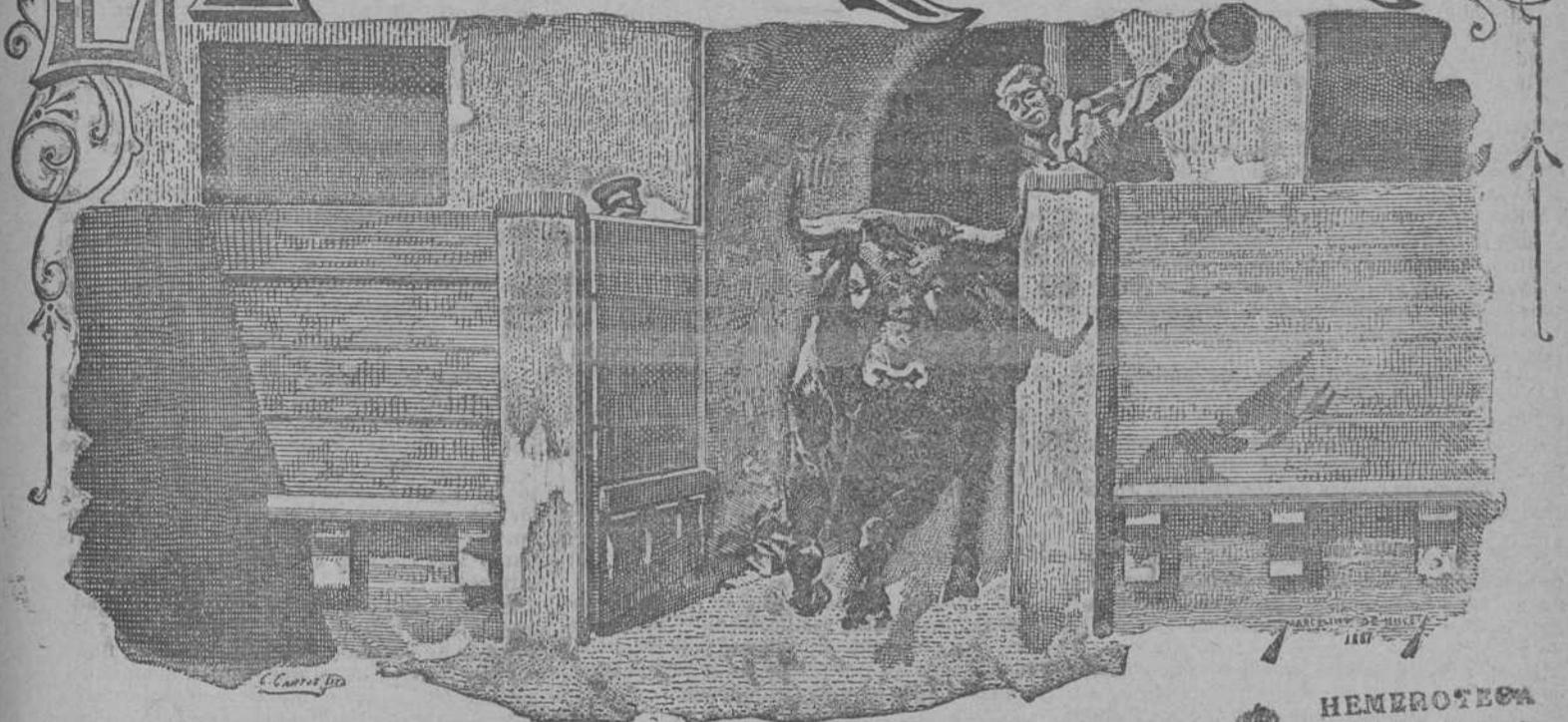


# EL CHIQUERO



## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

HEMEROTECA  
MUNICIPAL

AÑO II.

Zarag.<sup>a</sup> 26 Febrero 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración, Coso 96 y 98.

Número suelto 3 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 47.

Zarag.<sup>a</sup> 26 Febrero 1888

### CONTRA SILUETAS.

ROBERTO BUENO  
(Relance.)

Ha de saber V., amigo *Relance*, que soy suscritora de EL CHIQUERO desde que se publicó el primer número y que soy muy aficionada á toros, con grandísimo disgusto de mi marido que me pone cada puya que me enciende y que tengo un puesto de verduras crudas y cocidas en la plaza del Mercado.

