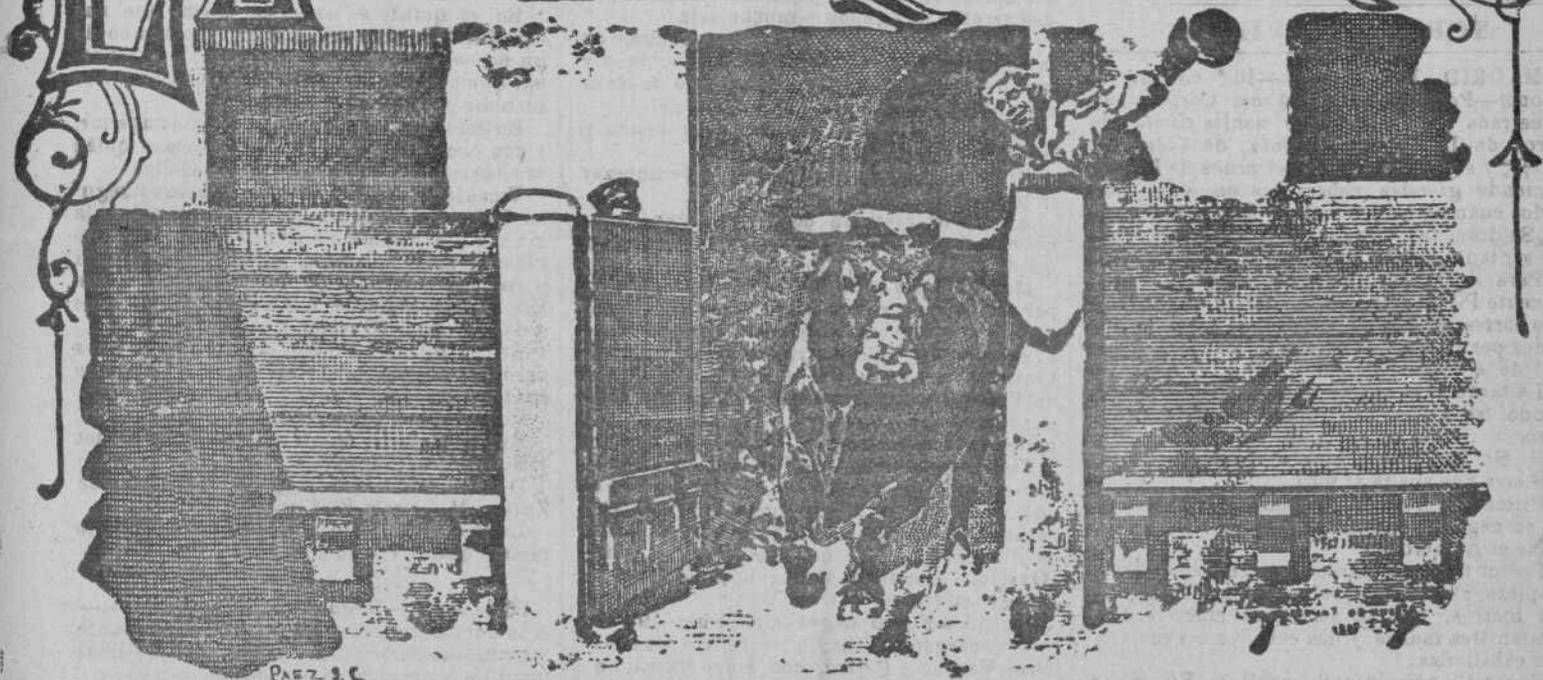


# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULÓS

AÑO XXIII

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 21 DE JUNIO DE 1909

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1190

## CUADRILLA JUVENIL MEJICANA



Al Excmo. Sr. Ministro de Gobernación

*Cum sol velet ducere usorem, rana sustulere clamorem ab sidera.*

Excmo. Sr.:

Harto convencido estoy de que en esta ocasión, como en algunas otras, parodia é la famosa fábula de Esopo y que mi vocecilla de gnomo, infinitamente pequeño de cuerpo pero infatigable é inmensamente grande luchador de voluntad, se perderá en el vacío, obscurida por la de los revisteros palaciegos de los periódicos de gran circulación, únicos que V. E. conoce y reconoce, mas palaciegos que nosotros los modestos profesionales, y menos conocedores, quizá, que nosotros del asunto.

Pero no obstante, valga lo que valiere, lle gue ó no llegue mi voz á las regiones siderales de la política, gritaré, y gritaré tan alto como pueda, para que, si no vos, al menos me oigan

los de abajo, y acaso, y este es mi gran deseo, mi voz excite los nervios de los escritores de los periódicos y, uniéndose á mis gritos armemos algarrábis para que oigan en las esferas gubernamentales nuestra voz.

Leo en la prensa, en la gran prensa rotativa, el admo decidido de S. E. de cortar abusos, de encauzar los asuntos de toros á fin de cortarlos y remediar ese cúmulo de desgracias, que en días aciagos se suceden, y en los que vos habéis puesto vuestros reformadores ojos, instigado por las lamentaciones de distinguidas personalidades.

