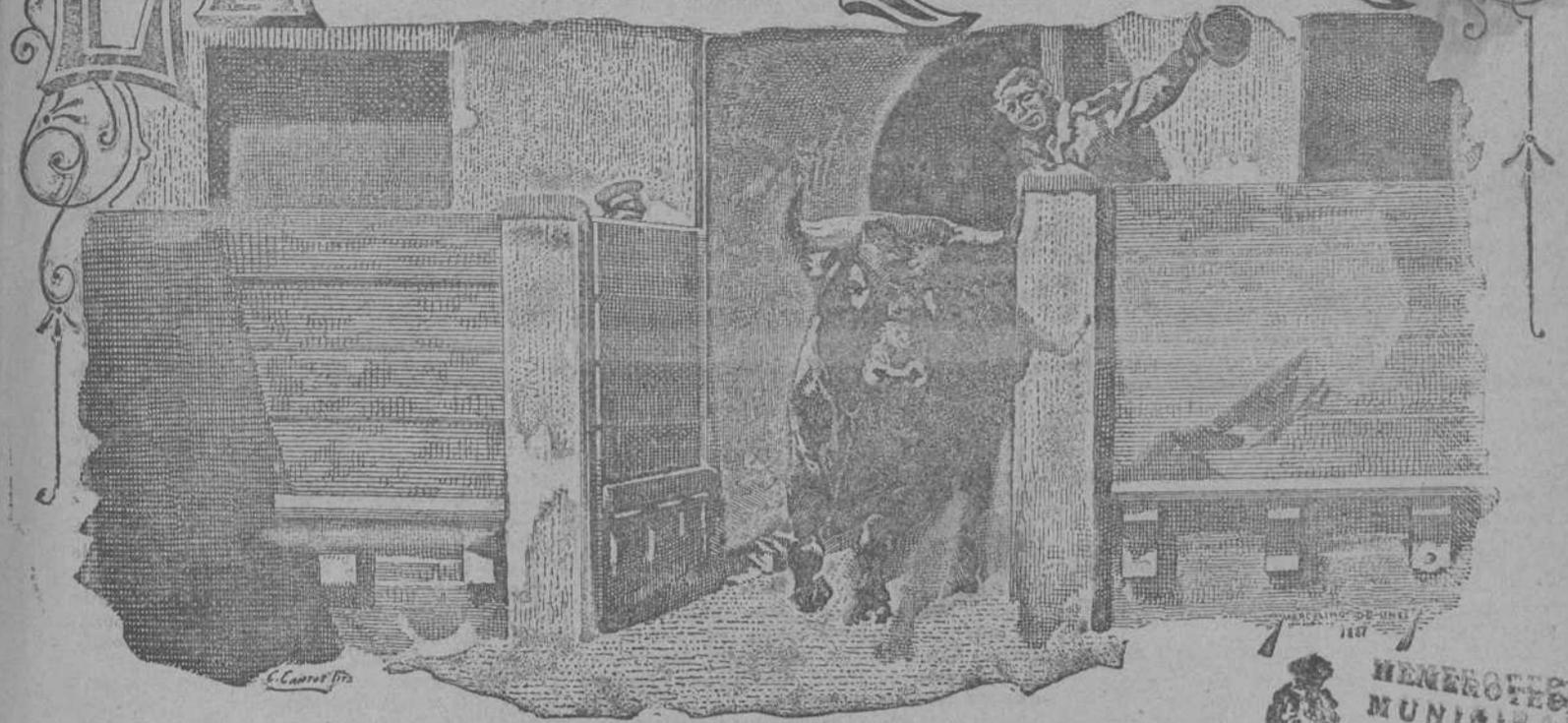


EL CHIQUERO



BIBLIOTECA MUNICIPAL

REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

<p>AÑO II. Zarag.^a 25 Marzo 1888</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION</p> <table border="1"> <tr> <td>Zaragoza</td> <td>6 meses</td> <td>4 reales.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Fuera</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12</td> <td>11</td> </tr> </table> <p>PAGO ADELANTADO</p>	Zaragoza	6 meses	4 reales.		12	7	Fuera	6	6		12	11	<p>PROPIETARIO Martin Santos. Redacción y Administración, Coso 96 y 98. Número suelto 5 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p>	<p>NÚM. 51. Zarag.^a 25 Marzo 1888</p>
Zaragoza	6 meses	4 reales.														
	12	7														
Fuera	6	6														
	12	11														

SE DESEA ENCONTRAR UN local espacioso y en un punto muy céntrico para imprenta. En la de Santos Hermanos, Coso, 96 y 98, tratarán.

