

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Inscripto como Correspondencia de segunda Clase en la Oficina de correos de la Habana

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO DEL **Diario de la Marina.** AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

España

De hoy

Madrid, Noviembre 24. TEMPORAL

En el Ferrol se ha desencadenado un furioso temporal de agua y viento. Es muy imponente el estado del mar.

Se hundió un bote de guerra, pereciendo tres tripulantes. Reina mucha ansiedad por temor de que hayan ocurrido otros siniestros marítimos.

PRISIONES

Se han hecho nuevas prisiones de anarquistas en Barcelona.

ACTUALIDADES

Los católicos somos partidarios de las procesiones porque profesamos la doctrina de que el hombre debe dar testimonio de sus creencias en todas partes: en la iglesia, en el hogar, en la plaza pública.

Pero si fuéramos liberales discursaríamos de esta suerte:

Una procesión no es otra cosa que una manifestación pública de carácter religioso.

Los políticos llevan en sus procesiones banderas y, á veces, los retratos de sus grandes hombres. El de Espartero ha figurado en España en millares de manifestaciones.

Los católicos llevan también banderas ó estandartes y retratos ó imágenes.

Si se consienten las manifestaciones políticas ¿por qué se han de prohibir las religiosas?

¿Porque molestan á una minoría que á sí misma se califica de ilustrada?

Y ¿qué manifestación habrá que sea vista por todos con buenos ojos?

Si son los más los católicos ¿por qué principio liberal se les prohibirá manifestarse?

Y si fuesen los menos, ¿qué liberalismo sería el que negase á la minoría todo derecho?

¿Que entonces se manifestarán los masones?

¿Y qué? Si representan algo serio, serán respetados; si son ridículos, harán reír á la gente.

Y de los cabildos africanos puede decirse lo mismo. Dentro de los principios liberales, mientras no perturben el orden ó ofendan la moral, deben ser permitidos.

Lo malo no es que los Cabildos se manifiesten, sino que existan. Las llagas sociales es preciso conocerlas, para poder combatir las.

¿Asustan los principios liberales?

Pues proclámeselo el absolutismo, como se ha hecho en Rusia y en Marruecos, donde tampoco se permiten las procesiones católicas.

El que por temor á ser tachado de clerical pisotea la libertad, es porque lleva en sus venas sangre de siervo.

¿Que solo en España y en Colombia se permiten las procesiones!

Suponiendo que eso fuera cierto, no probaría otra cosa sino que en esas naciones la casi totalidad de los habitantes es católica, como en Cuba, cosa que desgraciadamente no sucede en todas partes.

¿Que puede haber perturbaciones!

Si no las hubo hasta ahora ¿por qué ha de haberlas en lo adelante? ¿Es que van á provocarlas los representantes sectarios, como en Irlanda las producen sus opresores los ingleses, cada vez que sale una procesión?

¿Que dirán los extranjeros que las vean!

¿Que han de decir? Si están bien hechas; si son ordenadas y majestuosas y solemnes, como de costumbre, dirán que son cosa magnífica y digna de aplauso, ó por lo menos de respeto.

¿Por qué ha de decir nada en contra de la cultura de Cuba un acto solemne y público de adoración á Dios?

¿Es que tienen razón los anarquistas? ¿Es que no debe haber autoridad ni en el cielo ni en la tierra?

Pues entonces que se cierren esas Cámaras que bien caras nos

cuestan y tomemos las cosas á donde las dejaron la diosa Razón y la guillotina á fines del siglo décimo octavo; que legislar inspirándose en el sentido de los ácratas y vivir como aristócratas, ni es lógico, ni es justo.

DESDE WASHINGTON

18 de Noviembre.

Ya se ha puesto á prueba, con buenos resultados, la eficacia del tratado entre los Estados Unidos y la joven República de Panamá. Allí, según parece, se preparaba un golpe de Estado, dirigido por el general Huertas, ministro de la Guerra. El ministro de los EE.UU. dispuso que un buque americano de guerra se situase en Panamá, á donde se han enviado 200 hombres de infantería de marina, que estaban destacados en el campamento de Empire. Estas dos medidas han bastado para que se renuncie á darle golpes al Estado, acaso, con el propósito ulterior de darlos en las casas de juego. El general Huertas, que era el principal personaje militar de aquel país, ha dimitido.

Si los Estados Unidos se hubieran limitado á reconocer la República de Panamá y no hubieran reivindicado el derecho de emplear la fuerza para mantener el orden en la zona del canal, á estas horas habría en el Istmo una de todas las diabluras de algunos más.

Y, entretanto, sigue en el tejado la pelota de la reforma arancelaria; he de decir, de la reforma arancelaria hecha por los republicanos, sin daño, ó con la menor cantidad posible de daño para los intereses proteccionistas. Hoy trae el Sun, de Nueva York, una carta, firmada por un republicano, en la que se bosqueja un plan de revisión.

El autor de esa carta prevé que habrá batalla entre los republicanos si se intenta suprimir el derecho sobre las lanas brutas y sobre los cueros; y que, aún la habrá más fiera si se trata de suprimirlo sobre todas las primeras materias; "pero—agrega—el suprimirlo sobre las obras de arte es cosa que aceptará todo americano culto."

Expone, luego, que, cuanto á los productos de Filipinas, no es posible vacilar: hay que abrirles de par en par las puertas del mercado americano, porque "de un pueblo sin trabajo y famélico, se puede temer el descontento, cuando no la rebelión... El año pasado—añade—compramos en las Indias holandesas unos 900 millones de libras de azúcar, con un valor de 13 millones de pesos; todo ese azúcar se hubiera podido producir en Filipinas; con lo que hubiera entrado allí capital y hubiera habido trabajo para millares de filipinos. Nada más injusto que abrirle la puerta á Puerto Rico y tenerla entornada para Filipinas. Ninguna industria nacional perderá ni un centavo con que tratemos bien á aquel Archipiélago."

El autor de la carta no cree posible, por ahora, la reciprocidad con el Canadá; pero opina que á los Estados Unidos les conviene suprimir el derecho al trigo, al ganado, al carbón y á las maderas canadienses, aunque nada concediera el Canadá. "Cuanto más le compramos á ese país—dice, y dice bien—más podrá él comprarnos á nosotros. Su trigo no causará pérdidas á nuestros agricultores y dará ganancias á nuestros harineros y nuestras ferrovías. Su ganado no perjudicará á nuestros poteros y beneficiará á nuestros fabricantes de conservas, á los ferrocarriles y á los consumidores. Su carbón favorecerá á las industrias de la Nueva Inglaterra y á la costa del Pacífico. Sus maderas servirán para que dejemos de cortar las nuestras y conservemos nuestros bosques."

Esto es un programa, limitado, pero no malo. El autor, en el caso de los cueros y las lanas, nos dice, como se ha visto, que habría batalla y que, también, la habría en el caso de las demás primeras materias; pero no nos dice si está ó no está por la supresión del derecho. Si lo propusiera, ya el programa sería de más vuelos.

Esta carta, publicada en un diario republicano y proteccionista, es lo que se llama aquí un *feeler* y en Francia un *ballon d'essai*. Se quiere averiguar el estado de la opinión republicana y ver en qué medida responde á la tendencia reformista, profesada por una parte del alto personal del partido. Esa tendencia es fuerte en el país, como reconoce el autor de la carta; pero, entre los republicanos les más fuerte que la proteccionista intransigente!

X. Y. Z.

¿En qué calle necesita la Habana la casa sistema americano?

LA ZAFRA.

Ha comenzado ya la zafra de 1904 á 1905.

El primer ingenio que ha roto la molienda ha sido el "Fidencia", antes "Convento", situado en Placetas, provincia de Santa Clara y de la propiedad del Sr. Domingo León.

Al "Fidencia", pues, corresponde el honor de haber inaugurado esta zafra, que con tan buenos precios comienza.

Espera moler 40,000 sacos.

El lunes se vendieron 6.000 sacos de azúcar del Central "Pastora" propiedad de los señores Berenguer y Hermano, de Santa Clara, á 6.24 reales y 50 centavos envase.

Los que toman la cerveza LA TROPICAL tienen asegurado el estómago las afecciones digestivas.

Liga Agraria

LA INMIGRACION

El importante asunto de la inmigración que hoy distrae la atención de nuestros legisladores es materia también de vital interés para muchos países.

La Argentina, el Canadá, el Brasil y otras más procuran por todos los medios las mayores ventajas para los inmigrantes á sus respectivos territorios. Y se explica esa protección, puesto que la inmigración es un gran factor de la riqueza de los pueblos. Es, como dice un respetable Ministro de la República Argentina, "la potencia que aumenta la producción y el consumo, las rentas y comercio y desenvuelve al mismo tiempo la capacidad individual de una Nación."