Contentárame tal determinación, si los tales abusos, si las tales desgracias, que muy sinceramente lamentamos los verdaderos y fervientes aficionados, con más sinceridad seguramente y más afición que los que á vos se han acercado, que forman esa falange de espectadores sin afición que abren desmesuradamente los ojos para no perder detalle de una cogida, y que acaso llevan á ella

con sus excitaciones al mismo torero, tildándole de miedoso y falto de riñones (palabra que no lanzamos á la circulación los modestos profesionales, sino los revisteros literatos), y luego tapan su cara con el pañuelo y la mano, flogoneando por los pliegues de ese pañuelo y los espacios interdigitales los mil detalles sangrientos subsiguientes, cuando el verdadero aficionado ni vé eso, ni vé á la capilla ardiente, ni á la enfermería, ni pasa modestamente del patio de la casa, impresionado en lo más vivo de su sensibilidad; contentárame, digo, si los tales abusos se cortaran con medidas restrictivas sabias, no nuevas, pues existen ya las suficientes en las prácticas de la torería antigua.

Pero como temo que para esas correcciones se apelará al consabido medio ministerial de matar la cabra para destetar la chota, y se crearán nuevas trabas para el espectáculo, en forma de gabelas, que á uno ú otro se cargarán, llámese torero, ganadero ó Emprise, pero que de hecho pagará el público aficionado, mi contentamiento dura poco.

Pretende S. E. saber las causas de tales desgracias y llama á sí á los toreros, los ganaderos y los revisteros de la prensa de gran circulación, y es ese un error crasísimo, pues que de ahí parten las tres causas primordiales de tales desgracias.

¿Cómo y por qué son ellos las causas? Yo se lo diré á S. E., si se atrave á leer mis mal perjeñados renglones de artículos sucesivos, que haré llegar á sus manos con toda seguridad, y luego de leer mis modestos artículos, sin literatura pero sin eufemismos y con sinceridad grande, toda de que es espaz un aragonés de pura cepa, recapacite y piense S. E., que de esa reformadora inteligencia brotarán seguramente las medidas restrictivas que, sin ser trabas, normalicen un tanto la situación afectiva de nuestra fiesta espa.

hola, sin el tildo de sanguinario á que llegó en los actuales tiempos, no por serlo en sí, sino por lo que han hecho que sea.

Comenzaré, pues, señor, en mi primer artículo, con los toreros, y queda de S. E. respetuosamente,

M. VELILLA.

## TOROS Y NOVILLOS

MADRID, 10 de Junio.—10.<sup>a</sup> corrida de abono.—Para la festividad del Corpus hay encerrada una hermosa y bonita corrida de toros de D. Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, y son procedentes del cruce de Ibarra, teniendo grandes esperanzas en el ganado todos cuantos hemos visto el apartado.

¿Saldrán tan bravos, como finos y bien presentados están? En seguida lo veremos.

Para despachar la corrida hacen el desfile Vicente Pastor, Regaterín y Bienvenida, con sus correspondientes cuadrillas, y son aplaudidos por el público, que llena más de la mitad de la Plaza.

La tarde está guasoncilla y triste, amenzando las nubes bañarnos de un momento á otro.

El Sr. Presidente saca el blanco pañuelo, y Sierra nos suelta al toro.

Primero.—Atiende por Solimán, es berrendo en negro, tiene botinas y luce en las costillas el número 4.

Pastor torea movidillo y sin entusiasmar, y empieza el bicho la pelea con los señores de los hierros, que le achuchan cinco veces, ruedan tres manos y dos caballos no vuelven á la caballeriza.

Regaterín torea con elegancia, y Bienvenida con estilo.

El tercio, animadillo.

Pepín de Valencia mete un par de palitros bueno; otro Aranguito con prisa y clavando muy desigual, terminando este negociado Pepín con otro con vista y valentía.

Pastor, que viste terno grosella y oro, se pone á luchar con su enemigo, dando dos pases buenos para empezar, largándose el toro y teniendo que buscarle el espada para darle unos cuantos pases más. Igualado el animal, entra el niño de las de Pastor á matar, recto pero algo largo, colocando el estoque hasta la bola, pero pasadito un tantito así. (Muchas palmas).

Segundo.—Terciopelo, negro, bragado y bizzo del izquierdo.

Regaterín torea cerca y valiente, rematando con finura. (Palmas).

De rozar á Terciopelo y chafarle están encargados Veneno y Pajero, que le dan cinco restregones, besan el suelo dos veces y pierden un arre en la refriega.

Los cates de Veneno, en tres ocasiones, superiores (Muchas palmas á este piquero). Bizoqui y el obeso Bonifa avivan al de D. Vicente con tres pares que no dicen nada, pero nada.

Regaterín, que lleva el uniforme como su compañero y paisano, da un pase ayudado por bajo bueno, tres naturales ídem y otro por bajo, tirándole un mandao el amigo, que infunde pavor. No se inmuta un ápice el madrileñito y sigue pasando cerca y valiente. Con los terrenos cambiados, entra D. Antonio á por el Terciopelo y se queda con él de una buena, entrando de prisa, como el toro requiera, y metiendo el acero entero y arriba. (Ovación).

Las palmas y sombreros son justos, pues mi niño se acercó tanto, que le debe haber tocado en la pierna.

