

Farandulerías

BENEFICIO DE MARGARITA XIRGU

"La Niña de Gómez Arias"

Drama en tres actos y siete cuadros, de Don Pedro Calderón de la Barca, refundido por Don Eduardo Marquina.

También el teatro clásico presta oportunidades de gran lucimiento a Margarita Xirgu. Así pudimos comprobarlo anoche. La ilustre actriz, con objeto, tal vez, de ofrecer una nueva faceta de su proterva y vigorosa personalidad artística, escogió para su función de gracia el drama de Calderón "La Niña de Gómez Arias", refundido por Don Eduardo Marquina.

Es curioso asistir en estos tiempos a la resurrección en la escena de las costumbres de los tipos y ambiente de la época calderoniana. Curioso y al mismo tiempo de no poco valor didáctico pues mucho mejor que hurgando en las páginas de la historia se halla el espíritu de un pueblo en su literatura y en su arte. Claro que no es el teatro de Calderón el más fiel espejo de las costumbres de su tiempo, que el autor de "El Alcalde de Zalamea" puso especial empeño en reflejar, más bien los hábitos caballerescos de entonces; pero de todas suertes leyendo o viendo representadas sus obras parece que se nos entra por la carne toda la entereza, toda la adustez, toda la severidad del genio castellano con su torcido concepto del honor, su altiva hidalguía, su rancia sobriedad, su ingenio, su dialéctica conceptuosa y su heroico desdén por la vida.

Aparte de esto constituye no poco aliciente para el espectador de hoy asistir al animado y rápido juego escénico del teatro español del siglo de Oro. Estamos en presencia de una manera teatral que, a fuer de vieja, resulta nueva para el público hecho al teatro más realista, más humano y menos artificioso y casuístico de nuestros días.

"La Niña de Gómez Arias" pertenece al teatro de "capa y espada" de Calderón. Teatro de complicada intriga, de caracteres abocetados, a medio hacer, de acción única de rechamante conducida a su fin, sin recovecos ni desvíos, como si el autor pretendiese dar, cuanto antes, remate a la fábula en atención a la impaciencia que es de suponer en el espectador interesado por los sucesos escénicos.

No pidáis, desde luego, psicología en "La Niña de Gómez Arias". Los caracteres, como he dicho, están solo esbozados; Calderón nos ofrece de ellos sólo una visión rápida y de conjunto, algo así como una visión de cinematógrafo.

El autor de "A secreto agravio, secreta venganza" sacrificó casi la psicología a la intriga, lo humano a lo conceptuoso. Prefirió lo anecdótico a lo verosímil, el concepto al hombre. "El Alcalde de Zalamea", con personajes calientes de humanidad, vistos por dentro y por fuera, es una excepción que escapa a la regla.

"La Niña de Gómez Arias" interesa por su intriga, por su vuelo lírico, por la bella concepción de esa mujer cuyo amor hacia el hombre que la deshonró y vendió es de tal naturaleza que llega a demandar de la Reina su perdón cuando ésta lo ha condenado a muerte en expiación de sus crímenes. En esa exaltación poética del amor (Calderón era, antes que nada, un ingenioso poeta) se halla como sintematizada toda la belleza del drama.

La refundición revela el esmero y buen gusto de Don Eduardo Marquina, uno de los pocos buenos mantenedores del teatro poético con que actualmente cuenta España.

La presentación e interpretación de la obra fué digna de los términos generales. La Sra. Xirgu declama el verso con la misma dulce entonación y el mismo emotivo acento con que dice la prosa. Anche imprimió el papel de Dorotea una intensidad inigualable. Muchas veces tocó en lo cimeros del arte trágico. Fué premiada su labor con nutridos aplausos y al final del tercer acto cayó sobre la escena tal profusión de flores que imaginamos una irrupción súbita de la primavera en el palco escénico de un teatro.

El Sr. Alfonso Muñoz desempeñó de modo loable el papel de Gómez Arias. Su dicción rotunda y castiza se aviene con las exigencias de la dialéctica calderoniana.

La Sra. Carbonell, la Sra. Siria y el Sr. López Silva también son dignos de ser mencionados por su buena actuación.

Muy adecuados a la época y al ambiente el vestuario y el decorado.

Asistió más público que otras noches; pero no todo el que se merece una artista de los méritos de Margarita Xirgu.

Francisco ICHASO

P. D.—Los programas anuncian para mañana la comedia "La Sacrificada", de Gustavo Sánchez Gallarraga. Nos complacemos en consignar esta buena acogida que ha dispensado Margarita Xirgu a una producción del verdadero "teatro cubano".

F. I.

El esqueleto va siguiendo todo ese proceso, la última resistencia va a terminar; la estación suprema se acerca ya no deben quedar más que algunos minutos antes del irresistible salto en la nada...

Y en el fondo de la conciencia, ese diálogo que ha durado toda la vida, se entabla por última vez: ¿Qué sucede? —pregunta la primera voz, la que interroga, a la segunda, a cada nueva rufina del organismo que llega a su conocimiento.

De pronto, allá, en ese secreto santuario, se deja oír la tremenda respuesta: ¡Es que mueres!

E instintivamente, como un obrero que recoge sus herramientas al llegar a su jornada, el esqueleto se pone a arañar las sábanas con sus largos dedos huesosos, relegados en forma de gancho, al final de sus brazos ya rígidos.

Araña durante una hora, de un modo regular, casi metódico, como para no dejar aquí abajo ni una migaja de su vida; después, súbitamente, umps tras otros, lanza tres grandes suspiros en la noche como alguien que traga una cosa muy de prisa...

Todo estaba terminado. Eran las dos de la madrugada.

Entonces, su mujer, se precipita al lecho, se pone de rodillas y se abisma

ABELARDO TOUS

Teléfono M-3955.—Cuba No. 89

Máquinas de Sumar, Calcular y Escribir, Alquilares, Ventas a plazos.

Todos los trabajos son garantizados. Le presto una máquina mientras

en larga oración, entrecortada por sollozos; después cierra los ojos del que fué su marido, y ayudada por la criada, le amortaja, mientras el muerto conserva aún algún alor.

—Y ahora—dice a la criada—váyase a acostar, María, yo velaré.

—Pero la señora va a quedar aquí!

—Sí...

—Pero!

—Ya la llamaré si la necesito.

Y cuando la criada hubo marchado y ella estuvo segura de hallarse sola en la habitación fúnebre, la pobre señora se inclinó sobre su marido, besó aque-lla frente tras la cual el cerebro estaba ya frío y: —¡Carlos!—dijo, en aque-lla pieza llena de sombras—, tú me prometiste que si había un Dios, tú volverías a decirme... ¡Carlos, ahora yo lo sabes, respóndeme!

En el lecho, el cuerpo ya rígido, no se movió.

—¡Carlos!...—repite la mujer con espantosa tenacidad de idea.

—¡Carlos!... ¿Hay un Dios?

Entonces, cosa tremenda, un párpado del muerto se levanta lentamente, como si alzase un peso sobrehumano; un párpado... después el otro... Y cuando los dos estuvieron bien abiertos, detrás de los ojos vidriosos, un resplandor pareció encenderse... crecer, enrojecerse... algo tan espantoso que no hay en ningún idioma palabras para expresarlo: parecían aquellos ojos dos respiraderos del infierno.

Todo ello duró algunos segundos—segundos horribles, durante los cuales todo el cuarto fué iluminado por intenso resplandor rojizo—y en seguida todo se extinguió.

...A la mañana siguiente, muy temprano, cuando la criada entró en el cuarto, tropezó con el pie de su señora, que estaba desvanecida en el suelo.

Llamó a dos o tres vecinas, que prestaron a la desmayada viuda los primeros auxilios y después fué a buscar un sacerdote, que en la parroquia vecina se preparaba a decir la primera misa; y a ese sacerdote la señora, vuelta en sí, le contó esto lector, que yo acabo de contarle.

Piero L'ERMITE.

CUBIERTERIA DE PLATA

Estuches con juegos completos grandes, chicos y medianos, propios para hacer regalos. Cubiertos a granel, piezas sueltas de todas clases y en todas cantidades. Tenemos todos los modelos de los mejores fabricantes. Vea surtido y variedad. Cómprenlos cuando los necesite.

"VENECIA"

ENRIQUE FERNANDEZ LLAMAZARES

Obispo 96. Telf. A-3201.

ESPECTACULOS

TEATROS

NACIONAL (Paseo de Martí y San José). Compañía de dramas y comedias de Margarita Xirgu. A las nueve: estreno de la comedia en tres actos, de Francis de Curel, traducida por Eduardo Marquina, Los salos no ven. A las diez: estreno de la comedia en tres actos, de Francis de Curel, traducida por Eduardo Marquina, Los salos no ven.

FABRET (Paseo de Martí y San José). A las cinco: concierto por Los Coros Nacionales Ultramarinos que dirige Alexander Koshetz.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Animas y Zulueta). A las ocho y media: El juguete Los teléfonos y presentación de Amalia Molina. A las nueve y tres cuartos: la comedia en dos actos, de Vital Aza, El Afiliador y números por Amalia Molina.

CURANO (Avenida de Italia y Juan Gualberto). Compañía de zarzuela de Arquimedes Pous. A las ocho: el juguete de A. Pous y J. Prats, Del Ambiente. A las nueve y media: la revista de Pous y Montegudo, Lo que prometió el Alcalde.

ACTUALIDADES (Monserate entre Animas y Neptuno). Compañía de vodevil. A las ocho: el vodevil de M. Fernández Valomera y M. Gamba, Las niñas sin padre y números por Estrella Azucena. A las nueve y tres cuartos: el vodevil en tres actos, traducido del francés, de María Tubau. A las diez: la obra de Villoch y Anckermann, La Revista sin hilos.

ALHAMBRA (Consulado esquina a Viveros). Compañía de zarzuela cubana de Regio López. A las ocho menos cuarto: En pos de placeres. A las nueve: la bufonada de los hermanos Anckermann, Afroditas. A las diez: la obra de Villoch y Anckermann, La Revista sin hilos.

c 1659 alt 104-22

CINEMATOGRAFOS

APULO (Jesús del Monte). A las seis y a las ocho y media: episodio 5 de Las garras del águila; La fortuna loca. A las ocho y media: El Capitán Misterio.

CAPITOLIO (Industria esquina a San José). De una y media a cinco: la comedia sobre el patinar, por Harry Pollard, Las Coquetas, por Barbara La Marr y R. Novarro; Bajo el cielo andaluz, por Ju. e Caprice y G. B. Seitz. A las cinco y cuarto y a las nueve y media: la cinta que reproduce la fiesta ofrecida a los empleados de la Aduana por su administrador señor José M. Zayas, la comedia Salón de patinar; estreno de Los ojos del alma, por Silvia Brenner y Robert Gordon. De siete a nueve y media: Buscad a la mujer, por Lucy Dornale; Bajo el cielo andaluz.

SANPOAMOR (Plaza de Albasar). A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Rosita o la cantante callejera, por Mary Pickford y George Walsh; Noche de Navidad y la comedia La crianza de Buddy. De once a cinco y de seis y media a ocho: Puños de hierro, por Reginald Henry, el drama El Ladrón de la Plaza; las comedias A la mar embarcado y La crianza de Buddy. A las ocho: Puños de hierro; La crianza de Buddy.

DOFA (Luyanó). A las seis y a las ocho y media: episodio 5 de Las garras del águila; La fortuna loca. A las ocho y media: El Capitán Misterio.

EDEN (Fuerte Varela y Nueva del Pilar). Funciones por la tarde y por la noche. Exhibición de cintas dramáticas y cómicas.

FAUSCO (Fuerte esquina a Colón). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: estreno de la cinta en siete actos El gran amante. A las ocho: las cintas cómicas Pomposo de Jabón, Su cumpleaños y Los cómicos de la legua. A las ocho y media: en cinco actos Mi Niño, por Jackie Coogan.

FLORENCIA (San Lázaro y San Francisco). Funciones por la tarde y por la noche. Exhibición de cintas dramáticas y cómicas.

GRIS (E. y 17, Vedado). A las cinco y cuarto: Novedades Internacionales número 101; Recompensa merecida y Hasta luego, Buddy. A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: Monna Vanna, basada en la obra de Mauricio Maeterlinck.

IMPERIO (Consulado entre Animas y Trocadero). De dos a seis: Su buena ventura, por Miles Banks; La voz de la India, por Davis May; estreno del episodio 12 de la serie En la época de Daniel Boone; estreno de Locura de amor, por Juan Seta. A las ocho menos cuarto: películas cómicas. A las ocho: La voz de la India. A las nueve: episodio 12 de En la época de Daniel Boone. A las nueve y media: Su buena ventura. A las diez: Locura de amor.

INGLATERRA (General Carrillo y Estrecho, Palma). A las dos, a las cinco y cuarto y a las nueve: El Huirano, por Jackie Coogan. A las tres y cuarto, a las siete y tres cuartos y a las diez y cuarto: El Tomello por William Duncan. A las seis y tres cuartos y en la primera parte de la tanda de las tres y cuatro: La Alegría de la Fiesta, por Patsy A. Buckle.

LELA (Paseo de Martí y Mayor González). De una a cuatro: Cómo aman los hombres, en seis actos, por Conyvia Tear; episodio 11 de En la época de Daniel Boone; Error Judicial, por John Gilbert. De cuatro a siete: Cómo aman los hombres; episodio 11 de En la época de Daniel Boone; Error Judicial, por John Gilbert. A las siete: episodio 11 de En la época de Daniel Boone. A las ocho: Error Judicial, en cinco actos.

NEPTUNO (Neptuno y Perseverancia). A las cinco y cuarto y a las nueve y media: la comedia Todo es el suero, por Johnny Hines. A las ocho y media: Ladrón de corrales, por Yolla Dana.

NIZA (Fuerte entre San José y Teniente Rey). Por la tarde y por la noche: episodio 4 de La intrépida Peggy; el drama Un hijo peligroso, por Gladys Walton; se comedias El chambón, por Charlie Chaplin; La póliza de seguros y El Gordito de caza.

OLIMPIO (Avenida Wilson esquina a F. Vedado). A las cinco y cuarto y a las nueve y media: La Hija del Pirata, por Dorothy Dalton. A las ocho y media: El velo misterioso; episodio tercero y cuarto, por Act. Mc. Moreno.

PALACIO GRIS (Finlay esquina a Juvenal). Funciones por la tarde y por la noche. Exhibición de cintas dramáticas y cómicas.

REALTO (Neptuno y Consulado). A las cinco y cuarto y nueve y tres cuartos: Los Cuatro Incestos del Apocalipsis, por Rodolfo Valentino y Alice Terry. A las dos, a las cuatro, y a las ocho y media: Error Judicial, por John Gilbert. A la una, a las tres, y siete y media: vida de Camarero, comedia de Sunghua.