La fuerza económica y técnica, que la inmigración infiltra en el organismo social, da, á la par que mayor poder, consideración y crédito en el concierto de las naciones, los recursos abundantes para atender á las necesidades de la administración, y del progreso del país.

Por eso el Canadá, no solamente abre sus brazos á los inmigrantes sin preguntarles de dónde vienen ni cuánto traen, sino que les ofrece en propiedad á cada uno ciento sesenta acres en su territorio del Oeste.

Así también la Argentina que ve en sus estadísticas que la inmigración que alcanzó por los años de 1897 á 1901 un promedio de 41 á 50,000 inmigrantes y que ahora solo alcanza un promedio de 16,653, procura por todos los medios hallar las causas justificativas de tan alarmante descenso y aconseja el rebajamiento de las contribuciones del Estado y del Municipio; abrir sus aduanas á los implementos agrícolas y librar de todo recargo los artículos de primera necesidad.

Lo que desean los argentinos es poblar y cultivar las TREINTA MIL LEGUAS CUADRADAS que poseen aptas para los cereales y forrajes y que avaloran en MIL QUINIENTOS MILLONES DE PESOS que les permitirían importar del exterior un valor igual con una renta aduanera diez veces mayor de la que obtienen actualmente.

Si nosotros pensáramos de igual manera que los argentinos y nos decidiéramos á facilitar al inmigrante las mayores seguridades de bienestar posibles ó imitáramos á los canadienses y les ofreciéramos tierras en el territorio del Camagüey, por ejemplo, no sería aventurado predecir un aumento de población antes de diez años en más de cincuenta mil hombres aptos para la agricultura.

Si al mismo tiempo se fabricaran casas especiales amplias y ventiladas que se ofrecieran gratuitas á todo inmigrante, y á su llegada se les diera la alimentación durante un tiempo pru-

dencial y se les facilitara pasaje gratis hasta el pueblo ó finca en que encontraran ocupación, no sería dudoso de que, de la media anual de un millón de inmigrantes, que salen de esta República un respetable contingente.

No basta predicar las bondades de nuestro suelo, ni hacer gala de nuestra paz moral y material. No basta verlos venir voluntariamente acarreando sus gastos y haciendo frente á las trabas que la Orden número 155 hace pesar sobre todo inmigrante. No; hay que facilitarles el camino, hay que proporcionarles las mayores atenciones posibles, porque como se dijo anteriormente "LA INMIGRACION ES UN GRAN FACTOR DE LA RIQUEZA DE LOS PUEBLOS."

RAMÓN JIMÉNEZ ALFONSO. Camagüey, Noviembre 14 de 1904.

LA MODA,

elabora cigarrillos con materiales legítimos de la Vuelta-Abajo. Cien postales selladas de esta fábrica valen 50 cts.

CORREO DE ESPAÑA

NOVIEMBRE

En el Ateneo.—Inauguración de curso.—Donativo regio.

Numerosa y selecta concurrencia, en la que figuraban distinguidas señoras, asistió la noche del 4 á la inauguración de curso verificada en el Ateneo, de Madrid.

El Presidente, señor Moret, pronunció un discurso, disertando con gran erudición y elocuencia acerca de los movimientos sociales contemporáneos.

Fijó principalmente su atención en el movimiento obrero de Inglaterra, dando cuenta de los clubs, de los establecimientos universitarios y de la extensión universitaria que lo ha dirigido, prestando un señalado servicio á la humanidad y á la civilización, pues aquellos centros de enseñanza, al instruir y moralizar, contribuyeron á disminuir la criminalidad, evitando á la vez las revoluciones, por haber efectuado la comprensión de intereses ó ideales en todas las clases de la sociedad.

El señor Moret fue muy aplaudido.

El Rey, no pudiendo asistir á la inauguración del nuevo curso en el Ateneo, como tenía pensado, con motivo del fallecimiento de la Princesa de Asturias, remitió dos mil duros para los gastos que ocasionen las conferencias y veladas.

Los carlistas.—Solemnizando el santo de Don Carlos.

En muchísimas poblaciones de España celebraron los carlistas con un banquete el día 4, el santo de Don Carlos de Borbon. En Bermeo cantaron los frailes de una comunidad allí establecida, una misa solemne, por encargo de los tradicionalistas de la villa.

En Madrid se celebraron varios banquetes, y una velada.

En Barcelona también hubo banquetes.

Marcelino Martínez.

COMISIONISTA IMPORTADOR

DE LOTES DE BRILLANTES, JOYAS Y RELOJES DE TODAS CLASES. LEGITIMOS RELOJES F. E. ROSKOPF PATENTE

fabricados por el único hijo del difunto Roskopf, creador de esta marca y sistema.

Depósito general: Muralla 27, altos. Apartado 248 Teléf. 685.

C-2046 261 0127

TEATRO ALHAMBRA

COMPANIA DE ZARZUELA

Función todas las noches

HOY A LAS OCHO: ESTRENO! EN LA LOMA DEL ANGEL

A las nueve: LA REINA DEL BARRIO.

A las diez: UNA PARA TRES.

01415

Nº 9

MODAS FRANCESAS.

Espléndido y variado surtido en sombreros modelos para señoras y niñas, de las más importantes casas de París.

Boas, abrigos y paletós de alta novedad. Cinturones, peinetas, cuellos y artículos de fantasía.

Especialidad en canotiers desde 2 pesos en adelante.

El Modelo.

133, Obispo, 133.

C-2146 alt 44

¡VISTA BUENA! OJOS SANOS Y HERMOSOS!

Con los espejuelos de esta casa sin rival

SE GRADUA LA VISTA GRATIS

Piedras del Brasil y Cristal fino extra blanco SE GRADUA LA VISTA GRATIS

Para dar salida al gran surtido de Espejuelos, Lentes, Gemelos para Campo y Teatro, Barómetros, Termómetros, Erógrafos y Estuches de Dibujo.—Se hará rebaja en los precios durante los meses de Noviembre y Diciembre.

C-2070 OBISPO 54. TELEFONO 3011. 13-31

SEGUNDA FUNCION

HOY JUEVES 24 de NOVIEMBRE de 1904

Baile en dos actos coreografía de Saint León y música de Leo Delibes, titulado:

COPHELIA

Danza de Las Horas de la ópera GIOCONDA, ejecutada por el Cuerpo de Baile y puesto en escena como en la Scala de Milán.—A LAS OCHO Y CUARTO.

C-2189

G. RAMENTOL

El Trianón 32, OBISPO NUMERO 32

TELEFONO 364

Sucursal: BAJOS DE PAYRET SAN JOSE Y ZULUETA TELEFONO NUMERO 351

c 2124

TEATRO DE ALBISU

GRANDIOSO ESPECTACULO NUNCA VISTO EN LA HABANA

GRAN COMPANIA DE BAILE

DIRIGIDA POR EL SR. ALDO BARILLI.—35 BAILARINAS 35.

C-2189

RAMENTOL SIEMPRE BENEFACOR.—GRAN NOVEDAD!—MAGNIFICOS REGALOS

(en "El Trianón")

¡Invierno de 1904-á-1905!

Plata Bombines Lincoln Bennet..... \$ 5-00 Otros ídem Ingleses..... \$ 4-00 Castores ídem Ingleses..... \$ 5-00

Otros ídem Ingleses..... \$ 3-00 Finísimos pajillas "Moda"..... \$ 2-50 Legítimos Jipijapas, de \$2 á..... \$ 100-00

GRAN SURTIDO DE ABANICOS, CORBATAS, PARAGUAS & C.

28-1 N

Telefono Nº 929

PELETERIA

La Marina

ESTIUCOTYCIA

40 años de crédito

es la mejor garantía de las mercancías que vende esta casa

Nuestro Calzado

tiene indiscutible duración y elegancia

Nuestras Capas

son inglesas, tienen ancho especial y las garantizamos. Impermeables.

EFFECTOS DE VIAJE, PARAGUAS Y BASTONES. TELEFONO 929

PORTALES de LUZ - Habana




RELOJES.

Cronómetros Borbolla y Longines recibidos directamente, de formas planas, grabados, guillosé, mate y pulido, para caballeros y señoras. Hay un surtido colosal, todos garantizados.

Precios desde \$4 en adelante.

Relojes de pared reguladores y también con alarma, los hay en toda clase de maderas, y propios para salas, salones y oficinas. Surtido espléndido. Una visita á esta casa y se convencerán de que todo es bueno, es nuevo y de estilo modernista.

