

EL CHIQUERO



HEMEROTECA MUNICIPAL

REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II. Zarag. ^a 18 Marzo 1888	PRECIOS DE SUSCRICION	PROPIETARIO	La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.	NÚM. 50. Zarag. ^a 18 Marzo 1888
	Zaragoza 6 meses 4 reales. Fuera 6 " 7 " 12 " 14 "	Martin Santos. Redacción y Administración, Coso 96 y 98. Número suelto 5 céntimos.		

EL PROGRESO

No sé si lo he soñado ó si lo he leído: creo que esto último.

Y á decir verdad no me ha causado la menor extrañeza, por que yo esperaba algun progreso, algun adelanto, alguna invención que rompiese tradicionales costumbres, dentro del toreo moderno y á mi juicio tardaba en darse á conocer.

Pero ¡loado sea Dios! ya llegó el momento, ya ha salido un aficionado entusiasta que nos vá á dejar tamañitos y con un palmo de boca abierta.

Por que las fiestas taurinas se hacen cada día más pesaditas y empalagosas y se dejaba sentir la necesidad de algo que los diese atractivo y novedad.

Esto no podia continuar así.

Y digo que no podia continuar así, por que siempre vemos lo mismo y si algo nuevo se nos presenta en los circos taurinos, no nos satisface: salida del alguacil, paseo de la cuadrilla, corriditas con más ó ménos arte, capotazos, puyazos y marronazos, caballos arrastrando por la arena muchos metros de intestinos, pares de banderillas en los cuartos delanteros y en los traseros, pases con y sin inteligencia y estocadas y pinchazos á granel, golpes de cachete y arrastre de las victimas con acompañamiento de palos, música, broncas y demás excesos.

Esto se vé siempre y tal programa no merece la pena de ir á la plaza.

En lo que llevamos del presente siglo, en todo se vé la mano del progreso, en todo se nota ese espíritu de agitación civilizadora que hace del hombre una especie de máquina automática cuyos movimientos nunca cesan y siempre se mueven avanzando, siempre aspirando á la perfección: todo absolutamente todo, recibe un toque que lo mejora, y es tanta verdad, que esos toques del progreso, han llegado hasta la mismísima fachada del Teatro Principal, cosa olvidada por cuantos ediles

han tomado asiento en los escaños de la casa consistorial.

Pero donde nada se adelanta, sino que por el contrario se retrocede, es en el arte taurino.

Lo único que hemos visto nuevo, han sido los toreros *landeses*, aquellos toreros con boina y calzon de raso que se quedaban descalzitos para dar con más limpieza sus célebres saltos y hacer con mayor desenvoltura aquellas piruetas, dignas de la más aguil bailarina.

Y aquel toreo, francamente, nos hizo muy poca gracia, para darle carta de vecindad, en primer término porque adolece de una monotonía insufrible y despues porque descompone extraordinariamente el ganado.

Pero vamos al caso, porque todavía no he dicho eu que consiste la innovación que yo he soñado ó he leído.

Es rara, verdaderamente rara, incomprendible.

Solo de una imaginación enferma, pero gravemente enferma, puede salir semejante idea: al menos así lo creo.

«Un sugeto ha hecho proposiciones á la empresa de la plaza de toros de esta ciudad para, en las novilladas que se dén en la misma este verano, picar los toros que se lidien, montado en otro toro.»

El suelto que yo he leído, es como el anterior.

Es decir que hay un hombre por esos mundos de Dios que se atreve á rajár un *burel* cabalgando en otro *burel*: esto es el colmo; de ahí ya no se puede pasar á no ser que aparezca algun otro que reemplace la montura *toro*, por la montura *hombre*.

Esos magnánimos corazones que tanto se compadecen de los pobres janelgos que la *diñan* en la plaza, están de enhorabuena.

Por que si el ensayo dá buenos resultados, ya están *indultados* los rocinantes inútiles.

