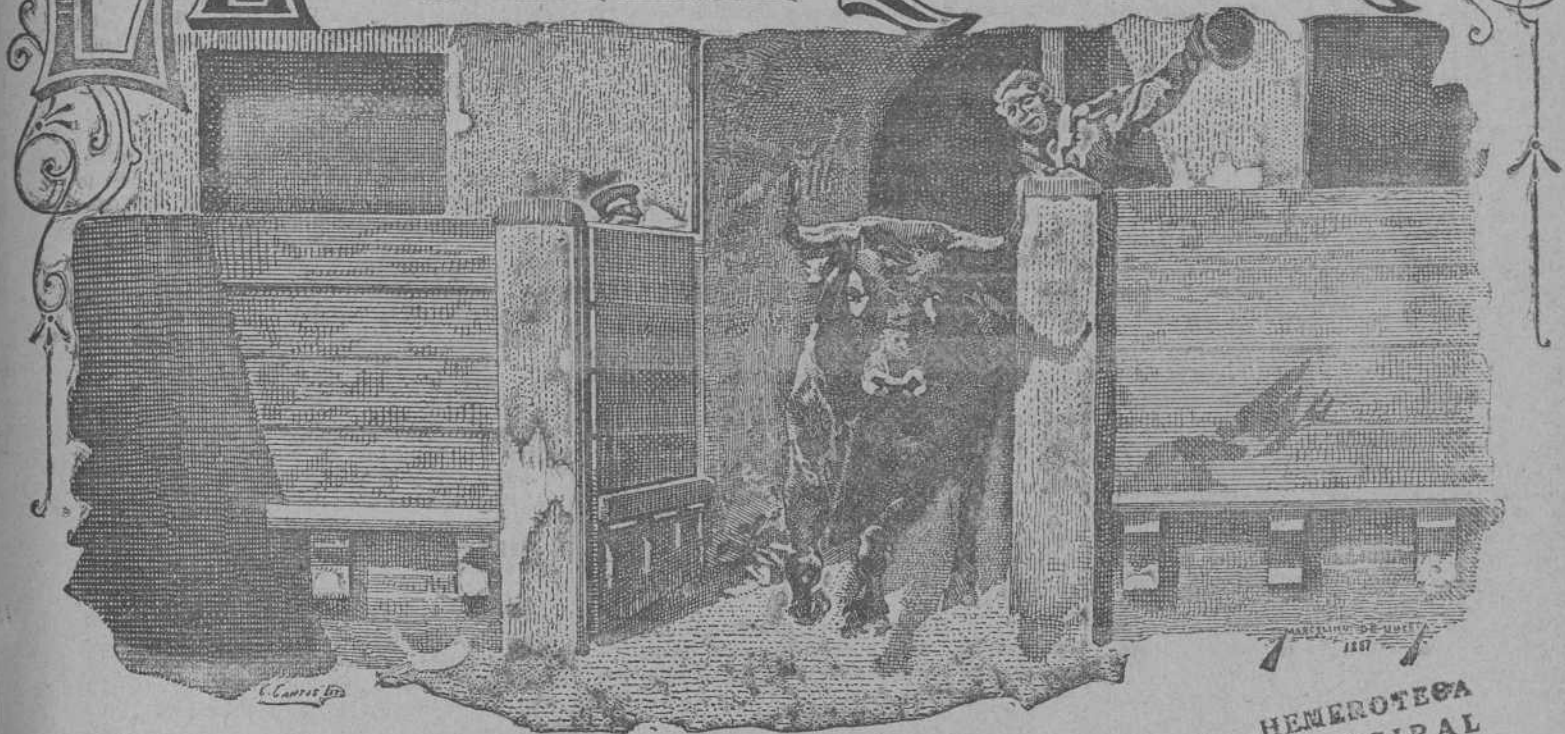


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

BIENESTAR MUNICIPAL

AÑO II.
Zarag.^a 19 Febrero 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.		
Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "
PAGO ADELANTADO		

PROPIETARIO
Martin Santos.
Redacción y Administración. Coso 96 y 98.
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.
El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.
Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 46.
Zarag.^a 19 Febrero 1888

A NUESTROS ABONADOS.

Desde el día primero del mes actual se expenden en todos los estancos libranzas para el pago de suscripciones de periódicos y como esta forma es sencilla y conveniente para todos, rogamos á aquellos de nuestros abonados que se hallen en descubierto en esta administracion, que remitan lo que adeuden para regularizar la marcha de la misma.

