

# EL CHIQUERO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II. Zarag. <sup>a</sup> 11 Marzo 1888	<b>PRECIOS DE SUSCRICION.</b> Zaragoza 6 meses 4 reales. Fuera 6 " 6 " " 12 " 11 " PAGO ADELANTADO	<b>PROPIETARIO</b> <b>Martin Santos.</b> Redacción y Administración. Coso 96 y 98. Número suelto 3 céntimos.	La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.	NÚM. 49. Zarag. <sup>a</sup> 11 Marzo 1888
--	--	---	---	---

### SERMON PERDIDO.

Todo lo denunciado debe ser denunciado. Por eso, aunque ni soy vecino de Zaragoza, ni abonado por lo tanto, al coliseo de la calle del Coso, no puedo menos de repetir lo que tantas veces se ha dicho, por más que hasta la fecha nada hayamos podido sacar en limpio no obstante tratarse, como se trata de cosas tan importantes como la higiene, buen gusto, etc., etc., que deben presidir y acompañar á edificios enclavados en poblaciones tan importantes como Zaragoza.

Voy á permitirme, pues, un pequeño desahogo, exponiendo cuatro ó seis vulgaridades que, á pesar de todo y por el buen nombre de nuestra ciudad, deberán tenerse en cuenta.

Y conste, ante todo, que estamos muy lejos de querer perjudicar sagrados intereses de empresas que, como la que tiene á su cargo el teatro principal, no escasea nada para que el público se solace agradablemente con los variados espectáculos que con su celo sabe proporcionar, ni nos proponemos tampoco aislar á ese público, acostumbrado ya á los defectos de que adolece aquel coliseo.

Es árdua tarea, lo comprendemos, sacar á relucir defectos de cualquier cosa ó persona, máxime cuando este tiene tantos que no se acierta á empezar, ni se sabe por donde se ha de concluir.

Dividiré en dos partes este desaliñado artículo.

*Primera:* Condiciones higiénicas de los teatros en general y

*Segunda:* Estética de los mismos.  
Me servirá de modelo el Principal, de Zaragoza, por más que los otros adolezcan también de sus defectos y á los cuales probablemente les llegará su turno.

La generalidad de los que estos renglones lean, saben que el teatro es punto de reunión y solaz entretenimiento para muchos y escuela de costumbres para otros y que por lo tanto deben reunir condiciones especialísimas

puesto que allí se acumulan diversidad de personas, sexos, temperamentos, etc, que hacen necesario lo que luego diré.

Efecto de esa misma acumulación y gases desprendidos, muchas veces la atmósfera se enrarece hasta el extremo de hacerse irrespirable y á una de las cosas que hay que atender predilectamente es á la *ventilación y calefacción* necesaria, valiéndose para esto en primer término del medio que recomienda la ciencia que es el de *evacuación periférica con renovación central*, de Mr. Charpentier, instalado en el destruido teatro de la Opera cómica, de Paris, reedificado, poco há, método sencillísimo y de fácil ejecución, pues todo se reduce á dos bocas de *calefacción* colocadas una en el escenario y otra en la parte extrema á este y otras dos bocas de *ventilación*, una en la techumbre y otra en el centro de la sala.

Este medio, además de producir una atmósfera igual en todos los pisos, tiene la ventaja de que lo mismo las voces que los acordes de la música, en lugar de perderse al exterior son conducidas hacia los espectadores por la marcha descendente de las corrientes de aire.

Otra condición importante es la del alumbrado.

Capitales hay donde la luz se deja á la mitad de fuerza, durante la representación, para darle toda en los entreactos.

Esto, que á muchos les parece una rareza ó una medida excesivamente económica, tiene su explicación fundada, pues en el momento de la representación, el público tiene la vista fija en el escenario y de esa misma firmeza resulta un cansancio en el órgano de la visión que, repitiéndose, podría proporcionar al espectador alguna afección grave.

