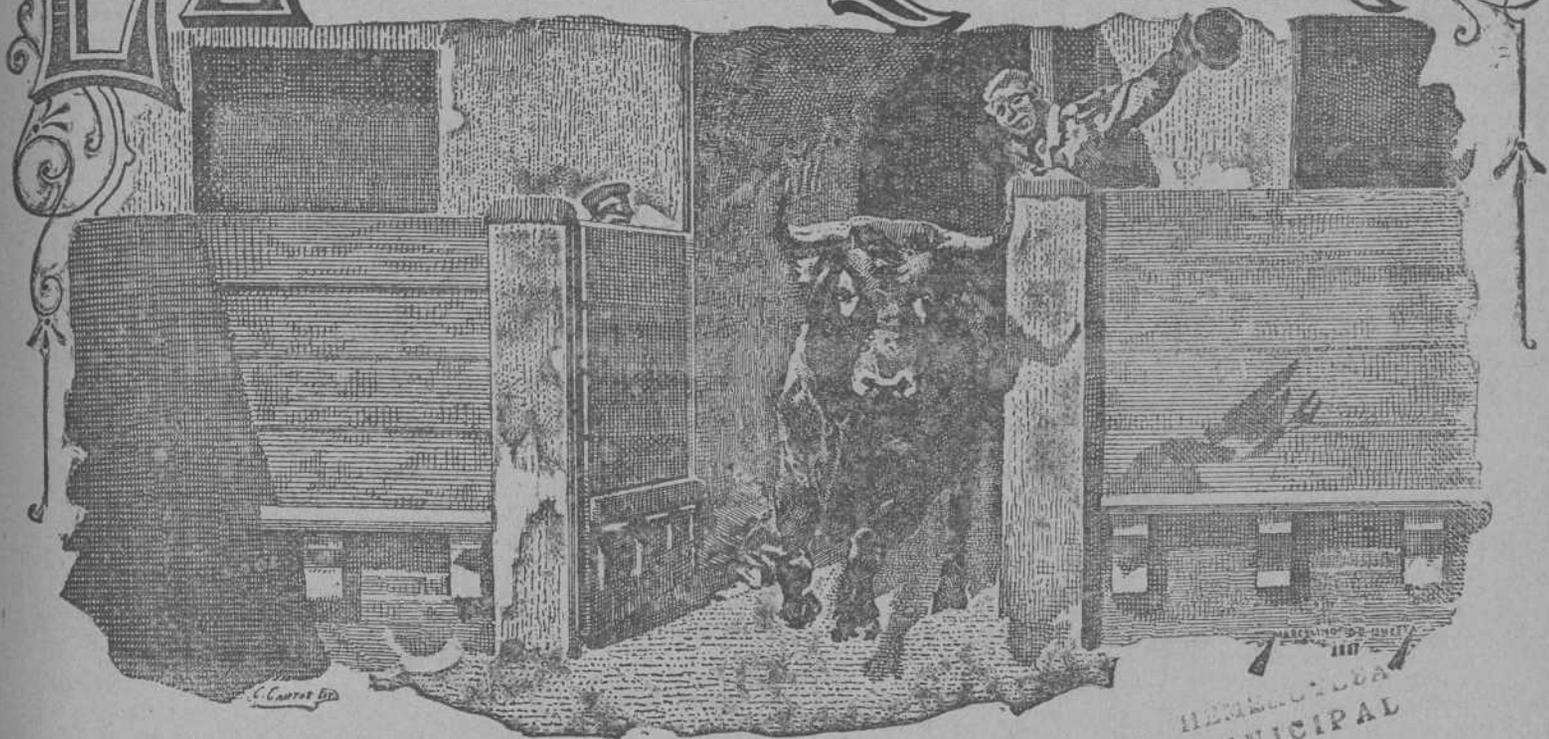


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

AÑO II.

Zarag.^a 5 Febrero 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12	7
Fuera	6	6
	12	11

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.

Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 44.

Zarag.^a 5 Febrero 1888

A NUESTROS ABONADOS.

