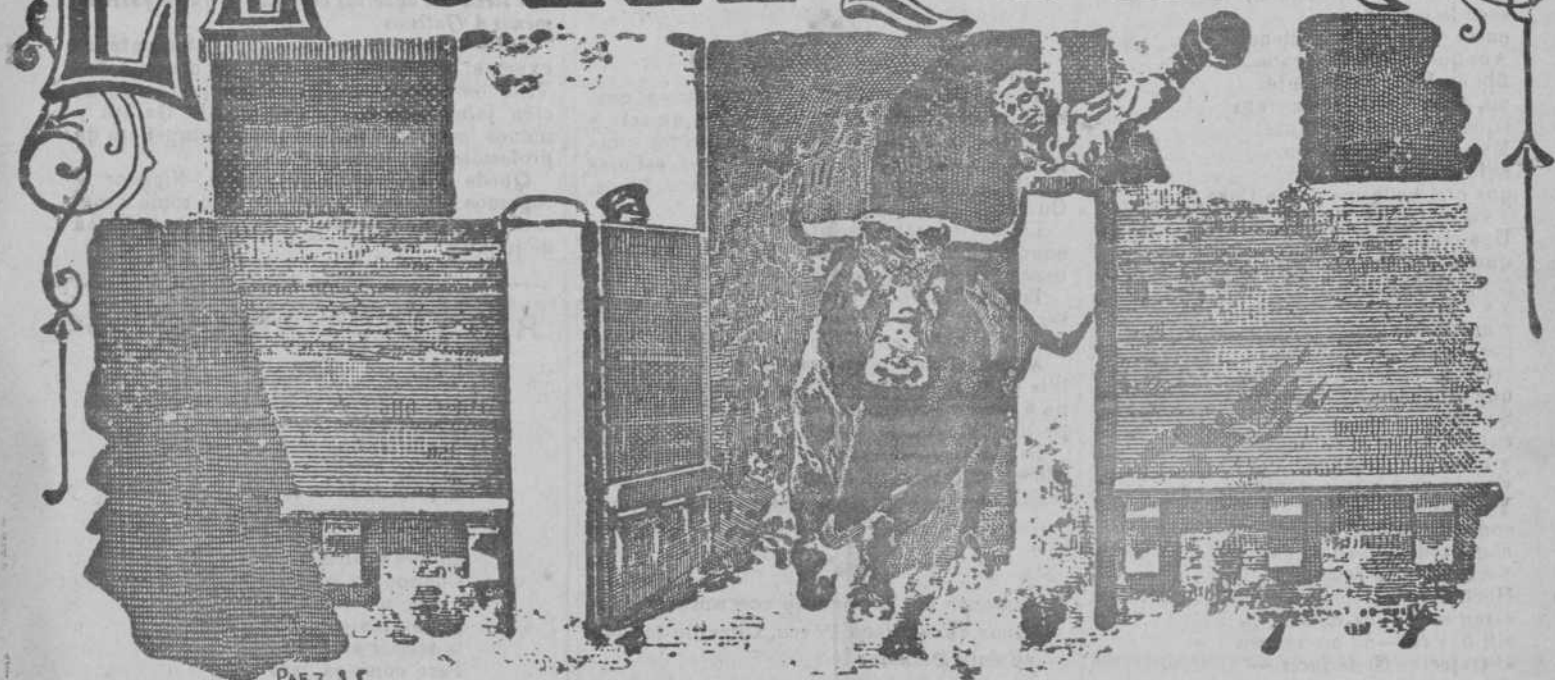


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXIII

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 15 DE FEBRERO DE 1909

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1172



SRES. VELLILLA É INFANTE

Autores del cuadro de costumbres taurinas «Francisco Pérez, Currillo (nuevo en esta Plaza).»

LOS DE CASA

En el lindo teatrillo de Variedades se estrenó el martes último, por la tarde, una obra de costumbres taurinas, titulada «Francisco Pérez, Currillo (nuevo en esta Plaza)», original de nuestros compañeros Sr. Velilla, Director de este semanario, y el redactor señor Infante, siendo el éxito superior á las esperanzas de los queridos amigos.

Tratándose de ellos, es naturalísimo que nos esté vedado el hacer una crítica, ni aun juicio somero, mas como la obra trata de asuntos taurinos y se imponía á esta semana hablar de ella, hemos encargado á verdaderas autoridades literarias que hicieran algo sobre ella, y ahí tienen nuestros lectores los trabajos de D. Esteban Fernández y González y D. Tomás Aznar, *Falsetas*, que les harán formar juicio de la producción.

