





CARACTERES PREDOMINANTES DE LA ACTUAL LIRICA CASTELLANA

POR

Alfonso Hernández Catá

Victor M. Londoño. La figura más interesante en el movimiento literario de Colombia es, sin duda, a la par con Valencia, Victor M. Londoño, a quien la juventud de su país, tan bien orientada y de tan seguro criterio, ha confirmado con el título de "maestro".

nutriéndose con la más dulce y fuerte savia de la montaña, con el más puro azul del cielo, hasta que un día, irguiéndose a la par de los más verdes robles, muéstrase de improviso cargado con la aurea cosecha de sus frutos en sazón.

Londoño se distingue por una voluntad ingénita para el amor a las más puras formas del arte. De aquí el hecho de que sea él, uno de los pocos que han entrado en la lid de una mañana definitiva. En cuanto su obra primigenia no acusa indecisión, no es ensayo de fuerzas que vacilan antes de encauzarse, sino la manifestación de una conciencia en toda su plenitud.

Importa conocer la manera virtual con que este poeta ajusta los vocablos a su ritmo interior: no hay en él, como no hay, seguramente, en ninguno de los grandes poetas, exceso de fórmulas materiales. El pensamiento fluye a la luz en una eclosión sencilla y fácil; la urdimbre de la rima sonora y fastuosa, adquiere plana transparencia de agua pluvial sosegada sobre las hierbas en el cuenco de una pradera.

cultura mental adquirida con el estudio del clasicismo, con el estudio de las literaturas más altas de la edad contemporánea, y tendréis clara idea de cuánto vale el poeta Londoño. Así se explica, naturalmente, que en el país en que ha florecido ese solitario Aquilino Villegas, que escribió la "Balada de lo irreparable" y ese tempranamente muerto Juan Antonio Maya—un prevenido, como ensueño Materlinck—Londoño alcanzará con verdad y justicia la denominación de maestro.

Manuel Machado. Entre los dos poetas del mismo apellido no hay ninguna confraternidad. Manuel Machado es el resultado de una reacción poética originalísima: un alma sutilmente conformada para el arte, que habiendo pasado con avidez por la obra audaz de todos los poetas franceses y belgas de las generaciones anterior y presente, conserva un amor desmedido hacia el alma canalla de la España picaresca. Su musa se ex-

tasia lo mismo describiendo la leyenda blanca de Pierrot, de Colombina y de su falaz madrina la Luna, que loando el alma melodramática y lírica de su Andalucía, ó cantando con broncos acentos desgarrados la sangría del oro y el Sol de la fiesta bárbara y bella de España.

Machado se deleita en demostrar su habilidad de rimador, llevando a término combinaciones métricas osadas, algunas de singular y exótica belleza. A veces ha imitado tan perfectamente a Verlaine, que más parece haberle querido traducir (compárese su poesía que empieza: "Pierrot y Arlequin — mirando sin — reñores" con la del gran poeta titulada Colombina, que comienza así: "Leandre le sot — Pierrot quid d'un Sant — de Puce...") Junto a estos galeísmos espirituales, pocas páginas después de cualquier espiritualidad traspasada, recoge las riendas de su caballo legendario, éntrase por nuestra historia en busca de modelos y después con sendos pinceles que ha robado a Goya y a Velázquez a Domenikos Tehtokopu-

los y a don Antonio Moro retrata el yerno castellano, glosa maravillosamente las heroicas hazañas del Cid (Castilla es su mejor creación y una de las más hermosas poesías que ha producido la inspiración universal) y rebusca, como el sevillano don Diego, los tipos más característicos en el hampa contemporánea y legendaria.

Manuel Machado es versátil y amoral, es frívolo. Si alguna vez, como en Antifona canta a los caídos, a los débiles, no es por un sentimiento altruista, sino por haber encontrado en este tema pasto para el literatismo de un chulo y de un abate madrileño. Y si en el Triánón se hubieran dado corridas de toros, preferiera el Triánón a las Atenas de Pericles y Fidias.

Fué Manuel Machado uno de los campeones del llamado modernismo en España. Y teniendo un gusto depurado y un temperamento poético de fuerza, hay que impugnarle, que algunas veces quiso indignar el preceptismo voieinglero y excomulgador, con amaneramientos insustanciales que luego, por vanidad, ha sostenido. Su

poesía titulada Otoño es digna de leerse para hacer con ella burla del poeta, que hasta en eso ha querido seguir las huellas de su maestro Rubén Darío.

Muchos más poetas merecen la cita encomiástica por sus méritos, pero fieles al propósito de determinar sólo las personalidades influyentes en el actual movimiento lírico, nos detenemos. La resurrección intelectual ha sido tan súbita, que los frutos son harto abundosos y exuberantes:

Muchos otros dan lustre a esta generación tan calumniada y puesta en ridículo. Enumerarlos a todos sería prolijo y estéril. Y antes de estudiar sus conceptos filosóficos y singularidades éticas exponeremos en dos cuadros sinópticos las influencias de algunos poetas extranjeros y castellanos han recibido, para después señalar otras influencias ejercidas por poetas de esta misma época:

Cuadro de los poetas castellanos de la generación actual, que han recibido influencias extranjeras.

Table with 2 columns: Poet names and a grid of influence indicators for various foreign poets like Verlaine, Baudelaire, etc.

Cuadro de los poetas castellanos de la generación actual, que han recibido influencias extranjeras.

Table with 2 columns: Poet names and a grid of influence indicators for various foreign poets like Verlaine, Baudelaire, etc.