¡ALELUYA, ALELUYA!

No vamos á hablar de caballos. Es que saludamos la próxima apertura del curso taurino.

El domingo viniente nos darán un *fac-simile* de corrida, si el tiempo no lo impide y si no fallan los pronósticos del *Noherlesoom* (Enrique Moreno) del toreo zaragozano.

Ya era hora. Los aficionados al divino arte estábamos inconsolables.

¡Qué vacaciones tan largas!
Seis meses muy próximamente.

Durante todo ese tiempo nos hemos alimentado, cual nueva raza de camaleones, con noticias y anuncios.

Noticias trasmitidas desde el Nuevo Mundo y anuncios de fiestas taurinas en este mundo viejo.

Esas noticias, como venidas de luengas tierras no nos inspiraban entera confianza por lo que dice el refrán.

Los anuncios tampoco nos satisfarían, ya porque no son mas que una esperanza, ya tambien porque eran generalmente vagos é incompletos.

Con el trascurso del tiempo se han ido condensando y hoy tenemos ya la seguridad de que habrá dos funciones de toros en breve plazo: la novillada de Pascua y la corrida de Beneficencia.

¡Aleluya, Aleluya!

El comienzo de la temporada ha sido anunciado en el parlamento español.

Y no se crea que por algun diputado rural. O por algun político de segunda fila. Ha dado la voz un caracterizado personaje. ¿Quién?

El señor ministro de la Gobernación, el simpático D. José Luis Albareda, que es uno de los españoles más netos que ha echado al mundo la fecunda Andalucía.

Descubrámonos y oigamos las palabras testuales y literales del señor ministro, pronunciadas á propósito del anuncio de una interpeleación:

«Dejemos este debate, dijo, para despues de Semana Santa, que entonces *habrá toros* y no tendría nada de particular que hubiera caballos muertos.»

Citamos este incidente para que se vean los progresos del arte nacional por excelencia, cuyo influjo déjase ya sentir en las elevadas regiones del gobierno.

* *

Y por si alguien presumiera que ese es un hecho aislado y sin ramificaciones, vamos inmediatamente á sacarle del error en que vive.

Mientras el señor ministro de Gobernación hablaba en tales términos desde el banco azul del Congreso, la Diputación provincial de Zaragoza, acordaba que cuatro de sus más distinguidos miembros marchasen á las ganaderías de Ripamillan y Espoz y Mina con objeto de elegir ocho toros para la corrida de Beneficencia que se celebrará el día 6 de Mayo.

Bien por los diputados provinciales de Zaragoza.

Les ofrecemos nuestro incondicional concurso en asuntos de esa naturaleza y ponemos á su disposición las columnas de EL CHIQUERO por si alguna vez las consideran útiles, tratándose, por supuesto, de trabajos que quepan dentro de la índole y fines de este semanario.

* *

Como se vé la influencia del toreo llega á todas partes y todo lo invade.

Y es que en la masa de la sangre llevamos la afición á la más nacional de las fiestas españolas ó la más española de las fiestas nacionales.

Pero, si hemos de confesar la verdad, no vemos sin algun recelo esta marcha triunfal del toreo.

Porque aun cuando en cierto modo nos complace, tememos que llegue algun gobierno á monopolizar la explotacion del arte taurino.

Y tememos tambien que pueda algun dia una autoridad celosa y de pocos escrúpulos ordenarnos la suspension de nuestro periódico...

Para continuarlo por su cuenta y riesgo.

INCENDIO

DEL TEATRO BAQUEL DE OPORTO.