Y ha de saber V. también que entiendo algo de toreo y que me gusta leer los imparciales juicios que Vds. hacen de las corridas.

Y por eso mismo, no quiero pasar por alto esos versicos que han publicado con las vidas y milagros de los toreros zaragozanos.

Por que no están bien, vaya, por que V. se ha contagiado en el café de Paris, donde se habla mucho, se matan muchos toros y se larga cada *buló* que tira de espaldas.

Y todo eso es *sojana*, *changui*, *bulerías*, y esto lo dice una parroquiana asidua, una que antes dejará de cenar que de ir á ese centro donde se reune toda la aristocracia con coleta, toda la gente buena de este pueblo que, más que á orillas del Ebro parece estar á media hora del barrio de Triana ó de la Viña.

Ya veo la intención y confieso que es laudable. V. ha querido dar á conocer á sus paisanos y no es la vez primera que se interesa por ellos, que buena falta les hace, pero de eso á ponerlos por las nubes, vá mucha diferencia, por que no todos merecen los atrozadores golpes de bombo que les prodiga: ya sabrán pagarle con la ingrátitud el favor que V. les quiere hacer.

Pues sí, amigo mío, sí; yo, como antes he dicho, tomo café todas las noches en Paris y allí, entre sorbo y sorbo, digo cada cosa que quita el sentido.

Pero lo que me hace más gracia de todo, es oír hablar en andaluz cerrado á chicos que han nacido en el mismísimo barrio de San

Pablo y en madrileño, también cerrado, á los que han venido al mundo en la plaza de la Magdalena.

Ni Pepe-Hillo, ni Romero, ni Costillares, ni Lagartijo, ni Frascuelo pueden competir con los émulos del tío *Huron* que toman asiento en el café mencionado.

Allí, delante de la taza se aguanta, se recibe y se pulveriza á los toros, se comenta toda suerte y se trata de enmendar la plana á Dios enmendando un pase á Lagartijo y una estocada á Frascuelo.

¡Si V. los viese con su pantaloncito alto, (el de ellos) su chaqueta corta, su sombrero partido y su pelito cara al público, sentándose con mucha *prosopopeya* y *circunspección* para tomar café y hacer castillos en el aire, vamos que se le caería la baba como á un chiquillo y se quedaría con una cuarta de boca!

Después viene la discusión y critican las *Siluetas toreras*, hablando cada cual en el tono que las circunstancias requieren.

Algunas noches he oído decir de V. perreñas y he llegado á temer por sus huesos y otras había que quitar á cualquier santo para colocarlo á V., según las trazas que se daban por defenderle y alabarle.

Ni lo uno ni lo otro podía llegar á V. y usted sabe la razón que tengo para decir esto.

Pero volviendo al único objeto que me hace escribir esta carta y dejando á un lado las digresiones y polémica que oigo en el café, digo, y me parece que digo bien, que ha estado V. muy indulgente con nuestros paisanos, y que esas *Siluetas*, que han levantado de cascós á mas de tres aficionados, no són, ni con mucho, lo que debieran ser, es decir la verdad pura.

No me meto á censurar la forma que és, según dice una vecina mía que vende morcillas, bastante malas, y sí á publicar que la mayor parte de lo dicho, no es verdad.

Solamente al hablar del Quilez, dió V. en el blanco, diciendo que es tan buen banderillero como mal espada, por que el que ha fi-

gurado, como él, en la cuadrilla del maestro, ya se puede decir que raya á gran altura.

De los restantes, ninguno, absolutamente ninguno es tan aprovechado en el toreo como V. los ha querido hacer; los unos por falta de condiciones y los otros por falta de dirección.

Y lo que yo no comprendo, ni muchos comprenden, es como ha podido V. hacer algunas *Siluetas*, tratándose de pobres aficionados sin historia y sin nada y por lo tanto, sin tener pié para ocuparse de ellos.

A bien que V. sabia llenar ese hueco, dándoles sabios consejos que, si los aprovechan, han de servirles de mucho en el ejercicio de su arriesgada profesión.

Jóvenes hay aquí que con el tiempo podrían figurar dignamente en un buen cartel, pero los pobres carecen de un maestro que les guíe y les enseñe y se lanzan al redondel escudados solo con su valor y su afición.