Cumprenos, sí, hacer en nombre de los autores público testimonio de gratitud á las

muchísimas personas que les han felicitado y á la prensa diaria que se ha ocupado de la obra.

Y dicho esto, nos retiramos por el foro, no sin hacer constar que las Sras. Luján y Ruiz y los Sres. Carmona, Redondo, Coduras, Agustí, Muñoz y Navarro trabajaron con fe, alcanzando lucidez su labor y compartiendo con los autores los abundantes aplausos.

«Francisco Pérez, Currillo (nuevo en esta Plaza)»

Dos redactores de la prensa local taurina, han lanzado su primer vuelo por el teatro escribiendo un pasillo taurómico que el martes próximo pasado fué estrenado en el *petit colisee* de los Porches del Paseo.

Los Sres. Velilla é Infante, *padres* de la *primera criatura* presentada al público en la segunda sección de la tarde del citado día, han

elegido para su primera producción escénica un asunto en el que hicieron gala de su competencia en la vida íntima de la torería; y *si lo que claro concibiese en la mente se copia fácilmente*, ellos que conocen al dedillo todos los *tiquis mequis* de la gente de coleta, tenían necesariamente que cumplir como buenos, y justo es decir que lo consiguieron.

Hoy que tanto se escribe para el teatro, es casi imposible rebuscar un asunto nuevo; en unos cuantos lustros, el malhadado género chico ha paseado por los escenarios todas las grandes y pequeñas figuras de la gran familia humana, y de aquí que cuanto hoy se escribe tiene por necesidad imperiosa que resultar un tanto conocido.

Por este concepto, el triunfo conseguido por los nuevos autores se hizo más patente el día de su debut, puesto que, á pesar de lo difícil de la originalidad, lograron un éxito franco, sacando todo el partido posible en el desarrollo de la acción.

Todos los tipos de la obra están bien presentados y movidos, y el diálogo es ameno y apropiado. El conjunto resulta agradable y está sazonado de chistes cultos y de situaciones cómicas de muy buen efecto, sin que el maneado retruécano ni el *quid pro quo* de relumbrón forzado se exterioricen con su inaguantable cursilería.

También tiene el pasillo, dentro de su tendencia cómica, su nota sentimental bien entendida; y en cuanto á resolver el asunto apartando al inexperto novillero de la azarosa vida de torero—en la que seguramente no había de realizar sus sueños de gloria—para conducirle á la positiva paz del hogar, á más de muy humano, es de muy buen efecto.

En suma, que los Sres. Velilla é Infante han demostrado tener *madera* de autores, y no es aventurado augurar es mayores triunfos en la difícil carrera que tan brillantemente han comenzado. Que los espontáneos aplausos que les prodigó el numeroso y distinguido público que presenció la representación, les sirva de estímulo para lo sucesivo.

Mil plácemes á la Empresa, que así patrocina las producciones de los autores locales, y la enhorabuena más sincera á los laboriosos artistas de su teatro, por su meritorio trabajo.

ESTEBAN FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.

Para Velilla é Infante, «nuevos en esta Plaza»

Impresiones de un estreno
bueno, bueno, bueno, bueno.

Con mucha curiosidad por presenciar el estreno, saco la localidad, entro y miro ¡Todo lleno! Aunque la acción estaba fija en Velilla é Infante, yo, de verdad, no esperaba aquel lleno desbordante. Me acomodé audazmente, sufrí tantas apreturas, que creí hallarme en un Coso (1) y en una tarde de Miras. Una cinta muy dramática, que López explicotea con poesía y gramática y á gusto de la asamblea, y el sexteto dirigido por simpático pianista, lanza un musical gemido que al más varonil *contrista*. Se calla la reunión, sube el trapo lentamente y principia la función y empieza á reír la gente. Yo, como todos reí, como todos disfruté, como todos aplaudí y á los dos os aclamé. Hechos con gracia y salero están esos andaluces; allí hay *luz*—no me refiero al trajecillo (2) de *luzes*.— Situaciones superiores; allí hay ambiente, color, y hay, en suma dos autores de los de marca mejor. Animo, pues, y á subir, imitad al gran Maestro, (3) que empezó en broma á escribir y hoy cobra el primer trimestre. Mil enhorabuena, pues, y que haya gloria y pesetas; vuestro amigo, *que lo es*,

TOMÁS AZNAR (Falsetas).

Teatro Variedades

Con una magnífica entrada al sol y muy buena en la sombra, se *lidió* ayer, en segundo lugar, en la Plaza de Toros de los Porches un *dicho* de esos que honran la divisa que ostentan y engrandecen el prestigio de los ganaderos, mereciendo plácemes los Sres. D. Manuel Velilla y D. José Infante.

