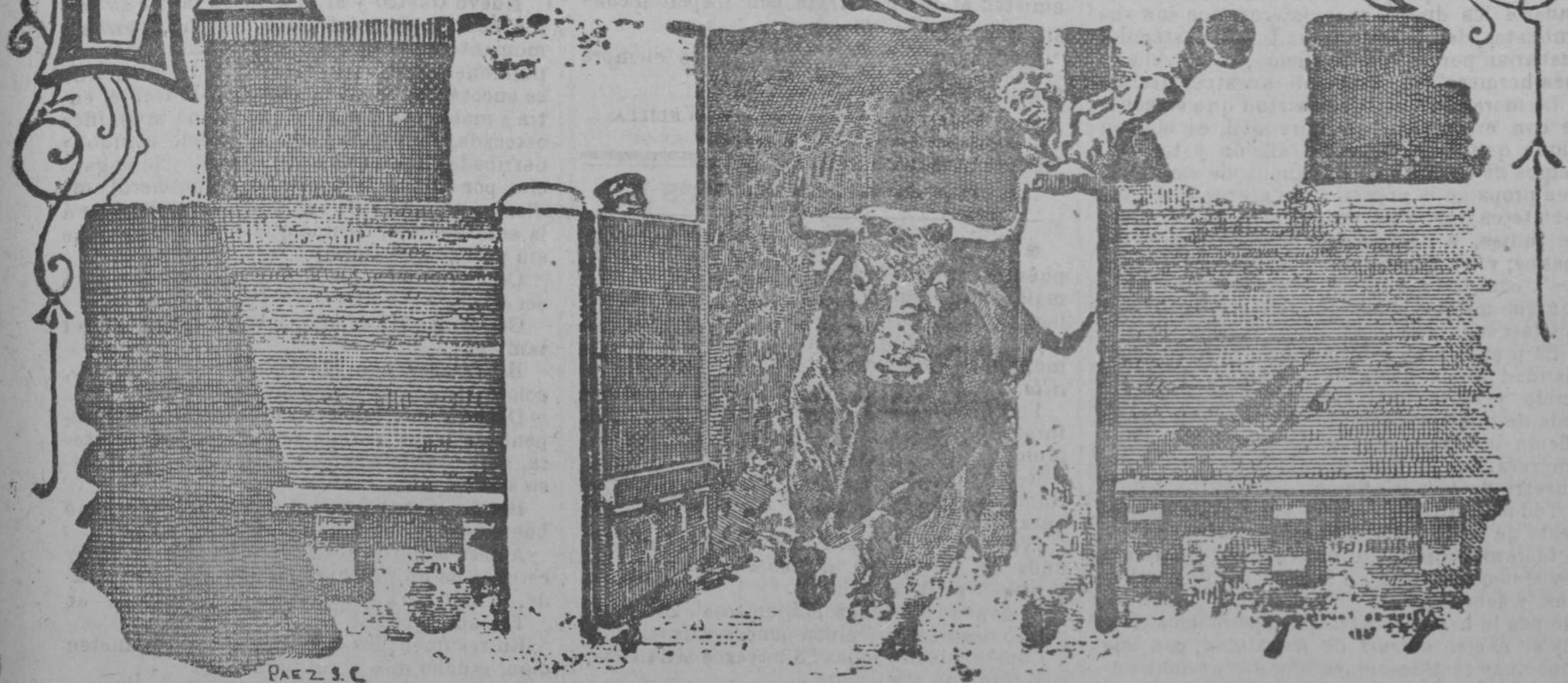


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXI

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 28 DE OCTUBRE DE 1907

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1099

APRECIACIÓN

DE LA CUARTA CORRIDA DE FERIA
CELEBRADA EL 20 DE OCTUBRE

Tuve siempre aversión á esta función por lo kilométrica, como lo son todas las de ocho y nueve toros; con ella soñé y así me dió el resultado.

Apenas terminó, sentíme molesto, escalofriado y con una pesadez de cabeza horrible, lo que me obligó á guardar cama durante tres días, teniéndome, ya que no grave, muy molesto.

Hoy, apenas abandonada la blanda prisión que me ha retenido estos días y antes de que desaparezcan de mi mente los últimos recuerdos de dicha función, que han vivido á través de mis días de fiebre, me dispongo á recogerlos en forma de apreciación de aquella incommensurable fiesta, que la largura, más que la calidad, hizo aburrida.

Sin ser esto una censura para nadie, creo improcedentes estas funciones tan largas, que en vez de avivar la afición la embotan y la fatigan, y buena prueba de ello es el nulo resultado que dan en todas partes, singularmente en Madrid, donde ya las funciones de ocho toros son sinónimo de ausencia de aficionados en las localidades.

Y vamos ya con los componentes de nuestra última de feria de 1907:

EL GANADO—Difícil de todo punto es elegir ganado igualito para un espectáculo de nueve reses, y por esta razón no les extrañaré á mis lectores que les diga que la igualdad fué relativa, habiendo, de los nueve, seis toros más iguales que los tres restantes, que fueron mayores y figuraron en sexto, séptimo y noveno lugar.

Los seis más iguales fueron, dentro del tamaño pequeño corriente en la ganadería, gorditos y bien presentados.

