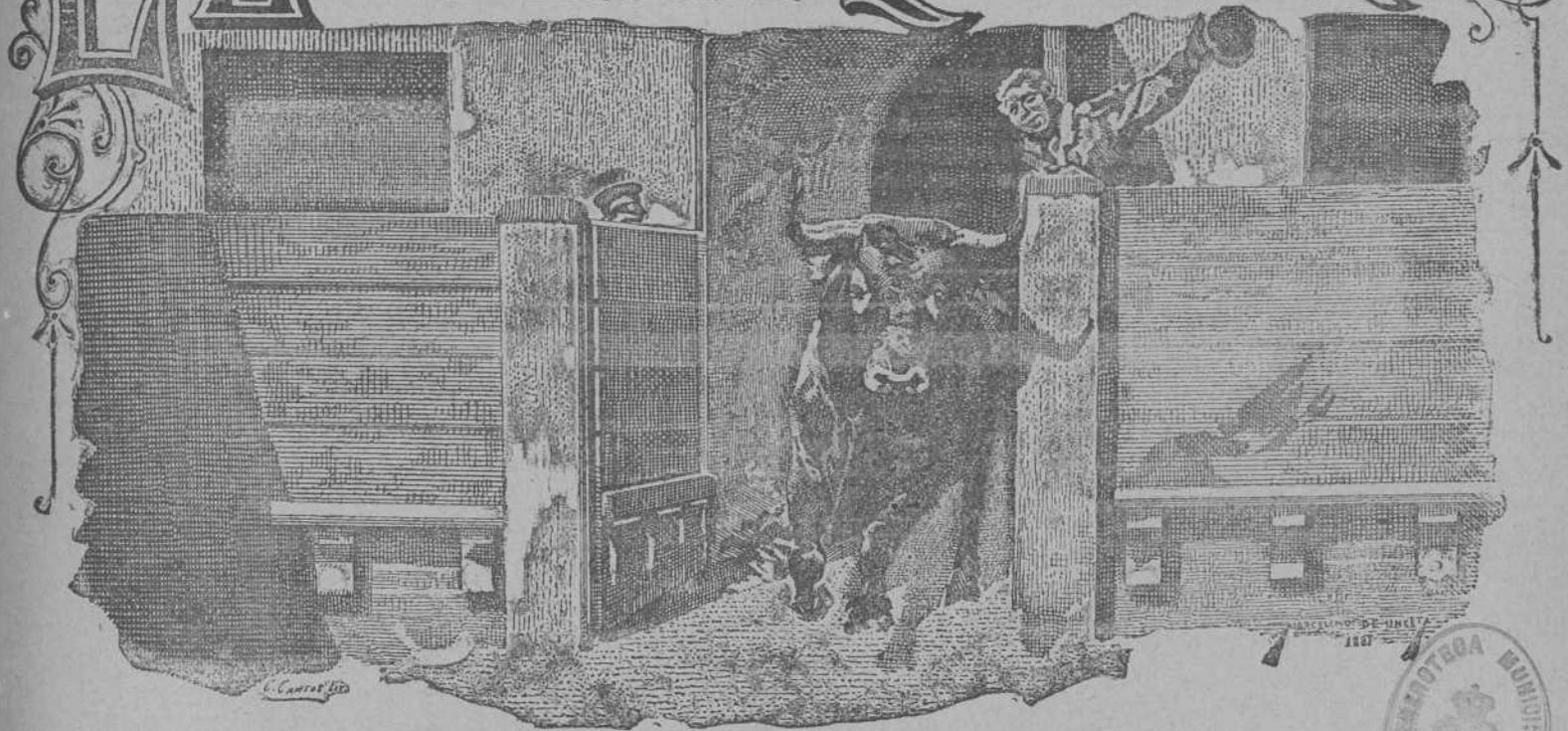


# EL CHIQUERO



## REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II. <i>Zarag.<sup>a</sup> 12 Febrero 1888</i>	PRECIOS DE SUSCRICION. Zaragoza 6 meses 4 reales. Fuera 6 : 7 : Fuera 6 : 6 : Fuera 12 : 11 : PAGO ADELANTADO	PROPIETARIO <b>Martin Santos.</b> Redacción y Administración. Coso 96 y 98. Número suelto 5 céntimos.	La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.	NÚM. 45. <i>Zarag.<sup>a</sup> 12 Febrero 1888</i>
--	--	--	---	---

### A NUESTROS ABONADOS.

Desde el día primero del mes actual se expenden en todos los estancos libranzas para el pago de suscripciones de periódicos y como esta forma es sencilla y conveniente para todos, rogamos á aquellos de nuestros abonados que se hallen en descubierto en esta administracion, que remitan lo que adeuden para regularizar la marcha de la misma.