Tercero.—Barbudo, negro zafno, largo y bien presentado, siendo un señor toro.

Empieza á llover y el público toma las gradas por asalto.

Pica y Céntimo agujerean á Barbudo, siendo el total del tercio cinco varas y tute de descensos, sin novedad en la cuadra.

Los matadores, muy oportunos y valientes, recibiendo una ovación Regaterín en un quite.

Maera chico, previa una salida en falso, mete un par, cuarteando por el lado derecho, que es aplaudido; Rolo iguala por el izquierdo con otro, terminando el *Antísimo* Maera con otro que no tiene nada de particular.

Bienvenida da las buenas tardes al concejal y, luciendo terno verde y oro con cabos negros, sale dispuesto á liquidar á Barbudo, que está noblote como no se puede pedir más.

Mejías torea por bajo con elegancia y va lenta, dando algunos pases con la derecha superiores, que dejan afeitado á Barbudo. (Ovación á la faena de muleta, á pesar de que algunos señoritos, conocidos en la curia por el cargo esgrado que ocupan, increpan al matador *graznando insolentemente*).

El bicho toma la querencia de las tablas, sacándole de ellas el sevillano Manolo con dos arrobas de agallas y mucho arte.

Pinchando no está con tanta suerte como en la faena de muleta, pues dá dos pinchazos y una hasta la mano, que mata, pero tendenciosa. (Muchas palmas).

Cuarto.—Clabellino, berrendo en negro y levantando de herramientas.

El torillo sale nerviosete y antes de empezar la pelea corretea de lo lindo.

Al fin le castigan con cinco varas los piqueros de turno, se pegan dos porrazos y quedan muertos dos cabalitos.

Morenito de Valencia clava un monumental par, recibiendo una ovación grande y justa; Aranguito mete otro superiorísimo, quedándose en la cara, y coloca otro mejor si cabe, esta tontería de banderillero que se llama Morenito de Valencia. ¡Vaya un banderillero fácil y valiente! La ovación que oye es tan grande como merecida.

Tres buenos pases da Vicente, que llega á la cara con la muleta, sobre todo el primero, que es de marca extra. Iguala el bruto y el espada mete todo el acero arriba, entrando cerca y derecho, pero... con su mijita de salto. (Ovación grande y vuelta al ruedo devolviendo artefactos).

Quinto.—Finito, negro zafno, núm. 19.

Se encargan de abrirle el pellejo los caballeros Veneno y Pajero, con cinco varas, sufriendo tres caídas y quedando inertes dos potros.

Bazán mete un par bueno y junto, saliendo casi empuntado por la pierna derecha; Bonifa cumple con el suyo modestamente por el lado derecho, sin promiscuar por el izquierdo, y terminan el tercio con otro par cada uno.

Boto empieza con un pase ayudado por alto, y cambiando de mano dá tres más, siendo achuchado por torear codilleando. En los medios prosigue su faena, y empieza á molestar el aire, á gotear de nuevo y á bostezar el respetable cóncilave. Entra muy bien á por uvas, metiendo en la cara del bicho el pico de la muleta y saliendo bien, pero quedando el acero atravesado.

## COGIDA DE REGATERÍN

Frente al tendido 6 lía de nuevo el matador y agarra una estocada en las agujas, saliendo empalado y siendo volteado á gran altura, sin más percances que el porrazo. El toro rueda sin puntilla y el matador escucha una ruidosa ovación, pues ahora sí se la jugó D. Antonio.

Sexto.—Al último toro le apodaron Banderillero, es negro zafno, abierto de compases y con el número 12.

Bienvenida se abre de capa y torea superiorísimamente, dando un farol de los de primera, siendo ovacionado con justicia.

Las lanzas funcionan cuatro veces y no hay que limpiar el polvo de las casaquillas ni ninguna pérdida jamelgar.

El hermanito de Mejías y Rolo banderillean, tardando una siesta, y Bienvenida acaba con la corrida toreado muy bien de muleta y pinchando tres veces, no todas bien, y acabando con una descolgadilla.

Toreando estuvo este chico superior; pinchando hay que hacer más, porque sino, amigo D. Manolo, perderá usted amigos y corridas.

M. LASARTE.

CÓRDOBA, 25 de Mayo.—Primera corrida de feria.—En la primera de feria se jugaban bueyes... del Sr. Marqués de Guadalest. ¡Bien podía haberlos mandado al Matadero! Y le hubieran dado mejor juego y no le habrían desacreditado la divisa...

Entre los seis tomaron 28 picotazos y despenaron tres jameigos... Y vamos con los jefes:

Machaquito, en el primero estuvo bien, pues aprovechó las buenas condiciones del buey y lo tumbó de un pinchazo en hueso, media estocada y un intento de descabello. Fué ovacionado y cortó la oreja.

En el cuarto hizo una faena soza por demás y él estuvo apático por demás también. Y lo

mandó al otro mundo de media tendida. (Palmas de los amigos).

En el primero puso tres pares regulares, en quites y con la pañosa se hizo aplaudir.

Gallito, en el segundo estuvo bien pasándolo de muleta, para un pinchazo y un golletez merecidísimo, pues el ¡gachól... huía hasta de su sombra, por lo cual le habían encendido el morrillo.

