

LIQUIDACION POLITICA Y ECONOMICA DE LA GRAN GUERRA CCCXC

Los Tratos de Alemania y Francia

Además de avanzar considerablemente con el labor de los grandes industriales alemanes y también de los mineros franceses, las negociaciones para llegar a un arreglo definitivo en la ocupación del Ruhr...



MAPA DE LOS DEPARTAMENTOS FRANCESES Y DEL RUHR. 1.—Región evacuada en Julio de 1871 al pagar 500 millones de francos. 2.—Región evacuada en Septiembre de 1871 al pagar 1,000 millones de francos...

La rapidez extraordinaria con que Francia pagó esa indemnización, es uno de los hechos más notables de la historia moderna de Francia.

La segunda parte de la indemnización era de 3,000 millones, que fué cubierta 13 veces, es decir que el Gobierno francés pudo lograr suscripciones por valor de 41,000 millones de francos cuando sólo se pedían 5,000 millones.

Ahora hemos visto que el Gobierno alemán ha tratado de levantar un empréstito de 50 millones de pesetas en el extranjero...

La contestación del gobierno inglés a las proposiciones de paz, contestación que fué examinada hoy en el Foreign Office, se declaró oficialmente inútil.

El ingreso de los Estados Unidos en el Tribunal de Justicia Internacional. Washington, 10.

La salud del primer ministro Bonar Law. LONDRES, 10.

El compromiso de la princesa Matilde y el duque de Brabante. ROMA, 10.

El presidente Harding ira a Alaska. WASHINGTON, 10.

El presidente Harding espera visitar a Alaska este verano cuando vaya a la costa del Pacífico en el curso de su excursión oratoria según se dijo hoy en la Casa Blanca...

DEL PROBLEMA DE ESPAÑA EN MARRUECOS

Los ferrocarriles españoles y franceses en Marruecos

Sabido es que en la Conferencia de Algeciras se convino la construcción del ferrocarril de Tánger a Fez; todavía no está terminado ese ferrocarril internacional...

Los técnicos españoles creen que es imprescindible modificar el ferrocarril de Ceuta a Tetuán, cuyo ancho de vía de un metro, constituye una dificultad, al menos para el ancho normal de Europa...

En 1916, durante la Gran Guerra, se convino por España el enlace del ferrocarril de Ceuta a Tetuán con el de Tánger-Fez...

Con el primer de dichos proyectos de ferrocarriles seguiría desde Tetuán por el valle del Martín, y atravesando por un túnel, bajar al fondo de Yebala; bajaría luego, para ir a empalmar con el de Tánger-Fez en Bibau...

La otra solución sería el ferrocarril de Tetuán a Alcázar hacia Xauen, uniéndose así al futuro de Tetuán-Alhucemas-Melilla.

La Sección del Impuesto del 1%, de la Secretaría de Hacienda, desea hacer saber a los señores Ingenieros, Arquitectos y Contratistas de Obras...

Cuesta mucho conseguir la liberación de Algeciras se convino la construcción del ferrocarril de Tánger a Fez; todavía no está terminado ese ferrocarril internacional...

Alemania convino en evacuar los departamentos del Marne y del Alto Marne, (véase número 4 del mapa), después del pago de los primeros 500 millones...

Esos departamentos debían ser considerados territorio neutral mientras no se realizara el pago completo y podían ser vueltos a ocupar por Alemania en caso de que Francia faltase al pago de esas cantidades.

Como ese Tratado y el pacto amaban la ocupación de Francia durante un cho tiempo, se abrieron por Francia nuevas negociaciones con Alemania para apresurar el pago de la indemnización...

“Nosotros no queremos guerras pero estamos siempre dispuestos a ir a ellas tan pronto como sea necesario como cualquier acto presuntivo por parte de Francia nos obligue a ello”...

En lugar de retener a Belfort hasta que el último céntimo de franco fuese pagado, se apoderaron los alemanes de Verdun; el convenio se cumplió el día 5 de Septiembre de 1873...

El Emperador de Alemania, Guillermo, rindiendo un tributo de admiración a Francia, dijo al Ministro de este país en Berlín: “Es verdaderamente extraordinario que nuestro país haya podido pagar la indemnización en 1873...”

El Emperador de Alemania, Guillermo, rindiendo un tributo de admiración a Francia, dijo al Ministro de este país en Berlín: “Es verdaderamente extraordinario que nuestro país haya podido pagar la indemnización en 1873...”

La Sección del Impuesto del 1%, de la Secretaría de Hacienda, desea hacer saber a los señores Ingenieros, Arquitectos y Contratistas de Obras...

La Sección del Impuesto del 1%, de la Secretaría de Hacienda, desea hacer saber a los señores Ingenieros, Arquitectos y Contratistas de Obras...

El Sr. Ministro de España en Guantánamo

Nutridas representaciones oficiales, del Comercio, de la Industria y de la Sociedad Guantameña, le dispensaron entusiasta acogida.

Nuestro Director fué objeto de cordiales demostraciones de simpatía. (Por telégrafo) Guantánamo, abril 10. DIARIO.—HABANA.

Acaban de llegar a esta ciudad el Excelentísimo Sr. Ministro de España y nuestro querido Director a quienes acompañan el señor Juan A. Pumariega, el Cónsul de España en Santiago de Cuba...

La Banda Municipal tocó la Marcha Real española y el Himno cubano que todos oyeron con los ademanes de la Estación con verdadero respeto.

Mañana saldrán en excursión para Caimitera donde el Comité “Pro Carretera” prepara una brillante recepción en honor del señor Ministro y de nuestro Director...

EL MINISTRO DE ESPAÑA IRA A HOLGUIN Y GIBARA. (Por telégrafo) Holguín, abril 10. DIARIO DE LA MARINA.—HABANA.

El día 12 llegará a esta ciudad el Ministerio de España, señor Mariategui, acompañado de su distinguida esposa.

La Colonia Española prepara grandes fiestas en honor de los ilustres visitantes. Visitarán después a Gibara.

EL CORRESPONSAL. CHIRIGOTAS. Píde pan al pobre pueblo, la política millones, Despaigüe cajas seguras, moralidad Mister Crowder.

Unos piden a la brava, otros amañan combinas, otro sube al árbol patrio queriendo ocultar sus miras.

Anda con tiento, Calixto, que ya el pregonero habló; en cuestiones de dinero hay que andar con precaución.

La solución de la crisis quedará mañana lista; entran unos, salen otros... y la situación la misma.

CanCIÓN de la agraciada señorita Dora O'Siel, titulada: “La Perla del Brasil”, acompañada al piano por la señorita Zoé Carbonell.

GLOSAS BECAS, BECABLES Y BECADOS ALGUNOS VALORES MAS.

¿Necesitamos justificar esta persistencia sobre un tema de parcial interés? Pues digamos que el estado de perfecta civilización o por lo menos, el de perfecta aspiración, es aquel en que los intereses parciales han sido reducidos a su mínimo.

Hay aún quienes creen que la cultura artística es cosa de que se puede prescindir con decoro, como los entremeses. No. Es plato fuerte; pero hay que darle mucho a gustar para que guste y, sobre todo, para que nutra.

Aquí tenemos una porción considerable de muchachos pobres, que, de mañana, ganan su vida despallando, o torciendo la hoja de nuestro prestigio. Van a la fábrica de tabaco, y tornan, a pie, porque los dos medios hacen un real y con un real ya casi puede comprarse veronés o siena tostada.

Un crítico:—Psché... sí...; no está mal! Una señorita:—Ay, qué “bonito”! El señor rico (que ayer se jugó mil pesos en el casino):—¿Dioscientos pesos pide por el cuadro?... ¡Qué atrocidad! ¡Un principiante!

Y los periódicos callan, después de la primera reseña, por no cansar al público hablándole mucho de arte. Y no hay en el Salón un solo artista que venda, a pesar de que muchos son buenos. Y el muchacho que era tabaquero y pintor, puede que claudique y se quede en tabaquero, torciendo la hoja prestigiosa y productiva.

Claro es que hay las becas y las pensiones. Pero éstas ya sabemos cómo se abusan. Para un Manuel Vega o un Rafael Blanco que las gocen en justicia, hay veinte perfectas nulidades en quienes se perpetúan.

Yo entiendo que una pensión es un estímulo inicial, sujeto a revisiones por parte de quienes la conceden, a justificación razonablemente pronta y constante por quien la recibe.

¿He aquí dos muchachos pintores a quienes no debería de vacilarse en poner a prueba: Enrique Caravia e Hipólito Canal Ripoll.

Caravia (ahora empieza a salirle el bozo y estos sus pantalones largos son aún los primeros) expone en el Salón un cuadro considerable en todos sentidos: “Retocando imágenes.”

Hay que conocer con que limitaciones y dificultades ese lienzo ha sido pintado, para comprender el valor del esfuerzo. En cuanto al intrínseco, la tela misma os lo dirá. Ved un fondo a contraluz muy sabiamente pintado: con dominio de pastas, con análisis de matices, con tino discreto de valoración. La figura tiene movimiento, ritmo, interés. Si la cabeza resulta, en lugares, falsa y estridente de color, es porque el pintor no ha podido pagarse un buen modelo en un atelier de luz cenital.

En cambio, las cosas anónimas, como las mismas sacras estatuillas y el plató ornamental al fondo, están insuperablemente conseguidas.

¿Hasta cuándo resistirá este apático muchacho que así pinta, sin más estímulo que la vocación?

No ha de entenderse, sin embargo, que todo lo silenciado sea malo. A veces, sólo es insignificante y debemos esperar a que cuaje.

Jorge Mañach.

En el Centro de Dependientes LA VELADA DE HOY. Conforme hemos dicho ya, el Centro de Dependientes celebrará esta noche el 43 aniversario de su fundación con una solemne velada en el palacio social.

Luego, Canal Ripoll. A él, como a Caravia, apenas lo he tratado, pero sé de sus cotidianas angustias, de su pudorosa brega por el pan de la carne, de su exaltado amor a su arte. El me ha dado el ejemplo del tabaquero...

Ved sus cuadros; son dos paisajes. Por temperamento, siente más la figura, pero no tiene tiempo ni medios para frecuentar los modelos, así es que ha de contentarse con hacer escapadas irregulares al arrabal bucólico.

De ahí su “Tierra Arada”, limpiado, rutilante, con un sentido honrado del color, pero de una técnica más intuitiva que experta; y su otra tela “Agua Tranquilas”, en que la manera dura y algo violenta no quita al cuadro su amable intimismo tropical.

Las dos obras, colocadas directamente enfrente del par que exhibe Domingo Ramos (cuyo arte ya comentamos), muestran lo que pudiera ser una influencia del pintor de Viñales. Esto es inevitable. Si los incipientes de grandes facultades, como Caravia, Manuel García, Canal, no logran salir del medio éste en que se inician, fuerza es que sucumban a las buenas influencias locales. Pero las repeticiones a nada conducen.

Néstor Bravo Balán es otra feliz insinuación... En su “Retrato” hay cierto gusto clásico: una serenidad, una profundidad de color, un “laminado” que hacen pensar en Ingres. Hasta su empalagosa y sacarina corrección tendría, si se le acercase también en el dibujo. Del otro cuadro, no catalogado, sólo interesa una mancha.

El señor Edelmann, sin duda para dar el ejemplo, expone un paisajito encantador: placidez misteriosa, Corot y turpentina.

Oscar Fernández Morera envía, desde el campo, cosas de una ingenuidad a lo Henri Rousseau, que hubieran dado que hablar en un salón de Otoño de París. Allí hubieran parecido calculadas, arbitrarias, tendenciosas; aquí resultan solo ingenuas.

José Segura expone ocho cuadros, de los cuales interesan particularmente los de figura, en que se advierte una sana intención realista y una técnica fácil, aunque poco jugosa de color. “Mi vecina Antonia” es un sobrio estudio de senilidad; el “Pobre tonto!” resulta mejor de inspiración que de ejecución. Hace pensar tanto en los idiotas del padre Velázquez! Y esto siempre daña, por comparación.

José Ulmo tiene una “American Beauty” fresca y sensual, si bien muy acomodada.

Argudín (Pastor) ha enviado un gran lienzo: “Antonia la Castiza”—que diz recibió “mención (sic) honorífica” en la Exposición Nacional de Madrid, en 1911. Dios me lo perdone si es herejía; pero a mi esto me parece bituminoso. El abuso de los tonos opacos desvirtúa algunas buenas cualidades, como la pincelada, a trechos valiente, y la riqueza del rojo del chal, rameado de negro. En cuanto al “Viejo Bretón”, disido sin atenuantes. Argudín, que allá por 1913 o 14 pintó un retrato magistral de Juan Guaberto Gómez no tiene derecho a estos retrocesos, máxime tras el aprendizaje extranjero. Si le decimos la verdad es porque tenemos fe en su capacidad para rectificar y llegar a la realización que nos tiene prometida. De lo contrario, callaríamos piadosamente, como callamos a otras cosas irremediables que el Salón expone.

No ha de entenderse, sin embargo, que todo lo silenciado sea malo. A veces, sólo es insignificante y debemos esperar a que cuaje.

Jorge Mañach.

En el Centro de Dependientes LA VELADA DE HOY. Conforme hemos dicho ya, el Centro de Dependientes celebrará esta noche el 43 aniversario de su fundación con una solemne velada en el palacio social.

Publicamos a continuación el interesante programa combinado. Primera parte 1.—Obertura por la Banda de la Marina Nacional. 2.—Discurso por el señor Carlos Martí, Secretario General de la Asociación.

3.—Solemne entrega por el Presidente de la Comisión Administrativa de la Ley de Retiro, don Antonio Pérez, de tres medallas de oro a los señores Francisco Martínez, Vice-Presidente de Honor; doctor Amado Bello, Ex-vecal; y doctor Carlos A. Llanes, Ex-vecal; iniciador del primero y autores los segundos de la Ley de Retiro de los empleados de la Asociación. 4.—La preciosa comedia en un acto, letra de los hermanos Quintero, titulada: AMOR A OSCURAS por la Compañía que dirige el señor Federico Armayor. 5.—CanCIÓN de la agraciada señorita Dora O'Siel, titulada: “La Perla del Brasil”, acompañada al piano por la señorita Zoé Carbonell.

DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832

Table with subscription rates for Habana, Provincias, and Extranjero. Columns include 'HABANA', 'PROVINCIAS', 'EXTRANJERO' and rows for '1 mes', '3 meses', '6 meses', '1 año'.

BATURRILLO

Un honorable vecino del Mariel me invita a solicitar el indulto de un preso, actualmente en el hospital curando sus heridas: el señor Antonio Rodríguez, a quien otro individuo apellidado Padilla disparó cinco tiros de revólver...

He contestado al generoso solicitante que, si bien no soy partidario de indultos y sí de la revisión de procesos cuando en este caso ha habido dureza rayana en injusticia, suplicaría el perdón si todavía tuviera alguna confianza en la sinceridad de las ofertas de nuestros hombres representativos.

No hay tal: lo corriente, lo típico en la idiosincrasia criolla de estos tiempos es no decir que no a nadie que prometer al peticionario lo que pide, empeñar los hombres que están altos su palabra de honor de servirlos, a la vez sirviendo a la justicia; pero pensando deliberadamente, firmemente, en no cumplir esa palabra. Se acuerdan de nosotros cuando nos el trabajo y seguramente sin esperanzas de longevidad.

Pues bien: Antonio Rodríguez ha sido sentenciado también por disparar de arma contra determinada persona. Es el Código vetusto; es la ley añeja. Después de moribundo, y después de inutilizado, a la cárcel. Estas lindezas acreditadas de veras nuestra legislación represiva o punitiva en materia criminal.

Si el preso este tuviera influencias habría logrado que en el sumario apareciera accediendo por un homicidio y se habría justificado que no disparó contra Padilla. No las tuvo y la ley le condena. Intente mi ilustrado comunicante que algún personaje político gestione su perdón: a mí no me lo concederán los personajes porque no les canto en decimas.

Y ya que este honorable lector del DIARIO en Mariel me dice que alguna vez no estuvo conforme conmigo porque a mis lectores de Barcelona contaba los abusos del modernismo y las iniquidades del moderantismo, aproveché la ocasión para decirle que tengo un concepto tan estricto de la moral y un criterio tan severo respecto de la "verdad" (sol del mundo moral) según Luz Caballero, que creo necesario y honroso para uno mismo decir vil al perverso y odioso al tirano, lo mismo cara a cara que pregonándolo por todos los ámbitos del mundo.

No comulgo en los escrúpulos de la patriotería; no admito que los trapos sucios deban lavarse en casa haciéndonos placer de la podredumbre; creo que deben sacarse al sol en gran desenfrente—o arrojarse al vertedero para que el vecino sepa que nos asquea guardarlos.

Eduqué a mis hijas en principios de honra y de moral profunda; las he querido más que a nada en el mundo, más que a Cuba. Las dije mil veces: si alguna de ustedes ofende a su madre e infama el apellido de su madre, no callaré; vestiré luto por ella; la arrojaré de mí y a cuántos me pregunten por qué visto de negro, diré: porque se murió mi hija en el encanallamiento infame. ¿Ocultar su deshonra? Jamás. ¿Aborrecerla? Tal vez no. ¿Perdonarla y disimular su degradación? Eso quisiera que todo. Y si eso no tratándose de los pedazos de mí alma, ¿qué no será tratándose de políticos, de gobernantes y de egoístas compatriotas?

Falso que ofenda a Cuba con eso, como no ofendiera mi nombre y mi hogar con aquello; su enaltecimiento sería la inspiración de mi repulsa.

Y pido final.

Dice "La Correspondencia" de Cienfuegos, cuyos ensayos trabajos suelo reproducir, por eso: por ensayos: "No se advierte entre los cubanos esa fe en sí mismos y esa confianza en la integridad patriótica de cada uno, que ordena y consolida las nacionalidades. Según la posición y el momento se juzga al ciudadano. Con la mayor naturalidad se acusa al vecino de antipatriota, de sometido a la influencia extranjera, de ensombrecer su propia historia personal. El mismo que en una hora difícil llama al extranjero para que venga en su auxilio, luego, si lo conviene, invoca las sombras de los héroes y apóstoles para lanzar invectivas trascendentes sobre sus adversarios del instante".

ABELARDO TOUS

Teléfono M-3955.—Cuba No. 80 Máquinas de Sumar, Calcular y Escribir, Alquileres, Ventas a plazos. Gran taller de reparaciones. Todos los trabajos son garantizados. Le presto una máquina mientras reparo la de usted. Ind. 1º Dic.

ULTIMAS NOVEDADES

Recibidas en la LIBRERIA JOSE ALBELA

Belascoain, No. 32-B. Apartado 511. Tel. A-5893

Table listing books for sale with columns for author, title, and price. Includes 'OBRAS DE MEDICINA', 'MISCELANEA', and 'DEBEREO'.

Agua de Colonia del Dr. JOHNSON. PREPARADA con las ESENCIAS más finas. ESQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PARFUMEO. De venta: DR. CROCOURT JOHNSON, Obispo 66, esquina a Agular.

FLYDS. MUEBLES. 27 D NOVIEMBRE 45. TEL. F5346. Illustration of a woman sitting at a table with a lamp.

FUNERARIA DE 1ª CLASE ALFREDO FERNANDEZ SAN MIGUEL, 63. TEL. A-4348.

E. P. D. El Dr. Federico Castañón y Fernández Pellón HA FALLECIDO. Y dispuesto su entierro para las 8 de la mañana del jueves 12 del corriente, los que suscriben, familiares y amigos, invitan para la conducción del cadáver de la casa mortuoria Máximo Gómez 42 al cementerio de esta villa, favor por el cual quedarán reconocidos. Guanabacoa, Abril 11 de 1923.

SERVICIO FUNEBRE DE MATIAS INFANZON Oficina y Escritorio: Lamparilla, 90. Teléfono A-3584.

SERVICIOS FUNEBRES "LA NACIONAL" S. A. Exposición y escritorio: SAN MIGUEL, No. 82. TELEFONO A-3009. PARA ENTIERROS Autos de Lujo M-7777 \$4. por la mañana; \$5. por la tarde.

SOCIEDADES Y EMPRESAS

Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Habana.

Muy señor nuestro: Con esta fecha y por escritura pública ante el Notario de esta Ciudad, Ldo. Adolfo Benigno Núñez, hemos constituido una sociedad mercantil regular colectiva para continuar explotando el establecimiento de Sedería, Quincalla y Bordados de Canarias, titulado "El Lazo de Oro", situado en la Manzana de Gómez, frente al Parque central, en las calles de Zulueta y Neptuno, como sucesora y continuadora de la que era de S. Rendueles que desde hoy girará bajo la razón social de "S. Rendueles y Ca.", de las que son únicos gerentes los señores Severino Rendueles y Rubiera y Modesto Rionda y Lafuente, y como apoderado y administrador de la misma el señor Alvaro Miranda Salas, de la firma de A. Miranda y Ca., de esta plaza, de cuyas firmas pueden tomar nota. Somos sus afilimos, s. s.

S. Rendueles y Ca. Remedios, 7 de Marzo de 1923.

Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Habana.

Muy señor nuestro. Tenemos el gusto de comunicarle que por escritura número 66 otorgada en esta fecha, ante el Notario Dr. Humberto Arnaez y Rodríguez, hemos conferido poder general al señor Manuel Caravia y Rivero, para que administre, rija y gobierne nuestro establecimiento, teniendo el mismo facultades para toda clase de operaciones que se relacionen con nuestro negocio. Rogándole se sirva tomar nota de la presente, quedamos de usted atento y s. s.

F. Olay y Compañía.

ULTIMAS NOVEDADES LITERARIAS

Table listing literary books for sale with columns for author, title, and price. Includes 'GUIDO DE VERONA', 'EL CABALLERO AUBAZ', 'EMILIO CASTELLAR', etc.

"Lo más cruel de la vida, es que cuando soñamos con todos los amores y todas las venturas, llega un momento horrible, en que nos espantamos viendo el Destino frágil de todas las criaturas."

"La gloria, la fortuna, todo cuanto esperamos encontrar en la tierra, se tornan desventuras, aforanzas, suspiros... y ya nos resignamos a vivir esta vida de escarrijo y de locuras."

Porque lo cruel de ella, no es que lo niegue todo; es que promete mucho, y nos llena de lodo... es que le roba al alma, sus más dulces ensueños...

Y de aquella existencia, dulce, azul y dorada que soñamos de niño, ya no nos queda nada... porque la vida es sola, la Loba de los Sueños...

La Selva Virgen Novela de P. Girat De venta en las librerías C1832 Ind. 7 marzo t.

Alrededor del Dolor

De Frente a la Vida

XXVII

Y para reafirmar más nuestra opinión, apoyaremos todo lo relacionado anteriormente con las investigaciones de Henle del año 1840 y las de Hirsch en su "Patología Racional" del año 1846 a 1851 en las cuales cita el "erretismo del sistema nervioso"; esto es, su "excitabilidad o irritabilidad anormal"; a Hirsch en su "Contribución al conocimiento y curación de las Neurosis" el año 1849...

El mérito del trabajo de Beard al ponerse de acuerdo con el doctor Hirsch, exclusivamente, el de haber ideado un nombre, el de Neurastenia, que es sencillamente, el más oportuno de todos, el por todos aceptado...

En nuestra crónica anterior, expresamos las opiniones de Raymond, de Jurine y Legrand du Sault, sobre los estados Neurasténicos; y a lo que nos olvidamos un instante de usar la palabra Neurastenia, la de la mente y mental; de Charcot, el Maestro, que a través de todas las épocas, tendrá la admiración de los hombres de ciencia.

El Profesor Charcot, designando también la Neurastenia, como un estado especial de agotamiento nervioso, casi siempre consecutivo al trauma intelectual, a las emociones fuertes, a los choques traumáticos, describió bellamente esta "entidad morbosa", esa forma característica del dolor de cabeza molesto, a veces rebelde, la sensación, de fatiga general, de depresión completa, de dificultad para el trabajo, de las perturbaciones gastro-intestinales, en las que generalmente, predomina la Dispepsia Nerviosa.

Y no dejemos sin dedicar también unas líneas al notable médico español doctor Sánchez Herrero, que en sus lecciones de Clínica Nerviosa, relata casos muy curiosos que caen dentro del cuadro descrito por Charcot, Raymond, Dejerine etc.

En los trabajos monográficos de Bouchut sobre el "neurosismo" y "las enfermedades nerviosas", se debió sin duda, la designación de "Neurosismo".

Pasan los días y continúa Bouchut publicando sus luminosos trabajos sobre enfermedades nerviosas; de repente, aparece en la arena científica, el Profesor Beard que da a conocer en escritos llenos de erudición, la clasificación de la enfermedad descrita por Bouchut, con un nuevo nombre; con el de "Neurastenia", que calificada por Beard, es hasta el momento actual, aceptado por todos.

Ambos Maestros, deteniéndose sus puntos de mira; es una discusión llena de gallardía, de elegancia profesional; sostiene, que con sus trabajos, "nace una era completamente nueva en la historia de la Neurastenia". Ellos indican repetidas veces, que mereció a sus estudios, "se ha hecho luz en este asunto en donde anteriormente, dominaba la confusión y las tinieblas".

Y sin embargo, en aquella época que data del año 1868, ambos autores incluían, en los dominios de la Neurastenia, manifestaciones que correspondían al Histerismo.

El amor propio y la orgullosa altanería de Beard, llegó a asegurar, que la Neurastenia era "una enfermedad, completamente moderna y en todo de América; porque en Europa se la conoce muy poco y hay puntos, como Alemania, Rusia, Italia y España, en que casi es desconocida".

El error del Profesor Beard sobre este punto no puede ser más lamentable! Precisamente, para señalar el error, para probar lo equivocado que estaba, nos hemos referido anteriormente a autores que se ocuparon de ella; autores, de todos los pueblos, de todas las épocas, que ponen de relieve el error de Beard, ya que la Neurastenia, no es ni fue nunca, enfermedad moderna, ni "puramente americana". Se padece en todos los continentes, en todos los países; se conocía, con otros nombres, con distintas descripciones, pero Neurastenia al fin, como puede sacarse en consecuencia si nos tomamos el trabajo de leer la Literatura Médica Clásica.

"Lo más cruel de la vida, es que cuando soñamos con todos los amores y todas las venturas, llega un momento horrible, en que nos espantamos viendo el Destino frágil de todas las criaturas."

"La gloria, la fortuna, todo cuanto esperamos encontrar en la tierra, se tornan desventuras, aforanzas, suspiros... y ya nos resignamos a vivir esta vida de escarrijo y de locuras."

Porque lo cruel de ella, no es que lo niegue todo; es que promete mucho, y nos llena de lodo... es que le roba al alma, sus más dulces ensueños...

Y de aquella existencia, dulce, azul y dorada que soñamos de niño, ya no nos queda nada... porque la vida es sola, la Loba de los Sueños...

Ya iremos exponiendo en el campo de la Neurastenia, sus diversas formas y sus distintos períodos, y todos aquellos, que sufren bajo el peso del agobio doloroso, físico y moral; acaso puedan sentirse satisfechos, observando como es posible que las vidas que parecían "rotas", puedan surgir de nuevo, sonrientes y felices como una primavera...

Acabamos de reorganizar una Asociación que tiene un sello eminentemente humano, moral y noble; se trata de la "Liga Internacional de Sociología y Psicología Experimental de la República de Cuba"; esta entidad social fundada por Covas Guerrero, y el doctor López Oliveros el año de 1919, estuvo en receso por haber tenido necesidad de trasladarnos a los Estados Unidos; pero hoy de nuevo, comienza a funcionar, tendiendo al desenvolvimiento y estudio de problemas de alta sociología y de psicología; estudiando el Alcoholismo, Morfinismo, Cocainismo y cuantos más caen dentro del campo llamado por el público, Drogas Heroicas, ya que todos, tienden a debilitar y empobrecer los órganos, creando seres predispuestos a contraer vicios y degeneraciones que llevan al seno de las sociedades y las familias la locura y el dolor; para esas pobres familias, envueltas en el dolor...

Anúnciese en el "Diario de la Marina"

HABANERAS

EN EL TENNIS
LA FIESTA DE ANOCHE

Una obra teatral. Y el baile. Dos factores de poderosa atracción en la fiesta con que abrió anoche el Vedado Tennis Club sus salones.