PREDESTINADO

HISTORIETA TAURINO-CARNAVALESCA

Bien por el título de esta humilde publicación ó bien por la afición de sus redactores, nótese marcada simpatía hacia los asuntos que con los toros se relacionan y á ellos se concede más espacio en sus columnas, dedicando, el puramente necesario, á los demás espectáculos.

Por eso y algunas veces inconscientemente la primera página, el mal llamado artículo de fondo, ha de tocar siempre alguna cuestión taurina y á decir verdad, buenas fatigas nos cuesta seguir marchando por ese camino. Hoy, por ejemplo nos vemos negros y á falta de asunto, referiremos una escena de carnaval, fresca y verdadera.

Erase un matrimonio, cuya felicidad daba envidia.

Jóvenes los dos, ricos, considerados y noveles todavía en la carrera del matrimonio, apuraban sin darse punto de reposo los placeres que dá, ó que debe dar, esa coyunda,

por unos mil veces bendecida y alabada y por otros despreciada más de mil veces.

Aquella feliz pareja no sabían lo que eran esos disgustillos domésticos que si no excitan deben buscarse, para gozar despues el placer de una reconciliación y vivían tranquilos y dichosos, pero con la pesadez y la monotonía de la dicha.

Muchos tal vez no comprenderán que se haga pesada la felicidad: y sin embargo se hace ¡y cuidado con el empacho, porque difícilmente se halla remedio!

Nuestros héroes, acostumbrados á reñir batallas en sus respectivas casas, antes de formar la suya, fueron, poco á poco, echando de menos alguna cosa y pasado que hubo el tiempo de las obligadas caricias, cuando ya vivían como dos amigos, cuando ya el contacto del uno no producía en el otro aquel cosquilleo, aquel estremecimiento de los primeros meses, empezaron á notar, aunque sin darse explicación, un aburrimiento estremado una languidez extraordinaria, la plétora, en fin, de la dicha.

Pero aquello pasaba luego y renacía la tranquilidad, volviendo á ser del uno los gustos y caprichos del otro.

Nada rompía aquella marcha regular y ordenada, ningún incidente venía á turbar el reposo de aquel hogar, ninguna nube aparecía en aquel horizonte, ningún viento agitaba las aguas de aquel apacible lago.

¿Y cómo no ser así? Aquellos dos seres eran, por entonces, otras tantas líneas paralelas que no podían encontrarse, dos máquinas que no podían chocar. Dos voluntades unidas, abrazadas.

Pero llegó el carnaval, con sus días de agitación y bullicio y sus noches de crápula y escándalo

El matrimonio recorrió unido los más elegantes salones y solo él estrechaba la flexible cintura de ella y solo ella, despues del vertiginoso wals, se apoyaba en el brazo de él.

Una vez fué complaciente el marido y per-

mitió que su mujer concediera un baile á cierto amigote.

Cierto que en unas cuantas vueltas nada podía suceder y cierto también que ella no era de esas mujeres que se doblegan ante un café con gotas.

El marido sonreía haciendo comparaciones entre su media naranja y las otras beldades que danzaban en el salón, de cuyas comparaciones salía favorecida, mientras el truchimon del amigote apretaba suavemente la mano de su pareja y deslizaba en sus oídos dulces palabras que no rebasaban los límites de una galantería algo atrevida y á las que ella contestaba con notoria turbación y un *sies, noes* de agrado.

Nunca la bella, la hermosísima Irene, había parado mientes en el porte de aquel joven, por más que visitaba su casa con sobrada frecuencia, gracias á la estrecha amistad que le unía á su marido.

Y aquella noche le escuchaba con singular complacencia, abandonaba en la suya, su diminuta mano y se dejaba estrechar con más fuerza, de la que el baile exige.

Y no durmió con tranquilidad ni vió en su marido la elegancia, distinción, ni gracia de antes, pero aquello también pasó; no dejando en Irene más que el recuerdo vago y confuso de una simpatía, nacida al calor del wals.

Llegó el domingo de Piñata, ese domingo que es la última convulsión del carnaval, la postrer sacudida de la *juerga* carnavalesca y el marido de Irene con otros varios organizó una mascarada original que llamó la atención.