El *animalito* fué de buena lámina, fino de remos y apretado de puñales. Se mostró bravo y voluntarioso en el primer tercio, duro en el segundo y noble y codiciosillo en la hora suprema.

Los lidiadores Srns. Luján y Ruiz y señores Carmona, Agusti, Redondo, Coduras, Navarro y Muñoz, demostraron arrojo y arte, cosechando aplausos y puros á granel.

Tratándose de dos revisteros taurinos como Velilla é Infante, autores de «Francisco Pérez, Currillo (nuevo en esta Plaza)», título de la obra, parecía indicado emplear términos profesionales, al dar cuenta del estreno; pero dejando bromas aparte, haré constar que el cuadro de costumbres taurinas que nos han presentado es una producción tomada del natural, en la que desfilan tipos algunos muy bien dibujados; el diálogo está manejado con soltura y los chistes son de buena ley, abundando el libro en situaciones cómicas, que fueron celebradas por los numerosos espectadores que asistieron á la representación.

Al final, Velilla é Infante fueron llamados á escena repetidas veces, en medio de nutridas palmas.

Enhorabuena y choquen ustés; han estado pero que muy guenos.

PEPE FLIRT.

(De Diario de Avisos).

Un estreno

En el teatrillo de los Porches se estrenó noches pasadas, el cuadro taurino que anuncié

(1) Taurino.
(2) Como diría Velilla.
(3) Rogelio.

días pasados. El éxito fué muy feliz y los autores Sres. Velilla é Infante, tuvieron que salir á recibir los aplausos del público. Que sea enhorabuena.

G.

(De Heraldo de Aragón).

Teatro Variedades

El martes se estrenó en este teatro el cuadro de costumbres taurinas, en un acto y en prosa original de nuestros queridos amigos y compañeros en la prensa local señores Velilla é Infante, titulado «Francisco Pérez, Currillo (nuevo en esta Plaza)».

La obra está escrita con desenvoltura y conocimiento del asunto que ha servido de base á los autores para desarrollarla.

Tiene situaciones cómicas que hicieron pasar un rato muy agradable al numeroso público que llenaba por completo el teatro.

Al final de la representación los señores Velilla é Infante salieron repetidas veces á escena á recibir los aplausos que, sin regateo, les prodigó el público.

La interpretación, buena en general. Merecen especial mención la Sra. Luján y los señores Carmona, Muñoz, Coduras y Agusti.

(De Actualidad Teatral).

Fragmento de la obra de costumbres taurinas «Francisco Pérez, Currillo (nuevo en esta Plaza)».

ESCENA X

CURRILLO, solo, y luego SOLITA, SEÑA ANTONIA y SEÑO CURRO, estos últimos padres del torero.

CURRILLO No me jacho malamente er vestío (Mirándose). Sí que está bonito.

SOLITA (Desde la puerta y mostrando á los padres á Currillo). Aquí te tenéis, ustees.

CURRILLO (Volviéndose al oír la voz). Páre.

SEÑO CURRO Currillo (Abrazáncelo).

SEÑA ANTONIA Currillo (Abrazáncelo).

SEÑA ANTONIA ¡Po la vigen é la Angustias!

¡Pero tú me va á quita la vial!

Pero mardito é coser, ¿me

quíe esir quén t'na metió too

esto enfundio en la caesa?

Pero máre.

(Cogiendo al torero de un brazo. Ven

aquí, esaburio. Tú qué te va á

jaser torero, si no zirve pa eso;

si ere má micoso que Paco é

de lo Pero y tiene meno gra-

sia que un solitario.

¡Y que no te estrena con ná!

Con Miras.

¿Con Miras tú, que te asusta

der gato negro é casa?

SEÑA ANTONIA Pa mí que has firmao lo der

compromiso ese y no lo mata.

SOLITA Este no tié má compromiso

qu'er mio, y... ahí sí que te

tocará la páma.

CURRILLO Pero por Dió, ¿me queréis

dejá ustees?

La cosa ya no tié arreglo;

está firmá la fusión y si no

quió así, er Gobernao me ye-

vara á la cárse.

SEÑO CURRO ¿Er Gobernao has dicho?

Ahora veréis cómo lo arreglo

tó (Váse corriendo).

CURRILLO Pero pare.

SOLITA Pero seño Curro. (A la vez).