REINA (Avenida Simón Bolívar, 52). Función por la tarde y por la noche. Pregón y encontrada, por Antonio Moreno.

STAND (San Miguel frente al Parque de Trillo). Funciones por la tarde y por la noche. Exhibición de cintas dramáticas y cómicas.

TEANOR (Avenida Wilson entre A. y Paseo Vedado). A las ocho: Por una noche nada más, por Tom Moore. A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: Monna Vanna.

VENEDUM (Consulado entre Animas y Trocadero). A las siete y cuarto: películas cómicas. A las ocho y cuarto: Los amores de un boxeador, por Bert Lytell. A las nueve y cuarto: La Indomable, por Gladys Walton. A las diez y cuarto: Error Judicial, por John Gilbert.

WILSON (General Carrillo y Padre Varela). A las cinco y cuarto y a las nueve y tres cuartos: Cómo conservar a su marido, por Grace Desmond. A las ocho y cuarto: estreno de Maurice atollonadas, por Alma Rubens.

SERPENTINAS CASTRO


EN TODOS TAMAÑOS

EL MAS BAJO PRECIO. - - - LA MEJOR CALIDAD

CONVENZASE DE ESTAS DOS VERDADES ANTES DE COMPRAR

Fernández Castro y Co. - MURALLA y GUBA. - Tels. A2708 - HABANA

JABON BLANCO FLOTANTE SABATES



Puro y suavemente perfumado. Muy bueno para lavar la cabeza. Su bodeguero lo vende. Sabatés S. en C.

CREMAS PARA MANCHAS

ELIZABETH ARDEN, fabrica distintas cremas especialmente para hacer desaparecer las manchas del cutis; cualquiera que sean su estado y la causa que las hazan producir. Estas cremas que solo se fabrican con esa finalidad hacen desaparecer así mismo las pecas, por antiguas que sean. Ahora acabamos de recibir una nueva crema "especial" para manchas carmelitasas, tan difícil de extirpar con otros tratamientos. Pida las cremas para manchas de ELIZABETH ARDEN, en los lugares donde se venden sus productos. No admita sustituciones. Apartado 1915. Tel. A-8733. Habana c1773 21-27

CUENTOS EXTRANJEROS

¡CARLOS!

Largo, delgado y amarillento era; y un esqueleto antes de morir; un esqueleto con ojos brillantes todavía, como un resplandor vidrioso en el fondo de las negras órbitas...

Su mujer, va, viene, apresurada, afañosa, vigilante, alineando los inútiles frascos de medicamentos, en la reducida habitación; sintiéndose un instante, mirando a su marido; después se levanta, por la necesidad de moverse, de hacer algo en medio de esa terrible impotencia del hombre ante la muerte que se acerca.

El espera... lo que debe venir... El espera, no como el cristiano; no siquiere como el pagano antiguo que creía en el Tártaro y en los Campos Elíseos; no como el salvaje que espera después de la muerte praderas inmensas y caricias eternas; no como el musulmán fatigado que suspira, en su última hora, por el paraíso de Mahoma; no como a un hombre cualquiera que sea, con tal que sea un hombre.

Ese, que será un cadáver dentro de un momento, no es un hombre.

Ese esqueleto todavía vivo, es... un tacionalista, un librepensador.

Lo ha pasado analizando y examinándolo todo, con mucha calma y sangre fría, y ha deducido que Dios no existe. No hay nada más allá de la tumba... es cosa... terminada... decidida...

Así, cuando su mujer, esta noche, sintiendo subir la crisis... la carga suprema de la muerte, para arrojar ese despojo humano a la eternidad, él dice con entonación de voz que hubieran amansado a un tigre: Querido Carlos... ¿Quieres dejarme llamar a un sacerdote?—¡No!—responde él con fuerzas entre sus labios exangües.

—Para darme gusto a mí...

—Todo lo que quieras, excepto eso.

—¡Es que vas a presentarte delante de Dios!

—...Ya te he dicho que no hay Dios.

—Pero, en fin, tú puedes equivocarte y sería espantoso en este momento.

—No me engañes... no me engañes nunca.

Esto fué dicho con una sencillez orullosa, lentamente, agriamente, una especie de agua fuerte del lenguaje.

—Y, sin embargo...

—¡Qué!

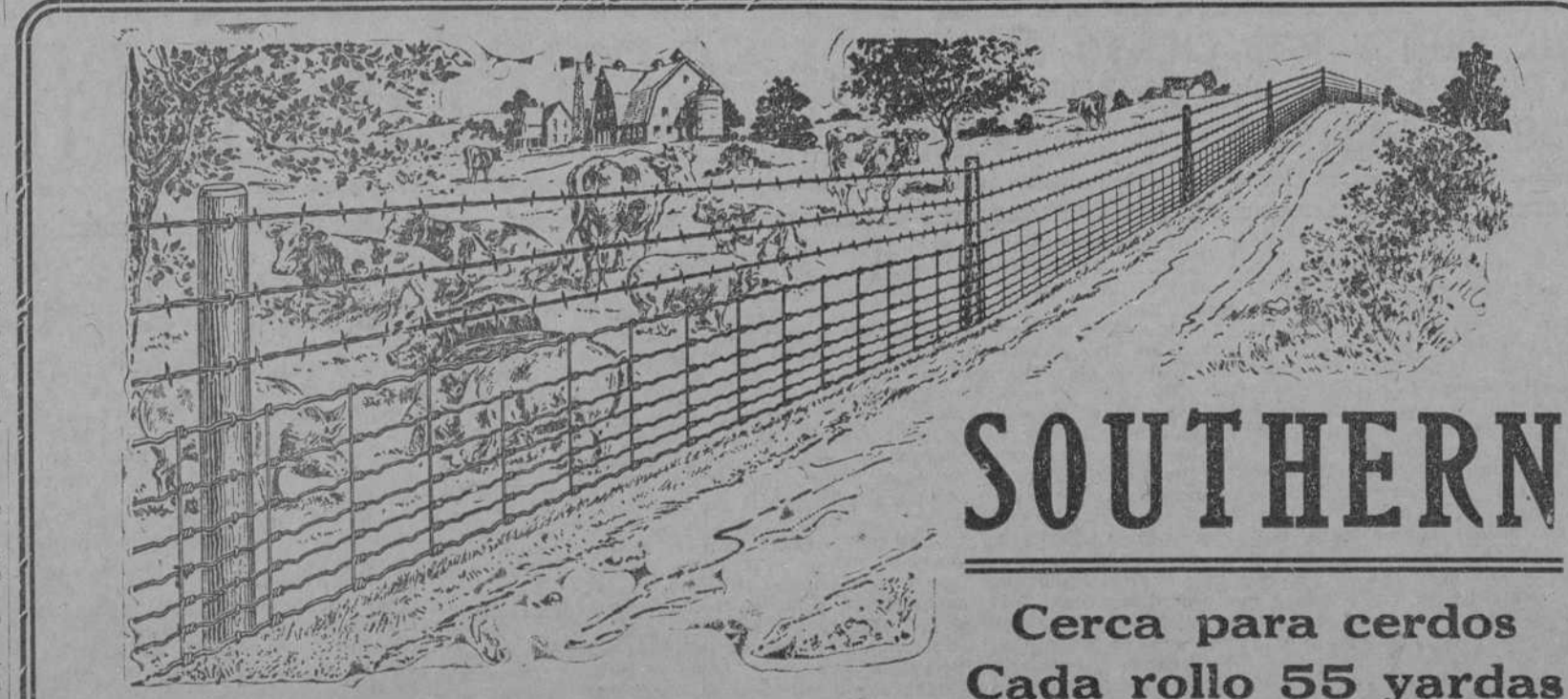
—Si hubiese un... un Dios, o

Entonces—responde el esqueleto, con el tono de una madre que consuela con los sencillos esprichos de un niño miedoso—entonces yo vendré a decirte... Y ahora quiero que me dejes en paz.

Fuó su última frase.

El moribundo, muy fatigado, se sume en un mutismo absoluto y sigue lentamente el espantoso trabajo de la disolución que se opera en él.

Sobre sus pómulos desnojados se baten la vida y la muerte. Sudores horribles



SOUTHERN

Cerca para cerdos
Cada rollo 55 yardas

HAY CERCAS MAS BARATAS, PERO ¿LAS HA MEDIDO USTED?
EXIJA LA PALABRA "SOUTHERN" IMPRESA EN CARTULINA AMARILLA, EN CADA ROLLO
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FERRETERIAS DE LA SLA

Fabricantes: GULF STATES STEEL COMPANY, Birmingham, Alabama
Agentes: RODRIGUEZ HERMANOS, LUZ 40-42 - HABANA.

HABANERAS

JOCKEY CLUB LA FIESTA DE ANOCHE

Se han impuesto. Hay que convertirlo. Son los martes del Jockey Club de una animación verdaderamente excepcional.

Al paso que el Casino Nacional triunfa con sus juvenis imponderables y tiene el te de los domingos en el Hotel Almendares un privilegio único, sin igual, se han elevado esos martes a la aristocrática casa del hipódromo al rango de los primeros días de la temporada.

Bastaba a demostrarlo el aspecto que ofrecía en el dinner dance de la noche anterior.

En el espacioso y reluciente roof, engalanado con flores en profusión, se extendían las mesas en direcciones diversas.

Con rosas todas.

En corbelles magníficas.

De los parties de anoche empezaremos por citar el de la señora Luisita Terry Viuda de Ponvert.

La opulenta dama ceñíguera, a cuyo lado veíase a la señora Josefa Sánchez Viuda de Lombard, tan hermosa, tan interesante siempre, aparecía rodeada de un grupo de matrimonios.

Matrimonios, en número de diez, que eran Portirio Franca y Pepa Echarte, Henri Senlor y Elsa Penso, Osvaldo Lombard e Iralda Salazar, Alonso Franca y Mireille García, Leopoldo Sola y Josefina Vila, Tomás Machín y Salomé Santamarina, Manolo Rodríguez y Aida López, Alfonso Martínez Fabián e Hilarita Font, Rafael Martínez Arenas y Sara Conill y Alfredo Lombard y Nellie Desverline.

El decorado que lucía la mesa llamaba la atención tanto por el refinamiento de su estilo como por la belleza de las flores que lo componían.

Flores en gran variedad. Delicadísimas.

El jardín El Clavel, que tuvo a su cargo adornarla, buscó para que predominase entre el conjunto la rosa de su creación que lleva el mismo nombre de tan distinguida señora.

Rosa Luisa Terry que descollaba con el encendido matiz de sus pétalos sobre una base de sweet peas y en medio de alfileres azules, dallas rosadas y gladiolos amarillos.

Un botón de esa rosa encontraban los caballeros, para la boutonniere, frente a sus respectivos puestos.

Eran corsages de sweet peas rosos los destinados a las señoras.

En honor de El Clavel y de sus

dueños tan afortunados, los hermanos Armand, no se oían más que elogios por el gusto, arte y maestría desplegados en el adorno de la que fué anoche en el Jockey Club la más celebrada de las mesas.

Un party elegante. Del elemento joven.

Organizado por Mercedes Montalvo, señorita del más alto rango social, tan afiosa y tan bonita, eran los chaperons el distinguido caballero francés Mr. William Aguet y su linda esposa, Marta Estévez y Lasa.

Los cubiertos aparecían ordenados en parejas de jóvenes y muchachas.

En primer término, Miss Doris Altman, de la sociedad neoyorkina, quien tenía por compañero a Rafael Carvajal.

Jeanine Guiryo, encantadora mademoiselle, en sitio de honor con Reginito Truffin.

Después...

La larga serie de parejas.

Gracia Cámara y Antonio Corrales, Carolina Olavarría y Tomás Reico, Minita Argüelles y Pepe Hill, María Matilde Aróstegui y Pedro M. Sousa, Raquel Larrea y Cucho Aguilera, Celia Velasco y Paul Mendoza, María Teresa Freyre y Julio Lobo, Pompé Armenteros y Gustavo Sánchez Gallarraga, Elena Lobo y Antonio González, Nena Velasco y Eduardo Delgado, Conchita Freyre y Julio Batista, Maritza Bruzón y Esteban Zorrilla, Ofelia Larrea y Augusto Echevarri, Lulivia Parraga y Charles Zaldo, Lulivia Plá y Manolo Gamba, María Teresa Falla y Eugenio Sánchez Agramonte, Mary Carr y Roberto Mendoza y Mercedes Montalvo y José Emilio Obregón.

Mesas de matrimonios.

En parties innumerables.

Una de ellas, del doctor Juan de Dios García Kohly y su distinguida esposa, Renée Molina, en la que tenían sus cubiertos el Conde y la Condesa del Río, el doctor Rafael Nogueira y Nandita Sanguily, Charles Morales y Lelia Herrera, Ernesto Pérez de la Riva y Nena Pons y Juan A. Lliteras y Hemelina López Muñoz.

Un party de Mr. y Mrs. Steinhart, que presidía la gentilísima Florence, contándose entre los invitados el señor Lorenzo Quesada y su interesante esposa.

Otro party donde descollaba con el encanto de su singular belleza Lydia Fajardo de Gómez Colón entre Margot Sáez Medina de Palma, Tote Berenguer de Castro, Rosita Ca-

YA LLEGÓ

LA MAS GRANDE

LIQUIDACION

DEL AÑO

En Ropa, Sedería, Perfumería y Novedades

VEA MAÑANA NUESTRA ASOMBROSA LISTA DE PRECIOS



MURALLA Y COMPOSTELA / TEL. A-3372

daval de Reyneri y Amelita García de Zumeta.

Mr. Frank J. Bruen, caballero y muy simpático general manager del Jockey Club, con su joven e interesante esposa en una mesa entre cuyos invitados figuraban Mr. Pratt. Un party de gala.

De suprema distinción.

Entre las damas allí reunidas, todas de méltior mundo, recuerdo al pronto a Marianita Seva de Menocal, María Luisa Gómez Mena de Casiga, Catalina Lasa de Pedro, Mercedes de Armas de Lawton, María Luisa Menocal de Argüelles, Conchita Fernández de Armas, Mercedes Montalvo de Martínez, Teté Bancos de Martí, Gloria Erdassa de Juarrero...

Destacábase en la mesa, con la soberanía de su hermosura, Ana María Menocal.

Más, muchas señoras más, entre las que haré mención, al azar e indistintamente, de Alicia López Aldama de Godoy, María Romero de Vietes y Conchita Casariego de Almasqué, de negro, muy interesante.

La Condesa de Buena Vista, Hermipina Rodríguez.

María Teresa Demestre de Armenteros, distinguida esposa del Ministro de Cuba en Roma, que llegó al Jockey Club después de la función del Nacional.

Mr. S. Horter.

Mme. D'Orn.