Solo puede resultar, cuando mejor, que vayan tirando sin tomar una cornada pero también sin llegar nunca á ser diestros de mérito.

Y con esto termina su afectísima S. S.  
Una suscritora.

### Notas varias.

Por el correo interior hemos recibido el artículo que publicamos gustosos en la primera página de este número.

Son consideraciones hechas con discreción y acierto y aunque no conocemos á su autor, dámosle las gracias por el trabajo en cuestión.

Con las corridas que se celebrarán el domingo próximo, tanto en Méjico como en la Habana, terminan sus compromisos las cuadrillas que vienen actuando en las plazas de Colón y Carlos III, respectivamente.

*Guerrita*, *Mazzantini* y *Mateo* con sus cuadrillas, zarparán del puerto de la Habana, con rumbo á la Península, el día 2 de próximo

Marzo, y si no ocurre novedad alguna en la travesía, desembarcarán en las costas españolas del 20 al 21 del mismo mes.

Currito irá á cumplir su compromiso en la plaza de Cienfuegos, y Valentin Martin creemos se quedará en Méjico á crear ocho corridas que ha ajustado por una buena suma.

El día 19 del corriente mes, apareció en esta capital el primer número de «El Cocinero» periódico decenal ilustrado, conteniendo trabajos de los conocidos escritores y literatos señores Pineda (D. Manuel) Ram de Viu (D. Luis) Royo Villanova (D. Luis) Lucas Martínez (D. Rafael) Lozano (D. Enrique) y Royo (D. Ricardo) é ilustrado por los señores Villahermosa (Don Antonio) y Pamplona (D. Timoteo.)

«El Cocinero» está admirablemente escrito y muy bien dibujado y no dudamos que seguirá obteniendo el favor que el público le ha dispensado en su primera visita. Le devolvemos el saludo que nos dedica, deseándole al propio tiempo, mucha vida y abundante suscripción.

El segundo número verá la luz pública el primero del próximo Marzo.

En Sevilla se proyecta celebrar una corrida de toros, cuyos productos se destinen á socorrer á la viuda é hijos del infortunado Juan Romero (Saleri).

Bruselas.—Se há estrenado en el Molière una comedia en dos actos, titulada *La hermana Vil mena* cuyo asunto está tomado de una novela de los hermanos Concourt.

Madrid.—El domingo pasado no se celebró espectáculo alguno en este circo taurino, á causa de la crudeza del tiempo que viene dejándose sentir hace días.

Florenca.—Se prepara en el teatro Alfeiri el estreno de una nueva ópera del maestro Carlini, titulada *Nou sospirale*.

Los aplaudidos diestros Francisco Avilés Currito, José Malaver (el Mellado) y Manuel Sevillano, se han acercado á varias redacciones, suplicando se haga público el deseo que les animan á dichos espadas de tomar parte en cualquier corrida que se organizase siempre que ésta sea en beneficio de la familia del desgraciado banderillero Juan Romero (Saleri).

Estos actos deben consignarse no solo porque revelen sentimientos filantrópicos, sino porque de llevarse á efecto, practican una verdadera obra de caridad en favor de la desvalida familia del desgraciado banderillero.

¡Ojalá! haya personas que lleven á la práctica tan humanitario pensamiento.

Dentro de pocos días estrenará la compañía que dirige D. Paulino Delgado en Córdoba, una comedia en tres actos de un reputado poeta de aquella localidad.

Ultimas noticias de Méjico.

Con un jaripeo se celebró el bautizo de la plaza Bucareli; unas 4.000 personas asistieron al espectáculo en el departamento de sombra, se encontraba lo más granado de nuestra sociedad.

Se colearon algunos toretes y se manganearon algunos jacos broncos por Ponciano y varios charros, los que fueron muy aplaudidos Mazzantini y Ponciano brindaron y se abrazaron, el diestro español, se convirtió en charro é intentó dar algunas colas, causando la hilaridad del público.

El hijito del Sr. D. Quintin Gutierrez, fué el padrino del coso y vestía el pequeño, traje azul de torero. La concurrencia salió satisfecha de la función con que el diestro Ponciano Diaz, obsequió á los invitados.

—En uno de los días de la última semana, según se nos asegura, se presentaron á Ponciano Diaz varios toreros españoles, solicitando recursos pecuniarios para regresar á su patria, y parece que no quedaron descontentos de la visita al diestro mexicano.

