisión fué por virtud de asensos tan amplios como los logrados por el texto de la Constitución.

Pasados unos días, la fase fué otra: hallazgo de bombas. 200 en Morón, 700 en Sevilla; 40 en Carmona, 48 en Utrera; 130 en Madrid. Y, a más, lo de siempre: paro general en Málaga, huelga campesina en Sevilla, otras en Ferrol y Murcia...

Sin embargo, de vez en vez reíamos. Como no reír con la noticia de aquel banquete con que la Masonería celebró el ingreso de don Alejandro Lerroux en la secta; ¡Aquel "Hermano Terrible" paseando entre los comensales, al hombrero el espaldón—de filis, como los de los

tro de Hacienda—callado, pétreo, en el convidado del drama—y tuvo una vez más graves desaciertos. Al tener sus aquella mala jornada para el bienio, sus contradicteores, rodeados grandes corcos, recibían felicitaciones placémenes en los pasillos de la Cámara. Al señor Aznárez sólo se acercaron de tres de sus más fieles.

Lerroux volvió a hablar, e hizo—ve, sí—un excelente discurso. No tenía su tono de amigo, afectuoso, nevoleto—acaso por ello mismo—los nervios del señor Aznárez. Estuvo presidente jaque y valorado; pero, a vez, mostraba la herida. Aun contando, como se contentaba, con cualquier mayoría, aun la de un votopugna del criterio del casi mismo asentimiento, preconizado por el ministro de Obras públicas—admitió la posibilidad de una caída del Gobierno—amenaza al señor Lerroux—que operar en el Poder con quien se base.

Los comentarios eran pesimos, relación con la salud del Gobierno acabada, incluso físicamente. Maura. ¡Mal, en verdad, mantenía aquello! Y, a más, la disgustada; preparativos no dudosos, del separatismo catalán denunció Lerroux y confirmó su frialdad en el campo socialista. ¡Órgano en la Prensa—eco del acuerdo de Prieto—aconsejó a los católicos que procurasen "convencer, y de cuya minoría se esperaba caso valia como síntoma—el Algora, a quien los madrileños dieron dos o tres veces en la calle; en fin, incidentes delicados y escabrosos.

Por ello—que no es la de ahora—oportuna para narrarlos—fueron destituidos, o "sustituidos", como dijo el señor Aznárez, muy blando de palabra y de obra—sin clemencia—en aquella ocasión, los generales Villegas, Caballero y Goded. El señor Albornoz, con la justicia de visión y el sentido político que le caracterizan, habló en Avila, o en otra población castellana, en términos que disgustaron a los militares. Protestó de ello el general Cavallero y lo mandaron a un castillo. El general Barrera también fué detenido mas por otra causa. Ello fué porque hablaba de un complot civil-militar de finalidades poco claras; ¡monárquico? ¡monárquico? ¡contra el Gobierno? Contra la senates, desde luego.

Anunciábase, en efecto, a fecha 22 hasta con hora precisa, el día 28. Primero se pensó en un asalto al Congreso. El rumor tomó tanto cuerpo un diputado, mediante una promesa de un estado parlamentario. Negó el señor Aznárez la realidad de lo que se de conspiración; y Barrera fué puesto en libertad. No era fácil saber si aquellas especies eran realidades o invenciones. Tanto circulaban que, de puro conocidas, parecían vanas. No era lógico que el pensamiento de la patente debilidad y el quebranto del Gobierno fuesen vivos estímulos que enardecieran y les indujesen a acariar cualquier proyecto ilícito, a los más imaginativos de sus adversarios; pero también era prudente creer que todo aquello no pasara de peligrosas conversaciones. ¡Eso sí! Conversaciones acerca de esto las había a porrillo. Las oía uno en cualquier parte: en el café ¡hasta en la plataforma de un tranvía!

Por desgracia, semanas después, el rumor hacíase dramática realidad; y de lo que se planeó como ataque a muerte, recibió aquel Gobierno, maltracheo y débil, impetu nuevo, nueva vida. ¡Aún sufrimos las consecuencias del yerro!

No hay que decir cuánto contribuyó a restar fuerza al Gobierno las denuncias que en orden a la adjudicación del Monopolio de Tabacos de África hizo el señor Gil Robles, al oponerse a la concesión del replicatorio contra Castro Sotelo. ¡Gran temple el del joven estudiante derechista! Primero en sesión secreta, después en sesión pública, lanzó acusaciones durísimas contra Prieto y contra Carner, sin caer respetuoso con la honra ajena, en una procazidad, y sin incidir en una ligereza, ni formular un cargo de fido gratuito. Denuncia y documento al canto. ¡Y ven gan parlamentarios y jabbales!

Tan contundente fué, que hasta Lerroux acudió en auxilio del Gobierno, y pidió ¡nada menos que "el cuadro" en defensa de la República! ¿Es Lerroux de oposición? ¿Es ministerial? ¿Está con el Gobierno? ¿Contra el Gobierno? Lerroux es la indicación al frente de noventa diputados. Si no nos acordáramos de su avanzada edad ¡de los marmaros el Romeo de la política. Pero Romeo apenas si estuvo en la escalera mientras cantaba la alondra. ¡Don Alejandro lleva ya año y medio junto a la ventana! ¡La caída va a ser de latiguillo!

Así pasó el mes. Las Cortes no aprobaron sino dos artículos del Estatuto de Cataluña y una base de la Reforma Agraria. Las derechas proseguían su avance triunfal. Venida Acción Popular en las elecciones municipales de Marbella, donde, mirando al pasado, muchos creían una oposición al ridículo la mera presentación de candidatos. Y en las celebradas para elegir Juntas de Colegios de Abogados en Sevilla, Málaga, Alicante y Vitoria, triunfaban las derechas; las más netas y auténticas derechas.

No es de extrañar, pues, que "El Socialista" primero, días más tarde "El Liberal", pidieran durísimas sanciones contra la derecha, singularmente contra EL DEBATE. Nos cubra, también, la satisfacción de que la Logia Plus Ultra, de París, nos señalará como enemigo temible. ¡Válganos Dios, que bien iban las cosas! Por caminos de legalidad y de ejemplar ciudadanía...

**APOPLEJIA PARALISIS**  
Angias de pecho. Vajes prematura y de la arteria coronaria. Ruidos cardiacos. Ruidos de la aorta. Ruidos de la arteria pulmonar. Ruidos de la arteria renal. Ruidos de la arteria mesenterica. Ruidos de la arteria abdominal.  
Se curan de un modo perfecto y radical y se evita por completo. **RUOL**  
Las simpatías precuoras de esta enfermedad: dolores de cabeza, rumbos colombreros, vómitos de odio, falta de sueño, hormigueos, vómitos de dolor (desmoronamiento), mareos, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestión, eritematosos, vómitos, etc. en la noche. **RUOL**, es un medicamento de gran eficacia. Se toma una tableta tres o cuatro veces al día, con un vaso de agua. Se recomienda el uso de este medicamento en los casos de angina, hipertensión, migrañas, etc., y en los casos de arteriosclerosis y aterosclerosis. El precio de un paquete es de 5 pesetas.

**M. MINERO—ORTOPEDICO**  
Constructor de aparatos de ortopedia.  
Príncipe, 38. 12309. (Frente a San Ignacio.)

JULIO
El Gobierno sudaba! Ni Estatuto catalán, ni Reforma Agraria!

El frente catalanista usó de todas sus armas. Carrasco Formiguera, herede de la Esquerra, fué la voz del nacionalismo extremo...

chista "La Unión"; aquí anunciaba "El Socialista"—en realidad, lo que hacía era pedir—"graves determinaciones" contra las derechas...

Muertos, cuatro; uno de ellos un guardia civil. Heridos, seis guardias civiles y diez paisanos.

AGOSTO
Y para este mes de desdicha no se nos quiere ocurrir ningún epigrafe

Toda la fuerza de su mayoría parlamentaria; integrada por hombres no muy desemejantes de aquellos "trescientos decididos" que en un discurso pidiera un día el señor Azaña...

fuere octaviana. Los "rabasaires", por ejemplo, seguían en su actitud levantisca y casi sediciosa; en Atarfe (Granada) asesinaron al presidente de la Agrupación Agraria...

Durezas de otra índole no faltaron: en Madrid fué detenida la Junta de Centro Nacionalista, y quedó clausurada Acción Española...

SEPTIEMBRE
Grisuras y nubarrones de otoño

No quisiéramos insistir demasiado en ciertas ideas; pero—si no hemos de omitir el más preciso comentario—no hemos de callar que, después de lo acaecido, el Gobierno gallardeaba y la mayoría usaba de su fuerza imperiosa...

Continuaron las medidas de represión. Como en la Magistratura, acordóse jubilar en la carrera diplomática y consular a quien a bien tuviese el ministro del ramo...

Jubilaciones en la Magistratura. Consecuación de las fincas rústicas de los participantes, o simplemente complicados, en los sucesos.

Y hubo más; porque la represión, con formas nuevas, prosiguió en setiembre. ¡Aún, por desgracia, para ciertos efectos, no hemos salido, del todo, de agosto de 1932!

OCTUBRE
Los socialistas no dejan el Poder por nada de este mundo

Congreso Socialista. ¿Se van del Poder? ¡Cál! Ciertamente sólo por 1.000 votos, de 30.000, se decidió que continuaran. Pero, ¿vernos libres de ellos? No lo verán sus señorías...

En el otro Congreso, en el Constituyente, leyó Azaña el proyecto de ley de incompatibilidades. Y se discutió y aprobó, menos el artículo quinto...

NOVIEMBRE
Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

oficiales de aquella guarnición que España ha de ser grande y ha de intervenir en el mundo y ha de tener un Ejército eficiente. Y no vamos a contar aquí tan arduo problema y tan graves palabras...

Los comunistas hicieron, a lo largo del mes, varios pinitos. El motivo ocasional de su protesta fué la ley de Asociaciones profesionales. La Policía los sorprendió en Madrid, en varias reuniones clandestinas...

Lo internacional y lo bético fueron, también, objeto de preocupación para el señor Azaña. Por entonces se dijo que el señor Herriot haría a Madrid ese viaje, que los hombres y las plumas de la situación han llamado, ya trascendental, ya de cortesía y puro afecto...

DICIEMBRE
¡Felices Pascuas!

Se acaba el año, se acaban las cuentas, se acaba el brazo que escribe y se acaba—¿a que sí?—la paciencia que lee. Y diciembre es ayer. Lo recuerda cualquiera. Menos nosotros, que en esta plana y media de memorias...

Que se aprobaron los presupuestos. Esto nos gustó ¡porque se acabaron las sesiones parlamentarias!

Que la C. E. D. A.—aprendido bien lector, que es cosa buena: Confederación Española de Derechas Autónomas—viera derecha para 1933 que echaba lumbre juventud y brío. La Asamblea en febrero.

Que se constituyó el Parlamento catalán y el nuevo Gobierno ídem. También explicaremos por qué nos gustó esto: porque nos hizo "de" reír el señor Lluhi, jefe del Gobierno y don Maciá enaltecido con honores por el Ejército español...

MAQUINAS-HERRAMIENTAS para TRABAJAR LA MADERA
GUILLIET HIJOS y C. (S. A. E.)
Ingenieros-Constructores
FERNANDO VI, 23. - MADRID
La maquinaria de más alta calidad y rendimiento. Fabricación esmerada de Herramental. Pidan precios y catálogos

...Y PARA EL AÑO 1933
de deseamos
MUCHAS PROSPERIDADES
MUCHAS FELICIDADES
NINGUNA MOLESTIA
ni tampoco en la pureza del sonido durante sus horas de recreo al lado de su aparato de Radio.
Por este motivo procure usted equipar su receptor siempre con las
INMEJORABLES VALVULAS
TUNGSRAM

Hirvieron los corrillos en comentarios. Pasamos una semana oyendo anuncios de un debate político, en el cual Lerroux significaría al Gobierno. Su lugar sería para Martínez Barrios, tuvo por "dibujada postera" las advertencias de Lerroux en Zaragoza...

Se acordaron obras urgentes en puerto de Mahón. ¡Hum!

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

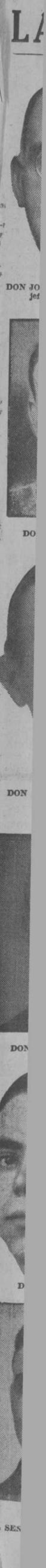
Herriot vino, Herriot se fué. Comenzamos el viaje, desde el Gobierno al último mono. Y ni aquí explicó el viaje ni los demás lo entendimos...

Folleto de EL DEBATE 52)
B. DE BUXY
CUANDO SE HA MENTIDO
(NOVELA)
(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

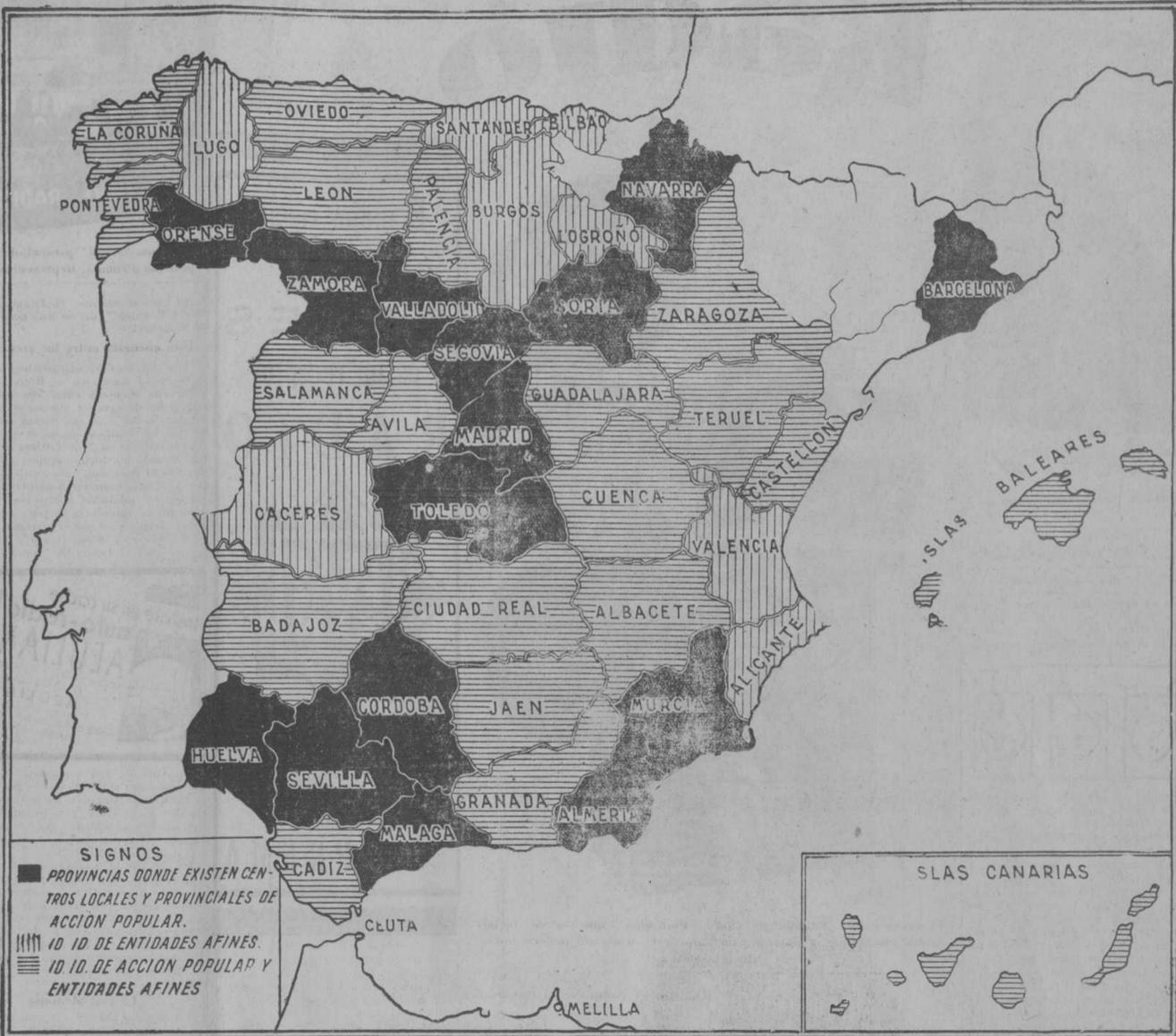
za—; entonces, ¿venden ustedes las flores de este jardín?
—Sí; resulta un comercio muy productivo. Jorge lleva a los Arcángelos las primeras que se cortan, y yo le envío sucesivamente nuevas remesas a medida que los capullos se van abriendo...

fermería, reponiéndose de las heridas que en más de una ocasión le ha producido el mar.
—Comprendido—respondió María Magdalena—, está retirado del servicio y por eso lo tienen ustedes fuera del agua, encañado en la arena...

la mujerona se aprestaba a juzgar de la habilidad de bordadora y del buen gusto de María Magdalena de acuerdo con la manera con que realizara aquel trabajo, que constituía, para la sencilla campesina, un tanto de arte más rico y refinado.



# LA ORGANIZACION DE LAS DERECHAS AUTONOMAS EN ESPAÑA



Hemos querido recoger aquí, de una manera gráfica, la extensión y la intensidad del movimiento de Acción Popular y de sus entidades afines, del conjunto de fuerzas, en suma, que empieza a ser conocida ya por el nombre de Confederación Española de Derechas Autónomas, la C. E. D. A. La abundancia de los centros nos ha impedido que pudiéramos registrarlos en el mapa, uno por uno. Con objeto de conservar a éste la claridad indispensable en toda representación

gráfica marcamos en negro las provincias en que está organizada Acción Popular, y con diverso rayado que los signos convencionales explican, las que tienen Centros de entidades afines. Para añadir a los datos expuestos en el mapa, conviene decir que Acción Popular ha celebrado en el año 1932 actos de propaganda y le han sido suspendidos otros 172. De los mitines celebrados, 50 lo fueron con asistencia superior a 2.000 personas, y en

los suspendidos había 13 que fueron prohibidos cuando estaban moralmente valen tanto como los llevados a efecto y que, probablemente por la gran importancia que iban a tener fueron suprimidos. Además de Acción Popular, con organización central en Madrid y organizaciones provinciales numerosas (Sevilla, Córdoba, Málaga, Toledo, Murcia, etc.), existe un gran número de entidades con el mismo programa

ma y la misma táctica de Acción Popular, aunque ostenten nombres distintos y características propias en puntos secundarios (Derecha Regional Valenciana, Unión Regional de Derechas de Galicia, Unión de Derechas de Mallorca y de Granada, Acción Agraria Manchega, etc., etc.). Todas estas entidades constituyen ya hoy "de hecho" una verdadera Confederación, aun cuando no se haya llegado a concretar las bases de una organización permanente.



DON JOSE MARTINEZ DE VELASCO, jefe de la minoría agraria.



DON ABILIO CALDERON, diputado agrario.



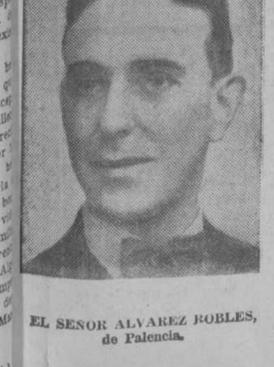
DON CANDIDO CASANUEVA, diputado agrario.



DON RICARDO CORTES, diputado agrario.



DON JESUS PAVON



EL SEÑOR ALVAREZ ROBLES, de Palencia.



DON LUIS LUCIA, jefe de la Derecha Regional Valenciana.



DON JOSE DE MEDINA TOGORES

**Sanatorio GREDOS**  
Tuberculosis. — Pensiones médicas  
Arenas de San Pedro (Avila)

## UNA GRAN FUERZA POLITICA DEL PORVENIR

La Constitución de la Confederación Española de Derechas Autónomas nos parece la desembocadura natural de las fuerzas derechistas que están actuando en el campo en que nos hallamos situados nosotros mismos. Se trata de genuinas fuerzas antirrevolucionarias que, al verse ante una revolución que no se detiene en el cambio de la forma de Gobierno y pretende trastornar los fundamentos sociales, se elevan a los principios de los cuales depende la vida entera de la sociedad: religión, familia, propiedad, orden, trabajo...

Detenerse ahora en la accidentalidad de las formas de Gobierno sería no estar a la altura de las circunstancias. Doble error táctico, porque ofrecería a los enemigos un blanco en el que centrar sus ataques, a los Gobiernos arbitrarios, un pretexto para desmanes y atropellos y, lo que es más grave, dividiría a esas fuerzas de derecha que unas son monárquicas, otras republicanas y la gran mayoría piensan sinceramente que la cuestión de Monarquía o República no es hoy el problema de España.

¿Será preciso que una vez más digamos aquí que estamos al lado de estos hombres que proclaman la lucha legal? ¿Será preciso que escribamos de nuevo que esa Confederación de Derechas debe incluir en su programa el principio regionalista y ha de organizarse, por lo tanto, regionalmente? Clara está la coincidencia con lo sostenido en estas columnas y no extrañará nadie que saludemos a la Confederación como a algo que deseábamos y esperábamos.

Camino áspero, largo y difícil el que tienen ante sí los jefes de la nueva entidad. Pero les auguramos un éxito franco y positivo si se mantienen fieles a los principios y fieles a los métodos de la táctica que proponen. Política de sinceridad y honradez. Con los partidarios y con los enemigos. Evitar cuidadosamente toda confusión, sin mengua del respeto a las personas y de la cordialidad con los afines de uno y otro lado. Cordialidad, repetimos; pero confusión no. Uniones circunstanciales siempre que sea preciso; pero marcando bien la línea divisoria. Lo contrario sería la muerte y equivaldría a dar la razón a los enemigos situados en el frente revolucionario, que se obstinan en no ver en estas fuerzas de derecha más que una actitud falsa y equívoca, cuando no hipócrita y solapada, para lograr fines ocultos, engañando al pueblo y engañando a los Gobiernos.

Pero entendámonos bien. La definición clara y precisa es necesaria para el servicio de altos ideales. Esto no quiere decir hostilidad, ni siquiera frialdad, para los que defienden esos ideales mismos desde otras posiciones, honrada y lealmente adoptadas, las más veces con respetable fidelidad a opiniones sostenidas durante toda una vida. Junto a estos hombres hemos de encontrarnos más de una vez en la defensa de puntos sustanciales.

El valor de la Confederación de Derechas como fuerza política dependerá de su espíritu y de su organización interior. Del interior le vendrá la salud o la muerte. Resuel-

to con rapidez el problema que pudieramos llamar de política externa hay que dedicarse ahora al de orden interno. Organización. Hoy por hoy, ante todo electoral. Organización parlamentaria, en un mañana muy próximo. Preparación de elementos que puedan estar a la altura de su cometido en las Cortes y, lo que importa mucho, en los Municipios.

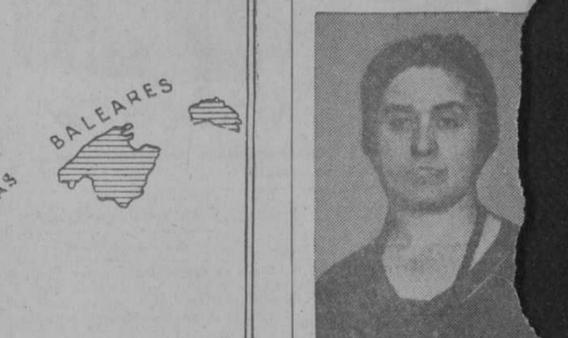
La Confederación de Derechas ha lanzado por toda España un elemento juvenil y nuevo en el que se han dado magníficas revelaciones. Los que conocemos a la juventud que acaba de dejar las aulas universitarias o que acude a ellas todavía, sabemos que en años venideros se darán otras revelaciones interesantes en el campo de las derechas. Saldrán entre ellos excelentes propagandistas y parlamentarios. En su día, excelentes administradores municipales y excelentes hombres de Gobierno.