J. BORBOLLA. Compostela 52 al 58. C-2151

SECCION DE PARODIAS.

Cuentan de un hombre que un día Tan estreñido se hallaba, Que el evacuar no lograba

Por más esfuerzos que hacia. ¿Habrá otro, entre sí decía,

Más estreñido que yo? Y cuando el rostro volvió,

Halló la respuesta viéndolo Que otro hombre que iba bebiendo

TE JAPONES, se curó.

Se vende el Té Japonés del Dr. González, en la Botica "San José", calle de la Habana n. 112, y en todas las Farmacias acreditadas de la República.

C-2209 t 17 Nv

MUSICA Y BAILE

Ayer, del brazo de la Música y con el adorno de los Trajes y el marco de las Decoraciones, apareció en la escena de Albisu, bajo la caprichosa forma de Copelia, la muñeca ideal creada por la fantasía de Hoffmann en sus caprichosos cuentos fantásticos. Y el público quedó sojuzgado por sus encantos...

NOCHES TEATRALES

ALBISU

Copelia.

Los famosos cuentos fantásticos de Hoffmann han sido un manantial fecundo para el teatro, sobre todo el que lleva por título Copelia. De ellos han salido los Cuentos de Hoffmann, drama primero y luego ópera bufa; La Puppe, ópera; Los tres amores de Hoffmann, drama inédito de un amigo mío; Copelia, baile fantástico, y yo no sé cuántas obras más que dan vueltas sobre ese asunto original e interesante, como sobre un eje. Y todavía queda materia virgen para otras producciones, que el ingenio humano no se agota y es fértil como la tierra.

La ópera bufa de Offenbach, y la ópera, creo que de Audran, han desfilado ya por nuestra escena, y anoche apareció sobre la de Albisu, con vistosas decoraciones, espléndidos trajes, numeroso personal mimico-bailable y una orquesta que no tiene nada que envidiar a la de las grandes compañías líricas italianas, el baile Copelia.

El argumento de la obra es bien conocido: un viejo mecánico, con puntas y ribetes de alquimista, ha hecho una muñeca que por complicada máquina, se mueve cual si la animase sobre vida. Prodigio de hermosura sus facciones, enamoran a cuantos la ven. No es, pues, extraño, que Tronz se prenda de ella, al verla asomada a una ventana, y que por ella olvide las gracias y encantos de su gentil prometida, la bella Swanilde, que celosa y despechada, entra en casa de su rival y llega a ocupar su sitio, engañando a su propio constructor, el viejo Copelina, que da un filtro a su novio para transmitirle el ío que le falta a su muñeca para ser perfecta: la vida, el alma. Y Swanilde, convertida en Copelia, al igual que la Galatea de Pigmaleón, cuando parece surgir a la vida, lo hace con todas las travesturas y desenfados de la inconsciencia, en daño del pobre viejo, que cae de su burro cuando, después de todo, la ve partir con su prometida.

Esse es el asunto, a grandes rasgos, de Copelia. Pero si queda con esto explicada la acción de la obra, no se dice nada de su exquisita y delicada música, esa música de Leo Délibes, que tanta fama le ha valido en todo el mundo. No se ejecutaron en la obra los numerosos y bellos bailes que la componen, no se presentaron en la escena a ejecutar con exquisito arte y maestría esos bailes, bailarinas como Leonilde Staccione, Amelia Costa, Carlota Cerri y otras, que estrellas de segunda magnitud, no dejan de brillar en el cielo, no tuviera interés el argumento; faltara el lujo desplegado en trajes y decoraciones, y no tendrían por qué arrepentirse de haber asistido al espectáculo las personas de gusto delicado, de corazón sensible y alma soñadora, porque la música de Leo Délibes las llevaría por los espacios sin límites de la fantasía a disfrutar dulces y puras emociones: tan

dulce, tan delicada, tan bella es esa música. Y dicho sea en honor de la verdad, con una nutridísima orquesta, en que figuran notables profesores, y bajo la hábil batuta del maestro Arualdo Domínguez, la música de Copelia, al igual que la del baile de "Las Horas" en la ópera Gioconda, que se ejecutó después, sonó a gloria para en los oídos del público inmenso que llenaba todas, todas las localidades de Albisu.

Dicho queda que las primeras bailarinas, Leonilde Staccione, Carlota Cerri y Amelia Costa, hicieron su agilidad y fueron muy aplaudidas. Leonilde Staccione, sobre todo, realizó prodigios, ya bailando de punta, ya en trenzados y batimanes, ya en posiciones admirables de insuperable dificultad. Si algo pudiera reprochársele en el baile, no es culpa suya, sino de la música, que se aparta de su título, y de la nacionalidad; y es el bolero español que baila en el segundo acto con el abanico y en que, a la manera de la Carmen, de Bizet, resulta una española falsificada, porque para el baile español el abanico es un estorbo, y la gracia que arrebató y enloquece, no está en los saltos, sino en el mover áairo de los brazos y el constante gallardo de la cintura. Pero ese es un lunar, que como muchos lunares, no afean el rostro, sino que redoblan la gracia.

En suma, el público, para el que es nuevo este espectáculo, acabó por darse cuenta de él cuando terminaba Copelia, y aplaudió esta hermosa obra y el gran bailable de "Las Horas", en la Gioconda, de Ponchielli.

Y volverá esta noche a Albisu. Y volverá!

EUSTAQUIO CARRILLO.

NOTAS

La Réjane en New-York.

Un periódico francés, que se publica en New-York, ha venido a darnos la razón, sin habernos leído, seguramente, en la crítica que hicimos de casi todo el repertorio que trajo a la Habana, en su excursión artística, la famosa actriz Sra. Gabriela Réjane. "Mad. Réjane dice—y la compañía del Vandeviere, van a presentarnos novedades parisienses, obras que seguramente no se hallan destinadas a pasar a la posteridad." Y hablando de la comedia del señor de Porto Riche, Amorosa,—representada aquí,—agrega: "Amorosa es una de esas obras parisienses muy literarias. Pero de una moralidad más que dudosa, que sería difícil aceptar aquí si se la tradujese crudamente al inglés."

La Parisiense.

Un ilustrado periódico francés de New York, el veterano Courrier des Etais Unis, ha venido también a darnos la razón en cuanto dijimos de esta obra de Henri Beque cuando la representó en la Habana Teresa Mariani; obra que nos permitimos aconsejar al representante de la señora Réjane que la elimi-

nase, como lo hizo, del pequeño repertorio que nos ofreció, sin calcular que no era mejores el inenarrable veritas, que la figura notables profesores, y bajo la hábil batuta del maestro Arualdo Domínguez, la música de Copelia, al igual que la del baile de "Las Horas" en la ópera Gioconda, que se ejecutó después, sonó a gloria para en los oídos del público inmenso que llenaba todas, todas las localidades de Albisu.

Esos escribimos, poniéndonos enfrente de los que elevaron con sus alabanzas a lo infinito la obra de Henri Beque, y he aquí que, al representarla en Nueva York la señora Réjane, el crítico francés ha venido a opinar como el DIARIO La obra, al estreñarse en París en el teatro del Renacimiento,—dice—"obtuvo un éxito de curiosidad y de escándalo, más que un éxito literario. Es el pesimismo en acción. Todo es feo, todo es malo, todo es repugnante en esta obra." Y después de ofrecer, en síntesis, el argumento, presentando a "Clotilde, la mujer, la Parisiense, sin corazón, desnuda de sentido moral, adúltera sin pasión, por una especie de desvergüenza fatal e inconsciente", conviniendo en que el asunto "está expuesto con una sencillez de enigma que asquea", añade: "Se ha reprochado a M. Beque haber dado a su obra el título de La Parisiense. La crítica es justa; su heroína es una parisiense, una Bovary de capital, y no de provincia."

La señora Pardo Bozán.

Nada menos que cuatro obras entregará esta insigne escritora, honor y gloria de las letras patrias, en el invierno que comienza, a las compañías de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, María Tubau y Borrás. La primera se titula Un drama, y en ella se pinta el contraste entre la España nueva y la vieja, entre lo tradicional y lo moderno que germina. La escena se desarrolla en París. La segunda obra se denomina Verdades, y la acción pasa en Galicia—en una vieja casa solariega situada en la frontera portuguesa. Otro drama, el tercero, se llamará Cueta Abajo, y tiene por tema la deca-

dencia de una familia aristocrática, anquilada y decadente por el ambiente cortesano. Consta la obra de cinco actos. Los cuatro primeros pasan en Madrid y el último en Galicia, en el pazo de Castro Real.