—El día 8 del presente dió en Oaxaca el Mestizo su última corrida, en la que recibió dinero y algunos regalos; según nuestro Corresponsal, la función fué buena; el diestro marchó para Guatemala á donde ha sido contratado para varias corridas.

—El «Nacional» dijo que Ponciano había matado recibiendo en la corrida de estreno el último domingo. ¡Acórtele compadre!

Dicen de Italia que el tenor Julian Gayarre permanecerá en Milán hasta fines de Marzo.

El mes de Abril lo pasará en Roma y el de Junio y Julio en Londres. Siempre contratado, se entiende.

En Badalona se piensa construir una plaza de toros.

En Paris y en el Hotel continental de dicha capital se ha celebrado una velada á beneficio de los huérfanos de artistas.

En dicha fiesta han tomado parte muchas notabilidades y entre ellas se han encontrado Sara Bernhart, la Judic y la Granier. También tomó parte en la velada la célebre bailarina Mlle. Laus.

Versalles.—En el gran teatro de dicha capital se estrenó hace días con gran éxito *L'Abbe Constantino*, por la compañía que dirige M. Masset.

Escriben de Lisboa, diciendo que la estudiante española que hace días salió de Santiago de Galicia ha tenido una entusiasta acogida por parte de los estudiantes lusitanos.

La estudiante mencionada ha sido recibida por el rey y la familia real, con grandes muestras de deferencia y simpatía.

Las catorce representaciones primeras de *Mant celle Nitrouche* verificada en el teatro de Lara, han producido á la empresa otros tantos llenos. Todos los periódicos de la corte hacen grandes elogios de dicha producción.

Los planos y proyectos del teatro que se intenta construir en la Concepción Jerónima, adoptan exclusivamente el hierro y ladrillo para la fábrica.

El alumbrado será eléctrico y con focos incandescentes y de esta manera se evitará todo peligro de incendio.

Los periódicos de Milan traen estensos artículos elogiando al aplaudido barítono Mattia Battistini, en la ópera *Favorita*, con que debutió en dicha ciudad. Según los mismos periódicos, no se había conocido hace mucho tiempo un artista tan perfecto, pues además de poseer una excelente voz, su figura y su desembarazo en la escena hacen de él un cantante de primer orden.

Hicieronle repetir la romanza del segundo acto, y en toda la obra obtuvo una ovación, obligándole á salir á escena infinidad de veces en medio de ruidosos aplausos y entusiastas aclamaciones.

Teatro Real.—Siguen los ensayos de la *Carmen*, de Bizet. Creése que esta ópera tendrá un éxito extraordinario, y que se darán muchas representaciones.

—Ha llegado á Madrid el tenor Metellio. No sabe todavía si debutará con *Lucia ó Aida*.

—Nada menos que cuatro tenores han venido contratados al dicho teatro últimamente, y los cuatro han tenido que irse con la música á otra parte, porque la dirección artística del teatro ha considerado peligroso darles á luz.

Parece, sin embargo, que dichos tenores no han perdido el viaje.

Lo cual quiere decir que quien ha pagado los vidrios rotos ha sido la empresa.

Definitivamente mañana se celebrará la corrida en la plaza de toros de la corte á beneficio de los perjudicados de Málaga y Sevilla.

Hoy cantará por última vez en esta temporada la Patti en el teatro Real poniéndose en escena *Lucia di Lammermoor*.

Para dicha obra ha sido contratado el tenor Sr. Metellio.

En los ejercicios que el Domingo pasado se celebraron en el Conservatorio, no menos notable que la parte musical fué la representación del 2.º acto de *El pilluelo de Paris*, interpretado por las alumnas y alumnos de declamación, señoritas Ruiz, Alvarez y Benito, y Señores Orche, Jerez, Jimenez y Molina que

fueron muy aplaudidos, especialmente la señorita Ruiz discípula de D.ª Teodora Lamadrid; la cual hizo muy bien el papel de pilluelo.

Una señora ha escrito á cierto cronista quejándose de que durante los entreactos en los teatros no sea dado á las señoras ponerse en pié para no sufrir por algunas horas seguidas la molestia de tener que permanecer en una misma postura.

Y añade que esto sucedía tiempo atrás en Madrid, y que sería bueno se restableciera la moda.