Esperancita Nández de Martínez, siempre tan bella tan interesante.

Cuquita Urbizu de Pessino, Graciela Maragliano de Franchi Alfaro y Livily Coronado de Stratton.

Lola Pina de Larrea.

María Montalvo de Aróstegui.

Y entre las señoritas, Luisa Carlota Parraga, Silvia Vieites y Rostita Pelleya, a cual más encantadora.

El cronista, en un party con otros compañeros del periodismo como Alberto Ruiz, Enrique Uthoff, Mario Lescano Anella y Baby, además del amigo tan querido Paco Calvo, se vio honrado con la compañía de dos mejicanos ilustres.

Eran el general Barragán y el doctor Río, a los que fui presentado por el querido doctor Carlos Miguel de Céspedes, nuestro futuro Senador.

Una corballe de rosas Luisa Terry, con alfileres, en abundantes ramitos, vino desde El Clavel para la mesa de los cronistas.

Admirable Naddy.

Con su excelente orquesta.

Al salir del Jockey Club supe lo que se proyecta para el martes próximo.

Un baile de pierrots.

Pierrots rojos.

Enrique FONTANILLS.

¿Pueden administrarse...

(Viene de la pág. PRIMERA.)

que vivimos en este Continente, al ver esa política del dólar introducida en los Tribunales de Justicia y esa absorción de los Poderes del Estado que recibió el préstamo, es que hay que reducirse a la más estricta economía y hacer las obras públicas con dinero del Estado, sin préstamos que traigan intervención.

El cronista, en un party con otros compañeros del periodismo como Alberto Ruiz, Enrique Uthoff, Mario Lescano Anella y Baby, además del amigo tan querido Paco Calvo, se vio honrado con la compañía de dos mejicanos ilustres.

Eran el general Barragán y el doctor Río, a los que fui presentado por el querido doctor Carlos Miguel de Céspedes, nuestro futuro Senador.

Una corballe de rosas Luisa Terry, con alfileres, en abundantes ramitos, vino desde El Clavel para la mesa de los cronistas.

Admirable Naddy.

Con su excelente orquesta.

Al salir del Jockey Club supe lo que se proyecta para el martes próximo.

Un baile de pierrots.

Pierrots rojos.

Enrique FONTANILLS.

Lectura para las Damas

Por La Condesa de Pomar

UNA DAMA QUE BAILA SIN QUERER

Miss Marie Ehlers estaba hace poco en una elegante tienda de Chicago haciendo unas compras cuando sintió que por la calle pasaba una charanga musical con un ruido de todos los demonios. La joven Ehlers se precipitó entonces a la calle para imponerse de lo que se trataba.

La bufa callejera era debida a una gran procesión de carácter político, que iba encabezada por una ruidosa "jazz band". Los negros resoplaban con fuerza en sus instrumentos de cobre produciendo un ruido infernal y algo así como un shimmy por su cadencia y su compás.

Junto con los centenares de espectadores transeúntes, Miss Ehlers sonrió de la bizarra banda de músicos, pero al mismo tiempo sintió que sus hombros se alzaban involuntariamente al son de la música. Primero el hombre derecho el que se levantó con un movimiento espasmódico, como de frío; luego le siguió el otro y en seguida los dos hombros alternativamente siguieron el compás del shimmy que acesaba la banda callejera.

Sin embargo, la danza no estaba sino en sus comienzos. Miss Ehlers dándose cuenta de sus extraños movimientos quiso reprimirlos para no llamar la atención, pero fue todo inútil. Por el contrario, su cuerpo entero se puso a saltar convulsionalmente: el saquito de mano que llevaba cayó al suelo y las dos piernas y brazos se movieron como zarabanda violenta que atrajo la atención de todos los que estaban a su alrededor.

Los espectadores creyeron en un principio que se trataba de una danza al aire libre con propósitos de hacer la propaganda de algún artículo se echaron a reír desahogadamente de las contorsiones y saltos extravagantes de la joven. Miss Ehlers, mientras tanto, se sentía profundamente fastidiada, mejor dicho avergonzada sin acertar a explicar la fuerza involuntaria que la impulsaba a bailar en plena calle y ante centenares de espectadores.

Un detective que se dio cuenta del tumulto se abrió camino y llegó hasta la joven, tomándola de una mano.

—Nada de esto aquí, dijo airado el policía. ¿Dónde cree usted que se encuentra? ¿En Espito?

Pero Miss Ehlers danzó entonces con mucha más violencia aún, y el policía se dio cuenta, entonces, de

que algo extraño e involuntario le ocurría a la joven. En ese momento la "jazz band" torció una esquina y sus ruidos dejaron de oírse; la joven dejó entonces de bailar y cayendo al suelo estalló en lágrimas.

Los espectadores se acercaron con cuidado para atenderla, pero Miss Ehlers se incorporó rápidamente y corrió a ocupar un taxi, que la llevó volando a su casa.

Poco después de este accidente, Miss Ehlers se ha presentado a los Tribunales reclamando una indemnización de diez mil dólares contra su profesor, Mr. Ernear Young, director de la escuela de danzas de la Opera de Chicago.

Miss Ehlers estuvo estudiando danzas bajo la dirección de Mr. Young y parece que el aprendizaje la sometió a movimientos demasía violentos que le han ocasionado un trastorno nervioso, cuyos síntomas son la escena callejera que acabamos de describir. Miss Ehlers no puede sentir una melodía sin que inmediatamente se vea forzada a bailar, sin poderse contener y descomponiendo su cuerpo.

La ciencia médica ha explicado el fenómeno de Miss Ehlers diciendo que se trata de un accidente en la glándula pituitaria que está colocada en la base misma del cerebro. Esta glándula es la que regula los movimientos y mantiene el control sobre los movimientos del cuerpo. Los movimientos violentos a que tuvo que someterse la joven en su aprendizaje de danzas han soltado la pituita, dejando el sistema nervioso entregado a todas las sensaciones externas.

El caso es denominado "diantrósitis" y tiene cierta conexión con la manía del baile que se apodera de las personas en ciertas ocasiones. Los médicos especialistas en la materia sostienen que la manía del baile que suele tomar a veces caracteres exagerados se debe a alteraciones en la glándula pituitaria. El caso de Miss Ehlers no ha sido todavía esclarecido en los tribunales.

CONCOMIENTOS UTILES

Limpieza de las plumas

Véase un medio sencillo para limpiar las plumas con que se adornan los sombreros de las señoras:

Las plumas blancas de tonos claros pueden lavarse con bencina, sin que pierdan el rizado ni el color; se las agita enseguida en el tinte hasta que se sequen.

El lavado de las plumas blancas

MISCELANEA

LA VERDAD QUE NO LLEGA

Un estimable colega, haciendo comentarios sobre la huelga que ha tenido tan pronta solución, decía que para ceder a las pocas horas a las demandas del proletariado, hubiera sido lógico no llevar al país a ese peligro que conmovió a toda la República.

A primera vista no le falta razón al colega, pero si nos detenemos a pensar un solo momento, caemos en la cuenta del error y lo encontramos tan natural como decir Bacardi al ordenar que nos sirvan un ron.

Decía el esclarecido Barrére, que "la verdad entra en los palacios de los reyes cuando el pueblo rompe las puertas".

Este pensamiento, podemos aplicarlo a los que gozan de grandes preeminencias, a cuyas alturas no llega la voz del pueblo, porque el sentir de éste va adulterado por la alabanza y la adulonería hacia el grande hombre.

Seguro estoy que a Mr. Jack le dijeron sus allegados que los obreros no contaban con la fuerza suficiente para ir a una huelga; que la mayoría de los trabajadores usaban los cuellos Arrow y desayunándose con chocolate de La Estrella y leche Dos Manos, vivían en el mejor de los mundos.

Las declaraciones que hacía Mr. Jack horas antes de declararse la huelga no admiten duda. "No habrá entorpecimiento ninguno" decía. "Cuento con el personal suficiente para que el tráfico de los ferrocarriles sea normal".

¡Hablaban este señor por observación directa? No, decía lo que le aseguraban los eternos adulones, los que antes de sacar el cigarro le presentaban la cajetilla de las "Aguilitas de Bock" y lo convidaban luego a tomar vermouth Pemartín.

—La opinión pública está a su lado—le dirían—. Los trabajadores son tan devotos de usted como de La Rusqueña, que le vende las corbates elegantes muy baratas. Quienes vociferan son media docena de revoltosos que viven explotando al proletariado y toman a cuenta de él la Maltina Tivoli.

¿En qué iba a basarse el Sr. Archibald para hacer esas declaraciones? A los reyes y presidente rara vez llega el clamor del pueblo por antipolulares que sean; a los que disfrutaban de altos cargos les pasa lo mismo. El señor Julio Blanco Herrera y Don Braulio Valdés Busto, altos dignatarios de "La Tropical", han evitado muchas huelgas por ponerse en contacto con los proletarios. Olían directamente la razón de sus peticiones; observaban la fuerza con que contaban y todo se arreglaba satisfactoriamente.

La evolución de los métodos y las ideas caminan lentamente, es cierto, pero van con paso seguro; creer que están estancadas es un craso error, pasa como con las horas. Mirando fijamente un reloj Roskopf de Francisco C. Blanco, parece que no camina, es menester meterlo en el bolsillo para luego apreciar su avance... Así son las ideas...

Uno de los hombres que más envidio, es a Miguél Lozano Casado, vulgo Bravonel; buen poeta, buen hombre y mejor amigo.

Figúrense ustedes que lleva varios años comprándole a sus hijos juguetes en Los Reyes Magos y diciendo estas cosas:

"La luna, anable y clara, era la obsesión de la noche. Millones de estrellas, temblaban en lo alto. Un aire fresco y sutil, murmuraba en un tono epiléptico y cansón, la canción de los grillos".

Esto lo dice describiendo una noche clara y serena, para después contarnos la belleza de una huri a la cual desea que jamás le falten los elegantes zapatos que vende La Casa Inceca, en Muralla y Aguacate.

Ved uno de los párrafos en que describo a la huri:

"—Ahora, la luna, la hace luminosa y resplandeciente. Mi pensamiento montando en alas de lo fantástico, la vé como a una divinidad, para quien los hombres tienen una ardiente oración en los labios".

¡Dichoso tú, grande y buen amigo, que lavas con jabón de juego del limón la órbita donde quedará sujeto tu "monocle" de amatista!...

¡Míchoso tu, que remotado a las regiones etéreas, encuentras tema propicio sin quebranto de tu cabeza, para cantar al azuloso mar donde navegan los palacios flotantes de la Compañía Hamburguesa Americana!

¡Salve, poeta!... ¡Que la opalescente luna irradie con sus crechachas plateadas el nido de tus amores donde cantas a la bella natura... ¡¡¡Yey, familia!!!...

Pensamientos:

No se sabe lo que es el desconsuelo del corazón, mientras no quedemos solos y nos falten los dulces que venden en Marte y Belona.

Ahí la Chambelona.

Dios, para hacer brillar la virtud que se oculta, arma contra ella la lengua del envidioso.

L. M. S.

Efemérides:

1913.—(Febrero 27). Muere Thureau Danclus, de la Academia Francesa.

1482.—Los Reyes Católicos se apocinan del alhama.

1831.—Bartholin demuestra la existencia de los vasos serosos del hígado, distintos a los quilleros, así como de la demuestran en La Casa Frank, de Neptuno e Industria, que los víveres que despañan allí son de óptima calidad.

1325.—Se celebran las Cortes en Valladolid, convocadas por Alfonso XI.

1844.—Independencia de la república Dominicana.

1861.—Se abre para el público el servicio de telegrafos Morse.

1816.—El cura Mueñecas es vencido en Illampu (La Paz).

1924.—Va inculcándose en el sentimiento humano dedicar a los seres queridos coronas de C. Gelado, que es el recuerdo que más perdura.

Horóscopo del día:

Los nacidos el 27 de Febrero, tendrán peñales al dar viejos por agua, de esta suerte, deben darlos por vino.

Amenizado.

Las primeras que implantaron la moda de cortarse el pelo dejando una melena corta, fueron las señoritas Gaby Deslys y la Polaire. De esto hace algunos años, y aunque en aquel tiempo la moda no tuvo aceptación alguna, el ejemplo muchas jóvenes y algunas viejas, pero se arrepintieron de su acto, toda vez que a los hombres en general no les gustaba y ese capricho, fugaz en aquel tiempo, costó muchos disgustos entre novios y casados.

Coches de tres ruedas.

Una de las curiosidades de Londres es el "threewheel cab", o coche de tres ruedas, inventado por un cochero de punto llamado J. Hoare. La mayor parte de las calles de la parte antigua de Londres llamada la "City" son estrechas, y mister Hoare, que lleva treinta años ejerciendo el oficio de cochero, había tenido muchas ocasiones de observar lo difícil que es allí dar la vuelta a los coches de cuatro ruedas, por lo cual ideó ese vehículo de más fácil manejo y, sobre todo, más seguro, porque los de cuatro ruedas vuelcan si el juego de ruedas delantero pasa de cierto ángulo al doblarse.

La nota final.

Entre médico y cliente.

—¿Qué le parece a usted mi esposa, Doctor?

—Que no me gusta nada.

—¿Pues estamos de acuerdo.

En cambio, no están lo mismo los que viven en el hotel Ritz, que los de otros hoteles donde no tienen las comodidades del primero.

Solución:

¿El colmo del buen oído?

Oír a larga distancia el canto de... un duro.

¿Y el colmo de un pescador?

La solución Mañana.

Luis M. SOMINES.

El proletariado avanza, y para no sorprenderse hay que estar en contacto con él desenvolviendo a quienes de tienden el destino de los peruanos Drahe y el exultante cogían Pemartín de la clase V. O. G... Es un consejo pertinente.

Si el señor Archibald Jack hubiera tratado personalmente el asunto, no se vería sorprendido a última hora como se sorprenden los que usan el Grippol Bosque, al ver que les quita el catarro en dos días.

Los reyes, presidentes y demás altos mandatarios que no escuchan el sentir popular por boca del pueblo, vivirán en el más craso de los errores.

En la pasada fiesta que llevó a efecto la Aduana de la Habana para repartir juguetes entre los hijos de los empleados de aquel negociado, hubo varios discursos.

Habló el hijo del señor Zayas, que lucía una corbata de La Rusqueña. ¡Elegantísima!... (Estilo Fontanills).

Luego le sucedió el señor Juan Gualberto Gómez, diciendo:

Siempre he tenido tanta fe en la prosperidad de nuestra República, que tengo en el gofio "Escudo" para riar fuerte a una raza".

"Esta Aduana, que es la mayor fuente de ingresos, y por la cual pasan productos como el jabón en polvo Gold Dust e instrumentos para La Casa Iglesias, que luego han de hechizarnos con sus sorpresas, nuestra que los cubanos son eficientes para su gobierno".