La cuarta obra se titula Finafiol, y su acción se desarrolla en las Marías, cerca de Sada, entre gente pescadora. Los dos primeros dramas están destinados a la Guerrero y a su esposo; el tercero lo estrenará la Tubau en Barcelona, y el cuarto lo harán Rosario Pino y el notabilísimo actor señor Borrás.

Tiene además la insigne y laboriosísima escritora el propósito de traducir y adaptar a la escena española el drama de los hermanos Goncourt La patria en peligro.

Con verdadera impaciencia o fútilo regocijo esperarán el estreno de éstas sin duda, notabilísimas producciones, los admiradores de la gran escritora, que son los amantes de las buenas letras.

RUSIA Y EL JAPON

EL JAPON POR DENTRO

Nuestro colega El Nuevo Herald, de Iloilo (Filipinas) traduce de la Gaceta de China la siguiente carta del Japón, y en la cual se trata del estado de la opinión japonesa respecto de la guerra: "Si es verdad cuanto en dicha correspondencia se dice, y ya nada tendrá de particular que lo sea,—dice El Nuevo Herald, de Iloilo,—puede esperarse con fundamento que de esta contienda saldrá el Japón, no obstante su extraordinario esfuerzo y sus caudales victoriosos, con las manos en la cabeza."

He aquí la correspondencia: "Aquí, en el Japón, continúa la movilización del ejército territorial, es decir, la cuarta reserva que ha sido llamada al servicio activo y que se compone de hombres de 37 a 40 años de edad.

"Hacen ejercicios día y noche, para convertirlos en tropas útiles, tan pronto como sea posible.

"Hasta aquí el gobierno ha logrado conservar en completo secreto la historia de las pérdidas japonesas ante Puerto Arturo; pero sin embargo, se sabe perfectamente en el país, que estas pérdidas han sido inmensas y que compañías enteras han sido aniquiladas.

"Hace poco el príncipe Kanin, que es general de caballería, fué enviado al campo de operaciones, con objeto de tentar de infundir una pequeña mejora en la caballería japonesa, que había desmejorado muchísimo, y se observó que fué despedido con muy poco entusiasmo; muy diferente de la marcha de las tropas que presencié hace tres o cuatro meses, en la que se desplegó indescribible entusiasmo por el poplach.

"Se ve cada día que pasa, que el pueblo está completamente cansado ya de la guerra y que casi se ha agotado su ardor.

"Las autoridades japonesas compran todos los caballos que pueden. El problema de remonta en el Japón, es un problema muy árduo actualmente.

"La guerra envía sus tristes repiques de heridos, que no recuerda que hay otro lado además en la gloriosa campaña. Desde el 13 hasta el 24 de Agosto, han sido conducidos sólo a Heroshi-ma, de Puerto Arturo, 5,000 heridos.

"Un transporte, el Miyoshima-Maru se perdió en el último baguío, hace unos diez o catorce días, y sábase que perecieron en él unos 400 heridos. Estas son cosas que no aparecen en los periódicos. En cuanto a los adelantados de las operaciones de Puerto Arturo, muy poca luz se vislumbra leyendo la prensa.

"Como resultado de la acción de la escuadra rusa que salió para hacer fuego sobre las posiciones japonesas, entre el 26 de Julio y el 9 de Agosto, sébase que fueron dañados, unos seis buques japoneses. El Iwakishima y Chyoda fueron los que más sufrieron. Estos buques, quizás hayan observado que no tomaron parte en la acción del 10 de Agosto, y los expertos declaran que han sido tan dañados, que no podrán prestar más servicio en la guerra actual.

"Durante las operaciones desde el 26 de Julio al 9 de Agosto, se ha anunciado oficialmente que la escuadra japonesa tuvo 46 muertos, incluyendo cinco oficiales, uno de ellos capitán abanderado, y setenta y cinco hombres gravemente heridos. Es digno de notar que los japoneses no dan ya cuenta de los heridos leves, y solo incluyen en las listas los heridos graves.

"La lista de bajas en la batalla naval del 10 de Agosto incluye 14 oficiales y 82 hombres muertos, 10 oficiales y 152 hombres gravemente heridos. De todos los buques que tomaron parte en dicha batalla, el buque insignia Mikasa y los cruceros Nishin y Yakumo fueron los que más sufrieron.

"El buque almirante solo, tuvo cuatro oficiales muertos y tres gravemente heridos, 43 hombres muertos y 86 heridos graves.

"Entre estas bajas había tres capitanes de primera. Dicese que tardará unas cuantas semanas para reparar las averías sufridas en dicho combate, y mientras tanto el almirante Togo izará su insignia en el Asahi.

"En el Yakumo 41 fueron muertos y heridos; todos ellos pertenecían al departamento de máquinas, donde estalló una granada.

"En el destroyer Asagiri hubo 12 muertos, todos en el compartimiento de máquinas, y se dice ahora que se ha ido a pique desde entonces.

"Algunos detalles del encuentro de Kamimura con la escuadra la Vladivostok pueden ser de interés. "El Iwate solo tuvo 15 muertos y 28 heridos graves; el Izumo 68 muertos y 27 heridos graves.

"En los demás buques de la escuadra, que tomaron parte en el combate, según la lista oficial, hubo 144 bajas. "El Iseuro y Iwate fueron los que más sufrieron, y los oficiales japoneses

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Nº 52.—La patata ó papa, ¿es oriunda de América ó de Asia? R.—De América, ó al menos de América la importamos a Europa.

Nº 53.—El historiador de Cuba Jacinto de la Pezuela ¿era cubano? R.—Nació en Cádiz.

Nº 54.—¿Hay algún mapa de la isla de Cuba de tamaño chico que contenga bien marcadas todas las líneas ferroviarias, y un plano de la Habana con todos sus barrios y con las nuevas líneas de tranvías? R.—El mapa de Cuba más completo y exacto que conocemos, es el que dibujó nuestro compañero P. Giralt en 1896 publicado por la casa del "Aviador Comercial."

Respecto a planos de la Habana con la nueva red de tranvías, no sabemos que se haya publicado ninguno y parece mentira!

Nº 55.—¿En qué año y por quién fué construida la Alhambra de Granada? R.—A principios del siglo XIV entre los años 1305 y 1325 de nuestra era. Respecto a los fundadores de la Alhambra es muy largo de contar. Dicese que fué el iniciador Alhamar el Nazari y Muhammad III la terminó.

Nº 56.—¿Por qué son preferidos como emigrantes los gallegos y los canarios? R.—Suponemos que será porque son de carácter laborioso y económico y aficionados a los trabajos de campo.

Nº 57.—¿Por qué gusta mucho la zarzuela El pobre Valbuena? R.—Creemos que, en primer lugar, porque es una obra original escrita con gracia; y después porque causa mucha risa ver a un hombre tan inocente, que cree necesario desmayarse para dar un apretón a una mujer guapa.

Vea usted los encajes, entredoses, aplicaciones y adornos de torchón que FIN DE SIGLO vende muy baratos. San Rafael y Aguila.

TARJETAS DE BAUTIZO.

El surtido más completo y elegante que se ha visto hasta el día, a precios muy reducidos. Papel moda para Señoras y Señoritas, timbrado en relieve con caprichosos monogramas.

OBISPO 35. Rambla y Bouza, TELEFONO 675.

Polvo de Arroz Boton de Oro de PERFUME EXQUISITO Y PERMANENTE. De venta en todas las perfumerías, sedos y Farmacias de la Isla. Depósito: Salón Crusellas, Obispo 107, casi esquina a Villegas. Depósito también de los ricos siropes para hacer refrescos en casa y endulzar la leche para los niños. Refrescos de soda y mantecados.

NO MAS CALVAS. Mme. Monin, O'Reilly 65, cura la calvicie, y no cobra hasta obtener el éxito. Las señoras y señoritas que deseen tener una abundante cabellera, vengán a consultarse y obtendrán maravilloso resultado. También ofrece su faja higiénica con especial privilegio para reducir el abdomen, y corsés de la última moda de París. Los hay de todas las formas que se pidan.

Para todos los males del estómago la mejor medicina es el AGUA DE BURLADA. Pidase en toda casa de crédito. AGUACATE 124.

Ya está en OBISPO 52 LA CASA DE WILSON. Papelería fina, perfumería inglesa, libro para la enseñanza, revistas y periódicos de todas clases, cepillería, artículos de escritorio, té de la India & Co.—OBISPO 52—TELEFONO 742.