Hé aquí las noticias que las agencias telegráficas comunican acerca de la horrorosa catástrofe que marca el título:

«Lisboa 21 (4¹⁰ tarde.)

Anoche se declaró un horroroso incendio en el teatro Baquet de Oporto, que en poco tiempo fué reducido á escombros.

Cuando se estaba representando *La gran via*, en el momento de exhibirse el último cuadro, las luces de gas prendieron fuego al escenario, que en menos de cinco minutos fué completamente invadido por las llamas.

En presencia del fuego, que se propagaba rápidamente, el terror se apoderó de los actores y del público.

Los artistas salieron á la calle con los mismos trajes que tenían en escena, porque la rapidez con que se extendió el incendio no dió tiempo para recoger sus ropas.

La actriz española Dorinda Rodríguez pudo salvarse, aunque con mucha dificultad.

Mientras esto sucedía, ocurrían en el teatro escenas verdaderamente espantosas.

Los espectadores que ocupaban las butacas y los palcos principales pudieron salvarse ganando las puertas.

Dícese que los de los palcos segundos y los de las galerías han perecido abrasados.

Huyendo de la muerte, muchas de las personas que se encontraban en los pisos altos se han arrojado por los balcones.

Algunos sucumbieron en la calle por consecuencia de la caída; otros fueron trasladados al hospital en estado de suma gravedad; bastantes salieron del local incendiado echando sangre por boca y narices.

El teatro estaba denunciado como establecimiento peligroso, pues no reunía las condiciones suficientes de seguridad para el caso de que ocurriera una catástrofe.

La consternación que esta inmensa desgracia ha producido en Oporto es indescriptible.

En Lisboa hay gran ansiedad por conocer los detalles del incendio, que se teme haya producido la muerte de personas conocidas.

La estación telegráfica de Lisboa está invadida por mucha gente que espera con ansia la contestación de los numerosos despachos que se han dirigido á Oporto pidiendo noticias detalladas del siniestro.

Lisboa 21 (10:55 noche).

Los telegramas recibidos de Oporto dan noticia de que hasta las dos de la tarde se habían extraído de entre los escombros del teatro Baquet 55 cadáveres.

Estos son conducidos en coches fúnebres desde el lugar del siniestro á las iglesias.

Familias enteras han perecido por consecuencia del incendio.

El aspecto que presentan los lugares inmediatos al teatro Baquet es conmovedor.

Multitud de personas, poseídas de la más grande ansiedad, interrogan pidiendo noticias de sus parientes ó de sus amigos.

Se cree que pasa de ciento el número de las víctimas.

Faltan detalles referentes á la catástrofe.

Lisboa 21.

Se reciben horrosos detalles sobre el incendio del teatro Baquet de Oporto, que ha llenado de luto y desolación á aquella ciudad.

Era el teatro Baquet un antiguo circo de caballos, convertido despues en coliseo, que ocupaba una superficie mayor que el teatro Español de Madrid.

En su construcción había entrado principalmente la madera, y así se explican los rápidos progresos del fuego.

Dábanse ahora funciones de zarzuela española.

Ya en las últimas escenas de *La Gran vía* cuando el público aplaudía la alegre música de Valverde y Chueca, tan popular en Portugal como en España, á consecuencia de una fuga de gas se prendió fuego á las bambalinas y de éstas rápidamente se propagó al telar y á todo el techo del escenario.

Indescriptible fué el pánico que se apoderó de los actores, de los tramoyistas y del público.

Los primeros se precipitaron á la calle por las puertas posteriores, en los trajes teatrales que llevaban, sin tener tiempo de recoger prenda alguna de su vestuario, y el público se agolpó en los pasillos, donde prodújose una confusión en la cual muchas personas perecieron aplastadas.

Las escaleras se llenaron de una compacta masa de carne humana, y algunos espectadores de las galerías altas ó anfiteatros, y particularmente del tercer piso, poseídos de espanto, se arrojaron á la calle desde las ventanas.

El primer efecto de la explosión del gas fué dejar el teatro á oscuras, y mientras en los estrechos corredores parecían aplastados unos y otros lograban salir á la calle, vomitando sangre por efecto de la lucha que habían tenido que sostener para abrirse paso, perecían muchos en los palcos y en los anfiteatros asfixiados á causa de la densa humareda que invadía la sala.