Claro, que en la perorata, que he copiado fielmente, intercalé tres anuncios, pero descontadas esas intercalaciones, doy fe de su veracidad.

Y la doy, precisamente, porque estoy de acuerdo con lo manifestado por el señor Juan Gualberto, ya que esa eficiencia que tienen muchos cubanos PARA SU GOBIERNO, pocos habrá que dejen de reconocerla... como reconocemos el corte esmerado de los trajes que hacen en El Modelo, de Obispo y Aguacate.

Tenga esto presente el señor Juan Gualberto... PARA SU GOBIERNO...

DEUDAS PAGADAS

Jardín florido de la vida... ¡Nada me debes, ni yo a tí! Las espinas que me clavaste, por las rosas que te cogí.

Cuando el dolor vino a mis puertas se las mostré de par en par, porque sé bien que en este mundo somos del gozo y del pesar.

Un hada blanca fué mi risa, un hada negra mi aflicción. Como ambas eran mis hermanas, les repartí mi corazón.

¡Por qué llorar sobre las ruinas, cuando el espíritu prevé que, cual se borra lo que pasa, se habrá de hundir lo que alto fué.

De mi vivir nunca me quejo. Cuando huye el bien, aguardo el mal. Lo que se espera es menos duro... ¡Lo que sorprende es lo fatal!

Jardín florido de la vida... ¡Nada me debes, ni yo a tí! Las espinas que me clavaste, por las rosas que te cogí.

Miguel de CASTRO

CLEARING HOUSE

Las compensaciones efectuadas ayer por el Clearing House de la Habana ascendieron a \$3,476,783.25.

"Battling Siki" anticipa el Carnaval

"Battling Siki", el boxeador de ébano, tan famoso por sus excentricidades, se disfrazó con una elegante bata y tirándose por un balcón, salió a pasear por las calles de la Habana.

A duras penas lograron convencerlo de que tenía que esperar unos días más.

Si vamos a decir la verdad, hay muchas personas que están impacientes por lleguen los Carnavales.

Las familias no han apresurado a ir al "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, que es donde encuentran las mayores novedades para el Carnaval y a los más razonables precios.

En sedas, el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, tiene un variadísimo surtido. Crepé Cantón, Crepé Georgette, Crepé Romano. Los colores más lindos, los estilos más nuevos.

Las damas que no hayan podido habilitarse, tienen tiempo de hacerlo si van al "Bazar Inglés", porque en esta casa hay de todo y todo bueno y barato.

¡No pierdan más tiempo y vayan allá!

BAILE SEGUNDO IMPERIO

VENTA ESPECIAL

Para dar cabida a las grandes remesas de mercancías que recibiremos próximamente, estamos preparando para el mes de marzo una gran venta especial en nuestro salón de San Miguel, en la que realizaremos gran cantidad de artículos a precios sumamente rebajados.

Oportunamente anunciaremos el inicio de esta gran venta especial, la cual podrán aprovechar todos nuestros favorecedores para adquirir infinidad de artículos a la mitad de su valor.

LA CASA QUINTANA

JOYERIA, OBJETOS DE ARTE, MUEBLES DE FAN-TASIA Y LAMPARAS.

HABANA.

Valen \$5.00.

LA FRANCIA

LIQUIDAMOS

Todos los vestidos franceses a \$40, \$50 y \$60.

SOMBREROS

Todos los de señora, a . . \$15

Todos los de niña, a . . \$ 8

CAPAS PARA SEÑORA

Nos quedan muy pocas y las vendemos a como quieran.

SEDAS Y PERFUMERIA

Grandes rebajas de precios en estos artículos.

LA FRANCIA Obispo y Aguacate

Anuncio Trujillo Marin.

LA VIDA EN LA REPUBLICA

DE GUANAJAY

El baile del "Progresista"
Anoche se celebró el primero de los bailes organizados por la Directiva de la brillante Sociedad "Centro Progresista", del Carnaval del presente año.

Fue un verdadero acontecimiento. Mucha mujer elegante y bonita; mucha luz, mucho lucimiento de los adornos del local social, y sobre todo, una alegría, un júbilo extraordinario en cuantos asistieron, y a la vez, en todos los que, desde afuera, la presenciaron han sido las más salientes características de esta fiesta.

Hé aquí la concurrencia, nota que nos facilita el amable Secretario de la Directiva del decano Centro:
Comparsa organizada por la señorita María de la Cruz, titulada "Hay que ver", compuesta por las señoritas Anita y "Cachita" Miranda, Silvina Fernández y Margot Guerra.

"La Mota", organizada por la señora Josefa González de Valdés Rodríguez. Compañía las señoras Adolfinia Aja de Pérez, Obedilia Travieso de Murgado, María Josefa de la Cruz de Suárez y las señoritas Otilia Traviesas, Estela Alomonte, Zola González, Justa María Perdomo, María Josefa Pons, Conchita Alonso, Caridad Martínez, Rosita Pérez, Esther González, Obedilia Yosario Pérez, "Cine" y Esther Altman, Herminia Troncoso y Margot Lita.

"Castellanas del Rln": señoritas Gloria López, María Francisca Navarro y Carmelina López.
"Valencianas": señoritas Raquel Baez y Margot Casanueva.
"Colombinas": señorita María Teresa Muñiz.

"Oriental": señorita Lucrecia Gutiérrez.
"Damas de la época de Luis XV": Sr. Ofelia Pérez de Alvarez, Georgina Galainena de Perná, Juana Lujardo de García, María de los Reyes de Serrano, y señoritas Enriqueta Menéndez, Lorena Lujardo, Elena María Lora, Bernarda Márquez, María Sánchez, Lolita Fernández, Aída Quiñones, Margarita Rodríguez y Rosalía y Romelia Domínguez.
"Circasiana": señorita Quety Navarro.

"Princesa Arabe": señorita Juana Castro.
"Abanico": señorita Caridad Cuenca.
"Madames Carette": señoritas Herminia y Guillermina Rodríguez.
"Pyg" (de fe): señorita Teresa Saavedra.

De Sala: Señoras Quintana de Chapo Castillo de Muñiz, Valdes de Márquez, Gelf de Gutiérrez, Colón de Hernández, Torres de Rodríguez, Meana de Montoto, Martínez de Traviesas, Vilomara de Pérez, Loza Viuda de Menéndez, Jofre de Fernández, San Juan de Blanco, Martínez de Muñoz Repiso Hernández de Pérez, González de Rodríguez, Hernández viuda de Vilomara y las señoritas Clotilde y Basillia Rodríguez, "Nenita" Aguilar, Emilia Montoto, Manuella Palomera, Eulalia y Ofelia Rodríguez, Elvira Pérez, Lilia Quiñones, Asunción Perdomo, Sara y María Luisa Núñez, Luisa Lamburet, Marcelina Pérez, América Saladrigas, María Toresa Urriola y Evangelina Chapo.

El baile anunciado para el 2 de Marzo, posiblemente se celebrará en el "Casino Español", cuya Directiva tenía el propósito de contribuir a festejar a "Nuestro casabatero", los días 9 y 23 de dicho próximo mes.
De legarse a un armónico acuerdo, lo que es de esperar, el 2 se celebrará, como dejamos dicho, en el "Casino Español"; el 9, otra vez en el "Progresista"; y el 23, de nuevo en el "Español".

Se nos remite
Acabamos de recibir la siguiente información, por escrito:
"En el Hospital "San Rafael" ha estado hoy la visita ordenada por la Dirección de Beneficencia, el Dr. Mazpule, Inspector de dicho Departamento, a fin de investigar acerca de la denuncia hecha en un periódico habanero, de haberse tenido en ese establecimiento, sin asistencia alguna, a un enfermo grave; el que, trasladado al Hospital Municipal de la Habana, falleció al ser puesto sobre la mesa de operaciones.

"Y lo cierto es que se trata del señor Nemesio Valdés, vecino de Bahía Honda; quien por verbal y particular recomendación, ingresó en el Hospital, a las dos y media de la mañana del día 15, con una hernia estrangulada, según diagnosticó, al examinarlo, el Dr. Luis Galainena, Director del establecimiento y fué trasladado, para operarlo, a la Habana, en la tarde de dicho mismo día, donde falleció.

"Al Dr. Galainena y al Enfermero Sr. Pedro G. Ferrer, manifestó el Inspector Dr. Mazpule, después de minuciosa inspección, encontrarse satisfecho de las actuaciones de ambos, en el caso, motivo de su visita".

Lo que trasladamos a los lectores del DIARIO, sin quitar ni poner punto ni coma; tal como viene y sin comentario alguno.

Ya se cobra
La Secretaría de Instrucción Pública ha solucionado, al fin, como era de justicia, la falta de pago de Enero, a los maestros marileños.

Con fecha 16 del actual han cobrado sus haberes, esos maestros.

NOEP
Armandita Castro 11
Hortensia Castro 11
Dulce María Infesta 7
Lilia González 7
Santita Santamarina 7
Juanita González 6
María Josefa Rodríguez 6

DEL PERICO
EL CERTAMEN
Febrero 23.

Anoche viernes, se celebró en los salones del Casino Español el primer escrutinio del Certamen de Belleza que ha organizado dicha sociedad y del cual di cuenta oportunamente.

Gran entusiasmo hay para esta justa y la primer lista es algo extensa, prueba fehaciente de que por este rincón matancero abundan las mujeres bellas.

Hoy ocupa el primer lugar una señorita de carra serrana, descendiente de la grandiosa y poética Andalucía.

Es ella Eulalia Baena. ¿Seguirá en este puesto en los demás escrutinios? Sus admiradores tienen la palabra. He aquí el resultado del escrutinio:

SRTAS. VOTOS.
Eulalia Baena 849
Leonila Gómez 305

CARDENENSES

Febrero 18

EN LA ACADEMIA BEETHOVEN
Verificados los exámenes. Exámenes de Solfeo y Piano, que tuvieron lugar en dicha Academia el 21 de los corrientes. Brillante el resultado.

Daré a conocer la relación de las que han aprobado los distintos años:
2o. Grado de Piano: Laura Alvarez.
3o. Grado de Piano: Rosalina Alonso, Aurora Maribona, Ernestina Navarro, Olimpia Rodríguez, Zaida Corrales, Angélica Jenkes, Margarita Carreño.

4o. Grado de Piano, Juana María Sánchez, Sara Prado, Cella M. Gómez, Adoinda Duarte, Berta Brito, Ciria Alderique, Elvira Parnau, Herminia Fuentes.
5o. Grado de Piano, Mery de los Reyes, Conchita Blarochi, Angelina Hernández, Margarita La Rosa, Ondina García, Eneida Alvarez.

HOGAR FELIZ.
Lleno de dicha.
De una intensa dicha lo es así desde el sábado de los distinguidos esposos Sr. Amelia Rodríguez de Rodríguez y el Sr. Antonio Rodríguez Medina, el respetable Presidente de la prestigiosa Colonia Española de esta ciudad.

Cuentan con un nuevo fruto.
Un lindo varón que viene a aumentar su prole ha llevado a ese hogar un inmenso júbilo.
Un baby muy hermoso.

PIERROT.
La revista matancera.
Está en mi poder hace días habiéndome llegado con la puntualidad de siempre.

Tarde acuso recibo.
Múltiples los tomos que han embargado la atención del Cronista no he podido hasta hoy dar cuenta del recibo de Pierrot.

Bello el último número.
Perteneciente a Febrero.
Ahojar las primeras hojas veo entre "Los más" una excelente caricatura hecha por Lamerens de Manolo Jarquín, el As de los Cronistas matanceros.

DEL CENTRALCOVADONGA
De regreso una damita.
Después de larga estancia en esa importante finca azucarera ha vuelto a esta ciudad la espiritual y bella

Está una dama.
Sufre desde hace días delicada; mal la respaldaba Sr. Antonia Alvarez Viuda de Ruiz, queridísima mamá de unos amigos tan queridos como Luis y Antonio Ruiz.

ENFERMA
El tan elogiado galeno Dr. Juan D. Rivero que la asiste, no dudamos haga que pronto esté restablecida la apreciable señora.

Francisco González Bacallao.

De San Antonio de Rio Blanco del Norte
BAILE
Febrero 23.

El día 9 de Marzo, se celebrará un baile de disfras, en los salones del teatro Progreso. La Comisión organizadora no descansa en su labor, para proporcionarnos gratas horas de expansión y alegría.

Ha sido contratada para este baile la orquesta del reputado profesor Pedro la Rosa, quien nos ofrecerá un variado programa.

Reina mucho entusiasmo entre nuestra juventud porque además del baile, habrá esa noche un simpático concurso de Melenitas.

Desde ahora auguro un gran éxito.

FELICITACION
En los exámenes celebrados últimamente en el Conservatorio Orbón han obtenido las más altas calificaciones en quinto y primer año de piano la graciosa señorita, Blanca Sánchez y la inteligente niña Alicia Anchetá, respectivamente.

Regocijadas sienten las familias de ambas, y yo doy gustosísima la noticia, con mi felicitación para las estudiosas amiguitas.

La Corresponsal.

PARA LAS DOS PRINCESTAS
NIÑAS. VOTOS.
María de los Angeles García . . . 100
Lourdes Arreces Acosta 85
Ana María Canto 51
Dela Alvarez 50
Francisca González 5
Lilia C. García 5

Una vez terminado el escrutinio se hizo público su resultado, y seguidamente la juventud que bastante numerosa presenció el acto dedicó unas horas al baile, ejecutándose en el auto-piano las nuevas piezas con que varios socios entusiastas obsesionaron a la sociedad.

En los siguientes escrutinios solamente dará cuenta de las candidatas que obtengan más de cincuenta votos.

El Corresponsal.

DE CRUCES

Febrero 26.

EL DIA DE LA COLONIA ESPAÑOLA constituyó un éxito espléndido.
Una espléndida fiesta constituyó por todos conceptos la celebrada el último domingo en esta localidad, a fin de recaudar fondos con destino al palacio en construcción de la Colonia Española. Frenó una franca alegría, y la más profunda cordialidad entre españoles y cubanos.

Para este festival se había organizado un bonito programa que se cumplió maravillosamente. A fin de dar mayor realce a estos actos, la magnífica Banda Militar destacada en Santa Clara, vino a Cruces a deleitarnos con lo más selecto de su repertorio.

Por falta de espacio nos privamos de dar una amplia información de todos los números que en el citado programa figuraban; concretándonos, en las presentes notas, a dar lo más saliente de él.

En el parque Martí se levantaron unos artísticos kioscos, donde eran dadas por interesantes señoras y señoritas locales, salones y refectorios. Habíandose destinado uno de estos kioscos a la venta de diversos objetos donados por los particulares y el comercio de Cruces y comarcas cercanas, que tuvieron también la atención de contribuir con su óbolo a estos festejos pro Colonia Española local.