Fue puesta en escena la revista titulada *Sobre la gran mesa*, cuyos autores son los conocidos jóvenes Agustín Batista, Alberto Carrillo, Vicente Banet, Guillermo Alamilla, Antonio Casuso y Pepito Hill. Revista musical.

Fraconada en varios cuadros. Uno de éstos basado en el poema *El ruiseñor y la rosa* de Oscar Wilde.

En su interpretación tomaron parte las señoritas Angelina Armand, Graziella Párraga y Lolita Guiral y Sterling con los jóvenes Francisco Arango, Agustín Batista y Joaquín Barraqué, simpático miembro este último de la Comisión Social.

Otro cuadro, *Junto al Bohío*, de los más bonitos y más celebrados de la noche. Cuadro típico.

Con la música cubana por verbo. Tuvo por intérprete al joven Pepito Hill con las señoritas María Luisa y Julia Arellano y Conchita y María Teresa Freyre.

En otros de los cuadros se lucieron Lolita Guiral y Sterling, que hizo gala de su linda voz, y Graziella Párraga, que se reveló como una danzase deliciosa.

Tocó John Rivera. Y también Agustín Batista. Se distinguieron en personajes diversos Mario Mendoza, Arturito Mora y José Guillermo Trémos.

Y muy aplaudida, en un número de violín, la señorita Sarah Puyol. En el cuadro final de la revista, salpicada de chistes, apareció la mesa del Tennis con fingido presidente que caracterizaba de modo admirable en el aspecto y los modales al señor Porfirio Franca.

Por más de dos horas se sintió deleitada con la obra la gran concurrencia que llenaba los salones de la aristocrática sociedad.

Finalizó entre aplausos. Largos aplausos. Paso ya a dar cuenta del brillante concurso, haciendo mención, en primer término, de la señora Marienita Seva de Menocal.

Del mundo diplomático, Mme. Warzé, distinguida esposa del Ministro de Bélgica.

María Herrera Viuda de Seva, Eugenia Segura de Sardiña, Julia Mendoza de Batista, Lola Pina de Larrea, Virginia Olavarría de Lobo, Lolita Bonet de Paila Gutiérrez, Chita Ecardó de Freyre, Pilar Bollet de Ponce y Clementina Llerandi Viuda de Portela.

Felicía Mendoza de Aróstegui, María Martín de Plá y María Teresa Ojano de Guedes.

Carlota Ponce de Zaldo, Digna Salcedo de Hill y Sarah Castillo de Ponce.

Eloísa Febles de Pasalodos, María Pedro de Martínez y Nina Sierra de Agramonte.

Mercedes Romero de Arango, Pepa Echarte de Franca.

Mercedes Montalvo de Martínez, Paulina Güell de Weber, Isabel Gutiérrez de Almaila, Mercedes de Armas de Lawton, Nena Pons de Pérez de la Riva, Consuelo García Echarte de Belt, María Montalvo de Soto Navarro, Paulette Goicoechea de Mendoza, María Carrillo de Arango, Mirta Martínez Ibor de del Monte, María Teresa García Montes de Giberger, Georgina Serpa de Arnoldson y María Goicoechea de Cárdenas.

Anás Culmeil de Sánchez Batista, María Wilson de Villalón y Angelina Armand Viuda de Martínez.

Micela Mendoza de Carrillo, Garita Rivero de Suárez, Lolá Larrea de Sarri.

María Antonia Moré de Toscano, Leonor Canal de Puyol, Varía Vejo de Acosta, Ernestina Varona de Mora y Rosita Montalvo Viuda de Coffign.

Susanita de Cárdenas de Arango, Hortensia Carrillo de Almagro y

Hermilia Rodríguez de Argüelles, Elisa Penso de Senior, Sarita Conhill de Martínez y Ana-Luisa Diago de Vega.

Sarah Reyes Gavilán de Hevia, Adriana Serpa de Arnoldson y Guillermina Zaldo de Morales.

Ana María Borrero, Mercedes Murias.

Mercedes Alvarez Flores de Rivalta, Pilar Gutiérrez de Mimó, Matilde Cuadra de Aguilera, Esperanza de las Cuevas de Barraqué, Mirelle García de Franca, Salomé Santamarina de Machín, Hortensia Reyes Gavilán de Castellanos, Alicia Nadal de Menocal, Nellie Desvervigne de Lombard, Julia María Aguilera de Cuadra, Lolita Maciá de Pagliery, Berta Ponce de Barraqué, Carlota Zaldo de Mendoza, Isabel Fulla de Suero y Cheita Tagle de Alfonso.

Conchita Toraya de Ruz, Alicia Párraga de Mendoza, Justina Montegudo de Portal, Natalia Aróstegui de Suárez, Elena Azcarate de Sardiña, Juanita Cano de Fontes, Julia Plá de Abreu, Silvia Martínez Zaldo de Portela, Olga Seigle de Gómez Mena, Bobé Vincent de Mendoza, Henriette Le Mat de Labarère, Cuquita Urbizu de Pessino, Josefina Sandóval de Angulo, Nena Trémos de Maciá y Nena Gamba de Zaldo.

Georgina Menocal de Sardiña, María Almagro de González Veranes y Conchita Martínez Pedro de Menocal.

Y completando bellamente la relación la gentil dama americana Alice de Bolet.

Señoritas. Una legión encantadora. En término principal Josefina Martínez Armand, linda entre las lindas.

Conchita y María Teresa Freyre, Mercedes y Lolita Longa, Nena y Sarah Puyol, María Luisa, Rosario y Julia Arellano, Rosa y Elvira Morales, Raquel y Ofelia Larrea, Conchita y María Teresa Boda, Gloria y Chana Villalón, Conchita y Elena de Cárdenas y Luisa Carlota, Margot, Graziella y Sylvia Párraga.

Paulita Goicoechea, Nena Guedes y Carmita Martínez Pedro, muy bonitas las tres.

Eloísa Pasalodos. Lindísima! Amelia de Céspedes, Nina Martínez Armand, Lolita Varona, Josefina Coffign, Carmen Soto Navarro, Yuyú Martínez Aguedita Azcarate, Nena Aguilera, María Luisa Plá, Angelita Mora, Cuquita Bonet y la adorable Patrie Mencia.

Nena Aróstegui, María Teresa Paila y Consuelo Batista.

Marta Villalón, Ofelia Toscano, Lolita Guiral y Sterling, Rosita Deschapel, Bética Acosta, María Julia Moreyra y la bionda y muy graciosa Blanquita Alamilla.

Josefina Franca, Corina García.

Estela Agramonte. Sarita Hevia, Ana Julia Abalo y Chona Martínez, pertenecientes a la pléyade de jóvenes filles que empieza a presentarse en los salones.

Ofelia López Gobel. Muy interesante.

Elena Lobo, Finita Mendoza, Alicia Hevia, Minita Argüelles y Trinidad Mimó.

Diana de Warzé, graciosa señorita, hija del Ministro de Bélgica.

Angelina Portela, Fidella García Echarte y Cuca Sánchez Culmeil.

Graciella Tarafa, Matilde Ponce y Rosita Mestre.

Más, muchas más, entre las que no podría olvidar a la gentilísima Rosita Sardiña.

Hasta las dos duró la fiesta. Con el baile por epílogo.

NOTAS DE MATANZAS

LA CAUSA CONTRA EL VIGILANTE AMIEVA. — JUEZ ACUSADO. — ALCALDÉS REPRESOS. — ACCION NECESARIA. — NOTA ROSADA.

Matanzas, abril 9.

El Fiscal, doctor Ruiz de León, al formular sus conclusiones provisionales en la causa por homicidio que se le sigue al vigilante Francis-

Hoy, los nuevos sombreros

Ayer pusimos a la venta la nueva colección de vestidos, coincidiendo con la exposición de trajes de novia.

Y hoy, miércoles damos a conocer la segunda remesa de sombreros franceses.

Modelos de suprema elegancia y de la más alta novedad. Todos de "gran vestir". Los más costosos de los recibidos esta ahora.



“LA ESMERALDA”

San Rafael No. 1. Teléfono A-3303 (entre Consulado e Industria)

REGALOS DE BODA. El más completo y variado surtido, lo mismo en joyas, que en objetos de arte.

Id. en la zafra anterior 3.974.116 De más en 1921 a 1922 73.120

Durante la zafra de 1921 a 1922 molieron 188 Ingenios, diez menos que en el anterior.

La caña molida y rendimiento de azúcar por toneladas y sacos durante la zafra de 1921 a 1922 con expresión de los Ingenios que molieron, ha sido como sigue:

| Provincia | Ingenios que molieron | Caña molida Toneladas | Sacos | Rendimiento Toneladas |
|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------|-----------------------|
| P. del Río | 9 | 1.061.868 | 841.119 | 121.840 |
| Habana | 18 | 2.628.685 | 2.139.841 | 310.325 |
| Matanzas | 31 | 4.397.938 | 3.479.898 | 502.620 |
| Santa Clara | 59 | 7.163.138 | 5.820.514 | 841.917 |
| Camagüey | 27 | 7.820.507 | 6.565.969 | 949.956 |
| Oriente | 44 | 11.210.361 | 9.147.411 | 1.320.580 |
| Totales | 188 | 34.282.497 | 27.994.752 | 4.047.236 |
| Zafra anterior | 198 | 36.164.653 | 27.695.818 | 3.974.116 |
| Diferencia en 1921 y 1922 | 10 | 1.882.156 | 299.434 | 73.120 |

co Amieva, autor de la muerte de Eustaquio Gómez, hecho que informamos oportunamente, pide se le impongan al acusado 14 años de prisión.

Esta petición del Fiscal, ha causado asombro en la opinión pública, pues todos esperaban que Amieva sería absuelto, ya que obró en legítima defensa de su vida.

El suceso ocurrió en la siguiente forma: Eustaquio Gómez, por asuntos domésticos, tuvo una disputa con su concubina, de la que surgió una agresión para la indefensa mujer que salió a la calle dando gritos, y fue herida al llegar a la puerta de su casa. Mandando abundante sangre correr a lo largo de la calle y al ver lo que ocurría, acudió el vigilante Amieva, tratando de reducir al orden al enfurecido agresor, quien le trató de apaciguarse, se exaltó más, tratando de herir al policía, que se vio acorralado y para defenderse tuvo necesidad de disparar su revólver teniendo la desgracia de matarlo.

Es de suponer que en el transcurso del juicio oral, quedan probados los hechos y el doctor Ruiz de León reforme sus conclusiones.

El propio Fiscal doctor Ruiz de León, acusa al Juez Municipal de Perico, doctor Martín Gutiérrez, por el delito de cohecho. Por el mismo delito, son acusados José Manuel Tejera y José G. del Pino, quienes entregaron al referido Juez, la suma de treinta pesos cada uno, para que les celebrara sus respectivos matrimonios.

Ha sido repuesto en su cargo como Alcalde Recaudador de Guanabana, Carlos M. Gómez.

DEL MENSAJE PRESIDENCIAL

HACIENDA (Continuación)

| | |
|-------------------------|----------------|
| Importación | \$ 180.259.062 |
| Exportación | \$ 323.911.735 |
| Reexportación | \$ 2.137.210 |
| Total | \$ 506.344.007 |

Las importaciones y exportaciones por países fué la siguiente:

| País | Importación | Exportación |
|-----------------------------------|-------------|-------------|
| Estados Unidos | 120.219.475 | 259.365.971 |
| Otros países de América | 16.701.179 | 8.501.371 |
| Alemania | 3.547.154 | 576.892 |
| España | 8.356.492 | 3.076.336 |
| Francia | 5.957.541 | 7.682.329 |
| Reino Unido | 9.102.135 | 37.964.250 |
| Otros países de Europa | 4.374.683 | 3.416.501 |
| Los demás países | 12.000.403 | 3.328.285 |
| Total | 180.259.062 | 323.911.735 |

El exceso de las exportaciones sobre las importaciones ascendió a \$142.652.673.

En cuanto a moneda se exportaron para los Estados Unidos \$5.901.352 y se importaron \$545.908 en el mismo año de 1922.

Los pasajeros llegados a la República, fueron 77.799 por 116.326 que llegaron en 1921. Diferencia de 1922, 38.527. Los pasajeros que salieron sumaron 83.162 por 124.687 en 1921.

Las personas llegadas con el carácter de "Inmigrantes" fueron 25.993, y en 1921, 58.948 o sean

con amor, con transportes delirantes de pena y de compasión; la cuidaba como al enfermo, la mimaba como a él y no recordaba que tuviese defectos, ni mal humor, ni pequeñez de sentimientos, ni que fuese egoísta ni quín al entrar en el despacho fué que Luíto, el niño mayor, estaba enfermo. A media tarde lo habían acostado; el médico no hacía más que recetar; tenía mucha fiebre y no se podía diagnosticar así de repente.

Luis corrió a verle; allí estaba la madre muy afligida; no se puso menos el padre. Casi se reprochó su conducta; había estado ausente entre tanto su hijo sufría.

En toda la noche no se apartaron ni Luis ni Camila de la cama. El dolor los estrechaba; algunas veces acariciaba Pácheo a su esposa para infundirle alientos, asegurándole que no sería nada.

Al día siguiente declaró el médico que se trataba de una pulmonía. Los padres dieron al niño por muerto, viendo la cara que ponía el doctor para decirlo.

Luis no pensó ya en Pola, ni en ir a recoger sus cartas ni en escribirle. Su hijo se moría, su hijo deliraba, un hermoso ángel de nueve años que era la dicha del hogar. Camila estaba desolada; la pena le había olvidado sus sentimientos, depone su carácter y refugiarse en su marido. Este la recibía en sus brazos

MARAVILLOSO SURTIDO

NUUESTRO grandioso surtido de TELAS BLANCAS es inimitable, sólo esta casa ha podido recibir esta maravillosa colección de TELAS y ENCAJES en tan grandes proporciones que podemos venderlas a los más BAJOS precios.

“LA ELEGANTE”

ROPA, SEDERIA, PERFUMERIA, ETC.

MURALLA Y COMPOSTELA - TELF. A-3372.