Desde el día primero del mes actual se expenden en todos los estancos libranzas para el pago de suscripciones de periódicos y como esta forma es sencilla y conveniente para todos, rogamos á aquellos de nuestros abonados que se hallen en descubierto en esta administracion, que remitan lo que adeuden para regularizar la marcha de la misma.

ANÉCDOTA HISTÓRICO-TAURÓMACA.

(Mas vale maña que fuerza.)

Al dar á luz esta que, pudiéramos llamar historieta, no entra en nuestro ánimo dárnoslas de ingeniosos, ni mucho menos de chistosos: la damos á conocer, sencillamente, por que en ella se ven parte de las muchas fatigas y desencantos que pasan los toreros, antes de llegar á figurar alguna cosa en el arte de los Romeros y Costillares.

Empecemos sin más preámbulos la corta historia y digamos que su protagonista, muchacho de raro ingenio, graciosas ocurrencias y buena presencia, era conocido en Barcelona por el *Nene* y que á su nombre correspondían las iniciales M. R.

La anécdota ocurrió allá por el año 1864 y en los días en que *Olot* festejaba á su patrono contándose en el programa las indispensables corridas de toros, segun era de rigor todos los años.

El empresario de aquella plaza, dirigióse con bastantes días de anticipacion á la ciudad condal con objeto de contratar á la cuadrilla

de aficionados que por aquel entonces dirigía el novillero *Ranera* y al hacerlo, hizo constar que de ningún modo llevase á nuestro protagonista *Nene*, porque el año anterior habia promovido varios altercados, no solo con el público que apreciaba á su manera el trabajo del diestro, sino hasta con la mismísima autoridad.

Esta cláusula del contrato llegó á oídos del *Nene* y entonces precisamente fué cuando nuestro hombre sintió verdadera comezon por torear en *Olot*, dándose palabra él mismo de hacerlo con, ó sin anuencia de matador y autoridad.

Llegado que fué el día, la cuadrilla de *Ranera* se acomodó lo mejor que pudo en los asientos nada cómodos de un coche de tercera clase, sin acordarse para nada de su compañero el *Nene*, pero cádate que momentos antes de partir el tren, se abre la portezuela y entra el jóven y olvidado banderillero solicitando de sus compadres un sitio debajo de los asientos, interin el revisor de billetes hiciera su visita, porque segun confesion propia no tenia un real.

Pasado que hubo el revisor y por lo tanto el peligro de quedarse en cualquier estacion, salió de su escondite y empezó á hacer las delicias del público con sus canciones, bailoteos y oportunas ocurrencias.

Mas faltaba el segundo apuro.

En Gerona habia que dejar el tren y montar en un coche que recorría el trayecto que media entre esta ciudad y *Olot*, cuyo carruaje es independiente de la empresa del ferrocarril.

El *Nene*, no paró mientes en asunto de tan poca importancia, apeóse del tren, franqueó la puerta de salida de la estacion y fuése derecho y alegre como unas castañuelas á ver al empresario de diligencias al que expuso sin embajes ni rodeos su crítica situacion, obteniendo por parte de dicho señor la garantia del viaje, hasta que el diestro pudiera buenamente satisfacer el importe del asiento.

Puesto en *Olot*, se instaló en la fonda con

sus compañeros pero á condicion de que estos habian de obsequiarle con los restos de la mesa, lo cual hicieron de buera voluntad, por que todos tenian en gran estima al simpático *Nene*.

Llegó por fin la tan deseada fiesta taurina, la primera de las tres que figuraban en el programa; hizo el correspondiente paseo y cambio de percales y dióse libertad al primer *burel* que fué picado, banderilleado y muerto sin ningún incidente digno de mencion, mientras el *Nene* permanecia en el callejon al cuidado de los capotes, muletas y demás enseres de faena.

Pero sale el segundo animal, bien criado, de buena presencia, bastante romana, muchos piés y excelente cornamenta.

No le habian tirado dos capotazos cuando el *Nene*, vestido de paisano, sin permiso de nadie y sin ayuda de ningún género salta al redondel y quiebra varias veces en medio de los más atronadores aplausos y entusiasta ovacion.