¿Qué luz deberá ser preferida para el alumbrado?

Punto es este de difícil solución, pues mientras unos dan la preferencia al sistema actual, otros la dán á la tan decantada luz eléctrica.

Son peligrosos en alto grado los incendios en los teatros y muchos se evitarían aboliendo

do el gas, como alumbrado, pero la luz eléctrica tiene la desventaja grandísima de las oscilaciones repetidas, de la falta de penumbra y lo que es más grave todavía, de quedarse á oscuras en un momento dado.

Y como aun instalando la luz eléctrica, habrá necesidad de tener preparados y útiles los aparatos de gas, como sucede en otros establecimientos, y por consiguiente el peligro constante de un incendio no habria desaparecido, nos parece que el adelanto, llevado á los coliseos, no produce absolutamente ninguna ventaja.

Con el alumbrado actual y mucha amplitud en los pasillos, escaleras y salidas, ya nos podríamos dar por contentos.

Nada de esto tiene el viejo coliseo; ni ventilación suficiente, ni calefacción.

Y vamos á la segunda parte, que será peor que la primera por mi escasa competencia en estética por más que no se necesite mucho para ver que el teatro principal se construyó cuando el gusto andaba lejos.

¿Que pasillos, que techos, que galerías y que todo! y aquellas columnitas del proscenio con sus manchas y un color indefinido?

Todo en este teatro es viejo y de pésimo gusto, pero con todo, podría pasar si reuniese buenas condiciones higiénicas.

Una de las cosas que más molestan de ordinario, legando á veces á hacerse insufrible es el *aroma* que se percibe en los pasillos de butacas, sin que nadie se haya molestado en poner remedio, á pesar de lo mucho que sobre el asunto se ha llamado la atención.

Y es que el Teatro principal, pertenece á una corporación que tendrá muy buen cuidado de sacarle todo el jugo posible, pero que no encuentra camino para hacer en él la más pequeña mejora.

Si se enajenase el edificio, la iniciativa particular se encargaría de reedificarlo conforme en un todo á los adelantos modernos y la buena higiene: mientras eso no suceda,

ahí tendremos ese viejo caserón, indigno de la cultura de nuestra ciudad.

DR. HIPNÓTICO.

### Notas varias.

Los regalos hechos al *Currito* en la corrida dada á su beneficio en la Habana el 29 del mes de Enero, fueron:

Dos alfileres de brillantes para corbata.  
Una pulsera, forma herradura, con cuatro brillantes y tres záfros, para la señora del matador, regalo de la empresa.

Un cintillo de brillantes, regalo de la Excelentísima Sra. D.<sup>a</sup> Matilde León de Marín.

Una petaca de piel de Rusia, con iniciales de oro.

Otra id. id., regalo del Sr. Marqués de Sandoval.

Un bastón de manatí, con puño de oro, regalo del Sr. Marqués del Pinar.

Un prendedor, figurando una rosa de rubíes y brillantes, para la esposa del espada, regalo de la señora Alvarez.

Una leontina de oro.

Y 3.000 tabacos.

Desde principios del próximo Abril funcionará en el teatro del Príncipe Alfonso una compañía de ópera italiana, de la que es empresaria la artista Juliette Heldor.

Está contratada para ocho funciones la *prima donna* señora Donadio, y la empresa cuenta con la orquesta y parte de los coros del teatro Real.

Los precios de las localidades serán muy económicos.

Con estos elementos puede augurarse que la compañía obtendrá el favor del público.

*Maravilla periodística.*—Un diario de México ha publicado lo siguiente:

El día 8 de Enero próximo pasado fué en esta capital el beneficio de Luis Mazzantini, como recordarán nuestros lectores.

