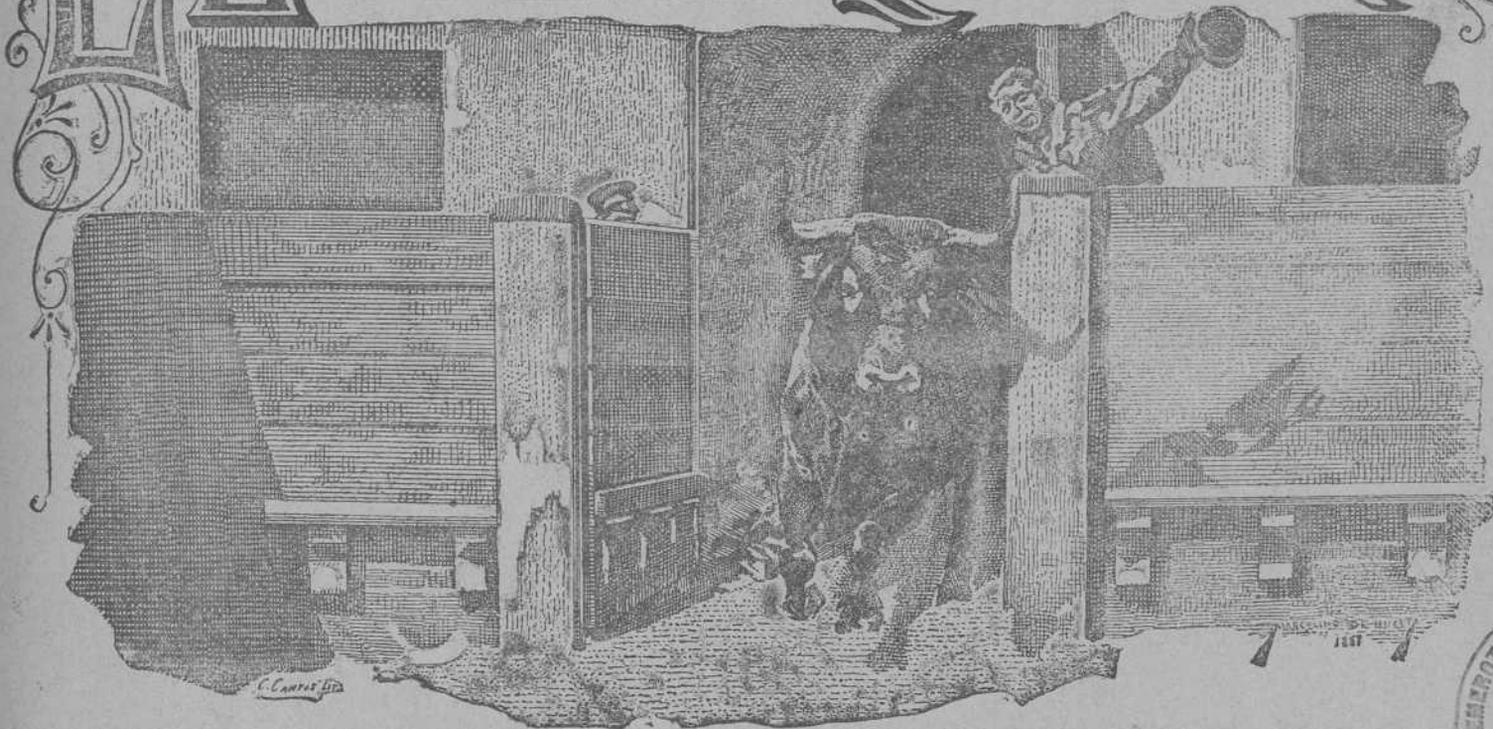


EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS



AÑO II.

Zarag.^a 15 Enero 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
	12	7
Fuera	6	6
	12	11

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.

El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.

Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 42.

Zarag.^a 15 Enero 1888

A NUESTROS ABONADOS.