SEÑA ANTONIA Pero marío.

to», dice, entre otras cosas, que cuando el representante de la Empresa de Zaragoza, Sr. Villa, se avistó con el diestro Ricardo Torres, Bombita, para tratar respecto á la contratación de toreros para la Empresa que él representaba, Ricardo le manifestó «que podía llevar á aquellas corridas á quien quisiera menos á Gallito».

Tales declaraciones son completamente exactas, pues Bombita, al tratar con el señor Villa del asunto motivo de esta justa aclaración jamás invocó el nombre de Gallito y menos para perjudicar á un compañero de profesión.

Queda complacido el amigo Nicanor y rogamos al querido compañero no tome á mal estas sinceras explicaciones, por entenderlas de justicia.

RETRATOS AL VUELO

XIV

Este es un sujeto que aquí, en Zaragoza, quedarán muy pocos que no le conozcan. Bajo de estatura, muy sano y muy fuerte, frisando lo menos en sus treinta y siete. Cuando era más joven, y esto no es muy raro, por su mala suerte le tocó ir soldado. Pero como es listo y además guasón, al fin le eligieron para *Cazador*. Hizo un campaña cual buen ciudadano y por acto honroso ganó un entorchado. Ha matado toros sin ser matador, estando en América y hasta en Nueva York. Fué el preferido de un gran lidiador, que hace unos tres años ya se retiró. El traje de luces también lo ha vestido, no por compromiso, porque él lo ha querido. Ha hecho por la Fiesta mucha propaganda y era el que arreglaba muchas mojigangas. Por eso los chicos que aquí usan coleta, le tienen cariño y hasta le respetan. Hizo muchas obras sin ser un poeta y algunas le dieron bastantes pesetas. Así es que á estas fechas, si no tiene ahorrado, es prueba evidente de que lo ha gastado. Ahora ya los toros le dan poca pena, prefiere un *remiendo* ó una buena cena. ¿Que Miras no deja por ahora el poder? A mí, me es lo mismo que mande Moret. Esto es lo que dice el hoy retratado, y por hoy terminado, porque estoy cansado.

José INFANTE.

TOROS Y NOVILLOS

BARBASTRO, 31 de Enero.—Ganado de Gastón y como matadores Justo Lucia, Cuatrodedos, y Tomás Sánchez, Perlita.

El ganado, noble, pero muy escaso de poder. Cuatrodedos, muy bien en los quites y banderilleando uno de sus bichos. Con muleta y acero, superior, siendo ovacionado.

Perlita no desmeració al lado de su compañero. Quitó con valentía, arrodillándose ante la cara, lo que le valió una ovación.

UNA ACLARACIÓN

Para «La Verdad Taurina»,
de Sevilla.

Ha visitado nuestra Redacción el exmatador de toros Nicanor Villa, Vilita, para rogarnos respetuosamente que aclaremos algunos conceptos publicados en el popular semanario sevillano, en su número 139 y que por referirse á su personalidad, se cree en el deber de justificarse ante quien se crea molestado por tales declaraciones.

La Verdad Taurina, en su artículo de fondo, titulado «Carta abierta á Rafael Gómez, Galli

En banderillas, Chatillo y Platerito de Zaragoza, y bregando, superior los dos.

La entrada, buena.
Debutó el joven aficionado de ésta, Serranito, que puso un par regular.

2 de Febrero.—Los mismos espadas que en la función anterior.

Cuatro dedos toré con habilidad, escuchando muchas palmas. Con muleta y estoque, bien de veras.

Perlita, valientísimo en quites, y con la muleta y estoque, gustó.

Ambos matadores banderillaron con cortas, siendo aplaudidos.

En banderillas, Francisco López, Chatillo, bien, y Mariano Gil, Platerito de Zaragoza, superior de veras. En la brega, solo Chatillo.

La entrada, un lleno, y el tiempo, espléndido, saliendo el público satisfecho.

BELLOSTA.

TOROS EN MÉJICO

3 de Enero de 1909.

PLAZA «EL TOREO»

Nunca segundas partes fueron buenas, y por esta razón, aunque la Empresa quiso hacer gran cosa repitiendo el cartel de la tan celebrada corrida, la función de este día, por la pequeñez del ganado, originó monumental escándalo, que injustamente pagaron los toreros.

Y vaya la reseña.

El ganado.—Los Sres. González enviaron un ganado bravísimo, sin disputa el que más de la temporada. Arrancaban todos los toros de largo, mataban los caballos bien y alguno llegó a tomar siete y aun ocho varas.

En los demás tercios hicieron franca y noble lidia.

Galito.—A su primer toro lo toré bien, haciendo una de sus mejores faenas, y luego entró recto y cerca a matar y enterró el estoque en lo alto.