Pues bien, el lunes 9 á las cuatro de la mañana, el *Globe Democrat*, de Saint Luis Missouri, daba en su primera plana una crónica completa de la corrida que abrazaba cerca de tres columnas con nueve ilustraciones, entre ellas el retrato del diestro, de cuerpo entero, y el incidente de la caída de Ramon Lopez que, como recordarán nuestros lectores, resbaló al estar banderilleando y cayó entre los pies del toro. El telegrama fué puesto en México el mismo día 8 á las 7 y 15 minutos de la noche que constaba de dos mil quinientas palabras que costaron al *Globe Democrat* á razón de 31 centavos cada una, ó sea un costo total por la trasmisión de la crónica de 97 pesos fuertes 50 cts. en oro americano. A las 8 de la noche había nueve gravadores trabajando en las viñetas: á las 12 todas estaban concluidas, á las 2 de la mañana estaba ya el periódico formado; á las 4 las prensas arrojaban centenares de miles á la circulación, y á las 6 todos los habitantes de Saint Louis que madrugan para leer el *Globe*, se enteraban ya de todas las peripecias ocurridas la víspera en esta ciudad á cerca de 800 leguas de distancia y cuando ningún cronista de toros de los nuestros pensaba todavía en tomar siquiera la pluma para contar lo ocurrido en el beneficio.

Esta clase de prodigios americanos son los que envidiamos para nuestro país.

Cada noche hay un lleno completo en el teatro de la plaza del Rey, donde la zarzuela *La campana milagrosa* sigue obteniendo éxitos cada vez más ruidosos.

La concurrencia sigue con grandísimo interés el desarrollo de la obra, y á cada escena interrumpe la representación con entusiastas aplausos y aclamaciones, llamando al proscenio á los señores Zapata, Marqués y Catalá, y á los intérpretes, señora Ruiz, Sres. Palou, Jimeno, y Barrenas, que se hacen aplaudir con justicia.

Alhambra.—Ayer sábado se verificó en dicho teatro la función á beneficio de la aplaudida actriz cómica doña Josefa Moreno, retirada hace algún tiempo de la escena.

Tomaron parte en el espectáculo el eminente actor D. Antonio Vico y los Sres. Vega, Castilla y otros célebres actores, y las distinguidas actrices Sra. Delgado, y Srtas. Alba, Vidal y la beneficiada.

Ajustes.—Decíamos en el número anterior que uno de los espadas que figurarían en el cartel de abono, en segundo término, sería Fernando Gómez (*Gallo*); pero con informes de todo punto exactos, sabemos que el referido diestro, si bien ha sido solicitado para torear en seis corridas, no ha aceptado contrato alguno con la empresa de la plaza de Madrid.

Por consiguiente, de la lista que hemos dado, hay que eliminar á Fernando Gómez (*Gallo*), que no acepta, como decimos más arriba, las proposiciones hechas por el señor Romero.

Posible es que no sea solo este nombre el que deje de figurar en el cartel de abono, pues tenemos noticias de que no es muy seguro que toree algún otro diestro de los que señalábamos como contratados por un número determinado de corridas en la próxima temporada.

También será fácil que después de fijado al público el cartel de abono, sufra algunas enmiendas en beneficio de la afición.

En la prensa de Montevideo leemos algunas cláusulas del contrato hecho por los señores Grau, Abbey y Ciacchi con la célebre Patti.

Dichos señores se comprometen á costear todos los gastos de viaje de la diva; á proporcionar en los vapores los camarotes más cómodos para ella, su esposo Nicolini, sus tres sirvientes y su secretario, y á retener los mejores *Sleeping-Cars* en los ferro-carriles de las dos Américas.

Mad. Nicolini tendrá en cada representación la mitad del producto bruto hasta la concurrencia de dos mil libras esterlinas.

En el caso en que la mitad del producto no alcance á mil libras, los empresarios están obligados á completar esa suma á Mad. Nicolini al día siguiente de la representación, y antes de medio día. El pago se hará siempre en oro inglés (libras esterlinas.)