Algunas personas que se encontraban cerca del teatro, y que con noble y generoso impulso acudieron en auxilio de sus semejantes tuvieron la feliz inspiración de arrancar los faroles de los coches que aguardaban á la puerta del teatro, y penetrar con ellos dentro del teatro por las ventanas, con lo cual lograron librar de una muerte cierta á muchos espectadores que en medio de la oscuridad de los pasillos no encontraban la salida.

La tiple española doña Dorinda Rodríguez consiguió salvarse, pero con grave riesgo de su vida.

Las autoridades y los bomberos se presentaron poco tiempo despues en el lugar del siniestro y procedieron con la mayor actividad á la extinción del fuego, pero fueron vanos sus esfuerzos, pues el edificio quedó derruido casi completamente.

Al removerse los escombros se han encontrado cadáveres casi carbonizados en el que fué escenario y en los palcos; pero la mayor parte de las víctimas eran espectadores del tercer piso.

Familias enteras han perecido.

El número de cadáveres reconocidos, según los telegramas de la una de la tarde, era de ochenta.

La extracción de cadáveres dá lugar á escenas desgarradoras entre la ansiosa muchedumbre que llena las avenidas del teatro.

Los obreros municipales trabajan con la mayor actividad para descubrir los restos humanos sepultados bajo los humeantes escombros del edificio.

Se han hallado dos cadáveres estrechamente abrazados.

Segun las noticias de la policía, faltan todavía cuarenta personas.

Se cree que casi la totalidad de los espectadores del paraíso han muerto abrasados ó asfixiados.

Ningun artista ni empleado del teatro ha muerto.

La ciudad de Oporto está consternada, y son muchas las quejas contra las autoridades que con indisculpable indolencia, despues de los ejemplos de fuera, no habían tomado aquellas previsoras medidas de policía que exigían los edificios destinados á espectáculos nocturnos.

MAS DETALLES.

Los telegramas que se reciben de Oporto dicen que en aquella ciudad reina gran desconsuelo y consternación extraordinaria por consecuencia del incendio del teatro Baquet.

El dolor producido por la pérdida de personas queridas, ha sido tan hondo y desesperado, que se han producido algunos casos de locura.

Con referencia á las noticias recibidas hasta ahora, y que pueden estar sujetas á rectificación, se calcula que el número de víctimas es próximamente de ciento cuarenta.

El depósito establecido en el cementerio de Agramonte ofrece un horrible cuadro, que no puede contemplarse sin inspirar un profundo sentimiento de lástima.

A la hora en que están fechados los últimos telegramas de Oporto, había en el depósito sesenta cadáveres y setenta y siete envoltorios con restos humanos completamente carbonizados.

Entre las víctimas del incendio se cuenta una familia de Vigo que se hallaba de temporada en Oporto.

Las cuatro personas de que se componía han muerto abrasadas.

Los operarios que se ocupan en la extracción de los cadáveres han tenido que suspender sus tareas porque los fetidos olores que despedían los restos humanos carbonizados hacían imposible permanecer sin grave peligro en el lugar del siniestro.

Para que la triste y penosa tarea pudiera continuarse, ha habido necesidad de rociar los escombros con materias desinfectantes.

La espantosa catástrofe de anteayer ha producido en todas partes una explosión de caridad cristiana.

En Oporto se organizan suscripciones con objeto de socorrer á las familias de las víctimas y contribuir en la posible á hacer menos aflictiva la situación de los artistas del teatro que sufrieron grandes pérdidas.

El Parlamento ha respondido hoy con su noble conducta á los clamores de la opinión pública, interesada en el alivio de la inmensa desgracia que por tan honda manera ha conmovido á este país.

En virtud de un acuerdo tomado por aclamación demostró la Cámara el pesar que le ha producido la catástrofe, y decidió acto continuo que se adopten las medidas convenientes para socorrer á las víctimas.