Consistía en celebrar, en cada casa de los amigos, una corrida de toros y se llevó á cabo la idea con tal perfección que no faltó ni el más insignificante detalle.

Espadas, banderilleros, picadores, monos sabios, caballos y toro, vestidos con la mayor propiedad dirigíanse de una casa á otra á celebrar ó mejor dicho, á parodiar la corrida.

Como el papel de toro nadie quiso apropiárselo, fué necesario echar mano de la suerte.

El marido de Irene fué el agraciado y aunque de mala gana se adornó con una magnífica cabeza de *burel*, siendo picado, banderilleado y muerto á estoque lo menos veinte veces en una tarde.

Y sucedió que mientras la cuadrilla y el toro, divertían grandemente á las principales familias de la población, el joven de marras, el amigo del toro, entretenía á la bella Irene explicándole las diferentes suertes del toro antiguo y moderno.

Cuando el falsificado toro llegó á casa jadeante y renegando de haber tenido semejante ocurrencia, salía su amigo.

Irene le despidió en la puerta diciéndole, mientras miraba á su marido.

—¡Que bien le sienta! ¿verdad?

—¡Era predestinado! contestó el amigo, sonriendo maliciosamente.

Notas varias.

El segundo baile de niños dispuesto en el elegante coliseo de la calle de la Independencia el lunes pasado, se vió en extremo favorecido. Lindas mascaritas con trajes elegantes y caprichosos discurrían y danzaban por aquel bien dispuesto salón, hasta que sonaron los primeros acordes de la jota aragonesa y salieron á lucir sus facultades en dicho baile dos niños vestidos al estilo del país. La linda pareja rivalizó en buen gusto y ligereza al bailar la jota, y á instancias del distinguido público que ocupaba las localidades de aquel coliseo, se vieron precisados á repetirla.

Contratas.—Se habla mucho respecto á las que se harán á los diestros que deberán torear en las plazas de México, después de concluido el compromiso de la cuadrilla Mazzantini. Respecto á matadores, se dice que Hermosilla, Valentin Martín, Mateito, Rebugina, El Niño, José Machio, El Cartagenero, Lobito y otros espadas que llegarán de la Península, serán los que entren en combinación.

Tanto los bailes del teatro Principal, como los que han tenido lugar en los de Goya, Pignatelli y Circo se han visto durante la pasada semana muy concurridos.

Montevideo.—En la cuarta corrida de toros verificada el 1.º de Enero, selidieron dos toros españoles, y el resto, del país, que cumplieron. *Punteret* y el *Ecijano* oyeron palmas. Este último ha sido escriturado para la temporada del invierno próximo.

Por telegramas particulares sabemos que el eminente tenor J. Gayarre, está alcanzando grandes triunfos en el teatro de la Scala de Milán.

Es seguro que esta temporada no cantará en el teatro real.

Hemos tenido el gusto de saludar estos últimos días al simpático matador de novillos Casto Díaz.

La representación del *Hamlet* de Antonio Thomas en Roma ha revestido gran solemnidad.

El citado maestro asistió á la representación de su obra y el público romano olvidando rivalidades nacionales le tributó al celebrado maestro una grandísima ovación.

Hoy tendrá lugar en la plaza de la córte la corrida de toros á beneficio de los pobres de Málaga y Sevilla perjudicados por las inundaciones.

El programa es el siguiente:

- 1.º Despeje ejecutado por 24 ginetes.
- 2.º Lidia de dos becerros por la cuadrilla de niños madrileños. Espadas: Sebastian Silván, alias Chispa y Antonio Lopez (a) Guerrita.
- 3.º Cuatro novillos de Colmenar por los aplaudidos aficionados D. Manuel Tárrago y D. José Poza, acompañados de sus respectivas cuadrillas de picadores y banderilleros.
- 4.º y último. Grandes carreras de cintas, flores y palomas en la cual tomarán parte 24 ginetes.

Un periódico de Vigo asegura que el insigne dramaturgo D. José Echegaray, presidirá el verano próximo los juegos florales que han de celebrarse en Pontevedra, ha pedido detalles

referentes al monjío del convento de la Enseñanza con objeto de escribir un drama que estrenarán en el mes de Agosto los Sres. Vico y Calvo en Pontevedra, y cuando sea su huésped el ilustre autor de *El gran Galeoto*.