Queda convenido que en el caso probable de que las entradas excedan de la suma de dos mil libras, Mad. Nicolini tendrá derecho á un 40 por 100 del excedente de dicha suma asegurada. Mad. Nicolini cantará solamente dos veces por semana, y no tiene obligación de asistir á los ensayos.

Los empresarios se comprometen á no hacer tocar ó cantar á ningún artista en las representaciones en que tome parte Mad. Nicolini, ya sean óperas ó conciertos, *sin previa autorización*, de la referida señora.

La Patti se compromete á lucir en América su magnífico vestuario y á cantar en las siguientes óperas: «Traviata», «Rigoletto», «Lucia», «Linda», «Barbiere», «Semiramide», «Sonámbula», «Puritani», «Lakmé», «Dinorah», «Fausto», «Marta», «Don Giovanni» y «Crispino é la Comare».

La Patti *debutará* en Buenos Aires á fines del corriente, y tendrá por compañeros á los siguientes artistas:

Primeras damas.—Pantaleoni, Fabri, Drog, Singer, Pussi, Borlinetto.

Tenores.—Stagno, Cardinali, Brasi y Moretti.

Barítonos.—Menotti, Carobbi y otro más.

Bajos.—Vichioni, Cesari y otro más.

La Pantaleoni gana 4.500 pesos mensuales.

Se encuentran en México listos para torear en las plazas de la República, los espadas Diego Prieto «Cuatro dedos», Fernando Gutierrez «el Niño», Francisco Jimenez «Rebujina», Carlos Borrego «Zocato», Cayetano Leal Joaquín Artau; y en Puebla, Miguel Navarro «el Cartajenero», así como algunos banderilleros y picadores.

Hoy domingo se verificará el 6.º concierto en el teatro del Príncipe Alfonso por la Sociedad de Conciertos de Madrid dirigida por el maestro Bretón, y segundo en que tomará parte el eminente pianista Mr. Planté.

Con motivo de la enfermedad que está sufriendo en Berlín el joven concertista de violoncello señor Rubio, es muy posible que no pueda tomar parte en esta serie de conciertos. Lo sentimos de todas veras.

La Redacción de «La Estaca Taurina» del Puerto de Santa María, cuenta para la próxima temporada, con colaboradores inteligentes y corresponsales tan activos como los señores D. Pedro del Quintanal, D. Guillermo Ocho-

teco, D. Miguel Garcia, D. Juan Selma, don Rafael Ruiz Fernandez, D. Francisco Reina, D. José Rafoso y D. Manuel del Rio y Garcia.

Hoy domingo probablemente para beneficio de la señora Gárgano, se cantará en el Real Coliseo, *Rigoletto*.

El lunes no habrá función y el martes estreno de la «Cármén», para beneficio de los Asilos del Pardo.

Habana.—La escritura por que fué ajustado Rafael Guerra á la capital de la isla de Cuba, dice claramente que dicho diestro no podrá torear en ninguna corrida que en la isla se celebre, sin autorización de la empresa.

Por consiguiente, quien se oponía á que Guerra trabajara en la corrida á beneficio de *Currito*, era única y exclusivamente la empresa de aquella plaza de toros.

Desde 1.º de Abril actuará en el teatro de la Alhambra una compañía de ópera italiana bajo la dirección del *caricato* Sr. Balde.li.

Barcelona.—La empresa del circo taurino de esta capital dará corridas de toros, mientras dure la próxima exposición, los domingos, jueves y días festivos.

El año que viene cantará en el teatro Real de Madrid el tenor español Sr. Valero.

Cartagena.—En uno de los próximos domingos se celebrará en esta ciudad, una corrida organizada por la cofradía titulada Californios, cuyos productos se destinan á sufragar los gastos de las procesiones de Semana Santa, en la que tomará parte Galindo.

La condesa de Pinohermoso organiza una función á beneficio de los pobres en la cual es posible tomen parte activa un título de Castilla y varios distinguidos aficionados y artistas.