Desde el día primero del mes actual se expenden en todos los estancos libranzas para el pago de suscripciones de periódicos y como esta forma es sencilla y conveniente para todos, rogamos á aquellos de nuestros abonados que se hallen en descubierto en esta administración, que remitan lo que adeuden para regularizar la marcha de la misma.

NIÑOS ZARAGOZANOS

Hemos oído como cosa cierta, aunque ignoramos el fundamento de la noticia, que se está organizando formalmente en esta ciudad una cuadrilla de toreros, compuesta en su totalidad de niños que no llegan á diez y seis años y que se denominará de *Niños zaragozanos*.

Algo se habló ya del asunto el verano pasado y hasta si mal no recordamos, fuimos invitados por los organizadores de la cuadrilla en cuestión á una reunion en la que se habian de discutir ciertas bases para su fundación y á la cual no nos fué dable asistir.

También recordamos que esta ó aquella sociedad, pues no sabemos si es la misma ó la componen distintos elementos, hizo proposiciones al empresario de este circo taurino señor Ostalé para inaugurarse aquí, proposiciones que no fueron admitidas por causas que ignoramos.

Nosotros deberíamos, al parecer, aplaudir la idea y prestarle nuestro humilde concurso, puesto que de fomentar el arte taurino se tra-

ta, pero no es así, al contrario; si esos jóvenes hacen caso de nuestros consejos y de nuestras fundadas razones toman nota, seguramente desistirán de su empeño, dejando para mejor ocasion el proyecto de dedicarse al toro en colectividad, si es que se encuentran con afición y alientos para emprender tan peligrosa cuanto difícil profesion el día que por su edad y fuerzas físicas puedan hacerlo.

Quieren imitar los *niños zaragozanos* ó la antigua cuadrilla de *cordobeses* que dirigió Gonzalo Mora y de la que han salido buenos diestros, á la de *madrileños* y últimamente á la de *sevillanos*, dirigida por *Faico* y *Minuto* y dividida en dos al poco tiempo de organizada.

Todos hemos visto á uno de esos niños con su respectiva cuadrilla y ya saben nuestros abonados el juicio que de su trabajo hicimos.

Ahora bien, ni aquellas ni la que se pretende fundar en esta ciudad, pueden dar resultados y aun nos atreveremos á decir que de ellas no puede salir ningun torero.

Se hace indispensable para ser torero, prescindiendo de la afición y el valor, una dirección acertada, las lecciones de un matador inteligente y luego la práctica.

¿Pueden tener esto los *Niños zaragozanos*? De ninguna manera.

En primer lugar no hay ningun torero aragonés que pueda ponerse al frente de la cuadrilla por que ninguno reúne suficiencia bastante para desempeñar cargo tan peligroso y de responsabilidad tanta, pues escepcion de Lorenzo Quilez nadie aquí está en condiciones de dirigir á nadie y este seguramente no se prestará á ello y en segundo no es probable que un torero de fuera venga á explotar y dirigir á una cuadrilla de toreros en embrión desconocidos ha-ta por el público de Zaragoza.

Es decir que á la cuadrilla en cuestión le falta el elemento principal, el director y sin ese requisito es de todo punto imposible organizarla, ó al menos organizarla bien.

Sentado este precedente ¿qué objeto se proponen los *niños zaragozanos*? ¿á donde van?

Desde ahora puede asegurarse que, aunque el proyecto llegue á vías de realización, cosa que dudamos mucho, nada han de conseguir, sufriendo el mayor de los desengaños.

Demos de barato que algun empresario novel y desconocedor del resultado que dan los niños, se atreva á contratar á los zaragozanos y que se dé la corrida, debutando en ella los pequeños toreros, despues de haber conseguido la competente autorizacion, cosa que costará algun trabajo por que no todas las autoridades aportarán la responsabilidad de un espectáculo por demás arriesgado, tratándose de gente inesperta.

Concedamos que no haya ninguna desgracia que lamentar en la lidia, lo cual tambien es mucho conceder pues todos sabemos que es más difícil torrear ganado joven que toros hechos, por que aquel se revuelve con más facilidad y no hace los extraños que éstos.