Mas al rendir esta justicia a la nueva generación no queremos dejar de advertir a estos jóvenes que no deben caer en el error de pensar que ellos, por sí solos, son capaces de dar cima al empeño que la organización tiene por delante. Queremos decir que no incurra la Confederación Española de Derechas Autónomas en la equivocación frecuente sobre todo en la política española de desdén o destrucción de los valores que ya existen. Ha sido táctica de nuestros revolucionarios arrembar a todos los hombres que habían servido a la Monarquía, calificándolos despectivamente de políticos viejos. Siguió esa táctica la Dictadura y aun le dió impulso y la llevó a extremos que a su tiempo lamentamos. Esto ha dado lugar a que existan hoy muchos valores, que no pueden rendir el fruto, ya de su experiencia, de su conocimiento de las Cortes y de la política, de su ciencia tal vez, de su especialidad técnica, de sus relaciones sociales en las ciudades y en los pueblos. Hay entre ellos positivos valores y entre todos forman una aristocracia de la que no se puede prescindir. Pasa de muchos de estos hombres, de los cuales nos consta que se hallan en la misma posición que nosotros en cuanto a la accidentalidad de las formas de Gobierno, apenas si se habla. Existe el empeño de enterrar su nombre bajo siete estados de tierra, si posible fuese. Y sin embargo, cuando se les contempla con imparcialidad y relativamente a muchos otros valores, se advierte con qué injusticia se suele juzgar a los hombres, por sus defectos nada más. La discusión del presupuesto en la Cámara nos ha ofrecido algún caso de "político viejo" ejemplo de seriedad y de documentación en su labor. Tengamos la prudencia de reparar en esto. No sigamos un camino tanto más peligroso cuanto la juventud es por naturaleza iconoclasta y suele manifestarse en ese sentido en cuanto llega a influir en la vida pública. Y ello no por ambición, sino por falta de madurez de juicio y de experiencia de la vida.

Que Dios ponga acierto en los directores de la Confederación de Derechas para que dentro del cuadro que se han trazado sepan recoger a todos los elementos útiles y aprovechables de las fuerzas conservadoras de España.



DON JOSE MARIA GIL ROBLES, Presidente de Acción Popular.



DOSA MERCEDES FERNANDEZ VILLAVERDE, de Madrid.



SESORITA PILAR VELASCO, de Madrid.



DOSA ABILIA ARROYO DE ROMAN, de Salamanca.



DON CARLOS RUIZ DEL CASTILLO, de Santiago.



DON FEDERICO SALMON, de Murcia.



EL MARQUÉS DE LOZOYA, de Segovia.

**MUEBLES** El mayor surtido en Arte Moderno. **NAVARRO, Valverde, 5** La mejor calidad y precios.

**JUGUETES** Precios especiales al por mayor. **MONTERA, 35, Almacén del Pasaje**



# FASTOS DE ARTE EN AÑO DE CRISIS

por Eugenio d'Ors

que puedan considerarse como precedentes meridionales y que deben buscarse, para no ir más lejos, en la Grecia arcaica... Tampoco, a juicio nuestro, los descubrimientos de Strzygowski sobre los orígenes orientales del arte románico, expuestos en su obra "Ursprung des Christlichen Kunst" pueden contradecir nuestros conceptos fundamentales. La bóveda de cañón se encontrará, sin duda, ya en el siglo VI antes de J. C. en el gran vestíbulo del palacio de Khosroes y en Oestiphon. Pero, no menos que el gótico, el románico, traduce una disposición general y constante, específicamente un género "eón"; las "formas que pesan" pueden ser preferidas, como las "formas que vuelan" en la Silla que en Tarragona, como las "formas que vuelan" han inspirado lo mismo Notre Dame de París, que la Torre Eiffel.

**EL SIGLO XIX. LOS GOYOIDES.**—Si la renovación de las ideas sobre el arte antiguo ha tenido por principal agente un profesor de la Universidad de Viena y el examen de la historia del arte francés ha podido hacerse simultáneamente en Londres, Madrid ha hospedado, por iniciativa de su Sociedad de Amigos del Arte, la más importante de las manifestaciones donde seguir el paso y vena de una tradición pictórica a lo largo del siglo XIX. Sabido es con cuánta frecuencia la obra de Goya es presentada como el epílogo de toda una gran etapa de la pintura, la que,

si pura votan por Manet hoy. Algunos, no todos. Entre los más cercanos a nosotros por las preferencias, entre el grupo de los pintores italianos, verbigracia, hemos recogido no pocos votos en contra. Balance hecho, tal vez habría manera de escribir, sobre el pintor de «El pífanos»—pues no se ha popularizado poco la figurilla, en las calles y plazas del País estival—un libro que se llamase, a la manera de aquel de Benedetto Croce sobre Hegel: "Lo que está vivo y lo que está muerto, en la pintura de Edouard Manet".

Denuenciamos, con la natural reprobación, uno de los aspectos que allí ha podido revestir, circunstancialmente, el manetismo rabioso. En algunos tristes personajes, tipo Camille Maclair, la apoteosis de la retrospectiva de la «Orangerie» valía como arma en los manejos reaccionarios y nacionalistas, contra las simultáneas exposiciones de J. M. Ensor, y de Pablo Picasso. Picasso es español de nacimiento, y Ensor, belga de toda la vida. Ensor y Picasso representan en el arte la etapa post-cézanniana. Esto era suficiente para que a los ojos de algunos, la ya aludida figura de mujer pareciese más briosa y hasta el sofá de marras, más azul.

**ARTE CONTEMPORANEO. ENSOR.**—Juzgará a los vivos y a los muertos.



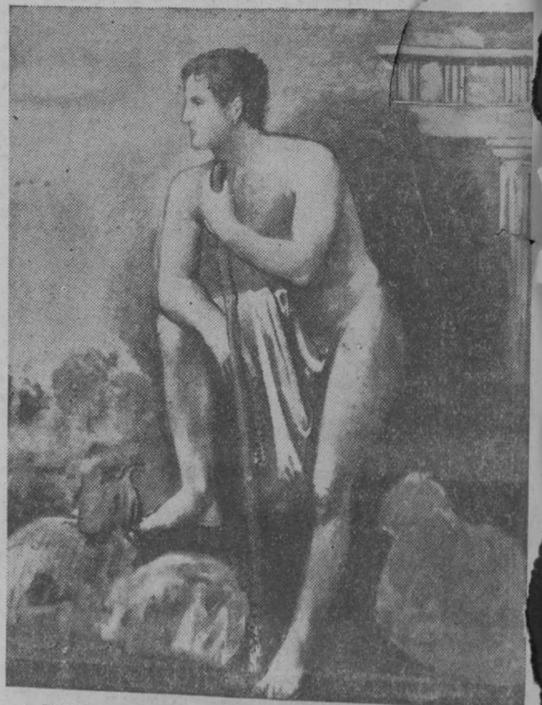
Carlos V y Juana de Bologne (Lowre y P. de Justicia, P...

dase en el sentido del carácter, más bien afilable a la tradición artística italianizante 3.) Que no es un artista de vanguardia... Esta última afirmación ha tenido a veces, confesémoslo, un muy peligroso adversario práctico: el mismo artista. En más de una ocasión el juego de Picasso ha sido un juego doble y ha podido ritmarse, incluso a través de manifestaciones de periodicidad regular, en la alternativa del querer y el no querer de Galatea o de los dos cirios encendidos ante San Miguel y ante el Diablo. Y cada uno de estos cultos obtenía sus frutos de éxito. Ya se sabe, empero, que los frutos del Diablo, llenos de ceniza. No ha dejado, por cierto, esta ceniza, en ocasión de las exposiciones jublares de 1932—coincidentes con los cincuenta años de su vida—, de tocar la frente de Picasso. La caducidad de una parte de la obra ha sido cruelmente vista. Ni era todo nacionalismo, aunque nacionalismo hubiese, lo que movía a no pocos a considerar, también aquí, a la Roca Tarpeya muy cerca del Capitolio. No menos quizá que respecto de Manet, podría ya aplicarse a la obra de Picasso el plágio de aquel título de Benedetto Croce... "Viva" estará siempre en ella la parte que a tantos nos ha dado la esperanza de que el nombre de tan singular amigo y cómplice, pudiese un día ser equiparado, no sólo en altura de mérito, sino en comunidad de pureza, con el de Rafael.

Nuestra lealtad debe, de todos modos, advertir, por sí el sueño de Homero o la mollicie de Anibal hubiesen aquí adormecido la conciencia de responsabilidad que, en esto, en lo de hacerse digno de Rafael, "para luego, es tarde". Que cincuenta años son ya algunos años. Y que no es sólo la vida propia y su interna ley, sino la vida del arte en el mundo, el "Weltgeist" y sus imperativos los que ordenan dar por fin de la mano ciertos juegos.

"Lusus habet finem: cymis descendere tempus. Duxerunt colli qui juga nostro suo".

O, de otro modo dicho, que, en el teatro de las artes, el intermedio a cargo de los fantasistas exóticos ha caducado ya. Percutir de tacones y de bastones entre el público bien dice como está impaciente de que se le den otra vez números de fuerza. Y nadie puede, el arte contemporáneo, dar mejor espectáculo en que ésta se alia a la gracia que el artista que fue ya capaz, a los veinticinco años, de pintar esta gran tela "La Vida", instalada, desde este último 23 de diciembre—aunque tememos que temporalmente tan sólo—en la presidencia de la sala de pintores actuales en el Museo del «Jeu de Paumes», después de haber presidido, en verano, la muestra jubilar de la Galería Georges Petit, y, en otoño, la manifestación, impecablemente metódica, de la «Kunsthausgesellschaft», de Zurich.



FUNARI: "Pastor de Arcadia" (Biennale, Venecia)



LEONARDO ALENZA: "Retrato" (Sociedad Española de Amigos del Arte)

en cada Museo metropolitano, suele ser comprendida bajo la etiqueta general de "arte antiguo" y como su antecedente de la modernidad también, pero de una modernidad que empieza por dar un gran salto y sólo encuentra legítima sucesión en horas ya cercanas a nosotros; en la hora, para precisar, en que ya empieza a poder hablarse de impresiónismo. Pero, entre Goya y Manet, ¿no hay nada en la historia del arte por ventura? La influencia del gran barroco, ¿se ha ejercido solamente a distancia?

Poco a poco se han ido averiguando los antecedentes goyescos de un Delacroix, de un Daubigny. Esto fuera de España. En España, la tradición pasa a través de una serie de figuras, no muy lúcidas siempre, indiferentes en momento alguno. De Carnicero y Esteve, de Leonardo Alenza y Eugenio Lucas, de Domingo Márquez y Angel Lizcano, hemos visto las obras reunidas en las salas ilustres del Paseo de Recoletos. Pero Lizcano ha muerto hace tres años apenas. Lo mejor de su producción precede en muy poco la aparición de Ignacio Zuloaga. No hay que concluir que como entre Goya y el impresionismo, tenemos, entre Goya y Zuloaga, un hilo conductor? En su conjunto, lo expuesto por los Amigos del Arte significaba un fenómeno colectivo muy curioso. Algo que en el campo de la pintura, viene a recordar lo que representó, en el literario, la novela picaresca. Y, al lado de esto, una lección de continuidad. Agradecemos al más humilde de aquellos "goyoides" el que nos ayude a desvanecer la impresión de que el siglo XIX español ha transcurrido entre paréntesis.



ENSOR: "Sacripant", aguafuerte (Jeu de Paume)

También este Apocalipsis artístico, que significa el año 1932 ha conocido la doble convocatoria. Acabamos de ver manifestada su obra de revisión sobre artistas muertos, sobre épocas muertas. Ante su juicio, ante nuestro recuerdo empezaban ahora a desfilan los vivos, las realidades artísticas actuales. El crítico, haciendo papel de Angel aquí, va a volver la hoja en el Libro de los Siete Sellos. Y he aquí que aparece en él pintada la imagen de la Bestia.

La Bestia, el Monstruo, o, por lo menos, la quimérica Tarasca, olente a azufre y con cabezas y máscaras de cartón, es James Ensor, que hemos llamado ya "belga de toda la vida" y añadiremos que desde antes de la vida, como artista muy racial que es, heredero de una larga dinastía de pintores fantásticos, realistas, grotescos, sensuales, bufones, coloristas, muy sinceros, muy populares y muy patrióticos a la vez, de aquellas tierras; y belga integral además, flamenco por un lado, walón por otro, natural y vecino de Ostende, entre las conchas de cuya playa y los mariscos y los crustáceos se crió—materialmente, pues su familia vendía y vendes aún curiosidades para turistas, muchas con ese material—, y por otro lado, caudillo de la renovación artística de Bruselas, en cuyo ambiente daba ya, cuando el simbolismo, en pleno Fin-de-Siglo, las notas más agudas de la independencia y de la modernidad, sin perjuicio de haber continuado dándole, veinte años después", en plena Tragedia Guerra; cuando, descubriéndole de nuevo, "fauves", expresionistas y sobre-realistas han tenido que reconocer en el viejo impresionista, no ya un precursor, sino un abuelo y un abuelo muy verde, pues según acholándole a todos y siendo entre todos el más audaz.

En Alemania, en Inglaterra, en España misma—reivindicásemos el honor de que haya aquí sido por empeño nuestro—, el nombre de Ensor venía siendo, de un tiempo a esta parte, muy traído y llevado, muy celebrado en suma. París, que un día, cuando el Fin-de-Siglo, consagró al pintor aquel número extraordinario de "Le Pinceau", que, fuera la revista y dispersados sus fondos, había de ser, gracias a la reventa de éstos en las librerías de ocasión y en los puestos del muelle del Sena, el principal y universal heraldo de la gloria ensoriana, París, decimos, le tenía olvidado no poco. La Exposición de la última primavera, en las salas dedicadas a los artistas extranjeros dentro del Museo del «Jeu de Paumes» venía a punto para refrescar las glorias y las memorias.

**ULTIMA HORA: PICASSO EN PARIS Y EN ZURICH.**—Sobre el papel que dentro de la misma ha tenido nuestro Pablo Picasso no hay por qué insistir. Y menos por parte nuestra, que llevamos tanto tiempo de acompañarlo en melopea, como lleva el divo en cantar. Ya se entendió que esto del «Divos» está aquí traído para seguir la imagen y no tiene bajo nuestra pluma sentido peyorativo alguno, ni siquiera alude a ninguna posición de apartamiento de las calidades y virtudes profesionales, y estoy por decir "artesanas" de éste a quien tan torcidamente han dado en juzgar como profeta, mago, hechicero o cosa así tantos ingenios, tantos peñantes, tantos fumistas, tantos snobs de entranchos muy esparracidos, nosotros hemos proclamado a todos los vientos—incluso al que pueden dar, al ser vueltas, las páginas de un libraco bastante gordo—: 1.º Que Picasso no es un brujo. 2.º Que no es un artista español—entién-

de Viena, Strzygowski no es exclusivamente un arqueólogo. De su pluma leamos, hace pocos meses, un sabroso estudio, dedicado a uno de los pintores contemporáneos designan con el nombre de Escuela de París. Tampoco incide en el error de considerar al arte en la historia como un fenómeno aislado; al igual de todos los espíritus que, en este capítulo han dejado huella definitiva, la historia del arte es tratada por él según los métodos y según las fórmulas de la historia de la cultura y el proceso estético, según las leyes del proceso morfológico general. Ello no implica en modo alguno, la ultranza de "hacer una historia del arte sin nombres propios", pecado de que nos acusa Jean Cassou, en su monografía sobre el Greco. Y, si en los tratados de Strzygowski no hay ocasión para confeccionar una bien nutrida tabla onomástica, la razón es el referirse a los mismos la arquitectura y la escultura de épocas lejanas, bárbaras y oscuras; es decir, tiempos y especialidades marcados predilectamente con el signo de lo anónimo.

Como tipo sublime de anonimato dentro de la producción artística, citásemos a menudo las categorías góticas. De muchas de ellas ha ido averiguándose, empero, por datos más o menos seguros, la paternidad. La de cada obra particular, por complejos problemas que envuelven, no los ofrece de tal gravedad como la paternidad total del estilo, la enorme e intrincada cuestión de sus fuentes. ¿De dónde procede, históricamente, la arquitectura gótica? ¿Cómo, cuándo y por qué razones, hizo su aparición en la Europa occidental? El profesor Strzygowski vuelve, en cierto modo, a la posición primera del debate ya veterano, en torno del tema, a la del "germanismo exclusivo y altanero". Luego tan contrariada por la tendencia a identificar casi lo gótico y lo francés. Según las demostraciones contenidas en su tan sonado libro "Early Church Art in Northern Europe", el gótico, como no es alemán, es algo más nórdico aún, escandinavo. Aparece, en los edificios, bajo la forma de construcciones en madera. La morfología predeterminada por el empleo de este material y las soluciones impuestas por el mismo, que luego se imitan o se adaptan en fábricas de ladrillo o de piedra, representa en aquél el elemento tectónico decisivo. Y, aun así, que buscar su fuente en la construcción de barcos. "Todo el arte gótico deriva de la carpintería naval."

Solución deslumbradora, no creemos, con todo, que debilita nuestra explicación, bastante distinta, relacionada con el método de las "constantes" históricas. Tomando parte en esta ecuménica discusión, nuestro Glosario ha podido recordar que la admisión de un boreal precedente en el gótico no contradice, antes reforzaba, las consecuencias que hay que sacar del hecho de otros

EL ARTE ANTIGUO: STRZYGOWSKI.—Profesor ilustre en la Universidad



Palacio de Khosroes I en Ctesifon (siglo VI después de J. C.)

hora, cuando su primer tercio frisa la pintura, confesémoslo, a advertir al central qu'La tenida el arte de la cultura del siglo que se propone. Nunca la historia había conocido desde las mañanas del primer Renacimiento. Y, aun dentro de éstas, corría por ventura que saliera el arte a la religión o servía al lujo; la verificación substancial del mismo, la consideración, por decirlo así, sacerdotado de quien lo produce, cosas son de ayer y no de hoy; y en cuanto mañana, confesémoslo, al porvenir presenta inquietante. ¿Será efecto del siglo del arte que la crisis económica ha impuesto a la cultura? ¿Mejor otras razones para que se produzca una cierta impresión crepuscular? Lo cierto es que todo el mundo ha tenido impresión de que el año 1932 estuvo en la historia del arte el término un período, de un período alegre y caudoso. Ocasión propicia para exámenes de conciencia. Y, también para ejercicios de memoria. Porque, si la colectiva aprensión de epílogo tomaba el ambiente color de alejandrino, no es de extrañar que este año sólo haya presentado el aspecto de una especie de revisión general, somnolenta, por su insolididad y rapidez, como que dicen ocurrir en la mente del viajero que va a ahogarse.

Exposiciones, solemnidades, estudios otros fastos se han reunido para dar, resúmen, una especie de curso general de historia del arte, desde los tiempos oscuros, hasta el vaticinio por mí inmediato. Un curso y, además, ya cotización. ¿Cuánto valen hoy las aprendizadas sobre el arte antiguo? Strzygowski nos ha dado este año su respuesta. ¿Tiene todavía alguna importancia la clasificación pretendida de la producción artística en "estilos", a partir de la Edad Media o de largo, por lo que se refiere a la producción para dilucidar el tema parece Exposición de Arte Francés en la Royal Academy, de Londres. Y, acerca de Madrid y en junio, dada por la Sociedad Española de Amigos del Arte. El impresionismo, ¿a cuánto se paga? ¿Y el post-impresionismo? Para el Museo del Juego de Pelota. Y, en pintura de vanguardia? Un poco más los, en la rue de Sezé o en Zurich, Casax y, en fin, para el inmediato mañana, ¿qué perspectivas se abren? El grupo juvenil de artistas italianos lo revelará.



PICASSO: "Dibujo" (Galería G. Petit, París)

recepto garantido sin ante marca genera paña: ENKER 5 - MADRID

# En 1933 celebra España los centenarios de Pereda y de Ercilla

## Se cumplen los cien años del nacimiento del novelista y los cuatrocientos del autor de "La Araucana". Una fecha importante para la poesía épica de Europa. En el mismo año en que nació Ercilla, moría el gran épico italiano Ludovico Ariosto. Santander prepara grandes fiestas para honrar la memoria de su novelista predilecto

### UN LIRICO PRERROMANTICO DE GRATA RECORDACION: MANUEL DE CABANYES

#### El próximo centenario de Lope de Vega

El año último dedicábamos entera- mente la sección literaria de esta fecha a conmemorar el centenario de Lope. Tenemos para ello una razón de las que entran por los ojos: el centenario de la publicación de "Las Doloras". Tenemos otras menos visibles, que procuramos exhibir como mejor supimos y que son las mismas que nos inducen a dedicar en esta plana un recuerdo más a ese 1933, que nos trae la memoria del gran creador español, del príncipe de nuestro teatro.

Las razones que conviene llevar al ánimo, no de los enterados, ni de los aficionados de Lope, sino del público en general, son éstas: Lope de Vega es una figura nacional de importancia extraordinaria, ejemplo asombroso, tipo magnífico de español y de poeta, caso de fecundidad y de inspiración como no registra literatura de ningún país. La posesión de esa figura obliga a que el centenario no trascienda entre la vulgaridad de unas veladas y de unos artículos de ocasión. España está obligada a demostrar que sabe quién es Lope de Vega y lo que debe a su memoria. Y, esto supuesto, no es posible preparar el centenario debidamente si no se organiza con gran anticipación. Hay que pensar en que el 1933 está muy próximo y en que, si hemos de dar durante él una prueba de que sabemos celebrar el centenario de Lope, nos falta ya muy poco tiempo para prepararnos.

Algo se ha hecho y a ello queremos dedicarle aquí el aplauso merecido. La Academia Española, en esta ocasión como en muchas, ha demostrado poseer la sensibilidad necesaria y la clara conciencia del papel que le corresponde desempeñar. Hasta ahora van dados unos pasos ciertos, eficaces, bien dirigidos, y todos los ha dado la Academia. El concurso convocado para formar el vocabulario de los poemas épicos de Lope es prudente principio de una obra mucho más considerable y más difícil de abordar que la del léxico de las obras dramáticas. Admirable orientación la que sigue la Academia. No se concibe que tengamos sin hacer el vocabulario de Lope. Mas ya que, por desgracia, tal es la situación, empecemos con seriedad y realismo las obras.

Otra de las cosas excelentes que ha llevado a cabo la Academia Española es la referente a la Casa del poeta, que ha de quedar convertida en Museo. Era otra medida elemental, pero que estaba asimismo huérfana de adopción. Nuestra vida literaria está llena de cosas que deberíamos hacer y que hacemos. Y lo mal que se hace a todos se nos ocurre y todos lo decimos. Lo único que nos falta es ponernos al trabajo para remediar el mal. Y esa cosa tan sencilla y tan difícil es la que ha hecho la Academia. ¿Es una vergüenza que no tengamos vocabulario de Lope? Pues vamos a hacerlo. ¿Parece mentira que la Casa de Lope no esté convertida en Museo? Pues vamos a convertirla. Nada más y nada menos. Con que todos los interesados en el centenario de Lope hagan otro tanto y procedan con el mismo criterio, no hay problema para el centenario de 1933.

#### Manuel de Cabanyes, eterno ignorado

En 1833 moría un joven catalán de veinticuatro años. Como muchos jóvenes, había escrito versos. Y se le encontró entre sus papeles un cuaderno con escasas composiciones, con las cuales se formó un volumen que se reeditó varias veces a través del siglo XIX. Nada más. Y, sin embargo, no hay entre los prerrománticos ningún poeta español más grande que éste. Menéndez Pelayo lo señaló en su "Historia de España" como uno de nuestros grandes líricos. Y no queremos que en esta página de hoy, destinada a recordar los principales acontecimientos literarios de 1933, deje de figurar el nombre de Cabanyes.

El mérito de este insigne lírico, que S. Oliver consideraba como la aportación más grande que había hecho Cataluña a las letras de Castilla, incluido el propio Boscán, estaba no solamente en primeras de forma, sino precisamente en el lirismo profundo, espontáneo, que palpita en el interior de sus contadas y bellas composiciones.

En su momento, Cabanyes es único. Considerado ahora, es en ciertos aspectos un precursor; pero sigue teniendo una altivez solitaria, una cosa aislada y modesta, que lo hace por manera atractiva. Todos los grandes poetas se le han incluido, empezando por el prócer de don Marcelino. En el extranjero se le conoce, y existen libros dedicados exclusivamente al estudio de su poesía. "Nadie acertó, como él, con la poesía borraquina", escribió Menéndez Pelayo. Y ya entonces se lamentaba el insigne sabio de que el nombre de Cabanyes no brillase a la altura que merecía. Poco hemos adelantado desde entonces en este aspecto. Pero la crítica solviente ha pronunciado ya su sentencia definitiva, y el nombre de Manuel de Cabanyes queda incorporado a la primera fila de nuestros poetas líricos del XIX.

sus producciones teatrales montadas con todo lujo y representadas en Roma con gran esplendor. Se cuenta que su prestigio era tan grande y su popularidad tan extensa, que en cierta ocasión fue apreado por unos bandidos, más al enterarse éstos de que tenían en su poder al gran poeta, se apresuraron a ponerlo en libertad con todo género de atenciones. Ignoramos el valor de la anécdota, pero, si es cierta, no queda más recurso que enviar al país que posee tales poetas, y tales bandidos. Que si es gloria poseer un artista cuyo nombre lleve hasta el corazón de todos sus compatriotas, no es poca suerte poseer la gloria hasta tal punto afianzada a la poesía.

