

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

MERCADO MUNICIPAL
MADRID

AÑO II.
Zarag.^a 8 Enero 1888

PRECIOS DE SUSCRICION.	
Zaragoza	6 meses 4 reales.
Fuera	12 " 7 "
	6 " 6 "
	12 " 11 "
PAGO ADELANTADO	

PROPIETARIO
Martin Santos.
Redacción y Administración. Coso 96 y 98.
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 41.
Zarag.^a 8 Enero 1888

LA POPULARIDAD DE 1887.

No crean ustedes que me refiero á la de importantes hombres públicos, sino á la que hemos alcanzado los velocipedistas madrileños.

Porque verdaderamente ha sido para nosotros un año como nunca podríamos haber soñado.

Con nuestras últimas carreras, hemos alcanzado popularidad y nombre, ó mejor dicho, la han alcanzado nuestros mejores corredores.

Hasta ahora nuestras carreras habian llamado poco la atención del público; pero desde las últimas, nuestra fiesta ha de hacerse un espectáculo de moda, como lo son las carreras de caballos.

Y á mi juicio, creo que toda persona observadora comprenderá que éstas tienen un mérito sobre aquéllas, porque allí lucha el hombre y el caballo, y en las nuestras siempre lucha el hombre solo.

¡Cuánta lucha entre los hombres para alcanzar palmas y popularidad!

El vencedor saluda á la concurrencia, altanero de su éxito, y el vencido se queda cabizbajo y pensativo; pero tantas palmas merece uno como otro; todo está en la suerte.

Todos al presentarse en la pista tienen intencion de ganar con el pensamiento, y no cuentan con la base principal, que son sus piernas.

En todos los actos de la vida sucede lo mismo.

En las carreras, en el juego, en las armas; siempre al que le toca perder se queda triste y apabullado.

¡Todo por la popularidad!

Porque, verdaderamente, nos estamos haciendo populares.

¡Cuándo nos hemos visto en *La Ilustracion Española y Americana*; cuán lo han ido á casa de nuestro presidente para incluirnos en el *Anuario del Comercio de 1887*?

Y que con nuestra afición á las carreras,

hacemos que se desarrolle hasta en el bello sexo.

Sobre todo en los pollos enamorados; al concluirse el otro día nuestra fiesta parecía la Puerta de los Jardines la iglesia de las Calatravas en día festivo.

¡Cuánto figon había!

No todos van por vernos á nosotros, sino por verlas á ellas.

El pueblo madrileño, en siendo un espectáculo gratuito, se desvive por acudir á él.

Es nuestra manera de ser.

Si yo les contara las mil conversaciones que oí el otro día á ciertas pollas durante nuestras carreras...

Una joven, de unos veinte años, decía á su mamá:

—Di, mamita, ¿serán verdaderas las pan-torrillas de aquel joven?

—Sí, mujer—contestó la mamá;—¿ó crees que todo lo llevan postizo como nosotras?

Se puede ser velocipedista hasta por lucir las formas ante mujeres bonitas.

¡Todo es hasta acostumbrarse!

El presente año hemos visitado algunas provincias, invitados por presidentes de festejos.

¿Qué envidia podemos tener á los cantantes, cómicos ni toreros?

Si ellos tienen contratas, nosotros, según se va poniendo este arte, si así puede llamarse, hemos de tener con el tiempo más salidas que Mazzantini, y dispensen ustedes la comparación.

Si esto ha sido este año, ¿qué será el próximo?

Y hay quien corre en alguna provincia, y en vez de tomar el tren para venirse á su casa, se viene montado en su máquina, con la misma facilidad que pudiera irse á un baile en días de Carnaval.

Dicen la mayor parte de las personas que este es el siglo de las luces; para nosotros debía ser el del movimiento, porque le traemos continuamente.

Decía el otro día una jamona en estado de merecer:

—Yo no me casaría con ningún velocipedista; viviría en un continuo sobresalto.

Pero hay señoras y señoritas para todos los gustos; porque á continuación decía una joven agraciada:

—Pues si yo fuera hombre, montaría en velocipedo; por que creo que es higiénico y saludable.

—Pues si eres aficionada á montar, puedes empezar cuando gustes—replicó el novio.

Hay que proponer á la Sociedad ponga Academia para señoritas; pero nos encontraríamos con dificultades.

Que seríamos muchos los maestros.

¡Lo peor serían las caídas!