Alentado por el buen éxito, quiebra de nuevo y sujeta al bravo animal por el asta derecha y el rabo, dándole un coleo admirable sin que sirviese de nada la brega del toro para impedirlo.

El *Nene*, aprovechando el cansancio y fatiga de la res, hizo un nuevo y supremo esfuerzo y consiguió llevarla debajo del palco presidencial, donde la derribó, como para desagrarivar á la autoridad de las anteriores faltas.

El público que miraba entusiasmado aquel prodigio de valor y destreza prorumpió en una tempestad de bravos y aplausos, obsequiando al arrojado diestro con una verdadera lluvia de cigarros, sombreros, petacas, etc.

Terminada la corrida, en la que siguió tomando parte activa nuestro hombre, el mismo empresario que puso por condicion el que no figurase como banderillero, le felicitó y le hizo proposiciones para torear en las dos corridas restantes, proposiciones que fueron aceptadas de buen grado, pero nacándose pa-

gar el triple de lo que hasta entonces había ganado.

Desde aquella fecha el *Nene*, fué el idolo de la gente catalana.

Réstanos decir á fuer de verídicos historiadores y en honor á la intachable honradez del *Nene*, que éste satisfizo religiosamente al empresario de diligencias y á la empresa del ferrocarril.

P. CHERAS.

Notas varias.

En la noche del día 1.º del actual, tuvo lugar en los locales del Circo de Zaragoza un gran baile de máscaras dispuesto por la sociedad de Velocipedistas de esta población. Aquel tenía un fin benéfico y la buena sociedad zaragozana respondió como es consiguiente á aquel llamamiento de caridad.

Las máscaras lucieron caprichosos trajes, menudearon las bromas, y en una palabra la noche se deslizó agradablemente en aquel lujoso y bien acondicionado salón.

Toda la concurrencia quedó muy satisfecha y solo deseando se repitan bailes como el de que hacemos mención.

La sociedad de Velocipedistas puede estar satisfecha, pues ha sabido organizar una fiesta que dejará gratos recuerdos en Zaragoza y algunas limosnas para las clases menesterosas de esta población.

Madrid.—A causa del tiempo y mal piso de la plaza, se suspendió la corrida anunciada para el domingo pasado en la que debían estoquear *Joseito* y el *Manchao*, dos toros de Bertolez y dos de Arroyo.

En la misma plaza, y en uno de los próximos días festivos, tal vez hoy tendrá lugar una novillada, cuyos productos se destinan á librar del servicio de las armas al joven aficionado Faustino Martín. En dicha función estoquearán cuatro reses de Lopez Navarro ó Hernandez los diestros *Manchao*, Galindo, Valladolid y *Metodo*, que se han ofrecido á trabajar sin retribución alguna, en obsequio al beneficiado.

Tanto el baile del día 1.º como el del sábado último verificados en el teatro de Pignatelli se han visto muy animados. También los del teatro de la calle de San Miguel, sobre todo los que tienen lugar los domingos se encuentran muy concurridos.

El bullicio y las máscaras aumenta, y es consiguiente, pues estamos como aquel que dice en pleno carnaval.

Habana.—El picador Rafael Alonso (*Chato*) que, como se dijo, había ingresado en el Hospital de variolosos, establecido en la Habana, por la epidemia que asola á aquella capital, fué dado de alta enseguida por no tener dicha enfermedad afortunadamente, y si una simple erupción.

—Las últimas noticias que tenemos del estado de Guerrita, son que sólo ha dejado de tomar parte en las corridas verificadas en los días 6 y 8 de Enero. En la que tuvo lugar el 15, volvió á presentarse en la plaza.

La cogida, por consiguiente, no ha sido tan grave como se hizo creer al recibir las primeras noticias.

—El picador Antonio Bejarano (*Pegote*) y Manuel Peñalosa, siguen bien, y en breve estarán en disposición de dedicarse á sus faenas.

—Lo propio acontece con el banderillero Hipólito Sanchez, que adelanta rápidamente en su curación.

