

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II.
Zarag.^a 8 Abril 1888

PRECIOS DE SUSCRICION		
Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12	7
Fuera	6	6
	12	11
PAGO ADELANTADO		

PROPIETARIO
Martin Santos
Redacción y Administración, Coso 96 y 98.
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.
El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.
Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 53.
Zarag.^a 8 Abril 1888

¡CUERNOS!

Llámanse cuerno á la escrescencia prolongada y curva que tienen en la cabeza las reses bravas, con la que se defienden y hieren.—L. Vazquez.

Como escrito este mi desaliñado trabajo para un semanario taurino, al ver el epigrafe nadie se escamará, como tal vez sucediera si se publicase en algun periódico festivo.

Tranquílense, pues, los maridos y vean las clases, condiciones y nombres que reciben esas armas que hacen temblés á las reses bravas.

La única misión de los cuernos es herir, y á veces la cumplen tan á maravilla, que disminuyen el censo de población enviando al otro barrio al que ha tenido la desgracia de dejarse cojer.

Los que más dañados salen de esas herramientas son los pobres caballos. Muy cobarde ó poco certero ó muy mal armado tiene que ser un toro para que en la suerte de varas no hiera ó mate algun caballo, siendo por consiguiente muy pocos los animales que, entrando dos ó tres veces en suerte, no saigan mal trechos de la pelea, á menos que no los monte un picador de primera fuerza y que se proponga además defender su cabalgadura.

Tambien los diestros suelen adquirir algun recuerdo de las astas unas veces por demasiado valor, otras por ignorancia, otras por timidez y algunas por descuido.

Toreros hay que aun sabiendo en donde les aprieta la zapatilla, pisan el terreno del toro, este se cuela y forzosamente encuena ó engancha al diestro, cuando no se duerme en la suerte y le sucede lo propio.

Por ignorancia tienen algun percance pues se tiran á matar cuando el bicho está humillado ó entablado: pueden tenerlo así mismo por timidez al ir á ejecutar la suerte si se

quedan cortados ó parados por no tener bastante valor para consumarla: en este caso llega el toro á jurisdicción y con solo alargar el pescuezo puede coger al torero.

Ultimamente, hay quien cae en las temibles astas de un bicho por descuido: un diestro se halla entretenido con el público ó con un objeto cualquiera, confiado, por ejemplo, en que el toro va á tomar una vara, pero este escurre el bulto por el lado contrario y se halla con el diestro.

Esto es la causa de algunas cojidas aun tratándose de matadores de mérito, como lo prueba lo sucedido á Frascuelo en la plaza de Madrid en su última cogida.

La experiencia demuestra que los cuernos hieren más que matan, pues son incalculables los toreros heridos desde que existen las corridas y contados los muertos.

Un matador que hoy es la admiración de los públicos por su valor, que raya en temeridad, dice que *los toros no matan; no hacen más que herir.*

Los toros que son voluntariosos, saben perfectamente del modo que están armados y así vemos que el *cornialto* baja la cabeza al derrotar y el que es bajo de cuerna, la levanta.

Los cuernos adornan y dan respeto al *burel* si los lleva bien puestos y afean á los que están mal colocados.

He aquí las clases más generales de astaduras que suelen ostentar los toros *Cornalones* son por lo general, inciertos al pegar.

Corniabiertos, tienen el mismo defecto que los anteriores y en vez de empuntar, cuando cojen, encuanan; si son *corniabiertos* en demasía reciben el nombre de *playeros* y no son de recibo.

Cornipretos, que suelen dar dos cornadas á un tiempo siendo sin embargo los que más se prestan para recibir, quebrar y hacer las suertes más arriesgadas del toreo.

Cornidelanteros, son indudablemente los más certeros al herir, pues casi siempre sus cornadas á los caballos van derechas al corazón.

Vizcos del derecho ó del izquierdo son los que tienen un cuerno más caído que el otro y pegan bien, algunos de ellos.

Cubetos los que tienen muy caídos los cuernos y casi juntos los pitones.

Cornialtos los que, para herir tienen que humillar bastante la cabeza, pues de no hacerlo, topan en vez de empuntar.