Cerca y valiente trasteó a su segundo y lo mató de un gran volapié y un descabello con la puntilla, de ballestilla, a la primera.

Al último de los suyos que traía gana de coger y no andaba nada suave, después de media, buena, por quedarse el torillo, acabó de una honda.

El público estuvo injusto con este torero, en demasía pues que él no tenía culpa alguna de la pequeñez del ganado.

Bienvenida.—Al primero de los suyos lo mató de dos pinchazos y una estocada, estando el diestro azarado por el choteo del público.

Al segundo suyo lo muleteó vistosísimamente y lo mató de una entera y media a un tiempo. (Palmas).

El último, guasoncete, murió a sus manos de media contraria y un estoconazo.

Un salvaje lastimó al diestro de un botellazo y el público sensato censuró la hazaña.

Picando, Salsoso y Farfán.

Banderilleando, Limeño, Pepín y Pinturas, y estos mismos en la brega.

EL CORRESPONSAL.

ULTIMA HORA

(POR CORREO)

MADRID, 14 de Febrero.—Seis toros de D. Luis Patricio, de Coruche (Portugal), y los matadores Jáqueta, Carbonero y Pacomio Peribáñez componen el cartel de la novillada organizada para hoy.

La tarde, buena al sol y con un aire que convida a la pulmonía doble en las localidades de sombra.

A las tres y media en punto aparecen las cuadrillas y al poco rato se suelta al primero de la tarde, Caldeiro, berrendo en cárdeno, con arrobas y dos lanzas. Vaya un socio. Buen principio, pues el público aplaude la presentación de este hermoso toro.

D. Enrique Salvador, Alcaláino, un picador muy fino y Zurito chico están de tanda y le pegan con siete varas, dando seis golpes y muriendo dos indefensos jacos.

COGIDA DE CARBONERO

Tocan a banderillas y clava Salao el primer par, acudiendo al quite Carbonero, enganchándole el toro por la parte superior del muslo izquierdo y campaneándole. Se levantó al tirarle al suelo y en el acto es conducido a la enfermería, debiendo llevar una cornada profunda. Emoción en el público.

La cosa empieza malamente. ¡Veremos cómo acaba!

Pacomio rueda por la arena a los pocos segundos, sin consecuencias, y así acaba el tercio, después de ponerle los pares de ordenanza con mucha valentía.

Jáqueta lleva tantos sustos como pases da, y el público prevee otro percance; como el toro está difícil, larga un sartenazo para asegurar, y mata al toro, recibiendo pitos y palmas, estas últimas de los que respiraron, pues preveían una catástrofe.

Segundo: Torqués, negro, coliblanco, luciendo el núm 72.

Jáqueta torea movido, y Pacomio ídem; total, nada por nada.

Varas acepta seis, por cero caídas y caballos.

Con voluntad y valentía se meten los dos espadas a los quites, escuchando palmas.

Jáqueta hace la competencia a Bielsa, célebre andarín aragonés, en un quite, del que se libró por resistencia.

Un banderillero es revolcado y no hay cosa mayor salvo la paliza.

Perdigón de Madrid y Manuel García, prenden un par bueno el primero y medio el segundo, repitiendo García aprovechando con uno de valiente, que es aplaudido.

El pánico en las cuadrillas es grande.

El toro está difícil.

Cierra el tercio Perdigón, con otro de compromiso.

Sale por segunda vez Jáqueta, por la cogida de Carbonero, a cumplir con el segundo, y los dos primeros pases son dos coladas horribles, siendo ayudado por Pacomio valientemente, por lo que es ovacionado. Al cuarto pase y desde lejos se mete Jáqueta con otro mandoble, y abajo el toro. (Muchas palmas a la voluntad y brevedad).

Tercero: Cotodino, berrendo en cárdeno, grande y con dos puñales.

Tres lances da Pacomio, estirando los brazos y aguantando. (Ovación).

Seis varas, cuatro caídas y ninguna baja.

El toro, bravo y franco.

Pacomio pide los palos, y al cuarteo agarra un buen par, arriba, que es aplaudido con justicia.

Los peones, regularmente, completan el tercio, y el Presidente toca a matar.

Peribáñez agarra los trastos, brinda y con decisión se dirige a buscar al de Patricio. La faena es movida y distanciada y no remata el espada un solo pase, sufriendo coladas y sustos inexplicables, pues el toro es bravo y acude bien. Cudra el animal frente al 2, y se mete derecho y con valentía el amigo Pacomio, recetando una entera, pero caidilla y atravesada; varios pases más y frente al 3 entra de nuevo a matar y sale cogido por la pierna derecha al meter otra estocada; insiste en querer seguir la faena y continúa al verse que no es cosa grave; da otro pinchazo en lo duro; otra estocada, metiéndose bien, pero resultando baja y contraria; otra baja y atravesada y nada, ¡vaya unas patas duras! (el espada oye el primer aviso). Intenta el descabello y no acierta. El puntillero lo levanta y por poco no engancha a Pacomio; por fin acierta a la tercera el puntillero.