Es muy probable que para el escenario que se ha de colocar en el Circo de la calle de San Miguel, pinte algunas decoraciones el conocido pintor escenógrafo Sr. Candelbac.

Ajuste.—Dícese que un ex-representante de empresas de toros en la Habana, y que recientemente ha estado en Madrid tiene escriturado á Currito, una vez termine el compromiso que tiene con la empresa de Santiago Cuadra, para dar unas cuantas corridas en Cienfuegos.

Precauciones contra el fuego en los teatros de Nueva York

Todos los teatros han de tener muros de proscenio. Todas las aberturas del muro han

de tener dobles puertas de hierro ó de madera cubiertas con hojalata. En el techo del escenario habrá una ó más claraboyas, de una superficie igual á la octava parte de la del escenario, que se abran automáticamente. Todas las puertas deben abrirse hacia afuera. Cada galería debe tener dos escaleras ó equivalentes salidas.

La persona encargada del teatro hará que estén visiblemente numeradas todas las salidas, y en el programa de la función mandará imprimir un plano que indique cada una de dichas salidas, con referencia á los números con que están marcadas.

Las cajas de avisadores para casos de alarma, colocadas en algunos teatros, tendrán de cristal el lado frontero, y encima un martillo para romper el cristal y poder dar la señal de alarma.

Los jefes del batallón de bomberos mandarán á los teatros y á los edificios de espectáculos públicos en que se empleen decoraciones y maquinaria de escenario, á sus subordinados más serenos, discretos, experimentados y de confianza, que hayan servido dos años por lo menos en el cuerpo. Estos bomberos han de estar en el escenario media hora antes de que empiece la representación y se quedarán después que concluya el tiempo suficiente para inspeccionar el edificio, y asegurarse de que no hay peligro de incendio.

Todas las luces que se usen en los teatros ú otros edificios de espectáculos públicos, estarán convenientemente protegidas con globos ó cubiertas de cristal ó del modo que prescriban los inspectores.

Valladolid.—La plaza de toros de esta capital va á ser nuevamente reparada, habiéndose presupuestado las obras que se proyectan hacer, en la suma de 20.000 duros.

En la misma capital se está formando una sociedad de recreo denominada *Centro tau-rino*.

El miércoles de la semana pasada se efectuó en el teatro de Badajoz el beneficio de la aplaudida tiple doña Ramona Torres, tan apreciada de este público.

La beneficiada recibió una extraordinaria ovación é ininidad de valiosos regalos de sus amigos y admiradores.

Nuestra enhorabuena.

México. Último correo.—Es digna de elogio la conducta del diestro Ponciano Diaz, pues no obstante tener lista su plaza y toros para dar la corrida de estreno este domingo, la suspendió, á fin de que tenga mejor éxito, la que debe verificarse hoy en la plaza de Colon á beneficio de Luis Mazzantini. El domingo 15 será la corrida de estreno en la plaza de Bucareli.

La empresa del malogrado teatro de Variedades ha tomado en arriendo el teatro Martín con objeto de continuar la brillante campaña que merced al favor del público venía sosteniendo en el referido teatro.

La cuadrilla de jóvenes sevillanos que capitanean Lobito y Silberio, despues de la última corrida que torearon en Puebla el domingo primero, fueron invitados á una cena en el Restaurant del Hotel América, por varios jóvenes de la buena sociedad poblana, siendo los diestros y el espada Miguel Navarro el *Cartajenero*, objeto de la más franca amistad por parte de los invitadores.

Segun dicen de Santiago, una brillante *Tuna* compuesta de jóvenes estudiantes de diversas facultades se propone despues de su excursión al vecino reino lusitano, visitar la capital de España.

Tal vez se detenga algunos dias en esta ciudad.

De viaje.—D. Manuel Romero, empresario de la plaza de toros de esta córte, se encuentra en Andalucía contratando algunas corridas de toros de las que se han de lidiar en la primera temporada, y al mismo tiempo dando la última mano á la combinacion de matadores que ha de presentar en el primer cartel de abono.

Con motivo del incendio del teatro de Variedades y la estadística publicada de los 19

teatros incendiados en el último año, la opinion vuelve á ocuparse del asunto.