Despitorra los los que tienen muy romas las astas, pero con punta, pues si no lo tienen se les llama *mogones* y no son de recibo para corridas formales.

Brochos, son los que tienen los cuernos, sinó enteramente gachos, algo caídos y más unidos que de ordinario.

Capachos llevan las astas un tanto caídas y abiertas.

Hormigones tienen las puntas poco afiladas cosa que no les priva de nada.

Y por último los hay *cornigachos*, *cornipasos*, *cornivietos*, *cornivuellos*, y *corniavacados*, pero ninguno de ellos tienen el golpe seguro.

Y basta por hoy de cuernos, por que mis lectores ván á salir poco menos que encornados.

P. CHERAS.

Barcelona 1.º de Abril de 1888.

Notas varias.

Sr. Director de EL CHIQUERO.
Número de orden 94.

Sevilla 2.—2:55 n.

Los toros de Benjumea lidiados esta tarde buenos, caballos muertos 7, Salvador buenísimo en un toro, en los otros regular Luis Mazzantini bien en uno en los otros así, así. Espartero regular, el tiempo lluvioso.

El Corresponsal.

Sr. Director de EL CHIQUERO.
Número de orden 84.

Murcia 2.—8:35 m.

Ganado Bañuelos, cumplió bien, caballos

muertos 7. Valladolid y Fabril, han oido palmas en la corrida de ayer.

El Corresponsal.

Sr. Director de EL CHIQUERO.
Número de orden 120.

Valladolid 2.—3 n.
Toros Carrero buenos, caballos fallecidos 12 Galindo y Manchao bien.

El Corresponsal.

Sr. Director de EL CHIQUERO.
Número de orden 31.

Palencia 2.—1'30 m.
Ganado Carrero bueno. Taravilla y Metodo aplaudidos en muerte y banderillas.

Camama.

Los periódicos de Valencia hacen muchos elogios de una nueva artista, la señorita Muñoz, discípula del maestro Fárvaro, que ha cantado perfectamente dos óperas en el teatro Apolo de aquella ciudad.

Habiendo reconocido las autoridades la plaza de toros de Lisboa, y creyendo que carece de condiciones de seguridad, fué prohibida la corrida que debió celebrarse el pasado domingo: así lo dice un telegrama de Fabra. La plaza es de madera y ya muy antigua.

Ha entrado á formar parte de la compañía cómico-lírica que en la próxima temporada de verano actuará en el teatro de Maravillas la aplaudida tiple cómica doña Cándida Folgado.

Solo tienen una salida cada uno de los matadores Rafael, Hermosilla y Guerrita, en el primer abono.

El señor Candelbac lleva muy adelantadas las decoraciones que se han de colocar en el coliseo de la calle de San Miguel.

Hemos visto una de bosque, la que por cierto es del mejor gusto y no dudamos que todas las que se exhiban merecerá los aplausos del público.

Ha vuelto á entrar en la cuadrilla del Espartero, Manuel Leon (El Lolo.) También ha entrado en esta cuadrilla, según dicen, el Blanquet.

El Fabril forma parte de la cuadrilla del Gallo en esta temporada.

Seis toros del Saltillo estoqueará Lagartijo el día de San Juan en el Puerto de Santa María.

Seis corridas de toros tiene escrituradas el Espartero en Barcelona, y cuatro el Gallo.

Currito no regresará á la Península hasta fin de Abril por tener que torear algunas corridas en Veracruz.

Mazzantini y Espartero torearán el día de Santiago seis reses de Miura en Jerez de la Frontera.

El día 1.º se verificó la primera corrida de toros en Sevilla en la presente temporada. Los toros fueron de Benjumea, y los matadores Salvador, Luis y Espartero.

En las corridas de feria en Córdoba torearán Salvador, Espartero y Guerrita.

En 29 y 30 de Junio se verificarán en Burgos, según costumbre, dos corridas de toros, una del conde de Patilla y otra de Miura. Los matadores escriturados son Frascuelo y Angel Pastor.

Cara estoqueará seis toros de la testamentaria de D. Fernando Concha y Sierra el domingo 8 de Abril en Valencia.