No sé si la empresa de la plaza habra tomado en consideración la proposición del original picador, ni si veremos á este montado sobre

su fiera y lanza en ristre, pero sea de ello lo que quiera, yo voy á exponer mi humilde opinión en este asunto, que desde luego creo irrealizable de todo en todo.

Vamos á cuentas. Toros hemos visto amaestrados, obedeciendo con pasmosa exactitud al domador y ejecutando difíciles trabajos en circos ecuestres y taurinos, pero de eso á esperar á uno de sus congéneres, que seguramente no mirará el cercano parentesco para herir, vá una distancia inmensa.

Por otra parte, el toro no se presta á llevar montura, ni mucho menos bocado, ni tiene movimientos tan rápidos como el caballo para obedecer al jinete y salirse del peligro cuando aquel haya mojado en el toro que se lidie.

Por consiguiente, el que haga las veces de caballo tiene que salir herido á la primera embestida y una vez herido es muy posible que eche á rodar toda obediencia y la emprenda con su compañero, ya que no con el picador.

Y que tiene que ser herido, no hay duda alguna, por que los mejores picadores que tenemos, que son á la vez buenos jinetes, no pueden conseguir el sacar ileso el caballo que montan, siendo como es su primera obligación, poner las puyas defendiendo el caballo.

Y si estos picadores no pueden evitar que el toro les hiera ó mate el caballo, aun obedeciendo bien al bocado y revolviéndose á tiempo ¿como es posible que se evite montando un toro?

Y demos de barato que el jinete sea tan diestro y tan bien educado esté el toro que salga sin herir en una función: lo será en otra irremisiblemente, en cuyo caso no habria poder humano que en lo sucesivo le hiciera permanecer esperando tranquilamente la acometida de su contrario.

Es pues, á juicio nuestro, de todo punto imposible que el modo de picar de que se trata, de resultados, siquiera sea por una sola vez.

RELANCE.

Ya se aproxima el tiempo
de la alegría,
luego vendrán los toros,
ya llega el día.
Preparad la peseta
para el tendido
que luego viene el tiempo
más divertido.
Ya se aproxima el tiempo
del regocijo,
luego vendrá Frascuelo
con Lagartijo.
Ya estamos en la plaza
¡viva el salero!
¡viva la madreita
de ese torero!
Mira que buena planta
la del burel,
anda, chiquillo, anda,
duro con él.

Notas varias.

Joaquín Sanz (Punteret).—En *La Correspondencia de España* de hace unos días leímos el siguiente telegrama:

«Valencia 10 (13) t.)—Según telegrama de Montevideo, ha fallecido el matador de toros apodado *Punteret*. No dice el despacho si esta desgracia ha resultado de alguna cogida ó de causa natural.»

Hemos procurado informarnos del suceso, y sobre él corren diferentes versiones, que reproducimos, sin dar crédito á ninguna, y en espera de la confirmación ó negativa de tan triste nueva.

Nos dicen que el accidente ocurrió al dar muerte á uno de sus toros el domingo 4 del corriente; otros, que la muerte fué producida por una rápida enfermedad, y otros, por último, que fué resultado de una riña con un hijo de aquel país.

La compañía cómica lírica que dirige el simpático y aplaudido actor D. Juan Colom, está obteniendo grandes triunfos en el teatro Principal de San Sebastián.

El sábado último regresó de la corte nuestro querido amigo el Sr. Moreno; dicho señor á contratado á simpáticos y acreditados novilleros, algunos de ellos ya aplaudidos de este público, para la presente temporada, habiendo así mismo adquirido para lidiarse en la misma toros de reputadas ganaderías del Colmenar.

Es casi seguro que el aplaudido artista Señor Amigó, dará un concierto en uno de los teatros de esta población, siendo secundado por varios artistas de esta ciudad y algunos de los cantantes que actúan en el teatro de la calle del Coso.

El Sr. Amigó es una verdadera notabilidad en el armonium y es segurísimo que obtendrá el día del concierto una sin igual ovación.

En la semana última ha fallecido en la corte la hermana del simpático espada Salvador.