De bravura distaron mucho de ser aquellos Bañuelos bravos y noblotes del año anterior, los cuales dieron lugar á que Machaquito y Pepete se lucieran, pues los de este año fueron harto mansos, siquiera no ofrecieran dificultades y se dejaran manejar, no teniendo intención de molestar lo más mínimo á nadie.

El retirado, sencillamente, vino de la dehesa resentido de sus cuatro remos, siendo culpa del ganadero, exclusivamente, el envío, y no puedo menos que protestar de la afirma-

ción gratuita que hace un rotativo madrileño, el cual dice que si se resintió fué debido á estar los corrales de la plaza en malas condiciones y á las lluvias.

Los corrales tienen un cobertizo lo suficientemente ancho para que los toros se guarden de la lluvia y tengan terreno seco donde estar, y en cuanto á las lluvias, fueron torrenciales la mañana misma de la función y á hora en que ya los toros debían encontrarse en las corraletas de chiqueros, construídas bajo techado.

Yo creo que en tan poco tiempo no se adquiere un defecto así, y por esa causa, lo único que puedo admitir es que lo tuviera crónico y se recrudeciera.

¡Ni que vivieran los toros con estufas y *châisse longues* en el campo, amigo!

Resumiendo, el ganado, huidillo y con falta de bravura, pero bastante bien presentado.

CONJITO—El torero cordobés es hoy nada más que una remembranza de una figura que estuvo hilvanada para grande, pero que no la cosieron. Sus conocimientos de entonces le permiten defenderse, alguna que otra ocasión, con los toros, y hasta arrancar aplausos, pero es tal la indecisión y la temerosidad al torear, que dan á sus faenas un sello desavorido que desagrade al público.

Esto ví á Antonio de Dios en esta función, en sus tres toros, al torear de muleta, y en algunos, aún más acentuado el temor.

Con el acero no pasó de regular en su primero y estuvo mal en los otros dos.

Con el capote, apático y frío en demasía. No fué, ni mucho menos, una buena tarde para Conejito, la del día 20.

VICENTE PASTOR—Tenía verdaderos deseos de ver al torerito madrileño, que tanto decían había adelantado y por lo cual era el verdadero atractivo del cartel, y la verdad, no me causó mala impresión.

Su labor me agradó por lo seriecita, valiente é inteligente, sin desplantes ni alardes, gustándome lo que más su costumbre, buenísima, de tantear y torear, á sus toros con preferencia, con la mano izquierda, reservándose la otra para matar, estando en sus faenas cerca y quietito.

Matando, sin alharacas, lo hace sobre corto y entra recto, sin olvidar la mano izquierda.

Es un matadorcito valiente sin suicidio y sereno, y no me asombran sus progresos,

porque no son más que el perfeccionamiento de mucho que ya ejecutaba.

En quites y bregando, compuestito y sobrio.

BIENVENIDA—Es el torerito alegre y bullicioso de siempre, torero que agrada verlo torear ganado manejable, sea bravo ó aun ligeramente mansurrón, siempre que se deje hacer, y en tardes como la de este día, en que encuentra á mano lo suyo, estará bien, como lo estuvo, sin género de duda.

Su buen deseo, su exceso de voluntad y de querer trabajar para el público, le hace embarrullarse su poquillo, como le pasó en su primer toro.

Mas en el último, en que se dominó, hizo una faena que resultó la más completa, bonita y vistosa de ferias, siendo una lástima que no hubiera más luz para que hubiese sido mejor apreciada.

Matando estuvo mejor de lo que acostumbra, exceptuando en su segundo, en el que no me gustó tanto, pero puede perdonársele en gracia á la enmienda que tuvo en el último y lo bien que había estado en su primero.

Toreando, bien; pero en los toros que se huyen debe recoger un poquillo más, cosa fácil para él, y así no dará un lance en cada tiempo.

En quites, alegre y animando más que nadie el tercio de varas.

Banderilleando, bien de veras. Puede convencerse el amigo *Romcalés* de que, cuando se está bien, hago justicia.

LOS DEMÁS—Como ya dije en la revista, de los piqueros, Cantaritos, Salsoso y Varillas.

En palitroques, Patatero y Chato, y Conejito chico en alguno que otro par.

Y hasta Pascua, dejo los avíos de reseñar, aunque seguiré laborando, pues en contra de lo que muchos periódicos creen, se hace más durante la labor invernal por la fiesta de los toros, que en verano, por cuya razón es una utopía el creerse un periódico defensor de los intereses de la afición y no fomentar ni mantenerla cuando no hay corridas, cesando la publicación en cuanto la parte mercantil puede resentirse.

Eso no es afición: es negocio.

M. VELILLA.



EL "TRUST," DE MORALIDAD

Con el título que encabeza estas líneas, hace días que vengo leyendo, en algunos periódicos en que de los toros se trata, hermosos artículos, escritos por meritisimos revisteros taurinos, en todos los cuales se aboga por la unión de todos los periódicos que de la fiesta taurina se ocupan, para desenmascarar y anadar á los diarios y revisteros, que con sus embustes, de no ponerles un fuerte obstáculo, acabarían por matar la afición, y con ella la más hermosa y genuina de nuestras fiestas.