El rey D. Luis, que se afectó profundamente al recibir la noticia del incendio, dirigió ayer á Oporto un caritativo y cariñoso tele-

grama, en el cual manifestaba su inmenso dolor ante tan irreparable desgracia.

En dicho telegrama inició S. M. con una suma respetable las suscripciones públicas.

Notas varias.

Hemos leído un prospecto de un periódico taurino, titulado *El Sinapismo* que en breve aparecerá en Madrid.

El nuevo colega promete ser un modelo en su clase y así es de esperar conocidos los nombres de los que se han encargado de llevar á cabo el pensamiento.

El director de *El Sinapismo* será nuestro querido amigo y corresponsal en Madrid don Ricardo Alonso Martin.

Las funciones para que la célebre Sarah Bernhardt ha sido contratada por la empresa del Real son diez, y se verificarán en el próximo mes de Abril.

Entre las obras que pondrá en escena, figura la última de Sardou, *La Tosca*.

Con sumo gusto hemos leído el 4.º número de «El Cocinero», periódico festivo é ilustrado que se publica en esta población, y el que contiene el siguiente Menú:

«Advertencia.—Entrada, por Luis Royo.—Consejos (continuación), por Luis Rum de Viu.—Un monumento, por P. A. Prat de Antunez.—(Consuelos á una chata, por Ricardo Royo.—Buena confesión, por Enrique Lozano.—Oidium musical, por Mariano Baseiga.—Postres variados.

Entremeses: En el arroyo, Entre padre é hijo, Sitios de Zaragoza, por Madrás.—Recuerdos de la inundación, Una ruina gloriosa, por Peiro.—Lo de siempre, En el pretil, En las tapias, por Villahermosa.

Dicha publicación sigue obteniendo el favor del público y con justicia, pues *El Cocinero* está muy bien escrito.

Con el título de *El Duenie* y *El Aviso* han principiado á publicarse en Sevilla dos periódicos taurinos.

El conocido pintor escenógrafo Sr. Candelbac se encuentra entre nosotros desde hace algunos dias.

Su visita á esta capital tiene por objeto el pintar parte de las decoraciones que se han de colgar en el escenario del Teatro circo de la calle de San Miguel.

En Santiago se proyecta la construcción de una plaza de toros.

Anteayer se efectuó en el teatro Lara el beneficio del Sr. Miralles. En el citado coliseo se ensayan un juguete titulado «La berlina azul» y una comedia en dos actos nominada «Los nombres libres.»

El dia 21 del presente desembarcaron en Cádiz de regreso de la Habana, las cuadrillas de Hermosilla, Mazzantini y Guerrita.

En la función que se celebró el sábado último en el teatro de la Princesa á beneficio del popular Mariano Fernandez, se puso en escena: la preciosa comedia en dos actos «Bruno el tejedor», en la que, á más del beneficiado, tomaron parte el Sr. Vico; el último acto del magnifico drama del duque de Rivas «D. Alvaro ó la fuerza del sino», en que tomó parte D. Rafael Calvo, y la escena y jota de «Los polvos de la madre Celestina», con coplas improvisadas por el insigne actor cómico, que hizo desternillar de risa al público. La función fué, pues, variada y divertidísima, y la concurrencia muy extraordinaria.

El simpático espada Fernando Gomez (el Gallo), ha sido ajustado para torear cuatro corridas en Barcelona y dos en Valencia.

Se trata de levantar en Barcelona un fronton ó trinquete para que el juego de pelota sea otra de las diversiones que allí figuren durante el periodo de la Exposición, anunciándose desde ahora que este espectáculo, nuevo en la ciudad condal, será inaugurado por el «Chiquito de Elbar» y otros afamados «pelotaris» del país vasco-navarro.

En la calle de Goya núm. 4 tienda de los Castillos se ha recibido el VINO mucho mejor que el que se vendía hoy.

Dos nuevos periódicos taurinos aparecerán en Madrid durante la temporada próxima.

Uno de ellos se titulará *La Andanada*, y tratará la fiesta nacional bajo aspectos muy literarios y amenos.

El otro se denominará *El Torero Cómico*, y promete contar con buena colaboración.