Gallo tiene contratadas dos corridas de toros en Valencia. En las corridas de Julio, en aquella capital, torearán Rafael Salvador y Espartero.

Angel Pastor tiene contratadas diez corridas de toros.

Durante el período de la Exposición se verificarán en Barcelona treinta corridas de to-

ros. Casi todos los matadores tienen corridas contratadas en aquella plaza.

Currito tiene quince corridas escrituradas, de ellas diez en Madrid.

Percances ocurridos á los toreros españoles durante la temporada del invierno último en las plazas de la Habana, Méjico y Montevideo.

1887.—Octubre 23.—El segundo toro lidiado en la plaza del Paseo (Méjico) coge al diestro Ramón López al tomar el estribo y le ocasiona una herida grave en la región glútea izquierda, rasgando la piel, tejido celular y la aponeurosis, y penetrando 10 centímetros hasta la parte superior de la gran escrotadura sciática, é hiriendo los músculos grande y mediano glúteos.

20 Noviembre.—Calderero, cuarto toro, de Arribas, lidiado en la Habana, coge al espada Guerrita al hacer un quite al espada Morenito, y le causa una herida de alguna consideración en la parte media y posterior interna del muslo izquierdo.

2) Noviembre.—Habana.—El picador Antonio Bejarano (Pegote), en una caída que le dió Clarinero, segundo toro de Arribas, se hirió con la puya de alguna gravedad en el dorso de la mano izquierda.

4 Diciembre.—Méjico.—5.º toro de los juzgados en la plaza del Paseo, ocasionó una herida en la cara dorsal de la mano izquierda al diestro Francisco Jimenez (Rebujina.)

4 Diciembre.—Méjico.—El 4.º toro de Atenco, lidiado en la plaza del Paseo, coge á Hermosilla al rematar un quite, le voltea y le causa una herida en la parte media de la fosa iliaca, hiriendo las paredes del vientre y penetrando en la región abdominal, que fué calificada como grave.

25 Diciembre.—Habana.—Matajacas, toro de Miura, lidiado en segundo lugar, coge á Hipólito Sanchez al poner un par y le hiere de alguna gravedad en el muslo derecho.

25 Diciembre.—Méjico.—El cuarto toro de Atenco, lidiado en la plaza de Colón, coge á Tomás Mazzantini al saltar la barrera y le arroja al tendido, causándole algunas contusiones.

25 Diciembre.—Habana.—Jocinero, primero de Miura, coge y voltea al espada Manuel Hermosilla, hiriéndole levemente en un brazo y ocasiona al picador Morenito, en una caída, una conmoción.

1888.—1.º Enero.—Habana.—Boticario, número 52, del Marqués del Saltillo, lidiado en primer lugar, coge al Guerrita al hacer un quite al picador Molina á causa de haber resbalado, y le ocasiona una herida irregular de forma angulosa en la cara externa y derecha de la parte inferior de la laringe al nivel de la mandíbula, terminando al nivel del puente cigomático, salvándose milagrosamente los vasos del cuello.

1.º Enero.—Méjico.—El segundo toro lidiado en la plaza del Paseo, coge al espada Manuel Díaz Lavi (el Habanero) y le infiere dos heridas en la región glútea izquierda y una contusión en la cara dorsal de la mano izquierda. El toro pertenecía á la ganadería de Cruces.

15 Enero.—Méjico.—El primer toro de la tarde, de la ganadería de A eas, jugado en la plaza de Colón, dá un puntazo leve en el pecho al picador Manuel Martínez (Agujetas).

15 Enero.—Montevideo.—El último toro de la tarde, lidiado en la plaza de La Unión, ocasiona una herida en la cara interna de la mano derecha, al tiempo de estoquearle, al espada Juan Jimenez (el Ecijano).

15 Enero.—Puebla (Méjico).—El cuarto toro, de la ganadería de San Cristóbal, llamado *Marinero*, ocasiona la muerte del banderillero Juan Romero (Saleri), cuyos detalles damos anteriormente.