Cuarto: Careto, grande, berrendo en negro sucio, núm 2.

Toma el primer puyazo y cae un jaco muerto. Zurito chico le pega en otras tres ocasiones y el bicho se sale suelto y por compromiso toma otra vara; y pasamos a otra cosa.

El tercio de banderillas es todo lo aceptable que ustedes puedan pensar, y así y con un frío de mil demonios, Jáqueta sale a matar.

Al primer pase sale casi prendido, y gracias a la oportunidad con que toma el olivo. Pases movidos y baile, un pinchazo escupiendo el acero, dos pases más y otra entera, con mil cosas, pero, en fin, lo mató (que no es poco). El público silba al retirarse al estribo el matador.

Quinto: Cuadrado, berrendo en negro y tiene buenas defensas.

De la caballería acepta seis varas, por cua-

tro descensos y dos caballos. El segundo porrazo es de órdago.

El toro, bravo y codicioso.

Perdigón y Manolo García son aplaudidos, aunque poco, pues merecieron una ovación en los tres buenos pares que al cuarteo clavaron a este bicho.

La faena de Jáqueta es cerca y valiente, aunque movida, pero sin perder un momento la cara al enemigo. Pacomio acudió bien en dos apuros, y Jáqueta se metió, sin estar el toro en suerte, con un sopapo muy mediano, pero que mató al de Portugal.

Cuando salió el sexto, Crismado, negro, lucero, bragado, son las cinco y media.

Picotazos, cuatro; golpes, tres, y defunciones caballares, una.

Le parean pronto, y Pacomio acaba, casi anocheciendo, de varios pases comprometidos pero estando el chico fresco, y una buena, arriba, que basta.

El ganado, bien presentado, cumpliendo mejor el sexto.

La corrida, muy dura.

Los matadores, valientes y deseando agradecer.

Muy trabajadoras las cuadrillas y acabando la corrida, que a cuántos, pero a cuántos que presumen les hubiera dado quehacer.

M. LASARTE.

EL CHIQUERO

se vende en Méjico

NOTICIAS

El día 16 de Mayo es la fecha designada para la celebración de la corrida de despedida en Granada del valiente matador de toros Antonio Moreno, Lagartijillo.

Se lidiarán seis hermosos toros de la ganadería que fué de D Teodoro Valle, y alternarán con el casi decano de los matadores, Ricardo Torres, Bombita, y Vicente Segura.

El novillero Carterito ha sido ajustado para torear en Las Navas del Marqués los días 14 y 15 de Julio, y en Colmenar el 16 de Agosto, estando además en negociaciones con la Empresa de Tetuán.

El 26 del actual embarcará para España la Cuadrilla juvenil mejicana, compuesta de seis banderilleros y cuatro picadores, y a cuyo frente figuran los aplaudidos matadores Lombardini y López.

Comenzarán la temporada en Barcelona, toreado los días 21 y 28 de Marzo.

Además están en negociaciones con las Empresas de Valencia, Ubeda y Jaén.

La nueva temporada novilleril en Barcelona comenzará el día 28 del actual, estoqueando seis toros de Hernández los matadores Punteret y Ostioncito.

Estos mismos diestros volverán a torear al siguiente domingo, entendiéndose las con bichos de una ganadería de Andalucía.

Con motivo de la tan encarecida cuestión que trae entre manos Ricardo Torres, Bombita, se nota una gran paralización en el movimiento de contratos con los diestros.

Se arreglen ó no se arreglen las cosas, la corrida a beneficio del Montepío Taurino se celebrará en Madrid en el mes de Marzo próximo.

La Empresa de Madrid tiene compradas dos corridas de toros de Miura, para lidiarlas durante el transcurso del primer abono.

En Bilbao ha sido herido de gravedad por un banderillero, el novillero Cubillas.

El agresor se dio a la fuga, sin que hasta la fecha haya sido capturado.

La Empresa de Valencia ha contratado para tres corridas al matador de novillos Punteret.

Se asegura en los Círculos Taurinos que Antonio Fuentes ha decidido seguir toreando en España en la próxima temporada, habiendo adquirido ya algunos compromisos para ella.