¿Y qué resulta? Que el público ha visto unos niños más ó ménos atrevidos, más ó ménos valientes, pero sin inteligencia, sin arte y sin nada; en una palabra, el público ha visto una parodia ridícula de las verdaderas corridas.

Si vemos muchas veces á diestros consumados é inteligentes bregar sin ningun resultado con un toro y los vemos azorados, confundidos y en graves aprietos para despacharle, no de una buena estocada, sino de un ignominioso golleteo ¿qué sucederá á los chiquillos que se lanzan á la arena mal aconsejados ó por el solo afán de ser toreros?

Si es la afición quien guía á nuestros jóvenes paisanos, ensáyense aquí, que para ello tienen ocasion en las novilladas que se dan todos los domingos durante el verano y despues el que tenga condiciones para vestir traje de lidia que procure unirse á quien pueda dirigirle y enseñarle y si es la idea de lucro, el afán de ganar dinero entonces que se esten quietecitos, por que para conseguir eso hay necesidad de algo más.

No es querer lo mismo que poder y no es

torear lo mismo que hablar de toros en el café ó en la calle.

Nadie como nosotros ha procurado y procura por los aficionados de Zaragoza y nadie como nosotros se alegraría de que un torero aragonés sustituyera en su día a los maestros de la tauromaquia moderna, pero nadie combatirá como combatiremos nosotros todo lo que no sea razonable y esté dentro de los límites de lo posible.

Así como nos enorgullecería que un paisano nuestro fuese reconocido como el primero, nos disgustaría que otro paisano fuese objeto del ridículo.

Ahora puede organizarse la cuadrilla de Niños zaragozanos y ojalá que, contra lo que nosotros creemos, sea contratada y aplaudida en todas las plazas de España.

RELANCE.

Notas varias.

La tiple señora Williams y el bajo Sr. Rodrigo han obtenido un gran éxito en Burgos con la zarzuela de Jackson y Caballero, *Chateau-Margaux*.

Ha salido de México con dirección á San Luis de Potosí, para donde ha aido ajustado por tres corridas, el aplaudido espada Cuatrodados.

Segun noticias adquiridas, se encuentra en tratos para torear otras seis en Nueva-York.

Existen en Londres 550 á 600 locales de espectáculos públicos, de los cuales 450 son: *Music halls*, una especie de cafés cantantes, 50 teatros y 30 salas de conciertos. El capital empleado en estos locales, sin contar el *Palacio de Cristal*, *Aberthall*; ú otros por el estilo, se eleva á libras 4.000.000; 150.000 personas tienen ocupacion con estos edificios. La capacidad de todos ellos es próximamente para medio millon de espectadores.

En los días 10 y 12 de Diciembre se ha verificado en el término de Marchena, la tiente de 46 erales, de la acreditada ganadería de D. José Torres de la Cortina.

La tiente se hizo con la mayor esculpoidad. De las 46, solo se dejaron para vacas, 19.

El tentador fué, el valiente picador José Trigo.

En Valencia varios ladrones pretendieron entrar en la noche del sábado último en el domicilio de la conocida artista señora doña Juana Pastor, y al efecto arancaron un candado que habia en la puerta de la habitacion y forcejaron la cerradura con una palanqueta; más como la puerta no cedió, desistieron de su propósito.

De esta tentativa nadie se apercibió, hasta que la señora Pastor, al entrar en su casa, notó los desperfectos y dió parte á los guardias de seguridad.

En la corrida verificada el día 18 en la plaza de Coon (México,) se jugaron toros de Aleas, que resultaron medianos. Mazzantini fué objeto de entusiastas ovaciones. Valentín y Mateito, bien. La cuadrilla, sin novedad Entrada, un lleno.

Con motivo del casamiento de Mauricio Bernhardt, hijo de la famosa trágica, ha pronunciado ésta las siguientes palabras:

«Me avergüenzo al pensar que si hubiera sido yo una mujer económica habria podido dar á mi hijo un millon en vez de algunos miles de francos.