La animación que hubo durante todo el domingo fué extraordinaria. Se creó un ambiente simpático y alegre. En los elegantes salones del Liceo, en los cómodos salones del "Federal", en las avenidas cercanas y en un grandioso tropel de bellas niñas y señoritas, ofrecían a los transeúntes, flores y dulces, que vendían satisfechas, depositando las monedas en las alcancías que ellas portaban.

También hubo un bonito desfile de elegantes damas y damitas vistosamente ataviadas con la legendaria mantilla española, los sencillos ropajes orientales y los sencillos vestidos de campesinas italianas. Fue, repetimos, una nota muy simpática y vistosa y muy chic.

En las carreras de bicicletas obtuvieron el triunfo los del Banco Azul: I. Rodríguez, L. Tauró y B. Avalos, por 40 zarcillos.

En las carreras de caballos, triunfó el señor Montes de Oca.
En el Base Ball fué vencedor el "Alaska" de Cruces, haciendo 16 carreras por 3 el "Federal" de Cienfuegos.

Y ahora diremos algo del suntuoso baile con que dió fin a este divertido domingo. El baile se celebró en los elegantes salones del Liceo "Martí", cedidos galantemente por su directiva, ya que los que ocupan provisionalmente la Colonia Española no se prestaban para esta suntuosa fiesta. Cuanto hay de brillante en Cruces concurrió al mismo. Luz, alegría, entusiasmo, lindos rostros de mujeres y preciosos tojletes femeninos; todo ello, en magnífica profusión, contribuyó al más espléndido éxito de la noche. La Banda Militar, los señores y señoras, niñas y niñas, entre ellas estrenó un bonito fox, "Cajete Zapatero", original del Maestro Antonio Guerrero Ojeda, Director de la Banda. En todas las piezas conquistó constantes y merecidos aplausos.

He aquí una relación de las damas y damitas que prestigiaron este grandioso baile: En primer lugar, la Presidenta del Comité de Festejos, la elegante y virtuosa señora Eloisa Sánchez de Rodríguez, amable esposa del Presidente de la Colonia Española, el señor Nicanor Rodríguez, Secretario del Comité, la distinguida dama señora Angélica Francosena de Esquivel. La esposa del señor Presidente del "Liceo", señora Zolla Vilabilla de Fuente Sánchez. Las señoras Sarah N. de Fuster, María R. de Medialdea, Rosa L. Lima de Rodríguez, Lolita Falla de Turbe, Leopoldina D. de Núñez, Carmelita Gorriz de Caraballo, Blanca B. de Tomé, Emérita Fe de Peña, Aurora M. de García, Anita Díaz, Aurora S. de Sarduy, Margarita A. Viuda de Parrilla, Herminia H. de la Fuente, Hortensia C. Zarosa y Otilia C. de Fuster.

Señoritas: Hortensia Ledesma, Es-tela Lina, Hortensia Pacheco, Teté Muñiz, Virgilia Herrera, Victoria Cal-baller, América García, Clarita R. Torres, Juanita M. Díaz, Teresita Estrada, Zolla Quiros, Adelfa Pedraza, María A. Quiros, Zolla Doroteo, Thinita Ruiz, Manuella García, Consuelito Sanjuán, Lilia Llano, Clara y Carmelina Pérez, Mariuca Sarduy, Aurelia León, Herminia Sarduy, Tina Villegas, Mercedes Hernández, Juanita Esquivel, Amparito González, María Agustina Leyva, An-perez, Teresita Leyva, Purita e Inés María Vidal, Rosita Esquivel, Carmelina Mazas, Galita Lora, María L. Rodríguez, Clementina Pérez, María y Piffo Oses, América Alemán, Thinita Villegas, Consuelito Avalos, Clari-ta A. Avalos, Guillermina Avale, Adelaida Falla Gutiérrez, Mima Car-barga, de San Fernando de Camarones; Zolita Rodríguez, de Santa Is-abela de las Lajas; Isabelita Cabrera de Camajuán; Las hermanitas La Fuente, las hermanitas Juliá, y la espiritual señorita Felita Ledesma, para ella siempre reservo el cronista un ramo de perfumadas flores.

Felicitemos efusivamente a todos cuantos prestaron su valioso y entusiasta cooperación a estos festejos; a las lindas mujeres de Cruces, al pueblo todo que contribuyó con su óbolo y su presencia, a las graciosas forasteras, nuestras huéspedes de honor, cuyos nombres no publicamos por temor a involuntarias y lamentables omisiones, y en particular a la Directiva de la Colonia Española, para ella siempre reservo el cronista un ramo de perfumadas flores.

Y sobre todo, a la digna presidenta y secretaria del Comité de Damas organizador, esa felicitación es para la señora Eloisa Sánchez de Rodríguez y Angélica Francosena de Esquivel, que han realizado una labor extraordinaria y plausible, desplegando toda su actividad e inteligencia y teniendo muy en alto el nombre de Cuba y España; para ellas especialmente es la calorosa felicitación del cronista, como también para don Nicanor Rodríguez, incansable Presidente de la Colonia Española, persona atenta y espléndida y muy querido amigo nuestro.

En resumen, Ha sido pues, este "Día de la Colonia Española" uno

DE PUERTO PADRE
RECIBO Y COPIO
Puerto Padre, 17 de Febrero.
Sr. Juan Burunat Magriñá.
Ciudad.

Muy estimado amigo y compañero:
He permitido la libertad de hacer y de la reseña de la velada que anoche se dió en nuestro Teatro "Aldana" y como tal fuiste uno de sus directores, he pensado que tal vez te repugnase hacerlo, pero para que la puedas publicar en el diario de otros correspondal.

Aprovechando esta oportunidad sabes que soy siempre tuyo muy afectuoso amigo y compañero.

Manuel García Muñoz, Corresponsal del "Heraldo de Cuba".

VELADA
A la hora en que redacto estas líneas aún resuenan en nuestros oídos los melodiosos y variados aplausos con que la grandiosa y selecta multitud congregada en la noche de ayer sábado 16, en el simpático Teatro "Aldana", premio muy merecidamente la labor realizada por cuantos tomaron parte en esta cultural fiesta.

Orgullosos deben sentirse los simpáticos "Atleticos" por este triunfo tan resonante que acaban de obtener.

Pequeño resultaba aquel hermoso coliseo para dar cabida a tan selecta como escogida concurrencia. Cuando se terminó la matiné una ola de gente se avanzó para poder penetrar en el local teniendo no hallar uneta desde donde admirar y aplaudir los variados números de tan selecto programa.

A las 9 en punto se levanta el telón y aparece en el palco escénico la estudiantina "Puerto Padre" compuesta por distinguidos jóvenes que supieron arrancar muchos aplausos del auditorio. Estos eran su director señor Ignacio C. Torres, Miguel A. Peña, Modesto Jiménez, Zofia González, Lorenzo Pasual, Ramón Torres, Jerónimo Toro, Luis Martí-nez, Pedro López, Manuel Rodríguez, Lorenzo Palomares, Luisito Torres, los cuales ejecutaron admirablemente el paso-doble "Juventud Sportiva" y el vals "Luisito", música del señor Torres, luciendo muchísimo el pequeño Luisito Torres quien tocó admirablemente con botellas el vals, que le valió muchos elogios y aplausos.

Sigue el número 3 del programa y toca su turno al joven Alberto Queral, quien pide benevolencia al público por los que tienen que tomar

de los más memorables en Cruces y que perdurará en los anales sociales de nuestro pueblo, de la ejemplar solidaridad que familiariza a españoles y cubanos.

F. Escagedo, Corresponsal.

GUANABACOA AL DIA

Febrero 26.

EL CARNAVAL EN GUANABACOA
Se hacen grandes preparativos para que este año el Carnaval resulte con gran lucimiento en esta villa. Habrá tres domingos de paseos, y será el primero entrante día 2 de Marzo. La comisión organizadora se ha entrevistado ya con el Alcalde señor Masip, y mañana quedará confeccionado el itinerario que recorrerán las máquinias.

Muchas son las familias que al conocer la noticia han manifestado su gran satisfacción. Hay a estas horas buen número de máquinas contratadas para el domingo. El punto de partida será el Parque Central frente al Ayuntamiento, y seguirán Martí hasta Bécquer a tomar M. Gómez. De aquí hasta Aranguren a tomar Maceo, a Pepe Antonio hasta Estrada Palma, Sta. Domingo y Rafael de Cárdenas, hasta Pepe Antonio, y repetir el punto de partida.

LA CONCURRENCIA DEL LICEO
Ayer hablamos de las fiestas que en esta villa tuvieron lugar el día 24 del glorioso grito de Baire, y hablamos de la hermosa Velada y baile celebrado en los salones de nuestro Liceo, hoy amado y con el gusto de dar a conocer la concurrencia.

Entre las señoras: Conchita Martínez de Blanco, María Ferrer de Vernezobre, de Bustamante, de Martínez, Vda. de Martínez, Vda de Lavalete, María Luisa Navarro de Valdés, América Falcón de Lemus, Paquita Fernández de Fernández, Mercedes Vera de Viandi, María Aguado de González, Julieta Pérez de Cagigas, Ana G. de Balcorri, María Belver de Osuna, Pura González de Lasteres, Josefina Ramírez de Pis, Guadalupe Ramírez Vda. de Sánchez, señora de Porras, Felina Avi de Martínez, Francisca García Vda. de Herrera, señora de Santocast, Gertrudis H. de Fontela, Ana María V. Vda de Peñalver, Ana Silveira Vda de Estrada, Isabel Martínez de Patterson, María Luisa Agüero de André, Luisa Guzman de Cáceres, Julieta Benítez de Rodríguez, Julia Godoy de Corrales, Conchita Rivas de Darder, Carolina Romero de García, Vda de Ventosa, Eloisa Garay de Cruz Muñoz, señora de Guasch, Rita No-gueras de Hidalgo, Angela Morales Vda de Entralgo, Catalina Castilla de Acosta, Viuda de Machado, María San Luis de Rodríguez, Victoria Iglesias de Ramos, señora de Sotomayor, Encarnación Teixidor de Vda. de Teixidor, Rita Arizaga Vda de Fuentes, Josefina Tariche de Mairenes, señora de Steegers, Zelaida Fernández de Rubio.

Y este grupo de señoritas:
Margot Pérez Picó, Esther Mateu, Juanelita Steegers, Raquel Arén, Carmen Ramos, Nena y María Villegas, Josefina Corrales, Julieta y Anacristina García, Juanita Castro, María Teresa de la Cruz Muñoz, Mercedes Bal-din, Conchita y Carmita Blanco, Lolita Osuna, Magdalena, Candita y Carmen Vernezobre, Hortensia Ferrer, Nena y Ofelia Flores, de Apo-daca, Dulce María André, María Hernández, Delia Bellido de Lima, Zolita y María Sánchez, Isabel, Lemus, Fela y María Francisca Reigosa, Ofelia y Blanca Martínez, Inés María Peñalver, María Luisa Penabaz, Josefina Forte, Eloisa y Juana Sánchez María Luisa Martínez, Josefina Castilla, Altagracia Casanova, Gabriela Porto, Adelaida Porto, Cecilia Márquez, Dolores Martínez, Ernesti-

na García, Carmen y Anita Lapuente, María Betancourt, Amada y Margot Santalla, Estela y Blanca Sotomayor, Paquita Martorell, Josefa Steegers, Sarita Mesa, Laudelina y Dora Acosta, Bertha Acosta, Carmen Machado, Estela Naranjo, Rosalinda Rodríguez, Rita Hidalgo, Natividad Borges, Graciela, Margot y Silvia Darder, Esperanza y Otilia Darder, Dignora y Carmela Castro, Ana Luisa Medina, María Antonia Valade, Ofelia de la Pezuela, María del Carmen Mancebo, Teresa Rodríguez, Rosario García, María Soler, Margot Catá, Laudelina Pérez, Ernestina Pérez, Dolores Cáceres, Carmen Cáceres, Georgina Estrada, Margarita Hawson Vera, Adolfinia Tampa, Cecilio Baceta, Sara Patterson, Blanca Nieto, Mtra Corrales, Josefina Castro, Olga y Otilia Cagigas, Ana Luisa y Esperanza Baigorri, Lolita, Zolita y Margot Osuna, Ines Cabrera, Matilde Fontela, Dolores Valdés Lázaro, Zolita Ramos, Carmelina de la Vega, Julia Moner, Gloria Lavalete y otras.

AYER EMBARCO MANUEL LLANO
Después de la celebración de la boda de su hija Mercedes con el joven señor Fernández Villamil, ayer martes embarcó rumbo Tampa, en un vapor "Cuba", nuestro querido y buen amigo el señor Manuel Llano Tablado.

Al muelle del Arsenal fueron a despedirlo numerosos amigos entre los que nos encontramos nosotros que lo despedimos en nombre del DIARIO y en el nuestro.

Llevo una feliz traviesa el con-siguiente amigo y Presidente del Centro de Proprietarios de esta localidad. Y que pronto le volvamos a tener entre nosotros.

LA FELICITACION DEL DIA
Es hoy el santo del culto y distinguido Dr. Baldomero Guash, Caballero de Colón y persona altamente estimada en esta sociedad.

También está de fiesta el querido amigo señor Baldomero Pau, celoso y caballero Alcalde de la Cárcel de esta localidad.

No olvidaremos al amigo Baldomero Roua.
Un día muy feliz les deseamos.

UN ANGEL QUE VUELA AL CIELO
Recibo y copio: "Un hogar modelado hoy amado en profundo dolor. Hogar de los distinguidos esposos Carmela Ponce y Octavio Suárez. La Parca les acaba de arrebatrar a su Marieta querida que solamente contaba once meses, lo suficiente para que supiera engañar con sus caricias y sus besos. Oh, mis amados amigos, mis íntimos amigos, en vuestro intenso dolor debéis sentir el consuelo de que Julieta está formando el coro de los Angeles al lado del Todopoderoso!

El quiso un Angel más y escogió a Julieta.
El sepelio resultó una completa manifestación de duelo. Recibí un mil expresión de sincero sentimiento, con la expresión de mi afecto, Nina."

Por nuestra parte igualmente, al conocer la triste nueva, hacemos llegar nuestra sincera condolencia a los queridos amigos Carmela Ponce y Octavio Suárez.

Jesús CALZADILLA

parte en esta fiesta, guiándolos sólo el propósito de ayudar a una obra tan simpática y necesaria para la juventud como es el "Club Atlético", muchos aplausos y felicitaciones recibí.

El cuarto número correspondió a la señorita Aurorita Méndez del Castillo que recitó admirablemente la poesía "Sonatina" de Rubén Darío, poesía tan tierna como delicada, que mereció muchos aplausos e infinitud de felicitaciones.