Si resultara cierta la noticia, los aficionados no saldremos perdiendo nada.

El novel matador de novillos Rafael Zurrido Guerrero, ha sido contratado para torear en Algeciras, La Línea y Ronda, y se ha ofrecido gratuitamente para la corrida que en Jerez se piensa dar á beneficio de los perjudicados por los últimos terremotos de Italia.

El inteligente aficionado de nuestra Fiesta nacional D. Braulio Almaraz, que vive en Salamanca, en la Puerta de Zamora, núm. 2, se ha encargado de la representación del valiente matador de novillos sevillano Manuel García, Espartero II.

El valiente matador de toros Tomás Alarcón, Mazzantinito, ha entrado ya en el período de franca convalecencia, pudiendo salir á la calle, siendo felicitado por sus numerosos amigos el domingo 7 del actual, en el circo taurino madrileño, al cual asistió para presenciar la novillada que aquel día se celebraba.

El día 20 de Mayo próximo se verificará en Alicante la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa de dicha capital, estoqueando seis bichos de la ganadería del excelentísimo señor Marqués de los Castellones los diestros Corchaito, Manolete y Martín Vázquez.

Entre los Socios del Club Relampaguito, de Almería, se ha iniciado la idea de celebrar varias encerronas, estando ya preparando la organización de la primera, que será muy lucida debido al elemento *coletudo* que en la misma ha de tomar parte.

El aplaudido banderillero Francisco Andújar, Ciérvana, tiene comprometidas 28 corridas para la temporada próxima.

Se encuentra en Extremadura el matador de novillos Juan Cecilia, Punteret, para reponerse completamente de su salud.

Entendemos que es una locura el ir á reponerse á Extremadura.

Se asegura que el día 14 de Marzo debutará en Almería la nueva Cuadrilla almeriense.

Durante los días de Carnaval se celebrará en el cortijo de Alventos la tiente de becerros pertenecientes al nuevo ganadero sanluqueño D. Adolfo Gutiérrez de Agüera.

Para dicha fiesta, su dueño ha invitado á distinguidas personas de su amistad, entre ellas al Sr. Otaolauruchi, anterior poseedor de la ganadería.

Para la primera temporada de abono en Madrid, ha sido contratado el matador almeriense Julio Gómez, Relampaguito.

En breve se publicará en Córdoba un periódico taurino, de teatros y demás espectáculos, titulado *La Mezquita*, bajo la dirección del conocido aficionado D. Emilio Santiago Diéguez.

Colaborarán en dicho periódico los más afamados periodistas taurínicos de provincias. En todos los números publicará fotografías de diestros de la actualidad.

Decididamente se lanza al campo taurino, empuñando muleta y estoque, el distinguido joven de Almería D. José Vigar, hijo del discreto médico del mismo apellido.

Ni están todos los que son, ni son todos los que están.

Ha sido desmentida la noticia de que José García, Algabeño, haya sido contratado para torear el día de Pascua en la Plaza de toros de Murcia.

En una de las primeras novilladas formales que se celebren en la Plaza de toros de Almería, volverá á presentarse el diestro Ricardo Araujo, Araujito, que tantos aplausos conquistó el año anterior toreando en dicho circo.

Los diestros Minuto y Lagartijillo chico, con seis toros de Peñalver, compondrán el cartel para la corrida que el día 18 de Abril se celebrará en Granada.

El día 16 del actual embarcarán en Veracruz, con rumbo á España, los hermanos Regaterin, después de una provechosa y lucida campaña en América.

No es exacto que el matador de toros Bartolomé Jiménez, Maena, haya renunciado á ejercer su arriesgada profesión.

Por el contrario, Bartolomé admitirá cuantos contratos le sean ofrecidos por las Empresas.

Encuétrase en Madrid el matador de novillos Isidoro Martí, Flores, el cual toreará en la Plaza madrileña el presente mes, y en otra novillada que se celebrará en Marzo.

Coincidiendo con la inauguración, en esta temporada, de las novilladas en Madrid han vuelto á reaparecer en la corte los semanarios taurinos *El Bnano* y *La Coleta*.

El matador de toros Antonio Guerrero, Guerrerito, ha sido ajustado para dos corridas en Santoña.

Los periódicos bonaerenses dan la noticia de que se están terminando las obras de una Plaza de toros en Colonia (República Oriental), cuyo circo taurino inaugurarán los diestros Manuel Hermosilla y Julio Martínez, Templaito.

La Empresa de la Plaza de toros de Jerez de la Frontera dará el 30 de Mayo una novillada, para la cual ha contratado al diestro Manuel Angulo, El Pescadero.