### ¡EL TORO DE GRACIA!

Y sucedió que despues de haberse entregado la población que gasta, la población que derrocha mayor ó menor cantidad de dinero, ó todo género de excesos, recorriendo dentro de ellos toda la nomenclatura de placeres, desde el gastronómico hasta el musical, se disponía á tomar asiento en el circo taurino, provista de vino la tradicional bota y respirando fuerte y de prisa, como haciendo acopio de aire para vociferar mas tarde sin orden ni concierto.

Y cuenta que aquella fiesta era la de más atractivo y que por ella habian abandonado muchas personas sus tranquilos hogares pasando de la paz octaviana de sus casas al tumultuoso barullo de una plaza de toros, convertido muchas veces en espeluznante y sangriento drama.

Era de ver como aquella apiñada multitud, formando un conjunto abigarrado, compuesta en su mayoría de pacíficos y laboriosos lugareños, enemigos del desórden, se dirigian en confuso tropel á la taquilla de la plaza y

alli se estrujaban sin compasión, se pisoteaban sin lástima y se reian con marcada insolencia cuando alguien obligado por el dolor lanzaba un grito, vomitaba una blasfemia ó hacia un gesto.

Y cuando despues de mil apuros y magullado el cuerpo lograban meter la mano por la pequeña ventana para tomar el codiciado billete, sentian un placer especial haciendo esperar el mayor rato posible al que les sucedía sin parar mientes en los golpes que la impaciencia hacia descargar sobre las espaldas del que tomaba la entrada.

En aquellos momentos todo se echa á barato: lo esencial es proveerse de una tira de papel que franquee las puertas del circo, ¿quien hace caso de palabrotas de mal gusto, de chistes obscenos ni de un empujón más ó menos cuando se está en el tendido de una plaza? ¿No representa aquello el gusto y las aficiones de la nación? No retrata esa fiesta el valor de nuestra raza? Pues entencés todos los que allí vamos, somos del mismo gusto, todos participamos de la misma afición, todos somos hermanos, nadie debe incomodarse por nada.

Allí está reunido el pueblo y la aristocracia, el capital y el trabajo, la burguesía y los descamisados, allí hay unidad de mirar, allí nadie se acuerda más que de aplaudir ó silbar con razón ó sin ella y siendo así, no hay para que incomodarse.

Aquel año, la concurrencia de forasteros fué más numerosa que los anteriores, mucho más, y las fondas, hoteles y casas de huéspedes, no podían dar cómodo albergue á las gentes que lo solicitaban, no siendo raro, por lo tanto, ver por las calles muchas personas que, rendidas de fatiga, tomaban asiento en las aceras como la cosa más natural del mundo, sin hacerse cargo del inconveniente que tal método de descanso ofrecía para la circulación.

El exterior de la plaza semejava un hormiguero por cuyas bocas entraban hombres y más hombres.

Pero donde se gozaba de un espectáculo sorprendente era dentro. El tendido, sin un asiento desocupado, parecia una inmensa pieza de tela tejida con mil colores distintos y animados todos ellos por un efecto de óptica inesplicable, mientras que una franja de la misma tela, colocada verticalmente y simulada por las gradas y palcos, venía á convertir la plaza en una caja cuyo centro de variado y caprichoso conjunto se movía dando á cada paso diferente aspecto al circolo.

Y de allí, salían voces, silbidos, aplausos, risas, gritos, todo en una confusión tan admirable de puro rara y anómala que, ganas daban de sentir que no cesara.

Y es que la impaciencia estaba traducida en aquella gritería descompuesta.

No había empezado la corrida cuando el afán del público pedía más toros, más duración y entra el clamoreo general, entre el vocerío descompuesto se oían claramente estas palabras ¡Un toro de gracia! ¡Un toro más! ¡El sobrero! ¡Que nos den hoy el sobrero!