FOLLETON (79) LOS COMPANEROS DE LA ESPADA. NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS POR PONSON DU TERRAIL. PRIMERA PARTE LOS ESPADACHINES DE LA OPERA. (Esta novela se halla de venta en la Moderna Poesía, Obispo, 135 y 137.) (CONTINUA) No obstante ser un caballero de industria el coronel, tuvo el buen cuidado de cubrir tan bien las formas, que nunca dió lugar a que nadie sospechase de él. En París todo el mundo ignoraba que Armando fuese hijo del coronel. Este vivía modestamente en su habitación de soltero, situada en una estrecha y sombría calle y en la que ya hemos introducido al lector al principio de nuestra historia. Después, una vez fundada la asociación de los Compañeros de la Espada, en su domicilio a un barrio más allá, a la calle Helder.

fundó la terrible asociación, reuniendo en torno suyo a aquellos seis hombres convertidos en esclavos de su voluntad. Ahora bien, ¿qué causas había motivado a la baronesa de Santa Lucía para tratar tan duramente al hijo del coronel, azotándole la cara con un guante? Esto es lo que vamos a referir, dejando por un momento a los miembros de la asociación y a su terrible jefe en la sombra. El carnaval tocaba a su término, el baile de la Opera no era ya el lugar de cita de la gente de buen tono, sin embargo, algunas mujeres de la buena sociedad, acudían a él, amparadas bajo un disfraz. Armando, ávido de aventuras amorosas, como todo joven, acudió al baile donde para matar su aburrimiento, se entretenía en examinar los caprichosos trajes que lucían las máscaras. Su atención se fijó en una mascarita que en el salón de descanso se hallaba sentada, sin que, al parecer, estuviese acompañada de nadie. A despecho del dominó y el antifaz que cubría aquella mujer, adivinó el joven que era una encantadora y hermosa criatura. Largo rato permaneció Armando contemplando a la bella desconocida, sin determinarse a trabar conversación

con ella, cosa harto fácil en un baile de máscaras. Armando gozaba fama entre los jóvenes de ser audaz y afortunado con las mujeres; sin embargo, en esta ocasión no dió pruebas de ello y probablemente no se hubiese acercado a la desconocida si un incidente no hubiera venido a dar ocasión a ello. Un caballero de esos que actúan de graciosos, gallardos calaveras, en los bailes, se aproximó a la desconocida, é hincando una rodilla ante ella, le hizo una cómica declaración de amor. La mascarita se puso en pie violentamente, rogando al importuno que se alejase, y como éste persistiera en sus cómicas demostraciones, la mascarita se vió obligada a amenazarle con el abanico. El ridículo tenorio, creyendo que se trataba de alguna aventurera, le dirigió un adjetivo asaz mortificante. La ofendida ante apóstrofo tan duro, cruzó con su abanico la cara del insolente. Este dió un grito, é iba a lanzarse sobre su agresora, cuando un desconocido le cogió del brazo a la vez que le decía con perfecta calma: —Caballero, conozco a la señora a quien tan groseramente acabáis de insultar y apruebo la forma que ha empleado para castigar vuestra insolencia. Me hago solidario del abanicazo que os ha dado, y si os place, no tengo inconveniente en ponerme a vuestras órdenes. Terminado que hubo Armando, pues este era el joven que había intervenido, sacó una tarjeta de su cartera, la arrojó a la cara del desconocido, y tomando del brazo a la joven del dominó, se alejó con ella. El desconocido recogió y guardó la tarjeta de Armando. Por desdichosa y atrevida que fuese la desconocida, no pudo negarse a aceptar el brazo que tan galantemente le ofreció Armando, que acababa de librarla de la brutal agresión de un impertinente soez. El hijo del coronel y su pareja se confundieron entre la multitud que invadía el salón de baile. Varios minutos llevaban cogidos del brazo, y aún Armando no había despegado sus labios. Aquella mujer ejercía sobre él un extraño influjo. Per fin, la desconocida rompió el silencio, para dar a su acompañante las gracias por el señalado servicio que acababa de prestarle. Su voz era melodiosa y dulce, como el canto de las aves. —Caballero,—dijo la desconocida—supongo que no os batiréis con ese joven que ha tenido la grosería de insultaros. —¿Y por qué no!

—Porque yo no quiero,—contestó resolutamente la desconocida. —Señora,—replicó Armando—habéis de tener en cuenta que si ese caballero me devuelve la tarjeta por uno de sus amigos, no me queda más recurso que dejar de complaceros. La desconocida miró a hurtadillas a su acompañante, y en honor de la verdad, hay que confesar que le pareció bello y simpático. —Según eso, caballero,—dijo la desconocida—¿estáis dispuesto a batiros por una mujer a quien no conocéis? —Sin duda alguna,—respondió el joven precipitadamente—pero el que no os conozca, poco influye en mi resolución y debo advertiros, que no todo es virtud en mí, entra en mucho el egoísmo. —¿Qué queréis decir, caballero? —Sencillamente—respondió Armando—que, al batirme, no lo hago por una desconocida, sino por la mujer a quien amo. Una sonora carcajada, fué la contestación de la desconocida. —¿Sabéis, joven, que es graciosa vuestra ocurrencia!—dijo la mascarita. —Será todo lo gracioso que vos queráis—respondió Armando—sin descomentarse—pero os he dicho la verdad. —Caballero,—repuso la desconocida—¿cómo es posible que estéis enamora-

do de mí, si jamás me habeis visto y aun ahora mismo no me conocéis? —Es cierto—murmuró Armando—jamás os he visto, pero puedo aseguráros que os presentaría. —¿Entonces tengo—respondió con zalamería la joven—de quitarme la careta para que dejéis de amarme; soy extremadamente fea. —No es eso, linda mascarita; tenéis los cabellos de oro, brazos de alabastro y voz de Sirena, y es imposible que no seáis bella como un ángel. —Viendo estoy, mi joven acompañante, que tendré que hacer uso del abanico para poner coto a vuestras galanías, pues oscurro que habeis desalojado al enemigo de la plaza, para ocuparla vos. —Creo que no estais en lo cierto, señora mía,—contestó Armando—el enemigo a quien hemos ahuyentado quería penetrar en la fortaleza al asalto y tomarla a la fuerza, y de haber conseguido, hubiérase sido exitante, en tanto que yo nada exito. —¿Pues qué es lo que hacéis, señor conquistador? —Yo mendigo. —¿Y qué es lo que mendigáis? —Una mirada vuestra. La desconocida miró al joven de un modo enbriagador, a la vez que decía: (Continúa)

declaran que les tocó a cada uno de estos buques más de cien proyectiles. Estos oficiales dicen además que solo fue porque los proyectiles rusos iban cargados de piroxalina y no de pólvora Shimose ó melinita, por lo que los buques japoneses no sufrieron más daño; la fuerza explosiva de las bombas rusas no es bastante grande.

"En el último combate habido con el crucero ruso Novik el Chitose tuvo averías en las dos máquinas y el Tsushima hacia agua en las carboneras, y a esto es debido la marcha apresurada de estos cruceros de la bahía de Korsakoff.

"El gobierno está atareadísimo actualmente, buscando la manera y medios para poder continuar la guerra y resolver las medidas financieras que deben adoptarse para que el Japón pueda llevar a cabo la terrible contienda que ha entablado.

"Ha dado con dos proyectos. Uno es aumentar los derechos de Aduanas; el segundo es levantar un segundo empréstito exterior. Conviene en que para lograr un empréstito extranjero, deben reunirse las siguientes condiciones:

"Los súbditos del país extranjero en que se flete el empréstito, tendrán el derecho de adquirir en el Japón, propiedad inmueble, así como el derecho de explotar las minas japonesas y otros privilegios.

"Estas dos medidas en proyecto, demuestran á qué punto financiero ha llegado el Japón, después de seis meses de guerra.

"¿Cuál será su estado, si dura dos ó tres años?

"Los bancos aquí ya no facilitan dinero á préstamo á ningún particular, no importa cuanto interés paguen.

"Nada le hace saltar el dinero, porque el gobierno absorbe todos los fondos disponibles para llevar á cabo la guerra.

"Todas las industrias, excepto el té, la seda y el arroz, están completamente paralizadas.

"Las fábricas están casi todas cerradas; y la gente en todas partes se halla en estado de miseria.

"Uno de los efectos de esto, es el gran aumento en el número de suicidios, que ha alcanzado proporciones tan alarmantes, que en algunos lugares la policía del puerto no deja acercarse al agua á ningún individuo mal vestido, á menos que estén convencidos de que no va á suicidarse.

"Si el Japón no logra levantar un empréstito extranjero este invierno, su condición interna será horripilante y la miseria y ruina de su población completa.