La moralidad, esa gran virtud que se conoce con el nombre de moralidad, es el gran dique que todos, prensa, afición y toreros, hemos de oponer á la avalancha de embustes que propalan la prensa poco escrupulosa, los revisteros que, ó se venden por un vil plato de judías, ó desconocen lo que traen entre manos, y los toreros malos, ganosos de aplausos y contratas, que no saben conquistarlas con sus méritos y las quieren conseguir con la falsedad.

La prensa sana y formal que hace su especialidad de la fiesta de los toros, ya se ha unido, y salvo muy raras excepciones, está toda de nuestra parte; pero hace falta que la afición la ayude, para salir triunfante de su empresa, con lo que ganará más que nadie nuestra fiesta y la afición.

Todos los que sentimos entusiasmo por la fiesta de los toros, debemos unirnos, y como si fuéramos uno solo, protestar de las falsas revistas que se leen en la mayoría de los diarios, y sobre todo en los de Madrid, pues como nos lo han demostrado los periódicos afechos al naciente *trust* de moralidad, con sus continuas rectificaciones á los telegramas publicados por la gran prensa, no son más que infundios los que, tratándose de toros, en ellos se lee.

Con sus informaciones solo consiguen extravíar la afición y perjudicar á las corridas de toros; nos hacen creer que tal ó cual diestro es una celebridad, y cuando tenemos la ocasión de juzgarle nosotros mismos, nos encontramos con que aquella notabilidad es una medianía, ó una nulidad, dando lugar á que se crea que nuestra fiesta se acaba, y á que gran parte del público se retraiga y no acuda á presenciar la más preciosa de todas las diversiones.

Para evitar esto, es preciso que acudamos á nuestra prensa para informarnos, única y exclusivamente, en la seguridad de que sus noticias han de ser ciertas y en ellas se han de encontrar siempre la sinceridad y la justicia.

Cuando los toreros se den cuenta de que la afición se rehace y de que no pueden engañarla, suprimirán las dádivas, origen de los bombos injustificados, y no teniendo más remedio que trabajar bien para ganar contratas, volveremos á ver aquellas monumentales funciones que hacían las delicias de nuestros padres.

SENAY.

Zaragoza.

TARJETA POSTAL

Para DON VERDADES.

Muy señor mío: Como los cargos que contra usted hace la tarjeta que reproduce literalmente *La Fiesta Nacional*, son lo suficientemente claros para no dar lugar á duda, ínterin no se demuestre ser falsa la tal tarjeta, en la que requiere un revistero invitaciones de un diestro, hecho harto pecaminoso y que cuando se firma con los cargos de correspondal de varias revistas deja ya de ser particular, aunque ni particular ni oficialmente lo creo decoroso, no puedo, en manera alguna, levantar el veto que *La Fiesta Nacional* lanzó contra usted, ni como director de un semanario adherido, ni como jefe, inmercidamente nombrado, del *trust*.

Hacerlo equivalía á flexibilidad de carácter y á prevaricación, y ni uno ni otro quiero hacer.

Si todos los adheridos impetrasen clemen-

cia, yo no sería el último en concedérsela á usted, créame; mientras, equivaldría á decir á los no adheridos que veíamos en su ojo la paja que no veíamos en el nuestro.

El que Orestes Llorens vaya de paseo y se visite con algún torero, nada dice, porque no estamos exentos de negar nuestro saludo ó amistad al que nos trate con respeto ó consideración.

Enérgicos é inflexibles, sí, pero siempre caballeros.

M. VELILLA.

TOROS Y NOVILLOS

● BARCELONA, 13 de Octubre.—Después de cuatro meses exactos pasados tan malamente como el capitán Dreyfus en la isla del Diablo, por lo que respecta á toros, me encuentro hoy en la capital del Solidarismo, y mi sucesor y entrañable amigo *Balletilla*, me cede la novillada. Gracias.

Por lo tanto, daré cuenta á los amables lectores de EL CHIQUERO de lo ocurrido hoy en la novillada celebrada en las Arenas.

Rezaba el cartel que seis novillos del señor Nandín serían estoqueados por Calerito, Vázquez II y Cerrajillas III.

¡Vaya vista con los del *arte gitano*, pues sin duda eso de CHICO ya pasó á la historia y se bautizan estilo Papa!

El ganado lidiado tomó, en total, 28 varas, por 15 descensos y cinco pencos arrastrados.

Conste que de dichos 28 puyazos señalados, solo tomaron á ley siete.

Los novillos estaban bien presentados, gorditos, pequeños y con cornamenta de las cortas; jóvenes el quinto y sexto, y en cuanto á bravura, se la dejaron en su pueblo.

Calerito, el valiente diestro zaragozano, parece que con el tiempo que lleva toreando podría estar más adelantado, pues nos demostró, en más de una ocasión, que no sabe su puesto en el redondel, y quiere hacer cosas, con sus enemigos, que hasta el aficionado principiante vé que es imposible. Con el pecado llevará la penitencia, si no quiere aprender.

Continúa valiente como otro pueda existir, pero con eso, amigo Joaquín, solo se consiguen cornadas, y santo y bueno que esto ocurra con un principiante, pero á usted, que está ya cansado de torear y ver toros, no puede perdonársele.