En el quinto se portó, lo mismo que sus compañeros, su poco apático, y lo tumbó de un pinchazo, entrando muy bien, y una buena, que proporciona al Gallo ocasión para que escuche palmas.

En este toro puso un par de frente superior, y con el capote, ya se pueden imaginar quién es el heredero de la corona de los Gallos.

Vicente Segura, en el tercero estuvo regular nada más muleteando, pues en eso de la muleta y el capote tiene que torear bastante todavía para aprender, y entró de cerca á matar, para señalar un pinchazo bueno; más tela y una estocada hasta la bola, que hace rodar al bruto (Ovación y oreja).

En el último cambió la decoración, pues pasó con un poco de prudencia y lo tumbó de cuatro medias.

Con el capote, cero, y con la pañosa, ídem. Banderilleando, Mogino, Camará, Blanquet y Blanquito.

De los de la vara larga se distinguieron Zurito, Melones y El Artillero.

La Presidencia, durmiendo á ratos, y yo, lo mismo que la Presidencia.

26 de Mayo.—Segunda corrida de feria.—

A la hora de empezar, la entrada es rebosante y hermosas mujeres, ataviadas con la clásica mantilla, alegran el espectáculo.

El Jurado, que presencia la corrida desde un palco, lo forman Rafael Guerra, D. Luis Mazantini y, en el puesto de Gordito, un aficionado de Jerez.

Los cuatro toros de la Sra. Marquesa viuda de los Castellones estuvieron excelentemente presentados; en cambio D. Vicente Martínez nos mandó cuatro buyes, que para engancharlos en un carro no hubieran dado mal juego.

Entre todos tomaron 29 puyazos y mataron seis arenques.

Machaquito (morado y oro), en el primero hizo una faena no tirando más que á igualar, y una vez conseguido, se tira á matar y cobra una estocada monumental, entrando de un modo estupendo. (Ovación y oreja).

En el quinto vuelve a lo anterior y suelta media, hermana también de la anterior, que mata. (Ovación y segunda oreja).

En este toro puso tres pares de zarcillos, regulares los dos primeros y superior el tercero; toreado, como siempre, por no variar, y en lo demás, puso de su parte lo que pudo.

Gallito (grana y oro), en el segundo empleó una faena de maestro para sacarlo de los tableros, y en un descuido se arrancó y persiguió á los peones; sigue pasando y sufre un desarme; se perfila y suelta un pinchazo, y luego, al hilo de las tablas, media, alargando el brazo; el toro dobla y Gallito escucha una ovación y corta la oreja.

En el sexto, después de brindar al Jurado, se dirigió á su adversario y le saludó con un pase superior; sigue pasando artísticamente y sufre una colada, con pérdida de la franela; entra y deja media, un poco delantera, y repite con otra media, ésta mejor que la otra. (Muchas palmas y regalo de D. Luis).

En este toro puso par y medio, que se aplaudió; con el capote, como siempre, artístico hasta no más.

Vicente Segura (marrón y oro), estuvo hoy á la altura del betún. ¡Lástima del toro premiado con la medalla, que era una perita en dulce! Bailó delante de él una barbaridad, y después de pasar las negras, se le arrancó, ocurriendo lo propio en dos veces más; por fin, entra y señala un pinchazo, saliendo derribado; sigue pasando y nos aturrimos, terminando con media y tres intentos de descabello. El mozo de estoques fué perro, pues ahondó el estoque desde la barrera.

En el séptimo fué la debacle... del millonario: carreras, brinco, achuchones, como si los toros fueran unos *pregonaos*; después de pasar con más miedo que otra cosa, soltó una buena, que cayó en buen sitio, como podía haber caído en una pata.

Toreando no le vimos nada, pues el capo-

te y la muleta no se han inventado para su uso.

Moreno de Aleslá (celestes y oro), en su primero realizó una faena tirando á igualar (sudando tinta para conseguirlo), y en cuanto juntó las patas el bicho, entró muy bien y agarró una estocada un tanto atravesada, con pérdida de refajo, descabellando á la primera, por lo que escuchó palmas y se le concedió la oreja.

En el último, ó sea en el octavo, realizó una faena de esas que él tiene la patente de invención, y en cuanto igualó, le tiró patas arriba de una estocada.

De los de á pie, Cantimplas, Camará, Mogino, Blanquet y Manuel Molina.

Y yo sigo aplaudiendo al torito tercero, que se llevó la medalla y pertenecía á la ganadería de la Sra. Marquesa viuda de los Castellones.

27 de Mayo.—La novillada de hoy no estaba anunciada hasta ayer, y en ella se lidiaron seis novillos de los Castellones, que resultaron buenos de verdad.

Entre los seis tomaron 17 puyazos y mata-ron cinco rocines.

Pacomio Peribáñez, en el primero estuvo superior, despachándolo de una estocada y tres intentos de descabello, siendo ovacionado.

Al cuarto lo pasó con un poco de prudencia y se lo quitó de la vista de tres pinchazos.

En este toro puso medio par, siendo cogido y volteado, y con el capote gustó mucho.