Han salido el día 5 de la Habana con rumbo á España, Mazzantini, Hermosilla, Guerrieta y sus cuadrillas.

«Dos pasos de frente» es el título de un juguete cómico que se estrenará en breve en el teatro Lara.

El espada Centeno tiene ajustadas ya tres corridas en Barcelona, dos en el Puerto de Santa María, una en Sevilla y dos en Ecija, que se verificarán el 10 y 11 de Mayo.

El día 1.º de Abril se verificará en Málaga una corrida en que tomarán parte *Cacheta* y otro diestro.

En los días 29 y 30 de Junio, se verificarán dos corridas en Burgos en las que estoquearán *Frascuélo* y *Cara-ancha* reses del conde de Pátilla y D. Antonio Miura.

### CORRESPONDENCIA.

Madrid 8 Marzo 1888.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Muy Sr. mío y amigo:

Anoche se efectuó en el Coliseo de la Princesa el beneficio del Sr. Vico. Con tal motivo el teatro estaba literalmente ocupado por lo más selecto de esta villa y corte. Los aplausos no cesaron un solo instante y el público le probó al insigne Vico, en lo mucho que lo tiene desde que por vez primera se presentó como primer actor en el Teatro Español.

Las obras que se representaron fueron *Vida alegre y muerte triste* de D. José Echegaray y *Las Sábanas del cura* de Gaspar.

De como estuvo Vico, no hay para que decirlo, hubo momentos si cabe, más felices que nunca y como siempre se hizo aplaudir con delirio.

Todos los artistas que en dicha función tomaron parte estuvieron admirables y todos

secundaron á Vico de una manera verdaderamente notable.

Para terminar Sr. Director, solo le diré, que aun parece que resuenan los aplausos en mis oídos; y estoy seguro que no presenciare en mi vida ovación como la rendida anoche al gran actor A. Vico. Los regalos con que fué obsequiado fueron muchísimos y entre ellos figuran los siguientes.

Dos figuras de porcelana, del Sr. Mellado.—Una cervecera, del Sr. Retes.—Un tomo de Bellas Artes, de D. Manuel del Palacio.—Cuatro tomos de autores franceses, Sr. Núñez de Arce.—Una cervecera de cristal, discípulos del Conservatorio.—Un tarjetero, señor Capdepón.—Una papelera de metal, D. José María Ducazcal.—Una escultura, Sr. Dicenta.—Un tarjetero de bronce, del sexteto del teatro.—Un bastón, Sr. conde de las Almenas.—Un tomo de poesías y dos ramos de flores, señor Maillo.—Una caja de tabacos, Sr. Hegtorgs.—Una corona de flores naturales, señora viuda de Latorriente.—Un jarrón con lámpara, señor conde de Morphy.—Dos jarrones de bronce, Sr. Echegaray.—Un paisaje, Sr. Esteve.—Una caja de tabacos Sr. Milego.—Una manta de viaje, Sr. Santistevan.—Una pluma, un admirador.—Un marco con retrato, señorita Cobeña.—Una caja de tabacos, don Valentin Robredo.—Una cigarrera, Sr. Spotorno.—Una cartera, Sr. Muro.—Una acuarela, D. Francisco Bueno.—Tres álcides de barro, Sr. Cabestany.—Una pluma de oro y perlas, D. Felipe Ducazcal.—Un tintero de plata Sr. Sanchez de León.—Un tarjetero, D. Ramón Mélida.—Un joyero, doña Catalina Rubiales.—Una campanilla de plata, D. Marcos Zapata.—Un busto de bronce, Sr. Cano.—Dos floreros, señor vizconde de Irueste.—Un álbum, D. Federico Jaques y Minguez.—Un timbre, tres satisfechos.—Una petaca de plata, Sr. Retortillo.—Otra id., Sr. Perera.—Dos figuras imitación de bronce, Sr. D. Matias de Juan.—Una papelera, Sr. Gil y Manso.—Un adorno de figuras de bronce, Sr. don Rafael Calvo.—Un tomo lujosamente encuadernado, Sr. Cavia y otros amigos.—Cuatro libros de cuentos populares, Sr. Alvarez.—Un precioso álbum, D. Cristino Martos.