El quinto número de la fiesta fué "La Chula Tangusita" que cantó con muchísima gracia y soltura la niña Rosita Palomares. Fueron tan grandes los aplausos de la concurrencia, que se vió obligada a repetir. Monísima estaba esta pequeña criatura.

El sexto número fué otro cuaplet lindísimo, "La Manicure Moderna", cantado por la señorita Lolita Goya, haciendo de él una verdadera creación, teniendo también debido a los incensantes aplausos, que ser repetido.

El séptimo número "La Montañita", "Oh, Condita Genil...", el que cantó magníficamente el burlonero señor José R. Balsamede, dándole or su muy bien timbrada voz por todo el coliseo valiéndolo muchos aplausos.

Y terminó la primer parte del programa con el número ocho, con "La Montañita", "Hay que ver mi abuelita"... cambiado por un grupo de niñas, vestiditas con trajes de las más anchisimas; éstas fueron Rosita Palomares, Bella Alvarez, Ana Maceo, Estela Rodríguez, Luz Pérez Puelles, Emma Betancourt, Esperanza de la Rosa, Margot Pereda y Lilia Labrada. En este número se distinguió por su gracia la niña Rosita Palomares que cantó muy bien el "solo", coreándola las demás que dando este número a gran altura por lo que fué muy celebrado y aplaudido, tanto que su repetición no se hizo esperar.

En la segunda parte reaparece la estudiantina para ejecutar el paso-doble "Juan Aldana" del maestro Torres y el vals "Pasionalistas" del maestro Juan Burunat, haciéndolo magníficamente y siendo de nuevo aplaudidos.

El segundo número corresponde a la chispeante y graciosa comedia en un acto y original de Vital Aza, titulada "El autor del crimen". En ella el papel de "Doña Quiteria" correspondió a la distinguida señorita Andrea Balsameda, que trabajó magníficamente haciendo una vez más resaltar sus dotes artísticas. "Don Sinfoniano" estuvo a cargo del señor Ricardo de la Rosa, quien supo muy bien caracterizarse y quedarse muy bien Tecla, la señorita Leonor Fajardo, que estuvo en su papel muy bien, Julio el señor Alberto Palomares que trabajó como siempre a las mil maravillas, Don Canuto el señor Eduarde García que también estuvo muy acertado en su difícil

comediado. Esta obra fué un grandioso éxito tanto para los que desearon pelear los papeles de la hermosa composición para el apunte señor Rosendo de la Rosa y el traspasante señor Juan Burunat, que todos participaron gran interés en su cumplimiento.

Para todos hubo merecidísimos aplausos y a ellos uno particularmente el mío.

El tercer número de la segunda parte correspondió a la señorita Lolita Goya, que sabe muy bien interpretar al piano el difícil número "Polonesa Militar" del inmortal Chopin, ejecutada con maestría de tanto, valiéndole la aprobación de todo el auditorio que premió su labor con una amplia ovación.

En "La Violeta", precioso cuaplet, fué cantado por la señorita Lolita Goya, haciéndolo magistralmente, con voz tierna y delicada.

La simpática Violeta vendió sus programas de violetas y reunió en el momento \$19.00, cantidad que hemos dedicado a los pobres. Aquí también, que tuvo necesidad de repetir.

Como número final al paso-doble "La Montañita", "Escucha bella niña por favor..." cantado por un grupo de niñas, que nos ofrecieron señoritas de bellas e grande de nuestro país, lo más magnífico de nuestro país, graciosísimas todas con sus trajes de lindos colores. ¡Cuántos aplausos y elogios! ¡Hubo necesidad de repetir por los incensantes aplausos de todo el auditorio.

He aquí el grupo tan simpático de dichas damitas: Engracia Macdonal, Andrea y Elvira Balmaceda, Alicia y Elvira Querul, Alicia y Luisa López, Aurorita Méndez del Castillo, Emma Labrada, Angélica Palomares, María Bergas, Carmela y Amelia Torres y Leonor Fajardo.

Muy bien puede decirse que este número cerró con broche de oro la velada.

No quiero terminar estas líneas sin antes enviar por medio de ellas una tan calorosa como bien merecida felicitación al compañero señor Juan Burunat, quien de todos los compañeros magníficamente y orgulloso de canto al piano, y orgulloso debe ser grande como el alcanzado tan grande de tan simpáticos elementos.

Igualmente va mi sincera felicitación a todos en general y a los amigos y a los simpáticos Atleticos en particular que con su fiesta contribuyeron a la gran ovación que se hizo en esta velada. Adelante pues y que sigan brillando estas fiestas como esta.

Manuel García Muñoz.

DE CIENFUEGOS

Febrero 23.

MUERTE TRAGICA
HAY LA CREENCIA DE QUE SE TRATA DE UN ASESINATO
Febrero 23.
Cuando se recibió la infamante noticia de Cacoem, provincia de Orotina de haber sido víctima de un abominable crimen el distinguido joven Morini, Santiago Rodríguez Morini, hubo gran consternación en esta ciudad, por tratarse de un joven que una de las más antiguas y honradas familias de esta sociedad.

Hacia poco tiempo que el infornado joven Rodríguez Morini había llegado al pueblo donde encontró a triste insepulado fin, a fomentar un alcanzado buenas proporciones de trabajo de este modo premiado su labor de hombre honrado y laborioso.

El también joven Angel Rodríguez Morini, hermano del oxintu, tan pronto tuvo conocimiento de tan lamentable acontecimiento, fué con sus amigos y familiares a hacerse cargo del cadáver para poder darle cristiana sepultura en el cementerio de esta ciudad.

Los otros amigos de la familia Rodríguez Morini fueron a Santa Clara para formar parte desde el día del fúnebre cortejo.

LA LLEGADA DEL CADAVER
Fué un acto grandioso de conculencia.
Habían acudido a la estación del ferrocarril nutridas comisiones de las sociedades aquí existentes y muchos particulares que quisieron haber causado el hecho que todos lamentamos.

El féreco fué inmediatamente conducido a la morada de los familiares del infortunado Morini, donde quedó en capilla ardiente hasta por la tarde que se efectuó el entierro.

Fué un acto emocionante desarrollado a la llegada del cadáver a la casa donde era esperado por los cariñosos hermanos del extinto. Desde ese momento no cesó a media hora por el público perteneciente a todas las clases sociales que quisieron demostrar el sentimiento que todos causados por el crimen de que fué víctima tan estimado joven y para depositar sus ofrendas florales, quedando el féreco cubierto por una enorme montaña de rosas, azucenas y jazmines.

EL SEPELLO
A las cuatro de la tarde de ayer, fué conducido el cadáver en lujoso carro fúnebre al cementerio general, habiendo resultado el acto una gran manifestación de duelo.

Desde la mañana no cesaron las campanas de la Catedral de doblar a muerto.

La sociedad el "Liceo", de la que Rodríguez Morini era prominente socio, puso la bandera a media asta.

Fué un justo homenaje de respeto que le rindió el "Liceo", que está también sus puertas al paso del fúnebre cortejo.

Las ofrendas florales dedicadas al cadáver de tan infortunado joven fueron numerosas y de gran valor, formando un largo cordón los distintos vehículos que las conducían.

El imponente entierro fué descrito por el recto Juez de Instrucción Dr. Guillermo Armengol, por medio de muy sentidas y elocuentes frases que conmovieron a los concurrentes.

La muy distinguida familia Rodríguez Morini ha recibido, con todo testimonio de afecto de toda la sociedad

CORRESPONDENCIAS E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

GRONICA CATALANA

(Para el DIARIO DE LA MARINA)

MARCELONA, 30 de Enero de 1924.

PARABOLAS

El general volvió a Cataluña el general... se aposentó en Barcelona el día 8...

El público selecto que escuchó la... palabra; se deleitó en ella, y se le ocurrió en el canto a la...

El general es un trovador, el últi... como en el viaje entraba la idea...

Y no satisfechos con tal propaga... se había ya por gentes pagadas al...

El Real Decreto, del mismo estilo... que fundamentalmente cortó la vida...

Como consecuencia de ello, en Catalu... se hizo cargo de la presidencia...

En cambio, los contrarios al nacionali... acusan a éste de grandes "chivos"...

Como hecho cierto, concreto y determi... conviene hacer constar que el...

De huida acifrosa su ausencia, tanto... los nacionalistas como sus contrarios...

Unos quince días antes de que se publi... cación del Real Decreto disolviendo las...

De huida acifrosa su ausencia, tanto... los nacionalistas como sus contrarios...

Unos quince días antes de que se publi... cación del Real Decreto disolviendo las...

De huida acifrosa su ausencia, tanto... los nacionalistas como sus contrarios...

MOSAICOS DEL RIF

(Por Fray Antón de Laso)

UN DIA DE ZOCO

Yo encuentro mucha afinidad, un gran parecido, un parecido enorme, entre una feria de nuestra tierra y un "zoco" de estos africanos...

Como en Galicia, hay el día de "zoco", y tiene el tal un no sé qué de endomingado, algo así como de día de fiesta...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

Como en Galicia, igual, exactamente igual que en cualquier parte de Galicia, hoy, que es día de "zoco"...

por "zoco"... ¿Tú querer comprar me gallina...?

Yo.—¿Cuánto tú querer? El.—Quince pesetas...

Yo.—Tú no estar hablando de cabeza, Amhar... Parecerme que tú, estar como tonón de cabeza...

El.—Por Dios grande, paisa! Tú saber que valer más mi gallina... Mira! si no valer más, yo te les regular...

Yo.—Seis te dar. Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

Yo.—Pero, paisa; por Dios grande! Si tú querer comprar gallina... yo te la vender por nueve, todo marra marra...

¿Dos cuadros del Tiziano en Mallorca?

Un artista sueco, R. Westman, que es a la vez crítico de Arte, y que desde hace algunos años vive en Mallorca, acaba de hacer un descubrimiento sensacional...

Son de grandes dimensiones, representan dos ángeles de tamaño natural que tienen por fondo al campo, cruzado por riachuelos...

Según noticias, que ha confirmado el conservador de dicho Museo, el notable artista D. Lorenzo Jerdás, estos cuadros vinieron hace unos treinta y cinco años...

En las notas que acompañaron al envío se dice que son de la escuela veneciana y de autores desconocidos. Son, efectivamente, dichas obras del Tiziano?

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

Una próxima exposición de arte en La Coruña y Vigo

Con este título, y firmado por nuestro corresponsal Antonio Villar Ponce, publica "Galicia" el importante artículo que reproducimos...

Mariano Miguel, director artístico del DIARIO DE LA MARINA, de La Habana, propone efectuar en breve una exposición de obras suyas, primero en La Coruña y después en Vigo...

Mariano Miguel quiere que los corresponsales, entre quienes convivió muchos años, aprecien hasta qué punto ahora exponga, anhela darnos a conocer las producciones de su madurez...

Antes de retornar a América, donde de experiencias imperiosas le reclaman, sintió la necesidad de hacer un alto prolongado en el campo gallego...

Saved, pues, vigueses, que muy pronto podréis disfrutar de una espléndida Exposición de cuadros de Mariano Miguel que son otros tantos avatares magistrales...

Nosotros hemos visto muchos de los lienzos que Mariano Miguel viene trayendo para mostrárselos a los devotos de la pintura en las dos principales urbes gallegas...

Antes de retornar a América, donde de experiencias imperiosas le reclaman, sintió la necesidad de hacer un alto prolongado en el campo gallego...

Saved, pues, vigueses, que muy pronto podréis disfrutar de una espléndida Exposición de cuadros de Mariano Miguel que son otros tantos avatares magistrales...

Nosotros hemos visto muchos de los lienzos que Mariano Miguel viene trayendo para mostrárselos a los devotos de la pintura en las dos principales urbes gallegas...

Antes de retornar a América, donde de experiencias imperiosas le reclaman, sintió la necesidad de hacer un alto prolongado en el campo gallego...

COSE DE ESPAÑA

EL LIBRO DE AYER—EL PLETO DEL AMOR.

El autor es don Pedro Balaguer; y si hubiera de encarnarse en un tipo especial del hidalgo, el de don Pedro sería. Alta y serena la frente, y más alto y sereno el pensamiento...

En este punto de vista se coloca la heroína de la obra: una mujer hermosa y "femenina", en la que la abogacía, la cultura y la experiencia no han desnaturalizado los instintos...

Y en su búsqueda de amor, quiere armonía; quiere que las cuatro cuerdas respondan con unísono, sacudidas a la vez, heridas a un mismo tiempo por el hombre...

Estos antecedentes son precisos para explicar esta obra. El autor la califica de "comedia psicológico-feminista", y a modo de comedia va a subir al escenario de un teatro de Madrid...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

EL LIBRO DE AYER—EL PLETO DEL AMOR.

El autor es don Pedro Balaguer; y si hubiera de encarnarse en un tipo especial del hidalgo, el de don Pedro sería. Alta y serena la frente, y más alto y sereno el pensamiento...

En este punto de vista se coloca la heroína de la obra: una mujer hermosa y "femenina", en la que la abogacía, la cultura y la experiencia no han desnaturalizado los instintos...

Y en su búsqueda de amor, quiere armonía; quiere que las cuatro cuerdas respondan con unísono, sacudidas a la vez, heridas a un mismo tiempo por el hombre...

Estos antecedentes son precisos para explicar esta obra. El autor la califica de "comedia psicológico-feminista", y a modo de comedia va a subir al escenario de un teatro de Madrid...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

En el momento de escribir estas líneas, no se sabe si los envíos que se hacen de Madrid para los museos provinciales son de gran importancia...

Interesante conferencia de un poeta

La Unión Iberoamericana, de Madrid, congregó en sus salones a un selecto auditorio, que anheloso esperaba escuchar al laureado vate venezolano...

El "indiano" fué el tema elegido por el joven poeta, que acertó en su breve y amena disertación a describir la figura de esos españoles de recio temple espiritual...

Porque América—decía el conferenciante—no es precisamente esa América país de ensueño verdadero Eldorado...

Y al describir la lujurante figura americana, al entonar el arrobado cántico a la madre España, surgió el estruendo del poeta venezolano...

No ofrece—añadía—el carácter del indiano español iguales características que el del emigrante de otros países. Existen en aquél, acaso subconscientemente, un ansia de gloria...

Homenaje al Excmo. Sr. Don Ramón Pelayo

En comisión se trasladaron a Valladolid con objeto de visitar al excelentísimo señor marqués del mismo título y hacerle entrega de la placa que le ha dedicado la Asociación de la Prensa de Santander...

Recibidos en el salorcito de confianza del benemérito montañés a ilustrar patria, hizo éste cargo de la placa, cambiándose palabras de sincero afecto entre el marqués y los periodistas...