La revista cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros que con el título de *A vista de pájaro* se estrenó el último martes en el teatro de Eslava, fué muy del agrado del público, y obtuvo, por consiguiente, un éxito por todo extremo lisonjero.

Tiene la obra escenas de excelente efecto, abunda en chistes de buena ley y ofrece un conjunto sumamente agradable y entretenido.

El público aplaudió en repetidas ocasiones los principales pasajes de la nueva revista.

La música fué también celebrada con justicia, por su indiscutible mérito y la originalidad y belleza de sus motivos.

La ejecución acertadísima, distinguiéndose en ella los Sres. Larra y Carretas.

Al final fueron llamados á la escena los Sres. Lucio Fernandez Cuevas, autores de la letra, y el maestro Brull, á quien pertenece la paternidad de la música.

Puede asegurarse, pues, que hay en Eslava revista para muchas noches.

Reciban los autores de la citada revista nuestra cordial enhorabuena.

Segun leemos en *La Muleta* de México, el domingo 19 de Febrero tuvo lugar en la plaza del Coliseo, una corrida á beneficio de la cuadrilla de Cuatro-dedos, en la cual se lidiaron cinco toros de la Hacienda del Cazadero, los cuales fueron estoqueados por cinco matadores.

El conserje de la empresa de la plaza de toros de esta ciudad ha construido con destino á la casa de F. Galan, de San Sebastian una excelente colección de banderillas, rejonas y puyas, que acrecentarán la ya grande y merecida fama que Sebastian Horcada disfruta en esa clase de trabajos.

Leemos en un apreciable colega de Cádiz lo siguiente:

Que se ha firmado el contrato de venta de la plaza de Toros de Cádiz, siendo adquirida por el ganadero Excmo. Sr. D. Pedro Manjon.

Y que es probable que el día 2 de Abril se verifique la primera corrida.

El reputado y conocido artista D. Agustín Perez Soriano, se propone constituir en esta capital una sociedad lírica, con el objeto de dar conciertos en un salon que al efecto se ha de construir.

El pensamiento es digno del mayor encomio y no dudamos que la juventud aficionada, secundará los laudables propósitos de nuestro querido amigo el Sr. Perez Soriano.

Los espadas Frascuelo y Cara-ancha, torearán en Burgos los días 29 y 30 de Junio, toros del Sr. Conde de la Patilla y del excelentísimo Sr. D. Antonio Miura.

Hemos tenido el gusto de poder admirar una magnífica producción poética debida á la pluma del periodista y literato italiano Francesco Spangher.

Dicho Sr. ha pertenecido á la compañía de Opera que últimamente ha actuado en el coliseo del Cuso.

En el próximo mes de Abril se inaugurará la nueva plaza de Toros de Oran construida en la capital de la Argelia, verificándose tres corridas. Para ellas ha firmado ya su compromiso el espada Felipe Garcia, que llevará toda la cuadrilla.

Según los periódicos de Méjico, el espada Mazzantini ha obtenido una ruidosa ovación representando en el teatro Nacional la obra titulada *Los dominós blancos*.

Hé aquí lo que dice de la ejecución *El Diario del Hogar*:

«Mazzantini entusiasmó en el de Luis, que desempeñó con arte y elegancia, trazando con mucho talento el tipo del marido calavera que quiere á su mujer, pero á quien le sonríe la idea de una aventura galante y que fluye la

cólera y la indignación para confundir á su esposa, la cual llega á creer que él es un angel y ella la culpable. El auditorio le tributó calurosos aplausos, llamándole á la escena tres ó cuatro veces.

Badila nos presentó el tipo de D. Lino de la manera más chistosa, excitando la hilaridad del auditorio en toda la obra y particularmente en la escena del baile, haciéndose aplaudir mucho al trazar la embriaguez del viejo verde que acaba de cenar demasiado bien. En esta escena estuvo muy cómico, sin descender nunca á la vulgaridad.»

No es exacto que el espada Centeno haya aceptado compromiso alguno para torear una novillada en Málaga.