La indicación parece muy atinada por lo mismo de que nuestros teatros carecen de buenos *foyers*.

Pero concesión por concesión; ya que dicha señora pide se introduzca esa moda, nosotros pediríamos, accedan las damas á disminuir el volumen de esos sombreros monumentales que impiden á los espectadores de butacas ver las representaciones. ¿No les parece á ustedes que esto sería muy conveniente?

El domingo próximo pasado fué conducido á su última morada en Barcelona, el cadáver del actor más popular de España. Ricardo Zamacois. Sostenían las gasas que del féretro pendían los Sres. (García) D. Domingo Amato (D. Luis) R. Manso, en representación de los actores; el Sr. Chueca en la de los compositores y los Sres. C. Palencia, Vidal, Perillan y Buxó y Coll Bilapaja en la de los escritores.

En el balcón del teatro Principal, colgado de negro, se hallaban doña María Tubau y las actrices de su compañía, que arrojaron flores sobre el féretro, en el que fueron además colocadas tres coronas, mientras la orquesta en el vestíbulo, ejecutaba una marcha fúnebre.

El insigne autor dramático D. Valentin Gomez paisano nuestro ha tenido la galantería de dedicar su última producción *El Mayordomo*, á la prensa, público zaragozano y amigos queridos. Agradecemos la deferencia á nuestro querido amigo al que enviamos desde las columnas de este humilde semanario la más cordial enhorabuena.

En la temporada próxima no se permitirá en Francia en ningún teatro su apertura mientras las decoraciones y demás accesorios de la escena no estén impregnados de una sustancia que los haga incombustibles; de esta medida se exceptuarán los teatros que empleen el alumbrado eléctrico.

Durante la próxima semana, se pondrán en escena en el Teatro Principal, las óperas *Fausto* y *Lucia di Lammermoor*; y es muy posible que tambien se represente *Rigoletto*.

En los conciertos celebrados en el café de la Iberia durante los últimos días, ha tomado parte el Sr. Gonzalez, violinista muy notable, que toca con verdadero entusiasmo y arranca á ese instrumento hermosas notas, regocijo de los aficionados á la música.

La concurrencia ha sido muy numerosa, obteniendo nutridas salvas de aplausos aquel distinguido violinista.

*El suicidio de Werther* magnífico drama en cuatro actos y en verso debido á la pluma del joven escritor D. Joaquin Dicenta y representado la noche del jueves en el teatro de la Princesa, casi llega á los tenores de la tragedia y pertenece á la moderna escuela que bien pudiera llamarse de D. José Echegaray.

Su autor revela en su primera producción condiciones de observador y de poeta de primer orden.

El drama desmintiendo con su acción su título, es completamente ajeno á la famosa novela del autor del *Fausto*, el problema que el Sr. Dicenta ha traído á la escena, es el del hijo natural abandonado por su madre, y perseguido constantemente por la fatalidad de su estrella.

Aquel origen criminal es en todas las ocasiones de la vida del protagonista su amargura más acerba su pensamiento fijo, su mortificación enloquecedora, el imposible que jamás se vence, y aunque Fernando ha encontrado en un amigo amor casi paternal y con su trabajo ha conquistado fama y gloria de

pintor, lleva siempre en el alma el anhelo de su nombre ilegítimo y prestado.

Y esa fatalidad le persigue en la felicidad de sus únicos amores, y para que aquella situación se complique más dramáticamente, el Sr. Dicenta trae á la escena á la madre desnaturalizada y olvidadiza; pero no regenerada por el dolor sino encenagada en el vicio, engolfada en sus triunfos de cortesana, y aún más criminal que en el día en que arrojó á su hijo á la calle.

Rafael Calvo encargado del papel de Fernando, estuvo admirable y los demás artistas cumplieron su cometido pero sin resultar.

El teatro de la Princesa estaba brillantísimo y el público aplaudió frenéticamente al señor Dicenta quien pisó el palco escénico innumerables veces.

Hoy domingo, dará su primera y única función en nuestro circo taurino, la compañía que dirige el intrépido capitán Milá.

Dicho señor se elevará en el espacio con su magnífico Mongolfier.

El matador de toros José Passano retirado del toreo hace dos años, se presentará nuevamente en varias plazas de provincias durante la próxima temporada.