La situación económica de la República va mejorando satisfactoriamente y las recaudaciones de los Impuestos sobre utilidades líquidas de Sociedades y Empresas y del Comercio en general ofrecerán los rendimientos que es de esperarse y que habían decrecido, por causa de la crisis que afectó a la producción azucarera, y, por consiguiente, a los demás ramos de la industria y del comercio en general. El Impuesto sobre colonias de caña debe sustituirse, como propuso el Congreso, de acuerdo con las recomendaciones hechas por la Comisión Informativa de Aranceles e Impuestos, por el de dos centavos, por cada cien arrobas de caña o fracción de cien arrobas, que durante cada zafra sea entregada al Ingenio para su molienda y haciéndose responsable al propietario de aquel del pago del tributo.

Por el impuesto sobre producción azucarera, solo se ha cobrado hasta la fecha, por la zafra de 1922-23, el ordinario de 10 centavos por cada saco, por no cotizarse y venderse el azúcar en la Habana a seis centavos por libra o mas, conforme al inciso segundo del artículo 40. de la Ley de primero de julio de 1920, y este impuesto ha dado el siguiente rendimiento:

| Provincia | Ingenios elaborados | Sacos | Importe de impuesto. |
|-------------------------|---------------------|------------|----------------------|
| Pinar del Río | 9 | 379.598 | \$ 37.959.80 |
| Habana | 17 | 1.163.227 | 116.322.70 |
| Matanzas | 29 | 1.794.349 | 179.434.90 |
| Santa Clara | 54 | 2.750.032 | 275.003.20 |
| Camagüey | 27 | 3.974.117 | 397.411.70 |
| Oriente | 39 | 2.483.344 | 248.344.40 |
| Totales | 175 | 12.459.767 | 1.245.976.70 |

Vencidas las dificultades que en sus comienzos originó la recaudación del los impuestos creados por la Ley de 11 de abril de 1922, con destino al Fondo Especial de Pensiones de los Veteranos de la Independencia, a lo que se refiere el cobro del 2 por ciento sobre los ingresos mensuales de los Consejos Provinciales y de los Municipios, dificultades que obedecieron al hecho de que en la fecha de vigencia de dicha Ley estaba próxima a finalizar el año económico de 1921 a 1922, y condecorados ya los Presupuestos de 1922 a 1923, aprobados, en su mayoría, al promulgarse el Decreto número 669 de

Las Administraciones de los Distritos Fiscales, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 29 del citado Decreto, rinden los partes de recaudación y la cuenta abierta en vista de dichos partes se eleva, arroja el siguiente resultado hasta el día 12 del mes de marzo último, según los avisos hasta dicha fecha recibidos en la Secretaría de Hacienda.

| Conceptos | Ingresado |
|---|-----------------|
| 3% Recaudación Nacional | \$ 599.076.44 |
| 3% Venta Billetes Lotería Nacional | 402.344.16 |
| 3% Depósitos Ind. de Gas y Electricidad | 28.324.63 |
| 3% Depósitos Ind. Teléfonos | 5.755.05 |
| 3% Depósitos Otras Industrias | 866.77 |
| Pelea de gallos (\$1.00 por pelea) | 12.259.00 |
| 1% Apuestas mutuas | 16.145.63 |
| 2% Ingresos Consejos Provinciales | 18.248.15 |
| 2% Ingresos Municipios | 66.161.78 |
| Total billetes caudados | 135.237.80 |
| | \$ 1.224.419.41 |

Es de advertir que del Municipio de la Habana no se tiene conocimiento de que haya ingresado cantidad alguna por el concepto expresado. (Continuará).

Anúciense en el “Diario de la Marina”

EN EL CENTRO DE DEPENDIENTES

(Viene de la pág. PRIMERA.)

rate; Pobre 2, señorita María Díaz; Presenta, señorita Amela Alonso; Angelita señora Silva; Adelina señorita Ortiz; Consuelo señorita Concha Costa; Chica 1, señorita Elena Ortiz; Chica 2, señora Costa; Bienvenida, señorita Dasila; Concha, señora Pérez; Una concurrente, señora Amelia Díaz; Yabuena, señor Alfonso Miranda; Salustiano, señor José López Ruiz; Pepe el Trángulo, Teodoro Requejo; Waldo, señor Alonso; Pola, señora Rojo; Un guardia, señor Salvedra; Un concurrente, señor Pastor. Coro general. Comenzará a las 8 y media.

Del problema . . .

(Viene de la PRIMERA página)

tad de trazado en la línea de la zona española, aunque nada puede haber más natural que esto; pero se quiso imponer a España una dirección en la que el ferrocarril sólo encontraba aduanas pobres, dejando en cambio sin servicio los verdaderos intereses del país.

Los trabajos no pudieron organizarse hasta Agosto de 1920 en el primer tramo, y en el segundo tramo hasta Abril de 1921, y en Enero de 1922 en el tercer tramo, no obstante creerse que las obras podrán estar terminadas para el año 1924. Los trabajos en la zona internacional Tángier-Tetuán concluirán en breve. El ferrocarril que pasa desde Bibau a Alcázar, para empalmar con el ferrocarril de vía ancha de Larache, tiene 92 kilómetros.

Algunos conocedores de Marruecos suponen que la situación del ferrocarril Tángier-Fez en lo que afecta a España, pudiera disminuir de importancia en cuanto el puerto de Ceuta estuviese en condiciones de recibir gran número de vapores, porque entonces la línea de Ceuta a Tetuán, compensaría la falta de movimiento que se cree que habrá de Tetuán a Tángier.

En algunos periódicos de España se ha emprendido una campaña, que a nosotros nos parece inútil, contra lo acordado ya en Algeciras, de la misma suerte que también se ha agitado entre el público la idea de que pudiera modificarse el status internacional de Tángier para llegar a una nueva reunión de las naciones. De modo que lo que a nuestro juicio habrá de intentarse, es ser copartícipe en Tángier, de las ventajas que se puedan obtener en aquel puerto, a no ser que España pudiera lograr en una nueva reunión de las naciones, que la zona de Tángier pasase a ser española.

Y respecto del ferrocarril, habémos de decir lo mismo, que como hay que construir el ferrocarril de Tángier a Fez con arreglo a lo pactado en Algeciras, hay que sacar el mejor partido posible en algún punto de ese trayecto, el ferrocarril de Ceuta a Tetuán; así se obtendría además, una gran facilidad para el cambio de los productos en sitio más próximo todavía a Tángier que es Tetuán, de la costa española.

A. Pérez Hurtado de Mendoza. Coronel.

FOLLETTIN 14

EVA CANEL

LA POLA

NOVELA ORIGINAL Segunda Edición

(Continúa)

que me sirve la gloria, si no le veo? Luis no podía salir de aquel garbeto. Allí gozaba, allí era feliz y presumía que le esperaban fuera los descontentos de la realidad.

La vida de su hogar no era feliz; no podía violentarlas mas de lo que se violentaba, pero tampoco era feliz como había sido. Acompañaba a su esposa al Real, a bailes y a reuniones, y nada más; cuando estaba solos ninguno de los dos hablaba; él no sabía qué decir; ella esperaba que la dirigiese la palabra.

Camila era lo que se llama una mujer hermosa y solicitada por los que necesitan muy sabrosa la fruta del cercano ajeno. Pácheo lo sabía; sin embargo, estaba tranquilo; conocía a su mujer y hubiera jurado que el orgullo de Camila era el más fiel guardador de su honra. Antes de conocer

a Pola reconocía que su mujer era un adorno que podía satisfacer el amor propio de cualquiera; después de aspirar el perfume delicado de la violeta humilde, le pareció insoportable la camelia altiva.

Contenido contentísimo llegó Pácheo a su casa. Había puesto en el correo la contestación a la carta que tanto feliz le había hecho; no pudo contentarse en ella de amor, de filaciones, de belleza, de flores, de pájaros, de querubines y de cuantas cosas poéticas a su mente acudieron. No pudo calcular el daño que con aquellas frases había de causar en las heridas de Pola. Solo pensaba en la contestación. ¿Por qué la vista de aquel retrato le había excitado los nervios hasta el punto de hacerle quebrantar sus juramentos? No lo sabía, no podía explicárselo. ¿Le parecía otra Pola? ¿Era ya más mujer y menos ángel? ¿Hubiera dejado de respetarla si a su lado la tuviese? ¿Quién sabe!

La idea de que había debutado, de que había reído y jugado en la escena y de que el tenor, en forma de Almaviva, la había estrechado entre sus brazos, le hacía morir de celos; pero también le impulsaba a mirarla bajo aspecto distinto, mas terrenal y menos celestial. Mientras aquella tarde permaneció en la humilde casita, recordaba a la misma Pola, de antes de partir; una vez en la calle, una vez

con amor, con transportes delirantes de pena y de compasión; la cuidaba como al enfermo, la mimaba como a él y no recordaba que tuviese defectos, ni mal humor, ni pequeñez de sentimientos, ni que fuese egoísta ni quín al entrar en el despacho fué que Luíto, el niño mayor, estaba enfermo. A media tarde lo habían acostado; el médico no hacía más que recetar; tenía mucha fiebre y no se podía diagnosticar así de repente.

Luis corrió a verle; allí estaba la madre muy afligida; no se puso menos el padre. Casi se reprochó su conducta; había estado ausente entre tanto su hijo sufría.

En toda la noche no se apartaron ni Luis ni Camila de la cama. El dolor los estrechaba; algunas veces acariciaba Pácheo a su esposa para infundirle alientos, asegurándole que no sería nada.

Al día siguiente declaró el médico que se trataba de una pulmonía. Los padres dieron al niño por muerto, viendo la cara que ponía el doctor para decirlo.

Luis no pensó ya en Pola, ni en ir a recoger sus cartas ni en escribirle. Su hijo se moría, su hijo deliraba, un hermoso ángel de nueve años que era la dicha del hogar. Camila estaba desolada; la pena le había olvidado sus sentimientos, depone su carácter y refugiarse en su marido. Este la recibía en sus brazos

fuese el hijo muerto y el dolor de la madre.

Los periódicos sacaron a Luis de su letargo. Daban cuenta, traduciendo de los periódicos italianos, del éxito colosal, nunca visto, alcanzado por una compatriota en Milán. Jamás habían oído los milaneses una Lucía mejor cantada; el aria de la locura un prodigio de agilidad, de flores divinos, de trinos celestiales, de picados límpidos y de realismo espeluznante. Las gentes se atropellaban para ir al escenario a ver a la cantante, una jovencita interesantísima, creyendo que la locura no era fingida, y que aquellos movimientos, aquellas miradas incoloras y vagas, que revelaban un trastorno momentáneo del cerebro, eran efecto de repentina demencia. La eximia artista había sido presa de un accidente que la tuvo tres horas insensible, sin darse cuenta de nada de lo que a su alrededor pasaba, y volvió a la vida cuando los médicos desesperaban de salvarla. La Pola, que así se llamaba el nuevo astro, continuaba en estado relativamente satisfactorio, aunque muy delicada.

Para Luis fué una revelación la noticia: había llegado a olvidarse casi por completo de su protegida. —Pobre niña! se dijo; y felicitándose no le habría faltado recurso; si no, ¡qué hubiera sido de ella! Esta tarde recogeré sus cartas y la escri-

biré; pero ahora, ahora mismo voy a poner un telegrama urgente. ¿Cómo estará? Creerá que la he olvidado, que la abandono.

Escribió precipitadamente y llamó a Joaquín.

—Toma, le dilo, sin perder momento pon este parte urgente; corre.

El ayudo de cámara obedeció instantáneamente y antes de dos minutos estaba en la calle.

—Lucía! ¡Lucía! ¡Qué interesante había estado Pola con su ropaje blanco y su cabello suelto! ¡Qué bien sentaría a su semblante dulce y triste el dolor de la víctima.

Cuando el ayudo de cámara volvió del telegrafo, estaba Luis todavía en la misma postura que se había quedado, con los codos sobre la mesa y la frente apoyada en ambas manos.

La presencia de Joaquín le hizo lanzar un grito; recordó el contenido del telegrama, recordó lo que había escrito. ¡Qué horrible pena iba a causar a Pola con su revelación! ¿Qué diría al recibir aquellas noticias?

—Enfermedad y muerte de mi hijo tuvieronme medio loco; no te olvidé; hoy escribo. Esto había puesto Luis sin darse cuenta, atento solamente a la verdad, y esto transmitiría el hijo eléctrico. ¡Qué imprudencia! ¡Pobre Pola! Comprendía que era casado; si no, ¡qué hubiera sido de ella! Esta tarde recogeré sus cartas y la escri-

dua de que la amaba de veras. ¿Qué diría? ¿Querría contestarle? Aquella tarde fué a la casita de Pola; encontró a la criada asustadísima, porque suponía que alguna desgracia ocurriría al señorito. Cartas de su protegida y de la señora de Alguna, telegramas, todo lo encontró Luis en el gabinete. ¿Cómo se reanuda su silencio leyendo aquellos amargos renglones impregnados de lágrimas? También se había dirigido Polita a la muchacha y ésta le contestó que nada sabía del señorito.

Luis escribió una carta muy larga; hacía referencia a la noticia telegráfica de la mañana, y explicaba todo: su amor, su respeto, su situación. Jamás enamorado alguno supo expresar mejor la pasión sin esperanza y la lucha del corazón entre el amor y los deberes de alta moral: su sacrificio era inmenso; el mundo no hubiera sabido apreciarlo, pero apreciándolo ella.

Después de escrita esta confesión sentíase Luis mas tranquilo; arrojó cuentas con la criada, fué a tomar una letra de cinco mil francos sobre Milán, la metió dentro de la carta, y una vez puesta en el correo volvió a casa: era la vez primera, después de la muerte de su hijo, que se apartaba de Camila. Para ésta no pasó inadvertida la salida de aquella tarde y Luis comprendía que su mujer estaba disuadida. Volvió a las tirantes antiguas si él no procuraba

HABANERAS

DE ANOCHE

Noche de despedidas. Fue la de ayer.

Nos dió su adiós, desde la escena de la Comedia, la excelente Mimí Aguilera, que va en busca de reposo a las Montañas.

Andrés Segovia, el Mago de la Guitarra, se despidió de un concierto en el Nacional.

Va a Méjico.

En aras de nuevos éxitos. Y dejó Payret, después de una temporada brillantísima, la Compañía de Revistas Mejicanas.

Salió en la mañana de hoy toda la hueste de Lupe, rumbo a Matanzas.

Punto inicial de la tournée de que prometió hablar mañana.

Muchos triunfos le deseo.

Enrique FONTANILLES.

JUEGOS TAPIZADOS

para

SALA y GABINETE

Exhibimos la mayor colección en dorados finos con preciosos damascos y tapicerías AUBUSSON.