El otro día, cuando se cayó uno de nuestros compañeros, dijo un caballero:

—Pero estos muchachos, ¿son de carne de Gobierno? porque aunque los Gobiernos caen muchas veces, casi nunca se hacen daño.

¡Vaya unas comparaciones!

Con tanto éxito, habremos pasado los velocipedistas las Pascuas orgullosos hasta el extremo.

Y eso que esta Navidad hemos tenido una molestia.

Desde que el Sr Bailly-Bailliere nos ha incluido en su *Anuario* con las señas de nuestros respectivos domicilios, hemos tenido visitas.

Al entrar ayer en casa, vi á un señor de uniforme que, con el *Anuario del Comercio* en la mano, preguntaba:

—¿Vive aquí un velocipedista?

—En el principal—contestó la portera.

Al poco rato, me entregaba la criada una tarjeta, que decía en letras muy gordas:

LOS GUARDIAS DE ORDEN PÚBLICO
FELICITAN A V. LAS PASCUAS

—Diga usted á ese señor, contesté á la criada, que por medio del *Anuario*, no se moleste en ir en casa de los velocipedistas, porque casi todos somos *estudiantes*.

¡Qué vi la tan guasona es la nuestra!

A primero de año, siempre acostumbramos

pedirnos dinero unos á otros, por medio de tarjetas felicitándonos las Pascuas.

Comemos mucho, bebemos mucho y nos divertimos más.

Todo porque hemos llegado á otro año ¿Y qué nos prueba esto? Que tenemos un año más; que vamos siendo más viejos y nos vamos precipitando hacia el abismo de nuestra existencia.

Y en vez de tomarlo con tristeza por este motivo, nos regocijamos de alegría.

Así está el mundo,

Es decir, así estamos los que en él vivimos. Todo son las costumbres.

Pero estoy dejando correr la pluma, sin comprender que me he salido fuera del tiesto (como se dice vulgarmente), pero creo que ustedes me dispensarán, por que estamos en días de ello, y en todos los meses del año no se puede hablar de nuestra fiesta como en la actualidad.

Cuando pasan peras se compran

Conque si no les han felicitado las Pascuas á todos los de la Sociedad por medio del *Anuario del Comercio*, ha sido por este humilde servidor de ustedes.

Para concluir, sólo debo decir á todos los velocipedistas de la Sociedad en general, que no deseo más que en el próximo año 88 conquisten tantas palmas y tanta popularidad como lo han conseguido en el pasado de 1887.

El Corresponsal.

LOS MATADORES.

Tenor que no dé el do
y matador que no reciba,
¿para qué lo quiero yo?

(Conclusion).

La empresa de la plaza de toros de Barcelona, tenía unos prados, cerca de la misma, y en los cuales pastaba el ganado destinado para las corridas que en aquel año habían de celebrarse. Con los toros de las corridas, había siete reses de Carriquiri, cansadas de correr por los pueblos vecinos, Vich, Olot y Figueras, por espacio de tres años.

Dados estos precedentes, vamos al asunto. Era la víspera de una corrida y en la que había de torear Cúchares; éste, como de costumbre, quiso ver el ganado, marchando con el empresario señor Andrés Carnicer y con algunos aficionados, y entre los cuales se hallaba el que me ha relatado estos casos. Faltaban unos 30 metros, cuando el Sr. Curro paró su caballo, hizo un gesto de sorpresa y dirigiéndose al empresario dijo: señor Andrés, *qué clase de ganado es ese que tiene allí? Jesús! cuánto toro corrido! cuidado con que mañana me suelte usted un pavo de estos que junto con mi gente nos retiraremos.* Contestando el empresario, que efectivamente tenía unos cuantos toros corridos, destinado para echar embolados en las novilladas. Al llegar cerca del ganado, Cúchares señaló uno por uno los toros corridos.

Este solo caso bastaría para probar la inteligencia de este inolvidable diestro, pero espondré el otro que no es menos importante.