Inauguración.—En los días 1 y 2 del próximo Abril se verificarán las dos primeras corridas en la nueva plaza de Almodóvar del Campo, en las que tomará parte el diestro Leandro Sanchez (Cacheta.)

Este lidiador tambien tiene contratadas dos corridas en Valencia, cuatro en Murcia, una en Pamplona y dos en Albacete.

De la corrida verificada el domingo pasado en Cartagena, á beneficio de la cofradía titulada Californios, recibimos el martes las siguientes noticias:

Los toros de Granja fueron regulares y mataron cinco caballos. Galindo quedó bien, siendo obsequiado con varios regalos y cajas de tabacos.

La cuadrilla cumplió.

El día 1.º del mes próximo se inaugurará en Barcelona la temporada taurina, lidiándose seis toros de la ganadería de Benjumea, que serán estoqueados por «Cara-ancha» y el Gallo.

El día 8 de Abril se lidiarán en Valencia seis toros de la testamentaria de D. Fernando Concha y Sierra, y serán muertos los seis por el afamado espada José Campos (Cara-ancha).

SPORT.

Las carreras de caballos de Gibraltar se verificarán el 14 y el 15 de Mayo.

Después de penosa y larga enfermedad el jueves falleció en esta capital, la Sra. madre de la aplaudida tiple de ópera Srta. Martinez.

Reciba dicha señorita y demás familia, la expresión sincera de nuestro sentido pésame.

TEATRO PRINCIPAL

Hagamos una especie de declinación de la semana:

Domingo *Un ballo in maschera*.

Lunes *Favorita* (beneficio de Abruñedo.)

Martes *carlet*.

Miércoles *Fausto*.

Jués *Purilani*.

Viernes *carlet*.

Sábado *mesa revuelta* (beneficio de Rubí y Beltramo.)

El *ballo* no ofreció ninguna novedad.

Proporcionó algunos aplausos á todos los cantantes, principalmente al tenor Sr. Abruñedo.

El beneficio de este se verificó, con mayor concurrencia que de ordinario el lunes, cantándose *Favorita*, que es la obra que ha valido más triunfos al beneficiado.

Logró aquella una esmerada ejecución y el público colmó de aplausos al Sr. Abruñedo, aunque le vimos más inspirado y correcto en anteriores representaciones de *Favorita*.

La célebre romanza *Spirto gentil* es para el distinguido tenor un manantial inagotable de éxitos. No la repitió por estar fatigado.

Fausto, la partitura inmortal de Gounod, hubiera sido la obra más desgraciada de la temporada actual, si no se hubiese cantado *Rigoletto*.

Ha sido una verdadera desgracia para los músicos.

A pesar de ello *Fausto* ha alcanzado tres ó cuatro representaciones, debidas, por consi-

guiente, al mérito indiscutible de la obra y no al acierto de la ejecución.

En ésta únicamente se distinguió el bajo Sr. Beltramo, que tuvo que repetir la serenata. También hubiese cumplido la señorita Roig Gilbert si su voz correspondiera á sus deseos y á su conocimiento de la obra. La Sta. Bustos bastante bien.

Purilani: hé aquí otra obra que no ha alcanzado el éxito que se merece.

Si se exceptúa el incomparable dúo de barítono y bajo la obra pasó entre la frialdad de la mayoría del público y los aplausos, mal intencionados de los demás espectadores.

Había alguna predisposición contra el tenor Sr. Abruñedo, que no consiguió triunfar de la hostilidad que se le mostró por ostensible modo.

El dúo rompió la glacial indiferencia del auditorio que atronó con sus aplausos el coliseo. El *allegro* fué repetido, entre muestras estruendosas de entusiasmo, saliendo varias veces al proscenio los señores Rubí y Beltramo.

Ayer, beneficio de éstos y despedida de la compañía.

Se cantó el tercer acto de *Lucia*, la romanza del tercer acto de *Hernani*, segundo id-*m* de *I Purilani*, último cuadro de *Sorámbula* y romanza de bajo de la zarzuela *El salto del pastego*.

Por indisposición, afortunadamente ligera, de la señorita Boig Gilbert fué sustituida por la señorita Encabo.