Continúan en el teatro Martín los ensayos de la parodia *La iluminada* y ha sido admitida por la empresa una revista titulada *Entre todos la mataron* original de reputados autores.

Nuestro querido amigo el celoso empresario del Teatro Principal de esta población D. Miguel Sisamón ha tenido la desgracia de perder á su Señor padre el día 20 del corriente mes.

Reciba dicho señor nuestro más sentido pésame y tenga resignación cristiana para sobrellevar tan sensible pérdida.

## ¡Á LOS TOROS Á LOS TOROS!

### I

Ya viene la más saláa  
é toas las morenias;  
ya soyen las campanias  
de su calesa... ¡churrú!  
El sagal se esganita  
¡Coronela...! ¡Coronela!  
y la calesita vuela  
con la reina der Perú.

### II

Reina, sí, que mi gachona  
es lo más salao y mono  
cay en er mundo y su trono  
es er coche darquilé.

Ayí ostenta la sandunga  
é su cuerpo saleroso,  
toito en eya es hermoso  
dende la jeta ar pinré.

### III

Con la mantiya tersiáa  
y puesto en jarra su brazo,  
á las ninfas der Parnaso  
esafia su beldá.

¡Y que pierna! ¡Jesucristo  
que monáa! Dios la bendiga!  
Como fuera yo su liga,  
jaría una atosiáa.

### IV

Baja ya, peaso é mi arma,  
sarta, airosa moreniya,  
¡puñaláa! que pantorriya  
más enseñao. Jesús!

Más ya está yena la plasa.  
¡A los toros! sandunguera,  
que esa gracia retrechera  
Naide la tiene cual tú.

### V

Vén esgalicháa hermosa,  
tu jelente te camela...  
No sabe lo que es canela  
er que no probó tu aquel.

Ven á mis brazos, pichona,  
que eres la yema der mundo;  
un chupendi, que me jundo,  
otro... que me sabe á miel.

### VI

Como tu no maborrasques,

soy más felís que un obispo;  
solo con verte, machispo  
de amor, beyo serafín.

Sé compasiva, morena,  
que esta tierra no es é moros...  
¡A los toros... á los toros!  
que yá ha sonao er clarín.

## CORRESPONDENCIA.

Madrid 22 Febrero 1888.

Sr. Dr. de EL CHIQUERO.

Querido amigo: La función extraordinaria verificada anoche en el Regio Coliseo no satisfizo en modo alguno al brillantísimo y selecto público que llenaba por completo las localidades de dicho teatro.

Las óperas donde predominan los acentos dramáticos como sucede en *Rigoletto*, no son ni han sido nunca del repertorio de la famosa diva Adelina Patti. En *Barbero y Crispino* se defenderá siempre bien con su admirable órgano, aun despues de haber entrado en el periodo de la decadencia como sucede hoy.

Pero anoche no dió muestras de conocer el papel de Gilda pues para dicha obra se necesita más agilidad y gracia que la que la celebrada Patti desplegó al interpretar la parte que en dicha producción le pertenecía. Tal vez por no ensayar con sus compañeros entró fuera de tiempo en la mayor parte de las escenas, y llevó con precipitación desmedida algunos tiempos.

El Sr. Mancilleni director de orquesta sobraaba anoche en la representación, y solo la Patti arrastraba á la orquesta y demás artistas. Desafinó de un modo lamentable y hubo momentos en que la desconocimos por completo. Lástima que ciertos artistas, abandonen sus obras favoritas, por el solo plurito de tener una más de repertorio.

En la cavatina del 2.º acto el público galante por escelencia, la llamó á la escena, pero la frialdad más glacial reinó en el Regio Coliseo hasta la terminación de *Rigoletto*.

Al terminar el 3.º y 4.º acto, se oyeron muchos chicheos, producidos sin duda por la lucha que se entabló entre los admiradores de la diva y el público imparcial que no podia tolerar se aplaudiesen ciertos pasajes admirablemente mal interpretados.

Lo que fué verdaderamente chistoso es el acto realizado por su ardiente y apasionado admirador de la Patti, el cual admirador, sacando la cabeza por entre bastidores, increpó duramente á los que no aplaudian á la tan celebrada artista; por fortuna, no se enteraron del hecho más que las primeras filas de butacas; más vale así, pues si el paraiso observa lo acontecido, no sabemos lo que hubiera pasado; pero estoy seguro hubiesen tenido que intervenir los agentes de la autoridad.