Acabada que fué la prueba de caballos, los picadores, junto con su maestro Curro, marcháronse á ver los toros, que en aquel día se hallaban ya en los corrales de la plaza. Después que Cúchares, con aquellos ojos tan diminutos como escudriñadores, se formó cabal concepto de todas las reses, dijo dirigiéndose á uno de sus varilargueros: *¿cuál es el toro que nos levará de cabeza mañana? El aludido señaló uno de los siete que había, y replicó Curro: no señor ves ese negro, ese ladrón que está aquí echado, es el que nos vá á marcar á todos.*

Al día siguiente tuvo lugar la corrida, y salió en tercer lugar un toro negro, de gran romana y de casta manchega; salió parado, pero arrancó á los ginetes con tal impetu, que casi todos visitaron la enfermería, dejando en el ruedo 8 caballos. Después de ir varias veces de cabeza al callejon, los banderilleros le colocaron dos medios pares como pudieron, y Curro Cúchares sin pasar, le pinchó mas de 40 veces, acostándose tan perro animal; pero no muerto por las heridas, sino por el cansancio. Cuando Cúchares entregó la muleta y el estoque, un intimo amigo suyo, é inteligente aficionado, el veterinario Sr. D. Jacinto Míguez, dijo al diestro que cuándo se cortaba la coleta; á lo que contestó: *en cuanto me salga otro buró como este.*

Probando todo lo dicho, lo prevenido el día antes por el señor Curro en los corrales y su última frase, indica lo pillastron que era el toro, y lo mucho que él trabajó para despacharlo.

Y ahora pregunto yo: cómo es que no sucede lo propio con los matadores de nuestros días. Si bien Cúchares tenía ese don de inteligencia, que sea dicho de paso y en honor de la verdad, no ha poseído ningun otro: no lo había adquirido de rositas, sino á fuerza de años y años, pues aún no contaba 8 cuando empezó á rozarse con los toros; ahora en lo que menos se pienza es en ellos: el tema principal de nuestros matadores, es la guita y despachar toros de sablazos; nada de recibir, ni ocho cuartos; el volapié y gracias que lo veamos, pues llegará día, que ni esto nos dejarán presenciar.

Aún suceden cosas peores con nuestros matadores. Algunos hay que además de poseer estas últimas cualidades, con todo el orgullo imaginable, no pueden sufrir que el público, que es pagano, les increpe con tonos un tanto altivos, y casos se han dado y en este mismo año ha sucedido, que por esta causa han salido desafiados un espectador y el matador.

¡No es altamente repugnante todo esta farsa! Jamas los anales del toreo, habían incluido casos como el anterior, que como sabe nuestros caros lectores, tuvo lugar en las provincias vascongadas y que no llegó á efectuarse gracias á la intervencion de unos amigos de ambos combatientes.

En nuestros días, todo pasa; toleramos á diestra y á siniestra se consuman absurdos, como los antes dichos, y no ha de tardar que veamos á esos señores matadores, cobrar el doble que hoy y ser doble peores sus faenas, si es que cabe en lo posible.

Y concluiré mi largo artículo y pesado sin duda para mis lectores, pidiendo á esos matadores, que se fijen un poco en lo que hacian los antiguos y lo que ellos ejecutan y de seguro que si esto hacen procurarán emendarse en lo posible y el arte y la afición habrán ganado muchísimo.

¡¡Si Romero, Hillo, Montes, Cúchares, etc... se levantasen de sus tumbas y contemplasen estos desgarradores cuadros!!

Barcelona.

VERDUGUILLO.

SILUETAS TORERAS.

—
JOAQUIN VAL

Es caso serio, muy serio y mas que serio apurado dar variedad a los apuntes intitulados retratos de los toreros de aquí: porque todos mis paisanos son tan bellos individuos como son toreros malos y como yo digo siempre la verdad y hablo muy claro por que no quiero morir de indigestion ni de empacho, me critican y me tratan peor que á un trapo mal lavado diciendo que soy parcial, que á algunos siempre los trato mejor de lo que merecen y que otras veces me marchó por esos trigos de Dios, sin saber por donde ando, y que si fué, que si vino que si negro que si blanco, en fin, que voy á salir el día menos pensado, hasta en la sopa de algun torero zaragozano.

Por supuesto, dicen pestes los aprendices; en cambio los que algo valen me puyen por las nubes ó mas alto diciendo que es la *chipen* lo que escribo y lo que hablo; y ahora que con el prelude me siento algo desahogado voy á ocuparme de Val, el torero más simpático de los que van á Paris en invierno y en verano: tiene Joaquín algo bueno

y es que jamás en el trato presume de buen torero, y eso que si lo miramos con detencion, vale más, algo más que más de cuatro que pasean por ahí luciendo con desenfadado palmo y medio de coleta y presumiendo de garbo.