22 Enero.—Montevideo.—Garboso, toro del país, jugado en la plaza de La Unión, voltea á Bernardo Hierro al darle una estocada, causándole una contusión en el brazo izquierdo, con hemorragia interna.

1.º Febrero.—Al pasar el diestro Tomás Mazzantini á caballo por la esquina de las calles del Calvario y Nueva (Méjico) el coche de punto núm. 134 le derriba y le ocasiona una gran fractura en la tibia y peroné de la pierna derecha.

19 Febrero.—Habana.—El primer toro de Benjumea causa al picador Canales un pun-

tazo en la región hipográstica de carácter leve.

26 Febrero.—Montevideo.—Cocinero, tercer toro jugado en la plaza de La Unión, en la corrida celebrada á beneficio del Ecijano, coge y voltea al espada Joaquín Sanz (Punteret) al poner un par de banderillas quebrando en la silla, causándole una herida en la parte anterior y superior del muslo derecho que le interesó el peritoneo y le produjo la muerte á los dos días (28 á las dos de la tarde). Al ser volteado cayó boca abajo y permaneció inmóvil durante algunos segundos. Quiso incorporarse y cayó de bruces, siendo entonces recojido por la cuadrilla que le condujo á la enfermería donde le hicieron la primera cura los doctores Capdehorat, Serratos, Cebrian y Pérez Iglesias. Desde la enfermería fué trasladado en un catre á la casa de D. Antonio Rodero, en la Unión, donde falleció.

Con las reformas llevadas á cabo en la plaza de toros de Barcelona ha quedado en las mejores condiciones de seguridad y buen gusto.

Las columnas y barandillas de sol, que eran de madera han sido reemplazadas por otras de hierro, así como el plano del segundo piso.

Además se han colocado en el tejado unos muy altos pilares para colocar las banderas y se ha pintado todo el circo.

Hemos recibido el número 1.º de *El Touro Cómico* revista general de espectáculos que se publica en la corte y conteniendo en sus columnas el siguiente sumario:

De Redacción: «En la brecha» «A la Prensa» «Noticias mas ó menos serias».

De Colaboración: «La plática», por José Sanchez de Neira. «La mantilla blanca», por Manuel Reinante Hidalgo. «La afición» por Luis Taboada «Preservativo», por Mariano del Todo «Herrero. «Apelidos y apodos», por L. Vázquez. «Buen principio de temporada». «Advertencia». «Correspondencia».

Ante un público más escogido que numeroso tuvo lugar en el teatro de Pignatelli el jueves último, el concierto que, en unión de los profesores más conocidos de esta ciudad, dió el distinguido artista Sr. Amigó.

Es tan difícil hacer del harmonium instrumento de salón que al oír al Sr. Amigó, nos maravilló con los efectos que sabe arrancarle, para lo cual se necesita toda la fuerza y ejecución que él posee, á la vez que una pulsación especial.

El público le escuchó entusiasmado y pagó con nutridos aplausos al concertista y compositor; que las dos cosas es el referido artista. Los demás fueron también muy aplaudidos viéndose obligados á repetir algunos números.

Para terminar debemos decir, con todo el respeto que nos merece nuestro ilustrado y discreto colega *El diario de Zaragoza*, que el maestro Perez Soriano, tocó el jueves á nuestro modo de entender, mejor, si cabe, que en cuantas ocasiones le hemos escuchado y aplaudido.

Y conste que al fijarnos en el suelto del apreciable colega y ocuparnos de él, lo hacemos sin intención de herir susceptibilidades ni echárnosla de inteligentes.

Lo hacemos notar con modestia y por que esa es nuestra humilde opinión.

Segun nos dice de Barcelona nuestro *corresponsal* y colaborador P. Cheras, en la corrida que se celebró el último domingo en aquella plaza *Cara ancha*, mató su segundo toro, recibiendo y el Gallo puso un par quebrando en silla.

El picador Chato, recibió una cornada en el costado izquierdo, del tercer toro llamado *Rabioso*, cuya herida se creyó grave en un principio, aun que afortunadamente no lo era *Cara* estuvo al quite muy oportunamente.