El excelentísimo señor don Ramón Pelayo, conversó luego con los representantes de la Asociación de la Prensa de Santander que afectan a la ciudad, por la cual se interesa vivamente el insigne prócer.

Más tarde se hicieron unas fotografías por "Samol", siendo obsequiados los periodistas con una espléndida merienda en el lujoso comedor de "La Cabaña".

La directiva de la Prensa regresó a Santander, ya de noche, profundamente agradecida a las deferencias que para ella tuvo su presidente honorario.

Advertisement for María del Pilar San Martín, de Grau, featuring a cross and text: 'Falleció en esta ciudad el día 29 del mes de Enero último...'.

Advertisement for 'ANUNCIESE EN EL DIARIO DE LA MARINA'.

CHARLA

(A una dama que me pilló con las tijeras en la mano).

Señora: estoy corrido por culpa de usted. Ya sé que no es responsable de haber llegado junto a mí sin previo aviso y de haberme sorprendido con las grandes tijeras en la mano.

Alguno debería haberla anunciado. No se hizo así, y usted, no sabiendo a quién dirigirse, perdida en la soledad de la Redacción en la que en aquellos momentos estaba solo, se dirigió a mí y me preguntó por el compañero a quien deseaba ver para tratar de algún asunto relacionado con el cierto acto de realización en no sé qué sociedad cultural.

La llegada del compañero, oportuna llegada, la separó a usted de mí mesa.

Y yo, señora, me quedé corrido con las tijeras en la mano.

¿Por qué? Porque la tijera... A mí me entraron ganas, toda vez que comprendí que era usted una dama culta, de decir:

—Señora: no crea usted que la tijera sea mi arma, no; es, en todo caso, un arma auxiliar; ahora la empleaba en recortar un párrafo algo extenso de un discurso pronunciado por un, desde luego elocuente, orador: no era cosa de copiarlo; mejor era pegarlo y, luego, proceder al comentario a punta de pluma. ¿Me comprende usted?

También tuve deseos de preguntarle, toda vez que la comprendí culta y de acción, si era usted feminista y en qué grado. Si era usted de las feministas que creen que la mejor manera de serlo consiste en ser cada vez más mujer. O si pertenecía usted a las que creen que, por el contrario, el feminismo consiste en ser la menor cantidad posible de mujer. Ah, en este caso las tijeras en mi mano (qué efecto le habrían causado! Un hombre, sea dicho con el debido respeto a los sastres, barberos y esquiladores de ganado, con una herramienta que sólo debe ser del dominio de las mujeres... Atroz! Y yo, señora, soy completamente "masculinista". ¿Me comprende usted? Sí; usted me comprende.

En Madrid, según acabo de leer, ha ocurrido un caso curiosísimo que someto a la consideración de usted. La policía, en vista de que en una casa penetraban muchas señoras: unas, verdaderamente grandes señoras; otras, aristocráticas más o menos célebres; otras, esposas de industriales enriquecidos de poco tiempo; otras, señoras más o menos bien; al ver ese ir y venir, y al comprobar que en la casa no vivía na-

die cuyas grandes relaciones se justificaban satisfactoriamente, se puso en acecho y acabó por dar un "golpe de mano" de resultados del cual golpe sorprendió a la policía una casa de juego "sólo para señoras".

A mí, ¿y a usted?, el hecho de la sorpresa, el susto que llevaron las damas, la pérdida de billetes y monedas, y el bochorno de la detención, que se limitó a tomar sus nombres y domicilios evitando galantemente el espectáculo de una conducción a la comisaría, me produjo como un resaca en un principio; después me produjo pena. ¿Hay algo más feminista que jugar como los hombres? ¿Y hoy algo que apeste tanto para hacer lo púnible que hacen los hombres? ¿No pueden inclinarse el feminismo hacia un plano más elevado?

Noches pasadas, en Payret, he habido el correspondiente escandalito. Lo motivó una señora conferencianta. Mientras fustigó al clero como amante de las convulsiones que azotan a tantas Repúblicas hispanoamericanas, "no hubo novedad"; tal vez hubo sorpresa. Pero cuando entró en el terreno político, y se metió en México, y con México, hubo el escandalito. Ello será, a los ojos de mucha gente, muy feminista.

¿Qué opina usted, señora? El feminismo, poco a poco, está sufriendo un cambio sensible.

El gran Benavente, no hace muchas semanas, dió una conferencia feminista a teatro lleno. Y alcanzó inmenso éxito: recibió la unánime aprobación de muchas damas cultas. Y Benavente no recomendó el juego, ni la desidia religiosa ni política, para que la mujer se independizara y elevase, ni los cigarrillos turcos...

Felipe Sassone ha estrenado una obra "La entretenida"; según él, es una comedia abolicionista y feminista, "pero de feminismo verdad, no a la manera que se entiende aquí el feminismo y que más bien debería llamarse marimachismo".

El caos, señora, ¿el caos! El argumento de la obra de Sassone no se lo explicaré. Solamente le diré que Laserna al hacer la crítica y al referirse al feminismo de aquél, dice que debería llamarse "frigidismo".

Usted no sabrá aquel cuento de una penitente que a cada falta de que se acusaba decía al confesar: "somos frígidos". Hasta que el confesor, interrumpió: "somos..."

El caos, créame usted. Y crea que las tijeras...

ENRIQUE COLL

ALUMNO EMINENTE



El joven Carlos Gómez Millet, ingeniero civil y arquitecto, carreras que ha cursado con la mayor brillantez y obteniendo la nota de "sobresaliente" en todas las asignaturas, ha sido proclamado "Alumno Eminente de nuestra Universidad".

Al felicitar efusivamente al joven Carlos Gómez Millet, cuyo retrato encabeza estos renglones, hacemos extensiva la felicitación a sus padres y le deseamos al nuevo ingeniero los éxitos a que sus méritos le dan sobrado derecho.

El terminarla graciosa artista fue obsequiada con un ramo de flores.

Parada y Fonda, comedia de Vital Aza, desmontada por los señores Jovita de Cubas, Eugenio Florit, Antonio Pons y Fernando Florit.

Esta comedia gustó mucho al público que la aplaudió de manera ruidosa.

El salón lucía un espléndido adornado.

Cerca de las 12 se inició el desfile de aquella distinguida concurrencia, que asistió para rendir homenaje al Día de la Patria.

Presidieron el acto el Dr. Manuel Antea, Provisor de la Diócesis, Hno. Director José Netelmo de Jesús, el Hno. Director del Colegio de la Natividad de Santi Espíritus, Camilo Andrés, que se halla entre nosotros desde hace días y a quien tuvimos el gusto de saludar, doctor José Luis Cubas, Vice Director Hno. Bernardo, el Dr. Juan B. Malvido, Presidente de la Sociedad de La Salle y la Directiva.

Entre la concurrencia pudimos anotar las siguientes damas y señoras cuyos nombres debemos al distinguido joven Anselmo Rodríguez Rendueles.

Señoras: Peñaranda de Domínguez, Carolina García de Montellu, Caridad Luján de Torrelles, de Berros, Familia de Jaume, Anaya viuda de Fernández de Isla, Carmen Fernández de Inés Maestry, de Lizama, de García Echarte, viuda de González, de Buzi, Fidelia I. Gesma, Matilde Pérez, Amelia Sabater, de Márquez, Petra Murias de Loustalot, de García, de Malvido, de Gamba, Mercedes Díaz de López, de Lombillo, de Chavia.

Todas ecantadoras y simpáticas.

Felicitemos a los jóvenes de La Sociedad La Salle por su gesto patriótico.

Lorenzo BLANCO

Entre la concurrencia pudimos anotar las siguientes damas y señoras cuyos nombres debemos al distinguido joven Anselmo Rodríguez Rendueles.

Señoras: Peñaranda de Domínguez, Carolina García de Montellu, Caridad Luján de Torrelles, de Berros, Familia de Jaume, Anaya viuda de Fernández de Isla, Carmen Fernández de Inés Maestry, de Lizama, de García Echarte, viuda de González, de Buzi, Fidelia I. Gesma, Matilde Pérez, Amelia Sabater, de Márquez, Petra Murias de Loustalot, de García, de Malvido, de Gamba, Mercedes Díaz de López, de Lombillo, de Chavia.

Todas ecantadoras y simpáticas.

Felicitemos a los jóvenes de La Sociedad La Salle por su gesto patriótico.

Lorenzo BLANCO

BRILLANTE VELADA DE LA SOCIEDAD DE LA SALLE

Los antiguos alumnos del Colegio de La Salle, que constituyen "La Sociedad de La Salle", celebraron en la noche del 23 la efemérides gloriosa del "Crédit du Baire".

Radical dicha asociación en el gran plantel de enseñanza del Vedado.

A las nueve p. m. el nuevo hall del colegio estaba completamente ocupado por un público numeroso y escogido del que sobresalía el bello sexo.

"En Vísperas de Boda" monólogo por el joven Jorge L. de Cubas, fue desempeñado por el joven autor con mucho acierto.

El conjunto musical ejecutó de una manera brillante una preciosa melodía de Rubinstein.

Este conjunto estaba formado por jóvenes exalumnos de violín del Colegio, asignatura que dirige el joven profesor Pepe Vals, el cual, tomó parte en el concierto.

Tuvo que repetir varias composiciones, entre otras un precioso Vals, que fue muy aplaudido.

El joven Cubas y sus acompañantes realizaron muy valiosa labor.

La bella y encantadora señorita Lolita Domínguez, acompañada al piano por el Maestro José Campos Julián, cantó con gran precisión y limpieza Just Because or You, siendo aplaudida.

Al terminar la graciosa artista fue obsequiada con un ramo de flores.

Parada y Fonda, comedia de Vital Aza, desmontada por los señores Jovita de Cubas, Eugenio Florit, Antonio Pons y Fernando Florit.

Esta comedia gustó mucho al público que la aplaudió de manera ruidosa.

El salón lucía un espléndido adornado.

Cerca de las 12 se inició el desfile de aquella distinguida concurrencia, que asistió para rendir homenaje al Día de la Patria.

Presidieron el acto el Dr. Manuel Antea, Provisor de la Diócesis, Hno. Director José Netelmo de Jesús, el Hno. Director del Colegio de la Natividad de Santi Espíritus, Camilo Andrés, que se halla entre nosotros desde hace días y a quien tuvimos el gusto de saludar, doctor José Luis Cubas, Vice Director Hno. Bernardo, el Dr. Juan B. Malvido, Presidente de la Sociedad de La Salle y la Directiva.

Entre la concurrencia pudimos anotar las siguientes damas y señoras cuyos nombres debemos al distinguido joven Anselmo Rodríguez Rendueles.

Señoras: Peñaranda de Domínguez, Carolina García de Montellu, Caridad Luján de Torrelles, de Berros, Familia de Jaume, Anaya viuda de Fernández de Isla, Carmen Fernández de Inés Maestry, de Lizama, de García Echarte, viuda de González, de Buzi, Fidelia I. Gesma, Matilde Pérez, Amelia Sabater, de Márquez, Petra Murias de Loustalot, de García, de Malvido, de Gamba, Mercedes Díaz de López, de Lombillo, de Chavia.

Todas ecantadoras y simpáticas.

Felicitemos a los jóvenes de La Sociedad La Salle por su gesto patriótico.

Lorenzo BLANCO

CRONICA DE ESGRIMA

Socarrás, Iglesias y Sardñas, triunfaron en florete.—Comidas, comidas.—Un Campeonato mixto.—¿Es tan difícil?

Y fué, con la de ayer, la última jornada del Campeonato de Esgrima, Junior, de 1924.

Concluyó con la última sesión de florete, teniendo como escenario el amplio salón de fiestas de la Asociación de Dependientes.

Se continuaron los asaltos iniciados en la noche del lunes. Hubo, como es natural, sus alternativas, pero, pronto, vislumbróse la victoria a favor de los señores Socarrás, Iglesias y Sardñas. A manera de las competencias hípcas, dijérase que el que ganase ganaría por "una media" nariz, y a fe que se diría bien. La ventaja, en número de victorias, no existió. Llegaron juntos a la meta. Pero vino el conteo de puntos, y he ahí donde la Diosa se manifestó en todo su esplendor. El señor Socarrás, que tenía a su favor un asalto ganado a su hermano, de manera fácil, porque lo pudo dominar, aventajó un buen número de puntos que fueron, sin duda, los que le dieron la victoria final.

No obstante, el joven Socarrás, socio del Club Atlético, y discípulo del profesor Desiderio Ferreira, demostró seguridad en las paradas, oportunidad en las ripostas y un gran conocimiento de la distancia, imprimiendo a sus marchas la velocidad necesaria, sin pecar, como otros muchos, de exceso de rapidez y sin caer en la lentitud que hace llegar tarde el golpe. Nosotros observamos estupefactos al señor Socarrás en el transcurso de sus asaltos; no sabemos el tiempo que lleve haciendo esgrima. Pero nos atrevemos a asegurar que es "galo viejo", porque le vimos escurrir el cuerpo de tal manera en ciertas frases, que solo a quien ha trabajado mucho el florete, es posible admitirle esa astucia.

El señor Iglesias, a quien conocemos, esgrimísticamente como la palma de nuestras manos, no nos asombró con haber llegado en segundo lugar. Lo tenemos como candidato para el primer puesto, porque sabemos todo lo que vale y de todo lo que es capaz. Ayudado, además, por los conocimientos que le adjudica un profesor de la talla del señor Loustalot, padre Iglesias ha llevado un poco de gloria para su Club Fortuna. Y los fortunistas sabrán premiarle como se merece...

Sepúlveda, que quedó en tercer puesto, también con idéntico número de victorias que sus compañeros que ocupan el primero y segundo lugar, pero en inferioridad a ellos en lo que respecta a botanazos recibidos. ¿Qué diremos de Sardñas, suficiente a situación y las noticias son satisfactorias.

Dice también la nota que con respecto a Marruecos se ha hecho mucho, especialmente en lo que afecta a las líneas y a los puestos ocupados por nuestras tropas, pues los ataques son insignificantes, sin consistencia, lo que ha permitido la rapiación de todas las fuerzas del campamento de 1920. Pero esto no basta, y el Directorio, para completar la obra, buscará las soluciones que considere necesarias y oportunas para llegar a desgravar en todo lo posible el peso que este problema significa en la economía nacional.

En la zona occidental—termina diciendo—que por el momento es la que más se apropia a ello, se desarrollará una verdadera política de protectorado, en lo que es su esencia, que consiste en entregar a las autoridades marroquíes la tutela de la zona con la cooperación de España.

EL HERMANO DE ABDEL-KRIM MELILLA, Febrero, 9.—

Se sabe que hace pocos días llegó a Uxda el hermano de Abd-el-Krim, acompañado del conocido moro "Pajarito".