Sin otra cosa que comunicar á V. queda como siempre suyo amigo y compañero.—R.

## DE TODO UN POCO.

### CARTA DE JUANA Á PÍO

Si me dices de verdad:  
«fui dichosa al conocerte,»  
debo contestar que al verte  
hallé una preciosidad.

Un hombre feo deseo;  
con tu cara no me asustas,  
sino, al contrario, me gustas,  
por lo mismo que eres feo.

Ya sé que sólo por mí  
de chifladura padeces,  
y cesarán tus sandeces  
cuando te digan que sí,

Bien comprendes que el ser viejo  
no trastorna nuestro plan,  
pues atendiendo al refrán,  
has de tener más pellejo.

Y si es que te mortifica  
en la calva algún mosquito,  
he de comprarte un gorrito,  
verás como no te pica.

Tuerto no te importe ser;  
tiene sus ventajas todo,  
y no verás de ese modo

lo que no debas de ver.

¿No tienes dientes? ¡Simplón!

¿Por eso á comprarlos vas?

Así poco comerás,  
y comeré tu ración.

Ser flaco no ha de importarte,  
pues es cómodo, á mi ver,  
poder saltar y correr  
y caber en cualquier parte.

¿Sordo estás? Me hace reir  
que eso en cuidado te tenga;  
así lo que no convenga  
jamás lo podrás oír.

Eres moreno, pecoso,  
bajo y de mala figura;  
no pienses que eso me apura:  
me pareces muy hermoso.

Ya sabes que yo te quiero  
y no me importa tus trazas;  
pero te doy calabazas  
porque te falta... dinero.

RICARDO TABOADA STEGER.

## TEATRO PRINCIPAL

Las veladas que nos proporciona este teatro han producido emociones diversas é inesperadas durante los últimos días.

Rescindido el contrato con el tenor Señor Corvino fué contratado otro, el Sr. Vilalta.

Anuncióse que debutaría con *Fausto* la noche del sábado 3 del actual.

El día anterior, que no había función por ser viernes, debía ensayarse la gran ópera de Gounod; y conocida tan grata noticia, se llenó el teatro aquella noche.

Dícese que el nuevo tenor, alegando las molestias del reciente viaje, se negó á ensayar *Fausto*.

Y cuando ya la orquesta había dejado oír la sinfonía de esta obra, circuló entre los asistentes al ensayo la noticia de la negativa del Sr. Vilalta y se dijo que iba á hacerse *Il Trovatore*.

Lo cual tampoco se confirmó, sino que fué suspendido el ensayo.

La causa de esta suspensión se atribuye, no sabemos con que fundamento, á una artista muy apreciada del público de Zaragoza.

El público desfiló mohino y mal humorado, con mucha razón, en opinión nuestra.

La noche siguiente secantó *Traviata*, debutando el tenor.

Fué recibido con frialdad en unos pasajes y con muestras de desagrado en otros.

El Sr. Vilalta tiene la voz un tanto golada y solo en el registro agudo consigue hacerse oír con gusto.

Canta con mucho entusiasmo, pero desafina alguna que otra vez.

Con tan poco felices auspicios se presentó la noche del domingo en *Il Trovatore*.

Cantó su parte de *Maurico* todo lo bien que podía hacerlo dadas sus condiciones.

Dijo, más que con calor, con exaltación y valentía el *matre infelice*, en el tercer acto.

Una parte del público, poco numerosa según nuestros informes, se permitió con el tenor una estratagemata cruel.