"El príncipe Fushini, comandante de la primera división, ha sido llamado del campo de operaciones y ha sido nombrado por el Mikado, para ir como delegado á la Exposición de San Luis; pero en realidad es para preparar el camino para un empréstito, para animar á los financieros americanos con su presencia.

"Atentados para destruir trenes y dañar ferro-carriles siguen ocurriendo, y esto hará indudablemente que los turistas extranjeros no vengan. El 12 de Agosto se intentó volar un tren en la vía de Sanyo.

"La última llamada para suscripciones voluntarias para el fondo de la guerra, ha encontrado muy poco desprendimiento. La rica y populosa ciudad de Osaka solo contribuyó con pes. 125.000."

OBSERVACIONES

Table with 3 columns: Temperatura, Centígrado, Fahrenheit. Maxima: 25.5, 80. Minima: 22.5, 72. BAROMETRO: 4 m. 3, 761.4.

FRONTON JAI-ALAI

Partidos y quinielas que se jugarán hoy jueves 24 de Noviembre en el Frontón Jai-Alai:

Primer partido á 25 tantos. Gárate y Michelena, blancos, contra Escoriaza y Lauda, azules.

Segundo partido á 30 tantos. Eloy y Navarrete, blancos, contra Munita y Arnedillo, azules.

Tercer partido á 35 tantos. Ayestarán, Urrutia, Munita, Escoriaza, Michelena y Gárate.

El espectáculo, que empezará á las ocho de la noche, será amenizado por la Banda de la Beneficencia.

OTERO Y COLOMINAS

FOTOGRAFOS. SAN RAFAEL 32. Se hacen seis retratos á la perfección por UN PESO.

APARTADO N. 110. GRAÑA & COMP. A. GABLE: GONVAREZ.

74 y 76. O'REILLY. 74 y 76. Comerciantes importadores y exportadores. UNICOS AGENTES DE LAS MAQUINAS DE COSER

DOMESTIC S. & N. VIBRATORIA Y NEW NATIONAL IDEAL alemana y COMMERCIAL americana, ambas de escritura visible; y de la goma HARTFORD para carruajes.

Gran exposición de bicicletas, zunchos de goma, faroles, timbres, cornetas y demás accesorios. Inmensa variedad en JUGUETERIA y QUINCALLERIA FRANCESA. Sacos de henequen. Los tenemos en tres tamaños: Grandes medianos y pequeños.

Recomendamos á Tenedores de Libros, nuestras REGLAS DE ACERO FLEXIBLES, hechas del mejor acero de muelle de reloj. Se dan MAQUINAS de coser á PLAZOS y SIN FIADOR. Se componen bicicletas y máquinas de coser.

Habaneras

NOTAS

Espléndido! Era la exclamación que venía á los labios anoche contemplando el aspecto que ofrecía la sala de Albisu en el debut de Leonilde Stacione y su extraordinaria y pintoresca corte coreográfica.

Paracianos asistir á una de las noches de abono de la Réjane ó la Vitaliani. El mismo público, selecto, distinguidísimo.

No he visto nunca en Albisu, ni aun en esas noches de sus privilegiados viernes, concurso más numeroso de familias pertenecientes al gran mundo habanero.

Era aquella sala el centro de la hermosura, la elegancia y la distinción de nuestra sociedad.

No me dejará mentir la relación, que doy á seguida, de la concurrencia. Señoras:

Condesa de Buena Vista, Condesa de Loreto, Blanca Broch de Albertini, Teresa Villa de Rabel, Blanca Finlay de Orr, María González de la Vega de Alvarez, Natalia Broch de Lasa, Leopoldina Luis de Dolz, Blanquita Fernández de Soto Navarro, María Luisa Cueto de Menocal, Mercedes Touzet de Crusellas, Emelina López Muñoz de Lliteras, Cora Govin de Faurés, Lola Soto Navarro de Lasa, Amelia Castañer de Coronado, María Reyling de Esquen, María Valdés Pita de Freyre, Cecilia Alvarez de la Campa viuda de Francia, Rosalia Urbach de Nuño, Felicia Mendoza de Aróstegui, Julia Sola de Bernades, Pepa Echarte de Franca, Marina Martínez de Salas, Esperanza Herrera de Solar, María Josefa Martínez de Montemar, Viuda de Bellido, María Antonieta Rabell de D'Estrampes, María Luisa Sell de Sánchez Fuentes, Eugenia Herrera viuda de Cantero, Carmen del Pino de Yero, Caridad Luzón de Vázquez, Julia Moré de Montemar, Rosa Martínez de Diago, Micaela Martínez de Bellido, Luz Godínez viuda de Diago, Elisa Pruna de Albuerno, Alicia Finlay de Morales, María Josefa Rodríguez de Valverde, Dolores Echevarría de Giquel, Amalia Zúñiga de Alvarado, Herminia D. de Vias, María Julia Faes de Plá, Sofia Cantero de García Castro, María Xiqués de Azpura y la bella é interesantísima Eloisa Rovira de Valladares.

Señoritas. Un grupo que bastaría para constituir la gloria y el encanto de toda reunión.

Ann María y María Luisa Menocal, Consuelo García Echarte, Margarita Govin, Cecilia María Franca, Carmen Aróstegui, Matilde Batista, Asunción O'Reilly, María Esperanza Lasa, Hortensia y Margarita Soull, Engracia Heydrich, Julia Montemar, Mercedes y Otilia Crusellas, Consuelo Nadal, Amelia Coronado y su inseparable Carmela Buria, Graziella y María Teresa Varona, Pilar Vázquez, Ana Luisa Diago, Julia Jorin, Margarita Martínez, Pepa Martínez, Conchita Fernández, Adolfinia Valdés Cantero y mis adorables amiguitas Nena y Sarita Alvarez y González de la Vega, los ángeles de Villa-María, tan lindas las dos.

En un palco de plata, Pilar S. del Toro con su hija, la señora de Piquer, la Pilarina amable y simpática que no falta á una solemnidad de Albisu.

Dos nombres más para completar la relación. Es uno el de la señorita Digna Bravo, una espiritista que está de paso en la Habana y de quien ya me había hablado, elogiando su gracia y delicadeza, el simpático general Montegudo.

La otra, una matacaca distinguidísima. Su nombre? Zoraida Boscowitz.

Estaba anoche en un palco con la respetable viuda de Bellido y no podría pasar en silencio la crónica su presencia en esta sociedad.

Al terminar la función, el desfile, por las puertas de Albisu, resultó brillantísimo, interminable, sin precedente.

Tres hileras de carruajes particulares alineábanse en la plaza de A. Ibeart. Algo así como un remedo de las salidas de la ópera.

La bella y distinguida señora Jova de Entenza—cuyo retrato engalanó recientemente las páginas de El Figaro—acaba de regresar de los Estados Unidos.

Mi saludo de bienvenida.

En la Sociedad del Vedado habrá velada y baile el sábado. Gracias por la invitación.

Una visita á Au Petit Paris es siempre una ocasión para admirar novedades.

Ayer, al pasar por la avenida de Obispo, me detuve en la elegante casa de Mme. Ablanedo.

—Aquí está la dernière.

Me decía una de las amables oficiales de Au Petit Paris mostrándome abrigos y sombreros.

Observé un detalle en los abrigos: carecen de cuellos.

En cambio, los sombreros, unos modelos primorosos con flores grandes, magnolias, rosas y crisantemos, en su mayor parte, son todos de alas grandes y ligeramente arqueadas.

No son de fantasía, por cierto, todos los sombreros que ví en Au Petit Paris. También los hay para lutos.

Es un modelo, donde prevalecen las tocas y los canotiers, todos de crespó, muy serios á la vez que muy elegantes, muy chic.

Una especialidad de la flamante casa que hoy visitan, surtida como está de grandes novedades para la estación, todas las señoras de nuestra buena sociedad.

La noche de hoy bñada á la crónica tres temas interesantes. Una boda.

La de la señorita Piedad Agüero y el señor Rogelio Trespalacios, en Monserrate, á las nueve.

Un baile. El que celebra el American Club en sus elegantes salones.

Un concierto. El de los cantantes María Searphy y Gustavo Bernal, que ofrecen esta única audición, en el Nacional, en obsequio de la sociedad habanera.

Trátase de un matrimonio de artistas. Ella, austriaca; él, mejicano.

Posee la señora Searphy una voz de soprano exquisita, extensa y bien timbrada.