La Sra. Fabri y los Sres. De Lucia y Barelli artistas que tomaron parte en dicha producción, estuvieron bastante bien. Antes de terminar esta carta le diré á V. Sr. Director, que anoche se verificó en el Teatro de la Zarzuela el beneficio del célebre *Tomillo* (R. Guerra) y que el público aplaudió frenéticamente la 81 representación de «La Bruja».

Recibió muchos regalos el beneficiado y el público le demostró las simpatías de que se ha hecho acreedor.

Suyo afectisimo y S. S.—R.

## TEATRO PRINCIPAL

### ÓPERA

Al coger la pluma para escribir algo sobre la compañía de ópera que actúa en dicho teatro, se nos viene á las mientes el recuerdo del fracaso en el *Real* de Madrid sufrido por la que fué reina de las tipleas en tiempo no lejano todavía.

En efecto, no puede negarse que Adelina Patti, ha llegado al ocaso de su gloria, con sentimiento de todos los *dilettanti* del mundo, que celebraron sus triunfos y colmaron de regalos y aplausos á la fortunada cantante.

Y ¡cosa rara! la que hoy no es más que sombra de lo que fué, se hace pagar sus trinos como en sus mejores tiempos (50.000 reales por representación, segun las *crónicas*.)

Peró el público madrileño, que es público inteligentísimo, que siente de verdad la mú-

sica y el canto, ha comprendido que la fama no es suficiente para satisfacer los deseos artísticos y ha empezado á retraerse de asistir al teatro *Real*, con harta razón ya que la eminenencia que se les presenta ha dejado de serlo y los precios de las localidades son verdaderamente fabulosos.

Todo lo contrario es lo que ha sucedido en Zaragoza. Sin subir los precios ordinarios la empresa del teatro Principal nos deja oír á una compañía en la que figuran artistas de grandes facultades é indudables méritos.

El miércoles debutó la compañía con la ópera *Lucrezia Borgia*.

Es una de las obras más antiguas y aunque no de las primeras en bellezas, es sin embargo una gallarda muestra de inspiración de aquel fecundo y malogrado maestro que se llamó Donizetti.

La Sta. Martinez (D.ª Natividad) nuestra paisana fué saludada á su presentación en el palco escénico con un aplauso nutrido y espontáneo en el que colaboraron los espectadores de todas las localidades, dando en esta forma á la simpática artista una prueba del afecto que la profesamos sus paisanos.

Pero á fé que no necesitaba de esta favorable predisposición del público para alcanzar palmas ruidosas.

Bordó su papel de *Lucrezia*, cantando con afinación, con sentimiento y con esa voz dulce, agradabilísima y hermosamente timbrada, que la ha proporcionado grandes triunfos.

Fué interrumpida con aplausos y aclamaciones en diversos pasajes de la obra, siendo uno de ellos el terceto del tercer acto.

¡Bien por la Sta. Martinez!

El tenor Sr. Abruñedo es un cantante viejo ya en las lides escénicas, pero que sostiene con valentía y fortuna su nombre ganado en campañas numerosas.

La voz no le responde con fidelidad en algunas ocasiones á sus deseos, pero el Señor Abruñedo que es un consumado artista prevee y salva con habilidad los obstáculos que se le presentan.

La *mezzo soprano* Sra. Bustos salió airosa de su papel de *Orsini*, no muy á propósito para que se luzca una contralto de sus condiciones.

El Sr. Beltran, satisfizo á los más exigentes. Es un bajo de estensa y bien timbrada voz y que canta con notable afinación y haciendo alarde de sus poderosas facultades.

El público tributó merecida ovación al *Duca Alfonso*, magistralmente interpretado.

En resumen, la concurrencia que era numerosa y brillante la noche del *debut* salió altamente satisfecha.

El jueves se hizo *Traviata*.

La ópera del insigne Verdi fué ejecutada con cariño y con acierto.

Merece elogios en primer término, el barítono Sr. Rubí, que logró una ovación no interrumpida, demostrando condiciones de cantantes de *primo cartello*.

También la tiple Srta. Roig Gilbert fué bien recibida.

Prescindiendo de algun pequeño lunar, dispensable en quien se presentaba á un público nuevo, cantó con gusto y afinación, luciendo una voz agradable y extensa.