Era la última corrida y los aficionados no se contentaban con el contrato hecho entre ellos y la empresa, por medio del cartel anunciador; querían un toro más.

Y aquellas frases, fueron repetidas por todos los espectadores y aquella idea, acariciada un momento, se arraigó con poderosa fuerza en la mente del público.

Al arrastrar el último toro; pedían el sobrero: estaba convenido.

A la hora reglamentaria, apareció la cuadrilla entre los acordes de una música y los nutridos aplausos de los aficionados que, por el momento, solo pensaban en colocarse cómodamente en sus respectivos asientos, mirando fijamente á la puerta del chiquero, por donde, poco despues, salió el primer bicho de la tarde, resoplando con furia y corriendo detrás de los peones.

La corrida iba á terminar sin ningun incidente notable, sin ningun lance que se prestara á discusión; ni siquiera había en la enfermería un banderillero.

El público se cansaba y los gritos de ¡El sobrero! ¡El toro de gracia! ¡Que nos den el sobrero! no se oían ya.

Cerró plaza un bonito animal, chorreado en verdugo, de mucho poder y con dos pitones apretados y vueltos simétricamente, tan finos que parecían dos puñales de Albacete.

El primer espada le paró los pies con cuatro lucidísimos lances de capa, quedándose adornado en la cabeza y después le llevó un gran trecho á punta de capote.

El animal, viendo su impotencia, *derrotaba* con verdadera rabia y bramaba con desesperación, corriendo detrás de aquel capote con tanta habilidad manejado, cuando se oyó un grito de espanto, un grito de esos que erizan el cabello por que son el anuncio de alguna desgracia.

El toro había visto un bulto por debajo del capote y se lanzó á él con rápido é inevitable movimiento.

El espada fué volteado, recogido y vuelto á subir á gran altura sin que los esfuerzos de la cuadrilla sirviesen para distraer al colérico animal que, se cebaba con más furia en el infeliz diestro.

Un momento después todo había terminado. El espada luchaba con la muerte en la enfermería y el toro continuaba resoplando en la arena como desafiando al resto de la cuadrilla, hasta que un ignominioso bajonazo cortó su vida.

Los espectadores, repuestos yá de la desagradable impresión que recibieran, continuaban en sus puestos agitando los pañuelos y pidiendo el toro de gracia, mientras que el presidente dudaba entre abandonar el palco ó acceder á tan injustificadas pretensiones.

El griterío se hacía cada vez más imponente, más atronador; la cuadrilla no se atrevía á salir y en el ruedo se vieron algunas piedras y botellas lanzadas contra ella.

La vacilación del presidente exacerbó los ánimos y ya no se oía más que este grito ¡El toro de gracia! ¡Otro toro! ¡Otro toro!

Y las botellas menudeaban, las piedras llovían y el tendido y las gradas y los palcos, se venían al ruedo.

Por fin el presidente agitó su pañuelo, capitulando con el público y este prorrumpió en una salva de aplausos.

El toro de gracia sacó la cabeza, miró á todas partes y salió como una flecha sin hacer caso de nada ni de nadie.

Con vertiginoso galope cruzó el ruedo, dió un salto con la misma facilidad que lo hubiera dado un gato y colocando las patas en la balla se lanzó en el tendido.

Lo que allí sucedió no puede describirse. Mujeres y hombres arrojábanse al foso dando gritos de horror, mientras que otros trepaban á los palcos.

El toro de gracia, huido, asustado con tanta confusión corría sin rumbo, dando alguno que otro derrote y haciendo rodar á los que, casualmente, cogía por delante, hasta que la bala de un fusil le hizo rodar por el suelo.

El público salió de la plaza, asustado todavía y repitiendo inconscientemente ¡El toro de gracia! ¡El toro de gracia!

RELANCE.

### Notas varias.

La notable compañía gimnástica acrobática y areostática que tan acertadamente dirige el reputado y aplaudido artista D. Juan Milá, y que en la actualidad se encuentra en Valencia hará su debut en este circo taurino el domingo 26 del corriente.

Se ensayan para ponerse en escena inmediatamente las obras siguientes: en la Zarzuela la en tres actos titulada *La llama errante*, y en Eslava las comedias *La cicatriz* y *Comunicaciones*.