Así, con estas ó parecidas palabras, la elogiaban últimamente en Méjico. Cuanto al baritono Bernal, discípulo primero del maestro Cornazzanni y después del gran profesor milanés Marta—compañero de Gayarre—son muchas y muy expresivas las alabanzas que he leído en su honor tributadas por la prensa de varios países.

A la vista tengo un número de La Ilustración, de Roma, donde se dice, entre otras cosas, que Bernal está dotado "de un órgano magnífico, una entonación espléndida, vibrante; cada una de sus frases es una caricia. Seguro, mesurado, inteligente, actor correcto, elegante, Bernal tiene y tendrá la simpatía viva y calorosa de todos los pueblos cultos."

Ambos cantantes pertenecen al Teatro Imperial de Budapest.

Desde que nos visitó el tenor Paoli—que actualmente se halla en París—es hoy la primera vez que se nos presenta la oportunidad de oír, fuera de temporada, cantantes de ópera que tienen nombre y fama en los teatros europeos.

Y además de la boda, del concierto y del baile hay para escoger la retrata del Malpeón y los bailes de Albisu. Noche completa.

ENRIQUE FONTANILLES.

Periódicos llegados, de venta en La Moderna Poesía, Obispo 135: El Teatro.—El número de Octubre viene con un magnífico retrato de María Guerrero en la portada, y los de Enrique Borrás el gran actor catalán que trabaja ahora el teatro castellano en Madrid, y que vendrá á Cuba el año próximo.

Además tiene retratos de la Rosario Pino, Julio Martínez, Bonifacio Pinedo; Matilde Franco y otros. Los estrenos de la temporada son: Los alojados, gran éxito en Barcelona; El husar de la guardia, zarzuela de Perrin y Palacios, música de Jiménez y Vives; La borracha, zarzuela de Jackson Veyan y López Silva, música de Chueca y Cuadros al fresco, zarzuela de Varela y Torres que los autores llaman tricotomo (partido en tres) música de Jimenez, gran éxito.

Además, se han recibido El mundo científico, Alrededor del mundo, Nuevo mundo, con detalles y grabados de la fiesta en honor de nuestro compañero Carros Enriquez; Blanco y Negro, Tierra, Libertad, Los sucesos con las hazafas y muerte del bandido Chato de Chella; La Campana de Graña y La Esquella de la Torratza y nada más.

Como bebida estomacal y refrigerano te no hay otra que supere á la cerveza LA TROPICAL.

CRONICA DE POLICIA

En la Casa de Salud, "La Purísima", ingresó ayer el blanco Jacobo Rodríguez, natural de España, de 20 años y vecino de Oficios 14, para ser asistido de una contusión en el pie derecho, de pronóstico leve salvo accidente con necesidad de asistencia médica, y cuya lesión surgió casualmente al caerle encima un pedazo de madero.

En la noche de hoy bñada á la crónica tres temas interesantes. Una boda.

La de la señorita Piedad Agüero y el señor Rogelio Trespalacios, en Monserrate, á las nueve.

Un baile. El que celebra el American Club en sus elegantes salones.

Un concierto. El de los cantantes María Searphy y Gustavo Bernal, que ofrecen esta única audición, en el Nacional, en obsequio de la sociedad habanera.

Trátase de un matrimonio de artistas. Ella, austriaca; él, mejicano. Posee la señora Searphy una voz de soprano exquisita, extensa y bien timbrada.

Así, con estas ó parecidas palabras, la elogiaban últimamente en Méjico. Cuanto al baritono Bernal, discípulo primero del maestro Cornazzanni y después del gran profesor milanés Marta—compañero de Gayarre—son muchas y muy expresivas las alabanzas que he leído en su honor tributadas por la prensa de varios países.

A la vista tengo un número de La Ilustración, de Roma, donde se dice, entre otras cosas, que Bernal está dotado "de un órgano magnífico, una entonación espléndida, vibrante; cada una de sus frases es una caricia. Seguro, mesurado, inteligente, actor correcto, elegante, Bernal tiene y tendrá la simpatía viva y calorosa de todos los pueblos cultos."

Ambos cantantes pertenecen al Teatro Imperial de Budapest.

Desde que nos visitó el tenor Paoli—que actualmente se halla en París—es hoy la primera vez que se nos presenta la oportunidad de oír, fuera de temporada, cantantes de ópera que tienen nombre y fama en los teatros europeos.

Y además de la boda, del concierto y del baile hay para escoger la retrata del Malpeón y los bailes de Albisu. Noche completa.

También ingresó en la propia casa de salud don José Rodríguez Tñez, natural de España, de 26 años, dependiente y vecino de Obrapía 53, para ser asistido de una herida contusa en la nariz de pronóstico grave, cuya lesión sufrió al caerse á bordo del vapor "Santo Domingo", el día seis del actual navegando por el golfo de las Yeguas.

El hecho fué casual.

Al Vivac fueron remitidos ayer al medio día para ser presentados hoy ante el Sr. Juez Correccional del primer distrito, los blancos Rogelio Casanova Reinoso, vecino de San Miguel 150 y Alberto Alpuru Cabrera, de Zanja 66, por acusarlo el blanco Felipe Derval, encargado de la recogida de perros, de haberle arrojado piedras, al tratar de coger unos perros en la calle de Barcelona esquina á Agülla.

La policía del tercer distrito dejó incurso ayer en multa á los padres de diez menores por permitir que estos anden en la vía pública en horas escolares.

En las otras estaciones de policía, sin novedad.

Trabajando en un taller de maderas de la calle de la Concordia, el blanco Marino Macías Colomé, vecino de Virtudes núm. 148, se causó una herida en el dedo de la mano derecha, con una máquina de aserrar.

Por el vigilante 942, fué detenido ayer el moreno Alejandro Pérez Calvo, vecino de San Miguel y Espada, á virtud de la acusación que le hace el menor pardo Eduardo Aguilar, de 14 años, de haberlo maltratado de obra, causándole lesiones leves, según certificado médico.

En la carnicería establecida en San Lázaro entre Espada y Francisco, al estar limpiando los ganchos de limpiar la carne, tuvo la desgracia de caerse el blanco Ignacio Estéban González, causándole una herida por dislocación en la muñeca izquierda de pronóstico menos grave, al quedar colgado de uno de los expresados ganchos.

Al juzgado Correccional del Primer Distrito, se ha dado cuenta de la denuncia formulada por don Juan Antonio de la Torre, referente de que al penetrar en la casa de huéspedes Egidio 7, propiedad de doña Adelaida Querdo, le robaron de su habitación un sombrero de castor negro, que aprecia en dos pesos.

Se supone que el autor lo sea otro huésped, que pernocta en la propia habitación.

Doña Altagracia Arias, empleada del Asilo La Creche establecido en San Miguel 118, condujo al Centro de Socorros del segundo Distrito al menor Carlos Martínez González, de 6 años, que tuvo la desgracia de resbalarse y caer al suelo, causándose una herida en la cabeza de pronóstico leve.

Del puesto que en el Mercado de Tacón posee don Gabino Gutiérrez González le robaron el cajón de guardar el dinero de la venta, con varios pesos en menudo, y dos cajones con huevos por valor de veinticinco pesos plata.

Se ignoran quienes sean los autores del robo.

Trabajando en la descarga de carbón del vapor inglés Dumetier, el estivador José Fernández Balbis, se inflirió una herida de carácter leve en el dedo meñique de la mano derecha, de la que fué asistido en la casa de socorro del primer distrito por el doctor Crespo.

Por la policía del puerto se levantó acta, dando cuenta al juez correspondiente.

Descargando raiiles á bordo del vapor Mezcico sufrió la fractura de la décima costilla del lado derecho, el marinero Lorenzo Basterrechea y Echandia, vecino de Monte 288.

Fuó asistido por el doctor Fontanilles, en la casa de salud "La Purísima Concepción" del Centro de Dependientes.

El sargento interino de la policía del puerto, Alejandro Menocal, levantó acta y dió cuenta al Juez Correccional de primer distrito.

Base-Ball

PARA HOY Esta tarde jugarán por primera vez en los terrenos de Carlos III los clubs Habana y All Nacionalis, este último compuesto de muy buenos jugadores, que vienen dispuestos á llevarse el dinero y la gloria de haber vencido al club de los Claveles Rojos ó Pirámides de Frangipane, que para el caso es igual.

En el All Nationalis jugarán Lewis y Hayden, que han desertado del Lynn.

GACETILLA

TEATROS.—Gran concierto esta noche en el Nacional para presentación de María Searphy y Gustavo Bernal, cantantes de ópera pertenecientes al teatro Imperial de Budapest y que se encuentran en la Habana, desde hace varios días, de paso para New York.