Definitivamente el día 15 del próximo Abril debutará en el Teatro circo de Zaragoza la compañía que dirigen los reputados artistas Sres. Valles y Riquelme.

Leemos en un periódico de Valencia, que la hermana del aplaudido espada Punteret, ha recibido un telegrama de Montevideo en el que se le participa la infausta nueva de haber sido villanamente asesinado, su hermano en aquella capital.

Celebraremos que la noticia sea desmentida.

Durante la próxima semana se cantarán en el coliseo del Coso, Hugonotes y Africana.

Segun de público se dice, por más que á esta Redacción se le resista el creerlo; el simpático diestro Punteret ha fallecido en Montevideo, á consecuencia de una reverta sostenida con otro aplaudido espada español.

Para beneficio del aplaudido bajo de Opera Sr. Beltramo, se cantarán en el teatro Principal, el primer acto de Hugonotes, el segundo de Puritanos y el cuarto de Fra-diabolo, ópe-

ras en que el beneficiado luce sus escelentes facultades.

48 corridas de toros tiene escriturados hasta la fecha el renombrado diestro Salvador Sanchez (*Frascuelo*).

El popular y aplaudido actor Sr. Rosell ha sido contratado para el teatro de Cervantes de Sevilla.

Ha entrado de nuevo en la cuadrilla del espada Manuel García el *Espartero*, el simpático banderillero Manuel León el *Lolo*.

Segun telegrama que tenemos á la vista, el martes pasado se estrenó en el teatro Principal de Santander, con un éxito extraordinario, el drama de D. Joaquín Dicenta, *El suicidio de Werther*. La compañía que dirige el primer actor Sr. Bueno, estuvo muy bien. El autor, Sr. Dicenta, ha recibido multitud de telegramas muy expresivos.

Durante el presente invierno, ha perdido la ganadería de Mazzantini 46 bacas superiores, de las cuales 16 procedían de la acreditada bacada de D. Félix Gomez del Colmenar y las restantes de las del Sr. Heredia; consocio del referido diestro.

El miércoles 7 del corriente debutó en el teatro del Duque, de Sevilla, la simpática triple D.^a Juana Pastor con las zarzuelas *Niña Pancha* y *Chateau Margaux*, habiendo hecho furor en el numeroso público que llenaba todas las localidades de aquel cómodo teatro. Los demás artistas que componen la compañía también son bastante aplaudidos de aquel público.

La temporada Taurina en la Corte, se inaugurará con una corrida de seis toros de las dos acreditadas ganaderías de D. Vicente Martínez de Bañuelos (D. Manuel).

Dicha corrida será estoqueada por los aplaudidos diestros *Lagartijo* y *Guerrieta*. Y el lunes siguiente se verificará la 1.^a de abono, tomando parte en la misma, *Lagartijo* *Hermosilla* y *Guerrieta*.

El miércoles último se verificó en el teatro de la Princesa el beneficio del primer actor D. Rafael Calvo con el dramade Echegaray, «La realidad y el delirio»; obra á propósito para lucir sus facultades excepcionales el tan eminente artista.

Recibió muchísimos regalos y una sin igual ovación.

Competentemente autorizados, podemos desmentir la noticia publicada por algunos colegas de Madrid, referente á una corrida de novillos que se ha de celebrar en Málaga, y en la que han de alternar José Centeno y Leandro Sanchez *Cacheta*.

Intormados por nuestro corresponsal sabemos que aquella empresa no se ha ocupado hasta hoy organizar novilladas, y que por lo tanto no se ha dirijido á ninguno de dichos diestros.

El último miércoles á beneficio de los asilos del Pardo, y en función extraordinaria, se cantó en el teatro Real, la ópera «Cármén».

La ejecución fué esmerada por todos, sobresaliendo la Sra. Pasqua, protagonista de la obra, que alcanzó en casi toda ella un éxito. Tuvo que repetir la canción que con el bailable tiene Carmen en el segundo acto, siendo llamada á escena repetidas veces, en medio de grandes aplausos al final de todos los actos. Como actriz hizo cuanto pudo para asemejarse en muchos pasajes á la maja española.