Copao, en su primero se portó bien, pues hizo una faena de muleta buena y lo mandó al desolladero de un pinchazo y una buenísima, entrando de verdad. (Ovación y oreja).

En cambio en el quinto metió la pata, necesitando emplear para matarlo cinco pinchazos, una media y tres intentos, recibiendo los tres avisos y saliendo los mansos, y menos mal que el toro, aburrido, dobló.

¡Dios le haya perdonado!

Con las banderillas se portó superiormente, poniendo par y medio, bueno el primero, y con el capote, ni fu ni fá.

El Serio, de Méjico, en el tercero se portó muy bien pasando de muleta, y al tiempo del *caudillo* estuvo bien también, pues lo echó á rodar de una estocada superior, que se premió con ovación y oreja.

En el sexto también derrochó valor y arte, tumbándolo de una estocada.

Con la muleta y con el capote, no desmereció de sus compañeros.

DON JACINTO.

## PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Revista de la novillada celebrada hoy  
20 de Junio de 1909

NOVILLOS: Seis, defectuosos, de la ganadería de D. Mariano Catalina.

ESPADAS: Carlos Lombardini y Pedro López.

*Ohí ay sol*, como dijo el famoso empresario, y además de haberlo, no luce vergonzosamente, sino á plena faz, con su luz y calor por secuelo.

Y *aínde mais* de haber sol y ser una buena tarde de toros, tenemos un bonito cartel de novillada, con dos novilleritos, Lombardini y López, que no son el Intestino chico y el Pimiento, como insinuábase anoche en «¿Cómo cambian los tiempos!», sino dos buenos novilleros, con estilo y tal, que no necesitan bombos ni platillos de la prensa, porque ya el público sabe lo que pueden dar de sí, y si no, pruebas cantan, pues la Plaza está cuajadísima tres cuartos de hora antes de comenzar, y éste es el mejor comentario y el más sabroso mentis á los malévulos que creen que hablar bien en justicia es bombar.

¡Cómo cambian los tiempos! Eso es lo que yo digo precisamente, pero no sarcástica, sino piadosamente.

Y basta.

Animación extraordinaria había por la función, y dícelo el acopio de entradas hecho, la cola en las taquillas que vemos al entrar en la Plaza y el aspecto de la misma, que es lo más elocuente.

Y hecha esta digresión en aras del forzado preámbulo, que tengo que padecer uno y otro día, vamos al grano.

A la hora señalada ocupa el sitio el Alcalde de barrio de la calle Mayor, después de haber saboreado y aplaudido el público el wals de «La viuda alegre», muy bien ejecutado por la banda del Hospicio, y una vez en su sitio, se hace lucidamente el despejo por los mejicanitos, al compás de las palmas, y cambiados los avíos, se dá suelta al

### Primero

Monino, de D. Mariano Catalina, ganadero aragonés, retinto oscuro, adelantado de armas, gordo y buen mozo, siendo su salida acogida con satisfacción por el público.

Lombardini lancea en dos tiempos, muy parado, y suenan aplausos.

De la tanda mejicana y un reserva, acepta el torillo, con alguna voluntad al comienzo, cuatro varas, por dos caídas y dos caballos.

Cambiado el tercio, cogen los palos Frontana y Torres, y cuelgan tres superiores pares, que provocan una estruendosa ovación.

Lombardini, de azul claro y oro, cumplimenta al de la calle Mayor y se dirige al toro, al que, molesto por el aire y tratando de hacerse con él porque está algún tanto huído, dá dos altos y dos derecha, para media en su sitio, que es suficiente. (Palmas).

### Segundo

Corrusco, retinto claro, corto y levantado de armas, un poco tocado del derecho, en buen estado de carnes y no mal mocito.

Después de dos reflonazos de la tanda, López torrea por verónicas y acaba con un recorte, oyendo palmas.

De la tanda y un reserva, toma hasta tres varas, por un descenso y un caballo.

Avila y Rivera llenan el segundo tercio, con tres pares y medio.

Pedro López, de azul fuerte y oro, después del cumplimiento de rigor, se dirige al novillo y, aprovechando la nobleza del toro, hace una valiente faena, compuesta de dos ayudados, nueve altos, dos derecha, uno cambiado, tres de pecho y dos naturales, como preámbulo para entrar á matar en corto y por derecho y colocar una corta contraria, por haberle entrado andando el toro, terminando con una buena en todo lo alto. (Palmas).

### Tercero

Mochnelo, negro, adelantado y caído de pitones, buen mozo y no mal de carnes.

Sale corriendo tras de un piquero, que valientemente abandona las riendas y de carrera coloca un puyazo en lo alto, oyendo palmas por su habilidad cabalista. Para los que no lo sepan, eso fué picar de violín. De éste y los otros piqueros, aguanta ocho varas, propinando dos caídas y dejando dos caballos para el arrastre.

En una caída al descubierto hace un soberbio quite Pedro López, que es aplaudido.

Durante el tercio saltó el bicho la barrera dos veces.

Pérez y Rodríguez llenan el segundo tercio con tres pares de verdaderos valientes, pues el toro está guasón de suyo.