Copiamos de *El Tío Gindama*:

«¡Broncas taurinas! — Ha ocurrido una en Montevideo, en la plaza de toros, el 11 de Diciembre último y porque el público se creyó se habían concluido los toros embreados; pero con general sorpresa salió al redondel un incógnito que muchos creyeron reconocer entre los que habían pasado al corral.

Se le citó á varas, y al verle dar vuelta la cara y huir, se arraigó esta creencia.

Esto fué bastante para que de todos los

tendidos de sombra empezaran á lanzarse cogines á la plaza con grave riesgo de los lidiadores, víctimas inocentes del furor popular.

El director de la cuadrilla, Punteret, hizo replegar su gente al lado opuesto de la plaza, y allí, capote al brazo y los piqueros apoyados en sus varas, esperaron los acontecimientos.

Estos no tardaron en reunir grandes proporciones. Una parte del público optó por la retirada, pero la más bélica dió principio á la destrucción de los palcos, sillas y banquetas.

La policía adoptó el temperamento de dejar hacer primeramente. Luego intervino, pero era tarde para detener á los destructores, de los cuales algunos pretendían poner fuego al maderamen.

Cuando ya no hubo nada que destruir fué la calma restableciéndose, y poco después quedaba desierta la plaza, derruida en parte.

Este ha sido el desastroso fin de la segunda corrida que, si no terminó con mayores desgracias, fué debido, justicia sea hecha, á la actitud moderada de la policía, personalmente dirigida por su jefe político, el coronel Tajés.

No entramos en comentarios al respecto.

La narración de los hechos basta y sobra para que el lector los haga á su paladar.»

Durante la tarde del último jueves se ha visto muy favorecido el coliseo de la calle de la Independencia.

Se celebraba en aquel teatro el baile infantil, y como en años anteriores la animación era extraordinaria, no obstante lo desapacible de la temperatura.

Tomamos de *El Toreo* de Madrid.

«Lo dudamos.—Se ha dicho en los últimos días de la semana anterior, que D. Manuel Romero, empresario de la plaza de Madrid, ha contratado para ocupar el segundo puesto en la combinación para la próxima temporada, al espada Manuel García (*Espartero*).

No creemos que la noticia sea exacta, porque ese contrato sería nulo, teniendo en cuenta que el reglamento vigente en la plaza de Madrid exige ciertas condiciones para ocupar los dos primeros puestos en corridas de abono.

El artículo 1.º de dicho reglamento enumera los requisitos que deben contener los carteles de corridas de toros, y dice así el

«2.º El número de espadas contratados para actuar en la plaza, debiendo haber dos de primera categoría, si se abre abono, y uno por lo menos de igual clase en las extraordinarias para evitar desgracias, con una acertada dirección de lidia.

«No será considerado como matador de primera categoría el que haya trabajado en Madrid durante una temporada, si no lo ha verificado en primero ó segundo lugar.»

Claro y evidente es, que no reuniendo esos requisitos Manuel García (*Espartero*), y estando declarado vigente el reglamento de que copiamos la anterior disposición, todo contrato que celebre la empresa con ese diestro ú otro que no reuna las condiciones que se señalan, ha de quedar sin efecto ante la negativa de la primera autoridad civil de la provincia á prestar su aprobación á un cartel de abono en que no se llenen los requisitos que previene el reglamento.»

Los bailes dispuestos en los teatros de Goya y Pignatelli durante la noche del jueves Lardero se encontraron sumamente animados.

Y anoche como de costumbre se celebraron los de Sociedad en los coliseos antes mencionados y como todos los de sábado la animación era extraordinaria; había mascaritas lindísimas y la juventud discurría alegremente por aquellos locales rindiendo culto á Terpsicore.

El Sr. D. Manuel Romero, actual empresario de la plaza de toros de Madrid, que se encontraba la semana anterior en Sevilla, adquiriendo ganado para la próxima temporada, ha comprado las siguientes corridas.

Tres á D. Antonio Miura.—Dos á D. Eduardo Ibarra.—Dos á D. José Cámara.—Dos á D. José Orozco.—Dos á D. Francisco Pacheco Nuñez de Prado.—Dos á D. Juan Vazquez.—Dos á los Sres. Arribas.—Una del Duque de San Lorenzo, hoy propiedad de D. Felipe de Pablo Romero.—Dos á D. Joaquin Perez de la Concha.—Una á D. Angel Gonzalez

Nandin y dos á D. Joaquin Castrillon.—Total 21 corridas.