El Ariosto pasó enfermo una gran parte de su vida—cerca de veinte años—. En 1532 se agudizó su dolencia y el día de Navidad, 25 de diciembre de 1533, moría después de grandes sufrimientos.

En 1833 nació para la novela española una de las figuras más nobles y amplias, cuyo prestigio se agiganta con los años. Pereda el "montañés", el que todavía es calificado por Van Tieghem, en su reciente obra, de novelista "rural", empieza a ser considerado como una de las cumbres de nuestra novela. Para nosotros es el novelista español más perfecto, el más entero, el más armonioso del siglo pasado. Puede haber quien le supere en aspectos parciales; pero no hay quien le iguale en un concepto claro, robusto y sincero del género novelístico.

Montañés, desde luego. No "rural" montañés, para quienes comprenden hondura el espíritu de Santander, es la unión de dos bellezas bravías: la roca del mar, y de dos de sus frutos bravos: la nieve y la espuma, que forman cierta unidad inmaculada, y singular de sí misma, pudorosa y casta. Supo llegar hasta el corazón de la nieve y hasta el frío ceniciento de la espuma. Abnegaciones y terrores y luchas, nada quedó para él. ¿Puede afirmarse que no es profundo de este un tono localista? No. Localismo de colorido de buen pintor que cosas de la realidad que ve reproducirlas con sus matices; pero en el fondo, humanitario y universal. Tanto valdría incluir entre los novelistas regionales a Cervantes entre los grandes de la Mancha. Tratemos de atravesar la corteza, no sin detenernos en ella por unos instantes, pues tiene un valor histórico literario que no se puede olvidar.

#### Callealera

La Calle Alta existía. Antes de Pereda tenía su misma vida multicolor y bulliciosa. Pero pasaban ante ella y no la sabían ver, o no la sabían descubrir al mundo. Un día Pereda cogió a su criatura bella y brava, a su limpia y hermosa Sotileza y la hizo vivir allí. Y la Calle Alta, abierta al ruido del mar y a las voces roncadas, al lamento de la vida del pescador y al humo de la pipa que surcador de redes, adquirió todo un sentido inconfundible y es la espina dorsal del Santander puro, del que se juegan la vida en el mar y eleva sus rezos a la Virgen en el seno irritado de la montaña.

Se hizo caer Pereda en la cuenta de que, en las primeras páginas de su libro, los chicos señalan a Sotileza y le decían al padre Apollinar: "ese callealera". ¿Qué quería decir eso? Siguiendo el hilo del relato vino al fin la luminosa explicación. Sotileza ha pasado de ser una chiquilla desgarbada y burra. La dejédes se ha vuelto ritmo firme al andar, esbeltez en la figura, elástica dureza en el movimiento y el contorno. Un gran tipo de la Calle Alta, la tal muchachuela. Pero tipo completo. Que al mismo tiempo lo que había de boso y de burra se ha tornado en honradas femininas, manantial de agua clara en el corazón de la vida. Hay que saber llegar por el camino derecho hasta el agua fresca. De lo contrario, se dejará uno los casos en las aristas rocosas. En la Calle Alta son así. Así vió Pereda lo esencial de aquel horniguero santanderino. Y no le faltó gracia, ni agilidad para ver el detalle accesorio y también el movimiento lleno de dramatismo. Sus cuentos, sus estampas; sus cuadros breves nos dieron todo eso, que también podemos encontrar en la misma "Sotileza". Notable gala del artista que refleja un ambiente y un tipo. Arte singular de Pereda, que lo mismo en el campo que en el mar, en la ciudad que en los pueblos interiores, sorprendió al montañés, lo comprendió perfectamente y nos lo hizo comprender y amar a todos. Santander prepara grandes solemnidades para el centenario de Pereda. Bien puede.

#### En la cumbre

Mas de toda esta maestría de pintor realista hemos de llegar a un Pereda más profundo y más grande. Tiempo ha que en estas mismas columnas hemos declarado dónde estaba, a nuestro juicio, en "Peñas arriba", la novela más perfecta de nuestro siglo XIX.

Recordámosla otra vez en su línea sencilla, que muchas veces la grandeza está oculta tras de esa sencillez exterior. Nada más vulgar y corriente que ese madrileño, cansado del ajeteo de la capital, que un día emprende el camino abrupto de la montaña para descansar brevemente entre los riscos. Su psicología blanda no tarda en experimentar un sacudimiento. ¿Qué es aquel bulto pardo, movable, que parece una peña animada? ¿Un oso? El montañés tiene una risita sana y algo burlesca. Un madrileño un escalofrío cuando se da cuenta del peligro pasado. Y hemos ya en la casa de Tabanca.

Poca cosa va a ocurrir en aquel pueblo que las nieves aisladas. Poca cosa que atendemos a singulares incidentes, o a peripecias grandes. Pero una acción decisiva y profunda se desarrolla. La montaña asciende, o por mejor decir ocupa el rango de protagonista. Ella es la que manda y dispone; ella es la que, en cierto modo, determina. Primer efecto,

que trasciende del orden físico al moral; el hombre gastado se robustece, se tonifica y ya no siente desese de escapar de aquel ambiente para hundirse en la sima de las mediocres displicencias del Madrid de la época. Ya la montaña se ha quedado con el hombre. Ahora va a transformarlo, a recriarlo, a hacerlo enteramente suyo. ¡Y cómo actúa entonces la mole ingente! ¡Con qué fuerza tan vigorosa y tan sana! Una de sus hijas más queridas, tostada y arbolada en sus soles y sus nieves, será la compañera del hombre nuevo. La montaña dará sencillez, intensidad y pureza a aquel amor. La montaña lo resolvió todo.

Sin la montaña nada es concebible en "Peñas arriba", y con ella todo es lógico y claro. La vida colectiva, con su amable patriarcalidad; las costumbres, desprovistas de toda complicación; el sentimiento religioso hondísimo, natural en quienes se encuentran de un modo tan directo en contacto con las grandes obras y los grandes prodigios del Creador... todo concuerda admirablemente con aquella atmósfera. Así la escena de sacramentar a don Celso tiene la grandiosidad religiosa que requiere. No es que las ideas del autor lo pusieran todo en ella. Es que el autor buscó el ambiente donde aquellas manifestaciones eran propias, y las supo reflejar. La montaña preside igualmente el desenlace de "Peñas arriba". Los malvados que tenían el intento de perturbar la tranquilidad de la casa y del pueblo, toman, a través de los montes, la senda tortuosa de sus esperanzas turbadas. Y les sorprende la terrible pesadumbre de nieve. Cuando otra vez pueden ser vistos por ojos humanos, no quedará de ellos sino los helados cadáveres. De las almas habrá recibido cuenta quien al final del camino de la vida humana la recibe de todos.

"Peñas arriba" es la novela española de nuestro siglo XIX que por su estructura, la altura de su vuelo y la grandeza de su desarrollo se aproxima más de cerca al tipo épico, ideal de todas las grandes novelas.

#### El mar

Hay que volver nuevamente a "Sotileza". Es la otra gran novela perediana, la otra epopeya de Santander. La discusión sobre la primacía de ella, o de la anterior, entre todas las obras del gran novelista, no se acabará fácilmente. Para nuestra opinión personal está resultando en favor de "Peñas arriba". Y hay un argumento que encontramos casi decisivo. Los tipos de "Peñas arriba" están como borrados por la montaña. Acaso no sobrevivieran con su nombre propio en la mente del lector más que don Celso y Neluco, que son encarnaciones de la montaña misma. En cambio en "Sotileza" viven los tipos sobre el fondo verdinegro del mar que ruga a lo lejos, que influye en la vida; pero que es vez de ser el protagonista no es más que el coro. Ni siquiera en el bellísimo capítulo de la galeona, que figura con tanta razón en las antologías, logra el mar imponerse. Hace lo único que lógicamente puede: quedarse con Muerto que era suyo.

Pereda, ante las dos grandes fuerzas de la naturaleza que tan a menudo aparecen en sus libros—la montaña y el mar—guarda una actitud distinta: se entrega a la montaña y lucha con el mar. Es verdad que, tanto en la entrega como en la lucha, hay fervor amoroso. Un cariño pesa por dominar, otro se inclina mansamente. Mas, en Pereda, la montaña es la madre a la cual se acepta como es, se la quiere como es y se procura servir, y la mar es el amante bravía a la cual se ama es cierto; pero hay que dominarla primero.

#### Lo novelesco

Para muchos que admiran el valor literario de Pereda en las descripciones en la pintura de ambiente y tipos, el insigne autor no resulta suficientemente "novelesco"; la acción es desmayada, los incidentes no abundan. Sostenemos que eso es un error que arranca del olvido de algunas obras características de Pereda, entre las cuales figura en primer término "La Puchera", excelente narración animadísima, verdadera novela "novelesca" sin que por ello pierda ninguno de los rasgos que la unen a la producción total de su autor. Ha buscado éste una nota sórdida en el ambiente claro de sus pueblos montañeses. Y ha dado con ella dentro de la realidad viva de aquellos pueblos, sin salirse para nada de lo que en ellos es típico. Concedemos importancia a este punto porque estamos lejos de no estimarlo debidamente, siguiendo algunas modas, esa virtud del novelista, por la cual liga sus capítulos en forma que despiertan

una curiosidad de seguir leyendo. Ciertamente que esta curiosidad puede lograrse con un recurso hondo y más legítimo que consiste en despertar interés por los personajes, a causa de la manera con que ha sabido revelarse su intimidad. Pero junto a éste no es nunca un obstáculo el interés epilógico despertado por el hábil relato de los incidentes.

Buen ejemplo es "La Puchera" y también "Pedro Sánchez", otro de los grandes libros de nuestro novelista. Una excursión fuera de sus medios montañeses. Y mucho más lo grado que aquella de "La Montañés", único error acaso en la producción de Pereda. "Pedro Sánchez" es un libro un poco amargo, un poco pesimista. En cuanto el autor se sale de su centro, no encuentra otras cosas que perversion y desengaños. ¡Pero qué excelente novela y qué narración de prodigioso interés! Como aquella otra de «Don Gonzalo González», sátira política fuerte, acabo lo más interesante del género, que, por su naturaleza misma, no da de sí más que obras pasajeras.

En «Don Gonzalo» hay tanto vigor, tanto dramatismo, que la novela permanece a través del cambio de tiempos y costumbres. En pocos novelistas se aprecia una ponderación tal entre los elementos empleados que de ella resulte un todo armónico. Siendo Pereda el más elevado ejemplo de la novela realista española, hay en él por el espíritu, por las ideas, por el gusto, hasta por las características materiales de su obra, un verdadero clásico. Su momento es, en la novela, el de las grandes construcciones monumentales, el del farrago «inútil», y también el de la invasión del naturalismo que corrompe al buen realismo de nuestro solar y del cual apenas se libra ningún autor de los de entonces, siquiera su caída resulte momentánea y luego se levante contrito. Galdós—técnicamente hablando—se pierde en la selva de sus creaciones y las nutre hasta elivrarlas a un volumen desmesurado. Pereda, no. Es la medida, el tacto. Su mismo estilo, de tan castiza cepa, sabe mantenerse en un tono equilibrado y sereno, que lo funde con la creación novelesca toda. También en ese aspecto formal y en el de construcción—en el arquitectónico, que pudiéramos decir—«Peñas arriba» es un monumento inolvidable.

Basta con las ideas apuntadas para evocar en esta ocasión la figura del insigne Pereda. Podría dilatarse extensamente el examen de aspectos interesantes en una labor como la del arte de «Sotileza» y de tantos libros imperdables. Por lo pronto, recordemos que el 6 de febrero celebra España el centenario del nacimiento de don José María de Pereda. Desde ahora nos unimos fervorosamente a la celebración.



JOSE MARIA DE PEREDA

Nicolás GONZALEZ RUIZ

### Don Alonso de Ercilla, gran soldado y gran poeta

#### El hombre que vivió, antes de escribirlos, los principales episodios de "La Araucana". Viajero incansable, a los veinte años había recorrido toda Europa. Embarcó a los veintidós en la expedición contra los rebeldes del Arauco

#### BREVE EVOCACION DE LUDOVICO ARIOSTO

Un año épico. De recordaciones épicas. Lleno del eco de las batallas y del ruido metálico de las armaduras. En 1533 moría el gran italiano Ludovico Ariosto y nació nuestro don Alonso de Ercilla y Zúñiga. Perdí el mundo un gran poeta y ganaba otro. Que, en ciertos aspectos, "La Araucana", no conocida como debiera serlo, supera en su sencillez natural, su falta de atrevimiento, se limitaba a guardar sus impresiones, a cultivarlas.

Así se formó el gran caballero don Alonso de Ercilla. Acompañó a Felipe, rey de Nápoles entonces, a Inglaterra. Fue ocasión, pues, de conocer todo lo que valía y representaba algo en la Europa de su época y adquirió maneras refinadas, cortesía singular, todos los adornos que contribúan a engrandecer un espíritu ardoroso, inflamado del amor a la patria y lleno de las más nobles y elevadas ideas.

Sin embargo, Ercilla, a pesar de poder contarse entre aquellos caballeros que don Quijote conceptuaba necesario que hubiese cerca de los reyes para dar esplendor a la corte, pensaba siempre en algo más que un cortesano. Había tenido la fortuna de que entre los quince y los veinte años se le presentaran todas las ocasiones para viajar, para ilustrarse, para hacerse hombre. Y ya hecho, sentía en el fondo de su alma un extraño ardor, un ímpetu vivísimo. No eran para él la mollicie y el regalo. Su mirada vigilaba el dilatado espacio sobre el cual se ejercía el poder español y atisbaba el momento de desenterrar la espada por su país en una empresa que se le aparecía grande y peligrosa. Y estando en la misma Inglaterra le llegaron las noticias de que los indómitos araucanos tenían en jaque a las tropas españolas, allá lejos, en tierras de Chile, campo desconocido e inmenso, remoto palenque donde podían intentarse grandes hazañas y donde se habían realizado ya hermosas proezas. En consecuencia, pidió y obtuvo el permiso de marchar.

#### Soldado

15 de octubre de 1555. San Lucar de Barrameda. Abre sus velas al viento la armada española. Y en ella va Alonso de Ercilla, ganoso de gloria, a vivir su epopeya, la misma que después ha de legarnos, escrita en octavas reales, para ocupar un puesto incommovible en nuestra historia literaria. Hay que pacificar el Arauco que arde en revuelta. Don García Hurtado de Mendoza destaca un grupo de 130 jóvenes arriegados, entre los cuales figura Ercilla, para levantar un fuerte próximo a la costa. Un día, el grupo juvenil de soldados españoles se ve rodeado y atacado por millares de indios. Se emprende una lucha terrible y sin cuartel, en la cual Ercilla se desmenuva heroicamente. Horas de sudor y de sangre, por fin unos refuerzos oportunos que evitan la catástrofe definitiva y que allí terminan para siempre la carrera del futuro gran poeta.

#### Hombre de mundo

Después, la guerra araucana que el propio Ercilla nos ha narrado con verdad, punto por punto. Marchas penosas y difíciles bajo la bóveda de las selvas inhóspitas, a través de ríos misteriosos llenos de majestades en su caudal impetuoso, por montes y valles desconocidos bajo la asosechada perpetua de los naturales al frente de los araucanos, el gran jefe Cauquillán, al que Ercilla no puede menos de considerar respetuosamente, casi cariñosamente. Es el guerrero que admira y respeta al valeroso enemigo. No cuentan para él las razones políticas demasiado duras. Por eso llora la muerte de Cauquillán y nos ha dejado en versos inolvidables las angustias de la última hora del ajusticiado.

#### Poeta

Se ha acusado a Ercilla de haber escrito la epopeya del Arauco en versos españoles. No es esa exactamente la verdad. Pero en aquel soldado varaz y valiente no cabe titubencia. Ensalza el valor de los audaces españoles y no desconoce el de los indómitos araucanos. Incidentalmente, al paso, se le presenta la ocasión de cantar grandes páginas de nuestra historia y lo hace, con estilo feliz. Pero también para Chile es "La Araucana" una epopeya nacional, siquiera para darle enteramente este carácter figure mutilada en algunas ediciones. ¡Dichosa circunstancia! El primero de nuestros poemas épicos, español, muy español, puede ser considerado asimismo como el primero entre los que cantan la remota juventud de una de las naciones a las que dimos vida. Así es como hay que considerar este hecho.

Ercilla volvió a España, no sin haber explorado, el primero, algunas tierras apartadas de aquellas latitudes. Aquí fue lanzando, por partes, su poema, que mereció calurosa acogida del público y maravilló no poco en aquel militar a quien todo el mundo consideraba ajeno a los menesteres de la poesía. Todavía viajó en misiones diplomáticas muy delicadas que acreditaban el prestigio que había sabido alcanzar. Estaba visto que su vida tenía que ser toda dinámica. Murió en 1594.

El primer de nuestros poemas épicos, español, muy español, puede ser considerado asimismo como el primero entre los que cantan la remota juventud de una de las naciones a las que dimos vida. Así es como hay que considerar este hecho.

Ercilla volvió a España, no sin haber explorado, el primero, algunas tierras apartadas de aquellas latitudes. Aquí fue lanzando, por partes, su poema, que mereció calurosa acogida del público y maravilló no poco en aquel militar a quien todo el mundo consideraba ajeno a los menesteres de la poesía. Todavía viajó en misiones diplomáticas muy delicadas que acreditaban el prestigio que había sabido alcanzar. Estaba visto que su vida tenía que ser toda dinámica. Murió en 1594.

#### Poeta

No hay duda ninguna. "La Araucana" es el primer poema español de los de su tipo. ¿Epico? Veníamos a cuentas. Y acudamos a don Marcelino Menéndez Pelayo que en este punto, como en tantos otros, ha fijado claramente las ideas. "Ni "La Araucana" ni ningún poema moderno, ni entre los antiguos, la "Eneida" misma, tienen nada que ver con un género primitivo, impersonal, propio de las edades heroicas y de las civilizaciones incipientes, como es la genuina epopeya. Tan imposible es producir a sabiendas y tan ridículo intentar

#### Poeta

no hay duda ninguna. "La Araucana" es el primer poema español de los de su tipo. ¿Epico? Veníamos a cuentas. Y acudamos a don Marcelino Menéndez Pelayo que en este punto, como en tantos otros, ha fijado claramente las ideas. "Ni "La Araucana" ni ningún poema moderno, ni entre los antiguos, la "Eneida" misma, tienen nada que ver con un género primitivo, impersonal, propio de las edades heroicas y de las civilizaciones incipientes, como es la genuina epopeya. Tan imposible es producir a sabiendas y tan ridículo intentar



ALONSO DE ERCILLA



ARIOSTO

# Otro centenario próximo: el de don Pedro Antonio de Alarcón

Como periodistas, hemos de sentir una atracción singular por la figura eminente y simpática de don Pedro Antonio de Alarcón. Nos invita a ocuparnos del ilustre novelista una razón de fecha, sencilla a más no poder. En 1933 se cumplirán los cien años del nacimiento de don Pedro Antonio. Y al releer, con motivo de este artículo, sus obras, tan amenas y tan vivas, hemos sentido una profunda emoción profesional. ¡Qué condiciones de periodista habla en el autor de "La Pródiga"!

No nos referimos particularmente a la actividad periodística de Alarcón, que fué abundante por extremo. Ya iremos razonando la idea. Como periodista, Alarcón, inició sus tareas en forma por demás terrible. Época de revueltas y de inquietudes, tiempo de pasiones desatadas, todo era propicio para que un joven andaluz soltase la pluma. Mucho más si este joven tenía talento y una imaginación ardiente.

## Primeros pasos

Por lo pronto Alarcón no hizo cosa mucha más rara de la que suelen hacer algunos jóvenes con aspiraciones: venirse a Madrid acompañado de una maleta llena de versos. Vibraba el aire con las estrofas encendidas de Espronceda, nuestro primer lírico del XIX, y los poemas grandes, por el estilo de "Diablo mundo", tentaban la ambición de los jóvenes escritores. Alarcón no era ciertamente mal poeta, aunque estuviese llamado al cultivo de otros géneros que se avenían más con su carácter y con sus aptitudes. Fracaso en sus gestiones editoriales, poema bajo el brazo, y desengañado de la senda pensada con rapidez decisiva en emprender otro camino.

Surgían a la luz pública y desaparecían como por escotillon en aquella época, periódicos batalladores, en los que raramente se daba cuartel al enemigo, y que ahora nos asustarían con su prosa truculenta y sus campañas feroces. Hacía este género de periodismo derivó Alarcón, que tenía una pluma ciertamente temible. Piénsese en lo que después hizo, en el gracejo singular de su estilo, en su facilidad penetrante, y pongáse todas esas cualidades al servicio de una cabeza caliente y de una personalidad aun no formada. "El Látigo"—con el título se dice todo—fué su periódico. Desde él se atacaba con gran dureza la política de Isabel II. En él se hacían campañas violentas, que terminaban muchas veces en incidentes personales, y en la excursión, a lo que entonces se llamaba "campo del honor", de donde volvió don Pedro Antonio en cierta ocasión vivo, poco menos que de milagro.

Por fortuna esta etapa turbulenta vale para poco dentro de la labor total del escritor. Se acabó aquel género de periodismo, al menos por su parte, y ya colaboró asidua y frecuentemente, eso sí; pero en otro tono, en los principales periódicos y revistas. Ayudó, como lo hicieron tantos patriotas y personas de talento y de buen sentido, a la vuelta de don Alfonso XII, y aunque no dejó de practicar actividades políticas intensificó mucho su labor de novelista, y con ello nos legó de sí un recuerdo precioso, que es el que más nos importa recordar en estos instantes.

## El narrador

Decíamos que fuera del periódico, en sus obras, evidenciado las grandes dotes periodísticas de que era dueño. Nada más exacto. Su novela más conocida y más notable, la que figura por derecho propio en nuestra Historia Literaria la prueba así. "El sombrero de tres picos" es el prototipo del garbo en la narración, de saber contar, de conseguir que el interés brote, aunque se está narrando un asunto conocido. ¿Y qué cualidad más esencialmente periodística que la de despertar el interés por medio de la disposición de las partes en la narración y por los recursos de un estilo frágante, terso, que se mantiene de una página a otra con sin igual donosura?

"El sombrero de tres picos" es la demostración acabada de un teorema literario. Podríamos enumerarlo así: el valor literario está en razón directa del acierto en la expresión. Esto es, nada vale en literatura si no consigue su adecuada expresión en el papel. La novela de Alarcón demuestra esto de la manera más cumplida porque, en razón del acierto al realizar su obra, pasa a poder del novelista un asunto que no le pertenece, hace suya una invención ajena.

Todo el mundo sabe que "El sombrero de tres picos" era un cuento popular de Andalucía. Contábase en romances, andaba impreso en papeles con versiones distintas y lo referían de viva voz los ancianos, poniendo no pocas sales de varios colores en el relato. Y llegó don Pedro Antonio de Alarcón que, como otros muchos, conocía el cuento. No hizo más que contarlo él a su manera. Pero ahí estaba todo: en la manera. Todo sabemos que hay cosas que al ser referidas ganan o pierden, según el narrador. "Esto hay que oírse contar a Fulano", se dice con frecuencia. Pues bien, el gran chasco del Corregidor hay que oírse contar a don Pedro Antonio. Tan es verdad, que desde que él lo contó no ha vuelto a pensar nadie en otros narradores del cuento.

Ojeada sobre la vida y la obra periodística y literaria del autor de "El sombrero de tres picos". Fué un maestro en el arte de narrar. En torno de los últimos acontecimientos literarios: una visión de Santa Teresa de Jesús llevada a la escena por Marquina

## SE HA RENDIDO EN MADRID UN HOMENAJE A FRANCISCO VILLAESPESA

Algo parecido ocurre con "El capitán Veneno", episodio breve, que ha pasado a las antologías. Son varias las Universidades extranjeras donde se aprende a leer el castellano sobre una edición de "El capitán Veneno". Gracejo, habilidad, finura de estilo, emoción, todo lo que requiere una lectura interesante, se halla en esta novelita que, para nuestro gusto, merece preferente lugar, aun al lado de otras más ambiciosas, de más profundidad y alcance.