El ganado procederá de una acreditada vacada andaluza.

Proyéctase en Valladolid la celebración de una corrida de toros en el mes de Marzo próximo, á beneficio de la institución de la Cruz Roja.

Una de las novilladas que se verificarán durante el mes de Marzo en Bilbao, la torearán Antonio Pazos y Antonio Lobo.

Cuadrilla infantil número...
Sí, queridos lectores, otra nueva Cuadrilla infantil ha resurgido en Málaga, capitaneada por Félix Martínez, Delgadito, y Fausto Molina, este último sin apodo, y es cosa rara, aconsejándole nosotros, puesto que aún es tiempo, que se ponga el alias Gordito, y así resultará todo muy bonito.

Ya se ha puesto á la venta el segundo cuaderno de la serie de «Historias de un torero», siendo continuación del primero, ya publicado, llevando por subtítulo «El traje de luces».

Todo aficionado á toros debe adquirir dichos cuadernos, porque además de contener datos curiosísimos y describir las suertes del Toreo con perfecta claridad, es interesante su lectura, revelando en su autor grandes conocimientos del asunto que trata.

CRÓNICA TEATRAL

TEATRO PRINCIPAL.—Brillantísima en grado sumo es la campaña que hace la notable compañía Pino-Thuillier en el clásico coliseo del Coso.

La labor artística es meritisima y honra por igual á la dirección como á los artistas, pues hacen verdaderas creaciones en todos los papeles, que materialmente bordan y es-

malta de efectos demostrativos del acabado estudio psicológico que todos hacen de los personajes que interpretan en las distintas obras.

El público, por fin, ha roto el retraimiento irritante que le dominaba y acude brillantemente representado á ocupar las localidades tocas, llegando algunas noches, como en la del debut, á ser formidable el lleno.

La Empresa Gascón puede estar satisfecha del éxito, que bien merece, pues sus constantes esfuerzos eran dignos de tal pago.

Nuestro modesto aplauso á todos y un pláceme al Sr. Gascón, inteligente empresario que regenta el negocio.

SALON TEATRO DE VARIEDADES.—

Durante la pasada semana, además de la obra de nuestros queridos compañeros, en la que pusieron toda su buena voluntad y esfuerzo las Sras Luján y Ruiz y los Sres. Carmona, Redondo, Coduras, Agusti, Muñoz y Navarro, siendo por ello muy justamente aplaudidos, además de esta obra, repetimos, representaron, dando prueba de su laboriosidad, dos obras nuevas más.

Fué una «La cena de despedida», que hicieron la Sra Mendizábal, que vistió y encarnó muy bien el personaje; el Sr. Muñoz, muy acertado en el tipo y singularmente en los mutis, y el Sr. Carmona, con una *vis* cómica muy discreta.

La otra obra fué «Mañana de Sol», que interpretaron divinamente la Sra. Mendizábal y el Sr. Muñoz, sintiendo bien lo papeles.

El público llenó las sesiones en las tres obras.

Se anuncian nuevos estrenos y seguramente el infatigable Redondo, director de la compañía, cumplirá su palabra.

SALON TEATRO CIRCO —Animadísimos en extremo véanse los bailes de este Salón, tanto ordinarios como extraordinarios

Sucédense los Certámenes y reina é impera la alegría en todos los danzarines, y las mascaritas, elegantes dentro de lo decadente del Carnaval.

Prepáranse nuevos y sugestivos bailes, que llamarán poderosamente la atención.

NOTICIAS TEATRALES

Con grandísimo éxito se estrenó en Madrid «La viuda alegre», gustando también muchísimo el atrezzo y vestuario, verdaderamente fastuoso.

Repítense todas las noches el bonito wals, que cantan admirablemente la Srta. Vela y Sagi Barba.

El transformista Sr. Arcos encargó á los queridos compañero Veilla é Infante un propósito, que leerán al regreso del artista de Barcelona, de paso para San Sebastián, donde probablemente se estrenará.

En el baile de la Sociedad de Escritores y Artistas de Madrid, que, según tradición, se verificará en breve y será tan éxito como los anteriores, se sorteará un bonito pañolón de Manila y un bronce del Sr. Carretero, amén de obsequiar á las señoras con postales autografiadas por distinguidos escritores y artistas.

Mañana martes se estrenará en la Comedia de Madrid una adaptación de la obra de Tristan Bernard, titulada «Los gemelos», hecha por D. Antonio Palomero.

MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO» = BORDAR Y HACER MEDIAS =

PAULINO ASENSIO

Ventas al contado y á plazos de 2'50 pesetas semanales. Composturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5