Le aplaudió estrepitosamente, obligándole á presentarse en escena diferentes veces.

Se le arrojaron varios sombreros, y como si esto fuera poco, cayó en el escenario un pan.

Oímos decir que aquel pan era el pan de la emigración, pero hasta ahora no ha resultado cierta la frase.

El lunes, segunda representación de *Il Trovatore*.

Reino más orden, no obstante ser día 5 de Marzo.

En la ópera de Verdi cantó Natividad Martínez como de ordinario lo hace, es decir, bastante bien, en su papel de *Leonora*.

D.<sup>a</sup> Carmen Bustos hizo el de gitana con verdadero *amore* siendo aplaudida en varios números.

El Sr. Rubi, barítono, (*Conti di Luna*) no puso á crecida contribución para esta obra todas sus prodigiosas facultades.

Pareció, por el contrario, que cantaba sin

entusiasmo ni interés alguno, lo cual deploraron los muchos admiradores con que cuenta el Sr. Rubi, admiradores no ganados por el favor ni por personales simpatías, sino por su inimitable garganta, de la que se escapan notas potentes, extensas, agradabilísimas.

Su voz es una de las mejores voces que se han escuchado en Zaragoza.

Repetimos, sin embargo, que hizo mucho menos de lo que se esperaba de él en *Il Trovatore*.

De los demás artistas que ejecutaron esta ópera nada decimos porque no fueron objeto de aplausos ni de otras manifestaciones.

Y llegamos á *Fausto*.

Por fin usando el estilo de *La Correspondencia de España*; se cantó la ópera por excelencia, á juicio de los entusiastas de Gounod, que no son pocos en esta ciudad.

En efecto, *Fausto* es una partitura grandiosa, sublime, inmortal.

Todos los amantes de la música, aun los más devotos de Wagner, reconocen que la obra de Gounod es una de las más perfectas y acabadas.

Lástima que la ejecución de *Fausto* se sintiera de falta de ensayos.

Falta de ensayos decimos porque no comprendemos de otra suerte que cantantes que han hecho una *Favorita* no ya aceptable, sino deliciosa, nos diesen un *Fausto* desconocido.

Dos excepciones tenemos, no obstante, que hacer.

Nos referimos al bajo Sr. Beltramo y á la Srta. Bustos.

Esta cantó con afinación y gusto.

Aquel, salvos algunos lunares, estuvo bien en general y admirable en ciertos pasajes, desempeñando el papel de *Mefistófes*.

Dijo la serenata con inspiración y exactitud plausible, mereciendo muchas palmadas y los honores de la repetición, tanto más de apreciar cuanto que algunos bajos que desfiguraban la partitura, habían extraviado el gusto y el criterio de nuestro público.

La orquesta, más que los cantantes, hizo deplorar la falta de ensayos.

¡Como ha de ser!

Por indisposición del Sr. Rubi cantó la parte de barítono el Sr. Barberá.

—¿Cómo?

—Regularmente nada más.

Los coros bastante inaguantables.

El miércoles, ante escasa concurrencia, se repitió *Fausto*, con análogo resultado.

Para el jueves se anunció Hernani.

A última hora se indispuso la Srta. Martínez (no sabemos con quien) y se cambió el cartel, poniéndose *Traviata*.

El público, disgustado por el cambio, á pesar de que se devolvió el dinero á todo el que quiso, dió muestras de descontento durante el primer acto, viniendo á pagar justos por pecadores.

La Srta. Roig Gilbert sufrió un accidente y no pudo continuar la representación.

El intermedio del 1.<sup>o</sup> al 2.<sup>o</sup> acto fué tan largo que hasta las ratas se impacientaron y salieron á dar uno de sus frecuentes paseos, ocasionando los sustos consiguientes y los chillidos de ordenanza.

La Srta. Encabo, paísa nuestra como la Natividad, sacó del conflicto á la empresa, ofreciéndose á desempeñar el papel de *Violetta*.