Parece que, en su vista, el Ayuntamiento de Madrid trata de poner en práctica el notable dictámen emitido, por acuerdo de aquella corporación, por el concejal y arquitecto señor Mathet y Coloma, dictámen encaminado á prevenir las infinitas desgracias que pudieran ocurrir en nuestros coliseos.

Tetuan.—El día 7 del mes próximo se celebrarán en esta plaza, con motivo de la función anual de dicho pueblo, una corrida de novillos en que estoqueará cuatro el conocido aficionado Isidro Grané.

Se dijo en un principio que los profesores que componían la orquesta del teatro de Variedades, habían perdido, en su mayor parte, los instrumentos. Luego se ha sabido que no en su mayor parte, sino en su totalidad, aquellos apreciables artistas han visto desaparecer á consecuencia del siniestro los instrumentos, de bastante valor la mayor parte, adquiridos á costa de no pequeños sacrificios.

Tienta.—En la verificada ha poco tiempo en la ganadería de *Lagaritjo* han sobresalido las reses procedentes de toros de D. Antonio Miura. Han pericido en la refriega tres caballos, y resultando otro mal herido. Los garrochistas de Madrid, que han regresado el jueves último, se muestran muy complacidos del buen trato que les ha dado el diestro ganadero en los cuatro dias que han permanecido en Córdoba.

La apreciable actriz del teatro de Apolo D.^a Josefa Hijosa se encuentra afortunadamente fuera de peligro.

Hoy se habrá verificado en la plaza de la Algabe, la novillada que se suspendió á consecuencia de la última arriada.

Se habrán lidiado tres toros por la cuadrilla siguiente:

Espada, Francisco Avilés *Currito*.—Subsaliente, Antonio Rebertes.—Picadores, José Fernandez Cachero y Antonio Marin Piña.—Banderilleros, Antonio Herrera (Añillo), José Jimenez (el Cuarto), Antonio Miranda (el Pipo), José García Molina y el Pincho de Guillena.

COGIDA DEL HABANERO.

Desgraciadamente, cada correo de América que llega á las costas españolas, trae nuevas noticias de accidentes sufridos por los diestros españoles que tolean en las plazas del Nuevo Mundo.

El domingo, 1.º de Enero, se celebró una corrida de toros en la plaza del Paseo (Méjico), en la que debían estoquear seis los diestros José Machío, Manuel Diaz Lavi (*Habanero*) y Joaquín Artau.

El segundo toro de la corrida, que pertenecía á la ganadería de Cruces, bien armado y de sentido, recibió seis varas de los piqueros, y enganchó, sin consecuencias, á Manuel Machío. Fué banderilleado por el *Lobito* y Antonio Gonzalez (el *Orizabeño*), dejando el primero dos pares al cuarteo, y el segundo otro bueno de igual manera.

El *Habanero* le toreó de muleta con dos naturales y uno cambiado para media estocada cuarteando bastante. Intenta otra segunda estocada, arrancando lejos y cuarteando mucho, y en aquel momento, el toro, ganándole el terreno, lo enganchó y volteó, ocasionándole una herida que describe el siguiente.

PARTE FACULTATIVO.

«Manuel Diaz Lavi (*Habanero*), tiene las lesiones siguientes: dos heridas, hechas al parecer con instrumento punzante y contundente, situadas en la región glútea izquierda, rectilíneas, oblicuas de arriba hácia abajo y de adelante hácia atrás, distantes una de otra como nueve centímetros, de bordes contiguos, comunicando ambas en toda su extensión, á manera de sedal, midiendo como ocho centímetros la supero externa, que parece ser la abertura de salida del instrumento vulnérante, y la infero externa como de siete centímetros, interesando dichas heridas la piel, el tejido celuloadiposo subyacente, la aponeurosis y algunas fibras del glúteo; una contu-

sión de segundo grado y una escoriación que desprendió la epidermis en la cara dorsal de la mano izquierda.

»Ambas lesiones no ponen en peligro la vida del indicado individuo.—Ramon J. Pacheco.»