«Mas no por eso dejo de estar satisfecha. En primer lugar, Terka (la esposa) es una criatura hermosísima, angelical, tierna y aristocrática. Es una morenilla algo pálida, de grandes ojos, de negra y abundante cabellera y de rostro encantador.

«Será para mí más que una nuera, más que una hija, será la que ha de hacer dichoso al hijo de mis entrañas. Ahora se verá lo que es una suegra, tal como yo la comprendo.

«Emplearé en el desempeño de ese papel todo mi corazón, todo el arte que poseo.»

Los regalos que Sarah Bernhardt ha hecho á su nuera, consisten en una *riviere* de purísimos diamantes, valuada en 60.000 francos, en dos pendientes y un collar de perlas, en un ramo de flores, cuajado de diamantes, en

un brazalete orlado de piedras preciosas, con un magnífico solitario en el centro, en un abanico antiguo de inestimable valor y en multitud de objetos que demuestran el cariño y buen gusto de la renombrada artista.

En la madrugada del día seis falleció en Madrid víctima de una larga y penosa enfermedad, el maestro compositor D. Casimiro Espino con cuya amistad nos honrábamos.

En la actualidad era Director de la Sociedad de conciertos Unión Artístico-Musical, que fundó su compañero Tomas Bretón, en la que hizo brillantes campañas en los teatros de Apolo, Rivas y Jardines del Buen Retiro.

Fué tambien concertino del teatro Real en muchas temporadas, y Director de orquesta en Jovellanos, Circo, Príncipe Alfonso, Esavana y Variedades, de donde actualmente lo era.

Su carrera de compositor ha sido notable, habiendo instrumentado con singular maestría varias obras de Chopin, Suppé, Bach y otros autores. Sus mejores obras de concierto, son: una sinfonía en cuatro tiempos y una óverture titulada *El despertar de las hadas*.

Las obras teatrales que ha compuesto tanto sólo cuanto en colaboración con los más reputados maestros, pasan de 100.

Como ejecutante era una notabilidad en el violín.

El sábado se firmó el contrato de arrendamiento por seis años de la Plaza de Toros de Santander, entre los señores hijos de Pombo y el espada Felipe García.

Apenas publicado en Lóndres el drama *Loerine* de Swinburne, ha sido teleografiado palabra por palabra al *New-York-Times*.

En un periódico americano leemos algunos detalles interesantes acerca de este *tour de force* del telégrafo.

El drama en cuestión, que ocupa 14 columnas del periódico anteriormente citado, contiene 18.000 palabras, de las cuales 10.000 fueron transmitidas por la *Commercial Cable Company*, y las otras 8.000 por la *Western Union*.

La parte teleografiada por la primera de las mencionadas Compañías, llenó 315 metros de cinta telegráfica y fué transmitida con la velocidad de 17 palabras por minuto, habiendo ocupado dos alambres por espacio de cinco horas consecutivas.

El trabajo era sumamente difícil, lo cual no fué obstáculo para que tan delicada operación se realizase sin error de ningún género.

Es la primera vez que se ha comunicado por medio del cable submarino una obra de tanta importancia.

El jueves de la pasada semana se estrenó en el circo de Price de Madrid una revista titulada *Las calles de Madrid* siendo objeto de una manifestacion tan unánime como formidable de desagrado, por parte del público; este fallo lo confirmó la prensa al día siguiente y sin embargo la obra volvió á aparecer en los carteles, pero los espectadores, que llenaban el local repitieron á su vez el escándalo de la noche del estreno, á pesar que la empresa y el autor de la revista habian hecho importantes supresiones en la obra; pero ésta así y todo, pareció á los primeros tan soporífera é inaguantable como el día anterior.

Algunos dependientes del teatro trataron de imponer silencio á varios espectadores de butacas, y para evitar un nuevo escándalo intervino oportunamente el señor duque de Frias, quien manifestó en alta voz que el público tenia perfecto derecho para juzgar el espectáculo en la forma que estimase conveniente.

En Barcelona se estrenará una zarzuela con música del popular maestro Chueca, titulada *De Madrid á Barcelona*.