Lombardini se vá al toro, que está como para un disgusto, logrando desengañarlo con la muleta, haciéndose con él, al que dá cuatro derecha, cuatro altos, uno de pecho, dos ayudados y dos naturales, para un pinchazo bueno, entrando sobre corto y recto, por el que oye palmas. Otro pinchazo bueno, que también es aplaudido. Vuelve á entrar á matar, muy bien también, y coloca una corta en lo alto, ligeramente perpendicular.

Busa el toro refugio en las tablas y en ellas descabella tocándolo bastante y repite acertando. (Muchas palmas, y el público pide la oreja, que el Presidente no otorga).

### Cuarto

Pasiego, retinto claro, listón, levantado y cornalón, buen mozo y en buen estado de carnes.

Muestra poca bravura de salida y el público pide insistentemente su retirada, y el Presidente, después de una vara que toma el bicho á regañadientes, ordena que el toro sea tostado, siguiendo la protesta del público.

Torres y Frontana se encargan del taeste, que llevan á cabo con un par y tres medios.

Continúa la bronca, y cuando López se dirige al toro, el público pide que lo mate el Presidente.

Sin ningún pase, por ver sin duda López la incertidumbre del toro, de puro manso, entra á matar á paso de banderillas y le coloca una estocada que se aplaude, por ser la única muerte digna de dicho manso. (Palmas).

### Quinto

Aragonés, retinto albardao, carinegro, adelantado y abierto de defensas, grande y bien presentado.

Refugio Pérez salta con la garrocha muy bien y oye aplausos.

De la tanda y el reserva Relámpago, aguanta el toro cinco varas por dos caídas y un caballo.

Rivera y Avila llenan el segundo tercio con tres pares y medio y escuchan palmas.

Lombardini brinda al inteligente aficionado Sr. Bernardín, que ocupa un asiento de barrera del tendido 1, y emplea con su enemigo una faena compuesta de un ayudado, dos altos, cinco naturales y uno de pecho, dados con inseguridad porque la incertidumbre del toro no consiente parar más, para un pinchazo yéndose; más pases y media en el lado contrario; un pinchazo en hueso, entrando recto; un pinchazo bueno que se aplaude; otro pinchazo, siendo desarmado; comienza el diestro á descomponerse y acaba por fin de una entera, delantera. (Pitos y algunas palmas).

### Sexto

Culebro, retinto albardao, carinegro, mógón del izquierdo, bien criado y grande.

Sale de estampía, persigue á Rivera á quien lanza al callejón siendo retirado el banderillero á la enfermería saliendo á los pocos minutos ya repuesto, oyendo una ovación. Vuelve á saltar al callejón tras Rodríguez á quien también atropella sin consecuencias.

De los de tanda acepta el toro, arrancándose de largo, cinco varas, por tres caídas y dos caballos para el arrastre.

Rodríguez y Pérez, terminan con la suerte de banderillas, con dos pares y dos medios.

Pedro López dá fin del último y de la función, después de una faena compuesta de 5 altos, de pitón á pitón, para entrar á matar con decisión y marcar un pinchazo llevándose el acero; más pases y una delantera, que es suficiente. (Algunas palmas).

### RESUMEN

EL GANADO.—El modesto ganadero aragonés Sr. Catalina, trajo una corrida buena de presentación en conjunto, con tres toros muy bien presentados, sin que los demás lo estuvieran despreciablemente para una novillada.

De bravura, resultaron:

El primero, voluntarioso en varas, pero algún tanto escaso de poder; cortando en palos, y huído en la muerte y buscando.

El segundo, noble y bravo en todos los tercios y sin malicia alguna.

Comenzó el tercero solo con alguna voluntad, mas se recreció luego é hizo una dura pelea en varas; fijándose mucho en palos á los bultos y quedándose, y á la muerte llegó en iguales condiciones, pero el espada le hizo terminar en buena forma y que le saliera la casta.

Para cuarto figuró un toro manso completamente.

En el lugar de honor salió un toro bravo y de poder, que se dolió algo de lo bien que le pegaron, é incierto en banderillas y en la muerte.

El que cerró plaza se arrancó largo á los piqueros mostrando poder y voluntad al comienzo, tardeando después; cortando en palos y hecho un pícaro, llegando así á la muerte.

LOMBARDINI.—En su primero, que buscaba más de algo, no se anduvo en floreos y fué breve con la muleta y el acero, que era lo práctico.

En su segundo, muy bien y habilísimo con la muleta, haciendo un buen toro de lo que no lo era, y con el acero, bien de todas veras.

En su último, se descompuso Carlos ante la incertidumbre del toro, y solo en alguna ocasión atacó decidido.

LÓPEZ.—Valiente y lucido en su primero con la muleta y bien con el acero, pues si asomó la punta del estoque en la primera entrada, debióse al extraño del bicho, no obstante estar el puño en buen sitio, y muy bien en la segunda.

En su segundo, tuvo vista y supo deshacerse, de la única manera que había, de aquel manso.

En el último voluntarioso y defendiéndose de la picardía del toro y bravo con el acero.

**LOS DEMÁS.**—Banderilleando y bregando, como en la otra función, se mostró cuán notable es esta cuadrilla.

Picando, los Frontana, y Relámpago, bien, bien y bien.