Con muchas diferencias fundamentales el heredero directo de Alarcón, en este arte de contar es don Armando Palacio Valdés. Es algo que no se aprende una gracia interior absolutamente espontánea que brota como el agua fresca de un manantial. Tal nos parece la virtud sobresaliente del autor de "El sombrero de tres picos" y la que le da un puesto elevado en la historia de nuestra novela. Pero hay algo más en él y esto es lo que trataremos de ver con la brevedad a que el espacio nos obliga.

## Catalogación

Una tarea antipática, pero indispensable. Los grandes artistas no se dejan catalogar. Pero estableciendo diferencias esenciales entre el autor y ciertas corrientes, de las que dominaban en su época, puede lograrse una idea aproximada. El campo novelístico de entonces se lo distribuían en España: los noveladores de la escuela realista española, que seguían sencillamente la verdadera tradición de nuestra novela; los inclinados al naturalismo francés, sin sus grandes desviaciones; pero sí con notables extravíos y los que escribían un tipo de novela "histórica" o "de costumbres" completamente desacreditado; mas con boga no pequeña entre el gran público. De uno de estos últimos Torcuato Tárrega y Mateos—autor de "El nido de los Duendes"—fué amigo y en cierto modo colaborador don Pedro Antonio.

Situado entre estas tendencias, Alarcón muestra una personalidad independiente y, si acaso, podría pasar como un producto delicado, como una emanación superior del último grupo. Tuvo la animadversión de los naturalistas, y esto le honra. Ni se dejó ganar por aquella corriente deleznable, ni pensó nunca que el arte de novelista le obligase a descender al subsuelo para aspirar el aire viciado y hacerse el aspirador del lector. Tampoco puede incluirse en la Escuela realista, cuyo tipo superior es Pereda. Era, más que otra cosa, novelista de trama y de argumento, narrador que se recreaba en la peripecia. Los últimos aleteos del romanticismo no le dejaron indiferente.

De esta manera conviene juzgar a don Pedro Antonio y así se aprecia más exactamente su personalidad original. Era un escritor independiente, que tomaba sus elementos conforme le convenían, aproximándose a aquellos donde le llevaban sus inclinaciones y rechazando deliberadamente lo que pugna con su gusto y con su criterio. En consecuencia, lo vemos acercarse a los románticos y huir de los naturalistas. Entre esos dos polos opuestos se halla toda su posición literaria. A su imaginación andaluza, a su temperamento, más bien exaltado, lo atraen las exageraciones románticas. Un lirismo exacerbado, un alejamiento de todo lo que sea bajo y material. Paralelamente huye como de la más terrible plaga de cuantos esfuerzos hacia el naturalismo para reflejar con la mayor propiedad el color de las cloacas, el ambiente denso de las tabernas, los juramentos del presidio y la roña de la sociedad. De esta pugna de dos tendencias resulta un tipo de novela más bien dramática, folletinesca, sin el tono despectivo que se da a esta palabra, no sabemos a ciencia cierta por qué.

Así dió un día una especie de folletín condensado, verdadera joyita novelésca que aun hoy se lee con gusto y que tiene para nosotros un sabor especial de cosa fuera del bajo mundo, de fantasía que subyuga. Hablamos de "El final de Norma". Trama bien concebida y desarrollada casi cinematográficamente, exaltado romanticismo, ambiente exótico, irreal casi... en suma, un producto muy bello de la fantasía.

Esto puede servir de indicio. La demostración la dan otras novelas más voluminosas, donde el autor sigue, en el fondo, los mismos métodos. El tipo de esta suerte de producciones alarcónicas es "El niño de la bola". Aquí nos encontramos más claramente con lo que podríamos llamar "novela melodramática". Mucha intensidad en la acción, tipos de una pieza; el malo, el valiente, la honrada, etc. Los elementos son sencillos, primarios. No puede salvar el conjunto más que el arte del narrador,

quien sólo parcialmente consigue salir alroso de la aventura.

Mucho mejor acertó con "El escándalo" y con "La Pródiga", que son el cumbre de sus novelas «grandes»; de las que habían de quedar, al fin y a la postre, por debajo de "El sombrero de tres picos". A la primera de estas dos obras perjudicó de momento, la misma boga alcanzada por razones ajenas a la literatura y que hacía que se la defendiese y se la combatiese por razones extraliterarias también. Pero ya aquel momento pasó y en "El escándalo" nos queda una buena novela, fuerte, bien construida y, como siempre, narrada con el mayor acierto.

## Apéndice

Réstanos examinar entre la labor alarcónica, que merece ser recordada hoy, tres libros notables por más de un concepto: el "Diario de un testigo de la guerra de África", y, además, "De Madrid a Nápoles" y "La Alpujarra". Sobre todo, la primera de estas tres obras alcanzó una fama extraordinaria y merecida. Alarcón, que hizo una campaña



africana, escribió durante ella una serie de cartas en las cuales reflejaba sus impresiones. Aquí volvemos a encontrarnos otra vez con el periodista. Aquellas cartas reunidas dieron como resultado el "Diario de un testigo", a limitación del cual, y sin superarle, ni alcanzarle siquiera, se han compuesto después muchos otros libros. La espontaneidad, la viveza, la nobleza de sentimientos, el patriotismo, que se revelan en el "Diario de un testigo de la guerra de África" pusieron muy alto el nombre de Alarcón. Un viaje que hizo el novelista por Italia dió ocasión a su "De Madrid a Nápoles", serie de comentarios e impresiones en las cuales la amenidad del estilo salva cierto género de erudición que hoy se nos aparece un poco pobre y también un poco desorientada. De todas maneras este libro y "La Alpujarra", de análogo estilo, resultan por manera interesantes y no pueden ser olvidados entre la producción de don Pedro Antonio.

A toda ella le da unidad, le otorga un sello singularismo y la hace digna de pasar a la historia ese garbo de narrador, que sitúa a Alarcón entre los primeros escritores del siglo XIX.

## Una visión literaria de Santa Teresa

Cómo ven la figura de la Santa los personajes de la obra teatral de don Eduardo Marquina "Teresa de Jesús"

El éxito indiscutible y merecido de las Estampas Carmelitanas de don Eduardo Marquina, estrenadas con el nombre de "Teresa de Jesús" nos ha movido a registrar aquí este acontecimiento literario de 1932. Y mejor que insistir en unos conceptos críticos, ya formulados en estas columnas, hemos creído más interesante un estudio de la obra para advertir cómo aparece en ella la venerable figura de la Santa. Damos cuatro fragmentos aislados unidos por este nexo: el concepto que merecía Santa Teresa a quienes la conocían. Y entre ellos un trozo muy bello: la aparición primera de Santa Teresa de Jesús en el escenario, donde irrumpe con todo su carácter y gana una gran victoria espiritual.

### Fragmento de la estampa primera

Háblase en la escena del papel a que parece destinada Santa Teresa en el mundo y se le asigna una misión salvadora:

**Daza.**  
¿Por qué ha de ser ella?  
**Doña Guilmara.**  
Dios.  
¡Por lo visto, lo desea; están de acuerdo! ¡y son dos para salir con su ideal! Porque su paternidad no ignora, si la confiesa, que le habló Dios a Teresa.  
**Salcedo.**  
Calle...  
**Daza.**  
Puede ser verdad, pero ¿cómo, ¿qué gana dando que hablar a la gente? Yo me abstengo; soy prudente.  
**Doña Guilmara.**  
Yo lo creo; soy cristiana. En ese mismo lugar donde hoy su mereced se expresan sin fe que hace dudar, se sienta a hablarnos Teresa y es necesario creer.  
Ya saben que, cuando trata de Dios, es ella mujer que pone el pecho, habla en plata. Saca a relucir lo oculto de arrobos y apariciones; usa unas comparaciones que es como verlo de bulto; su fuego prende en la leña del alma que lo recibe; no es una monja que sueña, es una santa que vive.  
Y a mí me lleva arrastrada.  
**Doña Aldonza.**  
Y a mí. Yo apruebo su intento.  
**Doña Guilmara.**  
Ya le tenemos comprada casa en que funde convento y estamos en ser las dos patronas de su fundado.  
**Doña Aldonza.**  
Y a Roma ya se ha mandado por el permiso.  
**Doña Guilmara.**  
¡Ahora, Dios decida!... El paso está dado.  
**Salcedo.**  
¡No lo dan solas! Prefiero ya que ellas hablan, hablar también. Yo do to un altar cuando funde...  
**Doña Guilmara.**  
El caballero no lo podía excusar...



DON EDUARDO MARQUINA

volviendo, el zagal reposa... En fin: no habla de otra cosa y a mí me tiene a su lado. —Y a lo que dijo del miedo, contesto, Doña Guilmara, que yo, en dándome, no cedo; Roma les podrá faltar, ¡no les faltará Salcedo!

### Aparece la Santa

Se niega el Prelado Don Alvaro a admitir reformas. Santa Teresa le convence y le subyuga con su fervor:

**Don Alvaro.**  
Desconcertado, después de una pausa, mirándola con energía.  
No quiero contienda. Quiero que mi Avila amurallada campe mi grey, sin que nada turbe la paz del sendero.  
(Se ha puesto de pie.)  
—¡Sirvan al dogma, hija mía, que serán buenos cristianos...! (Da unos pasos, se vuelve a bendecir.) ¡Dios les dé paz por mis manos!  
**Doña Guilmara.**  
(Con pena.)  
**Don Alvaro.**  
(Bondadoso; pero sin ceder.) Otro día.  
(Va a andar. Aparece Teresa, seguida de Doña Aldonza.)  
**Teresa.**  
(Con santa exaltación; rápida.) Y olvidense del que dijo: "No traigo paz a la tierra, vengo a separar al hijo vengado a separar al hijo del padre, si es menester: vengo a brindar libertad

a las almas... Vengo a ser el camino y la verdad!"

**Daza.**  
¡Teresa!

**Teresa.**  
¡Olviden que un día caminando entre la gente, Nuestro Señor no tenía piedra en que apoyar su frente! Porque tan dura contienda sus lecciones levantaron que las puertas le cerraron y quedó solo en la senda. Puso díque a los poderes que el mundo se disputaban, arrojó los mercaderes del templo en que tradaban, defendió al pobre; ofreció su paraíso a los reos de la tierra; abominó de escribas y fariseos; mereció afrontas... Y cuando los jueces le perseguían a su libertad osando, ¡sus discípulos, dormían!

¡Tanto hubo de padecer, tan poco pudo esperar, que sudó sangre, al pensar la sangre que iba a verter! Nadie a su lado luchaba; todos le miraron mal... ¡y era el renuevo y la sal de un mundo que se agotaba! Murió en cruz... fue noche el día... ¡Pero hizo tan buen trabajo, que hoy vivimos todavía de la caricia tardía del renuevo que Él nos trajo!

**Daza.**  
Teresa... ¿por qué hablas así?

**Doña Guilmara.**  
¡Porque habla en ella el Señor!

**Daza.**  
¿Sabe quién la escucha?...

**Teresa.**  
Sí;

**mi Prelado.**  
**Don Alvaro.**  
(Conmovido.) ¡Un pecador que tiene en sus pobres manos la defensa del altar y se negaba a luchar por miramientos humanos!

—Maestro, el mayor saber para este fuego, es pavesca; desde hoy será menester que aprendamos a creer ¡con las llamas de Teresa!

(Transcurrido, humilde, acercándose a la monja.)

—Reza a Dios por tu Prelado que, ausente de Dios, vivía para otro dueño. Dormía y a tu voz he despertado. Procuraré no olvidar tus palabras; las heridas tendré a gala; sabré andar entre zarzas encendidas... Pero a esa costa vivir, será duro; me han gastado los años y harlo he luchado, Teresa; quiero morir porque de mí desconfío; ¡pide a Dios que haga de suerte que me dé pronto la muerte y en ella... la paz que ansío! —¿Rezarás?...

**Teresa.**  
(Mirándole; después de una pausa, inefable sonrisa.) A condición que por mí recie el Prelado.  
**Don Alvaro.**  
¡También te tarde ir al lado de Dios?

## Un breve recuerdo de Francisco Villaespesa

El nombre de Villaespesa ha sonado, despertando ecos de emoción, en la atmósfera fría del Madrid de último año. Unas ovaciones de cariño han saludado esta aparición del poeta. Un eco débil de las que en otro tiempo, que parece muy lejano, acogieron los versos sonoros de "El alcázar de las perlas", o de alguna otra de las innumerables obras dramáticas del fecundo escritor. No es posible realizar, ni mucho menos, un estudio detenido de Villaespesa en esta breve recordatoria de año nuevo. Tampoco pretendemos tal cosa, ni trata con evocar ese relámpago de



DON FRANCISCO VILLAESPESA

brador de la vida del poeta. Madrid de la armonía de sus daciones y luego fué a desbordarse en América como una catarata sonora, abundante y rica.

Con Villaespesa se comete por lo común esa injusticia, que sorprende al escritor en plena vitalidad, cuando cambian los gustos y las corrientes. Se ha considerado el heredero de Zorrilla, y no es inexacta la apreciación. Claro que desde Zorrilla a Villaespesa han pasado unos años que no son en ventaja del último. Mas hay mucho de la facilidad, de la rotundidad, de la amplitud musical del insigne vallisoletano en las poesías de Villaespesa. En alguna ocasión hemos dicho que una antología salvará para la posteridad composiciones de este poeta, que son joyas lindas. A otras muchas las pisó una sensualidad desbordante y movió a una facundia excesiva.

De todas maneras, será inútil mi interés a esta figura. No en baldos escriben varios volúmenes de poesías decenas de obras dramáticas en su varias novelas y cuentos, y se publican estrofas que el público ha de seguir porque sí, sin mérito alguno, éxitos alcanzados por Villaespesa en Madrid anterior a la guerra.

Por todo ello nos ha parecido saludar con respeto expectante el paso de la figura de Villaespesa por la actualidad.

de Toledo. A media senda como una mula se espanta, me pongo a decir blasfemias, y va la madre, y me dice: "Tire suave de la rienda y ayúdela; no la espante más que gritos; la paciencia todo lo alcanza; y tire como ella me dijo. Y hecha con el dulce tralo alimbar, siguió la mula su senda. Por más señas, que al estar en casa, con la parienta, me hice de las mismas trazas; y en el campo, con las tierras; y en el mesón, con los mozos, y con la gente en las eras... Dale que dale; a querer. Pero querer con paciencia; tirando de rienda suave, pero tirando de rienda, que la paciencia que alcanza no es de la misma manera que la paciencia que sufre; una manda, otra... se deja. Ya me lo dijo la Madre y así fué. La vida entera cambió para Blas; otro hombre. Pregúntele a la parienta que también la dice. Dice "no me espante y lo que medras "que a dos madres se lo debes: una la pofbe mi suegra "que te sufre el patateo; "y otra, la Madre Teresa "que, de una vez, puso a plomc "¡tus dos pies sobre la tierra!"

**Teresa.**  
(Le ha oído con beatitud de cuando; como tierra seca que recibe rocío; viendo, en el humilde de recuerdo la continuidad viva de su obra y de su celo. Exclamando como hablando consigo misma que para ella es hablar con Dios.)

¡Menos mal que unas poquísimas palabras mías aún quedan! ¡Qué buena memoria de hombre ¡veinte años, viviendo de ellas!

**Blas.**  
¡Y otros como yo, que he visto después por esas aldeas! También una vez la oyaron ¡y siempre más la recuerdan! Sobre todo los recuerdos; que con las cosas que cuentan de ella, se harían romances si hoy romancearan lenguas.

Después de llevar a lomos de sus mulos, por las sendas, la persona a la Madre, aquí sube, allá se apoya, llevan su alma, en sus palabras, por el ancho de esas tierras; que ya es hoy toda Castilla sembrillo de sus siembras... (Entre suspirante y esperanzado.) Por eso digo... ¡Si mi hijo como yo un día, la oyera!

**Teresa.**  
(La Madre mira a Blas; luego, a la imagen.)

¡Dios me valga! ¡cómo das consuelo a quien bien lo espera! Ya pueden venir abajo mis conventitos de tierra; ¡con estos de carne viva, ¡de las más vuelo a Teresa!

**Teresa.**  
Fuera sin razón. Tanto ha sufrido por mí que nunca le pagará; pídale a Dios que me dé tiempo en que servirle aquí; pídale que, por atajos, no alcance mi senda amarga; que me dé vida muy larga y en ella muchos trabajos y la paz... ¡nunca! No creo que la ganó mi desvío.

**Don Alvaro.**  
(Comprendido; edificado.) Bien. Cumpla Dios tu deseo... y a mí no me cumpla el mío.

### Habla de ella San Juan de la Cruz

Diálogo entre Fray Juan de la Cruz y el Padre Gracián a propósito de la Santa:

**Fray Juan de la Cruz.**  
¿Ve este hábito?

(Por el que lleva.) Lo costieron

sus manos. Una mujer como todas. No hay quien diga...

**Padre Gracián.**  
¿La conoce su merced desde hace tiempo?

**Fray Juan de la Cruz.**  
Diez años.

Como tan chico me ve, me llama su "medio fraile". Siempre atina a entretejer con las cosas más sutiles del espíritu, las que

prenden mejor en la tierra y así junta alas y pies. Como a mí un viento me lleva, de ella aprendo a no perder el aplomo. Ve mis luchas y me escribe...

**Padre Gracián.**  
A mí también; sino conocierme. Dos veces me hizo. Una, después de mi sermón de Alcalá; y, al profesor, otra vez. Guardo en Pastrana sus cartas...

**Fray Juan de la Cruz.**  
(Natural; sacando del pecho, debajo del hábito, unos papeles que muestra y acaricia.) Yo nunca me separé de este regalo... Aquí está mi rosa... Cuando no sé por dónde llegar a Dios, el libro, leo... me hundo en él...

(Queda como absorto, en silencio, inmóvil.)

**Padre Gracián.**  
(Después de una pausa.) Teresa de Jesús... dígame fray Juan de la Cruz, ¿cómo es?

**Fray Juan de la Cruz.**  
(Que piensa un instante.) Si un día la perdiera y por el mundo, errante, la buscara, no sé en qué lengua hubiera palabras justas, para decir cómo es de espíritu y de cara. Buscándola, no había de llamar a las puertas señoriales; por las sendas iría que enarababan zarzales; diría a los pastores y zagales: "De la tez es trigüeña; su frente, luna clara en los sembra-tras como lugareña [dos]; de los labios coligados los refranes del pueblo y sus dicta-Pasó, desconocida [dos] del próspero y feliz, los sinsabores de los dolientes cuida; y deja, en los alcoves, con palabras de sol, rastro de flores. ¿La han visto?... De Ella aprende claridad y despejo la mañana; con voz tranquila enciende con fiebre de amor sana, ¡respira paz de aldeas castellana!"... (Queda como estático.)

**Padre Gracián.**  
(Rompiendo el silencio que ha quedado.) Cuando se acerque y nos hable, me parece que será como si toda la vida la conociera, Fray Juan. Me asusta menos...

**Fray Juan de la Cruz.**  
Los hijos ¿cómo se van a espantar de su madre?

**Padre Gracián.**  
Y puede ser que no le parezcan mal la imperfección de mis obras mi falta de voluntad, si es tan llana como dice su merced...

### Su influjo en los espíritus

Hablan Santa Teresa y Blas el recuerdo, aldeano:

**Teresa.**  
Vamos. ¿Ya está todo?

**Blas.**  
Sí.

**Teresa.**  
Pues, si quiere, cuando quiera.

**Blas.**  
(Que no sabe cómo empezar.) Verá un mozo éste...

**Teresa.**  
¿Dónde?

**Blas.**  
Mirelo... Cuida la recua. Es mi hijo... el hijo de Blas...

¡Los disgustos que me cuesta! Por eso lo traigo... ¡a ver si cambia, oyendo a Teresa!

**Teresa.**  
¿Por qué va a cambiar?...

**Blas.**  
Su padre bien cambió... ¡No lo recuerda? Camino de Malagón, veinte años hace...

**Teresa.**  
¿Qué cuenta?

**Blas.**  
Yo hacia entonces el viaje

# Un gran avance en la organización y desarrollo de la Juventud Católica Española

## En 1932 los Centros de Juventudes han ascendido a la cifra de 1.400 en todo el país. Tres grandes Congresos y dos Asambleas celebradas en el último lustro. Al de Santander de reciente celebración asistieron tres mil jóvenes cristianos. Un renacimiento que se abre a las mejores esperanzas

### LA RESTAURACION DE LA LITURGIA, LO MAS EFICAZ DE LA PIEDAD COLECTIVA

#### Sobre el Congreso de Santander

##### LITURGIA Y JUVENTUD

resortes del Poder. Así han llegado, o van llegando a un conocimiento más profundo de la verdad religiosa y de la realidad social. Hemos visto a los mineros de Asturias y los marineros de Cambados abrazarse con los estudiantes madrileños. Los unos menos materializados; los otros más humanos; se han encontrado en el abrazo de la justicia y, por tanto, de la paz.

Dados los planes de organización y el entusiasmo de proselitismo con que esta juventud se lanza a la conquista



DON JOSE MARIA VALIENTE.

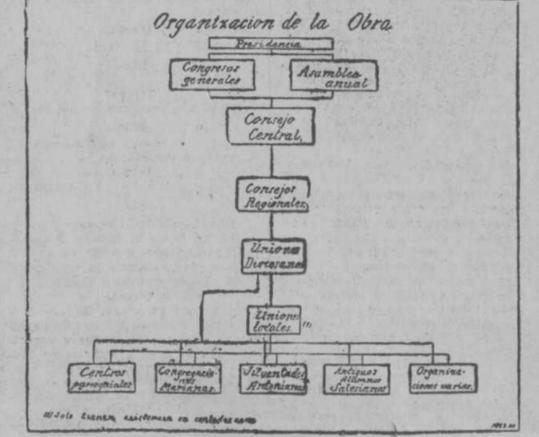
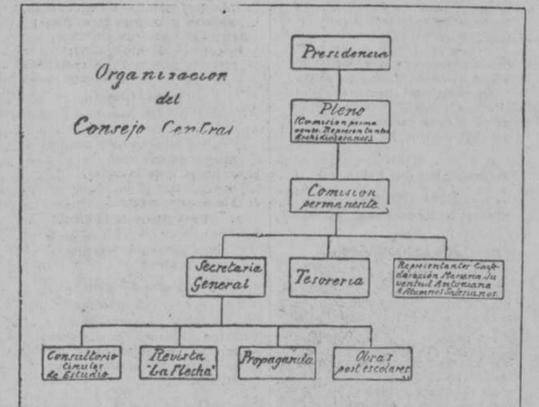
del taller, de la fábrica, de la oficina del comercio, esperamos ver dentro de poco, no tres mil, sino veinte mil, cuarenta mil jóvenes "obreros" desfilando por las calles de Madrid, como los han visto Charleroy y Lila. Entonces hablaremos de tú a tú, o mejor, de hermano a hermano, a las masas de jóvenes marxistas que sueñan con el colectivismo. Recuerde el lector las últimas elecciones de Bélgica. En España podíamos más. Puede ser que nuestros socialistas y comunistas se "rían" de todas estas cosas. Pero no reían en Santander. Teníamos allí el espíritu y teníamos el número; sólo falta difundir ese espíritu por toda España. Los jóvenes católicos se aprestan a ganar el número, la masa. En esta página verá el lector cómo empezamos. ¡Empieza! Esto es algo más que principio.

Por nuestra parte, nos dirigimos a ellos con toda nuestra esperanza. ¡Adelante, jóvenes!

"...Vuestros brazos Alcen de los escombros que nos cercan Otro Estado, otra España y otra patria Más grande y más feliz que la primera."

Manuel GRASA

**ULLOA-óptico**  
Carmen, 14.-MADRID



de una catolicidad de la belleza... No haya, pues, lugar a repetir lo del concepto estético del catolicismo... Se trata de todo lo contrario, o sea de un concepto católico de la estética. No de un catolicismo "deducido" de la belleza, sino de la belleza "deducida" de la verdad católica en sus formas rituales de expresión, que integran una unanimidad de oraciones en la arquitectura soberana del dogma.