Los que han oído al piano la música de esta obra dicen que se hará tan famosa como la de *La Gran Vía* y *Cádiz*.

Sobresalen, entre los distintos números musicales, un inspirado vals, una jota originalísima y un tango chispeante.

La compañía que dirige el Sr. Palencia en el teatro principal de Barcelona estrenó el día

5 una traducción de la comedia alemana *Guer-ra en tiempo de paz*.

El éxito ha sido muy satisfactorio. Maria Tubau notabilísima y aplaudida. El director, Ceferino Palencia, fué llamado multitud de veces á la escena.

La corrida de Beneficencia que se propone celebrar la Diputación tendra lugar definitivamente el día 6 de Mayo.

Segun adelantamos á nuestros lectores, los espadas serán Angel Pastor y Rafael Guerra (Guerrita) y el ganado procederá de las ganaderías de Carriquiri y Ripamilan.

Por hallarse enferma la señora de D. José Echegaray no pudo estrenarse en el Teatro de la Princesa la última producción del insigne dramaturgo, el día que para ello se habia fijado.

Es probable que se estrenase anoche.

Ante un público tan numeroso como escogido se estrenó el miércoles en el favorecido teatro Lara, la comedia en dos actos y en prosa, que con el título de *Mimi* ha escrito el Sr. D. José Estremera, que tuvo que presentarse en el palco escénico cuatro veces al terminar la obra, en compañía de los actores que en ella tomaron parte.

En la ejecución de *Mimi*, se distinguieron, las señoras Rodríguez, Valverde y Domínguez, y los Sres. Riquelme, Rubio y Miralles.

Reciba el Sr. Estremera, nuestra más cordial enhorabuena.

Prepárase una revolución en Berlín.

Trátase de una revolución teatral, en vista de que el intendente del teatro Real de Berlín piensa introducir el frac y la corbata blanca para los espectadores de las principales localidades, aunque tan solo una vez por semana (los lunes) Mas así y todo, esta medida subleva los ánimos, toda vez que el uso del frac no se halla establecido en las costumbres teatrales de aquel país.

En Berlín las representaciones empiezan á las seis y media ó á las siete, á lo sumo, antes de la cena y mucho despues de la comida, que por regla general se verifica allí entre dos y cuatro de la tarde.

Un hecho curiosísimo acaba de ocurrir en Italia con motivo de la ópera del maestro Usiglio, antiguo Director de orquesta del teatro Real de esta corte, *Las educandas de Sorrento*, que se representa hace más de quince años sin la menor oposicion de nadie.

Sabiendo el obispo de Alba que iba á ponerse en escena dicha obra en aquella ciudad, ofreció al Director del teatro la cantidad de 500 pesetas para que no se llevase á cabo la representación.

La oferta fué rechazada y el prelado hizo publicar en todos los púlpitos la prohibición á los habitantes de asistir al espectáculo de la *ópera impia*, bajo pena de no recibir la *absolucion del confesionario*.

A pesar de todo, se representó la obra, y como sucede siempre que se busca con más afán el fruto prohibido, el público acudió en mayor número que otras veces.

En Oporto ha cantado con mucho éxito *Los Hugonotes* la compañía que dirige el Maestro Tolosa.

El drama *Germinal*, arreglado de la novela de Zola, no empezará á ensayarse en París hasta los últimos días de este mes.

Dentro de pocos días se verificará en la Plaza de Toros de Sevilla, una corrida de novillos en la que tomará parte una arrojada matadora émula de la Fragosa, Garbancera, la Rabia y demas celebridades femeninas en el arte de *Chic auero*.

Queriendo la empresa del teatro Real dar al eminente, maestro Mancinelli un testimonio de gratitud y de consideracion, ha dispuesto de acuerdo con el Sr. Stagno, que no ha vacilado un instante en prestar, sin retribucion alguna su valioso concurso, que la primera representación del *Lohengrin* sea extraordinaria y se verifique á beneficio de Mancinelli. Es una muestra de respeto artistico que no

En la calle de Cava nº 14 tienda de los Castillos se ha recibido el VINO mucho mejor

tiene precedentes en el teatro Real, y que honra tanto al insigne maestro como á Stagnano y la empresa.