La Srta. Bibiana Perez, muy bien; hizo la parte de Micaela y cantó la romanza del acto tercero con mucho gusto, por lo que fué premiada con aplausos.

El tenor Sr. Metellio cumplió su parte, y también en unión de sus compañeros fué llamado á escena. Sobresalió en el dúo final de la obra, donde estuvo altamente dramático.

De torero hacia el baritono Sr. Vaselli, que dijo perfectamente la canción de salida y fué aplaudido.

Las Srtas. Lizarraga y Garrido, y los señores Gininni, Cabrer y Ziliani contribuyeron al buen conjunto.

La orquesta, admirable. Repitió el preludeo del 4.^o acto. El Sr. Mancinelli fue llamado á escena unas veces, y otras interrumpido por los aplausos.

La «mis en scene» elegante y completa, así como el vestuario. Las cuatro decoraciones nuevas, preciosas y de gran efecto. Los pintores Bussato, Bonardi y Fernandez Amalio fueron llamados al palco escénico.

El director de escena, Sr. Saper, merece elogios por lo característicamente que puso la obra.

El Real coliseo estaba brillantísimo.

Niños sevillanos.—En el mes de Mayo se celebrarán en Bilbao varias corridas de toros en que tomará parte la cuadrilla que capitanean *Paico* y *Minuto*. Los toros serán de una ganadería de Colmenar.

El espada José Centeno tiene ajustadas tres corridas en Barcelona, dos en el Puerto de Santa María, dos en Ecija y una en Sevilla.

El producto de la corrida celebrada en la plaza de Toros de Valencia, á beneficio de la creación de una segunda Tienda-Asilo en dicha población, fué de 12590 rs cuya cantidad, descontando 1500 que importaron los gastos, se dedicará á la instalación de aquella.

Ha firmado el contrato de venta de la plaza de Toros de Cadiz, siendo adquirida como há tiempo digimos por el ganadero excelentísimo Sr. D. Pedro Manjon.

Es probable que el día 2 de Abril se verifique la primera corrida.

Cuatro-dedos organizó en Méjico un beneficio que ha producido para la familia del desgraciado diestro mil duros.

En carta á un cuñado suyo, dice el antes citado matador:

«Le hemos hecho á Saleri un precioso panteón colocándole en el remate una cruz de mármol y cerrada con una verja y sus cadenas, adornando la parte interior con macetas y en el centro la lápida, dándole con esto la última prueba de mi aprecio».

Un gran número de abonados á toros están firmando un escrito al señor gobernador de la provincia de Madrid en el que se le ruega.

1.^o Que obligue á la empresa de la plaza de Toros de Madrid á depositar en el Banco de España el importe del abono que se va á verificar del mismo modo que se hace con la empresa del teatro Real.

2.^o Que se anuncie por cartel supletorio los espadas que han de tomar parte en las ocho corridas porque se hace el abono y los toros que en las mismas han de jugarse.

3.^o Que se manifieste al público las corridas en que toreará Lagartijo, pues segun referencias tiene en escritura cosignadas 18 salidas en el año, y

4.^o Que la corrida de Beneficiencia se verifique precisamente dentro del primer abono.

Dice un periódico de Sevilla, que ha oido á personas autorizadas, que en la penúltima corrida celebrada en la Habana, sufrió dos puntazos el novel matador *Guerrieta*.

Ha ocurrido incendio de poca importancia en la parte baja de la plaza de toros del Puerto de Santa María, que tiene arrendada para depósito de efectos D. Pedro del Quintanal. Pudo ser sofocado en breve, merced á la prontitud con que se acudió para extinguirle.

La empresa de esta plaza de toros de Valencia tiene ultimados sus contratos con los ganaderos y diestros para las corridas que se celebrarán en los meses de Abril, Mayo y Julio, en los días siguientes:

Abril 8.—Seis toros de D. Fernando Concha y Sierra, que estoqueará *Cara-ancha*.