A las Juventudes Católicas de España corresponde dar esta voz reanimadora, porque hoy en el mundo el renacimiento de la liturgia es, ante todo, intelectual y juvenil. Y aún se ha observado en Alemania, allí donde este esfuerzo es más llevado y poderoso, que las primeras, espléndidas victorias fueron relativamente fáciles entre los jóvenes, pero más difíciles entre la masa general de los fieles. Es un movimiento juvenil y universitario y se le llama "movimiento litúrgico de la juventud". Sin duda, entre los jóvenes, la obra pavorosa de demolición del sentido litúrgico, no ha podido producir tanto estrago como entre las masas adultas. La juventud es la edad más apta para sentir la fortaleza, la belleza, el desinterés anti-utilitario que la liturgia impone. Y, por otra parte, lo que hay de objetivo y de colectivo, de ordenado y jerárquico en la liturgia se acomoda más a la ilusión juvenil del presente, y, en cambio, se opone al subjetivismo, al individualismo—al liberalismo podemos decir—donde muchos católicos del siglo XIX han deteriorado su fe, su esperanza y su caridad. Es más. La liturgia, como expresión perfecta de democracia católica y de jerarquía cató-

lica, suprime toda posibilidad en su seno de lo que se ha llamado con mayor o menor acierto «devocionismo elegante» y «catolicismo aristocrático», o, en una palabra, aquello que fustiga tan certeramente, con motivo de una peregrinación a Roma, Sor Teresa del Niño Jesús.

La liturgia es lo más contrario de aquella sosería, que hace repetir a la Santa: «Y si la sal se vuelve sosa, ¿con qué salaremos?». Aún se podría señalar que, en la decadencia litúrgica, en la decadencia de aquello que es orden esencial de unidad en la piedad colectiva, radica todo ese inconcebible pulular del mal gusto, de la frivolidad y de la chabacanería dentro del mismo campo católico. No olvidemos que Pío XI ha tenido ya que levantar la voz de alarma y dictar medidas rigurosas contra esa ola de mal gusto que amenaza hundir las grandes tradiciones de belleza del catolicismo. En la contradicción del sentido litúrgico, o sea, en la difusión del subjetivismo liberal por todos los órdenes del arte y de la vida, cabe señalar la decadencia no ya del arte reli-

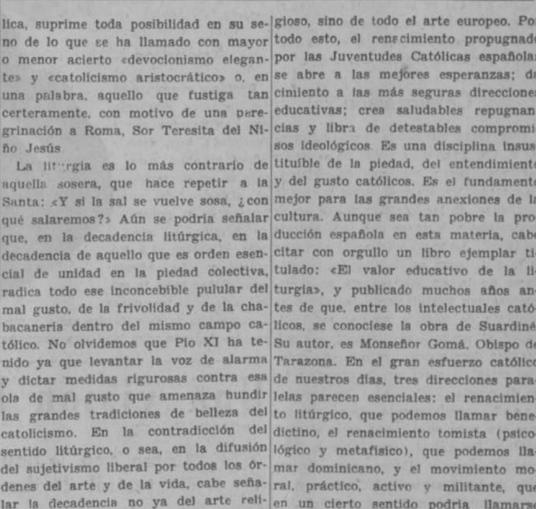
gioso, sino de todo el arte europeo. Por todo esto, el renacimiento propugnado por las Juventudes Católicas españolas se abre a las mejores esperanzas; da comienzo a las más seguras direcciones educativas; crea saludables repugnancias y libra de detestables compromisos ideológicos. Es una disciplina insustituible de la piedad, del entendimiento y del gusto católicos. Es el fundamento mejor para las grandes anexiones de la cultura. Aunque sea tan pobre la producción española en esta materia, cabe citar con orgullo un libro ejemplar titulado: «El valor educativo de la liturgia», y publicado muchos años antes de que, entre los intelectuales católicos, se conociese la obra de Suardin Su autor, es Monseñor Gomá, Obispo de Tarazona. En el gran esfuerzo católico de nuestros días, tres direcciones paralelas parecen esenciales: el renacimiento litúrgico, que podemos llamar benedictino, el renacimiento tomista (psicológico y metafísico), que podemos llamar dominicano, y el movimiento moral, práctico, activo y militante, que en un cierto sentido podría llamarse jesuita, por ser el movimiento dominante de la contrarreforma, y el que hoy la Iglesia prosigue, bajo el nombre de Acción Católica y con toda suerte de obras y estímulos.

Estos tres movimientos, inseparables, no permiten la unilateralidad. Los tres abarcan toda la vida espiritual posible en sus aspectos: lógico, psicológico, ético y estético. En cada uno de estos tres movimientos están presentes, sin cesar, los otros dos. Toda la obra ulterior depende de ellos. Y todo lo que se haga sin ellos, no será sino moverse en el mundo de las vaguedades y apariencias, y es, a menudo, un acabar en lo que es causa de todas las derrotas: la subordinación de lo contingente a lo necesario, de lo accidental a lo sustancial. De ahí la importancia de los círculos de estudios, y de ahí la importancia de la ilusión, de la inteligencia y de la abnegación juveniles, que en esos círculos animan y concentran estas direcciones. Sin ellas no se puede cumplir la consigna fundamental que dice: «edificalos». Y en edificar está la alegría juvenil y viril, que canta en la liturgia de la misa: «ad Deum qui laetificat juventutem»...

Rafael SANCHEZ MAZAS

#### ESTADISTICA DE CENTROS DE LAS JUVENTUDES CATOLICAS

Centros Parroquiales .....	600
Congregaciones Marianas .....	618
Juventudes Antonianas .....	80
Antiguos Alumnos Salesianos .....	50
Organizaciones varias .....	52
<b>Total .....</b>	<b>1.400</b>



**CATOLICOS** leed los escritos de la Madre Kofols y propogad la imagen del santísimo **CRISTO DESAMPARADO** Exclusiva de fabricación **PEDRO FACI** FABRICA DE PLATERIA, JOYERIA, MEDALLAS Y ARTICULOS RELIGIOSOS **GOYA 12 ZARAGOZA** APARTADO. 222 Pedidos directos al fabricante. **VENTA EN MADRID:** Principales librerías religiosas

**JUGUETES PARA REYES**  
**FERNANDO DE BLAS**  
GOYA, 21. Teléfono 32410. — MADRID

TUBERCULOSIS BRONQUITIS CATARROS CRONICOS  
**SOLUCION BENEDICTO**  
FRASCO. 4 pesetas, timbres incluidos



La sesión de clausura del Congreso de la Juventud Católica en Santander

En ellos se fué elaborando el criterio de la Juventud Católica, frente a los distintos problemas que la realidad le planteaba. A continuación, publicamos la relación de cuantos hasta ahora se han celebrado, con las fechas en que tuvieron lugar y los temas que en ellos se trataron y que hablan de las preocupaciones que los dirigentes sienten en cada uno de los momentos por que la Obra atraviesa.

Las Asambleas deben reunirse todos los años y a ellas asisten los Presidentes de las Uniones diocesanas y un cierto número de representantes por cada una de éstas. Los Congresos se celebran cada cinco años y en ellos tienen representación directa todos los Centros. El próximo Congreso se celebrará en el año 1937, en Santiago de Compostela, coincidiendo con el Año Santo.

#### I CONGRESO. MADRID. 10-14-FEBRERO 1927

- Sección 1.ª Actuación de los Consiliarios.
- Sección 2.ª Organización y régimen de la Juventud Católica.
- Sección 3.ª La Acción Católica y la Juventud.
- Sección 4.ª Creación de una revista.
- Sección 5.ª Propaganda.
- Sección 6.ª Organización económica de la Juventud.
- Sección 7.ª Círculos de Estudios.

#### II ASAMBLEA. MADRID. 8-10-MARZO 1929

- Sección 1.ª Organización de la Juventud Católica.
- Sección 2.ª Formación de la Juventud y Círculos de Estudios.
- Sección 3.ª La Acción Católica y la Juventud.
- Sección 4.ª Organización de la Propaganda y Prensa.

#### III ASAMBLEA. ZARAGOZA. 8-12-OCTUBRE 1930

- Sección 1.ª La devoción a la Santísima Virgen, como base de las Juventudes. Secciones Marianas, Congregaciones Marianas, Ordenes terceras, etc.
- Sección 2.ª Juventudes obreras, campesinas y marineras.
- Sección 3.ª La Juventud y la vida parroquial. Delimitación de Centros Parroquiales. Continuidad de las obras escolares, postescolares y juveniles en la Parroquia.
- Sección 4.ª Para Consiliarios.

#### III ASAMBLEA. MADRID. 3-6-DICIEMBRE 1931

- Tema I. La J. C. es una obra para de Acción Católica y continuación, por tanto, de la Iglesia. Entre la jerarquía y los jóvenes no puede interponerse organización alguna de carácter profesional o político.
- Tema II. Normas para la especialización en lo que afecta a la vida de piedad.
- Tema III. Cuestionario para Círculos de Estudios generales.
- Tema IV. Cuestionario general para Círculos de Estudios obreros.
- Tema V. Cuestionario para Círculos de Estudios obreros sobre las Enciclicas «Rerum Novarum» y «Quadragesimo Anno».
- Tema VI. Cuestionario para Círculos de Estudios campesinos.
- Tema VII. Cuestionario para Círculos de Estudios marineros.
- Tema VIII. Programa de acción a desarrollar durante el curso 1931-1932.

#### II CONGRESO. SANTANDER. 15-18-DICIEMBRE 1932

- Tema I. Ejercicios Espirituales.
- Tema II. Liturgia.
- Tema III. Las Misiones y La Juventud Católica.
- Tema IV. Catequesis.
- Tema V. Estudio y Propaganda del Evangelio.
- Tema VI. Intensificación de la vida parroquial por medio de la J. C.
- Tema VII. Eucaristía y Devoción mariana.
- Leción 1.ª Formación Post-escolar.

# Un año de amargura para la Iglesia de España

## Ha sido objeto de numerosas medidas persecutorias Pero en la vida religiosa se ha observado una intensa renovación. Comienza a organizarse la enseñanza confesional. Una gran manifestación de colgaduras en la fiesta del Sagrado Corazón

### EL GRAN ACONTECIMIENTO HA SIDO EL CONGRESO EUCHARISTICO DE DUBLIN

Año triste es para la Iglesia de España el que acaba de pasar. La apostasia de la España oficial iniciada el año anterior se ha cumplido en su parte más odiosa. La supresión de la enseñanza de la Religión en los centros docentes del Estado; la disolución de una Orden religiosa "nacional", poderoso instrumento de la expansión espiritual de España en el mundo, y la inícia confiscación de sus edificios, gloria de la pedagogía española; terrible atentado a la familia cristiana con la ley del divorcio; incasantes atropellos a la conciencia religiosa de muchos españoles, seglares y eclesiásticos, entre los que importa recordar al dignísimo Obispo de Segovia, despojado de sus temporalidades; incendio y profanación de iglesias con multas y hasta prohibición de tocar las campanas; en fin, una persecución, legal e inica unas veces, bárbara e inconvulsa otras; pero siempre sistemática y a fondo, tñe de dolor y de vergüenza las páginas de la historia religiosa de nuestra patria el año 1932. Persecución que aún queda pendiente para el año que entra, porque de 1932 también es el proyecto ya dictaminado de ley de Congregaciones religiosas, que despoja a la Iglesia y prohíbe la enseñanza a las Ordenes docentes.

Organización de la Iglesia

Comienza el año con un documento histórico del Episcopado español. Con solemnidad y magnífica unidad los Pastores de Israel han establecido la doctrina de la Iglesia frente a los errores del laicismo; han formulado la debida protesta frente a los atropellos de la persecución; pero sobre todo, han trazado normas prácticas para los católicos en estos momentos difíciles de la vida nacional. Más que nada ha demostrado esta Pastoral colectiva del Episcopado español la actitud clara y definida de la Iglesia en el nuevo régimen político y señala a los católicos militantes las líneas de conducta que han de seguir en las reclamaciones con el Poder público, en especial las reivindicaciones escolares, a fin de que todos trabajemos por el bien de la Patria. Otra Pastoral colectiva digna de recuerdo fué la referente al matrimonio cristiano, que publicaron los Prelados españoles en agosto.

Entre los muchos y notables documentos publicados por los Prelados para sus respectivas diócesis, merecen especial mención la Pastoral del señor Obispo de Madrid sobre la enseñanza, la del señor Obispo de Tarazona sobre el matrimonio cristiano y del Cardenal Vidal y Barraquer referente a la disolución de la Compañía de Jesús. En casi todos los Boletines eclesiásticos de las diócesis se han publicado también instrucciones concretas para la "organización económica" de las diócesis; en algunos se han publicado ya los resultados de esta organización, completamente satisfactorios en las principales, lo cual demuestra que si bien la Iglesia está pasando por las tribulaciones y privaciones de la adaptación, el nuevo régimen económico de la misma será dentro de poco no menos satisfactorio que el anterior en el aspecto económico, y más digno y educador por parte de los fieles.

Educación religiosa

Hemos mentado la enseñanza con la notable Pastoral del doctor Eijo. En este sentido será digno de recordación el año anterior por haber comenzado en él la nueva organización de la enseñanza religiosa en España. En todas las diócesis se han establecido numerosos centros catequísticos; estas clases ya no se reducen a la hora o media hora del

reality aparente; desde luego muy relativa y transitoria. Dejemos, por tanto, para otros, la ingrata tarea de relatar sus tristes episodios y vengamos al reciente anual de sus indiscutibles victorias. Nos concretaremos solamente a lo puramente religioso; pero también en otros órdenes de la vida la Iglesia y la Religión han logrado avances notabilísimos. Aun en lo religioso habremos de recordar solamente los sucesos principales, como corresponde a esta clase de reseñas.

Recordamos también otro aspecto importante del año religioso: La Prensa católica ha sufrido su "persecución" correspondiente, como heraldo del catolicismo en España. Pero las suspensiones sólo han logrado aumentar la tirada y la publicidad de los principales periódicos católicos, entre ellos: EL DEBATE. Han aparecido nuevos diarios católicos, entre otros "El Ideal", de Granada; "Acción", de Teruel; "La Maraña", de Jaén; "Hoy", de Badajoz; "Pensamiento Alavés", Grandes reformas se han hecho en otros, como "Extremadura", de Cáceres y "La Verdad", de Murcia. Nuevos semanarios y lecturas variadas de tipo enteramente católico, han venido a satisfacer la creciente necesidad de esta clase de apologética, entre los cuales sólo citaremos "Igualdad", de Valladolid; "La Razón", de Ronda; "La Voz", de Ceuta. Además, otras publicaciones periódicas vieron la luz, como "Hogar", de los Padres de Familia; "La Flecha", de las Juventudes Católicas; "Elas", "Ideas", "Obras". Si a esto agregamos la inauguración de nuevos cursos en la "Escuela de Periodismo" de EL DEBATE y la expansión de los ya existentes, hay que convenir que, pese a quien pese, la Prensa católica ha ganado terreno en el año de la suspensión.

de Cristo y proclamaban su reinado en España.

Hasta en los barrios bajos y en los suburbios obreros se veían las simbólicas colgaduras; ni siquiera faltaron banderas republicanas y sobre ellas también la imagen del Corazón de Jesús. La noche antes, en el Cerro de los Angeles, había tenido lugar una de las más conmovedoras manifestaciones religiosas que en España se han visto. Miles de personas de toda condición en adoración toda la noche; otra mañana "improvisación" que no bendición de la nueva Iglesia; muchedumbres devotas que se renovaban sin cesar, y esto durante semanas enteras.

Esta renovación del fervor religioso se ha visto también en provincias. Allí donde se suspendía una procesión, los templos rebosaban de fieles; comuniones en número nunca visto. Últimamente, en Madrid, la fiesta de la Concepción, en España, congregó en los templos tanta gente que los sacerdotes no podían atender a tantas confesiones y comuniones. Nota altamente simpática y prometedora de estas fiestas ha sido la concurrencia de jóvenes, no sólo los afiliados a Juventudes Católicas, sino muchísimos que sin figurar en esas asociaciones, sienten hoy renacer el catolicismo tradicional de sus familias al choque de la persecución.

Aunque pertenece ya al mundo católico, anotamos, por tratarse de una orden benedictina en España y fundada por un napolitano súbdito de reyes españoles, el centenario de la Congregación del Santísimo Redentor. Los Padres Redentoristas, siguiendo los ejemplos y enseñanzas de su sabio fundador San Alfonso de Ligorio han creado las "misiones populares" y hoy misionan en todo el mundo; mientras las religiosas Redentoristas del mismo Instituto ejercen todas las obras de misericordia es-

pirituales y corporales a la par de las otras Ordenes.

El Clero español ha perdido dos de sus miembros, que podemos llamar "lumbres raras a boca llena": un teólogo dominicano y un astrónomo jesuita. El padre Martin-Sola y el padre Cirera. El primero, profesor en Manila y encarcelado por los invasores norteamericanos, ilustró la cátedra de la Universidad de Friburgo con sus sabias explicaciones del dogma católico; su libro "Evolución Homogénea"

comienza también el magisterio universal de la Iglesia con una Enciclopedia notable acerca del "Centenario de Efecto". En este Concilio se definió la divina maternidad de la Virgen, pero el Papa ha llamado la atención del mundo católico sobre la intervención del Obispo de Roma en la cuestión del neolatorianismo y con ello la unidad de la Iglesia bajo el magisterio infalible del Sumo Pontífice.

Poco después, publica el Papa otra Enciclopedia, que ha llenado de gozo a los católicos alemanes y a los sabios católicos de todo el mundo. Alberto Magno, el dominico precursor de tantas ciencias y de las "Sumas", maestro de Santo Tomás, es declarado doctor de la Iglesia y Santo. Comienzan las fiestas de la restauración en toda Alemania; "Germanas" de estudio y homenaje; peregrinaciones a Luiting, donde está su casa natal, transformada en museo; grandes ceremonias en Colonia, donde descansa su cuerpo; fiestas de los dominicos en todo el mundo, y en Bélgica, en la Bélgica rica e industrial, los obreros socialistas ven desfilar una procesión que lleva en triunfo una reliquia del Santo, seguida de compactas masas de juventudes obreras católicas.

En Francia el Cardenal Verdier concibe un grandioso plan de construcciones religiosas, entre ellas sesenta templos, para dar trabajo a los obreros parados, y lanza un empréstito de 20 millones de francos, que se cubre en un día. Después empiezan los actos del cincuentenario de "La Cruz" y de la "Bonne Presse", juntamente con el centenario del P. Bailly, fundador y alma de esa grandiosa obra, que resume la Prensa católica de Francia.

En mayo aparece otra nueva Enciclopedia de resonancia mundial: "Charitas Christi Compulsus". Es otro llamamiento del Papa a la paz entre los pueblos. Por primera vez un documento del Vicario de Cristo se radia al mundo en varios idiomas. En el Capitolio de Washington se comenta y aplaude; tanto que se imprime íntegra en el diario de sesiones.

Unos días después el Papa recibe a 350 directores de obras de Acción Católica.

Grandes reformas en los Museos del Vaticano. Se inaugura la nueva Pina-



La nueva Pinacoteca del Vaticano, inaugurada por Su Santidad

del dogma" le dió fama de teólogo europeo. El segundo, también empezó en Filipinas sus estudios astronómicos y meteorológicos con otro Jesuita, no menos ilustre, el padre Faura, y vino a fundar el Observatorio del Ebro, cuyo nombre sólo nos trae a la memoria toda una serie de estudios y visitas de sabios; una institución orgullo de la ciencia española.

Al recuerdo de estos dos religiosos españoles debemos agregar la celebración del centenario de Mutis, otro sabio sacerdote, hijo de nuestro Clero secular. De Cádiz salió para América y en Colombia realizó estudios y trabajos que le han dado universal renombre. Todas las Repúblicas hispanoamericanas han glorificado su memoria; Academias, Corporaciones científicas, Gobiernos y sabios, España no se quedó atrás en el homenaje; Colombia le honró como al "padre de su cultura".

Por más que no pertenezca a la Iglesia de España, gloria grande del clero peninsular, fué el difunto Arzobispo de Braga, Magnánimo luchador en defensa de la fe, sembró con sus actos y con su ejemplo la semilla de la restauración religiosa en Portugal: Patronato de Oriente, Misiones, reorganización del Clero, Seminarios, Prensa Católica. El día de la voz del Portugal católico contra la revolución y esta voz resonó poderosa en el periódico, el libro, la pasarela, la cárcel, el destierro y hasta en el banquillo de los reos vulgares.

Pasemos ahora las fronteras de la patria y demos un vistazo al mundo católico; su libro "Evolución Homogénea"

fausto y esplendor de todos los Congresos eucarísticos anteriores, sin exceptuar en muchos aspectos el de Chicago. La Santa Sede envió al Cardenal Lauri, que atravesó Inglaterra con todos los honores de un "emperador", al decir del órgano socialista de Londres, el "Daily Herald". Los aeroplanos forman una cruz sobre el buque que lo conduce a la verde Erin. Once Cardenales, 250 Obispos y millares de sacerdotes que hablan todos en latín, el idioma universal de los pueblos civilizados, aunque vienen de todo el mundo; un millón de forasteros; 24 hoteles marítimos instalados en otros tantos trasatlánticos; confesiones toda la noche y todo el día en todos los idiomas; una ciudad entera haciendo ejemplares espirituales; un día conmulgurar 750.000 niños; otro, 100.000 asisten a "su misa" en el vasto espacio de "Phoenix Park", convertido en el templo más grande del mundo al aire libre. La ciudad entera es otro templo con un número de pequeños altares en los balcones y en las calles; colgaduras y arcos en todas partes; casas y fachadas pintadas, y en esto, como en la iluminación, rivalizan los más pobres con los más ricos; todo iluminado con millares de velas y fogos de tres millones de bujías. Un día conmulgurar dos millones de personas; una noche hay Exposición en todas las iglesias y otra, la que precede a la clausura solemne, miles de forasteros acampan en las afueras de Dublín en automóviles y barracas, pues no se cabe en la ciudad. Asisten un millón de personas a la procesión; el Papa radia un mensaje para ellas y la ciudad ofrece un espectáculo nunca visto en la historia de las naciones cristianas. La devoción eucarística, la presencia real de Jesucristo en el Sacramento triunfa en inenarrable apoteosis de la negación protestante ante la poderosa Inglaterra, "anglicana" todavía.

Brindad, al saber la unión de tantas naciones en el amor de Dios, unidas en una misma fe y esperanza, dice a un Obispo: "Van ustedes dos mil años más adelante que nosotros."

Sombras

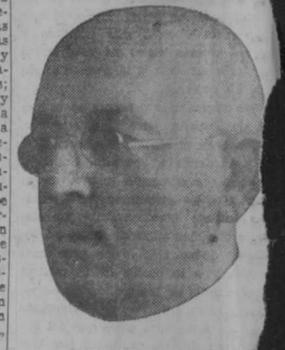
Negra nube ha proyectado su sombra sobre estas claridades del catolicismo universal. Una nación católica, México, de nuevo perturbada por satánico furor, toma pretexto de una dolorida queja de Su Santidad, exhalada en la Enciclopedia "Acerba Animi", para lanzar injurias y afrontas contra la Santa Sede, expulsando al Delegado Apostólico y renovar la persecución en el Sacramento triunfa en inenarrable apoteosis de la negación protestante ante la poderosa Inglaterra, "anglicana" todavía.

Muertos ilustres

Un gran apóstol y organizador formidable de las misiones ha perdido esta año la Iglesia, el Cardenal Van Rossum. Pertenece a la Orden de los Redentoristas, cuyo centenario hemos celebrado. Como Prefecto de la "Propaganda Fide", a él se debe la nueva organización de las obras pontificias de misionero, que ahora se extienden a todo el mundo. Era presidente también de la Comisión Bíblica; los católicos de Irlanda, su patria, le tributaron muestras de singular cariño y veneración, sobre todo en el Congreso Eucarístico de Am-

sterdam, del cual fué legado pontificio. Otra gran victoria de la fe eucarística sobre la herejía protestante.