De día en día se ven más animados los bailes públicos y de sociedad que se celebran en distintos teatros de esta población, rivalizando las empresas para que aquellos resulten lo más agradables posible.

El *Musical Courier* publica el relato de una entrevista celebrada por su corresponsal en París con el maestro Gounod.

«En el curso de la conversacion—dice el corresponsal—le pregunté si era cierto que había renunciado á escribir óperas.

—Creo que sí—me contestó.—Aquí tengo (señalándose á la frente) inspiraciones para otras óperas, pero tiemblo al pensar en la barranda de los ensayos y en las discusiones inevitables con los directores; en una palabra todo cuanto se refiere á la parte material de la presentacion de una nueva criatura en el mundo.

Le rogué que me dijera si tuvo alguna vez intenciones de ir á América.

—No—me dijo;—nunca he tenido ese pensamiento. No me gusta viajar, pero he enviado allí á mi hijo, á *Faust*.

SILUETAS TORERAS.

FRANCISCO BERNAL
(El Minuto.)

Esto se acaba, señores,
que ahora terminará
con los toreros de á pié;
restánme los picadores.

En pocas plazas he visto
desde mi asiento á Bernal,
pero en las pocas, formal,
me ha parecido muy listo.

Es muy joven y por eso
no ha podido todavía
demostrarnos si podría
ser un torero de peso.

En la calle, planta tiene
de torero hecho y derecho,
veremos si tiene pecho
para hacer lo que conviene.

Joven, guapo, buen talante
y muy *apañado* vistiendo,
parece que vá diciendo:
«vengan fieras por delante.»

En la plaza he observado
que el muchacho no es así,
pues va de aquí para allí
por exceso de cuidado.

Por supuesto, no me meto
á censurar su prudencia;
con el ganado, paciencia,
y con novillos, respeto.

Más difícil es torear
á un becerro mal criado
que matar todo el ganado
de Salas ó Colmenar.

Oye un consejo, barbian;
los toros pagan con creces,
siempre son menos las nueces
que el ruido, dice el refrán.

Siempre el peligro es menor
de lo que lo hace el *canguelo*,
dígalo sinó Frascuelo,
nuestro primer matador.

El torero debe ser
temerario sin fuchenda,
cuantas más cogidas tenga
más valor ha de tener.

De este modo, un matador
llega á mirar á la fiera
como se mira á cualquiera
enemigo sin valor.

Tu, Bernal, si decidido
estás á seguir el arte,
deja para siempre aparte
el temor de ir al tendido.

Debes en *corto citar*,
y con el *burel* en frente
cuadrado admirablemente
y despues—¡ole! á *girar*.

Castiga en su sitio y bien
y al *salir* de la cabeza,
tráete mucha ligereza
y mucha holgura también.

Si haces esto, tu serás
el primero en Aragón,

sinó serás un peon
lo mismo que los demás.

TEATRO PRINCIPAL

La compañía de verso, dirigida por Don Victorino Tamayo, ha terminado de brillante manera su larga campaña en esta ciudad.

El lunes último se celebró el segundo beneficio de la primera actriz Sta. Calderon.

Las legítimas simpatías y el indiscutible talento de tan afamada artista congregaron en el teatro á un público tan selecto como numeroso.

La hermosa comedia de Alejandro Dumas (hijo), «*Demi-monde*» no alcanzó más que una representacion desigual porque algunos artistas, que no queremos nombrar, no estuvieron á la altura de los papeles que les estaban encomendados.

Sería, sin embargo, notoria injusticia, no rendir sinceros elogios á la beneficiada, que hizo una *demi-mondaine* exactísima, imprimiendo á la voz, á las maneras y al accionamiento un relieve tan expresivo como apropiado á las distintas situaciones de la obra.