El Sr. Romero no ha podido á pesar de sus deseos inscribir en el anterior cuadro las ganaderías de Murue y Saltillo, por tener dichos ganaderos ofrecidas las corridas de que disponían en el presente año; pero ha tratado con dichos señores, á fin de que no le falten para la temporada del 89.

Los espadas que hasta ahora tiene contratados la empresa, son Lagartijo, Hermosilla, Felipe García, Angel Pastor, Lagartija y Guerrita. Fáltandole aún que ajustar el que ha de figurar como segundo espada.

Este no puede ser otro más que el reputado diestro *Cara ancha*, por ser el que reúne cuantas condiciones exige el reglamento de Madrid; y entendiéndolo así la empresa, ya ha estado en arreglo con el citado espada, no habiéndose firmado el contrato por pequeñas diferencias que bien pronto se allanarán.

El señor Romero, que como empresario entendido no se duerme en este negocio ha adquirido también dos novilladas de Miura, otras dos de Perez de la Concha, una al señor Nandin y dos á D. Joaquin Castrillon, teniendo ajustados para estas corridas, el Manchao, Valladolid, Francisco Avilés *Currito*, y Enrique Santos el *Tortero*.

Creemos que la afición de Madrid debe estar de enhorabuena con el nuevo empresario pues pocos habrá habido en la córte, que hayan presentado un cuadro tan variado de lidiadores y un número tan considerable de corridas de las ganaderías mas célebres de Andalucía. (De *El Toreo Sevillano*.)

Hoy, mañana y pasado se celebrarán bailes de máscaras en el teatro Principal.

La empresa que no omite gasto alguno por corresponder á los favores que le dispensa el público, á introducido la novedad de iluminar el salón con focos de luz eléctrica.

Hoy domingo se celebrará una corrida de toros en la Algaba, en la que matará Currito Avilés y Antonio Reberte.

Habrán coches en la Macarena, y el vapor Chispa hará dos viajes, saliendo de la Barqueta á las once y media y á la una de la tarde, regresando á las cinco y media y á las siete de la noche.—Viaje de ida y vuelta 2 reales.

Adelina Patti antes de terminar sus compromisos con la empresa del teatro Real, cantará el *Barbero*, *Crispino*, *Traviata*, *Lucia* y *Rigoletto* en las extraordinarias.

Se atribuye á la afamada diva el laudable propósito de tomar parte en una función á beneficio de los pobres de la capital de España, donde vió la luz.

Si la noticia se confirma, se pueden dar por bien empleadas las 78.000 pesetas que se llevará de los ricos á cambio de las que quedan para enjugar lágrimas de los pobres.

El día 15, aniversario de la muerte de Wagner que conmemoran los teatros alemanes, habrá una función organizada por los Sres. Stagno y Mancinelli en honor del ilustre maestro en el citado coliseo.

El empresario y propietario de la plaza de toros de Tudela, nuestro querido amigo Don Lino Frauca, trata de organizar para las próximas fiestas de Santa Ana, dos magníficas corridas, con toros de acreditadas ganaderías y figurando como matadores dos de los más aplaudidos espadas.

El 9 del corriente debió celebrarse en la plaza de toros del Puente de Vallecas, una corrida de novillos á beneficio de los perjudicados por las inundaciones de Málaga y Sevilla, en la cual, y en obsequio á los mismos, el diestro Maximino Vizoso estoquearía dos bravos novillos, y dos conocidos jóvenes matarían cuatro becerros corriendo además por veinticuatro ginetes flores y palomas.

En la corrida verificada el día 1.º de Enero en la plaza del Paseo (México), fué cojido por el segundo toro, el conocido espada novillero Manuel Diaz *Lavi*, causándole dos heridas en la región glútea izquierda, midiendo una ocho centímetros y la otra siete, interesando la piel, el tejido célula adiposo, la aponeurosis y algunas fibras del glúteo; pero afortunadamente, dichas heridas no ponen en peligro

la vida del diestro, lo que nos alegramos infinito.