PRECIOS: desde 250.00 a \$4,000.00

LA CASA QUINTANA

Ave. de Italia (antes Galiano) 74-76.

::: COSTUMBRE MUY CRIOLLA :::

y que todas las familias cubanas conservan, es la de obsequiar a "las visitas" con el riquísimo café de "LA FLOR DE TIBES".

BOLIVAR, 37.—TELEFONOS: A-3820 y M-7623.

YA ESTA A LA VENTA

la nueva colección de

Vestidos y Sombreros

franceses

y otras muchas novedades acabadas de recibir.

¡Grandes sorpresas en calidades y precios!

"La Francia"

OBISPO y AGUACATE

DE SAN JUAN DE LAS YERAS

Habiéndose disuelto la Banda Municipal de este pueblo, a virtud de lo que el Sr. Jefe de la Banda Municipal de Matanzas, Sr. Juan Lucas, ha anunciado a la Compañía de Revistas Mejicanas "Lupe Rivas Caño". Desde aquella ciudad seguirá a Santiago de Cuba con dicha compañía.

TRATO DE SUICIDARSE

Añoche a las 8 y 20, en el patio de la Estación de Matanzas, el peticionario Rogelio Menéndez, vecino de Dazoz, 15, se lanzó delante del tren extra de mercancías 264, recibiendo heridas graves y confesando que quería privarse de la vida.

Fuó trasladado a la Estación Sanitaria de aquella ciudad.

VIAJEROS QUE LLEGARON ESTA MAÑANA

Por distintos trenes llegaron de: Central Adela, Marcos y Raúl de Zorrera; Calibao, Pita y familiares; Emilio Gómez Jr. y señora; J. Arcos; Manzanillo, el ex-capitán de E. L. N. Villaverde; Bayamo, el representante a la Cámara Soto Izquierdo; Santa Clara, R. Barrera, el representante Juan Espinosa; Adriano Martínez; Sancti-Spiritus, R. del Valle; Camagüey, Dr. Bilbao J. Suárez; Ciego de Avila, el Administrador del Central de ese nombre, señor Mederos; Cienfuegos, el representante a la Cámara Donatillo Valdés Aday; Juan Hernández; Matanzas, García Montes.

VIAJEROS QUE SALIERON

Fueron por distintos trenes a: Galope, J. M. Herrera; Cienfuegos, el senador Manuel Rivero; Puerta de Golpe, Antonio Suárez Cordovez; Marcelino Suárez; Batabanó, J. Sosa; Arturo Homs; Jorge Espinosa; Camagüey, Abel Herrera; Pedro Charón y sus familiares; Sagua la Grande, Jorge López Oña y familiares; Calbarián, Pedro Martínez Alayón; Félix Zubizarán; Candelaria, Manuel Brande y señora; Santa Clara, Casimiro Sierra, Leopoldo Ortiz, Carmen Castro y señora; San Cristóbal, Antonio Prunedá; Pinar del Río, Parellada y familiares; Camagüey, el comandante del B. L., Arzobides Méndez; Ciego de Avila, B. Carbonell, Belisario Ferrer y señora; Manzanillo, Valentín Castillo; Cienfuegos, Carlos Quesada y familiares; Fernando Hernández; Santiago de Cuba, el ingeniero Juan de Silva; San Diego de los Baños, Antonio Colás, (padre), Pedro Pablo Garmendia; Artemisa, Pedro Sánchez y familia.

TREN A CAIBARIEN

Fueron por este tren a: Matanzas, Ramón y Manuel García T. Gatell, D. Rodríguez, Celestino Pichel; Cárdenas, Felipe Dulzaida; E. Echevarría, Dr. Luis Vidal, señorita Eufrasia Medina; Cienfuegos, José M. Álvarez, Antonio León; Colón, Carlos García, Perico García, Ismael Enrique, José Antonio Martínez, J. J. Zardunido, Ricardo Pérez; Jaruco, Ramiro Cabrera Espinosa; Calbarián, Federico Remesal, Vicente Miralles y familiares; Mercedes, Ingeniero Gastón Arango; Sagua, señora Carmen Vivó Viuda de Betancourt, Osvaldo Diana, señorita Zolita Gasparó, José Quintero, señora de Quintero; Cienfuegos, señorita José Calero; Santa Isabel de las Lajas, Wilfredo Ruiz; Aguada de Pasajeros, Raúl Villanueva; Jovellanos, Wescelinao Faguando.

DEL PUERTO

EL ESSEQUIO

Procedente de Valparaíso, vía Panamá, ha llegado el vapor inglés "Essequio" que trajo carga general y pasajeros.

Entre los pasajeros de este vapor figura un grupo de músicos de americanos que se dirigen a Nueva York para tomar parte en un Congreso científico.

Algunos de los señores Congresistas desembarcaron en la Habana para ir por la vía de Key West.

EL ULUA

Este vapor inglés ha llegado de Nueva York con carga general y pasajeros entre ellos los banqueros americanos W. Scott Linn y señora y Mr. Edward W. Currier.

EL EDWARD MUNCH

Este vapor llegó de Baltimore con carga general.

EL ECUADOR

El vapor americano "Ecuador" llegó de San Francisco de California con carga general y 18 pasajeros.

EL GUNNAS HEIBERG

Este vapor ha llegado de Norfolk con carbón mineral.

EL TROMPONBERG

El vapor holandés "Tromponberg" ha llegado de Norfolk con carbón.

LOS FERRIES

Los ferries "Estrada Palma" y "Henry M. Flagler" han llegado de Key West con 26 wagones cada uno.

EL CALAMARES

El vapor americano "Calamares" llegó de Co. J. con carga de tránsito y pasajeros para la Habana.

EL SAN JUAN

Procedente de Veracruz, Tampico y Progreso ha llegado con carga general y pasajeros el vapor americano "San Juan".

ESTACION TERMINAL

MOVIMIENTO DE VIAJEROS Y OTRAS NOTICIAS

MR. SHARRÉ

Mañana, jueves, a la caída del tren 2—Central de la mañana—legará el coche salón del Ferrocarril de Cuba 09, y en él viajará con sus familiares el señor Sharré, desde Camagüey.

JUAN LUCAS Y LUPE RIVAS

Esta mañana llegó de Santiago de Cuba, el empresario de teatros Juan Lucas, que lleva hoy a Matanzas, según se anunció a la Compañía de Revistas Mejicanas "Lupe Rivas Caño". Desde aquella ciudad seguirá a Santiago de Cuba con dicha compañía.

ACADEMIA DE CIENCIAS SOCIALES

Por orden del señor Rector cito por este medio a los señores Académicos a la SESION DE CULTURA, que se celebrará el sábado 14 de los corrientes, a las ocho y media de la noche, en el local de costumbre.

Disertarán los Doctores Manuel García Berñal y Antonio González López.

Habana, Abril 10 de 1923.

El Vice-Secretario, Dr. Carlos Saladrigas y Zayas.

AUX GALERIAS LAFAYETTE

VILLEGAS 83

Las señoras y señoritas habaneras saben bien que, los sombreros que recibe Aux Galerías al comenzar las Estaciones, son modelos de París, escogidos por persona competentísima, de refinado gusto, que sabe seleccionar. Los sombreros de primavera y verano que ofrecemos hoy a nuestras clientas, son primeros en formas, actualidad, en belleza y calidad y en precio.

Ellos solos se alaban. Nosotros solo advertimos que están a la disposición de señoras y señoritas. Ellas juzgarán.

CANTAS A LAS DAMAS

EN OTRAS EPOCAS

En el siglo XVIII, el convento servía de lugar de refugio a las más altas nobles de Francia. Mlle. de Fresnes, nieta del canciller d'Aguesseau fué internada a la edad de 12 años en unión de su nora. Se contra matrimonio a los 12 o 13 años. Los novios, los maridos visitaban en la sala de conversación.

La princesita Helena Massalska cuenta que Mlle. de Bourbon estaba un día lo más triste, habiéndole comunicado antes sus compañeros su matrimonio con M. d'Avaux. Contaba apenas 12 años, debiendo hacer su primera comunión en el transcurso de esa semana, casarse ocho días después y reingresar al convento en seguida.

Como continuara excesivamente melancólica, la interrogamos, cuenta Helena, si su novio no le agradaba; nos contestó que era viejo y feo y que al día siguiente vendría a visitarla.

Solicítamos permiso de la madre abadesa para que nos dejara ver desde un departamento próximo al futuro esposo de nuestra compañera, obteniéndolo con gran alegría por parte nuestra. Al día siguiente, al despertar Mlle. de Bourbon recibió un gran "bouquet" y por la tarde le hizo M. d'Avaux la prometida vida.

Lo encontramos, como era de suponer, abominable. Cuando terminó la entrevista todos le decíamos: —¡Ah, Dios mío, que feo es tu marido! Si yo fuera, no me casaría jamás con él. ¡Ah, la infortunada!...

Mlle. de Bourbon contestó: —Me casaré con él porque así lo ordena mi padre, pero que no le querré nunca es cosa segura.

Todo eso está ya muy lejos del presente. Si se compara L'Abbaye au Bois, la Presentation, Penthe-mont, les Dames Saint Marie, todos los conventos en que se educaban niñas, con el convento de Mlle. de Bourbon, se ve en la actualidad reciben a las burguesitas ricas, acomodadas, como el enorme cambio de costumbres que ha operado la evolución. Enseñábase a las herederas de las primeras casas de Francia los quehaceres domésticos. Se les enseñaban a bordar, a leer, a escribir, a tocar, a cocinar y a manejar. Aprendían a preparar tisanas, a cocinar a servir la mesa, valiéndose, por cierto, todos estos conocimientos, por los de mineralogía y cronología que hoy constituyen nuestro orgullo.

Mostrábaseles así los extremos de la vida, Mlle. de Aumont, de Damas y de Montemar, sabían que no es trabajo humillante el lavar la vajilla.

Si se puede notar a través del diario de la princesa Massalska algunas diferencias entre las jóvenes de su tiempo y las nuestras, a fe que la ventaja no estaría de parte de las últimas. Me guardaré bien de juzgar dos épocas basándome en tan ligeros indicios, pero reconozco altura de sentimientos, firmeza de carácter, claridad de conciencia en las compañeras de Helena.

A los quince años, Mlle. de Montfremery muere de una horrible enfermedad, poco antes pide perdón a los suyos que hizo reunir y recibe con gran unción los santos sacramentos. Algunos instantes después, dice a su hermana: —"Dirás a todas mis compañeras de L'Abbaye au Bois que yo les doy ejemplo de lo efímero de las cosas de la vida, nada me hacía falta para ser muy dichosa en el mundo y por ello la muerte viene a arrancarme de todo cuanto me estaba destinado".

Las hijas de las casas más nobles de Francia se distinguían por su altivez y su valor. Sus maestras, que son por lo general de la misma sangre que ellas desarrollan en preferencia tales cualidades. Estas mujeres bien nacidas tienen gran horror a la baja, por otra parte son muy dóciles ante una gramática o un catecismo.

Nuestras jóvenes burguesas son más inquietas, con la imaginación turbada por nuevas sollicitaciones, puesto que la vida moderna deja ancho campo a los deseos y a las ambiciones.

Pero si las costumbres cambian, hay en la mujer una naturaleza que no cambia jamás. Ella es siempre la misma y siempre es diversa. Nada la caracteriza mejor que la vida misma, donde tiene su origen.

EN FAVOR DE UN COMPAÑERO

La Asociación de la Prensa de Oriente, ha dirigido el telegrama que sigue al señor Presidente de la República:

Santiago de Cuba, abril 9.

Sr. Presidente de la República, Habana.

Honorables señores:

La Asociación de la Prensa de Oriente, que a la vez cree interpretar la opinión pública oriental, en sesión extraordinaria celebrada hoy al efecto, acordó unánimemente rogarle se sirva retirar, complaciéndola, la querrela establecida por usted contra el batallador periodista y político oriental señor Adriano Esteban Ferrer, Director del diario "El Combate" y Presidente de esta Asociación.

De usted con la mayor consideración.

Jaime Durán, Secretario de la Asociación de la Prensa de Oriente.

UNA OPERA DESCONOCIDA

Se dice que, después de trabajar largo tiempo en la composición de la ópera "Amadis", Massenet aseguró que esa obra costaría su "testamento musical". Es probable que la versión sea correcta, tanto más cuanto que el compositor se negó repetidas veces a que su "Amadis" fuera llevada a las tablas. Sea como fuere, lo cierto es que el estreno sólo ha venido a efectuarse bastante tiempo después de la muerte del autor de "Manón".

Esta ópera póstuma tiene una leyenda cuya acción debió desarrollarse en los tiempos medioevales; en ella participan reyes, príncipes y una princesa de las cortes de antaño, en las que caballeros forzados manejaban enormes espadas de acero como si fuesen de papel.

El "Amadis" de Massenet se basa en un poema de Jules Girardt, y permaneció inédita hasta que la Opera de Monte Carlo consiguió estrenarla con un éxito tan halagüeño, que puede asegurarse que su triunfo es definitivo. El poema es la forma rimada de una antigua leyenda bretona que abunda en episodios encantados encontrados en la literatura de diversos pueblos: dos hermanos gemelos son separados desde la más tierna infancia y no vuelven a encontrarse sino cuando los azares de la vida los pone frente a frente como enemigos mortales. En efecto, ambos hermanos están en el momento de casarse. El primero, el príncipe Floriano, hija de un viejo rey bretón, el magnánimo Raimbert. Uno de ellos, Galar, el caballero de la rosa, ha solicitado y conseguido la mano de la joven; pero ella está secretamente enamorada del otro, Amadis, el caballero de la flor de lys, rey del mar, a quien no ha visto nunca, pero cuyos triunfos lejanos ha oído narrar repetidas veces. Y aquí se presenta un contratiempo, sin el cual la obra poética perdería su esencia: Amadis también está enamorado de aquella princesa, a quien no conoce, pero que él cree ser su hermana. El encuentro fatal; Amadis llega hasta el santuario palacio del viejo Raimbert y reta a duelo a su rival; durante la lucha, éste es herido mortalmente y, gracias a la piedra mágica que pende de su pecho, el vencedor que lleva un dije idéntico, reconoce al hermano, a quien debiera respetar y amar. Mas ha sido el azar el autor de la contienda, y Galar, al sentirse próximo a expirar, pone en la fuerte mano de Amadis la blanca mano de Floriana.