Al llegar, el hermano de Abd-el-Krim vestía chileba y turbante. Luego vistió traje europeo, con gorro encarnado, dirigiéndose a Argel.

El "Pajarito" quedó esperándolo en Uxda.

SERVICIO DEL TRACTOCARRIL MELILLA, Febrero, 9.—

Durante el pasado mes de Diciembre han circulado por la línea del tractocarril entre Tristun, Dar Drius y Mider 18.936 viajeros, y se transportaron 5,000 toneladas de mercancías, siendo evacuados 1,167 enfermos y heridos, recaudándose 47,666 pesetas.

NOTICIAS DE TETUAN El Raisulí después de la operación TETUAN, Febrero, 9.—

Ha sido operado el Raisulí por el médico militar Zaldivar. La operación ha resultado satisfactoria, encontrándose el paciente en tan buen estado de salud, que no ha guardado cama.

NOTICIAS DE LARACHE Temporales.—Muerte de un moro notable LARACHE, Febrero, 9.—

Salieron algunos camiones conduciendo a Ceuta, con objeto de embarcar para la Península, por no poder efectuarlo en este puerto a

alabar su labor y su amor a la patria? Se presentó a las tres de la tarde y salió. Podemos afirmar que él, lo que hemos dicho más extensamente y no nos hubiese acordado. Pero, no siempre la victoria acompaña; y lo que pudo haber sido una medalla de oro para Socarrás y para la Sala Pecqueur, se convirtió en una medalla de bronce...

Los otros tiradores quedaron en el orden siguiente: Eusebio Campos, del Centro de Dependientes; Flor Reyna, del Club Atlético de Cuba; Carlos Socarrás, del Club Atlético de Cuba; y Celestino Alvarez, del Centro de Dependientes.

Inmediatamente de concretarse el resultado final, se procedió a los ruidosos aplausos otorgados a los triunfadores—a la entrega de las medallas ganadas en la justa de florete.

Actuaron de jurados, como Presidente el Comandante Ramón Ponce y como miembros los señores López Quesada Torres, Capitán Calera, doctor Sansores, Fernández, León y Alzorche.

El Director General de la Federación de Esgrima, señor Manuel Ponce Díaz, participó a los concurrentes al acto de aver que la Federación festejará con un banquete a los triunfadores en el Campeonato de la temporada del presente año.

La comida que darán los alumnos de La Sala Pecqueur a sus compañeros triunfantes señores Sardñas, León y Caminero, tendrá lugar el viernes próximo en el café Europa. Existe mucho entusiasmo.

Y habrá novedades...

Ahora se habla con mucha insistencia de un próximo Campeonato mixto entre profesionales y amateurs.

¿...?

Ayer tarde, debido a la amabilidad del Comandante Ponce, actuaron, en algunos asaltos, como espectadores del Jurado, el Sr. Ponce y el Sr. Ponce.

Siempre hemos entendido que este puesto es escabroso.

Pero ayer, lo hemos comprobado. ¡Es tan difícil actuar a gusto de todos!

Por lo menos, de los que pierden... AIZ

Cartas de... (Viene de la pág. PRIMERA.)

lor a todo un pueblo. Los que tienen los ojos vendados del público y junto a ellos dieron cultura y engrandecieron moral y espiritualmente al país, han tenido como pago la cama del hospital o la sopa de caridad otorgado por la comisión de caridad honradísima hermana de caridad.

Con ello se ha cometido la mayor injusticia. No se repara jamás el mal que han ejercitado con una diferencia rayana en inensurable los poderes públicos y las instituciones culturales y tal vez las mismas entidades periódicas.

Pero ya pueden sonreír... El porvenir no ofrece la misma pintura de dolor. Se han despejado los horizontes y se entrevé llegar una era de mucha luz alegrando de nuevo la dura caminata hasta la vejez.

Los periodistas ven llegar, como si fueran niños crecidos, la cartagata de los Reyes Magos que traen los regalos en sus manos milagrosas.

Ha entrado la fiesta a los hogares. Ya no se ven esas caras que denotan la intranquilidad del porvenir. Ahora todo bulle con la misma alegría de saber que hay algo que puede apuntalar la vejez.

Viene, pues, una ley reparadora, justiciera y humana, a llenar de alegría muchos hogares. Bendita ley, bendita mil veces, que repara una bendición que dará una digna energía a todos los que de una forma u otra trabajan en la hoja diaria, en la revista o en cualquier publicación y afines.

Así se ha puesto en cada periódico una nueva pluma.

Enero 1924.

causa del mal estado de la barra, a varios oficiales y 500 soldados del batallón de Luchana que marchan repatriados.

En Arcilla falleció el jefe del batallón de Luchana que marchan repatriados.

En esta no se tienen noticias oficiales aún de la escuadrilla que salió el día 6 para el "raid" de Canarias.

A. Pérez Hurtado de MENDOZA, Coronel.

Matanzas ha...

(Viene de la pág. PRIMERA.)

El torpedero y el submarino se acaban. Don Fernando López Sainz queda solo en mitad del mar. Sereno, confiado bajo los cielos oscuros. Las grandes olas del Estrecho cubren al torpedero y al submarino. Estos corren a toda máquina hacia Ceuta. Y por la telegrafía sin hilos se desean al inventor: "Buena suerte". Era como decir:—Ahí queda eso.

Y se alejan. D. Fernando López Sainz se halla definitivamente solo en mitad del mar. Horizontes estrechos, negros, con un tenue tinte rojo. Agua espesa, cobriza, ruda, hirviente... Enormes olas... Viento ululante, vertiginoso...

Don Fernando López Sainz queda definitivamente solo en mitad del mar.

Las grandes olas cubrían al torpedero y al submarino. A la boya, no. Toda la furia del mar y el poder del agua embravecida se trocaba bajo la ciencia de este invento, en un décil y suave balance. López Sainz desde su aparato insumergible le envía a los marinos del torpedero, el siguiente mensaje inhalámbrico:

—"Blen". "La boya no gira". "La boya no hace agua".

El submarino y el torpedero, huyendo de la borrasca se han refugiado en Ceuta.

En Cádiz; todo el pueblo, comprido en San Fernando, espera conocer el fin de esta aventura.

Dan la una, las dos, las tres... Circulan rumores, absurdos: el salvavidas ha naufragado; López Sainz ha muerto. De pronto un gran grito resuena: la boya aparece en el horizonte...

¡Surra! López Sainz ha triunfado!

Tres horas estuvo López Sainz en mitad del mar, combatido por una tempestad deshecha.

¿Le he preguntado después en el hotel: ¿Y no sintió usted terror? ¿no experimentó usted miedo? —Ninguno, me dijo.—Tenía una fiesciga en la estabilidad de mi aparato y en la eficacia de mi invento. Y si después de tantos años de cálculos y de esfuerzos y de labor, la práctica me hubiese sido adversa: ¿a qué tener miedo tampoco? ¿Por qué sentir terror, siquiera? ¡Muy tarde para empezar una nueva vida! Mejor

morir, en el mismo Estrecho...

Pero pese a todas estas exclamaciones del ilustre Ingeniero, yo estoy bien seguro de que su corazón, que palpaba minúsculo y sólo en mitad del mar inmenso y airado y bajo del ciclo infinito y sombrío debió sentir una alegría muy grande, muy grande, inmensa, cuando divisó en lontananza, entre las brumas del horizonte, al torpedero 19 y al submarino "Peral", que volaban.

Porque es espíritu puede remontarse sobre el terror y sobre el miedo, pero ¡la carne, sí! La carne tiembla en estos casos, indefectiblemente.

Este gran triunfo tuvo una apoteosis delirante. Todo Cádiz aguardaba en las muelles la llegada de la boya insumergible. El inventor es aclamado. La multitud le conda en hombros hasta las puertas de su hotel.

Y horas después el Cardenal Benlloch revestido de háculo y de mitra, bendijo en presencia de todas las autoridades este maravilloso aparato que le restará al mar y a millares sus obligadas víctimas. Aparato que da Matanzas, pero que fué bautizado además, con el otro nombre de "Cádiz", como una muestra de cortesía a la linia ciudad del Mediterráneo, tan fervorosamente amable con el inventor.

Estaban presentes, al tiempo, del bautizo oficial, el Gobernador Civil y militar don Pedro Lozano, con su ayudante don Cayetano Gómez de Travesedo, el Comandante de Marina don Ubaldo Seris; el Alcalde de la capital don Agustín Blázquez; el General segundo Jefe de la base naval, don Alfredo Sosa; y los señores Arcediano y José María Caro, capellán de ciudad; Berea, beneficiado de la Catedral; José Luis Sánchez Cañanque, Coronel del Regimiento de la Base naval; Miguel Carbonell, Manuel Elizaguirre, señor Conde de Villanar y Guillermo Villaverde, Coronel de la zona, don Rafael Fernández Lebret.

El Entimo Sr. Cardenal Benlloch, acompañado del Excmo. Sr. Obispo llegan a las tres en punto. En la Tribuna se ha levantado un altar, con un Crucifijo de plata. Es padrino de la ceremonia el Alcalde D. Agustín Blázquez. La tribuna y la boya aparecen adornadas con flores y banderas españolas. Una bandera cubana pone también sus claros y luminosos colores entre el amarillo y el

rojo de la enseña de España. El Cardenal Benlloch bendice el aparato. Asiste al Cardenal el Presbítero Secretario del Obispo de Cádiz don José Salinas. El Cardenal le da a López Sainz un doble abrazo en "forma de Cruz". Después dice:

—Hemos visto, y así principio el su discurso S. E. el Cardenal Benlloch, como este pequeño aparato de telegrafía inalámblica que corona la boya insumergible "Cádiz-Cuba" invento reconocido del triunfante ilustre Ingeniero Electricista Sr. Fernando López Sainz, a quien en nombre de Dios, acabo de darle un abrazo, hemos visto cómo este pequeño aparato ha podido mantener en contacto al señor López Sainz, solo en mitad del estrecho de Gibraltar, con el submarino "Isaac Peral" y el torpedero 19 anclado en Ceuta y además con este Apostadero, aquí en Cádiz; un prodigio de la ciencia. Pero el cielo y Dios están más lejos y más oraciones llegan a lo Alto más rápidamente que el más veloz despacho de la telegrafía sin hilos".

"Y así yo acabo de rezar y de bendecir la boya insumergible, y vibrante aun en la atmósfera el eco de mi plegaria, ya Dios la ha escuchado y me ha servido. Y dentro de esa boya amparándola y defendiéndola vive desde este momento, y ha de vivir eternamente, un angel custodio, el Angel de la Guarda. No le vemos, pero ahí está él... Horas atrás no veíamos tampoco ni alambres ni aparato y el pensamiento del señor Fernando López Sainz que nacía en pleno altamar, llegaba hasta nosotros y se hacía tangible a nuestros oídos a través de las bondas invisibles del aire".

"No nos inclinemos ante el prodigio. Inclinémosnos ante Dios".

"Al partir hacia América bendijo los grandes Trasatlánticos que harán la ruta de los mares, acercando materialmente más a los dos Continentes, a las dos Españas; ahora, por providencia divina, acabo de bendecir un aparato insumergible, que es como la defensa de todos los tesoros de esos propios barcos incluyendo dentro de estos la valiosa e inapreciable vida de su pasajero."

"Y todo esto es como un símbolo que me complace en recoger. La fé que dilata, que se expande, que se agiganta y domina los mares y las tierras lejanas. La fé que salva... ¡Siempre la fé!"

Después...

El inventor es aclamado. La multitud le transporta en hombros hasta su hotel. Vivas. Banquetes.

—¿Está usted contento?—le digo.

López Sainz no me responde, no puede responderme.

Yo le veo los ojos: los tiene llenos de lágrimas. Yo le oigo respirar; pa-

EL NATURISMO

Alimentación natural. Consejos higiénicos. Tratamientos racionales. Prácticas cotidianas, por el doctor Amílcar de Souza. Versión española de Francisco Gallach Palés. Un tomo, encuadernado en tela... \$1.25

LA MEDICINA PSIQUICA. Yogi Ramacharaka. Versión castellana de Arturo Montesano. Dos tomos, rústicos... \$2.00

CARLOS MARX Y LA INTERNACIONAL. Documentos históricos de la Liga de los Comunistas (1848-52) de la Asociación Internacional de los Trabajadores (1864-72) y de la Internacional Comunista (1919-20), precedidos de una introducción y terminados con las Constituciones rusas. Un tomo, rústico... \$0.50

NOVELAS AMOR ES VIDA, por Matilde Aladín. Traducción de la 15ª edición francesa por Juan Leguía Llerenas. Vol. IX de la Colección "Princesa" de Novelas escogidas, en rústica... \$0.50

LA SANGUINIA. Novela por Paul Marguerite, con Prólogo de Vicente Blasco Ibáñez. Director de "La Novela Literaria" a cuya colección pertenece este libro. Un tomo, rústico... \$0.50

LA HUELGA DEL PECADO. Novela, por E. Gutiérrez Gamero. Un tomo, rústico... \$0.50

LA TRAGEDIA DEL AMOR. Novela, por José Lorenzo. Un tomo, rústico... \$0.50

EL POLICIA. Novela, por Guillermo Mir. Un tomo, rústico... \$1.00

POESIAS CORAZON. Devocionario. Lírico, por Paulino B. Baez. Prólogo de Francisco Vives. Colección de Pedro José Cuchelco. Un tomo, rústico... \$0.50

LOS VEINTE ASOS, por Luis de Oteyza. Obras completas, Vol. I, rústica... \$0.50

LENGUAS DE DIAMANTES. Juana de Ibarbouron. Un tomo, rústico... \$2.00

LA TRAGEDIA DEL AMOR. Manuel de Castro Tiedra. Prólogo de Pedro de Répide. Colección de Manuel Machado. Un tomo, rústico... \$0.50

OTRAS NOVEDADES IMPRESIONES DE UN VIAJE A RIJIA. por Isidoro Acevedo. Prólogo de Juan Bero. Un tomo, rústico... \$0.50

PROHOMBRES DE ITALIA. Manzoni, Guiccardini, Mazzini, Cavour, Garibaldi, De Sactis. Prólogo de Benedetto Croce. Versión castellana de Alvaro Arriando Vassallo. Un tomo, rústico... \$1.00

LECCIONES PRÁCTICAS. Lengua, Cálculo, Geometría, Geografía, Historia, Economía, Religión, Física, Química, Sociología, para niños de todos los grados de la Escuela primaria, por Aigo Llobera. Director del Grupo Escolar Cervantes de Madrid. Un tomo, rústico... \$2.00

LIBRERIA "CERVANTES" DE RICARDO VELAZCO, Avenida de Italia (Galileo), 62. Apartado, 1115. Teléfono A-4955. HABANA Ind. 26-L

Cerveza: Cerveza media "Tropical"