El primer bicho llegó á sus manos revoltoso y topón. Calero, con mucha confianza, lo toreó de muleta, pero al tercer pase se le coló y salió cogido por debajo del sobaco izquierdo, cayendo en los mismos hocicos de la res, sin que ésta hiciera nada por el diestro.

Continuó la faena valiente, y sin estar el toro en condiciones, metió el pie y resultó un pinchazo. El bicho acudió al cite gazapeando, el matador estuvo indeciso y al sentirse herido el de Nandín quedó arrodillado como pidiendo perdón.

Nuevo muleteo y entra valiente, para una en lo alto, una mijilla tendenciosa.

Después de un quite que hizo, *monumental*, á un piquero, cogió los palos en el cuarto.

Quiso cambiarlo en silla, pero resultó deslucida la cosa.

Tomó luego la muleta y se empeñó en dar el primer pase sentado en el estribo. El toro no tenía condiciones para ello y el matador quería hacerlo en el mismo chiquero.

El público demostró, protestando esta vez, que había visto el peligro y la ignorancia del matador.

Mancheguito se llevó el toro, ganándose una ovación.

Es tozudo Calero y se salió con la suya en otro terreno, expuesto á quedar clavado en los tableros.

Iguales condiciones que el primero tenía el cuarto, cuando llegó á jurisdicción del *maño*.

El muleteo fué breve y desde cerca. Entró bien y cobró un pinchazo alto, saliendo empujonado, sin consecuencias.

Entró nuevamente, con muchos kilos de agallas, para recetar en la primera una delantera y perpendicular, y una muy buena en la segunda. (Palmas á la valentía).

Vázquez II es un muchacho joven, valiente y con maneras.

Con el capote apunta el toreo de la escuela sevillana, y con la muleta está cerca.

A su primero lo toreó desde cerca, consintiendo y parando mucho. Entró á matar muy bien y cobró media estocada algo desprendida.

Después de tres pases, muy parado, dados al quinto, entró á matar bien y señaló un pinchazo desprendido.

Nuevo trasteo y al hilo de las tablas se perfila con la pala del pitón derecho, y en este momento un espectador grita con todos sus pulmones: «¡Eso es mental!» El muchacho se encoragina y dá medio paso de frente, entra á matar con decisión y deja una magnífica estocada, en todo lo alto, saliendo cogido y derribado. Hace por él el animal y lo engancha por el muslo, causándole una herida de diez centímetros de extensión, y es llevado á la enfermería al tiempo que el de Nandín cae sin puntilla. (Palmas).

Creo que hay madera y condiciones para ser torero.

Cerrajillas III es muy joven y con voluntad también.

Banderilleó con buena escuela al tercero, colocando dos pares buenos al cuarteo.

Después lo toreó de muleta bien y lo despenó de media, pasada y tendida, y una entera, algo pasada también, descabellando á pulso á la segunda.

Banderilleó al sexto con un par bajo, uno bueno y otro superior, todos al cuarteo.

A este bicho lo toreó de muleta valiente y cerca, y de un pinchazo en lo alto y una pasada, lo dejó para el arrastre.

Toreando, bien.

En resumen, los dos debutantes prometen algo, mucho más el primero.

Banderilleando, Mancheguito, Cerrajillas y Pastoret.

Bregando, el primero.

Picando, nadie.

La entrada, para ganar muchas plumas.

Y yo me despidió hasta no sé cuándo, porque en Vinaroz no hay ni dinero, ni afición, ni ná.

F. BAYLA (Frasquito).



— 20 de Octubre.—Morenito de Algeciras y Vázquez eran los designados para despachar los seis de Carriquiri, pero debido al percance sufrido por el segundo en esa ciudad y á no tener la Empresa de quién echar mano para sustituirle, decidió que la corrida fuese mixta, encargándose de los tres primeros toros el de Algeciras y contratando para lidiar los otros tres, que anunciaban como defectuosos, al novillero Cerrajillas III.

La cosa, pues, no crecía atractivos, y el público se guardó bien de ocupar ni la mitad de la plaza.

El ganado destinado á la primera parte, estaba bien criado, de no mala estampa, y los de la segunda, algo más flacuchos y mogones los tres. En cuanto á bravura, ninguno sobresalió, limitándose á aceptar los primeros puyazos con alguna voluntad.

En conjunto tomaron los tres primeros once varas, por tres caídas y ningún caballo, y los otros, doce, cinco y cuatro.

Morenito de Algeciras, á quien no veíamos desde algún tiempo, hizo los posibles para recuperar el cartel, y si no logró por completo el deseo, cuando menos trabajó lo suficiente para que se le volviera á contratar.