Fué escuchada con la benevolencia que merecía y fué aplaudida.

Para ayer, sábado, estaba anunciada *Puritano* y se puso *Lucia*.

De su ejecución nos ocuparemos en otro número.

Para terminar: nos hemos extendido, tal vez demasiado, en circunstancias, al parecer, insignificantes, para que nuestros lectores estén al tanto, ó por lo menos adivinen lo que pasa en la compañía de ópera.

Háblase de desavenencias, y rivalidades, que paga muy caras el público.

Y si es cierto que existen, debe ponerse remedio al mal con energía y prontitud.

No es, á nuestro juicio, responsable la empresa de lo que sucede, pero algo puede hacer para evitar ciertas informalidades.

# SECCION DE ANUNCIOS.

**SOMBRERERIA**  
DE LA  
**VIUDA DE FORTUN**  
56—COSO—56  
Gran surtido de sombreros  
y gorras para caballero.  
Sombreros de castor seda  
para Sacerdotes.  
Ultimas novedades para  
Señoras y niños.

**MARIANO FELEZ**

24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.

**POR MAYOR**

Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**Judez.**

**FOTÓGRAFO**

**ALFONSO I. N.º 28**

ZARAGOZA

Fotografias de todas clases  
última novedad.

Curacion radical  
de todas las enfer-  
medades de la boca.  
Especialidades en  
dientes y dentadu-  
ras artificiales.

**F. Bau**

**PROFESOR DENTISTA**

*Hotel de Europa, cuarto n.º 18*

ZARAGOZA.

Practicanse to-  
das las operaciones  
sin dolor á favor de  
los aparatos anesté-  
sicos y procedimien-  
tos americanos.

**Ostalé**

Grandes Almace-  
nes de Camas y Ger-  
gones. Completo sur-  
tido de efectos de  
Ferreteria, sillas de  
rejilla, sofás, mecedo-  
ras, sillones, lavabos  
de Viena, etc.

Torre-Nueva, 39.

Litografia del Comercio  
DE  
**M. GUERRA Y BACQUE**  
Despacho: Calle del Coso, 43  
Talleres: Plazuela San Brau-  
lio 5.

Trabajos artisticos y co-  
merciales, acciones de minas  
y ferro-carriles, mapas, pla-  
nos, etiqueteria etc., etc.

**EN LA CALLE DE GOYA N.º 4**

TIENDA

DE LOS CASTILLOS

Se vende el peor vino

DEL MUNDO

**ARCA DE NOE**

BOTELLERIA Y RESTAURANT  
DE  
**JUSTO MATA**

Sigue la venta de LANISETE DIAZ y  
del exquisito VINO viejo de la cose-  
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este  
acreditado establecimiento se trasladó  
desde primeros de Enero al A. co de Ci-  
negio, hoy Cuatro de Agosto, números  
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-  
leria de Lac.

**MARIANO SANTAMERA**

COMPRA Y VENDE

**TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES**

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

**IMPORTANTE.**

Se ha abierto al público el estableci-  
miento de Sombrereria del conocido socio  
que fué de Burriel,

**Jorge Gracia**

Se han recibido las últimas noveda-  
des en sombreros y gorras á precios arre-  
glados.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

**LA FUNERARIA**  
de la  
**CALLE DE LAS MOSCAS**

Montada á la altura de las  
principales de Zaragoza, ofre-  
ce sus servicios durante no-  
che y dia y todo á precios  
reducidísimos.

Esta casa se corre con to-  
das las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

—DE—

**SANTOS HERMANOS,**

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos perte-  
necientes al ramo.

**Serafin Gavara**  
COSO, 54  
ZARAGOZA.

Inmenso y variado surtido  
en lámparas, arañas, quin-  
qués, y otros objetos de  
alumbrado.

Despacho de mechas para  
quiqués.

Precios convencionales.