Otro miembro del Sacro Colegio gobernó la Iglesia en tiempos difíciles fué el difundo Cardenal Piffli, Príncipe de Austria. De modestísima familia, alcanzó el más alto grado de la jerarquía eclesiástica en su país. Deshecho por la guerra, quedaba Viena en ruinas de las masas revolucionarias, empujadas por el hambre y el tremendo hambre. En 1923 pudo ya reunir un congreso católico, fomentó admirablemente el espíritu misional y las obras de caridad, las vocaciones sacerdotales, la escuela católica. Laborioso y modesto fué admirablemente fiel toda su vida. Terminemos esta rápida reseña con el nombre de un sacerdote ilustre, con-



MONSEÑOR SEIFFL

porador del Cardenal y gloria del Clero católico, arrebatado a la muerte a la política cristiana. Seiffl, que fué Canciller y luego salvador de Austria. Simple y modesto monja y profesor de Filosofía en la Universidad de Viena, le sacaron reposados estudios las calamidades sobrevinieron sobre su patria al fin de la guerra. Tuvo que afrontar el derribamiento del Imperio austriaco siendo ya jefe del partido cristiano-social. Canciller en 1922, consiguió con su prestigio personal un empréstito de 650 millones de francos oro de la Sociedad de las Naciones, y con eso pudo pagar "mensajes de desagravio al Sumo Pontífice; los Obispos de América y del Canadá envían colectivamente consuelo y desagravio al Padre común de los fieles.

No hablemos de Rusia, que sigue entregada a su ímpera e inútil tarea de borrar el nombre de Dios de la faz de la tierra y arrancarlo del corazón de los hombres.

En compensación las conversiones se multiplican en los países protestantes, pasando de 12.000 este año solamente en Inglaterra; lo mismo sucede en los países de infieles, donde las misiones católicas hacen grandes progresos. EL DEBATE ha dedicado una página entera a esta prodigiosa expansión del catolicismo, el "día de las misiones". Comienza una "cruzada universal" en este sentido, como indicaba monseñor Salotti por "radio" ese día a todos los fieles del mundo.

Este y otras muchas cosas, firmadas e inderrotable fundamento de nuestra fe y de nuestro optimismo, nos obligan a pensar que esta crisis, por grande que sea, será superada favorablemente por la civilización cristiana. Aurora y no crepúsculo es la borrasca que ahora percibimos sobre el mundo. Así la creación en las sombras de la noche y lleno de amor, no acababa de comprender que, después de una hora, aparecería radiante el nuevo día. Cristo ayer, Cristo hoy y en los siglos.



EL DOCTOR PEREZ PLATERO, Obispo de Segovia, a quien el Gobierno privó de sus temporalidades.

domingo, sino que se dan varias veces a la semana; en muchos se dan todos los días y con la debida intensidad. La formación y reclutamiento de catequistas se ha proporcionado a las necesidades del nuevo apostolado doctrinal; los Obispos han demandado, incluso a las Ordenes religiosas y asociaciones piadosas de uno y otro sexo, todas las personas disponibles o aptas para esta enseñanza. En las principales ciudades se han abierto cursos especiales de reli-

La piedad y el culto

La aparición de los escritos de la Madre Rafael, fundadora de la Congregación de Hermanas de la Caridad de Santa Ana ha traído al plano de la actualidad una de las grandes heroínas de la caridad y de la patria. El carácter profético de esas páginas escritas con la ingenua sencillez de las almas santas ha puesto brillante aureola sobre las stenes de la intrépida monja de los Sitios de Zaragoza.

Al lado de esta ilustre religiosa tenemos que colocar otra no menos grande por la santidad de su vida: Sor Angela de la Cruz, fundadora también de las Hermanitas de su nombre. Su muerte ha tenido un eco nacional; su cadáver fué acompañado por las lágrimas y plegarias de las muchedumbres. Era sevillana; y empleó todos los años de su larga y activa vida religiosa en el consuelo y socorro de sus conciudadanos. Las autoridades laicas acudieron a su entierro, que no hay laicismo posible ante el cadáver incorrupto de una monja, que setenta mil personas veneran ya como una reliquia, de una religiosa que se pasó su larga vida cuidando enfermos y asistiendo moribundos y deja a la humanidad un legado de mujeres que prosigan esa caritativa misión. Hasta los concejales socialistas, con el resto del Ayuntamiento asistieron al entierro y se autorizó que fuese enterrada en su convento, no obstante el furor laico de secularizar los cementerios y las sepulturas.

España ha perdido una monja y la Iglesia tendrá una santa más en sus altares.

No hubo en Madrid procesión de Corpus, pero, ¿quién olvidará, entre las manifestaciones piosas de este año, el cincuentenario de la octava, fiesta del Corazón de Jesús?

Madrid apareció engalanado como si fuera fiesta nacional. Podían recorrerse calles enteras, cuyas casas cuajadas de colgaduras blancas y rojas, indicaban que sus moradores aceptaban la realza



SOR ANGELA DE LA CRUZ

## La Iglesia en el mundo

Comienza también el magisterio universal de la Iglesia con una Enciclopedia notable acerca del "Centenario de Efecto". En este Concilio se definió la divina maternidad de la Virgen, pero el Papa ha llamado la atención del mundo católico sobre la intervención del Obispo de Roma en la cuestión del neolatorianismo y con ello la unidad de la Iglesia bajo el magisterio infalible del Sumo Pontífice.

Poco después, publica el Papa otra Enciclopedia, que ha llenado de gozo a los católicos alemanes y a los sabios católicos de todo el mundo. Alberto Magno, el dominico precursor de tantas ciencias y de las "Sumas", maestro de Santo Tomás, es declarado doctor de la Iglesia y Santo. Comienzan las fiestas de la restauración en toda Alemania; "Germanas" de estudio y homenaje; peregrinaciones a Luiting, donde está su casa natal, transformada en museo; grandes ceremonias en Colonia, donde descansa su cuerpo; fiestas de los dominicos en todo el mundo, y en Bélgica, en la Bélgica rica e industrial, los obreros socialistas ven desfilar una procesión que lleva en triunfo una reliquia del Santo, seguida de compactas masas de juventudes obreras católicas.

En Francia el Cardenal Verdier concibe un grandioso plan de construcciones religiosas, entre ellas sesenta templos, para dar trabajo a los obreros parados, y lanza un empréstito de 20 millones de francos, que se cubre en un día. Después empiezan los actos del cincuentenario de "La Cruz" y de la "Bonne Presse", juntamente con el centenario del P. Bailly, fundador y alma de esa grandiosa obra, que resume la Prensa católica de Francia.

En mayo aparece otra nueva Enciclopedia de resonancia mundial: "Charitas Christi Compulsus". Es otro llamamiento del Papa a la paz entre los pueblos. Por primera vez un documento del Vicario de Cristo se radia al mundo en varios idiomas. En el Capitolio de Washington se comenta y aplaude; tanto que se imprime íntegra en el diario de sesiones.

Unos días después el Papa recibe a 350 directores de obras de Acción Católica.

Grandes reformas en los Museos del Vaticano. Se inaugura la nueva Pina-

oteca, colección de pinturas, como su nombre indica, que es un tesoro de arte. El Papa crea también el "Pontificio Ateneo Romano", un centro de alta cultura, uno de tantos que la Iglesia ha creado para el progreso de las ciencias, y por último, el "Instituto Científico de Misiones", adonde los misioneros veteranos aportarán el caudal de sus largos estudios y experiencias, y los nuevos incorporarán a su celo apostólico la técnica de las ciencias



EL CARDENAL VAN ROSSUM

modernas: la filología, la etnografía, la medicina y los conocimientos de la naturaleza recogidos en viajes y exploraciones.

En Roma una Congregación religiosa cele un gran edificio a la Universidad Católica de Milán y el Papa determina que se instale allí una modernísima Facultad de Medicina, agregada a dicha Universidad, a la vez que esta Milán inaugura sus nuevos locales.

Irlanda y la Eucaristía

Sin embargo, el "suceso" religioso del año es, sin duda alguna, el Congreso Eucarístico de Dublín. La pequeña Irlanda ha dado un grandioso ejemplo de devoción eucarística que ha superado el



DISOLUCION DE LA COMPAÑIA DE JESUS. — El público invade la Basilica para acompañar a los Padres en su función de despedida

# Durante 1932, la depresión económica del mundo tendió, en general, a contenerse

Hacemos en esta página un esquema de balance de la coyuntura económica durante 1932. La depresión tendió a contenerse, y aunque el pronóstico para 1933 no está claro, existen motivos suficientes para sentir mayor optimismo en los comienzos del año que acaba de terminar.

La terapéutica monetaria de las crisis inflacionista en cierto sentido—propugnada por Cassel, ha venido a fundirse con la solución tradicional de las crisis de deflación, como expresión más concreta de los remedios propuestos por los economistas. En consecuencia, la política de las crisis no ha salido muy beneficiada de las meditaciones originadas en la "gran penitencia" que ha sufrido el mundo.

Sin embargo, el fermento renovador del mundo, porque el capitalismo se corrige bajo el influjo de las crisis superiores a las individuales. "Armonías" naturales que en su desarrollo eran sacrificadas por el bienestar de los hombres durante muchos siglos, el paso a la norma de equilibrio, es una tarea difícil y compleja. A su vez, la evolución de un liberalismo absoluto o de un socialismo estancado, contiene una lógica y una política que se hacen cada vez más difíciles. Pero el capitalismo tiene un camino histórico que le permite superar a sí mismo y avanzar en cuanto se levanta el peso de las crisis. Gravitando hacia el equilibrio, que supone el orden, la justicia distributiva, el bienestar común; la reflexión, sobre el mundo, la jerarquía y la disciplina. En esta senda, el sistema, siendo cada vez más distinto del de Bastiat, será, sin embargo, más armónico.

Hubiéramos de enunciar en esta otra idea pertinente a la realidad que comentamos, señalaríamos la evolución de la economía nacional sobre bases racionales. Es una realidad panorámica contemporánea, cuya evolución se manifiesta en su sentido más claro—no ha llegado a sentir España como otros pueblos. Merece notarse que bajo la superficie marxista, la alianza de la Rusia de los Soviets a su manera una exaltación de la economía nacional. Todo proceso económico, o al menos todo proceso económico, ha sido un proceso de evolución. Rusia ha restringido el nivel de vida de su población; ha limitado la producción de bienes de consumo y ha impulsado, por el contrario, la actividad de las industrias—claves—de las industrias instrumentales y de las industrias de capital. No olvidemos tampoco un ejemplo más próximo a nosotros y más digno de estudio: el formidable esfuerzo y la gran disciplina de los italianos.

Estas sugerencias penetran en la mente de España, pero las reacciones tardarán a acusarse. Sobre el mundo, el buen pueblo ignora, rigen: un lado, los agitadores y los socialistas todavía ortodoxamente marxistas; de otro, las minorías cultas no socialistas, dadas más a los problemas sociales y a la pasión de la política. Al estudio de las realidades económicas, y al goce de fuertes y vigorosas emociones, nacionales antes que del Estado, y, en fin, los capitales por teorías prácticas, de la economía nacional, afectados de una inexorable senectud, forma de dilema: renovarse o morir.

Por qué la situación de España al presente, precisa un "equilibrio" comparativo de la presencia no tanto la de una reflexiva superación de su estado, cuanto una híbrida yuxtaposición de dos espíritus económicos: el capitalismo libre y socialista, y el simplista propio a la revolución. La presencia, más que un proceso duro, disciplinado, de capitalización "in crescendo", la ilusión de entregarse taumáticamente a un tenor medio de vida, superior al de hace un año de los dos: poca jornada; nivelación del trabajo nacional con el mundo; las grandes potencias; seis horas más que ocho; señorías sin ganas de temperarse a una vida más austera y trabajosa...

En el rayo de esperanza que los observadores mundiales proyectan sobre España, deberíamos encontrar motivos y estímulos para llenarnos el alma con la ilusión de la España mayor, que para tensa y esforzada la voluntad, por la refacción de la España presente.

## Situación en España

Estabilidad del cambio y de los valores de renta fija

LA DEPRESION, AUNQUE ATENUADA, CONTINUA

Inoportunidad de las exigencias sociales

El hecho más destacado de la vida financiera española durante 1932 ha sido el mejoramiento del mercado de la peseta. Si el lector observa en los adjuntos gráficos el correspondiente a la cotización del dólar, percibirá sin lugar a dudas, cómo a partir de abril del pasado año, nuestro signo valutarario entró prácticamente en un período de estabilidad, que destaca de modo notable dentro de la curva irregular, registrada durante los últimos cuatro años. En buena parte se ha cumplido el principio, según el cual, no existiendo una inflación activa, la cotización de una valuta cualquiera tiene mayores posibilidades de estabilidad, cuando más depreciada se encuentra respecto de su paridad con el oro. Porque, en efecto, la estabilidad la hemos alcanzado a una cota muy distante del nivel de la paridad. Sin embargo, de la misma manera que el fenómeno no ha sido producto de una intervención exportadora de oro, tampoco puede imputarse en absoluto al automatismo del principio señalado. El balance de pagos ha mejorado su saldo, después del efecto psicológico que produjo la negociación de Tesoros en abril último, desenvolviéndose luego, bajo el influjo de un estado de conciencia formado en el interior de España, sobre la situación financiera del exterior, independiente de la verídica atenuación que la depresión extranjera ha experimentado durante el período a que nos referimos. El hecho de que la estabilidad se haya conseguido a un nivel que implica gran depreciación de la peseta, si bien no es en absoluto agradable, no quita significación ni valor al resultado logrado. El Centro Oficial de Contratación de Moneda ha cumplido brillantemente la función que le asignaron sus fundadores. Es de justicia reconocerlo.

### La Bolsa

Otro motivo de satisfacción es la estabilidad de las cotizaciones de los Fondos públicos y demás títulos de renta fija, estabilidad conseguida a cambios en promedio mejores que los finales de 1931. Realmente el emplazamiento en el gráfico de los cursos a que se refieren los efectos públicos, resulta envidiable para el que actualmente tienen las acciones, como podrá apreciar el lector. Los Fondos del Estado respecto de enero de 1929 no han perdido en conjunto más que un 10 por 100. Las cedulas y obligaciones, un 17 por 100. Las acciones, conforme a nuestro índice general, acusan una pérdida sobre igual punto de referencia de 33 por 100. Expurgado dicho índice de los valores menos significativos, la pérdida media de las acciones puede subir hasta el 40 por 100. Estos porcentajes verifican una vez más la ley de la mayor depreciación de las acciones en épocas de depresión, cuya contrapartida está en su mayor valoración cuando la coyuntura es de alza y prosperidad. No obstante, la curva descendente de las acciones ha sido en el transcurso de 1932 mucho más suave que en el año anterior.

### El atesoramiento

La disolución del atesoramiento, que en el verano de 1931 puso en grave trance al edificio del crédito nacional, continúa a ritmo lento. Así se deduce de las cifras del Consejo Superior Bancario. Esta disolución se ha reñejado ya de manera aguda en la partida billetes del Banco de España. Mas existiendo todavía muchas posiciones, y cuantiosas, de dinero atesorado, el volumen de los billetes que se hallan fuera del Banco de emisión, aunque se haya reducido, sigue lógicamente en un nivel desproporcionado a las necesidades del mercado. La masa de transacciones, los precios interiores y la velocidad de la circulación, no justifican dicho volumen de billetes, cuyo exceso es la más fiel expresión del atesoramiento todavía existente.

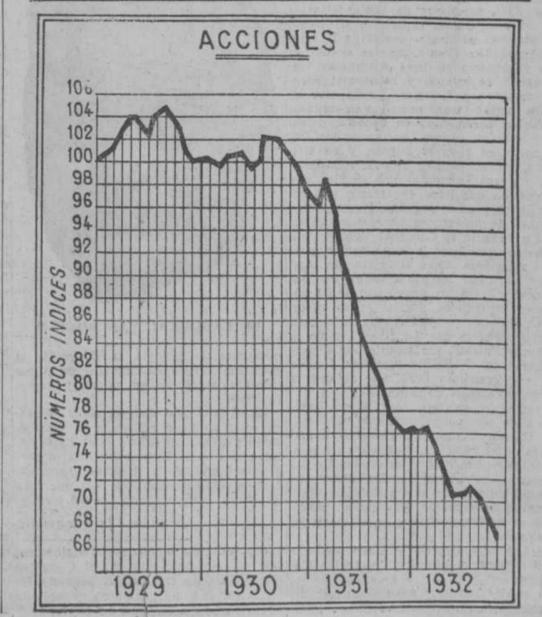
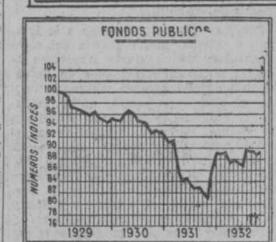
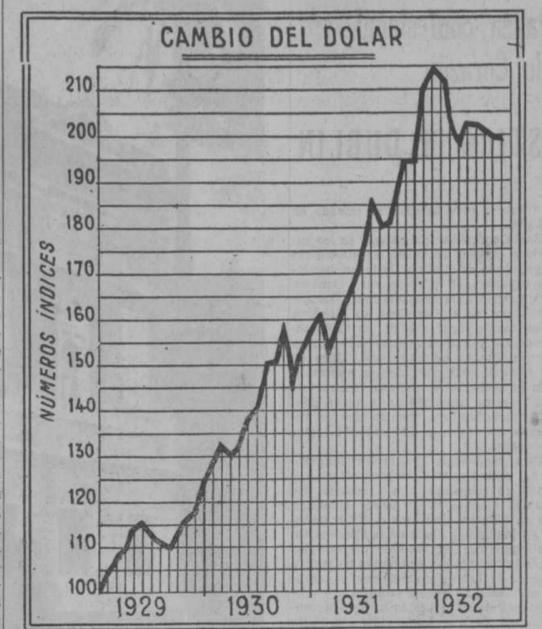
### Aspecto general

Las negociaciones en Bolsa, las cifras de recaudación ferroviaria, el comercio exterior, y las operaciones de las Cámaras de Compensación, son otros tantos índices financieros de que la economía, a pesar de los síntomas favorables que quedan registrados, y de la excelente cosecha triguera, continúa deprimida, si bien en la última parte de 1932 ha demostrado una gran resistencia a deprimirse más, de tal manera, que si no imposible, resulta difícil, poco prudente al menos, el pronóstico de que el próximo año una progresión del malestar en términos agudos.

No obstante, sobre la realidad española continúan gravitando circunstancias especiales, dimanadas de la política y del mundo social, que no se han dado en otros países, y cuyo ulterior desarrollo influirá de modo notable en el curso de nuestra coyuntura. Dejando a un lado los factores de índole política, ajenos a esta sección, es indudable que la elevación de salarios, reducción de jornadas y, en general, el incremento de las cargas sociales que pesan sobre la producción, se ha suscitado en circunstancias poco favorables. Tan poco favorables, que, en general, su consumación constituye una de las causas más poderosas de retardamiento en la iniciación de la nueva fase de prosperidad.

Objetivamente registrados los principales factores de la realidad pasada, hacemos punto final, sin intentar pronósticos concretos para nuestra economía.

## Indíces de nuestro país. 1929-1932



## Opiniones sobre el curso de la crisis

Fueron pesimistas hasta agosto. El Instituto alemán opina que se ha alcanzado el punto más bajo de la depresión.

**ENERO**  
Es posible encontrar leves síntomas de mejoramiento en la industria británica. La información de los demás países es tan optimista como hace un mes. Los negocios en los Estados Unidos están en decadencia; Francia se halla dominada por la depresión universal; las noticias de toda la Europa Central no son mejores. El colapso alcanza a las pequeñas naciones europeas, como Dinamarca, Holanda, Suiza, etc. ("The Economist").

**FIN DE FEBRERO**  
El comercio mundial retrocede mucho. El movimiento turístico se paraliza. El crédito internacional está prácticamente extinguido. (Instituto alemán de la coyuntura.)

**ABRIL**  
El primer trimestre de 1932 ofrece algunos síntomas favorables en la industria del Reino Unido; marzo ha progresado sobre febrero. Sin embargo, la depresión mundial sigue y se acentúa. Sólo apuntan algunos signos optimistas en Australia e India. ("Royal Economic Society").

En Estados Unidos no es posible prever una recuperación de los negocios, que continúan en depresión. ("Boletín de Harvard").

**MAYO**  
El Instituto alemán para la investigación de la coyuntura, observa la disminución de las transacciones, contrayéndose la recaudación de los impuestos sobre el comercio.

**AGOSTO**  
El mismo Instituto afirma que la producción industrial del mundo sigue retrocediendo.

**SEPTIEMBRE**  
Optimismo. "The Economist" encuentra por doquier opiniones favorables. Las cartas de sus correspondientes extranjeros en las últimas semanas, se expresan alentadoramente. Hasta en Alemania, los que han tenido ocasión de ponerse en contacto con la opinión berlinesa, comprueban lo mismo. ¿Estamos en un período de breve resurgimiento?

**NOVIEMBRE**  
"L'Information", de París, ante el alza de los mercados financieros, se pregunta si va a iniciarse la evolución. El Instituto alemán registra un retroceso respecto del alza general de mediados de año. Sin embargo, es posible que en la mayoría de los países se haya logrado el final de la depresión.

**DICIEMBRE**  
El Instituto alemán sigue creyendo que la corriente deflacionista ha terminado y con ello la tendencia a mayor depresión. No obstante, no puede admitirse sin prevención, la opinión de que se ha comenzado una fase cíclica ascendente.

## El remedio inflacionista; Alza en 1933?

Para elevar los precios hasta el nivel de 1929. Gran número de partidarios en Inglaterra. Inflación moderada con destino a obras públicas.

Es bien sabido que a poco de producirse la crisis de 1929, el profesor Cassel, en varias ocasiones durante 1930 y con posterioridad también, ha insistido en que la depresión económica es susceptible de una corrección de índole monetaria. La crisis—baja de precios—es la ruptura del equilibrio entre los "stocks" de bienes y los de dinero, por crecimiento de aquellos respecto de éstos. En su consecuencia es lógico contrarrestarla, volviendo por el equilibrio mediante una política de expansión del crédito que ponga otra vez en igualdad dinero y mercancías.

El programa de Cassel ha tenido celosos defensores durante 1932. Así, por ejemplo en mayo pasado el profesor Hahn, en un discurso, sostuvo que la solución ideal para la angustiosa situación del momento radicaba en una expansión internacional del crédito que partiese de los Estados Unidos, los cuales deberían cubrir su déficit emitiendo billetes. Se concretaba así lo suficiente para que el problema suscitado por la vaguedad del pensamiento de Cassel—quien hubiera de ser el tomador de los nuevos créditos y como—no pudiera plantearse.

Casi al mismo tiempo el profesor Ohlin dió en la Universidad de Londres unas conferencias animando a los gerentes de Bancos, industriales, hombres de negocio y economistas para que actuasen movilizandolas todas sus fuerzas en la lucha contra la depresión antes de transcurrir el año 1932. Entre los medios que recomendó con mayor fe fue la expansión del crédito, mediante la ejecución de vastos programas de obras públicas, comprometiéndose internacionalmente los Estados, a fin de difundir la reacción.

En la misma dirección encontramos a Sir Arthur Salter, cuyo artículo "Refracción" publicado en el "Times" del 30 de junio produjo gran impresión. Propugnaba en el mismo una política de inflación moderada, controlada, con virtud suficiente para elevar el nivel general de los precios hasta el que se registró en 1929. Adhirióse a la propuesta de Sir Arthur gran número de personalidades inglesas: D'Abernon, Horne, Withers, etc. El mismo pensamiento sostuvo en Ottawa el Gobierno británico.

Hablando Sir Robert Horne en un discurso que pronunció en la Imperial Smelting, tendió a precisar el espíritu inflacionista de Ottawa, un tanto vago, formulando el programa de las obras públicas reproductivas.

Volviendo al "Times" sobre la cuestión en noviembre pasado, centró el problema en saber cómo las autoridades pueden provocar una reanimación de la demanda monetaria, siendo obvio que ante el evento de malos negocios, espontáneamente, surgen pocos prestatarios, aunque se baje el tipo de interés. La solución más fácil sería crear un fondo, mediante aportaciones crediticias de los Bancos—no olvidemos que se trata del mercado inglés—el cual fondo financiero desembolsos extraordinarios de los Poderes centrales y locales.