Mayo 20 y 21.—Toros de Perez de la Concha y Sutillo, que serán muertos por *Lagartijo* y el *Gallo*.

Julio 22, 23, 24 y 25.—Reses de D. Félix Gómez, Aleas, Conde de Patilla y Veragua, lidiadas por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Espartero*.

Barcelona.—Además de las corridas de toros que se celebrarán, como hemos dicho, todos los domingos y días festivos, se verificarán otras con carácter extraordinario. Entre estas figuran una el día del Corpus, en la que habrá un torneo, una ó dos en Agosto á la antigua usanza, y tal vez alguna nocturna.

Además de los diestros *Valladolid* y *Fabril*, tomará parte en las corridas que esta primavera se celebrarán en Murcia Leandro Sanchez (*Cacheta*).

Almodóvar del Campo.—En esta ciudad se está ultimando la construcción de la plaza de toros que se inaugurará el día 1.º del próximo Abril, fecha en que tiene lugar la feria.

La empresa de la plaza de la Unión de Montevideo una vez terminadas las corridas por que fueron ajustados *Punteret* y *Ecijano*, ha contratado á este último para que, en unión de Bernardo Hierro, tomen parte en otras tres corridas mas.

Sevilla.—En 1.º de Abril próximo, dará principio la temporada taurina en dicha población jugándose una corrida de toros de los señores Benjumea, los que serán lidiados por los diestros *Frascuelo*, *Mazzantini* y el *Espartero*.

EL TELON ANUNCIADOR.

¿Es decir que ya tenemos un telón anunciador?
¡Caramba! me alegro mucho: falta hacia el tal telón ¡por que cuidado si estaba ahora el coliseo atroz!
Gracias al Ayuntamiento de esta ciudad, que sinó... ¡que aburrimiento, Dios mio! ¡que aburrimiento, gran Dios! gracias mil, señor Alcalde, gracias mil, corporación. Ahora, iremos al teatro y veremos... si señor, veremos muchos anuncios en vez de ver la función y aplaudiremos la idea con entusiasmo y calor de este Ayuntamiento insigne, envidia de la nación. No hay cuidado que bostece ni duerma un espectador teniendo siempre delante de la nariz el telón con anuncios caprichosos en la forma y el color, pintados con brocha gorda de blanco y almazarrón. Buena idea, buena, buena: propongo que al regidor, concejal ó lo que fuere de cuya imaginación salió, le cuelguen en el pescuezo un telón anunciador.

El conocido periodista que suscribe el siguiente artículo, nos lo ha remitido para su inserción que hacemos muy gustosos.

AL DOCTOR HIPNÓTICO.

Sr. Director de EL CHIQUERO:

Muy señor mio y distinguido compañero: He leído con complacencia suma, en el popular semanario de su acertada dirección, un razonado trabajo acerca de las condiciones higiénicas y estéticas de los teatros, suscrito por el *Doctor Hipnótico*, que merece no solo el aplauso de la pública opinión sino que sobre él fijen su atención las autoridades encargadas de velar por lo seguridad de los habitantes, de cuya memoria no se borrará jamás la terrible hecatombe registrada en nuestro Teatro Principal en la última decena, del pasado siglo y las recientes de Viena, París y Exeter.

Necesario es reconocer que no solamente la crisis general que afecta á las clases sociales todas es causa del retraimiento que en asistir á nuestros espectáculos favoritos se advierte sino que el catálogo de las víctimas

con sus funestas consecuencias, asusta, atemoriza.

Una broma criminal ó necia, la simple voz de ¡fuego! ha estado á punto de producir una catastrofe en el teatro de la Zarzuela de Madrid, de cuyo público se apoderó un espanto indescriptible. Todo el mundo agolpóse á las puertas en medio de una inmensa confusión. Por fortuna no hubo desgracias: á pesar de todo, lamentáronse contusiones en varias señoras y niños que al espectáculo asistieron.