El viernes, 3, por la noche se tomaron los dichos la hija del conocido industrial señor Maeso y el arrojado diestro Leandro Sanchez «Cacheta». Asistieron á la ceremonia el Dr. Piñuela, marqués de Santa Marina, marqués de Valero, el vizconde de Buena-Vista y los Señores Pinedo, Durán, Perez y otros muchos.

Nos escriben de Tudela (Navarra) diciéndonos que se trata de crear en aquella ciudad una Sociedad Taurómaca; la que se propone dar algunas novilladas durante la próxima primavera en la plaza de toros de dicha localidad.

Los espadas Frascuelo, Mazzantini y Guerra son los diestros escriturados por D. Bartolomé Muñoz, empresario del circo taurino de Sevilla, con el fin de que tomen parte en las corridas de toros.

Ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Fernando Gomez (Gallo) el aplaudido matador de novillos Julio Aparici (Fabrilo).

El aplaudido diestro Juan Ruiz (Lagartija) ha sido contratado para torear en Murcia en los días 31 de Mayo y 1.º de Junio próximos.

El domingo de Piñata aparecerá en esta población un nuevo periódico ilustrado titulado *El Cocinero*, y escrito segun nuestras noticias por la flor de nuestros literatos. La parte artística está encomendada á ingeniosos dibujantes y es de suponer que dicha publicación vivirá por mucho tiempo en los estadios de la prensa.

El viernes salió de la corte para Málaga una compañía cómico lírica dirigida por el popular actor D. José Lujan.

Dentro de algunos días comenzarán á actuar en el teatro de Novedades de la capital de España, una compañía de verso bajo la dirección del Sr. Carrascosa.

La función inaugural se verificará con *Pizarro ó la conquista del Perú*.

## SILUETAS TORERAS.

SANTIAGO VILLANÚA

(*El Estudiante.*)

Este es otro contagiado de la manía torera, este es otro calavera de los del año pasado.

Este chico vino aquí con afición anhelante y quiso ser *estudiante* de torero, ó cosa así.

Cuando allá, en Monte-Aragon, sepulcro de nuestras glorias le relataban historias se reía, y con razón.

¿Qué era aquello? ¡bulería!  
¿Quién fué Ramiro? Un cualquiera  
¡Y la campana! ¿que era?  
Pues era otra embustería.

¿Qué le contaban á él sucesos que nadie vió?  
¿Qué nació presencié las cosas del rey aquel?

Y además, ¿qué le importaba lo que entonces sucediera? si era verdad, que lo fuera y sinó, lo mismo daba.

Lo esencial era vivir sin fatigas ni pesar, luego despues, á picar, á picar ó á presumir.

Esto pensó el *Estudiante* y los libros arrojó y despues se entusiasmó con los toros y adelante.

¿Qué hay que hacer para picar? Pues para picar, querer, y antes que querer, saber por donde menos, montar.

Despues tener corazón y poco amor á la piel,

despues mirar al *burel* como se mira á un ratón.

Despues verse convertido en verdugo de *rosarios*, despues sufrir empresarios y despues ser muy sufrido.

Sufrir mucho y aguantar sin exhaler una queja, tomando lo que otro deja para aprender á picar.

Luego, si tienes valor para tanto sufrimiento, ya te llegará el momento en que serás picador.

No siendo así, la tijera debe quitarte ese pelo y así no darás *camelo* en Zaragoza ni fuera.

Nada, nada, en el toreo hay que lanzarse de lleno y meterse en el terreno sin hacer ningun rodeo.

Nada aseguro, no sé si valdrás ó no valdrás, este verano, verás lo que tu puedes hacer.

A mi no me disgustó tu facha cuando te ví, si vales, tendrás en mi un defensor, sinó, nó.

## CORRESPONDENCIA.

Madrid 10 Febrero 1888.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Con extraordinario éxito se estrenó anoche en el teatro Eslava una zarzuela en un acto titulada *Casa editorial*.

Desde la escena quinta el público la aplaudió con verdadero frenesí y en verdad que dicha producción bien lo merece.

Está escrita dicha obra con mucho ingenio y salpicada de una sátira sumamente fina y nada vulgar. Los autores Sres. D. Carlos Arniches y D. Gonzalo Canto de la letra y el señor Taboada de la música, revelan grandes actitudes y á juzgar por su primera producción los dos primeros prometen ser notables autores cómicos.