Recordamos haber visto en «*Demi-monde*» á la Sra. Tubau de Palencia y declaramos ingenuamente que nos encontraríamos perplejos para optar por una de las dos eminentes actrices.

Y es seguramente este el mayor elogio que puede hacerse de la Sta. Calderon, como comprenderán los lectores que hayan aplaudido á la Sra. Tubau en la magnífica comedia de Dumas.

La beneficiada ganó muchos y nutridos aplausos y fué varias veces llamada al palco escénico.

Igual éxito logró diciendo de admirable modo el monólogo del Sr. Perillan Buxó, titulado «*Las Mucetas*», siendo interrumpida con ruidosas muestras de entusiasmo.

La despedida de la compañía tuvo lugar el martes con la 7.^a representacion de «*El sombrero de copa*».

Era, como decimos, la 7.^a representacion y fué tambien el séptimo lleno que dió la comedia de Vital Aza, la cual ha hecho verdadero furor en Zaragoza y ha sido un gran filon para la empresa.

Claro está que obtuvo ejecucion tan buena, si no mejor, como en las noches anteriores.

Para fin de fiesta se puso la tonadilla «*El Trípoli*», con ocasion de la cual la Sta. Cobeñas y la Sra. Brú cantaron afectuosas coplas despidiéndose del público zaragozano.

Ya que no hagamos un resumen de la temporada dramática, porque el espacio no nos lo permite, diremos cuatro palabras sobre la misma.

La compañía del Sr. Tamayo constituía, sin duda alguna, una de las mejores que actualmente trabajan en España, descartando, como es natural, la de los Sres. Vico y Calvo. Tamayo es un nombre ilustrado de la escena española, aunque la edad y los padecimientos le hayan traído a un visible estado de decadencia.

La Sta. Calderon ha hecho brillantes campañas en el Teatro Español, de Madrid, al lado de los primeros autores dramáticos de nuestros días; y al terminar sus compromisos en Zaragoza ha ido á formar parte de la compañía de Vico y Calvo que actúa en el teatro de la Princesa, en la corte.

La Sta. Cobeñas es sino una realidad razonada, una esperanza fundadísima de la escena, y buena prueba de ello es que tambien ha sido contratada por los empresarios de la Princesa. Los progresos de esta simpática y jóven actriz son evidentes y tendrán feliz coronacion dirigidos por los dos colosos del teatro.

Está, pues, de enhorabuena la Sta. Cobeñas y nosotros la felicitamos por ello, deseándole grandes triunfos en su difícil carrera.

El Sr. Carsí es un consumado actor cómico con quien justamente se entusiasma nuestro público. Ningun otro ha logrado en Zaragoza tantas simpatías.

El Sr. Balaguer es un galan jóven de inestimables condiciones y diversas aptitudes, aplaudido anteriormente en la «*Comedia*» de Madrid y hoy contratado para el teatro Apolo.

La actriz cómica Sra. Brú ha conseguido ovaciones en algunas obritas cómicas y líricas; y su gracia y su voz serán muy aplaudidas en todas partes.

La Sra. Jordan y los Sres. Robles, Tamarit y Oortin han estado, por regla general, acertados en el desempeño de las obras en que han tomado parte.

De suerte que la compañía del Sr. Tamayo se ha mantenido á buena altura.

Ya tenemos en campaña á la compañía de zarzuela, cuya lista completa dimos en nuestro número anterior.

La zarzuela es realmente un género híbrido llamado á desaparecer del teatro en plazo más ó ménos próximo y que ya estaría en sus postrimerias si no la diese nuevos bríos con inspiradas partituras algun maestro extranjero y el eminente compositor español señor Chapí.

Por esto, pues, nada de extraño tiene que escaseen las compañías de zarzuela.

En rigor no hay ninguna completa, porque la zarzuela exige buenos cantantes á la vez que actores buenos; y rara vez se adunan en un artista esas condiciones.

La única compañía de zarzuela aceptable es, á no dudarlo, la que dirige el Sr. Berjes, que nos visitó el año pasado, aunque algo adulterada.