Toreó bien de brazos á sus tres toros, ya que con las piernas es casi imposible ex'grile reposo, pecando además de abrirlas demasiado. Con la muleta trasteó con cierto adorno, valiéndose de las buenas condiciones en que llegaron los bichos á sus manos, empleando en el primero una estocada en lo alto, sin meterse; en el segundo, dos pinchazos y un

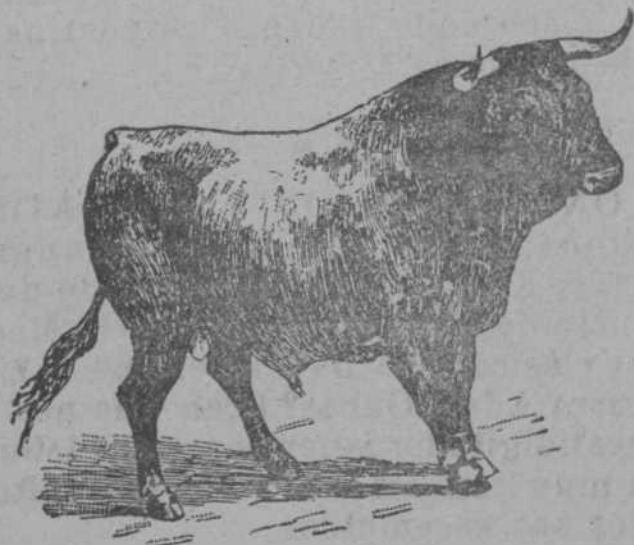
buen volapié, entrando siempre con valentía, un intento con la puntilla y acertando á la primera con el estoque, y en el tercero, una buena, entrando regularmente. Clavó tres buenos pares cuarteando, y en quites y dirigiendo, bien, habiendo escuchado aplausos en algunas de sus faenas.

Cerrajillas III no me pareció tan bien como el día del debut. Con la muleta, nada práctico hizo á sus toros, si bien es verdad que el muchacho empieza y que los de la cuadrilla no le dejaban ni aun respirar. Despachó á los bichos con una alta, entrando de largo; una atravesada, á toro humillado, un pinchazo y una delantera, y una pasada, un pinchazo y otras dos estocadas, que no distinguí bien por la escasa luz que había. Cambió medio par y cuarteó otros dos, buenos. Con el capote, regular, notándosele menos decisión que en el primer día.

Con la puya, Cabañil. Pareando, Mancheguito y Cerrajillas II, y bregando, todos demasiado, y á veces, muchas, pesados.

A ver si nos desquitamos el próximo domingo con los hermanos Bombita.

BALLESTILLA.



= ADVERTIMOS =

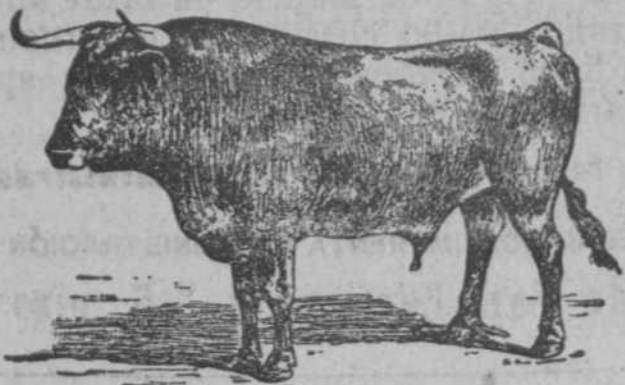
á nuestros suscriptores de fuera de la capital que se pongan al corriente de los débitos á esta Administración, en el plazo más breve posible, pues de lo contrario aparecerán sus nombres en la sección de «Los que no pagan».

ULTIMA HORA

(POR CORREO)



27 de Octubre.—Corrida extraordinaria. Espadas: Fuentes, Bombita y Gallito. Toros: Cuatro de Gaudaleta (antes Cámara), uno de Benjumea y otro de Surga. Entrada, muy buena. Tarde, fresca y amenazando lluvia.



Primero.—De Cámara. Negro, bragao, delantero de púas y chico.

Fuentes torea por verónicas, con estilo clásico y parando. (Palmas).

Toro, noble, bravo y de poco poder.

Varas, seis; caídas, tres, y un jaco.

El tercio, animadísimo. En un quite, Bombita se agarra á un pitón del toro largo rato y éste le derrota, sacando el diestro rota la manga de la casaquilla.

Banderillean, por lo mediano, Aguilita y Americano.

Fuentes, de azul y oro, torea movido y atropellado, resultándole la faena bastante mediana.

Una estocada corta, bien colocada, entrando con poca decisión, y hubo palmas tibias.



Segundo.—De Surga. Colorao, ojo de perdiz, con muchos pitones, veletos, y feo de lámina.

Fué manso, saliéndose suelto de la suerte de puyas.

Tercio, aburrido. Varas, de Alvarez y Chato el Murcia, cinco; un vuelco y un caballo.

Antolín prende par y medio y Barquero un par superior. (Palmas).

Bombita, de perla y oro, se las tiene que entender con un buey que lleva la cabeza suelta y busca el bulto.

Torea valientemente, sufriendo varias coladas de peligro, y con los terrenos cambiados, en el 4 logra una estocada corta, arriba, perpendicular; luego, media estocada algo descolgada.

La faena le resulta laboriosa, por desarmarle el bicho, y entra á herir cuatro veces más, perdiendo en tres ocasiones la muleta. (Pitos y palmas).



Tercero.—De Cámara. Berrendo en negro, botinero, bien presentado.

Gallito veroniquea sin parar, pierde el capote y sale de estampía.

Varas, de Salsoso y Moreno, seis; una caída y un caballo.