Panamá.—El día 8 de Enero se efectuó en esta plaza de América, la primer corrida de la temporada, en la que Antonio Ortega, el *Marinero* estoqueó cuatro de los ocho toros chicanos que salieron al redondel. Tres volvieron al corral, por mansos, y el último fué lidiado por los que quisieron bajar al redondel.

El *Marinero* quedó bien capeando, banderilleando, parcheando y en la muerte de los toros.

Con el capote y banderilleando, se distinguieron el *Morenito* y el *Pollo*, y poniendo parches, el *Abacito*.

La entrada fué buena, pues estaban ocupadas todas las localidades.

El Martes último se estrenó en el teatro de la Comedia un cuadro dramático en un acto y en verso, titulado *El Mayordomo*. La nueva producción, del aplaudido escritor D. Valentin Gomez, fué muy aplaudida.

El Mayordomo ofrece situaciones dramáticas, desarrolla escenas de interés creciente, y en el molde estrecho de un solo acto, no solo da motivo á escenas de verdadero efecto, sino que emociona y conmueve profundamente. *El Mayordomo*, más que un boceto, es un drama en miniatura.

Tal es el hábil trabajo del Sr. Gomez, al cual coopera maravillosamente la forma escultural de sus pensamientos, vertidos en sonoro y excelente verso.

MUERTE DEL SALERI.

El último correo recibido de Méjico trae detalles de la cogida del infortunado banderillero Juan Romero *Saleri*.

El 15 del pasado Enero se inauguró la plaza del Paseo Nuevo de la citada capital, y en dicha corrida de inauguración fué mortalmente herido el simpático *Saleri* por el cuarto buey de San Cristobal que era berrendo en negro, carriavacado y cornidelantero. Desde su salida emplazó en los medios y no hizo por los capotes ni caballos. Después de algunos minutos, comenzó á recorrer con celeridad la plaza sin hacer caso de nada. Viendo el público la poca bravura y mucho sentido del buey, pidió al presidente, que fuera vuelto al corral, á lo que no accedió.

Esta petición se acentuó más á cada instante, sin lograr su objeto. *Saleri* tomó la garrocha para dar el salto, su suerte favorita, con la que se hizo célebre en España, y varios de la cuadrilla intentaron disuadirle, creyendo, sin duda, que el buey sería reemplazado por otro; pero *Saleri*, confiado en su habilidad y en la costumbre de verificar el salto de la garrocha, brindó la suerte al general Márquez, y se fué á buscar al torete.

Después de un recorte á cuerpo limpio, con que salvó la primera acometida de la res, la citó para el salto; y viendo que no acudía la alegría con la garrocha, y disminuyó la distancia que mediaba entre la res y él, avanzando unos pasos. El toro se campaneó, arrancó de pronto á *Saleri*, éste clavó la garrocha en el suelo y se elevó en el aire; el toro se quedó en la suerte, teniendo la cabeza levantada, y engancho al infortunado diestro por la ingle izquierda, introdujole el asta como cuatro centímetros.

Derrotó con fuerza, volviéndolo á recoger y causándole otra pequeña herida en la frente. El desgraciado *Saleri* se levantó con mucho trabajo, llevándose las manos al vientre, y cayó al suelo, siendo recogido por dos compañeros suyos, que en brazos le sacaron de la plaza. Antes de llegar á la puerta de salida dió unos cuantos pasos y volvió á caer inerte en la arena, muerto ya.

El desdichado tenía la *aorta* rota y solo tardó en morir pocos instantes.

Fué conducido á la enfermería y los esfuerzos de los doctores Orozco y Salas fueron inútiles para devolverle la vida.

Las últimas palabras que en el redondel se le oyeron, fueron: «¡Dios mio, sálvame! Virgen del Cárme...! Dios le tenga en su gloria. La fatal noticia se extendió por toda la plaza con la rapidez del rayo, y la tristeza se apoderó de todos los concurrentes.

Mañana lunes debutará con «Fausto», en el coliseo del Coso, la compañía de ópera italiana, que dirige D. Francisco Camaló.

El día primero de Abril se verificará la inauguración de la temporada en la plaza de toros de Barcelona; figurando como matadores en la primera, Cara y Valentin Martín, y en la del día 8 del mismo mes, estoquearán Mazzantini y el Espartero.

En ambas los toros serán de ganaderías andaluzas.