Condiciones no le faltan, torea fresco y parado, cita con serenidad pero al señalar los palos siempre le engaña el terreno y solo hace señalarlos; es decir le falta arranque, para meter bien los brazos y es que el chico no se fia por que conoce el ganado y sabe que un descuidillo puede costarle muy caro; además él, como todos, tiene que poner cuidado por que la gente que ayuda es gente de tres al cuarto; toreando fuera Joaquín está más afortunado que toreando en Zaragoza, es decir que no es tan malo y eso consiste en que lleva buenos chicos á su lado.

Notas varias.

El Eco de Cartagena da pormenores del horrible suceso ocurrido el jueves por la noche en el teatro Principal de aquella ciudad. Dice que en el último entreacto, mientras tocaba la orquesta, una atroz detonacion apagó en el instante las luces de la batería y demás alumbrado de la sala. El público pugnaba por coger la puerta, y apaciguados los ánimos, vióse que un joven muy conocido, corredor de comercio, llamado D. Juan Antonio Gil, que ocupaba una butaca al lado de una platea, se había puesto un cartucho de dinamita debajo del sombrero, al cual prendió fuego por medio de un alambre que pendía del fulminante.

Los efectos del petardo fueron tan terribles, que la masa encefálica del desgraciado suicida, quedó esparcida por todo el local, habiendo no á parar al escenario un trozo de la bóveda craneal. Además resultaron heridas, aunque levemente las personas que ocupaban la platea, que eran la señora Peñafiel de López, las señoritas doña Rosario y doña Ana López y la señorita de Soro. En poder del juzgado obra una carta que dirigió el suicida á un íntimo amigo, á quien suplicaba entregase cuatro adjuntas, con destino á varios comerciantes de aquella plaza.

En el lugar correspondiente verán nuestros abonados el artículo que nuestro corresponsal en Madrid D. Ricardo Alonso nos ha enviado para su insercion.

Un poeta americano, Mr. Barrymore, entregó á Sarah Bernhardt, en América, el manuscrito de un drama, titulado *Nadjesda*, que le fué devuelto poco despues por la gran trágica francesa. Cuando los periódicos de Paris llegaron á América con los detalles del estreno de *La Tosca*, Mr. Barrymore se encontró con que tenía el mismo argumento que el drama suyo, conocido por Sarah Bernhardt. Esta niega que haya leído el drama de Mr. Barrymore, por su parte, el poeta americano ha interpuesto demanda judicial para evitar la representacion de *La Tosca* en América.

El célebre actor francés Mr. Coquelin, que regresa á Paris desde Constantinopla, donde le han abrumado con cruces y condecoraciones, ha dado una representacion á bordo del *yacht* del riquísimo americano Vanderbilt.

No había más espectadores que el opulento dueño del barco y su esposa.

Esa representacion ha valido al artista la modesta suma de 3.000 duros.

Se va á celebrar en Berlin, dentro de pocos días, un *sub leo* muy original.

El jubileo del actor Denicke, que desde 18.3 ha representado 5.000 veces en el mismo escenario.

La empresa del teatro Principal ha dispuestto se pinten cinco decoraciones y se constru-

ya á la medida el vestuario preciso, para que la compañía de Zarzuela, de que damos cuenta en otro lugar, estrene á la brevedad posible, la magnífica Zarzuela titulada *La Bruja* y escrita por los Sres. Ramos Carrion y Chapi.

Esa compañía dará 30 representaciones que empezarán el miércoles ó el jueves; siendo reemplazada por ópera durante la Cuaresma y viniendo despues al coliseo Principal otra compañía de Zarzuela.

Estos son los proyectos de la empresa si no mienten nuestros informes.

Parece que el día 10 de los corrientes termina su compromiso la compañía dramática que dirige el primer actor D. Victorino Tamayo.

Inmediatamente inaugurará sus tareas la compañía de zarzuela, cuya lista es la siguiente:

LISTA DE LA COMPAÑIA

Maestro director y concertador, D. Tomás Reig.—Otro director de orquesta, D. R. Ruiz de Velasco.

Primer tenor, D. José Ruiz Madrid.—Primer barítono, D. Ramon Navarro.—Otro primer barítono, D. Alvaro Corona.—Primer tenor cómico, D. Pablo Lopez.—Primer bajo, D. Daniel Bandon.—Segundo bajo, Don Eliseo Martínez.