La Presidencia... para qué decirlo.

La entrada, buena, sin llegar a lleno.

La tarde, ligeramente ventosa.

M. V.

## NOTICIAS

Los días 1 y 2 de Agosto toreará en San Sebastián el espada alcaireño Martín Vázquez.

En la novillada que el día 26 de Julio tendrá lugar en Ecija, tomará parte el diestro Alvaradito.

El día 4 de Julio tendrá lugar en Haro una becerrada benéfica, cuyos productos se destinan a la Casa de Caridad.

El valiente matador de novillos Martinito, tiene en ajuste para torear las siguientes corridas: 29 del corriente, en Vinaroz; 4 de Julio, en Nimes, y 29 de Agosto, en Vichy, y además está en negociaciones con diferentes Empresas de Plazas importantes.

En la madrugada del jueves último salieron de Murillo (Tudela), con dirección a Tolosa, los cuatro toros de los Sres. Hijos de Alaiza que el próximo día 24 ha de estoquear el diestro Enrique Vargas, Minuto.

Los días 29 y 30 del que cursa se verificarán en Zumaya dos novilladas, habiendo sido escriturado para las mismas el diestro bilbaíno Ocejito.

El día de San Juan se inaugurará la temporada en la Plaza de Cacihas (Lisboa), toreando el espada sevillano Joaquín Hernández, Parrao.

En Bucareta, capital de Rumanía, se celebrarán corridas de toros de la ganadería francesa de Lescot, siendo lidiados por el novillero Carita y su cuadrilla.

El diestro valenciano Antonio Mata, Copao, ha firmado compromiso para torear en Santa Cruz de Tenerife los días 25 de Julio y 1 de Agosto.

El novillero Florencio Martínez, Gallito de Valencia, que se encontraba como espectador en la novillada que se celebró días pasados en Talavera de la Reina, tuvo que actuar como matador, por negarse el que estaba anunciado a matar las reses encerradas. El diestro contratado se apoda Centellita, debiendo tomar buena nota las Empresas, para cuando hagan sus combinaciones.

El 22 de Agosto tendrá lugar en Calañas una corrida de novillos de la ganadería de Pérez de la Concha, que estoquearán los diestros Pazos y Reverte II.

## Edición de hoy

### ULTIMA HORA

(POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO)

#### Grave cogida de Estanquerito

BILBAO, 20, 19'41. (Núm. 111).—Los toros de Cortés fueron mansos inditables. El tercero produjo al banderillero bilbaíno

Estanquerito una cornada gravísima en el maxilar, lado izquierdo.

Guerrero, valiente y habilidoso, mató tres toros superiormente.

Relampaguito, desgraciado en uno, aceptable en otro y superior en otro.

El sobresaliente Lunares mató bien el séptimo, que fué de Carreros.—Don Ventura.

#### Cogida de Punteret

SEVILLA, 20, 19'50 (Núm. 202).—Ganado de Agüera, bueno. Caballos muertos, diez.

Cuatrodos quedó muy bien toreando y matando.

Punteret no pasó de regular, siendo cogido y resultando con un puntazo en el tórax.

Dominguín, muy bien.—S.

#### Cogida y muerte de Minerito

MADRID, 21, 0'35 (Núm. 559).—La función celebrada ayer en la Plaza de Carabanchel, resultó un verdadero desastre.

Fueron cogidos cuatro toreros, siendo uno de ellos el banderillero Minerito, que recibió una gran cornada, de la que murió a poco.

—En la corrida verificada en Toulouse, el espada Algabaño estuvo superiorísimo, por lo que oyó música y cortó dos orejas; y Mazzantinito quedó bien.—L.

#### (POR CORREO)

MADRID, 20 de Junio.—12.ª corrida de abono.—Seis toros, con divisa encarnada y negra, de la ganadería de la viuda de D. Joaquín Murave, de Sevilla.

Espadas: Vicente Pastor, Gallito y Gaona.

Tarde, de riguroso verano.

Entrada, lleno, gran animación y expectación en el público por ver los toros que nos largan hoy y la faena de los matadores en la última del abono.

Se hacen los preliminares de rúbrica, se cambia la seda por el percal, se fijan los morenos en quien dirige hoy el cotarro y Sierra da suelta al toro.

Primero.—Atiende por Menudo, es negro, cárdeno, bragao, meano y tiene el núm 24.

Pastor le da las buenas tarde toreando e por verónicas desde cerca y parando a ley, por lo que hay sus palmitas.

Los caballeros de la calzona arreglan el primer tercio con cinco envites, sin grandes desperfectos y un caballejo muerto.

De avisar a Menudo se encargan Aranguito y Morenito de Valencia, los cuales cumplen pronto su misión con tres buenos pares cuarteando, siendo aplaudidos.

D. Vicente saluda al encargado del orden dentro de la Plaza y torea valiente y cerca, metiendo una estocada, con agallas, arriba, saliendo casi suspendido por la tripita. Rueda el toro como un borracho que recibe un empujón y el pueblo soberano aclama al de Madrid.

El matador, valientísimo.

Segundo.—Aspirante, ¡a qué!, es coloradito, ojinegro, de preciosa lámina y bien armado.