Blanquito prende un palito y en su turno repite con un par bueno.

Gallito *petit*, otro delantero.

Rafael Gómez, de heliótropo y oro, torea muy bien de muleta, desde cerca y con valentía, y entrando recto y bien, deja una estocada hasta la guarnición. (Muchas palmas).

Intenta descabellar con la puntilla de ballestilla y luego con el estoque cuatro veces, acertando. (Palmas y vuelta al ruedo).



Cuarto.—De Benjumea Negro, listón, bragao y enjuto.

Al correr el toro Perdigón de Madrid, cae en la cara del bicho, haciéndole el quite. Alones con mucha oportunidad (Ovación á dicho puntillero).

Toro, bravo, pero sin poder.

Cuatrodedos, Chato y otro apodado Blanquito, cinco varas por dos vuelcos.

Perdigón de Madrid y Aguilita banderillean pronto y aceptablemente.

Fuentes hace la faena de muleta con ayuda de Americano, y después de tres pinchazos, hondos, delanteritos, termina con una estocada que no necesitó el bicho de la puntilla. (Muchas palmas y record).



Quinto.—De Cámara. Negro, bragao, asarado de los cuartos traseros y delgado.

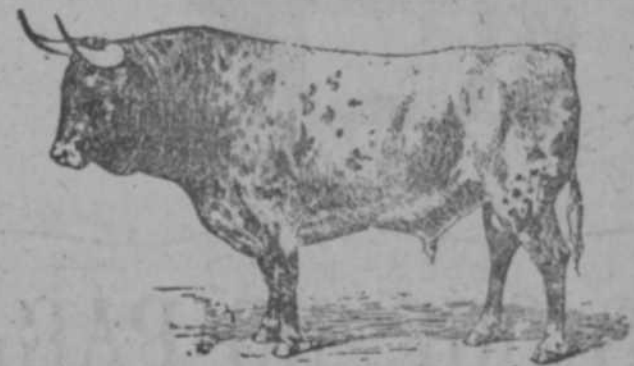
Bombita veroniquea, escuchando palmas. El bicho se declara manso, pero le hacen cumplir Chato y Alvarez.

Varas, cinco, por una caída.

Enrique Alvarez y Barquero colocan tres pares, bueno el del segundo.

Bombita es siseado cuando se presenta ante el bicho. Ricardo manda retirar la gente.

Solo y desde cerca hace una faena admirable de muleta, coreando el público con olés los pases. Saca al toro de los tableros con muletazos de tirón y clava medio estoque, algo perpendicular, descabellando á la segunda. (Palmas).



Sexto.—De Cámara. ¿Señas del toro? Una vaca suiza.

Gallito torea por verónicas de frente por detrás y á la navarra. (Muchas palmas.)

El tercio, entretenido. En un quite á medio capote, Gallito cae en la cara del toro y Bombita le hace un quite oportunísimo. (Ovación.)

Varas, de Salsoso y Moreno, seis; dos caídas y un caballo.

Gallito ofrece los rehiletes á sus compañeros.

El hijo de Fernando Gómez cambia sin clavar, sale perseguido y le quita Fuentes. (Palmas.)

Rafael cuarteo sobre corto un gran par.

Bombita, previo varios recortes y monerías, otro mejorando. (Estrepitosos aplausos.)

Fuentes, llegando paso á paso á la cara, otro buenísimo. (Ovación.)

Gallito torea muy bien de muleta, librándole Bombita de dos percances serios.

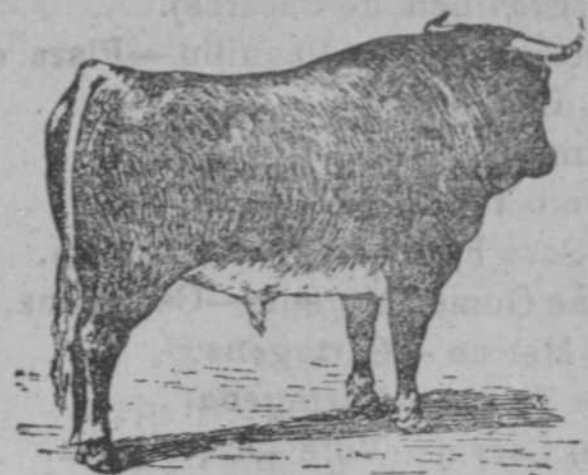
Rafaelito está valiente con el trapo.

Con el acero, todo lo contrario. Tres pinchazos, media estocada y varios intentos de descabello. Hubo un aviso.

El miércoles, cinco toros de Castellones y uno de Veragua, dos novillos rejoneados y los espadas Gallito, Manolete y Relampagueito.

El próximo domingo, seis Veraguas, para Platerito, Patatero y Antonio Pazos.

EL CHICO DE LA BILIS.