Primera tiple, D.^a Angela Nadal.—Primera tiple y contralto, D.^a Maria Quintana de Catalá.—Tiple cómica, D.^a Soledad Gonzalez.—Primera característica, D.^a Pilar Galán.—Segunda tiple, D.^a Rita Alonso.—Otra segunda tiple, D.^a Pilar Fernandez.

Maestro de coros D. N. Belloc.—Partiquinos, apuntadores, archivero y veintiocho coristas de ambos sexos.—Orquesta de cuarenta músicos y las bandas militares necesarias.

Maquinista, D. Julio Albero.—Pintor escenógrafo, D. Alejo Pescador.—Gasista D. Miguel Delgado.—Guardarropa, D. Dámaso Quintana.—Sastria, D. Juan Vila. Peluquero, D. Joaquin Lopez.—Pirotécnico, D. Manuel Vicente.—Representante de la Empresa y de la Compañía, D. Vicente Salazar y el Sr. Senis.

ABONO

30 únicas representaciones con el 25 por 100 de bonificación á diario y el 20 por 100 á turno par ó impar bajo las condiciones siguientes:

1.^a Los señores abonados durante la corriente temporada de verso, tienen preferente derecho á sus respectivas localidades, siempre que las reclamen antes de las diez de la noche del día 9 de los corrientes y á un 10 por 100 de mayor bonificación que los que los que no hayan sido.

2.^a Todos los señores abonados tendrán derecho á sus respectivas localidades para las funciones de tarde, pagando únicamente la entrada.

3.^a La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios cuando lo tenga por conveniente, excepto en localidades y entradas abonadas.

4.^a El abono ó entrada es personal é intransmisible.

5.^a El abono queda abierto desde la publicación de este programa en la Contaduría del Teatro. Las horas de despacho en Contaduría son: de diez á una y de seis á diez.

Precios diarios ó ordinarios de las localidades.

Plateas núms. 1 y 17 sin entrada 13 50 Ptas.—Id. restantes 10 50 id.—Palcos principales núms. 1 y 16 12 50 id.—Id. restantes 8 id.—Palcos segundos núms. 1 y 16 9 id.—Id. restantes 6 id.—Plateas bajas núms. 1 y 2 12 50 id.—Id. restantes 10.—Butaca con entrada 2 50 id.—Luneta de grada 1 50 id.—Asiento numerado de grada 1 25 id.—Luneta de galería 1 50 id.—Asiento numerado de galería 1 id.—Luneta de cazuela y paraíso 1 id.—Entrada á localidades 1 id.—Entrada á paraíso 0 50.

TEATRO PRINCIPAL

«El Sombrero de copa» (estreno)—Vital Aza.—Beneficio de los pobres.—Beneficio de la Sra. Brú.

El acontecimiento de la semana en el teatro del Coso ha sido el estreno de «El Sombrero de copa» comedia en tres actos y en

prosa, original del más chispeante de los autores cómicos contemporáneos.

Estrenada hace muy poco tiempo en el teatro de la Comedia de Madrid por la compañía del eminente actor D. Emilio Mario, obtuvo un éxito ruidosísimo.

Los periódicos de la corte no tenían boca, como suele decirse, para alabar la última obra de Vital Aza.

—Los chistes se suceden unos á otros sin intervalo, las situaciones cómicas se atropellan, la acción es complicada é ingeniosísima, el argumento nuevo y admirablemente desarrollado.... Esto y mucho más que decían los periódicos madrileños era muy suficiente para que en Zaragoza sintiéramos verdaderas ansias de ver e-e maravilloso «Sombrero de copa» del que tales proezas se contaban.

Y nuestra curiosidad se ha visto bien presto satisfecha merced á la amistad que de antiguo une al Sr. D. Vital Aza con D. Felipe Carsí.

El primer ejemplar que arrojaron las prensas fué remitido por el autor al actor; y con el ejemplar merced á reiteradas invitaciones, la promesa hoy cumplida ya, de venir á Zaragoza para presenciar los últimos ensayos y las primeras representaciones, de la afamada comedia.

El martes fué estrenada y hubo en el coliseo Principal una verdadera irrupción de espectadores. No sólo estaban ocupadas las localidades todas, sino que se improvisaron otras nuevas y los palcos y las graderías rebosaban de puro nutridos.

«El Sombrero de copa» ha logrado en Zaragoza un éxito tan extraordinario como en Madrid.