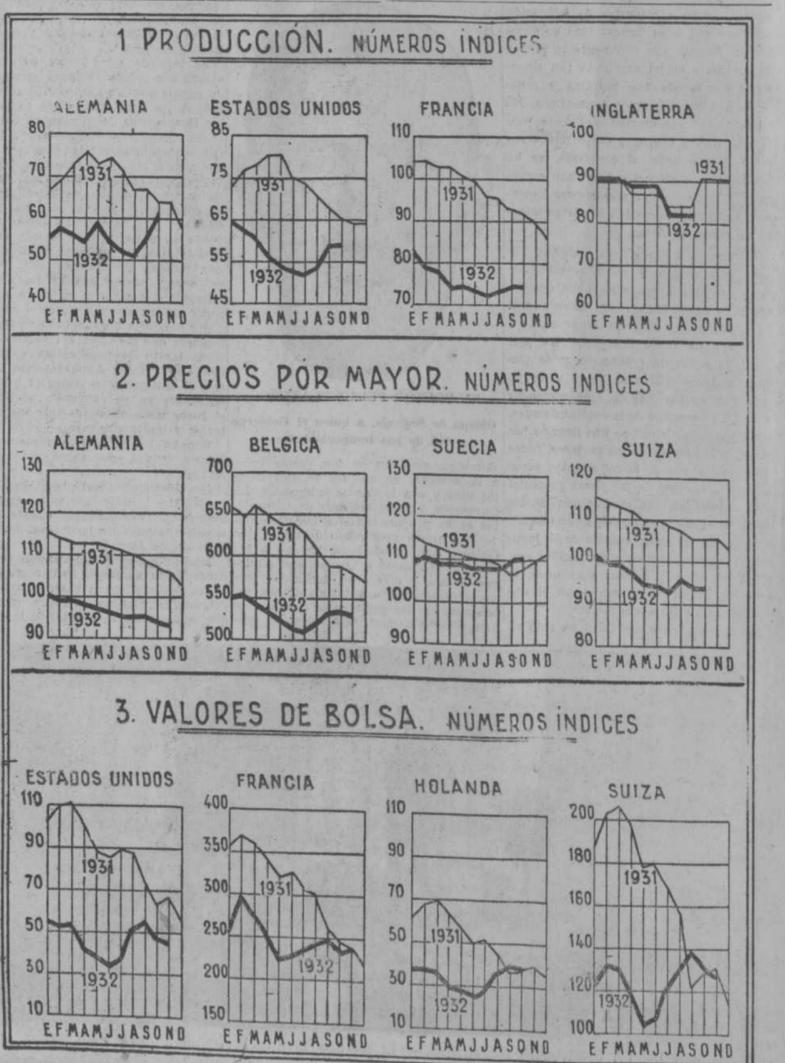
**KEYNES DJDA**  
A última hora se observa alguna tendencia desfavorable. No obstante, la perspectiva es más halagüeña que hace un año.

El lector encontrará en esta misma plana una serie de gráficos relativos a la marcha de la producción, precios y cotizaciones bursátiles en las principales economías nacionales. Su observación produce las siguientes consecuencias: Primera. Que mediado el año de 1932 se ha operado una reacción. Segunda. Que esta reacción tiende a desvirtuarse en bastantes casos, según los datos de los últimos meses. Tercera. Que a pesar de todo el conjunto de las curvas de 1932, y cada una de ellas, tienen un aspecto totalmente diferente, mejor, que el ofrecido por las de 1931. A la vista de estos esquemas puede sentirse algún escrúpulo sobre la exactitud de las últimas afirmaciones del Instituto alemán en punto a que la depresión actual haya tocado su punto inferior. Mas en todo caso no hay duda que la impresión general tiene que ser mucho más optimista que la sugerida por las circunstancias de fines de 1931. ¿Qué pronóstico puede formularse para 1933? No ha muchos días que discutiendo el célebre economista inglés Keynes sobre la próxima Conferencia económica mundial, sentaba la posibilidad de que ocurra alguna de las dos siguientes cosas. O que hacia la mitad de 1933 se compruebe que la crisis actual es del mismo género que las anteriores, a pesar de su intensidad, y que está en vías de resolverse por sí misma, mediante el juego de fuerzas naturales implícitas en el sistema económico; o que después de una mediocre reacción y de dudosas esperanzas de restablecimiento nos volvamos a encontrar de nuevo caídos en el atolladero. A la primera posibilidad la ha calificado como no imposible; a la segunda como no inverosímil. Así, pues, dicho economista ha dejado ver bien claramente cuáles son sus dudas a este respecto; conclusión que prudentemente debe inspirar y modelar la nuestra.

Se decidieran los Gobiernos a emprender una ofensiva acordada, conjunta, de gran envergadura, contra la actual depresión? Mucho desconfiamos de ello. Lo más probable es que la depresión en su casi totalidad, en su mayor porción, quede entregada, como quedaron las anteriores, a ese juego espontáneo de fuerzas naturales a que aludía Keynes, especie de autodefensa del organismo económico, en cuya virtualidad hay que creer firmemente, si somos fieles a la experiencia llena de enseñanzas que nos ofrece la historia de la Revolución industrial hasta los momentos presentes. Preciso sería para que sobre esta reacción espontánea se superpusiera una intervención reflexiva, que el mal pasara a mayores, y aun con todo, no tendríamos muy a mano instrumentos y prácticas eficientes en orden al fin perseguido.

Dejemos sentada, en ratificación de lo dicho, la conclusión de que es forzoso ser al presente, y ello es lo que importa, bastante más optimistas que el año pasado por estas fechas.

EL DEBATE - Alfonso XI, 4



**OPSERVACION**  
Todos los números-índices españoles están calculados, salvo el de precios, sobre la Base Enero 1929=100. El índice de precios es el oficial; su base 1913=100

# La cosecha de trigo del año 1932, casi igual a la mayor del siglo

## Las de cebada y patata son las más grandes de esta centuria En cambio, la de vino es floja, y la de aceite sólo normal. La abundancia se debe a las grandes producciones del Sur de España

Año excelente para los cereales el de 1932. Y como los cereales son la base de la agricultura nacional, puede afirmarse que el año que muere ha sido magnífico para los campos de España.

La cosecha de trigo es casi tan grande como la de 1925, que fue la mayor del siglo y la de cebada es la mayor de la centuria. Año espléndido de patatas, también.

Por contraste, cosecha corta de vino, y sólo normal de aceite. Año dichoso de mucho azúcar que ha hecho pasar—¡oh, paradoja!—trances muy amargos a los azucareros.

Ahora se arranca menos remolacha que en 1931. Los azucareros están menos preocupados.

Año largo de frutas y mucho más porque hemos tenido que consumirlas los españoles, ya que la política arancelaria extranjera, y en especial el sistema de contingentes franceses, las han encerrado en nuestro territorio.

Año de muchos pastos, de hierbas finas, que hubiera sido bueno para nuestros ganados, si tantas otras cosas que no dependen de la Naturaleza, sino del hombre, no le hubieran estropeado.

Característica curiosa del año 1932 es el predominio agrícola del Sur de España sobre el Norte. Las grandes cosechas las han dado Andalucía, Extremadura, las tierras manchegas y Levante. Dijérase, al contemplar la cosecha cogida entre el fragor de todas las violencias, que la sangre derramada en luchas fratricidas, ha fecundado los campos del Sur.

Quiso Dios dar a los hombres de las jampínas alborotadas por el egoísmo de los unos y las rebeldías de los otros, que no aceptan su doctrina de paz en sus espíritus, una limosna generosa de pan para sus cuerpos. Y les dió la cosecha del año 32, en el que los campos de España tuvieron poca paz y han dado mucho pan.

## 2.400 millones de pesetas de trigo

Los trigales de España han producido en 1932 una cosecha cumbre la segunda del siglo. Ascende a 44 millones de quintales métricos de grano, y sólo fué ligeramente superada por la del año 1925, que llegó a 44 millones 250.000 quintales.

Si se compara con una recolección deficiente como la del año pasado, el exceso sobre ella alcanza la cifra de ocho millones de quintales; es decir, ha producido el año 1932 una quinta parte más.

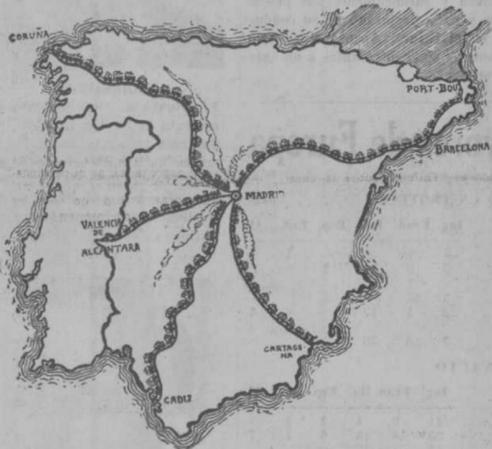
El trigo de España en 1932, vale, con arreglo a los precios que rigen en la actualidad y que aumentarán algo al correr del año agrícola, unos 2.400 millones de pesetas. La ingente cifra que

realmente fantástico, que han dado los trigales del Sur de España. La cuenca del Guadalquivir, Levante y la Mancha, junto con las tierras toledanas, han producido un 60 por 100 y un 80 por 100 más que lo que dieron en 1931.

Castilla la Vieja queda rezagada con cosecha poco mayor que la que tuvo otras veces.

### Las provincias más trigueras

Este caprichoso predominio del Sur sobre el Norte en este año ha hecho cambiar por completo el panorama de las provincias trigueras. Se repiegan las de Castilla y León, que tantas veces ocuparon los primeros puestos, e irrumpen en ellos las comarcas meridionales.



La magnitud de la cosecha triguera es tal, que exigirá para su transporte por ferrocarril 440.000 vagones de diez toneladas cada uno, con los que habría que formar 8.800 trenes de 50 unidades por tren. Un "tren muy largo". Esos trenes ocuparían, uno tras otro, los itinerarios marcados en el mapa, que suman unos 3.300 kilómetros de vía férrea

producen los trigales españoles es siempre, y con mayor exceso en el presente año, el primer renglón de la economía nacional.

No es valor despreciable el de la paja del trigo, comprendido en esos 2.400 millones de pesetas, pues representa alrededor de unos 300 millones de pesetas.

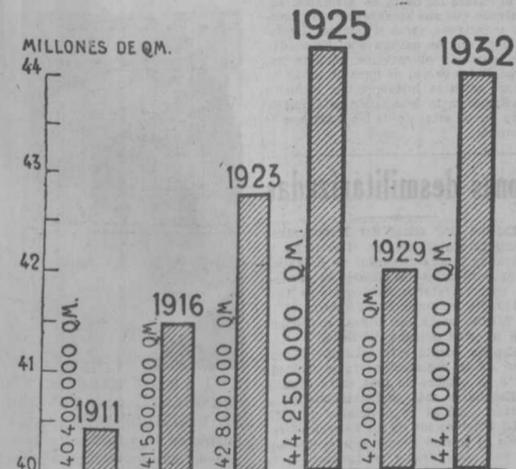
### El triunfo del Sur

La cosecha triguera debe su auge, más que al aumento producido en las zonas de la vieja Castilla, al exceso,

Sevilla es la primera provincia triguera de 1932, con 2.300.000 quintales. Le sigue Toledo, con 2.200.000, y tras de ellas, Cuenca y Granada. Todas situadas por debajo del paralelo de Madrid.

Sólo en quinto lugar logra colocarse Burgos, que tantos años fué la primera entre todas. Un millón doscientos mil quintales han dado los trigales burgaleses. Les sigue, casi pisándole los talones, Zaragoza (1.850.000 quintales). Pero en seguida volvemos al Sur y nos hallamos con Albacete, que ocupa el séptimo lugar.

### Las cosechas trigueras cumbres del siglo



Grandes cosechas, más que suficientes para que el pan de todos los españoles sea de los trigales de España. Ocupamos el noveno lugar en el cuadro triguero entre todos los países del mundo y somos el único país de Europa en que la producción de trigo equilibra casi en absoluto el consumo. Las demás naciones europeas son importadoras de trigo en gran escala, salvo minúsculas excepciones, exportadoras de los Balcanes y sus vecindades

## De aceite, como el año pasado 25 millones de quintales de cebada

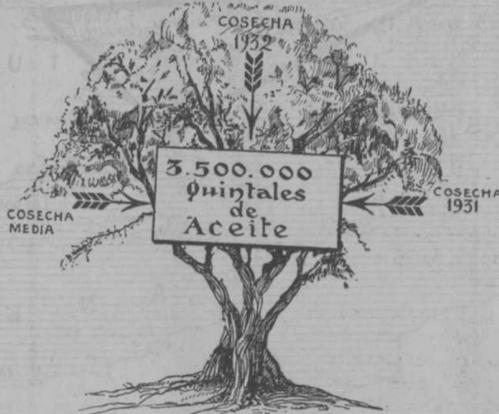
Cosecha ordinaria de aceite. Un triunfo de la igualdad, porque es igual a la del año pasado, e igual a la cosecha media de los últimos diez años. Tres millones y medio de quintales métricos de aceite se extrajeron de las aceitunas que han dado los olivos españoles en 1932. Es un campeonato de regularidad.

### El valor del aceite

El aceite español en la campaña de 1932-33 valdrá 610 millones de pesetas. Las aceitunas destinadas al consumo en verde o en conserva, tienen su im-

portancia: su valor son diez millones de pesetas. Aún quedan como residuos de los olivos, los subproductos conocidos con el nombre de turbios, orujos, leña, y el ramoneo de los olivares que representan unos 60 millones de pesetas. Total: 650 millones, que darán los olivos en la campaña del año que ahora ha muerto.

El olivo español extiende cada año su área, aunque se encuentra en la actualidad refrenado por la ola de vandalismo que destruye nuestras comarcas del Sur. Se recolecta ahora la aceituna, sobre 1.900.000 hectáreas, que cubren los olivares al acabar el año 1932.



El olivo, quieto, pacífico, se ha estancado los dos últimos años en la cifra de 3.500.000 quintales métricos de aceite de cosecha. Que es también la media de la postrer década.



Nunca los campos de España dieron más cebada que en 1932. Somos el tercer país de Europa en esta producción cereal.

Últimos años viene siendo de unos 20 millones, es decir, que el exceso de 1932 es una cuarta parte más. Ya es bastante. El valor de esta producción ascenderá a 900 millones de pesetas, comprendiendo en esta cifra lo que importa la paja: unos 100 millones de pesetas.

### Las comarcas más productoras

Sigue la cebada la suerte del trigo, pues vegeta hermanada con él, y sólo puede diferenciar sus cosechas el tiempo de los últimos días, cuando ya aquella está segada y todavía van dorándose los trigales. Pero este año en nada se separan. También el aumento de la cosecha de la cebada procede de las comarcas del Sur y de Levante: de la mitad meridional de España. Precisamente esas comarcas levantineñas, han dado vez y media la cosecha de 1931, es decir, doblaron la producción anterior y todavía la han rebasado, por añadidura, en una mitad.

## Muchas uvas de mesa y pocas para vino

La vida de dos cosechas. Entiéndase: la de uvas de mesa y la de uvas para vino. Se trata de dos cosechas de tipología económica distinta. Hay uvas que dan uvas para mesa, y hay cepas que dan uvas para vino. La importancia de estas últimas es mucho mayor que la de las primeras, aun en un país eminentemente uvero como España, que ve triunfar en los mercados exteriores el rico fruto de sus viñedos, al natural.

La cosecha de vino, es decir, de uvas para vino, no ha sido más que media neja en 1932. Una quinta parte menos que la normal. La "estrella del Norte" sigue siendo para la vid una "mala estrella". Porque las zonas navarras y riojanas, y en general todo el septentrion de España, ha dado un 40 por 100 menos que rindió el año anterior.

Las vides vinícolas ocupan en España 1.350.000 hectáreas, y en 1932 han producido 29 millones de quintales métricos de uva, de los cuales se han extraído 18 y medio millones de hectolitros de mosto, por valor de 580 millones de pesetas.

Cosecha baja, como ya hemos dicho. La producción media es de 22 millones y medio de hectolitros de mosto. Ya el año 1931 fué regular, pues las vides no dieron más que 19 millones de hectolitros, pero el año de 1932 todavía la ha hecho bueno. Menos mal que en Francia la cosecha es aún mucho peor, por sí misma. Y en este caso es que no cuadra el conocido refrán de que "mal de mu-

chos, consuelo de necios". Porque, tratándose de vides y de España y Francia, mal de "vignerons" franceses, es gozo de exportador español. Nuestros vinos serán pocos, pero pueden ser caros si los franceses los necesitan.

### De uvas de mesa, gran año

Las vides de mesa, muy bien. Las ricas uvas de mesa de España son una importantísima partida, pero como en agricultura los grandes números son astronómicos, quedan reducidísimas cuando se las compara con las uvas destinadas a la vinificación.

Las vides cultivadas y que dan fruto con destino a nuestras mesas y a las de los extranjeros, que tanto las apetece, ocupan 85.000 hectáreas, que han producido el último año dos millones y medio de quintales de uvas, y cuyo valor es de 90 millones de pesetas. Buena cosecha de uva de mesa en España la de 1932. La producción media es de 2.200.000 quintales, y en 1931 sólo fueron dos millones los obtenidos.

### Y aún más

Además de la ingente cifra que representan los productos principales de la vid, quedan otros subproductos: los orujos, las heces, los sarmentos y la pámpana, que valen en conjunto unos 50 millones de pesetas, cifra pequeña, comparada con las otras, pero de subido valor absoluto.



Poco vino y puede ser buen año el de 1932. Porque, Francia, con pésima cosecha, acaso eleva nuestros precios con sus compras. Veremos...

## Menos remolacha y menos azúcar

Menos remolacha y de peor calidad la de 1932 que la obtenida el año excelente, desde el punto de vista remolachero, de 1931.

Y gracias a este año malo los azucareros tendrán un año bueno. Paradoja esta que pone de relieve cómo el castizo refrán castellano que reza "por mucho trigo nunca es mal año", no resulta siempre cierto.

La campaña azucarera se cierra el 30 de junio de cada año. De modo que la campaña de 1931-32 fué de mucha remolacha y de una enorme cantidad de azúcar. Trabajaron en conjunto 58 fábricas (44 de remolacha y 14 de caña) que produjeron 380 mil toneladas de azúcar. Como en primero de julio había un remanente de 130 mil toneladas, se encuentran en España con un total de 510 mil toneladas del dulce producto.

El azúcar español no puede salir de España. O nos endulzamos con él la vida de los españoles, o es una catástrofe azucarera. Como el consumo sólo es de unos 280 mil toneladas, la agui la guerra del conflicto, en que se han venido debatiendo los azucareros: a causa del gran

## Bastantes garbanzos

Del garbanzo castellano se ha obtenido una cosecha plenamente normal, que nos viene muy bien después de las de los años 1930 y 1931, que fueron de las más bajas de la última década. 1.100.000 quintales métricos de garbanzos han producido las 230.000 hectáreas de garbanzales españoles en 1932. Valen, en conjunto, alrededor de 120 millones de pesetas.

Extremadura y Castilla la Nueva han doblado casi su cosecha anterior. Mas todavía tendremos, que importar garbanzos mejicanos. Una quinta parte del consumo es lo que compramos cada año al extranjero, con un valor medio de diez millones de pesetas oro. No se quejarán los gobernantes izquierdistas de que el garbanzo no les da pie para relaciones comerciales con sus dilectos colegas mejicanos.

Por esto el año 1932, en el que se acaba de arrancar—aun se está arrancando en muchas comarcas—menos remolacha y de peor clase que en el anterior, puede ser un respiro para la azucarera española, ahora ocupada con relaciones y acuerdos, sobre contingentes y restricciones.

## La exportación agrícola española en 1932

La balanza comercial española de 1931 se liquidó con 135 millones de pesetas oro de déficit, correspondiendo a las importaciones un valor de 1.175 millones de pesetas oro y a nuestra exportación 900 millones de pesetas oro. Sólo los productos exportados de la clase doce del Arancel, dondetas están comprendidos casi todos los agrícolas, representaron 659 millones de pesetas oro. Es bien patente, por tanto, la fuerza básica de nuestra economía agrícola en el comercio exterior de España.

A pesar de todas las dificultades que ha encontrado nuestro comercio de productos agrícolas, la actividad de nuestros exportadores no ha decaído. Podemos calcular la exportación realizada de los principales productos en las siguientes cifras:

PRODUCTOS	Miles de quintales métricos.	Valor en miles de pesetas oro
Naranjas .....	8.280	163.000
Piñanitos .....	1.780	71.000
Aceite .....	630	65.000
Patatas, incluso Canarias .....	1.700	34.000
Almendras en pepita .....	125	29.000
Vinos (hectolitros) .....	1.400	22.000
Aceitunas verdes o en salmuera .....	233	16.000
Tomates, incluso Canarias .....	800	14.650
Passas .....	110	12.300
Cebollas .....	998	10.100
Uvas frescas .....	282	10.000
Pulpa de frutas .....	232	7.300
Pimiento molido .....	49	5.870
Avellanas sin cáscara .....	33	6.000
Limones .....	153	3.000
Alcachofas .....	112	2.000
Albaricoques .....	90	2.000
Ciruelas .....	87	2.000
Melones .....	88	1.000
Higos .....	25	1.000
Melocotones .....	17	1.000
Granadas .....	29	1.000

## Más patatas que nunca

Año máximo el de 1932, para la producción española de patata. La cosecha mayor del siglo del rico tubérculo, con una cantidad de 51 millones de quintales métricos que valen 115 millones de pesetas.

Cosecha cumbre, que es la única que salva la "honrilla" del Norte, vendido por el Sur en los cereales, incluso el maíz, y sólo vencedor en los patatares. ¡Cuántas patatas para 1933!

La producción de la patata en España crece con ritmo acelerado. El gráfico que publicamos, sobradamente lo demuestra. De 33 millones hace diez años, en 1922, ha pasado a 51 en 1932. La producción media venía siendo de 42 millones de quintales. No cabe duda, pues, que los españoles comen cada año más patatas.

El consumo se calculaba en 42 millones en 1927. Ha llegado a 44 millones en 1931 y es de 45 millones en 1932. ¡Cuántas patatas nos vamos a comer en 1933! Tal como son las cosas no bajarán de 45 millones de quintales. Nuestra producción es de un millón de quintales, aunque muy importante, puesto que proveemos de patata temprana a algunos países europeos, no es sino una pequeña proporción de la total producida en España.

De modo que, ¡a comer patatas! Sobre todo si Francia e Inglaterra, al girar en su hozca repulida. La una, prohibiendo la entrada de nuestras patatas en su territorio, y la otra, gravándolas con fuertes impuestos aduaneros. Tendremos que ser los españoles los que consumamos la cosecha de patatas de España.



Producimos más, consumimos más y exportamos más patatas cada año. De 33 millones de quintales en 1922, hace diez años, hemos subido a 51 millones en 1932.

## 5.781 disposiciones agrarias a la "Gaceta" en 1932

Ocupan 2.644 columnas del periódico oficial, con 179.000 líneas y cinco millones y medio de letras

¿Es la "Gaceta" una plaga del campo? Cabe formularla esta pregunta muy seriamente al contemplar el progreso burocrático de la agricultura oficial española.

Nada menos que 5.781 disposiciones agrarias se han publicado en la "Gaceta" durante el año 1932. Ocupan 2.644 columnas del diario oficial y como cada página de éstas tiene tres de aquellas, la legislación agraria de este año formaría un tomo de 881 páginas, del tamaño nada pequeño de la "Gaceta".

A la Agricultura se han consagrado 179.000 líneas de dicho periódico, que contienen por término medio cinco millones y medio de letras. Esta es la granizada de tipos de imprenta que ha apedreado los campos de España en el año 1932.

### El mes máximo, agosto

Muy desigual es el número de disposiciones agrarias que en cada mes se han promulgado. Desde un mínimo de 39 en enero, llega hasta un máximo de 1.366 en agosto.

El gráfico adjunto revela bien esta variación. La distribución por meses es la que sigue:

Enero .....	39
Febrero .....	53
Marzo .....	90
Abril .....	129
Mayo .....	280
Junio .....	224
Julio .....	457
Agosto .....	1.366
Septiembre .....	845
Octubre .....	759
Noviembre .....	1.272
Diciembre .....	297

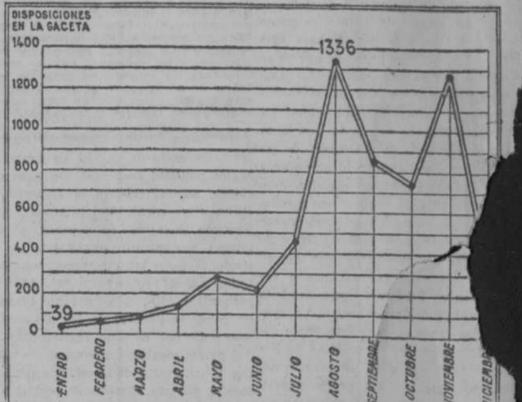
Todos los ministerios, menos el de Marina, han dictado disposiciones de influencia agraria. Pero el de Trabajo, con sus Jurados Mixtos y su revisión de rentas rústicas se lleva el campeonato con 5.369 disposiciones agrarias dictadas por el departamento del señor Larro Caballero. El orden de ministerios es el que publicamos a continuación:

Trabajo .....	5.369
Agricultura .....	279
Hacienda .....	36
Obras públicas .....	34
Instrucción pública .....	20
Presidencia .....	16
Justicia .....	14
Gobernación .....	8
Guerra .....	4
Estado .....	1

### Leyes, decretos y órdenes

Por la jerarquía administrativa se clasifican así las 5.786 disposiciones agrarias:

Leyes .....	20
Decretos .....	137
Órdenes .....	5.624



### Legislación nueva y aplicación de ella

Se divide en dos grandes grupos la legislación agraria que registramos en 1932. De un lado las disposiciones que son leyes nuevas o modifican las anteriores. El número de éstas es de unas 260.