Hoy ha debido celebrarse en aquel circo taurino una corrida en la que estoquearán Mazzantini y el Espartero seis magníficos toros de los señores Arribas hermanos (de Andalucía).

Rafael tiene contratadas las siguientes corridas: 6 y 10 de Mayo en Barcelona, 2) y 21 en Valencia; en Julio, 15 16 17 en Alicante; 24 Puerto de Santa Maria, y 29 Barcelona; en

Julio, 1.º Barcelona; 22, 23 24 y 25 Valencia; 29 Puerto de Santa María; en Agosto, 12 y 13 San Sebastián; 19 Puerto de Santa María; 26 y 27 Almería. 29 Linares en Septiembre, 6, 7 y 8 Murcia; 9 y 10 Utiel; 20, 21, 22 y 23 Valladolid.

El domingo pasado llegaron á Madrid procedentes de Méjico, los diestros Valentín Martín y Luis Kecatero, acompañando á Tomás Mazzantini, quien necesitará por algún tiempo del auxilio de muletas.

En Argel va á inaugurarse un circo taurino, Felipe García y Joseito son los encargados de estoquear las tres primeras corridas, que tendrán lugar en la primera quincena del corriente.

FABRICA DE ABONOS GARANTIDOS

DE

INIIGO, RODRIGUEZ Y COMP. A

ADMINISTRACION

San Lorenzo, 5, 1.ª, izquierda.

ZARAGOZA.

Esta sociedad que, desde hace mucho tiempo viene dedicándose á hacer ensayos y experiencias científicas en esta zona, con objeto de averiguar los elementos fertilizantes que faltan á su suelo, y proporcionárselos á los labradores en *abonos especiales* para toda clase de terreno y cultivo, tiene ya confeccionados dos clases generales con todos los elementos principales de la producción vegetal:

Abono A—(Guano fosfatado) Contiene de 5 y 1/2 á 6 de nitrógeno y 7 á 8 de ácido fosfórico asimilable. Precio: 100 kilogramos (8 arrobas) 20 pesetas.

Abono B—(Completo). Contiene 6 por 100 de nitrógeno, de 7 á 8 de ácido fosfórico asimilable y de 4 á 5 de potasa. Precio: 100 kilogramos, 25 pesetas.

INSTRUCCIONES Y VENTA

San Lorenzo, 5, 1.ª, izquierda.

TEATRO PRINCIPAL

Durante la semana pasada se han puesto en nuestro teatro Principal tres obras distintas y ninguna verdadera: y decimos esto, no por hacer una frase, sino por que de la breve reseña que a continuación haremos eso resulta.

La Mascota que se hizo el lunes y martes fué más que una representación cómica..... dos fiascos: el Sr. Navarro no está ya en situación haciendo *Pipos y Saltarellos* pero todo puede perdonarse, en gracia á la afinación con que cantó algunos números en especial el duo del segundo acto.

La Sra. Quintana, haciendo la protagonista, estuvo bastante acertada y sacó gran partido de su papel, también interpretó con bastante acierto el suyo la Srta. Gonzalez. No podemos decir lo mismo de los señores encargados de las *particellas de Lorenzo XVII. Pritelini y Julian*, que más que en el escenario de un teatro parecían estaban en la pista de un circo.

Los coros por lo mediano y la orquesta ídem.

Entre el Alcalde y el Rey, obra cuya música podría suprimirse pues sobrada tiene con los vigorosos versos de Nuñez de Arce resultó en conjunto bastante bien interpretada, distinguiéndose el Sr. Navarro que en el monólogo del tercer acto alcanzó los aplausos del público.

La obra, como zarzuela no es de las que dan nombre por eso no la reseñamos con mas extensión.

La guerra santa, afortunadamente nos ha dejado ya en paz: porque cuidado que dió guerra. Mal el atrezzo, mal la orquesta, mal pero muy mal la banda, mal pero á qué más males.

Los artistas hicieron lo posible por agradar al público, pero no lograron su objeto.

Anoche se hizo *Catalina*, que es una de las más notables zarzuelas que han quedado de repertorio. Es antigua. Procede del tiempo que pudiéramos llamar periodo álgido del arte lírico español.