Ya hemos dicho que el estreno se efectuó en la Opera de Monte Carlo; justo es señalar que la crítica francesa lo declaró, en síntesis, que si Massenet hubiese estado presente, habría felicitado cordialmente a los intérpretes de su "Amadis". Mlle. Nelly Marty fué una Floriana exquisita, llena de emoción y encantada, de voz potente y pura; Mlle. Vélica, dueña de un registro amplio y edificado, personificó admirablemente a Amadis; el tenor M. Goffin y el bajo M. Huberdeau se mostraron no menos dueños de su papel.

DA FUERZA Y VIGOR

EL

GOFIO ESCUDO

Porque es el Mejor

J. A. PALACIO Y CO. Habana

CHARLA SOBRE EL MERCADO DE VALORES

NUEVA YORK, abril 10.

Los dos hechos más importantes que el mercado de valores durante el mes pasado han sido el aumento del plazo habido entre los dos días pasados fueron las ofertas de más valores adicionales y preferidos por la American Woolen Co. el aumento en los jornales de la American Steel Corp. creó oportuno hacer a sus empleados, si se sube el precio de la producción de la situación por que el mercado se encuentra atravesado y que permite la del mismo.

Muchas compañías se encuentran realmente operando a base de una gran exuberancia provechosa sin duda alguna, adquirida durante la depresión pasada y están tratando de fortalecerse ellas mismas con capitales, de modo que puedan reducir la necesidad en que se ven de tener que aceptar préstamos de los bancos, para desenvolver sus negocios. Esto es sin duda un sistema financiero muy sano de operar; pero es disparatado, bajo el punto de vista del tenedor de valores comunes.

El avance de los jornales es también bajo el punto de vista de la situación del mercado, muy dudoso, debido a que si se sube el precio de la producción en este tiempo, la cuestión resulta no muy lógica, pues el aumento que trae en el consumidor, lo cual pudiera traer en un período de más o menos tiempo una restricción en los precios, el aspecto que tuvo durante el día de hoy el mercado, fue, sin embargo, más bien tratando de las condiciones técnicas del mismo que a estas dos causas enumeradas anteriormente.

OPINIONES SOBRE GRANOS

Bartlett Flagler: Precios elevados se están esperando. Estamos tratando de conseguir un precio irregular de avance.

Harris Winthrop: Las condiciones continúan sin haber cambiado.

CANTAS A LAS DAMAS

EN OTRAS EPOCAS

de su tiempo y las nuestras, a fe que la ventaja no estaría de parte de las últimas. Me guardaré bien de juzgar dos épocas basándome en tan ligeros indicios, pero reconozco altura de sentimientos, firmeza de carácter, claridad de conciencia en las compañeras de Helena.

A los quince años, Mlle. de Montfremery muere de una horrible enfermedad, poco antes pide perdón a los suyos que hizo reunir y recibe con gran unción los santos sacramentos. Algunos instantes después, dice a su hermana: —"Dirás a todas mis compañeras de L'Abbaye au Bois que yo les doy ejemplo de lo efímero de las cosas de la vida, nada me hacía falta para ser muy dichosa en el mundo y por ello la muerte viene a arrancarme de todo cuanto me estaba destinado".

Las hijas de las casas más nobles de Francia se distinguían por su altivez y su valor. Sus maestras, que son por lo general de la misma sangre que ellas desarrollan en preferencia tales cualidades. Estas mujeres bien nacidas tienen gran horror a la baja, por otra parte son muy dóciles ante una gramática o un catecismo.

Nuestras jóvenes burguesas son más inquietas, con la imaginación turbada por nuevas sollicitaciones, puesto que la vida moderna deja ancho campo a los deseos y a las ambiciones.

Pero si las costumbres cambian, hay en la mujer una naturaleza que no cambia jamás. Ella es siempre la misma y siempre es diversa. Nada la caracteriza mejor que la vida misma, donde tiene su origen.

Batas y vestidos de casa

Nuestra coquetería, siempre alerta no pierde nunca su derecho a la cuestión de escoger nuestros vestidos de casa y nuestras batas. Estas todas las fantasías están permitidas. La bata en efecto, es la más seductora de nuestras toilettes, es como para calle los tonos oscuros son los más correctos, para el hogar adoptaremos los colores vivos, terciopelos, las paños de seda, los "charmeses" son tejidos encantados para nuestras batas. La forma kimono es la más usada. Las mangas amplias, cayendo sobre las caderas, son de un bonito efecto. Las batas y vestidos de casa se inspiran en todos los estilos y son siempre bonitos, mientras estén en armonía con la belleza y aire de las que los llevan. Un bonito efecto conseguirse calzándonos con babuchas o zapatillas.

Vestidos ligeros

Por ejemplo, un vestido de crepina de seda "beige" guarnecido de raso azul pizarra. El cuerpo es enteramente ornado de plegaduras a lo largo y al través, dibujando un cuadro cuadrado; la escotadura es redonda también de crepina formada de raso azul. Esta bruta se dobla en el bajo, formando una correa de seda, la manga es muy ancha en el bajo, se forra de azul y va llevada de anchos pliegues de dos centímetros formando ancho cuadrado. El cinturón drapado ancho, escarpado "beige" y azul. La falda es fruncida, formando escarola a izquierda, el cual se forra de raso azul.

Resulta un conjunto encantador, pues el "beige" color tan delicado y distinguido se presta mucho para guarnecerlo con rojo y azul y un negro, tiene un "chic" especial.

Los vestidos ligeros de crepina y de velo se adornan con grupos de volantes. La falda se hace redonda en el bajo y circular por los grupos de cinco o siete volantes.

El cuerpo se drapea y cruza delante, dibujando una escarola hacia el cuello se cubre de volantes en crepina más ligero, cruzada delante del cuerpo y se desvanecen en ancho cinturón anudado a un lado y formando gruesas cosas y dos anchos volantes.

En lugar de volantes, véanse algunos modelos bieses superpuestos escalonados de manera que cubran toda la falda y dibujen anchas tiras en punta, el cuerpo cruzado, se cubre con un fichú al esgo que termina en el talle en estrecho cinturón.

ABEL

El campo y el crepúsculo. El humo lentamente al cielo azul. En la pálida esfera no hay una sola nube.

La tristeza infinita efluye de la humilde hierba del suelo. Invita a llorar el rumor de la arboleda.

Se va el día y se queda la tristeza infinita.

Junto de la corriente, desnudo y muerto yace Abel... Y la primera sangre verdadera seca el sol poniente.

El humo al cielo azul llamado de la hoguera... Y baja como un duelo soberano la noche a la Pradera... "¡Cafn! ¡Cafn! ¡Cafn! he hecho (tu hermano) Manuel Machado.

PARA EL MENU DE COCINA

Judías blancas a la lionesa

Cocer las judías blancas con costumbre, aromatizadas con hoja de laurel y zanahoria cortada a cuadrillos. Aparte, rehogar, que se tome mucho color, una regular cantidad de cebolla, la que se echará encima de las judías; añadir de sal y pimienta y especiarlas de perejil picado muy finamente.

CONTESTACIONES

Nicolasa C. Buen Retiro.

La leyenda de Sakuntala resulta sumamente interesante y le agradeceré muy de veras las líneas que me dirige con motivo de las líneas que publico referentes a la literatura india exhumada. El motivo del viaje que realiza Sakuntala hace dos años al Príncipe de Gales heredero de la preciosa glorieta. Referente a la preciosa que me hace al final de su misión, tengo en gusto de manifestarle que esa misma leyenda de Sakuntala ha sido utilizado por el célebre poeta mista parisiense (Bichard) para embalar uno de sus mejores poemas.

CENTRO GALLEGO

E. P. D. EL SEÑOR

Don Manuel del Riego y Alvarez

PRESIDENTE DE HONOR DE LA DELEGACION DE SAN ANTONIO DE LOS BASSOS Y EXAPODERADO A LA ASAMBLEA

HA FALLECIDO

Y dispuesto su entierro para hoy, miércoles, a las cuatro y media de la tarde, en su carácter de Presidente de este Centro, invita por este medio a los señores Apoderados, miembros de la Comisión Ejecutiva, Secciones y demás señores asociados, para que acudan a acompañar el cadáver de tan distinguido convecinado, desde la casa mortuoria, calle Linares, esquina a F en el Vedado, hasta el Cementerio de Colón, rindiendo así el postrer tributo de afecto al bien querido amigo.

Habana, 11 de Abril de 1923.

MANUEL BAHAMONDE, (Presidente)

"Sociedad Odontológica Cubana"

SECRETARIA

Por este medio se participa a los Sres. Socios, que el Sr. Presidente de la Academia de Ciencias, los invita para el acto de recepción de los Sres. Académicos de número de nuevo ingreso Doctores Marcelino Weiss y Andrés G. Weber, Presidente y Secretario de Correspondencia respectivamente de esta sociedad; acto que se efectuará a las 8 y 30 de esta noche en el edificio de la referida corporación.

Habana, 11 de Abril de 1923.

DR. TEODORO MIRANDA

LA ZARZUELA

ZENEA y ABRANGUEN (NEPTUNO y CAMPANARIO)

ESTACION TERMINAL

MOVIMIENTO DE VIAJEROS Y OTRAS NOTICIAS

MR. SHARRÉ

Mañana, jueves, a la caída del tren 2—Central de la mañana—legará el coche salón del Ferrocarril de Cuba 09, y en él viajará con sus familiares el señor Sharré, desde Camagüey.

JUAN LUCAS Y LUPE RIVAS

Esta mañana llegó de Santiago de Cuba, el empresario de teatros Juan Lucas, que lleva hoy a Matanzas, según se anunció a la Compañía de Revistas Mejicanas "Lupe Rivas Caño". Desde aquella ciudad seguirá a Santiago de Cuba con dicha compañía.

CORRESPONDENCIAS E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

CRONICAS ASTURIANAS

(Para el DIARIO DE LA MARINA) LA ADHESION DE ASTURIAS AL PRIMER CONGRESO DE LAS CAMARAS DE COMERCIO ESPAÑOLAS EN ULTRAMAR...

Asturias estará debidamente representada en el Primer Congreso de las Cámaras de Comercio Españolas en Ultramar...

Se ha reunido días pasados el Claustro de la Universidad de Oviedo para tomar acuerdos respecto a la celebración del próximo centenario del Conde de Campomanes...

Esta riqueza literaria figura bajo el nombre de "papeles de Campomanes", sin que a ciencia cierta se sepa lo que contiene...

En los escaparates de la Casa Planco, de Oviedo, se han expuesto al público los bustos de los beneméritos burgueses don José García Fernández y don Ramón F. Asenjo...

De la Cárcel Modelo de Oviedo se han fugado, valiéndose del auxilio de varias personas y de una alcantarilla, los reclusos de "Portugés", "Meruca" y "Paco de Valladolid"...

En la parroquia de Miravalles (Villavieiosa) se ha celebrado con inusitado esplendor la simpática fiesta del Arbol, a la que concurren los niños y niñas de las Escuelas...

Después de celebrarse un banquete en el local de las Escuelas, durante el cual reinó la mayor alegría y los postres pronunciaron discursos alusivos a la significación educativa de la fiesta del Arbol...

Para cumplir la voluntad del inolvidable preboste, hijo de Villavieiosa y pároco que ha sido muchos años de la suprimida parroquia de San Vicente, don Francisco G. de Cueva...

Mucho nos satisface el saber que para el próximo otoño tendrán los niños privados de fortuna un centro docente que honrará a aquella villa perpetuando la memoria de tan caritativo fundador y bienhechor de su pueblo...

EINSTEIN EN LA UNIVERSIDAD GENERAL Y EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS

EN EL CONCEJO MADRILEÑO.—LA PRIMERA CONFERENCIA.—UN BANQUETE.

Madrid 5 de Marzo.

EN EL CONCEJO MADRILEÑO

Anteayer fué anunciada al alcalde de la presencia del ilustre profesor Einstein en el Ayuntamiento...

LA PRIMERA CONFERENCIA. Son las seis y media de la tarde; la fiebre de expectación agita al numeroso y distinguido auditorio reunido en la Universidad Central...

Einstein se inclina ligeramente y empieza a hablar. Tiene voz simpática, modesta y melodiosa. Se excusa por no dominar el castellano...

Después del banquete, amenizado por una orquesta, que interpretó producciones musicales alemanas y españolas...

EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS. Ayer domingo, a las cuatro de la tarde, se celebró en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales el solemne acto de entrega al profesor Einstein del título de académico correspondiente...

Después de haber escuchado estas palabras sinceras y razonables, no dudamos acerca de nuestro verdadero deber...

Julian ORBON.

Oviedo, 8 de marzo de 1923.

Homenaje a una escritora

Madrid 6 de marzo.

En el Palacio Hotel se ha celebrado un te en honor de la ilustre escritora doña Isabel O. de Palencia (Beatriz Galindo), como conmemoración del éxito alcanzado por su novela "El sembrador sembró su semilla"...

Al homenaje se unieron un gran número de distinguidas damas y muchos condecorados literatos y amigos de los señores de Palencia.

El DIARIO DE LA MARINA. NA la encuentra usted en cualquier población de la España.

por segundo. El movimiento del aeroplano, que respecto a la Tierra es una línea recta...

Después de la lectura del acta del diploma a Einstein, quien dijo las gracias leyendo en alemán, el siguiente discurso, que fué repetido en español por el profesor señor Cáreres Gil.

DISCURSO DE EINSTEIN. "Majestad, respetables colegas: Ruego se sirvan aceptar la expresión de mi más profundo agradecimiento, unida a la de mi satisfacción por haberme hecho uno de los suyos mediante el trabajo de la vida."

UN BANQUETE. Organizado por los doctores Ignacio Bauer y Zúñiga, se celebró anteayer en el Palacio Hotel el banquete de los doctores en honor del profesor Einstein.

Organizado por los doctores Ignacio Bauer y Zúñiga, se celebró anteayer en el Palacio Hotel el banquete de los doctores en honor del profesor Einstein.

Después del banquete, amenizado por una orquesta, que interpretó producciones musicales alemanas y españolas...

EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS. Ayer domingo, a las cuatro de la tarde, se celebró en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales el solemne acto de entrega al profesor Einstein del título de académico correspondiente...