El *Habanero* fué retirado á la enfermería y Artau tomó los avíos de matar, dió un pinchazo y una estocada en el pescuezo, y el toro fué lazado y rematado por el puntillero.

Hemos recibido los primeros números del nuevo periódico *La Cartera*, diario que se publica desde el día 1.º del actual en esta población, y cuyo objeto es defender el comercio, la industria y la agricultura.

Desearíamos que el nuevo colega tenga próspera vida y muchas suscripciones.

A principios del próximo mes de Marzo se embarcarán para Buenos Aires, Adelina Patti y Stagno, contratados para una excursión artística por la América del Sur y el Brasil.

La diva cobrará por todas las representaciones la cantidad de 600.000 pesetas, siendo de cuenta del empresario todos los gastos de viaje y de estancia en las poblaciones donde actúe la compañía. Stagno ha sido escriturado por 350.000 francos y un beneficio libre.

La temporada comenzará en Abril y terminará en Setiembre, y esa compañía será la primera que dé á conocer el *Otello*, de Verdi, en aquellas regiones.

SILUETAS TORERAS.

JUAN CANO.

(*El Canito*.)

¡El Cano! ¿Quién no conoce al chico más singular de los que gastan coleta y que derrochan percal?

¿Quién no conoce al *Canito*?

¿Quién no conoce á don Juan?

Nadie; todos le conocen,

todos por aquí y allá

hablan del *Cano* y se rien

cuando al *Cano* oyen hablar:

todos cuando van de juerga

solicitan con afán

que les acompañe el *Cano*

y el *Cano* con ellos vá

por que se canta y se baila

con gracia, pero muy mal;

todos le aprecian y todos

solicitan su amistad

por que á su lado, las penas,

si es que se tienen, se ván.

Este es Juanito, como hombre,

que como torero, es mas,

por lo sencillo y lo franco,

aunque bastante informal

pues cuando habla, nadie sabe

si habla en guasa ó de verdad.

Dicen si es ó no pariente

de un personaje real

conocido por el *Futre*,

individuo que al hablar,

solo equivocadamente

decía alguna verdad:

pero esto yo, francamente

no lo creo, por que Juan

solo en broma, alguna vez

acostumbra á desahallar

contando mil aventuras

que pueden ser y serán

ciertas, aunque al parecer

tengan todas falsedad.

Solo cuando habla de toros,

entusiasmado el barbian

larga unos *bulos*, mas grandes

que cualquiera catedral,

por mas que de sus proezas

habla con modestia tal

que á juzgar por sus relatos

nadie que le oiga, dirá

que hace su biografía

de una manera imparcial.

Dice que allá, en la Coruña

acababa de rajar

á un *morito* que tenía

estampa monumental,

y tan desgraciado estuvo

que del tendido y demás

localidades llovian

hasta ruedas de afilar;

añadiendo que arrojaron hasta botas de montar y un tonel que guarda en casa como recuerdo de allá.

Dice tambien que á los toros les tiene un miedo cervical y que se escusa si puede de acercarse y dice más, dice que cuando le manda el matador acercar el caballo hacia el burel, quisiera verse volar por los aires como un globo: esto dice el buen don Juan, y cuando él es quien lo dice sus motivillos tendrá.

Ahora bien, he observado que tiene miedo, es verdad y que el miedo es lo peor para salir á picar, pero he visto que el *Canito* monta bien y es esencial ser para eso buen jinete, de modo que si al montar no hace caso del pellejo, y se atreve, Juan será, un picador de conciencia y sino, no será ná.

TEATRO PRINCIPAL

ESTRENO DE «LA BRUJA»

¡Una zarzuela nueva!

Una zarzuela nueva es siempre un acontecimiento.

Pero si esa obra además de nueva es buena y además de buena viene precedida de un éxito grande y unánime, el acontecimiento es de los que hacen época en los fastos de un teatro.

Todo eso y mucho más puede decirse en honor de *La Bruja* pecando no de exajeración sino de parquedad en el elogio.

Perdonen los lectores que adelantemos nuestro juicio con ese á modo de exabrupto.