El autor salió á escena muchas veces entre aplausos atronadores y unánimes.

La empresa le regaló dos hermosos jarrones de bronce.

Durante la representación la risa no abandonó un momento á los afortunados concurrentes.

Hay en «El Sombrero de copa» un derroche de chistes y de felices ocurrencias.

El argumento, de fácil comprensión para el espectador atento es; sin embargo, muy complicado y difícil de extractar.

La trama parece finísima urdimbre en que el autor no ha dejado suelto ningún cabo ni en olvido ningún detalle.

Si la comedia no tuviese más objeto que excitar la hilaridad y producir el regocijo, «El sombrero de copa» sería probablemente la primera comedia que se ha escrito en todos los tiempos y en todos los países. Pero á nuestro entender tiene la comedia fines más altos y reclama condiciones á que no puede en modo alguno sustraerse sin perjuicio del buen nombre y la sólida y duradera fama del autor.

Por eso opinamos que «El sombrero de copa» con sus tres actos y sus arrobos de sal, no merece el nombre de comedia sino el de juguete cómico.

Esta es la verdad, que decimos con toda franqueza porque no pue te ser amarga á un autor ya antiguo y no sólo acreditado sino hasta popular inclusive.

Los llenos se han contado por representaciones de «El sombrero de copa».

La ovación del estreno se repite todos los días.

Al Sr. D. Vital Aza se le otorgan ovaciones tan grandes que no hay recuerdo de otras ni aproximadas siquiera.

El público, cuando ya ha visto repetidas veces en el palco escénico al afortunado autor acompañado de los intérpretes de su obra, exclama «¡solo!» «¡solo!» pero el Sr. Aza, con una modestia que le honra mucho, no sale sino acompañado de los artistas.

La ejecución no dejó nada que apetecer.

Nada más cuatro ensayos tuvo la obra y sin embargo todos los actores desempeñaron sus papeles la noche del estreno no ya con acierto, sino perfectamente.

Bien es verdad que dirigió la escena el autor en persona y que los principales personajes los caracterizaron las Stas. Calderon y Cobena, la Sra. Jordan y los Sres. Carsí, Balaguer, Tamarit y Ortin.

Esto demuestra cuanto pueden el talento y la laboriosidad obrando de consuno.

Nuestros aplausos más sinceros á tan distinguidos artistas y nuestra entusiasta felicitación al ingeniosísimo autor de «El Sombrero de copa».

Y la enhorabuena á la empresa del Principal, que con ese sombrero (cosa rara) se ha puesto las botas.

*

*

Esta noche debe de marcharse á Madrid D. Vital Aza, quien, segun nuestras noticias, regresa á la corte completamente satisfecho y muy reconocido al público zaragozano y á los muchos amigos que aquí deja.

Estos han hecho cuanto han podido porque la estancia en Zaragoza fuese agradable al Sr. Aza.

El miércoles le obsequiaron con un gran banquete en la fonda de Europa.

Los comensales fueron 30 próximamente.

Reinó la mayor expansión y se leyeron varias impiradas composiciones poéticas, pronunciándose además oportunos brindis.

Un compañero nuestro, Roberto Bueno, envió á los reunidos un recuerdo en preciosas y correctas quintillas que gustaron extraordinariamente.

Si llegan á tiempo á nuestro poder, las publicaremos en este mismo número, aunque á ello se oponga el autor de tan gallarda poesía.

También D. Vital Aza leyó una composición, en igual clase de estrofas, que fué muy celebrada por los concurrentes.

La reunion, que empezó á las dos, no se dió por terminada hasta las seis de la tarde, pues el tiempo se deslizaba en el mejor de los mundos posibles entre las peregrinas ocurrencias, los graciosos chascarrillos y cuentos y las felices frases de todos, pero especialmente de los Sres. Aza y Peiro.

*

*

El beneficio de los pobres en el Principal, convirtió este teatro en «apretada piña» de elegancia y de distinción.

Parece que las clases acomodadas, cuando se celebran esas fiestas hacen ostentacion de riqueza como si quisieran decir á los pobres «no os desesperéis, todavía tenemos estas riquezas para vosotros; si las necesidades lo exigen todo será vuestro».

Se representó *La escuela de las coquetas* hermosa comedia francesa, arregada al español por el insigne literato D. Ventura de la Vega.

En esta obra lucieron una vez más sus grandes talentos la Srta. Calderon y el Sr. Tamayo.