Sigue el muchacho de la antigua blusa cosechando aplausos y devolviendo sombreros de paja.

El tercio de varas se compone de dos reflonazos, un marroneo, tres varas más, dos chichones y una aietuya descuartizada.

Gallo pide los palos, que le son entregados en el acto.

Expectación en la *cámara popular*.

Prende, después de adornarse, solo medio par, pero éste bueno; prende otro medio, citando en corto y llamando al bicho con la montera.

El matador, desecho de sacarse las espinas pasadas, pero con desgracia; y el toro, hecho un perfecto *uasón*.

Cierra el segundo tercio el hermano de Rafael, con otro par aceptable, entrando con muchos pies.

Gallito brinda y busca al Aspirante, que es un aspirante a mansote y creo que casi, casi, lo va a conseguir. Como el toro está quedado te y reservón, Rafael no se confía gran cosa y así le pasa defendiéndose. El primer mareo es junto al 9, saltando el acero al tendido como una flecha, cayendo entre la fila quinta, sin perjudicar a nadie. ¡Menos mal! Los caballeros sufren un susto regular, y los aguadores venden dos botijos de la famosa del Berro

y respiramos. Aculado el toro en los toriles, entra Gallito con una que mata, despenándole el puntillero. (Palmas y algún pito).

Tercero.—Gitano, negro zaino, núm. 61.

De salida arremete contra Chanito, toma dos puyazos de reflón y se revuelve dos veces más contra el caballo.

Gaona le fija con inteligencia y le pone en suerte.

Agujetas mete el lanzón y cae con estrépito, quedando casi desvanecido.

Chanito moja y cae fuerte también. Repite con una monumental vara, cayendo, y escucha Gallito una justa ovación, quitando con oportunidad.

Salao sale el primero, prendiendo un par cuarteando; Recalcao, previa su salida de *falsetas*, prende otro.

Gallito nos asusta saliendo casi cogido frente al 6, ayudándole el bicho a saltar.

Se termina el segundo tercio con un par de Salao, que no dice nada, pero nada.

Gaona se va junto a Gitano, que trae su poquito de *llemen*, y le torea con dos pases, y Vicente Pastor, oportuno, se lleva al toro, cambiándole de tercio. (Palmas) La faena del de Méjico es a dos deditos de los puñales, valientísimo y emocionante, por lo que el público se levanta entusiasmado, creciendo más el entusiasmo al meter el espada, arriba, media lagartijera, rodando el toro sin puntilla, por lo que hay ovación en grande y merecidísima.

El toro, un mansurrón pendejo, y el matador, como si hubiera nacido en la propia calle de la Comadre.

Cuarto.—Vinsigrero, negro, cárdeno, bragao.

Cantaritos y Varillas están en la picota y su jornada, según mis notas, son tres varas, dos marronazos, un porrazo y un jaco.

Pepín de Valencia y Morenito cuegan tres pares, que por esta vez no tienen, ni mucho menos, nada de particular.

Pastor torea con precauciones y distanciado, pues el toro tiene la cabeza como una devanadera, tirando sus coces y todo. El de Madrid le torea así, así, no parando y resultando la faena algo pesada. Una estocada casi entera, algo tendida, da fin del *amiguillo*, que no estaba nada recomendable, y se dividen las opiniones al entregar el matador los trastos.

Quinto.—Fondito, negro, cárdeno, bragao meano y astifino.

Salta limpiando de estorbos el ruedo, sin fijarse en los capotes.

Sangrías acepta cinco, caídas dá tres y deja muerto un potro.

Gallito, con voluntad, toma de nuevo los palitroques y entra muy bien, pero queda clavado solo un palo. Entra aún mejor que antes, pero se caen los dos palos. ¡Esto ya es mala suerte! Toma de nuevo otros palillos y ahora quedan clavados superiormente. (Palmas)

D. Rafael, esta vez empuña los trastes rabiosillo y los pases son de torerazo, toreando bien y con estilo y siendo ovacionado al rematarlos. En los tercios del tendido 2 se perfila, tira la montera y señala un buen pinchazo. Tras tres pases más muy buenos, mete una hasta la bola, que tira patas arriba al bruto, siendo ovacionado Gallo.

¡Gracias a Dios! Que sea enhorabuena. Así es como nos gusta usted, D. Rafael.

Sexto.—Cubeto, negro, bragao, meano.

Terea por verónicas Gaona, siendo ovacionado por lo bien que estira los brazos.

Los lanceros le meten seis picotazos, caen dos veces y fenecen dos caballos.

El de Méjico toma los palitos, haciendo bonita preparación, pero no colgando más que dos rehiletos, uno cada vez que entra.

Aguililla y Recalcao prenden el suyo correspondiente, terminando el tercio.

Bronca fenomenal en el tendido 7.

La faena del mejicano es en tablas del 9, y entrando con fe a herir al hilo de las tablas, marca un soberbio pinchazo. El toro sigue en su terreno, haciendo la ruca alrededor del anillo, y así lo tiene que torear Gaona, valiente y confiado. Aculado el toro a las tablas, entra el espada a por él, metiendo media perpendicular, acertando al tercer descabello. (Palmas).

M. LANARTE.