El tenor Sr. Corvino dejó algo que desear en ciertos pasajes, pero en otros se le oyó con placer y fué apludido.

Esperamos que en las representaciones sucesivas el Sr. Corvino nos dará motivo para elogiarle sin reservas.

Se presentó por primera vez ante este público el segundo bajo, nuestro paisano señor Lorient.

Su papel, como todos saben, es muy corto, pero, sin embargo, justo es consignar que lo dijo bien y se le aplaudió.

Los coros cantaron con bastante afinación. La orquesta (de la que nada hemos dicho hasta ahora) perfectamente las dos noches.

El prelude del cuarto acto de *Traviata* fué repetido entre estruendosos aplausos.

Ayer se representó *Hernani*.

Como es esta una ópera muy notable, que de seguro será repetida, en el número próximo hablaremos de ella con alguna extensión, porque ahora no tenemos espacio ni tiempo suficientes.

# SECCION DE ANUNCIOS.

**SOMBRERERIA**  
DE LA  
**VIUDA DE FORTUN**  
56—COSO—56  
Gran surtido de sombreros  
y gorras para caballero.  
Sombreros de castor seda  
para Sacerdotes.  
Ultimas novedades para  
Señoras y niños.

**MARIANO FELEZ**  
24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.  
**POR MAYOR**  
Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**Judez.**  
**FOTÓGRAFO**  
**ALFONSO I. N.º 28**  
ZARAGOZA  
Fotografias de todas clases  
última novedad.

Curacion radical  
de todas las enfer-  
medades de la boca.  
Especialidades en  
dientes y dentadu-  
ras artificiales.

**F. Bau**  
**PROFESOR DENTISTA**  
*Hotel de Europa, cuarto n.º 18*  
ZARAGOZA.

Practicanse to-  
das las operaciones  
sin dolor á favor de  
los aparatos anesté-  
sicos y procedimien-  
tos americanos.

**Ostalé**

Grandes Almace-  
nes de Camas y Ger-  
gones. Completo sur-  
tido de efectos de  
Ferreteria, sillas de  
rejilla, sofás, mecedo-  
ras, sillones, lavabos  
de Viena, etc.  
Torre-Nueva, 39.

Litografía del Comercio  
DE  
**M. GUERRA Y BACQUE**  
*Despacho: Calle del Coso, 43*  
*Talleres: Plazuela San Brau-  
lio 5.*  
Trabajos artisticos y co-  
merciales, acciones de minas  
y ferro-carriles, mapas, pla-  
nos, etiqueteria etc., etc.

**EN LA CALLE DE GOYA N.º 4**  
**TIENDA**  
**DE LOS CASTILLOS**  
**Se vende el peor vino**  
**DEL MUNDO**

**ARCA DE NOE**  
BOTELLERIA Y RESTAURANT  
DE  
**JUSTO MATA**  
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y  
del exquisito VINO viejo de la cose-  
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este  
acreditado establecimiento se trasladó  
desde primeros de Enero al Arco de Ci-  
negio, hoy Cuatro de Agosto, números  
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-  
leria de Lac.

**MARIANO SANTAMERA**

**COMPRA Y VENDE**  
**TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES**

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.  
ZARAGOZA.

**IMPORTANTE.**

Se ha abierto al público el estableci-  
miento de Sombrereria del conocido socio  
que fué de Burriel,

**Jorge Gracia**

Se han recibido las últimas noveda-  
des en sombreros y gorras á precios arre-  
glados.

*COSO 58, frente al Casino Mercantil.*

**LA FUNERARIA**  
de la  
**CALLE DE LAS MOSCAS**

Montada á la altura de las  
principales de Zaragoza, ofre-  
ce sus servicios durante no-  
che y dia y todo á precios  
reducidísimos.  
Esta casa se corre con to-  
das las diligencias,

**IMPRESA Y LITOGRAFIA**

—DE—  
**SANTOS HERMANOS,**

*Coso 96 y 98, Zaragoza.*

Se hacen toda clase de trabajos perte-  
necientes al ramo.

**Serafin Gavara**  
**COSO, 54**  
ZARAGOZA.

Inmenso y variado surtido  
en lámparas, arañas, quin-  
qués, y otros objetos de  
alumbrado.  
Despacho de mechas para  
quinqués.  
Precios convencionales.