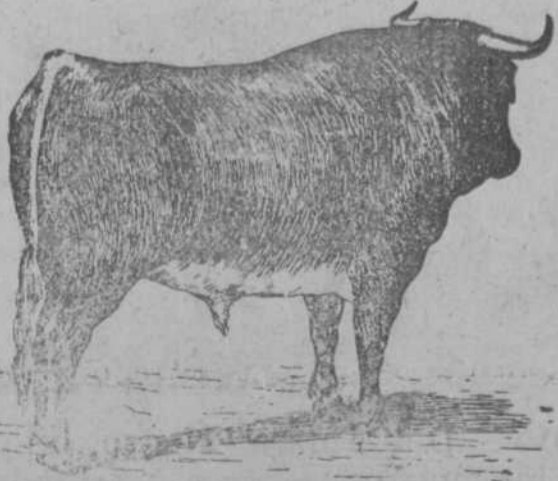
(POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO)

● BARCELONA, 27, 18 (Núm 502) —Los cuatro Carrquiris lidiados hoy, cumplieron. Caballos, cinco.

Morenito aceptable en el primero, regul... undó, bien en el tercero y mediano... tino.

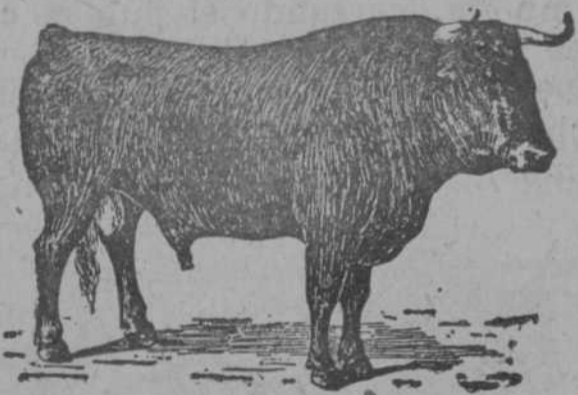
Brindó la muerte al tercer toro á los marinos alemanes, que presenciaban la función, los cuales le ovacionaron.

Entrada, floja.—*Ballestilla.*



● VALENCIA, 27, 1954. (Núm. 852).—Toros de Trapero, buenos; mataron ocho caballos.

Morenito y Pipa, bien. Rubio, superior; mató sus toros de dos estocadas, siendo sacado en hombros.—*Sánchez.*



LOS QUE NO PAGAN

Los nombres que citamos á continuación, son los de todos aquellos señores que, sin hacer caso de nuestras repetidas y justas reclamaciones, tienen débitos en esta Administración, en concepto de suscripción y venta (única fuente de ingresos de este semanario), y que, echándose el mundo por montera, usufructúan la lectura del periódico sin preocuparse de recoger sus recibos:

- D. Clemente del Valle.—Campillo de la Jara (Provincia de Toledo).
- D. Felipe Encabo. (Paquetero). Antiguo cerillero del Café Colonial.—Madrid.
- D. Rafael Hidalgo Espejo. (Paquetero).—Córdoba.
- D. Manuel Guijosa. (Paquetero).—Córdoba.
- D. Pedro Pío.—Portal-Illano (Cáceres).
- D. Francisco Labarta. (Cantero).—La Almunia de San Juan (Provincia de Huesca).
- D. Francisco García, Salvadorito.—Cáceres.
- D. Antonio Rojas. (Paquetero).—Sevilla.
- D. Ramiro Saz.—Singfa (Provincia de Teruel).
- D. Justo Núñez.—Villa del Rey (Provincia de Cáceres).
- D. José Bermúdez.—Madrid.
- D. Pedro Sánchez Ocaña. (Abogado).—Plasencia (Provincia de Cáceres).
- D. Francisco Reina, Paquillo.—Plaza de Toros. Cáceres.
- D. Maximino Narro.—Utebo.
- D. Antonio Tallafé.—Cáceres.
- D. José Soto Fernández.—Cartagena.
- D. Nicolás Gómez Moreno.—Cartagena.
- D. Juan Merino.—Cartagena.
- D. Jaime Tenda.—Cartagena.
- D. Rafael Carvajal Villé.—Cartagena.
- D. José Mínguez.—Cartagena.
- D. Francisco Medina.—Cartagena.
- D. Francisco Balibrea.—Cartagena.



EL CHIQUERO se vende en Méjico

NOTICIAS

● Se ha verificado el traslado de los restos del infortunado diestro Antonio Montes, trágicamente muerto en Méjico, de la sepultura provisional al panteón construido por la familia.

La suscripción abierta para costear el monumento fúnebre, no ha tenido efecto, por negarse á ello la familia, y al efecto se devolverán las cantidades donadas para ello.

● La función organizada por el Centro Bético de Madrid, se verificará, por fin, el jueves próximo, habiéndose ultimado, al efecto, en la forma siguiente el cartel:

1º Torneo á la antigua usanza, repetición del de Valladolid, por distinguidos oficiales del ejército, apadrinados por grandes de España.

Y 2º Lidia de seis toros por Gallito, Relampaguito y Manolete.

Las damas de la nobleza española han aceptado las localidades superiores al importe de las mismas, en calidad de donativo.

Será un acontecimiento.

● En este número y en los sucesivos, iremos publicando los trabajos, muy numerosos gracias á una deferencia que no agradeceremos nunca bastante, que nos fueron enviados, por distinguidos escritores, con destino á los números de ferias, y que la escasez de dimensiones de este semanario y la abundancia de ellos, han hecho imposible su inserción, de no haber publicado números dobles.

Como son buenos, nunca vienen mal para los buenos aficionados.