Es tal el entusiasmo que nos ha producido *La Bruja*, con tanta sinceridad la hemos aplaudido durante las pasadas representaciones y admiración tan profunda sentimos hacia los autores, que se nos ha caído la pluma de la mano para aplaudir creyendo que hasta los ecos que todavía suenan en los oídos merecen el aplauso real y efectivo de las manos.

Y cuando recogemos la pluma solo se nos ocurre escribir:

¡Bravoool! ¡Bien! ¡Muy bien! ¡Bravoool!

Agreguen ustedes á esta exclamación todas las *oes* que quepan en la mente porque ese ¡bravo! sale del alma y queremos que como el alma sea infinito.

La noche del lunes 30 de Enero nos ha proporcionado una de las impresiones más gratas y profundas de nuestra vida.

¿Cómo estaba el teatro!

Las butacas todas, absolutamente todas ocupadas.

Los palcos y plateas á duras penas podían contener las muchas personas que los habían invadido por faltar otras localidades.

Las gradas, galerías y paraíso parecía que iban á desplomarse bajo la pesadumbre de tantos espectadores.

Los pasos á las localidades habían sido tomados por asalto por los que no tenían donde acomodarse.

No hay que decir si sería hermoso el golpe de vista que presentaba el ya viejo teatro Principal. Parecía que había arrojado el injurioso lastre del tiempo para poder escuchar *La Bruja* rejuvenecido y vestido de gala.

En la silla del Director de orquesta se sentaba D. Ruperto Chapí, el autor de la partitura.

Alzóse el telón y nadie se permitió el lujo de respirar fuerte.

Los primeros acordes de la orquesta despertaron los primeros ecos de entusiasmo.

Rompieron á poco las manos el silencio y empezó la ovación, no interrumpida hasta el final.

Ovación más grande no hemos presenciado nunca.

Y digamos la verdad: es posible y facil que veamos otra ovación tan ruidosa y espontánea: una ovación más merecida es casi imposible.

La zarzuela ha tenido en España ilustres

autores; pero opinamos que *La Bruja* debe figurar á la cabeza de todas las obras de esta clase.

La música es lo más hermoso que hemos oído en el teatro; el libreto es delicioso y de eminente mérito literario.

La música y la letra de *La Bruja* se completan como se completarian el alma más pura y el cuerpo más perfecto.

La partitura contiene números dignos de una ópera de Wagner; la letra es un poema que podría firmar un gran poeta de nuestro siglo de oro.

El cuarteto y el duo de tiple y tenor en el segundo acto son dos fragmentos inmortales.

El primer acto de *La Bruja* es un cuadro de costumbres admirablemente pintadas y dispuestas.

Chapí y Ramos Carrión han escalado la gloria solo concedida á los géneos.

Eros dos nombres son inmortales.

La Bruja los ostentará con orgullo y *La Bruja* no morirá nunca, como no morirán las obras de Rossini ni los poemas de Homero.

La ovación de la noche del lunes pasado no es de las que consiguen borrar el tiempo.

El público manifestó su entusiasmo en todas las formas: hubo aplausos que no acababan de sonar; infinidad de llamadas á escena; regalos valiosos, ramos innumerables y multitud de palomas arrojadas á la escena.

¡Lástima que *La Bruja* no haya tenido por intérpretes los mejores cantantes de ópera.

Eso y mucho mas merece la nueva zarzuela.

Los encargados de su ejecución hicieron cuanto puede exigirse de sus facultades en fin más de lo que esperábamos aunque, á decir verdad, no esperábamos mucho.

La contralto Sra. Quintana y el tenor cómico Sr. Lopez son los que se hicieron aplaudir con más justicia. A ellos tocan los honores de la ejecución.

La Sta. Nadal bastante bien en su difícil papel de *Bruja*.

El tenor Sr. Ruiz canta unas veces con sentimiento... suyo y otras con sentimiento de todos.

El bajo Sr. Brandon regular.

Los coros, con relación á otras representaciones, muy bien; en absoluto medianamente.