El miércoles próximo á las tres de la tarde, se celebrará en el teatro de la Zarzuela, cedido gratuitamente por el Sr. Ducazal, un concierto á beneficio del proyecto de erigir una estatua á D. Alvaro de Bazan, primer marqués de Marcenado.

Es probable que tome parte en dicha fiesta la orquesta del citado coliseo, alternando con las bandas de Zaragoza, de la Escuadra y de los tercios de infantería de Cartajena y la masa coral del Conservatorio.

Las obras de solidificación de la plaza de toros de Barcelona se encuentran ya muy adelantadas, y es casi seguro estarán terminadas para fines del próximo Marzo.

Nápoles.—Ha obtenido gran éxito la «Cármén» de Bizet en el teatro de Bellini.

Durante la próxima Exposición que ha de tener lugar en Barcelona, se darán abundantes funciones taurinas, y es casi seguro que algunas de ellas serán nocturnas.

Para dicho objeto se piensa hacer una magnífica instalación de luz eléctrica.

Milán.—En la Scala se ha representado «Regina di Saba»; distinguiéndose notablemente en su ejecución, la Kupfer, La Pery y los Sres. Fais y Nonvelli.

Dentro de pocos días se representará «Africana», tomando en dicha obra parte el eminente Julian Gayarre.

Génova.—En el Politeamo se ha cantado con gran éxito «Il Guarany» de Gomez.

En el teatro de Paganini actúa la compañía dramática de Pietriboni.

Ha sido presa de un voraz incendio el teatro Colón de Rio-Tinto. Era de madera y no han quedado de él más que cenizas.

En Murcia se ha constituido una sociedad para la construcción de un teatro-circo, en los locales llamados teatro de Molina.

Se ha verificado en el teatro principal de Málaga el beneficio de D. Alfredo Cirera.

El aplaudido actor recibió una cariñosa y merecida ovación.

Nuestra enhorabuena.

En el teatro del Duque, de Sevilla se ha estrenado con mal éxito *Los trasnochadores*.

Bruselas.—Ultimamente se ha cantado *Lucia* en la Monnaie. Los honores de la representación correspondieron á la Melba y al tenor Eugel.

Londres.—Con *La Gran Duquesa* ha vuelto á abrir sus puertas el Royalty. En su ejecución se han distinguido la Albert y los Sres. Dukesnel y Numes.

Todos los bailes, celebrados anoche en los diferentes coliseos de esta capital, se han visto muy concurridos.

Pronto principiará á actuar en el teatro-circo de Santiago una compañía de zarzuela cómica.

La compañía de Paulino Delgado estrenó hace días con buen éxito en el Gran teatro de Córdoba una pieza en un acto titulada *La paletilla*, original del Sr. García Plaza.

Leemos en la prensa de la Habana que se ha representado con gran éxito en el teatro Albu de dicha capital Bazar H, original de los Sres. Navarro, Arenas y Nieto.

SILUETAS TORERAS.

CASTO DIAZ

A propósito he dejado tan valiente novillero para el último y espero que digais, si he acertado.

No era cosa de cerrar esta *Siluetas torera* con un maleta cualquiera que no sepa torear.

Si empecé con el mejor, banderillero de aquí, justo es que termine así, con un diestro de valor.

Y Casto, bien se merece unas líneas de EL CHIQUERO por que Casto es un torero y un torero... que se crece.

Es valiente y es sereno, es modesto y es salado y conociendo el ganado será bueno, bueno, bueno.

Todos con justicia alaban sus méritos y destreza y yo digo que él empieza donde los demás acaban.

En la brega es incansable y en cuatro días ha sido banderillero aplaudido y novillero aceptable.

Con todo, le voy á dar consejos, por que le quiero y si los practica; espero, aplaudirle hasta rabiar.

Nunca dudes al *herir* y haslo siempre por derecho, *aprovecha...* y buen provecho, venga el *parno* y á vivir.

Si se vá al bulto el *burel* bailotea lo que quieras, sinó quieto, hasta que veas la ocasión y duro en él.

Castiga con la muleta, luego despues á *igualar*, sangre fria al perfilar y tranquilidad completa.

Cuando *humillan* por *coger* ponen siempre al descubierto el *morrillo* y si hay acierto ya no les sirve querer.

Pasa en corto á los guasones y empápalos de percal y cuando ya estén igual no mires á los pitones.