Lanzada la misma voz en ese vetusto caseron que hemos dado en llamar coliseo, ocasionaria á no dudar, víctimas sin cuento.

No he de entremeterme en repetir los argumentos formulados con indescriptible oportunidad por el incógnito *Doctor* sobre los decantados pasillos y las angostas galerías. Es un tejido de absurdos bajo cualquier punto de vista que se examinen.

Y créanme el *Doctor Hipnótico* y los habituales lectores de EL CHIQUERO. Los pegotes no bastan.

Inútil es que el Ayuntamiento consigne una partida en el presupuesto para atender al sostenimiento del teatro: edificio que dice muy poco en favor de las corporaciones y de Zaragoza, cuya desidia, negligencia y abandono censuran, con justificada dureza, cuantos forasteros nos visitan.

Urge hacer algo más que eso: urge que la iniciativa individual: que el espíritu de asociación, que tantas maravillas realiza, se muestre, poniéndose de relieve el amor por lo que de cerca nos atañe por la cultura artística y literaria de que tan encariñadas se hallan todas las poblaciones que en el progreso se inspiran.

Hay un mal, además, Existen intereses creados en las corporaciones que pesan demasiado, sin duda, en el ánimo de las juntas consultativas de teatros ó en el de los llamados á entender en asuntos de tan vital interés. El derribo de determinados edificios ocasionaria un movimiento tal vez inesperado en ciertos elementos, que siguiendo la corriente general se entregan de lleno á la vida pública para obtener provecho de sus oficiales posiciones hasta en sus detalles más mínimos.

Prensa, pues, destruir lo existente para que sus deseos, que son los del público, se satisfagan de manera cumplida.

En esta materia, como en todas, cada cual su criterio tiene y yo tengo el mío: si quiera carezca de la competencia necesaria para fallar.

Nada más grande, nada más hermoso, que un teatro que ocupase toda la manzana—sigo refiriéndome al Principal—expropiando como es consiguiente, las casas contiguas al que hoy existe.

Suponiendo que la expropiación se elevase á 70.000 duros el coliseo de nueva planta, costaria, aproximadamente, de tres á cuatro millones de reales.

Cifra enorme, fabulosa cantidad que llenará de estupefacción á los que no se detengan á reflexionar los milagros que la colectividad hace en todas las manifestaciones de la vida.

Desechemos, por ahora, proyecto al parecer tan gigantesco y acomodémonos á la realidad.

Foméntese la idea de la construcción de un teatro, de nueva planta también, dentro del área que hoy ocupa y por 40 ó 45,000 duros tendrá Zaragoza un coliseo digno, que es el fin á que indudablemente V. aspira, con pericia singular.

No se conseguirá de este modo levantar un edificio construido como la *Grande ópera* de París, con arreglo á los modernos adelantos pero se emplazará un edificio en el que estará relativamente garantizada la vida de los espectadores.

Entonces cabe ya discutir si conviene ó nó el alumbrado eléctrico, de cuyo sistema se muestran muchos partidarios, como lo prueba el hecho de haberse resuelto favorablemente el expediente relativo á su instalación en el elegante teatro de la Comedia, de Madrid: si la capacidad debe estar arreglada á los tres metros cúbicos de aire por cada espectador: si los pasos centrales y laterales de las localidades han de tener el ancho A ó B: si se han de tomar estas ó aquellas precauciones, ó si se han de observar, con escrupulosidad, aquellos ó estos preceptos.

Y no se diga, hablando del Teatro Principal, que el gobierno entorpecería por imagi-

narios derechos, á nuestro juicio, obra que de manera tan elocuente reclama Zaragoza.

No se piense, tampoco, en que ninguna sociedad vá á emprenderse para luchar con enemigo tan temible como el favor oficial. Eso sería absurdo.

En tal situación las cosas al Municipio compete por entero asunto de tan excepcional importancia.