Huelga reseña la función sabiendo que los encargados de ella eran Rubí, Beltramo, Tanci y la Encabo.

Los beneficiados claro está que hicieron prodigios y alarde de facultades siendo muy aplaudidos.

El Sr. Tanci cantó con la afinación acostumbrada.

El Sr. Spangher muy bien.

A la Señorita Encabo debemos aconsejarle que olvide el teatro por completo.

El público, que fué anoche muy numeroso, salió satisfecho de la función. También debieron quedarlo los beneficiados, á quienes felicitamos por ello.

FABRICA DE ABONOS GARANTIDOS

DE

IÑIGO, RODRIGUEZ Y COMP. A

ADMINISTRACIÓN

San Lorenzo, 5, 1.ª, izquierda.

ZARAGOZA.

Esta sociedad que, desde hace mucho tiempo viene dedicándose á hacer ensayos y experiencias científicas en esta zona, con objeto de averiguar los elementos fertilizantes que faltan á su suelo, y proporcionárselos á los labradores en *abonos especiales* para toda clase de terreno y cultivo, tiene ya confeccionados dos clases generales con todos los elementos principales de la producción vegetal:

Abono A—(Guanó fosfatado) Contiene de 5 y 1/2 á 6 de nitrógeno y 7 á 8 de ácido fosfórico asimilable. Precio: 100 kilogramos (8 arrobas) 20 pesetas.

Abono B—(Completo). Contiene 6 por 100 de nitrógeno, de 7 á 8 de ácido fosfórico asimilable y de 4 á 5 de potasa. Precio: 100 kilogramos, 25 pesetas.

INSTRUCCIONES Y VENTA

San Lorenzo, 5, 1.ª, izquierda.

LA BALLENA.

Para conseguir economía, suprimo el fiado, la dependencia, el alumbrado y no admito calderilla; venta de nueve á doce y de dos á siete. Depósito de sombreros ingleses de la casa Collins en todos los colores, infinitamente mejores á los vendidos hasta la fecha, á 25 reales. Llegó, señores sacerdotes, la nueva remesa en tejas á 7 pesetas. Paños y lanillas en realización de una gran quiebra. Ricos y baratos cortes de pantalón. Venid á verlos y comprareis.—Frente á la Audiencia, 4.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56-COSO-56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Ultimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24-PILAR,-24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

Judez.
FOTÓGRAFO
ALFONSO I. N.º 28
ZARAGOZA
Fotografias de todas clases
ultima novedad.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Ostalé
Grandes Almace-
nes de Camas y Ger-
gones. Completo sur-
tido de efectos de
Ferreteria, sillas de
rejilla, sofás, mecedo-
ras, sillones, lavabos
de Viena, etc.
Torre-Nueva, 39.

Litografia del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
*Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.*
Trabajos artisticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiqueteria etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y
del exquisito VINO viejo de la cose-
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este
acreditado establecimiento se trasladó
desde primeros de Enero al A. co de Ci-
negio, hoy Cuatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
leria de Lac.

MARIANO SANTAMERA
COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES
D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

SOMBRERERIA
DE
Jorge Gracia
SOCIO QUE FUE DE BURRIEL
En este acreditado establecimiento se ha reci-
bido un completísimo surtido en sombreros Norte
Americanos en colores muy acertados al precio de
SEIS pesetas uno. Sombreros ingleses y de
Hamburgo en todos los colores y clases. También
acaba de recibirse una gran remesa directamente
de la acreditada fábrica de Alejandria, Borsalino
Giuseppe y Fflo.—Gorras de todas clases.
COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS
Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofre-
ce sus servicios durante no-
che y dia y todo á precios
reducidísimos.
Esta casa se corre con to-
das las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFIA
—DE—
SANTOS HERMANOS,
Coso 96 y 98, Zaragoza.
Se hacen toda clase de trabajos perte-
necientes al ramo.

Serafin Gavara
COSO, 54
ZARAGOZA.
Inmenso y variado surtido
en lámparas, arañas, quin-
qués, y otros objetos de
alumbrado.
Despacho de mechas para
quinqués.
Precios convencionales.