El otro grupo, el más numeroso, se refiere a la serie de disposiciones que sirven sólo para aplicar las mencionadas leyes.

Al hacer nuestras estadísticas hemos prescindido en absoluto de todos los decretos y órdenes referentes a ascensos y publicaciones reglamentarias de personal. En cambio, hemos registrado todas las creaciones de nuevas plazas y los nombramientos de arbitro ministerial. ¡Como que son una demostración de las más palpables del incremento de la burocracia!

Aún nos hemos quedado muy cortos, porque no hemos registrado los decretos y órdenes que se publican en la parte que la "Gaceta" dedica a la "Administración Central". Ni tampoco van a dicho diario, los múltiples nombramientos semi-clandestinos, por órdenes comunicadas, que son precisamente donde radican los mayores recursos del nepotismo y de la política manida. Así es que la realidad es muy superior a nuestros cálculos.

### Falta de estudio

El mayor núcleo de legislación lo

forman la serie de órdenes resolviendo recursos sobre rebaja de rentas rústicas. Son la mejor prueba de la enorme incompetencia con que se ha procedido en materia tan delicada, porque no se puede decir que no ha habido tiempo para hacerlo mejor, después de treinta años desde que se comenzaron las reformas del arrendamiento rústico.

Por una fanega más o menos de renta, en algunos casos ¡por dos pesetas de rebaja en la misma! ha sido necesario un juicio ante el Juzgado de primera instancia de la cabeza de partido o ante un Jurado mixto de la Propiedad rústica, una Comisión a Madrid, un Informe de una Comisión arbitral de treinta miembros con cinco secciones, diez abogados del Estado asesores, etcétera, etc.

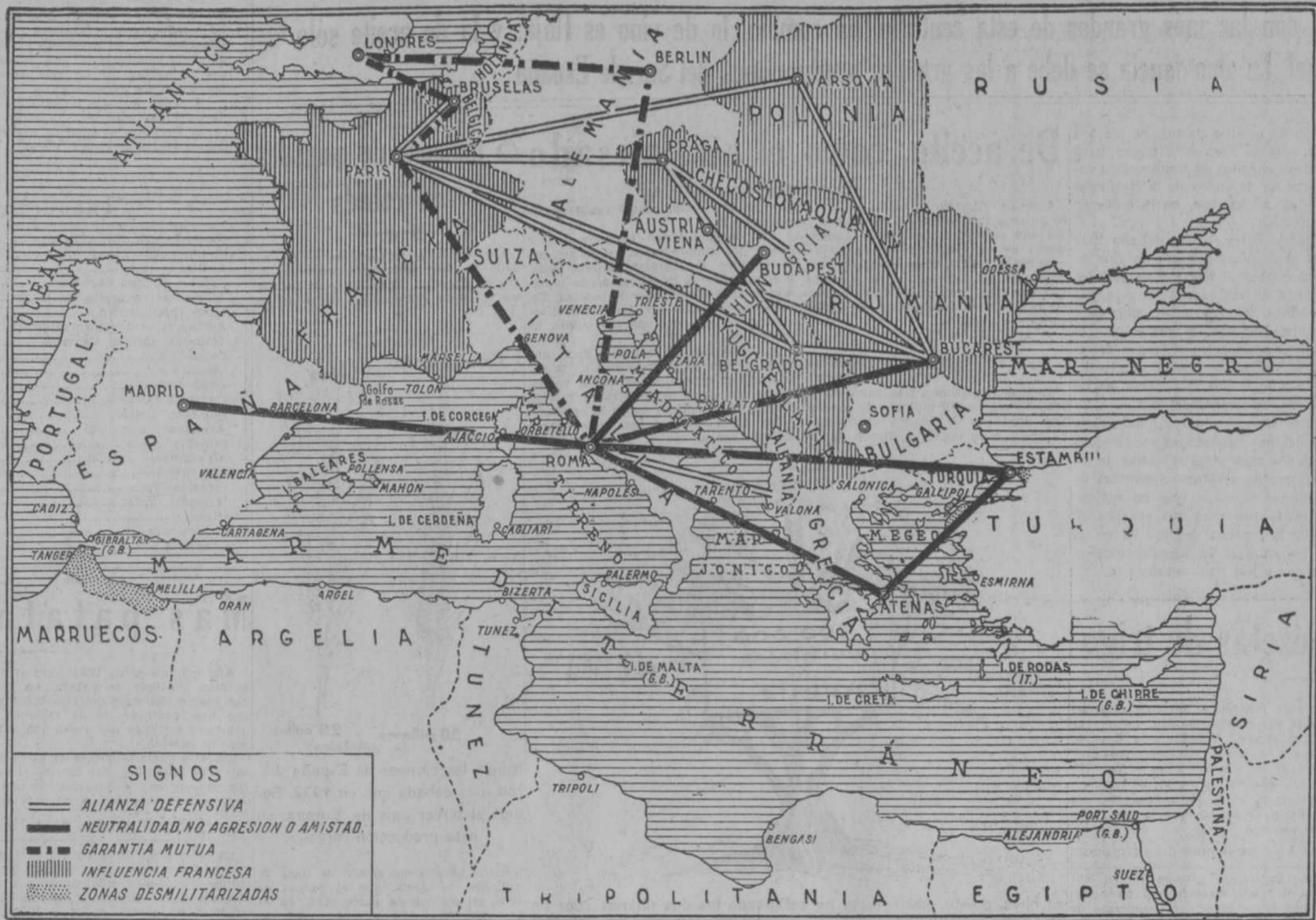
Y después de todo esto, una orden ministerial publicada en la "Gaceta". ¡Cuánto trabajo, cuánto tiempo malgastado y cuánto mejor hubiera sido en los litigantes, y que el Estado les hubiese pagado las diferencias a cambio de aborrazar la serie de horas perdidas por sus funcionarios, desde que empezó la reclamación pueblerina, allá en la aldea, y culminó en las máquinas de la "Gaceta", ocupando espacio y consumiendo papel!

Año de burocracia, año de reforma agraria, de ocupaciones, de intensificación de cultivo, de economía agraria organizada y estructurada, en la jerga ministerial ¡Buen año el que la "Gaceta" ha deparado al campo español en 1932!

# El pacto del Mediterráneo y la situación de las potencias meridionales

Hemos querido ofrecer a nuestros lectores, al comenzar el año 1933, un esquema de lo que podríamos llamar la "situación diplomática" del Mediterráneo, no sólo de la región occidental donde España vive, sino también de la zona oriental en donde Francia e Italia tienen intereses, afinidades y aliados que por fuerza han de influir en el arreglo de los problemas pendientes. Mas como la península balcánica ha dilatado sus fronteras hasta los Cárpatos, también acontecimientos de Europa Central pesan sobre las naciones mediterráneas occidentales. De ahí que en nuestro mapa estén indicados la Pequeña Entente y los acuerdos con Polonia y Alemania. Otras grandes naciones europeas, como Rusia, tienen por ahora, al Mar Negro y a Estambul, una relación con el Mediterráneo. Por motivo, prescindimos de ella en nuestra clasificación.

Así, en el mar latino un verdadero tema de alianzas, ni en la forma de pactos de garantía como el que se celebró en Locarno para el Rin, ni en la de la Pequeña Entente y el pacto franco-polaco destinados a "estabilizar" los Tratados de 1919 en Europa. Con todos los reparos que ofrece la materia tan flexible como es la política extranjera de los países, tratamos de establecer las clasificaciones, los tipos de establecer una, siguiendo el ejemplo de las tres grandes Potencias, atenta, sobre todo, a la influencia que ha construido una serie de relaciones defensivas apoyada en la Pequeña Entente. Italia guarda una conducta distinta. Firma Tratados políticos, pero deja intacta su libertad de movimientos. Se encuentra a la consulta—conservemos el nombre clásico—en las más variadas naciones, tanto que muchas veces el espectador obstinado en levantar un edificio político "ofensivo" se desorienta y debe recurrir a las segundas intenciones, a los supuestos para explicar actitudes que no comprende.



Es evidente que la clasificación hecha de los tratados y convenios a que se refiere este mapa, está sujeta a muchos reparos, pero no creemos que en lo fundamental pueda ofrecer una objeción seria y que representa fielmente la situación diplomática de los

países interesados directa o indirectamente en el Mediterráneo, salvo Rusia. El Gobierno soviético ha firmado tratados de distintas clases con sus vecinos, con Francia y con Italia pero de momento la única dirección positiva que desputa en la política

exterior soviética va hacia las naciones asiáticas. Hemos considerado alianzas defensivas los tratados de Francia con la Pequeña Entente, aunque alguno de ellos, en rigor, no lo es, pero incluido en el sistema, toma ese significado.

ta clase, porque sólo significan el deseo de los contratantes de resolver pacífica y jurídicamente sus problemas y nada prejuzgan de su conducta en el futuro. Apenas si se comprometen sus contratantes a no agresirse.

## Las propuestas del pacto del Mediterráneo

Para organizar "la seguridad naval" base del concepto francés del desarme, los Gobiernos de París han propuesto en dos ocasiones oficialmente la conclusión de un pacto del Mediterráneo. Por primera vez, en Londres, en el memorándum presentado a la conferencia de las cinco grandes potencias para la reducción de los armamentos navales. El texto del documento se refería a este pacto con estas palabras:

"Por otra parte, recordando la feliz influencia que el tratado relativo al Pacífico ejerció para la conclusión de los acuerdos navales de Washington, cree el Gobierno francés que, en un dominio limitado, pero que interesa a la mayor parte de las marinas europeas, se podría realizar algún progreso. Las comunicaciones a través del Mediterráneo tienen para el Imperio británico una importancia que el Gobierno de la República no desconoce. Esa importancia no es menor para Francia. Es posible realizar entre las potencias navales mediterráneas un acuerdo de garantía mutua y de no agresión al que se asociaran las potencias que no están representadas en Londres y, en primer término, los testimonios de que ni los generales ni los políticos franceses, salvo excepciones, menospreciaban el esfuerzo de Italia y así regateaban lo ofrecido por juzgarlo excesiva recompensa y ese mismo sentimiento quizás late en el fondo de todas las diferencias manifestadas en el problema naval. ¿No se recuerda la discusión un tanto bizantina sobre la paridad de las dos escuadras? De los mismos argumentos los dos países sacaban consecuencias opuestas. Y así, suprimida la retórica quedaba solo en pie una cuestión de prestigio que pugna entre un país que se siente igual al más poderoso y otro que no reconoce rivales en el continente europeo.

Nuevamente ha aparecido esta idea en el proyecto francés para la organización de la seguridad y del desarme presentado en Ginebra el día 14 de noviembre pasado. Varía algo la redacción e incluso el alcance de la propuesta. Por ese motivo reproducimos el texto:

"En material naval, las soluciones que hay que afrontar, tanto en orden a la seguridad como a la limitación y reducción de los armamentos, se colocan necesariamente en un cuadro general común a todas las potencias marítimas. Pero la conclusión en la Conferencia de Washington del acuerdo del Pacífico, que permitió la firma del tratado naval de Washington, ha mostrado claramente la ventaja de las ententes regionales de carácter político destinadas a facilitar la reducción de las flotas de combate. Si ha sido tal el efecto de un acuerdo limitado en su alcance a algunas restricciones respecto al uso de las bases navales y a un sencillo compromiso de consulta entre los signatarios, está permitido pensar que reducciones de tonelaje sensiblemente más importantes serían facilitadas por acuerdos organizados con todas las precisiones necesarias la cooperación de las flotas en los casos análogos a los que se refiere la sección A del capítulo III. La observación vale en particular para el caso en que fuese concluido entre las potencias navales interesadas un pacto mediterráneo."

## Las Escuadras mayores de Europa

Los datos de la estadística anterior que la Escuadra inglesa del Mediterráneo ha sido reducida en un acorazado, portaaviones y una flota de destructores, según anunció el ministro de Marina en el Parlamento hace ahora unos meses. De todos modos, sus fuerzas son todavía muy superiores—mientras el barco de línea siga siendo el alma de las Escuadras—a las de las demás potencias reunidas. Actualmente, pues, la Escuadra inglesa del Mediterráneo consta de cinco acorazados, dos portaaviones y las flotillas de cruceros y destructores.

Variaciones en esta lista sólo se registra una de importancia: la construcción iniciada del crucero-acorazado francés "Dunquerque", respuesta a los nuevos tipos alemanes, cuyas características puede ver el lector en otro lugar de esta plana. Por esta razón incluimos en el cuadro los datos de Alemania, advirtiéndole que sus acorazados son pequeños y antiguos, salvo el famoso "Deutschland", que no navega aún. Es verdad que, parecida observación, pudiera hacerse de los barcos de línea de todas las flotas, salvo la británica. La inclusión de Rusia en la estadística está justificada por el estatuto de los estrechos de Turquía.

**EN CONSTRUCCION O EN PROYECTO**

	Ing.	Fran.	Ita.	Esp.	Rus.	Al.
Acorazados	—	1	—	—	1	4
Cruceros	3	5	11	2	—	1
Portaaviones	—	—	—	—	—	—
Conductores de flota	3	18	1	—	—	—
Destructores	23	1	12	—	—	4
Torpederos	—	—	—	—	—	—
Submarinos	7	36	30	—	—	3

**EN SERVICIO**

	Ing.	Fran.	Ita.	Esp.	Rus.	Al.
Acorazados y cruceros de batalla	14	9	4	1	4	7
Cruceros	53	16	13	6	8	7
Portaaviones	8	1	—	—	—	—
Conductores de flota	16	13	19	—	—	—
Destructores	132	60	65	10	31	16
Torpederos	4	37	12	6	11	—
Submarinos	59	34	40	13	15	—

El Mediterráneo oriental Resuelta, merced en mucho a los esfuerzos italianos, la pugna entre Grecia y Turquía esta región del mar latino no ofrece ningún problema grave. Estructuralmente está en manos de Inglaterra que posee el canal de Suez, Palestina y Chipre, pero desde el punto de vista político y comercial quizás deba considerarse a Italia como la nación a quien el porvenir ofrece más ricas perspectivas. Además, las colonias italianas se encuentran todas hacia esa región, de la que Francia, pese a su mandato sobre Siria parece dispuesta a desinteresarse cada vez más, sobre todo si sus rivales le ofrecen libertad de acción en el otro lado del Mediterráneo.

La novedad del año en las construcciones de la marina militar es el crucero acorazado francés "Dunquerque", respuesta de la marina francesa a los acorazados "de bolsillo" alemanes, tipo "Deutschland". Con el "Dunquerque", cuyo diseño tomado de "L'Illustration" ofrecemos más arriba, pretende Francia suprimir el peligro que podía ofrecer el "Deutschland". En estos buques de tonelaje limitado por el tratado de Versalles a 10,000, los alemanes, utilizando procedimientos novísimos han conseguido dotarles de una

poderosa artillería y de una velocidad de 27 nudos, muy superior a la de todos los acorazados en servicio. Únicamente los cruceros de batalla ingleses y japoneses disponen de la velocidad necesaria para obligarles a afrontar la batalla.

El "Dunquerque" luchará también en condiciones ventajosas, pues su marcha será de 30 nudos, y su artillería de grueso calibre constará de ocho cañones de 330 mm. mientras el "Deutschland" sólo dispone de 6 cañones de 280 mm.

Como dato de cierto interés diremos que el "Dunquerque" tendrá una velocidad de 27 nudos, muy superior a la de todos los acorazados en servicio. Únicamente los cruceros de batalla ingleses y japoneses disponen de la velocidad necesaria para obligarles a afrontar la batalla.

## El Mediterráneo oriental

Resuelta, merced en mucho a los esfuerzos italianos, la pugna entre Grecia y Turquía esta región del mar latino no ofrece ningún problema grave. Estructuralmente está en manos de Inglaterra que posee el canal de Suez, Palestina y Chipre, pero desde el punto de vista político y comercial quizás deba considerarse a Italia como la nación a quien el porvenir ofrece más ricas perspectivas. Además, las colonias italianas se encuentran todas hacia esa región, de la que Francia, pese a su mandato sobre Siria parece dispuesta a desinteresarse cada vez más, sobre todo si sus rivales le ofrecen libertad de acción en el otro lado del Mediterráneo.

La novedad del año en las construcciones de la marina militar es el crucero acorazado francés "Dunquerque", respuesta de la marina francesa a los acorazados "de bolsillo" alemanes, tipo "Deutschland". Con el "Dunquerque", cuyo diseño tomado de "L'Illustration" ofrecemos más arriba, pretende Francia suprimir el peligro que podía ofrecer el "Deutschland". En estos buques de tonelaje limitado por el tratado de Versalles a 10,000, los alemanes, utilizando procedimientos novísimos han conseguido dotarles de una

poderosa artillería y de una velocidad de 27 nudos, muy superior a la de todos los acorazados en servicio. Únicamente los cruceros de batalla ingleses y japoneses disponen de la velocidad necesaria para obligarles a afrontar la batalla.

El "Dunquerque" luchará también en condiciones ventajosas, pues su marcha será de 30 nudos, y su artillería de grueso calibre constará de ocho cañones de 330 mm. mientras el "Deutschland" sólo dispone de 6 cañones de 280 mm.

Como dato de cierto interés diremos que el "Dunquerque" tendrá una velocidad de 27 nudos, muy superior a la de todos los acorazados en servicio. Únicamente los cruceros de batalla ingleses y japoneses disponen de la velocidad necesaria para obligarles a afrontar la batalla.

## Figuras del año



**MUSSOLINI**  
Una etapa decisiva de la vida italiana se ha cumplido en la subida, décimo aniversario de la subida del fascismo al poder. Basta repasar los juicios que la obra del Duce ha merecido en esta ocasión para comprender que no se festejaba a un dictador y una dictadura, sino a una obra nacional y una doctrina política nueva. Este significado se apreciaba lo mismo en los aplausos que en las censuras.



**ROOSEVELT**  
El triunfo de un candidato demócrata es en los Estados Unidos casi una revolución. Por lo menos un acontecimiento de extraordinaria importancia, tanto que solamente se produce en circunstancias tan anormales o tan lastimosas como la de este año 1932.



**EL GENERAL SCHLEICHER**  
Ejemplo de tesón y de energía este militar enigmático, cuyo pensamiento no se conoce aún, pero cuyas dotes de político han sido ya puestas a prueba victoriosamente. Hoy es la esperanza del Reich, incluso para aquellos enemigos suyos que son algo más que revolucionarios irresponsables.



**EDUARDO HERRIOT, EX PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS DE FRANCIA**  
Figura en la actualidad extranjera del año por más de un motivo, pero de modo especial por su visita a Madrid. Por un momento el mundo tuvo la sensación de que España entraba en el torbellino internacional. Y es que no siempre basta la rectitud de intención. Existe también como virtud necesaria, la prudencia.



SPECTOS GRAFICOS DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL AÑO



ASES DE LA AVIACION.—Mollison contrajo matrimonio con miss Amy Johnson. Y ellos dos, por separado, han hecho los grandes vuelos del año.



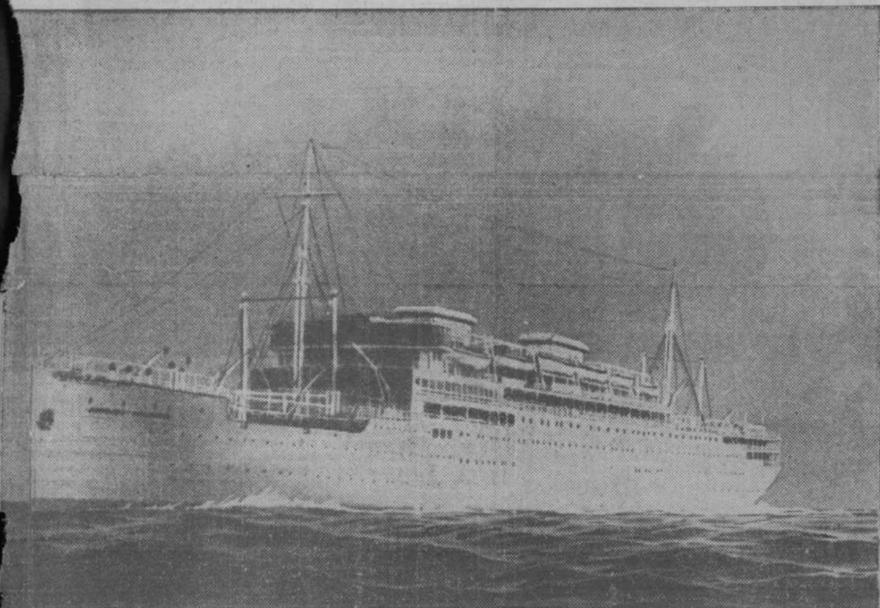
LOS DIEZ AÑOS DEL AUTOGIRO

Desde 1922 hasta acá, el joven ingeniero español don Juan de la Cierva y Codorniu ha paseado triunfalmente por el mundo el nombre y el prestigio científico de España. Su genial invento, el famoso "autogiro", ha quedado al cabo, de una década de estudios, ensayos y perfeccionamientos, tan consolidado como una de las grandes conquistas modernas de la aeronáutica, que su inventor ha podido sentir el legítimo orgullo de verlo difundido por el mundo. Periódicos y revistas inglesas y norteamericanas han insertado en sus páginas fotografías y explicaciones abundantes del "autogiro". Y lo que es más sólido y positivo aún. Las direcciones aeronáuticas de distintos países han adquirido y construido aparatos para una decisiva aplicación práctica.



BODÁ DE PRINCIPES

En el histórico castillo Feste Coburgo, de Coburgo, capital del antiguo Gran Ducado de Sajonia Coburgo-Gotha, y en la iglesia de San Mauricio de la misma ciudad, se celebró el día 19 de octubre una boda de príncipes. La novia era la princesa Sibila, segundo de los cinco hijos del Gran Duque Carlos Eduardo de Sajonia. Veinticuatro años. Bella y rubia. El, el príncipe Gustavo Adolfo, duque de Vasterbotlen, primogénito del heredero del trono de Suecia. Veintiséis años. Oficial de Guardias de Corps de Svea y poseedor de la Orden sueca de los Serafines. Toda Coburgo, que revivió días de pasada grandeza, se asoció a la boda de los jóvenes príncipes engalanando los balcones con colgaduras y banderas de los antiguos colores imperiales



Otra gran catástrofe del 1932. El magnífico "paquebot-poste" francés "Georges Philippart" naufragó en aguas del Mar Rojo, cuando volvía de su primer viaje al Extremo Oriente el 16 de mayo. La catástrofe fué originada por un incendio que se propagó con velocidad extraordinaria. Llevaba a bordo 505 pasajeros y 262 tripulantes. Total, 767 personas, de las cuales desaparecieron 52. Entre las víctimas se contaba a Albert Londres, el famoso periodista francés.



Entre los acontecimientos políticos de América del Sur hay que citar en 1932 la sublevación del Estado de Río Janeiro contra el Gobierno de la Federación brasileña. Por espacio de un mes, el movimiento revolucionario pudo prolongarse y anduvo incierto su éxito. Al fin, los sublevados se convencieron de que no podían contar con el apoyo de otros Estados de la Federación. Hubo ciertamente partidas en Mina Gerães y Matto Grosso, pero no dieron resultado. Los jefes rebeldes terminaron la lucha después de haberse batido con denuedo



LOS TERREMOTOS DE MACEDONIA

de las actualidades catastróficas de 1932, que, por lo demás, ha sido benigno en movimientos sísmicos y erupciones volcánicas. La "foto" muestra una aldea que es un montón de escombros



EL NUEVO JEFE DE ESTADO FRANCÉS, M. LEBRUN Y SU FAMILIA

La muerte trágica de M. Doumer, ha exaltado a la Presidencia de la República francesa a M. Albert Lebrun que era Presidente del Senado (Foto Vidal)