CONTESTACION DEL SR. CARRACIDO

Contestó a Einstein el presidente de la Academia, señor Rodríguez Carracido, exaltando la personalidad del gran sabio alemán...

La sesión solemne—dijo— que es un día de júbilo para la Academia, está avalorada por la presencia del Soberano...

EL MINISTRO DE INSTRUCCION. El último en hablar fué el ministro de Instrucción pública, que se adhirió al homenaje, en nombre del Gobierno.

SOCIEDADES ESPAÑOLAS. ASOCIACION DE DEPENDIENTES. Hoy se celebrará en la Asociación de Dependientes una gran velada en conmemoración del 43 aniversario de la fundación de esta prestigiosa Asociación.

HIJOS DEL DISTRITO DE ARBO. La Junta Directiva ordinaria se celebrará el próximo sábado 14 del corriente a las 8 y media p. m. en los Salones del Centro Gallego.

OTRAS NOTICIAS. Ayer domingo por la mañana, los señores Einstein, acompañados por sus parientes, visitaron El Pardo. El próximo jueves se celebrará la imposición del birrete de profesor Einstein, que será nombrado doctor honoris causa.

El señor Blasco Ibañez vuelve al queso.

Y extrayendo noticias del libro del amigo Mourevet acerca del plagio, llena el señor Blasco Ibañez unas cuantas columnas del periódico. Está bien; eso está bien...

Acto seguido, el Monarca entregó el diploma a Einstein, quien dijo las gracias leyendo en alemán, el siguiente discurso...

Y es una verdadera lástima que D. Vicente Blasco Ibañez no los conozca, porque ellos le probarían que un efecto, apenas hay nada nuevo debajo del sol...

Esta es la palabra justa, y por ende, la que emplea D. Juan Valera haciendo la misma consideración: "El poeta muerto, esto es, olvidado, resucita merced al robo..."

El robo, he aquí otra palabra... Resucita merced al robo que hace de su hacienda otro poeta...

Y responde asimismo el señor Blasco: "No...! Al principio de las literaturas no existe la propiedad individual...! Es la masa popular la que escribe las epopeyas..."

CONTESTACION DEL SR. CARRACIDO. Contestó a Einstein el presidente de la Academia, señor Rodríguez Carracido, exaltando la personalidad del gran sabio alemán...

La sesión solemne—dijo— que es un día de júbilo para la Academia, está avalorada por la presencia del Soberano...

EL MINISTRO DE INSTRUCCION. El último en hablar fué el ministro de Instrucción pública, que se adhirió al homenaje, en nombre del Gobierno.

SOCIEDADES ESPAÑOLAS. ASOCIACION DE DEPENDIENTES. Hoy se celebrará en la Asociación de Dependientes una gran velada en conmemoración del 43 aniversario de la fundación de esta prestigiosa Asociación.

HIJOS DEL DISTRITO DE ARBO. La Junta Directiva ordinaria se celebrará el próximo sábado 14 del corriente a las 8 y media p. m. en los Salones del Centro Gallego.

OTRAS NOTICIAS. Ayer domingo por la mañana, los señores Einstein, acompañados por sus parientes, visitaron El Pardo. El próximo jueves se celebrará la imposición del birrete de profesor Einstein, que será nombrado doctor honoris causa.

COSAS DE ESPAÑA

UN TOQUEITO

El señor Blasco Ibañez vuelve al queso. El libro de mi amigo Mourevet dice que tal...

Y extrayendo noticias del libro del amigo Mourevet acerca del plagio, llena el señor Blasco Ibañez unas cuantas columnas del periódico. Está bien; eso está bien...

Acto seguido, el Monarca entregó el diploma a Einstein, quien dijo las gracias leyendo en alemán, el siguiente discurso...

Y es una verdadera lástima que D. Vicente Blasco Ibañez no los conozca, porque ellos le probarían que un efecto, apenas hay nada nuevo debajo del sol...

Esta es la palabra justa, y por ende, la que emplea D. Juan Valera haciendo la misma consideración: "El poeta muerto, esto es, olvidado, resucita merced al robo..."

El robo, he aquí otra palabra... Resucita merced al robo que hace de su hacienda otro poeta...

Y responde asimismo el señor Blasco: "No...! Al principio de las literaturas no existe la propiedad individual...! Es la masa popular la que escribe las epopeyas..."

CONTESTACION DEL SR. CARRACIDO. Contestó a Einstein el presidente de la Academia, señor Rodríguez Carracido, exaltando la personalidad del gran sabio alemán...

La sesión solemne—dijo— que es un día de júbilo para la Academia, está avalorada por la presencia del Soberano...

EL MINISTRO DE INSTRUCCION. El último en hablar fué el ministro de Instrucción pública, que se adhirió al homenaje, en nombre del Gobierno.

SOCIEDADES ESPAÑOLAS. ASOCIACION DE DEPENDIENTES. Hoy se celebrará en la Asociación de Dependientes una gran velada en conmemoración del 43 aniversario de la fundación de esta prestigiosa Asociación.

HIJOS DEL DISTRITO DE ARBO. La Junta Directiva ordinaria se celebrará el próximo sábado 14 del corriente a las 8 y media p. m. en los Salones del Centro Gallego.

OTRAS NOTICIAS. Ayer domingo por la mañana, los señores Einstein, acompañados por sus parientes, visitaron El Pardo. El próximo jueves se celebrará la imposición del birrete de profesor Einstein, que será nombrado doctor honoris causa.

preboste estudio. "Los mismos príncipes, leyendas, fábulas e historias profanas que su pueblo había inventado, el poeta las repetía al pueblo..."

Nada hay nuevo debajo del sol... Y lo que D. Vicente Blasco Ibañez nos trae ahora del francés, en lo que tiene de sustancia y jugo, ya nosotros lo poseamos en el tomo XXIV de las Obras completas de Don Juan...

LA UNION Y LA FUERZA. La Asociación de empresarios teatrales ha dicho últimamente a los actores: "Oh, conque sí? Pues sí..."

Los empresarios teatrales no están satisfechos de la marcha de sus negocios. Les parece que en su país no hay teatro...

Para remediar su "crisis", los empresarios solicitaron de la Hacienda que les rebajara las contribuciones...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

Este es el pleito, y me parece mal... Los empresarios son torpes, pero tienen muchísimas penas, y quizás estos autores...

IMPRESIONES DEL CONGRESO

Las labores del Primer Congreso Nacional de Mujeres, han terminado ya. El alba paraíso de la Academia de Ciencias, fué lleno por una voz clara y solemne de mujer, que dijo como quedaba clausurado el Primer Congreso Nacional de Mujeres, celebrado en este año de gracia de mil novecientos veintitrés en la República de Cuba.

Antes, otra voz delicada y pura, había leído las conclusiones de la impropia labor de una semana, en la que nos habíamos dado las mujeres cubanas altos motivos sentimentales por que sentirnos orgullosos de ser hijas de mujer.

Y sentimentalmente—único punto de vista del cual nos atrevemos a mirar, hijo pequeño y endeble la obra generosa y fuerte de las madres—nos ha interesado sobre todos los trabajos presentados al Congreso, seis de ellos. Son sus autoras, citadas en el orden en que las colocó nuestra valoración sentimental: Mariana Bértiz de Valdés, Hortensia Lamar, Pilar Morlón de Menéndez, Renée Cabrera, María L. Sánchez de Ferrara, y Sara Pascual Canosa.

El tema de la señora Bértiz de Valdés, de todo punto dentro de lo real y práctico del cúmulo en que, desde hace tiempo desenvuelve sus admirables actividades la señora esposa del Dr. Juan B. Valdés, director de la santa Casa de Beneficencia y Maternidad, fué algo sencillamente sublime, mano suave que cae a las duras puertas de los palacios y hace volver la vista de sus moradores a la miseria de los sobabancos y de las buhardillas, dulce voz de madre que hace un amoroso reclamo por las hijas de sus amores que, bajo la luz artificial, trazan raras rutas de luz sobre las bridas que no han de vestir ellas. La pluma sutil de la señora Bértiz de Valdés, bordó párrafos deslumbradores, en los que surgió con toda su entera aversión dolorosa de la obra que lucha y pretende legar por merecimientos propios, al lugar que guarda el triunfo a sus escogidos.

Hortensia Lamar, cuyo ánimo no doblegará ni la enfermedad que mantiene en el lecho a la madre de buena, ni el duelo en que la sumiere el fallecimiento de algún ser allegado, puso en el Congreso, una nota gloriosa de ciencia, de pureza y de fe, y aunque no aceptáramos algunos de sus heréticos postulados, el civismo de su actuación al abordar y desenvolver brillantemente áridos temas de prostitución, así como del empleo de las drogas heroicas, nos la harían ya admirable y simpática. Estudiante de medicina antes que nada, hemos gozado al verla aplicar valientemente lo que ella—buena y pura—creo justo culto para las plagas que el florecimiento de lises de sus manos desearan sanar.

De Pilar Morlón de Menéndez, podríamos decir tal como de la Ave-

manada dijo alguien: es mucho hombre esta mujer; aunque es casi seguro que la señora Morlón no agrada la frase, por lo que en atención a sus méritos la convertimos en esta otra: es todo una mujer esta mujer con lo que decimos cuánto de la ilustre señora presidenta del Primer Congreso Nacional de Mujeres, se puede decir.

Hubo una gentil figurita de adolescencia vibrante y sana en el Congreso, la representante de las normales graduadas Renée Cabrera, fué esa interesante figurita, cuya voz tuvo altisonancias musicales, llenas de brío y alborozado y sosegado razonamiento, al abordar problemas de enseñanza y magisterio.

El sentido de la elegancia en el decir y el escribir, la gracia esencialmente femenina a la defensa del feminismo y la exteriorización de un alma llena de poesía y de amor puro, que va quedando en todo cuanto roza a su paso: eso fué María L. Sánchez de Ferrara, en la obra maravillosa del Congreso. Artistas por temperamento y por cultura, al invocar pidiendo gracia para nuestros hijos adifidos gloriosos que sucumben a la piqueta de un mal entendido modernismo, el recuerdo de viejas ciudades italianas hubo en la voz dulcemente timbrada de la esposa del bien admirado maestro Dr. Orestes Ferrara, temblor de arpegio suave y cristalina armonía de llanto: como si fuera el alma latina, todo gracia y amor y ensueño, que llorara ante la invasión prosaica y positivista del aspera alma sajona, o yanqui, por mejor decir.

Y por último, Sara Pascual Canosa, rayito de sol perfumado de ingenuidad, alumna eminente del Instituto Provincial capitalino que, en representación del claustro de profesores de dicho plantel, levó un bellísimo trabajo acoitando la obra individual de las mujeres más insignes de la Historia. Sara fuera como la hermanita menor, la dulce hermanita menor de las otras congresistas citadas, y hubo el triunfo artístico completo que parecían aspir sus manos de virgencita de cera, revoloteando en el aire, alrededor de las cartillas graves que encerraban como pergamino rancias—el nobiliario absoluto de la mujer, la grandeza que como madre, esposa, hermanita o novia le correspondiera en la Historia del Mundo, cuyas páginas hojamos diciendo con Nervo, mientras frente a la grandeza de las mujeres ajenas soñamos y esperamos la nuestra, la que regará y dará nuestro huerto cívico.

—Como pergamino rancias—el nobiliario absoluto de la mujer, la grandeza que como madre, esposa, hermanita o novia le correspondiera en la Historia del Mundo, cuyas páginas hojamos diciendo con Nervo, mientras frente a la grandeza de las mujeres ajenas soñamos y esperamos la nuestra, la que regará y dará nuestro huerto cívico.

Hero, Laura, Julietta, Margarita, el encantado Ideal... Yo no sé tu nombre; pero sé que debes llegar, y en el sendero velan todas mis ansias, Virgencita.

Rogelio SOPO BARRETO.



REGINO LOPEZ, admirable actor del Teatro Cubano, cuya fama es garantía de éxito para su magnífica Compañía de zarzuelas y revistas. Regino López desempeñará en "La isla de las cotorras", la obra maestra de Villoch, uno de los mas graciosos y complicados papeles.

No ha sido difícil—nos decía el autor de "La mina errante"—llegar a este resultado. El público, que es el que paga y a quien hay que servir, era el escollo: sino aceptaba la nueva orientación, habría definitivamente que abandonar. Pero para fortuna de todos, y del arte; y para dicha mía, el público no solo no protestó, sino que, aceptó con entusiasmo inusitado la primera obra en que le servíamos un plato más delicado que el de costumbre.

Fué el caso en el estreno de "La Señoría Maupin", una ópera de libro ayuno de toda situación escabrosa y de música versallesca, en la que el maestro Anckermann se acreditó de ser un compositor excelente e inspiradísimo en los altos empeños.

Luego, en vista del resultado, hemos emprendido la senda nueva con verdadero entusiasmo, pero sin olvidarnos de que cultivamos un teatro genuinamente cubano y de que no contamos con actores que pudieran interpretar otra cosa que las costumbres y tipos de esta tierra.

El éxito parece coronar nuestros propósitos. Cada una de las obras que hemos ideado estrenando, basadas en las nuevas orientaciones de un teatro vistoso, de envidia, gracia y alegría, ha sido un nuevo triunfo para mí y para la Compañía.

Todavía recuerdo, con agradecimiento, la acogida que se dispuso por el público de la Habana a mi revista, "La mina errante" y la clamorosa aceptación del público de "Alhambra" de mi última obra, "La isla de las cotorras", que resume, hoy por hoy, el pensamiento mío sobre lo que debe ser una revista.

—Nos sería agradable escuchar de sus labios esas ideas.

—Pues las ideas mías sobre la revista teatral, están condensadas en lo siguiente: la revista debe ser una pieza en la que se haga un sintético miraje crítico a los sucesos y cosas de actualidad y a las que puedan marcar una fase interesante de nuestra nacionalidad y de nuestro pueblo. Y, todo ello, en medio de mucha alegría, mucha movilidad, mucha plasticidad y mucha gracia. "La isla de las cotorras", en mi humilde opinión, traduce en un hecho eso que le digo y que pudéramos llamar mi fórmula. Analizo en la obra, a través de una farsa planeada con todas las reglas literarias un asunto de transcendencia nacional; y las incidencias que surgen del desarrollo de la farsa las aprovecho para dar a conocer cua-

ros de la vida cubana y algunas que otras creaciones sobre aires nacionales. De esa manera, "La isla de las cotorras" sin embargo de ser, como revista al fin, obra de palpitante actualidad, puede subsistir al momento en que se conculcó y representarse al cabo de muchos años con el mismo halagüeño resultado en lo que se refiere a la atención y al gusto del público.