Veo que perdiendo estoy el tiempo con mis consejos, mira lo que hacen los viejos y no los toreros de hoy.

Lector, con seguridad, este trabajo pesado ya te tendrá reventado y nervioso ¿no es verdad?

Pues mira hijo, si es así, tu benvolencia imploro, perdóname, por que lloro, el cansancio que te di.

No creas que por mi gusto he escrito estas *Siluetas*: me valen cinco pesetas, de cada retrato ó busto.

RELANCE.

CORRESPONDENCIA.

CARTA DE PARÍS

Sr. Dr. del CHIQUERO.

Mi querido amigo: Dos estrenos de verdadera resonancia, de esos que preocupan al público por algun tiempo, nos han proporcionado últimamente los teatros de esta capital.

Me refiero á *Manirelle Cremon* opereta de Vasseur, estrenada en los bufos, y *Decoré de Mielhae*, cuya representación se ha verificado en Variedades. La 1.^a de dichas producciones reúne todas las condiciones necesarias para

agradar al público, pues aparte de ser sobradamente cómica y de una música preciosa y bien hecha, tiene el libro tal interés y está tan admirablemente hecho, que quitando los cantables podía muy bien *Man' selle Cremon*, pasar por una bellísima comedia; tal es su argumento.

El público cuando lee en los carteles el estreno de una opereta, vá exclusivamente al coliseo á saborear la partitura, pero muchas veces no puede tolerar la primera, por faltarle á la obra su verdadera alma, el libreto; no ha sucedido esto en la obra que me ocupo, pues los autores del libro M. M Jaime y Duval han puesto en su trabajo mucho ingenio y gran cuidado, resultando por lo tanto una obra llena de gracia y revestida de chistes del mejor género.

Sería casi imposible por el cúmulo de incidentes y situaciones contar el asunto; por lo tanto Sr. Director me bastará decirle que el público pasó una noche deliciosa y que todo fué ovaciones para sus autores. Madame Griser Montbaron era la encargada del papel de protagonista que debió haber representado la Ugalde la favorita del público, pero no obstante esta nota, Mme. Griser, estuvo á gran altura y se la aplaudió con justicia.

Los honores de la representación corresponden principalmente á Mr. Cooper; que cantó y dijo su parte de *Serpín* del modo admirable que él sabe hacerlo, y los demás artistas no descompusieron el conjunto.

Los números musicales que más se aplaudieron son: una romanza de baritono, que cantó Piccaluga magistralmente; los couplets de Julieta *Dans le tems jadis*, los del subteniente (Piccaluga) el duo cómico *Papá maman* y una canción bufa dicha con muchísima gracia por Mme. Montrouge.

Los autores pueden estar satisfechos y el público deseoso de presenciar obras como de la que hago mención.

Sabe queda siempre á sus órdenes su amigo y compañero.

TROMPA

ESPECTÁCULOS.

BAILES.

Todos decimos, y todos tenemos razón, que el Carnaval se muere.

Alguien pudiera creer que morirse el Carnaval y desaparecer el baile todo será una misma cosa; pero el que tal crea está en un error crasísimo.

Con careta ó sin careta se bailará por muchos años, tal vez por siglos, quizá siempre.

El baile es ya una necesidad de la especie humana, como el fumar lo es en la mayor parte de los hombres.

Sabemos que el cigarro y el baile no nos producen ningun beneficio, pero bailamos y fumamos.

El baile no está en decadencia.

Si lo estuviere no se habrían llenado simultáneamente cinco ó seis bailes más ó menos públicos durante tres tardes y tres noches, ni se habrían visto tan concurridos los espectáculos de esta clase que han dado varios casinos y otras sociedades.

Hablen por nosotros los teatros Principal, Pignatelli, Goya, Circo y Novedades; los casinos Principal (*La Lata*), Mercantil, republicano progresista, republicano antonomista artístico y no sabemos si algun otro: y las sociedades «Círculo venatorio» y club de velocipedistas.

La sesión de baile que celebró ayer el Círculo venatorio, al que agradecemos la invitación que nos dirigió, estuvo bastante concurrida, reinando gran animación.

Lo mismo poco más ó menos ha ocurrido en los demás bailes de sociedad que se han celebrado.

De los públicos no digamos nada.

Allí ha habido no una concurrencia numerosa sino una verdadera irrupción de gentes de todas las castas.