Se estrenaron cinco decoraciones compuestas pintadas en muy pocos dias por el Sr. Candelbac.

Son bastante buenas en general, sobresaliendo una de castillo y la de claustro.

El Sr. Candelbac fué llamado á escena y muy aplaudido.

Todas las noches es muy aplaudida *La Bruja*.

La empresa la ha cambiado el título En vez de *La Bruja* la llama *El filon*.

En resumen ha ido á ver esa obra monumental toda la población y los que la ven una vez quieren repetir y repiten.

Es posible que la compañía termine sus compromisos sin que *La Bruja* deje lugar en los carteles á otra zarzuela.

Habiéndose formado una cuadrilla titulada:

JÓVENES CARTAJENEROS

Se comprometen los mismos á lidiar con todas las reglas del arte, toros de 2 años y medio á 3.

El que desee contratar á dicha cuadrilla, puede dirigirse á su representante en Zaragoza, D. José Satué Garrorena, calle del 4 de Agosto, núm. 24, principal.

Dichos jóvenes tienen la edad de 20 á 24 años.

BUZON.

Z. P. Hajar.—*Hasta* es una cosa y *asta*, otra: ya lo sabe V. para en lo sucesivo.

J. B. Madrid.—No estamos acostumbrados á doblegarnos á nada ni á nadie: queda usted contestado.

Un Maleta. Madrid. Los pases con la derecha, únicamente deben emplearse cuando el toro tiene *querencia* á un caballo muerto ó cuando se recuesta sobre las tablas. Vuelva V. por otra, *Maleta*.

En la calle de Goya núm. 4 tienda de los Castillos, se ha recibido el VINO mucho mejor

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56—COSO—56
Gran surtido de sombreros y gorras para caballero. Sombreros de castor seda para Sacerdotes. Últimas novedades para Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del pais papeles de impresiones, envueltas de chocolates y embalajes, cartones, colores, tina y estraza.

TRASLADO.
La Corseteria del Ciego, que tantos años ha estado establecida en la calle del Temple núm. 23 se ha trasladado á la del Cuatro de Agosto núm. 32 piso tercero. Su numerosa clientela que le honra con su confianza tendrá un servicio especial en confeccion del corse coraza, de boda, para nodriza, estado interesante, cuerpos defectuosos y barrigueros de señora y caballero para disminuir el vientre.
En clase de Modista se confeccionan trajes de señora.—Se toman medidas á domicilio. Precios convencionales.
No se trabaja los dias festivos.
Cuatro de Agosto n.º 32, 3.º

Curacion radical de todas las enfermedades de la boca. Especialidades en dientes y dentaduras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse todas las operaciones sin dolor á favor de los aparatos anestésicos y procedimientos americanos.

ATENCION
ZARAGOZANOS
para jergones de muelle
CASANOVA.
Jergones matrimonio á 60 rs.
Id. frajera. . . á 50 »
Id. de Catre. . . á 40 »
Término de Miralbueno, núm. 121, frente al Cas-tillo.
ROQUE CASANOVA
¡No dejarse engañar!

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despecho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Braulio 5.
Trabajos artísticos y comerciales, acciones de minas y ferro-carriles, mapas, planos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y del exquisito VINO viejo de la cosecha 1849 á 5 pesetas botella. Este ac editado establecimiento se trasladó desde primeros de Enero al Arco de Cinego, hoy Cuatro de Agosto, números 29, 31 y 33, frente á la antigua pastelería de Lac.

MARIANO SANTAMERA
COMPRA Y VENDE
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES
D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.
ZARAGOZA.

IMPORTANTE.
En breve abrirá al público su establecimiento de Sombrerería el conocido socio que fué de Burriel,
Jorge Gracia
Se están recibiendo las últimas novedades en sombreros y gorras á precios arreglados.
La apertura se anunciará oportunamente.
COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS
Montada á la altura de las principales de Zaragoza, ofrece sus servicios durante noche y dia y todo á precios reducidísimos.
Esta casa se corre con todas las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFIA
—DE—
SANTOS HERMANOS,
Coso 96 y 98, Zaragoza.
Se hacen toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.