Como el Sr. Berjes no podía venir por sus compromisos en Madrid, se ha traído una compañía que es, claro está, de lo mejor que hay, probablemente la primera despues de la del Sr. Berjes, pero que dista mucho de la bondad.

Esta compañía, cuyo director artístico es el baritono D. Ramon Navarro, inauguró sus tareas en el teatro del Coso el miércoles último.

Púsose en escena *La Tempestad*, conocida Zarzuela de Ramos Carrion y Chapí.

Luchaban los nuevos artistas con el recuerdo de los del pasado año y ello no obstante, desempeñaron la obra con bastante acierto, las primeras partes cantaron con afinacion y se escucharon aplausos en la sala.

Despues han hecho *Jugar con fuego*, *Bocaccio* *El reloj de Lucerna*.

No puede pedirse mucho á una compañía que diariamente cambia el cartel, siendo muy natural que se noten deficiencias en la ejecucion de las obras.

El director de orquesta D. Tomás Reig tiene una sólida reputacion muy bien ganada para que necesite de elogios.

Su batuta es una batuta magistral, pero tambien la orquesta se resiente de falta de ensayos, en lo que no cabe culpa ninguna á su director sino á la exigencias del cartel.

Por hoy no queremos juzgar individualmente á los artistas.

En breve lo haremos con la imparcialidad que siempre procuramos conservar.

CIRCO.

La compañía ecuestre de la Sra. Alegria ha puesto fin á sus funciones en el circo, el mismo día en que la del Sr. Tamayo se despedía del público del Principal.

El beneficio del clown Spampani demostró lo aficionados que son los concurrentes á espectáculos, á los en que toman parte los clowns.

Hubo bastante numeroso público y Spampani probó una vez más su ingenio y sus buenas artes para hacer reir; logrando esto muchas veces.

Los compañeros del beneficiado procuraron satisfacer á los concurrentes haciendo los respectivos trabajos más notables.

En la funcion de despedida, con rebaja de precios, hubo un lleno.

Ancche se inauguraron los bailes en el Circo.

Con las reformas y mejoras introducidas, se ha convertido en un excelente salon de baile.

El celebrado ayer estuvo muy concurrido y animado.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56—COSO—56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Últimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

TRASLADO.
La Corsetería del Ciego que tantos años ha estado
establecida en la calle del Temple núm. 23 se ha tras-
ladado á la del Cuatro de Agosto núm. 32 piso tercero.
Su numerosa clientela que le honra con su confianza
tendrá un servicio especial en confeccion del corsé
coraza, de boda, para nodriza, estado interesante,
cuerpos defectuosos y harrigueros de señora y caba-
llero para disminuir el vientre.
En clase de Modista se confeccionan trajes de seño-
ra.—Se toman medidas á domicilio. Precios conven-
cionales.
No se trabaja los días festivos.
Cuatro de Agosto n.º 32, 3.º

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

ATENCION
ZARAGOZANOS
para jergones de muelle
CASANOVA.

Jergones matrimonio á 60 rs.
Id. fraileira. . . á 50 »
Id. de Catre. . . á 40 »
Término de Miralbueno,
núm. 121, frente al Cas-
tillo.
ROQUE CASANOVA
¡No dejarse engañar!

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA
Sigue la venta del ANISETE DIAZ y
del exquisito vino viejo de ja co-
secha 1849 á 5 pesetas botella. Este
acreditado establecimiento se trasladó
desde primeros de Enero al Arco de Ci-
negio, hoy Cuatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
ría de Lac.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE

TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

IMPORTANTE.

En breve abrirá al público su estableci-
miento de Sombrería el conocido socio
que fué de Burriel,

Jorge Gracia

Se están recibiendo las últimas noveda-
des en sombreros y gorras á precios arre-
glados.

La apertura se anunciará oportunamente.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofre-
ce sus servicios durante no-
che y día y todo á precios
reducidísimos.

Esta casa se corre con to-

IMPRESA Y LITOGRAFIA

—DE—

SANTOS HERMANOS,

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos perte-
necientes al ramo.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.