Luego se hizo *Niña Pancha*, Zarzuela cuya letra pertenece á nuestro paisano D. Constantino Gil y la música á los Sres. Nieto y Romea.

En *Niña Pancha* la Sra. Brú desempeña tres diferentes papeles con una gracia y un primor, que le valen muchísimas palmadas y bravos; porque canta admirablemente y declama con suma propiedad y gran desenvoltura.

El tango lo repite siempre y siempre también se la aplaude.

El beneficio de la nombrada primera actriz cómica tuvo lugar anoche.

La entrada fué considerable y la concurrencia pasó una velada deliciosa.

Se pusieron en escena *Picio, Adan y Compañía, Chanteau Margueaux* (nueva), *Huyendo del persegul*, bonita comedia, en un acto, de don Manuel Tamayo y la tonadilla *Tripiti*.

En las cuatro obras se hizo apaudir estrepitosamente la beneficiada Sra. Brú, poniendo en relieve sus grandes facultades y aptitudes, así para la declamacion como para el canto.

No podemos extendernos, en detalles porque esta revista va siendo sobrado larga y reclaman otros originales el puesto que en justicia les pertenece.

CIRCO.

Contra lo que esperábamos no ha habido en el Circo durante esta semana novedad alguna, si se exceptúa la función celebrada anoche á beneficio de los pobres del distrito ó barrio de San Miguel.

Decir que hubo mucha y selecta concurrencia no es decir nada porque eso lo suponen todos con harta fundamentación, atendido el objeto benéfico de la función.

Tampoco necesitamos decir que los diestros artistas que allí actúan se desvivieron por agradar al público y lograron con creces lo que se proponían.

Los pobres del barrio están de enhorabuena.

SECCION DE ANUNCIOS.

SOMBRERERIA
DE LA
VIUDA DE FORTUN
56—COSO—56
Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.
Sombreros de castor seda
para Sacerdotes.
Últimas novedades para
Señoras y niños.

MARIANO FELEZ
24—PILAR,—24
ZARAGOZA.

POR MAYOR
Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

TRASLADO.

La Corsetería del Ciego, que tantos años ha estado establecida en la calle del Temple núm. 23 se ha trasladado á la del Cuatro de Agosto núm. 32 piso tercero. Su numerosa clientela que le honra con su confianza tendrá un servicio especial en confeccion del corse coraza, de boda, para nodriza, estado interesante, cuerpos defectuosos y barrigueros de señora y caballero para disminuir el vientre.

En clase de Modista se confeccionan trajes de señora.—Se toman medidas á domicilio. Precios convencionales.

No se trabaja los dias festivos.

Cuatro de Agosto n.º 32, 3.º

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.
Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau
PROFESOR DENTISTA
Hotel de Europa, cuarto n.º 18
ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

ATENCION
ZARAGOZANOS
para jergones de muelle
CASANOVA.

Jergones matrimonio á 60 rs.
Id. frañera. . . á 50 »
Id. de Catre. . . á 40 »

Término de Miralbueno,
núm. 121, frente al Cas-
tillo.

ROQUE CASANOVA
¡No dejarse engañar!

Litografía del Comercio
DE
M. GUERRA Y BACQUE
Despecho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lón 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ARCA DE NOE
BOTELLERIA Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA

Sigue la venta del ANISETE DIAZ y del exquisito vino vino vino de ja cosecha 1849 á 5 pesetas botella. Este ac editado establecimiento se traslada desde primeros de Enero al A co de Ciego, hoy Cuatro de Agosto, números 29, 31 y 33, frente á la antigua pastelería de Lac.

MARIANO SANTAMERA

CÓMPRA Y VENDE

••• TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES •••

D. Jaime 1, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

IMPORTANTE.

En breve abrirá al público su establecimiento de Sombrerería el conocido socio que fué de Burriel,

Jorge Gracia

Se están recibiendo las últimas novedades en sombreros y gorras á precios arreglados.

La apertura se anunciará oportunamente.

COSO 58, frente al Casino Mercantil.

LA FUNERARIA
de la
CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las principales de Zaragoza, ofrece sus servicios durante noche y dia y todo á precios reducidísimos.

Esta casa se corre con todas las diligencias,

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

=DE=

SANTOS HERMANOS,

Coso 96 y 98, Zaragoza.

Se hacen toda clase de trabajos pertenecientes al ramo.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.