La impensada mayoría de las revistas teatrales que hemos conocido aquí, del teatro de otros países, adolecen de ese defecto: ni son perdurables, ni tienen unidad alguna ni pueden ser sacadas del país de origen sin que fracasen por la indiferencia del público. Y es que, no son obras, en la verdadera acepción del vocablo. Son un mosaico de números y escenas sin hilación y cuyos cuadros pueden ser alterados sin perjuicio alguno para la obra ni para el público.

Lo que yo he tratado de hacer en "La isla de las cotorras" ha sido una

obra teatral, con unidad, con asunto, y, con todas las ventajas que para el decorativismo, la amenidad y la brillantez plástica tiene la revista usual. Por eso, puedo denominar a esa última obra mía, "tipo nuevo de revista".

De que no he estado equivocado en dar esa forma a "La isla de las cotorras" lo prueba el hecho de que el público lo ha sancionado agotando las entradas durante los días que lleva la obra de representación.

Le pasa a esa clase de obras, producto de un plan literario, de un absoluto conocimiento de tipos y de costumbres y del alma popular, lo que a los grandes personajes: que aún desconocen, los conoce y admira el pueblo.

En "La isla de las cotorras", se ha hecho un esfuerzo para engañar a la obra literaria, con otras no menos apreciadas de Pintura escenográfica, de música y de sestería. Lo principal, es el mérito del libro; después, es necesario que la presentación de él, sea decorosa. Regino López y yo hemos querido que esta última obra mía—al servicio de la cual y para su mejor éxito ha puesto el popularísimo y notable actor sus grandes facultades interpretativas—hemos querido, repito, presentarla con verdadera decencia; y le hemos mandado a pintar un vestido hermoso, unas lindas decoraciones de Noruega en las que se acredita de ser tan buen dibujante, como artista y colorista de rica paleta; y, para festejarla, el maestro Anckermann le ha compuesto una partitura de música alegre, juguetona, fresca y cubanísima.

Ya tiene usted condensadas en lo que le he dicho,—terminé diciéndoles el popular autor criollo, mis tendencias actuales sobre el teatro y lo que es "La isla de las cotorras", que pensamos representar en "Payret" en la temporada que iniciaremos el día 13.

Regino López y los demás artistas de la Compañía, se han esforzado por ayudarme secundando el empeño mío de mejorar, por lo que se refiere a la parte artística, a la interpretación y al montaje de las nuevas obras. Por ello, ellos son tan merecedores de aplauso, en el reparto de los que se han batido en favor de esas obras, como yo que las escribí.

DESDE MI RINCON

Un nutrido grupo de Congresistas visitó la Cárcel mejor dicho, el horrible antro que se llama Cárcel... La parte de los hombres está más aceptable que la de las mujeres, un poco más, porque si quiera tiene buenos baños y patios amplios.

Pero la galera de las mujeres es una covacha, un oscuro rincón, donde viven las criminales y las equivocadas, sin separación; donde no entran ni el aire ni el sol. Allí no hay utensilios de trabajo, por que las presas no trabajan, pasan el día contándose sus hazañas y terminan riñendo, por hacer algo.

El corazón se oprime, lector. Yo no había estado nunca en una cárcel, pero sé que en otros países las cárceles están en buenas condiciones... ¿Qué pena! Por donde quiera que andemos en esta pobre Cuba comprobamos el triste abandono de las autoridades que sólo piensan en sus intereses personales...

Alguien nos dijo—y menos mal, que desde que está el señor Martínez, todo ha cambiado, pero no le alcanza el presupuesto para cubrir tantas necesidades... En efecto, lector, las necesidades son muchas y perentorias.

Las mujeres van sin medias, con vestidos raídos, recordados, poco limpios... Es un espectáculo bochornoso. La que entró allí por un pequeño delito cuando salga, cumplida su condena dejará en aquella cárcel

LOS SANTOS DEL CALENDARIO

En varias ocasiones se ha intentado reformar el almanaque sustituyendo el santoral cristiano por una lista de hombres notables en la Historia por su alto saber u otras cualidades eminentes. Formé un calendario "positivista" en el cual se conmemoran los hombres más célebres de la tierra, incluyendo algunos santos.

Quiero darse a entender con esto, que no son los santos los únicos héroes merecedores de eterna recordación en las hojas del almanaque. El calendario positivista divide el año en 28 meses de cuatro semanas, o sea 28 días; y agrega un día suplementario, que se dedica a todos en general a los grandes hombres. Y en los años bisiestos se agrega otro día suplementario.

El primer mes está consagrado a los fundadores de religiones antiguas: Moisés, Numa, Buda, Confucio y Mahoma, encabezan las primeras cuatro semanas, dedicando los demás días de la semana a otros personajes históricos del mismo género y es raro que no figure entre ellos Jesucristo.

El segundo mes se dedica a los grandes poetas. El tercer mes, a los filósofos y moralistas, incluyendo a San Juan, San Justino y San Clemente de Alejandría.

El cuarto mes a los sabios de la antigüedad: Hipócrates, Apolonio, Hiparco, Prinia y otros. El quinto mes a los antiguos capitanes y conquistadores: César, Temístocles, Escipión y Trajano, etc.

El sexto mes se consagra al Catolicismo, San Agustín, Hildebrando, San Bernardo, Bonnet, encabezan las cuatro semanas. El séptimo mes conmemora los reyes cristianos, los papas, los cruzados y los santos de la Edad Media.

El octavo mes, a los poetas, artistas y escritores del Renacimiento. El noveno mes, a los inventores y descubridores: Gutenberg, Colón, Watt, Montgolfier, etc.

El undécimo mes, a los filósofos y publicistas. El duodécimo mes, a los revolucionarios, libertadores, y hombres de Estado. Y el mes décimotercero a los sabios físicos, químicos y matemáticos modernos.

No hay duda que esa dedicación de las fechas del año a los prohombres de todas las ramas del saber y de la virtud es un bello homenaje a la excelencia moral e intelectual del hombre y de la mujer; pero el Cristianismo estuvo más acertado en incluir en la lista conmemorativa solamente a los varones que se distinguieron por su virtud y su abnegación. Los únicos grandes de verdad no son los que persiguen la gloria terrena en el arte, en la ciencia, en la política etc.; sino los que procuran el bien general a costa de sí mismos, los que en pro de la humanidad renuncian las riquezas, los honores, el reposo, la salud, las comodidades y hasta la vida; estos grandes héroes son los santos, los únicos que proceden con verdadero desinterés, pudiendo incluirse algunos sabios como por ejemplo M. Pasteur.

Porque para merecer la inmortalidad entre los hombres anotándose en un libro cotidiano y perpetuo, como es el almanaque, no basta el haber sido honrado, bueno o virtuoso; es preciso ejercer esas y otras cualidades, a costa del propio bien, sacrificando el reposo, el bienestar y la vida por el bien del prójimo. Estos son los únicos grandes, los verdaderos héroes, cuyo heroísmo, no se reduce al riesgo personal de unos momentos, sino el de toda la vida. En una palabra: los únicos héroes dignos de que se les eleven altares, y se le erijan estatuas son los que tienen el corazón lleno, rebosante de piedad y el alma despojada de todo egoísmo; porque en el egoísmo y la codicia está la fuente de los mayores crímenes y de las peores infamias, lo mismo en los grandes que en los pequeños hombres. Los que encienden la virtud de la caridad de la abnegación y del sacrificio en favor del prójimo son más benefactores de la humanidad que todos, los sabios, todos los caudillos, los artistas, los escritores y los filósofos. Estos procuran al hombre ciertas comodidades, deleites y satisfacciones; pero no corrigen nuestra condición moral; mien-

tras que aquellos llevan la paz al mundo, y contribuyen con el ejemplo al mejoramiento social y a la tranquilidad del espíritu. Nada de esto aporta a la sociedad las ciencias, las artes, y mucho menos la política y los entusiasmos bélicos.

En mi archivo de curiosidades guardo colecciones de recortes escuetos, metódicamente sobre asuntos políticos, sociales y morales, arte, literatura, ciencias, religión, historia, biografía, etc., que suman unas cuarenta y cinco páginas. En ellas he reunido una gran cantidad de relatos de crímenes, estafas y maldades de todo género, porque la prensa diaria abunda en esta clase de informaciones interesantes a la veracidad humana. También he recogido una porción de recortes, no tan copiosos, en la que se registran hechos de virtud, de caridad y de abnegación. Con ese legajo de recortes podría hacerse un libro muy honroso para la humanidad; pero seguro no sería tan leído como el que continúe relatos de crímenes, perversos y escandalosos. De este último me publico muchas obras, y en ellas se respecta a rasgos de virtud, solo conozco el año Cristiano y un libro llamado "Moral Práctica" colección de buenos ejemplos y actos de virtud conmovedora, por M. Barrau, traducción al castellano por César C. Guzmán, un colombiano en Madrid, que editado por la casa de Hachette, con bellos grabados, no es de las que más se venden en las librerías. Contiene historias y anécdotas anteriores a 1870. Falta otro libro que reane los casos de alta virtud y de piedad ocurridos en la generación presente, y que el libro podría sacar de la colección de recortes que yo guardo, y que probablemente será tirado al cajón de la basura cuando yo no exista; porque nadie quiere encargarse de conservar montones de papelecillos amarillos y polvorientos.

Entre las personas consagradas a la virtud y a la caridad, que figuran en mi colección, citaré aquí unas pocas. La Srta. Ernestina Manuel de Villalón, fundadora del Asilo de Huérfanos de Sagrado Corazón en Madrid, que recogió los niños abandonados. El almirante de navío Julio González Hontoria, que en la Playa de Palacios se lanzó al mar en plena tormenta y salvó a los marineros pereciendo él ahogado. El que de Osuna Luis Téllez Girón, que visitando unos enfermos pobres a un exantemático falleciendo a las pocas horas el 10 de Abril de 1903. El portero porto-riaguense Víctor Rojas, que salvó doscientas vidas en días de tempestad junto a la playa de Arecibo.

La baronesa Burdett-Couts llamada en Londres "la amiga de los pobres", que dedicó a socorrerlos una inmensa fortuna. El doctor Pascal de la Roche de los Rothschild, que se pasó la vida visitando los pobres de París y regalando las medicinas y socorriendo a los niños con dinero. Mme. Furtado hija del banquero Furtado, destinaba a los pobres anualmente más de dos millones de francos. Y el doctor Georges, que en el incendio del Bazar de la Ciudad de París, abrió un boquete en una pared salvando multitud de personas.

Y así podrían anotarse más de cien ejemplos habido en los últimos años. Estos rasgos de sublime altruismo reveladores de un profundo amor al prójimo, y por tanto del verdadero amor a Dios, son lo que el puro, lo más emocionante y entusiasmante de cuanto afecta a nuestra alma. Casi todos hacemos gala de nuestro amor a la familia, y del amor a la patria y de los más sencillos sentimientos humanos, pero pocas veces nos acordamos de que la virtud humana, ya no nos inspira simples manifestaciones verbales sino acciones semejantes. Pero cuando se trata de un hecho real, entonces se reconoce por todos, entonces cuando sentimos admiración profunda por el héroe que desprecia su vida por el amor a la patria, o que se sacrifica por el bien de la familia, o del género humano. Este es el verdadero altruismo, la verdadera caridad, la verdadera nobleza del hombre, que lo hace merecedor de altares y de monumentos, de figurar en lo que se llama la historia de la super-historia; pero no es el orgullo más de los más dignos de ser glorificados.

"LA ISLA DE LAS COTORRAS" OBRA MAESTRA DE VILLOCH

Un nuevo tipo de revista teatral que perdurará

Hace algún tiempo, casi al teminar de la temporada anterior de la Compañía de Regino López en "Payret", hablaba un día el cronista con el popularísimo autor, don Federico Villoch, acerca de sus ideas sobre el Teatro, sobre su carrera artística y sobre sus propósitos para el futuro.

El gran sabio que hasta entonces trabajos conducentes a dar otra orientación distinta al negocio teatral de "Alhambra". Siempre fué su empeño entronizar el verdadero arte en aquel teatro que, por circunstancias de fun-

dación y de historia, había dejado la escena a las obras picarescas con tipos de los más bajos fondos sociales.

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

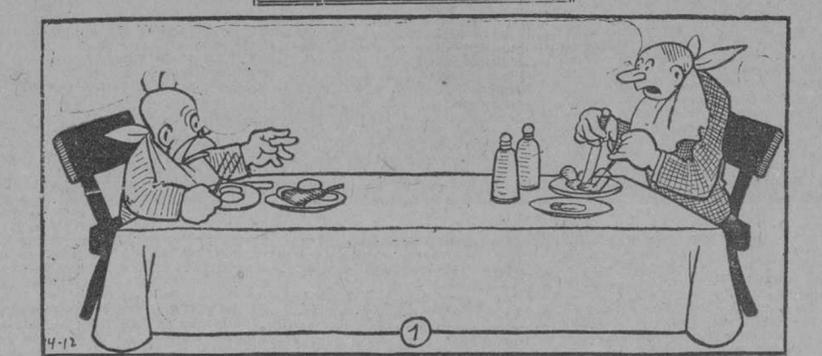
Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

Desde la entrada de don Federico Villoch en "Alhambra", hace unos 28 años, hasta ahora, la inmensa producción del fecundo autor criollo ha ido siendo depurada de todos aquellos elementos que, habiendo sido base del negocio pudieron sustituirse con cosas bellas dentro del ambiente netamente cubano en que se desenvuelve el repertorio de "Alhambra".

AVENTURAS DE DON PANFILO POR JACOBSSON



—Tenga la bondad de pasarme la sal. —Sírvase usted mismo. Yo no soy sirviente. —Pues me sirvo.

ARTICULOS DE LOZA Blanca, de orilla dorada y decorada muy fina. Gran surtido en platos, fuentes y todas las demás piezas. Precios de venta hacia el público. Ferreteria "LA LLAVE" Neguno 106, entre Campanario y Perseverancia. Teléfono A-4480. Habana.

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!