Hoy que el mal gusto predomina en esta clase de obras, es un consuelo presenciar enjendros tan amenos y discretos como el puesto anoche en escena en el citado coliseo.

Cuando sale la novela española y dice su admirable monólogo citando las obras de Alarcón, Galdos, Valero, Palacio, Valdes y otros notables autores, hermanando los títulos con los lamentos que profiere por la indiferencia del público, este rompió en grandes aplausos y obligó á los autores á salir á la escena. La Srta. Pino que representaba la poesía recibió una grande y merecida ovación y todos los artistas contribuyen al mejor éxito de la obra.

Esta está llena de chistes de buen género y sumamente ingeniosos y en una palabra la *Casa editorial* vivirá por mucho tiempo en los carteles.

La música es muy regular y al final de la representación los autores tuvieron que salir á la escena mas de catorce veces. Dichos jóvenes pueden estar satisfechísimos pues su primer enjendro, suprimiendo la escena final del ciego resultaría irreprochable.

Sin más por hoy queda como siempre de V. afectísimo y S. S. Q. B. S. M.—R.

## ESPECTÁCULOS.

Las últimas representaciones de *La Bruja* en el teatro Principal se han visto favorecidas por un público numeroso.

Y para que se comprenda bien el triunfo de *La Bruja* no basta decir que ha alcanzado 16 representaciones seguidas y que tendría más si la compañía de zarzuela siguiera actuando; es menester consignar otras circunstancias, á saber:

Que la ejecución ha dejado bastante que desear, salva sea la orquesta; debiendo tambien anotar que cada noche se cantaba peor. Sin duda los artistas, cuando no conocían muy bien la obra, la trataban con mucho respeto y ponían en su ejecución los cinco sentidos, pero cuando llegaron á familiarizarse con ella, dijeron «no es tan fiero el leon como lo pintan» y tomaron libertades que están

siempre vedadas á cantantes de poco mérito y de medianas facultades.

Otra circunstancia, también de peso: Que los precios que han regido para *La Bruja* eran más altos que los ordinarios.

Y por último: Que *La Bruja* ha disputado con éxito la concurrencia á los bailes de sociedad y públicos.

Realmente la victoria alcanzada por D. Ruperto Chapí y D. Miguel Ramos Carrión ha sido memorable y completa.

Cada espectador se convertía en un apolo-gista de la inmortal zarzuela: usando una frase vulgar, diremos que no teníamos boca para alabarla.

Es seguro que en la temporada próxima viniente y en las sucesivas aparecerá muchos días en los carteles, mucho más si llegase á venir una buena compañía de zarzuela, porque todos nos hemos quedado con gana de ver una *Bruja* bien hecha, una *Bruja* cantada por buenas y afinadas voces.

¿Lo oye la empresa?

(MUTACION.)

Los carnavales hánse presentado con precipitación jamás creida.

¡El 12 de Febrero Carnaval!

¡Si parece mentira!

Sin embargo, es verdad, y así lo dicen

y con pruebas patentes lo atestiguan

el circo, los teatros, los salones

y á más las mascaritas,

que las calles recorren sin reposo

dejando oír mil gritos de alegría

aunque es lo cierto, segun amigos míos

que el Carnaval declina

y que su ocaso fatal y decisivo

por sus pasos contados se aproxima.

Forzosamente truena, si, señores;

tronará el mejor día.

Mas por ahora, como queda dicho

aún conserva la vida

y algunas distracciones proporciona

á la humanidad pícaro

que, pretextando la profana fiesta,

se entrega á la lascivia

(y dispensen ustedes la palabra

que no peca de fina).

Ello es que aquí se baila ferozmente

se baila y se delira

á los sonos alegres de la música

que toca á toda prisa

como si hubiera de faltarnos tiempo,

ó cosa parecida.

El viejo coliseo y el moderno

á Terpsicore miman,

con bailes tarde y noche, que no acaban

hasta hacerse de día,

viéndose estas sesiones de *bailables*

¡vaya! muy concurridas.

Goya y el Circo, como los nombrados

al baile se dedican

con fortuna indudable, pues es claro

y si no, que lo digan

los muchos que concurren á esas fiestas

y de bailar se ahitan.