El programa pueden verlo ustedes en las gaceticillas de la primera edición. Publícones en Payret, con su notable Compañía Ecuestre y de Variedades, ofrece un espectáculo lleno de variedad y atractivo.

Toman parte en la función de esta noche todos los artistas que han hecho su debut en estos últimos días. Mañana es día de moda en Payret.

En Albisu no se altera en nada el programa de la noche anterior, repitiéndose Copelia y la Danza de las Horas, tan celebrados anoche, por la nutrida y brillante legión coreográfica que capitanea el maestro Aldo Barilli.

En la función de mañana, que es de moda, como la de todos los viernes, se estrenará Las Voladoras, baile de gran efecto.

Y en Alhambra una novedad esta noche. Consiste en el estreno, á primera hora, del sainete de Daniel de Mario y el maestro Ankerman que lleva por título En la loma del Angel.

Lucirá la nueva obra magníficas decoraciones debidas al pincel de Arias. El programa completase con La reina del barrio y Una para tres, que llenan, respectivamente, las tandas segunda y tercera de la función.

Nada más. EN UN ABANICO.—"Qué escribiré en tu abanico la cansada musa mía? No eres tú de la poesía vengero inextausto y rico? Bástete pues al liviano azote del fresco viento, que te perfume tu aliento y que lo estreche tu mano; y que su luz seductora velando en él tu mirada, se trueque en nube dorada, por el fulgor de la aurora."

Juan Valera. GALATHEA.—En el teatro de Albisu se bailó anoche Copelia—(es decir, una variante,—de mi propia Galathea),—y á verla acudió la Habana—en compacta concurrencia,—luciendo allí sus encantos—las más lindas habaneras.—Muchos lindos abanicos,—en las manos de las bellas,—salieron, como es lógico,—de mi casa: Galathea.—Porque en guantes y abanicos—y sombrillas, ¡buena es esa!—¡quién me aventaja, señores,—llamándome Galathea!

EN CUATRO CAMINOS.—El popular Publícones ha formado otra gran Compañía Ecuestre y de Variedades y ha levantado su circo en Cuatro Caminos para ofrecer funciones diarias y matinales los domingos.

Para esta noche se anuncia una variada función. Al frente de este circo se hallan los conocidos managers Manuel Publícones y el simpático Montañés. Deseamos á ambos un éxito colosal. LA CURIOSIDAD DEL PÚBLICO.—Ni los fieros detalles de la guerra ruso-japonesa, ni las complicaciones de Inglaterra y Rusia, ni la causa de Tintan, ni las futuras elecciones presidenciales, ni el raro y extraordinario descubrimiento de un nuevo cuerpo simple llamado Bilongo, despiertan la curiosidad pública.

Y es que la curiosidad del público está fija en las máquinas de coser Standard, que hacen vueltos, pliegues y cadenetes, y en la de escribir Hammond la reina de las máquinas. La Standard se vende á peso semanal y sin fiador, y la Hammond á plazos en la importante casa de Alvarez, Cernuda y C^a, benefactora del pueblo, Obispo n^o 123.

EN MARTI.—Como ya hemos anunciado, el sábado por la noche se verificará en el teatro Marti una extraordinaria función por la Compañía dramática que dirige el primer actor don José María Soto.

Se pondrá en escena el magnífico drama del señor Echeagaray, El gran Galeoto, obra donde obtiene muchos aplausos, en el papel de protagonista, la simpática primera actriz señora Elvira Rojas.

Esta función está dedicada á la simpática sociedad de asaltos La Juventud Unida.

Sabemos que ya están vendidos casi todos los palcos y que lunetas hay muy pocas.

Y para el domingo se anuncia el grandioso drama de Engenio Suárez, El judío errante.

AUMENTA EL ABONO.—Según nos dice el señor Masada, celoso representante de la empresa de la notable Compañía Ecuestre y de Variedades que capitanea el tan popular Antonio Publícones y que con creciente éxito viene actuando en el elegante teatro de Payret, está ya casi cubierto el abono para las cuatro matinales.

Nos pide también el señor Masada hagamos público que recibiendo todos los días pedidos de abonos á palcos y lunetas replica á los señores que tienen separadas localidades en la Contaduría de Payret pasen á recogerlas antes del sábado, pues de lo contrario se dispondrá de ellas.

Trasladamos la noticia á los interesados.

Para mañana viernes, día de moda, se anuncia una novedad.

Trátase del debut de la renombrada pareja de baile y pantomima Madame Vella y Mr. Jolly.

Ambos artistas proceden del "Folca Bergeres" de París y del "Gran Circo-teatro Parish" de Madrid.

Son dos notabilidades.

En esta función se rifará entre las damas un lujoso prendedor de oro y brillantes.

BUENA DE VERDAD.—Sin disputa que lo es la remesa de calzado que en estos días acaba de recibir el Palais Royal, la acreditada peletería de Obispo y Villegas, y que ofrece en lo que resta del año, la mar de ventajas á los que acuden allí á hacer sus compras.

El Palais Royal tiene calzado hecho con horma criolla, especial para el pie de las cubanas, y tan rico, tan fino, que quien lo usa una vez, queda convidado á ingresar en la numerosa parroquia de la casa.

Es una especialidad el Palais Royal en el calzado para niños y caballeros, haciéndose notar por su duración y solidez.

UNA ANÉCDOTA DE ROSSINI.—En cierta ocasión mostraron á Rossini una fotografía de Meyerbeer.

—¡Bah! ¡Bah!—dijo Rossini—este no puede ser Meyerbeer.

—Y por qué no?

—Porque no hay semejanza. Meyerbeer trabaja siempre, y el fotógrafo lo ha puesto con las brazos cruzados.

BUEN PATRIOTA.—Para ser hombre de bien hay que seguir estas reglas: lavarse por las mañanas, ponerse después las medias, colocar en el bolsillo del chaleco tres monedas, colocar cien onzas en las bolsas de la chaqueta, echarse á escape á la calle llegar hasta una vidriera y gastar monedas y onzas, dando de buen gusto pruebas, en comprar los cigarrillos de la marca La Eminencia; si te gustan rusos, rusos; si japoneses, apécha con ellos porque así puede que el Japón se la agradezca.

LA NOTA FINAL.—Un padre está huyendo la lección de Historia á su hijo, cuando de pronto exclama el muchacho:

—¿Cuánto siento no haber nacido en la edad antigua!

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque ahora no tendría que aprender todo lo que ha pasado después en el mundo.

ANUNCIOS VARIOS

UVAS DE ALMERIA

en barriles, medios barriles y por libras, se venden en LA VIÑA, REINA N. 21, y sus sucursales. Acosta, esquina á Compostela. Monte 394, esq. á San Joaquín.

ELENA LOPEZ DE ROMEO

SOMBRERERA.—Ofrece los últimos modelos adornos y reforma toda clase de sombreros garantizando sus trabajos, y precios sin competencia. SALUD N. 15 A. alt. 1481 1324

Pérdida

El que hallara una maleita-bolsillo de señora será debidamente recompensado si la entrega en el hotel Louvre, calle San Rafael. 14877 11-24 3m-25

Se solicita una criada de mano peninsular ó del país, que esté acostumbrada al servicio y que tenga conocimientos de las casas que ha servido, Correo 321. 14875 11-24 3m-25

AVISO

Se solicita una dependiente que sepa bien el inglés, Obispo número 119. 21-24 1m-25

Dr. Palacio

Cirujía en general.—Vías Urinarias.—Enfermedades de Seño etc.—Consultas de 11 á 2. Lagunas 68. Teléfono 1942. C2234 24 N

EL CORREO DE PARIS

GRAN TALLER DE TINTORERIA c. n. d. lo adelantos de esta industria, se tinte y limpia toda clase de ropa tanto de señoras como de caballeros, dejan los colores como nuevos, se pasa á don d. l. r. se ac. los encargos avisando al Teléfono 693, y en casa cuenta con dos sucursales para comodidad del pueblo, Bernaza 22, La Francia, y Egidio 13, La Palma, los precios son los de la situación. Teniente Rey 58, frente á Sarrá. Teléfono: 693 C2163 26-1 8 N

ENSEÑANZA A DOMICILIO

elemental superior, preparatoria de ingreso en el Instituto, repaso asignaturas 2^a enseñanza, por un Profesor de edad á personas de ambos sexos. Avisos: por correo apartado número 138. 14777 81-23

ALMONEDA PUBLICA

Hoy, jueves 24, á las una de la tarde, se rematará, por cuenta de quien correspondiera, en el muelle de San Francisco, 4^o distrito: Un mill