Aver se despidió el Carnaval y si no ha quedado satisfecha la diosa Terpsicore, bien puede asegurarse que es muy descontentadiza.

Debemos consignar como hecho honroso para Zaragoza que en todos los espectáculos citados ha habido el mayor orden y la tranquilidad más completa.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana debe empezar á actuar la compañía de Ópera, cuya lista definitiva es la siguiente:

COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA.

Maestro director y concertador, D. Francisco Camaló.—Primera soprano dramática, D.^a Natividad Martínez.—Primera soprano ligera, D.^a M. Roij Silvert.—Otra tiple ligera, Srta. Encabo.—Primera mezzo soprano (a) contralto, D.^a Cármen Bustos.—Primer tenor absoluto dramático, D. Lorenzo Abruñedo.—Primer tenor ligero, D. Salvador Corvino.—Primeros barítonos, D. Gabriel Rubí y D. Alfredo Barberá.—Primer bajo absoluto, D. Juan Betramo.—Otro primer bajo, Don José Spangher.—Bajo comprimario, D. A. Lourenzana.—Otro tenor comprimario, Don José Tangi.—Tiple comprimaria, D.^a Carolina Santes.—Bajo caricato, D. M. Nicolau.—Maestro de coros y otro director, D. Ruperto Ruiz de Velasco ó D. F. Fernandez.—Apuntador y director de escena, D. José Reparaz.

30 coristas de ambos sexos. Archivo vestuario, etc., etc.

Operas que se pondrán en escena

Fausto, Puritanos, Hugonotes, Dinorah, Trovador, Un Ballo, Rigoletto, Lucrecia, Africana, Lucia, Favorita y Poliuto, etc.

Maquinista, D. Julio Alvero.—Pintor escenógrafo, D. Alejo Pescador.—Gasista, Don Miguel Delgado.—Guardarropa, D. Dámaso Quintana.—Sastrería, D. Juan Vila.—Peluquero, D. Joaquin Lopez.—Pirotecnico, Don Manuel Vicente.

Natividad Martínez es una artista conocida ya en Zaragoza como tal y además paisana nuestra.

Cantó con el célebre tenor Tamberlik en el teatro Pignatelli hace unos diez años y ganó grandes éxitos.

Ha cosechado muchos aplausos en la Scala de Milán, en otros teatros del extranjero y últimamente ha cantado en el Real de Madrid, donde fué bien recibida. lo cual es un verdadero triunfo, si se tiene en cuenta que el público del régio coliseo de Madrid, es quizá el más exigente del mundo.

De los demás artistas tenemos muy buenas referencias, por lo cual nos prometemos una brillante campaña de la compañía de ópera.

ÚLTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Barcelona 16—11 n.

El maestro Chueca ha sido obsequiado por sus amigos y admiradores con un suntuoso banquete.

Se han pronunciado muchos brindis.

Corresponsal.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos Coso 96 y 98

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56-COSO-56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Ultimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24-PILAR,-24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

Judez.
FOTÓGRAFO
ALFONSO I. N.º 28
ZARAGOZA
Fotografias de todas clases
última novedad.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

Ostalé

Grandes Almace-
nes de Camas y Ger-
gones. Completo sur-
tido de efectos de
Ferreteria, sillas de
rejilla, sofás, mecedo-
ras, sillones, lavabos
de Viena, etc.
Torre-Nueva, 39.

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Bran-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y
del exquisito VINO viejo de la cose-
cha 1849 á 5 pesetas botella. Este
acreditado establecimiento se trasladó
desde primeros de Enero al Arco de Ci-
negio, hoy Cuatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
lería de Lac.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

IMPORTANTE.

En breve abrirá al público su estableci-
miento de Sombrerería el conocido socio
que fué de Burriel,

Jorge Gracia

Se están recibiendo las últimas noveda-
des en sombreros y gorras á precios arre-
glados.

La apertura se anunciará oportunamente.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofre-
ce sus servicios durante no-
che y dia y todo á precios
reducidísimos.

Esta casa se corre con to-
das las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFIA

=DE=

SANTOS HERMANOS,

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos perte-
necientes al ramo.

Serafin Gavara
COSO, 54
ZARAGOZA.

Inmenso y variado surtido
en lámparas, arañas, quin-
qués, y otros objetos de
alumbrado.

Despacho de mechas para
quinqués.

Precios convencionales.