En fin, que es esto un baile general

que deja en mal lugar las profecías

de los que dicen que se acaba el baile

cundo ahora mismo parece que principia.

Yo temo se contagie de esa fiebre

esta ramplona y pobre poesía

y que sin yo poderlo remediar

empiecen á bailar estas cuartillas.

Por eso ya no quiero producir

á los lectores, cansancios y fatigas,

y de ellos me despido humildemente

y les deseo muy pocas bromitas

y les digo yo que bailen, si, que bailen.

¡Que mejor despedida!

## PLAZA DE TOROS

Grandes Bailes-Paseos para los días 12, 13 y 14 de Febrero de 1888 ó sea Domingo, Lunes y Martes de Carnaval á las dos de la tarde.

Las brillantes y numerosas bandas de música del Regimiento infantería del Infante, á cargo del músico mayor D. Ramon Cruz, y la de paisanos que con tanto acierto dirige el ex-músico mayor de ejército D. Antonio Ferrer, amenizarán el espectáculo tocando alternando las más selectas piezas de sus repertorios.

Precios: Los de costumbre.

# SECCION DE ANUNCIOS.

**SOMBRERERIA**  
DE LA  
**VIUDA DE FORTUN**  
56—COSO—56  
Gran surtido de sombreros  
y gorras para caballero.  
Sombreros de castor seda  
para Sacerdotes.  
Últimas novedades para  
Señoras y niños.

**MARIANO FELEZ**  
24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.

**POR MAYOR**  
Frutos coloniales y del país  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**Judez.**  
**FOTÓGRAFO**  
**ALFONSO I. N.º 28**  
ZARAGOZA

Fotografías de todas clases  
última novedad.

Curacion radical  
de todas las enfer-  
medades de la boca.  
Especialidades en  
dientes y dentadu-  
ras artificiales.

**F. Bau**  
**PROFESOR DENTISTA**  
*Hotel de Europa, cuarto n.º 18*  
ZARAGOZA.

Practicanse to-  
das las operaciones  
sin dolor á favor de  
los aparatos anesté-  
sicos y procedimien-  
tos americanos.

**Ostalé**

Grandes Almacenes de Camas y Gergones. Completo surtido de efectos de Ferreteria, sillas de rejilla, sofás, mecedoras, sillones, lavabos de Viena, etc.  
Torre-Nueva, 39.

Litografía del Comercio  
DE  
**M. GUERRA Y BACQUE**  
*Despacho: Calle del Coso, 43*  
*Talleres: Plazuela San Braulio 5.*  
Trabajos artísticos y comerciales, acciones de minas y ferro-carriles, mapas, planos, etiquetería etc., etc.

**EN LA CALLE DE GOYA N.º 4**  
**TIENDA**  
**DE LOS CASTILLOS**  
**Se vende el peor vino**  
**DEL MUNDO**

**ARCA DE NOE**  
BOTELLERIA Y RESTAURANT  
DE  
**JUSTO MATA**  
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y del exquisito VINO viejo de la cosecha 1849 á 5 pesetas botella. Este acreditado establecimiento se trasladó desde primeros de Enero al Arco de Cienegros, hoy Cuatro de Agosto, números 29, 31 y 33, frente á la antigua pastelería de Lac.

**MARIANO SANTAMERA**

COMPRA Y VENDE  
**TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES**

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.  
ZARAGOZA.

**IMPORTANTE.**

En breve abrirá al público su establecimiento de Sombrerería el conocido socio que fué de Burriel,

**Jorge Gracia**

Se están recibiendo las últimas novedades en sombreros y gorras á precios arreglados.

La apertura se anunciará oportunamente.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

**LA FUNERARIA**  
de la  
**CALLE DE LAS MOSCAS**

Montada á la altura de las principales de Zaragoza, ofrece sus servicios durante noche y dia y todo á precios reducidísimos.  
Esta casa se corre con todas las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFIA

—DE—  
**SANTOS HERMANOS,**

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

**Serafin Gavara**  
COSO, 45  
ZARAGOZA.

Inmenso y variado surtido en lámparas, arañas, quinqués, y otros objetos de alumbrado.  
Despacho de mechas para quinqués.  
Precios convencionales.