Cuadro de los poetas castellanos de la generación actual, que han recibido influencias extranjeras.

Table with 2 columns: Poet names and a grid of influence indicators for various foreign poets like F. James, Verlaine, etc.

Cuadro de los poetas que han recibido la influencia de otros poetas castellanos.

Table with 2 columns: Poet names and a grid of influence indicators for other Spanish poets like Rubén Darío, Pedro de Répide, etc.



Preguntas y Respuestas

Un suscriptor.—Después de Londres la ciudad más populosa del mundo es Nueva York. Londres tiene 6.561.000 habitantes. Nueva York 4.536.000.

nombre de pila debe ponerse el "de"; como Rafael de Rafael, Juan de Diego, etc., y también cuando el apellido es nombre de ciudad, nación, lugar, etc., como José de Cárdenas, Juan de Aragón, y por último aquellos que son de fuentes, prados, calles, montes, etc.

FIESTA ALEGRE EN JAI-ALAI

Anoche riñeron el primer partido de 25 tantos, los blancos Eibar y Pagadigorria, contra los azules Angel Urrutia y Elias el profeta. Fue, como dicen los catráticos, azul de calle derecha. Snoció así porque pagadiga-paga no dió pelota a conciencia en toda la pelea.

Vapores de travesía SE ESPERAN

- Mayo: 21—Caledonia, Hamburgo y escalas. 22—México, Havre y escalas. 24—Lugano, Liverpool y escalas. 24—Dora, Amberes. 25—Mérica, New York. 25—México, Veracruz y Progreso. 27—Havana, New York. 28—R. de Larrinaga, Liverpool. 28—Puerto Rico, Barcelona y escalas. 30—Cayo Bonito, Veracruz. 31—K. Cecilia, Hamburgo y escalas. 31—Buenos Aires, Cádiz y escalas.

Puerto de la Habana

- BUQUES DE TRAVESIA ENTRADAS Dia 20: De Hamburgo en 25 días vapor alemán Dalmat capitán Krause, toneladas 2114 con carga y 40 pasajeros. De New York en 3 y medio días vapor americano Saratoga capitán Downs, toneladas 2891 con carga y pasajeros a Zaldy y comp.

DE MALAGA

- A. Pérez: 200 cajas aceite. Alonso, Menéndez y op.: 300 id id. Murillo y op.: 50 id id. Sánchez Valle y op.: 3 id id. Pérez y Gómez: 1 id id. J. Costa: 19 bultos hiebro. Yluda de J. Barrá chico: 12 id id. F. Tauchel: 30 cajas aguas minerales.

AVISO

El viernes 22 función extraordinaria a beneficio de la Sociedad Balear de Beneficencia; se jugará un partido de aficionados en el que lucharán Morita y Soroa, contra Obregón y Tabernillas.

Sección Mercantil

Mercado monetario

Table with exchange rates for various locations like Hamburg, London, and others. Columns include location, rate, and date.

Movimiento marítimo

EL SARATOGA Procedente de New York fondeó en puerto hoy el vapor americano "Saratoga" con carga y pasajeros.

MOVIMIENTO DE PASAJEROS

De Hamburgo y escalas en el vapor alemán Altemann. Sres. Marcelino Muñoz — Félix Pérez — Manuel Peña — Juan López — Juan Alvarez — Antonio Inasa y 7 de tercera.

BUQUES CON REGISTRO ABIERTO

Para Vigo, Coruña, Santander, Bilbao, San Sebastian, Pasajes, Cádiz y Barcelona, vapor español Pío IX por Marcos Inos y comp.

MANIFIESTOS

1433 Vapor español Antonio López procedente de Génova y escalas consignado a Manuel Otaduy. DE GENOVA (Para la Habana) F. Gallo: 1 caja efectos. J. Pollo: 1 id id. C. García: 1 id id.

DE BARCELONA

Galbán y op.: 500 cajas jabón y 25 id almendras. J. Giralt C.: 130 cajas vino. J. Balcells y op.: 1 caja azafrán. E. Miró: 2 cajas longanizas, 5 id aceitunas.

FOLLETTIN

A. MATHEY ZOE CHIEN-CHIEN GRAN NOVELA DRAMATICA TRADUCIDA DEL FRANCÉS POR ENRIQUE PASTOR Y BEDOYA

—Según parece, la noche en que ocurrió esa desgracia oísteis algún ruido en el cuarto de vuestra señora madre.

—Yo!, preguntó Clara. —Al menos nuestro hermano lo dijo. —Me admira mucho, porque no recuerdo haberle hablado de eso, respondió la joven con aire de tanta candida interrogación que el juez se turbó casi y le remordió emplear aquel ardido capcioso tan frecuente en los tribunales, que consiste en hacer creer al acusado que un cómplice ó un testigo reveló algún hecho.

—¿Y qué atribuis esa soñolencia extraordinaria? —¡No lo sé! comimos más tarde que de costumbre, y cuando volví no estaba preparada la comida y ayudé a mi madre; tal vez el tufo del carbón después de una larga caminata... ó el haber retrasado la comida.

—¿O quizá un narcótico! insinuó el señor plantando con mucha suavidad. —Un narcótico, repitió la joven. En efecto, se hubiera dicho que existía algo de eso... más no puede ser, comimos juntos, y comprenderéis que no es posible...

—¿Y qué atribuis esa soñolencia extraordinaria? —¡No lo sé! comimos más tarde que de costumbre, y cuando volví no estaba preparada la comida y ayudé a mi madre; tal vez el tufo del carbón después de una larga caminata... ó el haber retrasado la comida.