Gaztámbide, inspirado maestro y Olona,

ingeniosísimo libretista son los autores de *Catalina*.

No podemos decir mucho de la ejecución que logró porque nos falta espacio. Excusado es consignar que los intérpretes quedaron muy por bajo de la obra.

Oyeron, sin embargo, algunas palmadas.

REVISTA

De la novillada celebrada en Zaragoza el día 8 de Abril.

El tiempo continúa más propio para visitar iglesias que para visitar corridas de toros.

Esto no arredra á la empresa que, desde principios de semana tiene preparada la novillada de hoy.

Tengo el cartel á la vista y observo en él, plétora de diestros. Lo cual no es poco en un país donde solo se conoce la plétora de la miseria.

No haya cuidado que largen ningún novillo al corral aunque los maestros se porten rematadamente mal.

Tres toros defectuosos para otros tantos espadas, incluyendo al sobresaliente de ídem.

Esto es un derroche de personal de coleta suponemos que el *Manchao* vendrá limpio de aquellas manchas que supo arrojar sobre su historia torera en la temporada pasada y que tendrá gran cuidado de enmendarse la plana.

Si esto no sucede señor don Tomas, no vuelva V. nunca, nunca, jamás, que siendo así bastante tenemos con lo de aquí.

Y he observado otra cosa en el cartel.

Cuya cosa consiste en que nuestro paisano el picador *Portugués*, honra y gloria del café de Paris y sus contornos, no figura para nada.

Y siendo como es picador valiente, pregunta la gente por el *Portugués*.

Por supuesto con razon: en Zaragoza tiene mas simpatias que ningún otro, ha toreado con los mejores matadores y por lo tanto no comprendemos por qué se prescinde de él.

Si hay alguna triquiñuela entre picador y empresa, conviene á ambos una conciliación, que desde luego aconsejamos.

La plaza empieza á ser ocupada por damas y caballeros, chicos y chucos, desde los palcos enfilan las bellas y las no bellas sus anteojos, los aficionados se refocilan de antemano, el cuerpo diplomático, arregla la percalina para trotar delante de las vacas y yo me dispongo á sudar la gota delgada, reseñando lo que les plazca hacer á los dos Carriquiri y el del Colmenar.

El presidente señor Bielsa ha tomado asiento y empuña aquella especie de embudo que le sirve para comunicarse con el municipal.

A juzgar por la cara que pone el susodicho municipal, ha debido ser preguntado por algún asunto feo, más como nada nos importa, lo pasamos por alto.

Y en esto dieron libertad al primer Carriquiri conocido en su casa con el nombre de *Sereno* colorado de capa y mogón del izquierdo.

Con remuchísima serenidad se arrojó al Manolo apeándole: el *Pito* se lo llevó de una larga superior que fué aplaudida. El Pelón mojó dos veces y una el *Cordobés*, repitiendo ambos y estando al quite Tomás.

Sereno se mostró voluntarioso y con deseos de pelea: todavía tomó algunas varas más con codicia y poder, hasta que D. Julio ordenó cambio de decoración.

Califa y monsieur le Toni untaron con salibilla los palos y dejaron los siguientes: Califa un par cuarteando pasadito, el *Toni* medio, saliendo como los gatos y librándose por casualidad y el primero otro par superior al relance.

El *Manchao* de verde y oro con cabos rojos, largó un brindis por no sabemos qué cosas y fuése á ver á *Sereno* que se había hecho de algun cuidado.

Un pase con la derecha, tres naturales, dos

de pecho y tres en redondo, sirvieron de prólogo á una estocada tirándose de cerca, que resultó, aunque buena, un puquito tendida: el público batió las palmas. La mucha confianza le hizo perder los trastos en una ocasión y enseguida se vengó con media estocada que hizo rodar á *Sereno*.

Se le concedió la oreja á petición del público, lo cual que no había motivo para tanto agasajo.

Carbonero llamábase el segundo, traía la capa negra, como cosa del oficio, mogon del izquierdo y alegre de cascós.