Lo axiomático es, por desgracia, que nuestra corporación municipal continuará gastando en engañosas reformas y que Zaragoza no podrá vanagloriarse de contar un teatro, como Valladolid, por ejemplo, digno de su pasado, de su presente y de su porvenir.

Se repite con la mayor consideración su atento amigo y compañero Q. S. M. B.

S. Lorda Serrate.

Zaragoza 15 de Marzo 1887.

TEATRO PRINCIPAL

No ha habido en toda la semana ninguna novedad.

De manera que esta revista tiene que ser muy corta.

Se han repetido *Favorita*, *Lucrezia*, *Hernani*, *Fausto* y *Lucia di Lamermoor* y se ha hecho *Un ballo in maschera*.

De todas estas obras y de su ejecución hemos hablado en revistas anteriores.

Y desgraciadamente en lo que ahora podemos consignar nos vemos precisados á escatimar aplausos y á reforzar censuras ya indicadas.

Natividad Martinez no ha hecho, por regla general, más que cumplir.

La Roig Gilbert tampoco ha logrado rebasar los límites de lo ordinario.

La Bustos ha estado aceptable. La Encabo sigue cantando con verdadero temor y con falta de vigor y entusiasmo.

En el papel de *paje* en el *Ballo* no logró satisfacer por entero al público.

El tenor Sr. Abruñedo consiguió una nueva ovación cantando el *Spirto gentile* de *Favorita*, que es la ópera que mejor interpretación ha logrado hasta ahora.

El bajo Sr. Beltramo bien siempre. Sin embargo parécenos que hace algo menos de lo que puede hacer un artista de sus relevantes condiciones.

El Sr. Rubí bien casi siempre. Es una lástima que desafine alguna que otra vez; por lo que le recomendamos que estudie mucho en la seguridad de que si así lo hace ocupará un lugar eminente entre los primeros baritonos del mundo. Dá derecho á esperarle así su hermosísima voz, que, aun con desafinaciones y todo, arrebató en ocasiones al auditorio.

El barítono Sr. Barberá no ha hecho más que salir del paso.

En el *Fausto* cumple regularmente desempeñando el papel de *Valentin*.

El bajo Sr. Spangher es un artista muy apreciable así por su voz como por la afinación con que canta. Haciendo de *Bidebent* en *Lucia* cumple perfectamente.

El tenor comprimario Sr. Tanci continúa dando gusto al público.

Sentimos no poder decir otro tanto del señor Vilalta. Haciendo de *Hernani* en la ópera de este nombre, descompuso lastimosamente el grandioso concertante con que termina el acto tercero.

La orquesta sigue dando traspiés y sufriendo lamentables distracciones.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56—COSO—56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Ultimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

Judez.
FOTÓGRAFO
ALFONSO I. N.º 28
ZARAGOZA
Fotografias de todas clases
última novedad.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

Ostalé

Grandes Almace-
nes de Camas y Ger-
gones. Completo sur-
tido de efectos de
Ferreteria, sillas de
rejilla, sofás, mecedo-
ras, sillones, lavabos
de Viena, etc.
Torre-Nueva, 39.

Litografia del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
*Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.*
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y
del exquisito VINO viejo de la cose-
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este
acreditado establecimiento se trasladó
desde primeros de Enero al Arco de Ci-
negio, hoy Cuatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
lería de Lac.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE

TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

IMPORTANTE.

Se ha abierto al público el estableci-
miento de Sombrería del conocido socio
que fué de Burriel,

Jorge Gracia

Se han recibido las últimas noveda-
des en sombreros y gorras á precios arre-
glados.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofre-
ce sus servicios durante no-
che y dia y todo á precios
reducidísimos.
Esta casa se corre con to-
das las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

—DE—

SANTOS HERMANOS,

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos perte-
necientes al ramo.

Serafin Gavara
COSO, 54
ZARAGOZA.

Inmenso y variado surtido
en lámparas, arañas, quin-
qués, y otros objetos de
alumbrado.
Despacho de mechas para
quinqués.
Precios convencionales.