● Como resultado de la apuesta concertada entre dos socios del Círculo Taurino de esta capital, uno que aseguraba que Cocherito torrearía mayor número de funciones que Bienvenida, Regaterín, Pepete y Mazzantinito, y otro lo contrario, ha ganado el apostante de Cocherito en lo referente á Bienvenida, Pepete y Mazzantinito, que han toreado menos de 29 funciones, que han sido las lidiadas por Castor Ibarra, y ha perdido con respecto á Regaterín, que ha toreado 31.

En su consecuencia, ha ganado cuatrocientas pesetas y perdido cien, D. Domingo Oliver, que era el apostante por Cocherito.

Nuestro director, en su vista, ha entregado al Sr. Oliver trescientas pesetas, quedando reconocido á la confianza depositada en él por ambos apostantes.

● Según carta particular que hemos recibido y recortes de revistas de aquel país, el notable banderillero aragonés Rubito de Zaragoza, alcanzó feliz éxito en Lima, donde ha trabajado una serie de funciones á las órdenes de Lagartijillo, siendo el banderillero que más aplausos arranca.

Celebramos el éxito del *paisanico*.

● También el aragonés Cuatrodedos, en unión de Triqui y Perlita, ha toreado cuatro funciones en Panamá, con ganado de la tierra, siendo su trabajo del agrado del público indígena.

Nos complace el éxito de este expatriado paisano, errante en busca de fortuna mejor.

● Ha llegado ya á Nueva York el espada Pepete, desde donde ha escrito á sus amigos dando cuenta de su feliz arribo.

Se le prepara buena campaña en tierra mejicana, á donde ha llegado su fama de valentía.

● Se trata de organizar una función para el mes de Junio en la plaza de Valladolid, como despedida de aquel público del diestro Fuentes.

● Manuel Mejías, Bienvenida, lucha con la idea de marchar á Méjico, con objeto de torrear en aquellos Estados.

El viaje lo haría á sus expensas y sin contrato fijo, lo cual no aconsejamos al lucido torero sevillano.

● El diestro Machaquito ha adquirido ya compromiso con la Empresa de Valladolid, para las ferias del año venidero.

EL CHIQUERO se vende en Barcelona

BAMBALINAS Y TRAPECIOS

TEATRO PRINCIPAL.—La señora Tubau parece haber resuelto el problema de que transcurra el tiempo sin que haga mella ostensible en su temperamento artístico: tal es la energía con que trabaja y el relieve que dá á los papeles que interpreta.

En «Pepita Tudó» la vimos el viernes pasado rejuvenecida y artista como en sus mejores tiempos, sintiendo las ansias y ternura del personaje que encarnaba.

El resto de la compañía completó su labor con acierto.

El atrezzo, muy bonito y de época.

¡Lástima grande que no sea aún mayor la concurrencia al coliseo!

**

TEATRO CIRCO.—Apenas transcurridas las ferias, se ha renovado el cartel con nuevos artistas, igualmente sensacionales.

No nos extraña tal actividad, pues es la nota característica del activo representante de la compañía Mr. Simón.

Mlle. Marguerite también ha refrescado su número ejecutando la danza serpentina en la jaula de los leones.

**

SALON-TEATRO DE VARIEDADES.—¿Habría que insistir en que acude innumerable público á este saloncito, sabiendo que actúa el notable cantador flamenco «El Mochuelo», hoy clásico, y la habilidísima y simpática *locutora* Adela Cubas? Creo que no.

El prestidigitador japonés que ha debutado, trabaja muy limpiamente y alcanza éxito feliz en todos sus escamoteos.

Próximamente, sensacionales debuts.

**

TOBOGGAN.—Sigue siendo el espectáculo preferente de la feria, y hoy más por la baratura del precio.

¿Quién es capaz de negarse á sufrir la emoción del vértigo por diez miserables céntimos? Solamente los miedosos.

POSTALES

con la despedida de GUERRITA en Zaragoza

De venta en la Administración de EL CHIQUERO y en los principales puestos de periódicos, al precio de

10 céntimos una

EL CHIQUERO

(FUNDADO EN 1887)

PERIÓDICO TAURINO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Zaragoza, seis meses, 125 pesetas; un año, 2 pesetas.—En provincias, toda la temporada hasta fin de diciembre, 3 pesetas.—Mano de 25 ejemplares, á los corresponsales, 0'75 pesetas.—Pagos adelantados y en libranzas ó letras de fácil cobro.—Número atrasado, 10 céntimos.

Los suscriptores recibirán gratis todos los suplementos

Se admiten anuncios á precios convencionales.

EL CHIQUERO se publica todo el año semanalmente además de dar á luz suplementos extraordinarios siempre que algun suceso ó la abundancia de original lo exijan.

Los días de corrida ó novillada en Zaragoza aparece un cuarto de hora después de terminada la función y contiene revista de la misma. Al día siguiente vuelve á salir á la venta una segunda edición con la revista completa de la corrida celebrada en Madrid la tarde anterior y telegramas de las corridas en provincias.

Cuando en Zaragoza no se celebra espectáculo taurino aparece los lunes.

Toda la correspondencia al Administrador

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN

Calle de San Lorenzo, n.º 5, piso bajo

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5