El *Método*, le capeó muy bonitamente y con bastante finura escuchando aplausos ¡Caramba que *Método*; ni el de Eslava!

El *Curro* y el *Cordobés* lo hicieron bastante mal con *Carbonero*.

¡Cuando digo yo que el «Portugués», hace aquí mucha falta! ¡Jesús quéño de picadores, si aquello era una batalla sin caballería! El «Cordobés» midió el suelo y el pencho se fué á la gloria sin culpa ninguna.

Manolo remató la suerte de varas dignamente.

Pito y *Gorri* dejaron dos buenos pares el primero, cuarteando bien y midiendo el terreno y el segundo ó sea nuestro paisano, medio par guardándose el otro medio para un trofeo.

El de Eslava (*Método*) de rojo y plata con cabos negros y mucha gordura y redondez en su cuerpecito, brindó y empezó su obligación.

Nada mas que uno con la derecha, dos naturales, uno de pecho, tres redondos y uno de telon para una estocada contraria y volviendo la cara al tendido: estarian allí sus amores. Varios inteligentes de Villaciega aplaudieron.

En este intervalo me obsequiaron con un chorizo de pencho y una botella de vino tinto *Pasto de Barellos Castan de Carriñena*.

El del Colmenar, reparado del ojo derecho, retinto oscuro, listón y bien armado se llamaba «Arbolario» y saltó de buenas á primeras por frente al 33 y al 99.

Siete varas pusieron entre Manolo y el Curro, sin que sucediera nada de particular.

Salieron á parecer «Casto» y el «Pito» cumpliendo con tres pares, si nos fijamos mal.

Y otra vez el «Manchao» cogió la santa unción, rematando con la vida del bicho del modo que pudo.

Y Vds. me dispensen por hoy: acabo de recibir una mala noticia y no puedo continuar.

RESUMEN

El ganado bueno, á pesar del mal tiempo. Los maestros trabajadores y casi buenos. De los chicos el «Pito». De los picadores Manolo. Caballos muertos 2. La entrada buena. La presidencia bien, excepto en la suerte de varas del tercero.

RELANCE.

CANTARES.

A unos que pitaban fuerte dijo el espada calzones:
A mi lo que más me azara es hallarme entre pitones.

Un maleta que estrenaba un traje de lana nuevo nos decía con tristeza:
poca lana y entre cuernos.

ÚLTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO.»
Barcelona 8—4'15 t.

Número de órden 2994.

La corrida extraordinaria anunciada para hoy se ha suspendido á consecuencia de la lluvia. Ignoro cuando se verificará.

P. CHERAS.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56—COSO—56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Ultimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

Ju z.
FOI
ALFONSO N.º 28
ZARAGOZA
Fotografías de todas clases
última novedad.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

Encuadracion
Y
Centro de suscripciones
DE
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto, n.º 5
ZARAGOZA.

Litografia del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y
del exquisito VINO viejo de la cose-
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este
acreditado establecimiento se trasladó
desde primeros de Enero al A. co de Ci-
negio, hoy Cuatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
lería de Lac.

MARIANO SANTAMERA
COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES
D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

SOMBRERERIA
DE
Jorge Gracia
SOCIO QUE FUE DE BURRIEL
En este acreditado establecimiento se ha reci-
bido un completísimo surtido en sombreros Norte
Americanos en colores muy acertados al precio de
SEIS pesetas uno. Sombreros ingleses y de
Hamburgo en todos los colores y clases. También
acaba de recibirse una gran remesa directamente
de la acreditada fábrica de Alejandria, Borsalino
Giuseppe y Fflo.—Gorras de todas clases.
COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS
Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofre-
ce sus servicios durante no-
che y día y todo á precios
reducidísimos.
Esta casa se corre con to-
das las diligencias,

Anis Gil
FABRICACION DE VINO PURO A VAPOR
A 5 REALES BOTELLA,
COSO, NÚMERO 87
PABLO GIL

Serafin Gavara
COSO, 54
ZARAGOZA.
Inmenso y variado surtido
en lámparas, arañas, quin-
qués, y otros objetos de
alumbrado.
Despacho de mechas para
quinqués.
Precios convencionales.