

# EL CHIQUERO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL

REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS MADRID

AÑO I.

Zarag.<sup>a</sup> 13 Nov. bre 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	"	"
"	"	"
Fuera	6	6
"	"	"
"	"	"
"	"	"
PAGO ADELANTADO		

PROPIETARIO

Martin Santos.

Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 33.

Zarag.<sup>a</sup> 13 Nov. bre 1887

## LA JOTA ARAGONESA.

### II.

Pues ¡ahí es nada el trabajillo que cuesta averiguar en donde nació nuestro canto popular!

Como que no es de nadie, sino que ha nacido espontáneamente del corazón del pueblo, como nació nuestro romancero.

El pueblo la hace, y el pueblo á su capricho la modifica.

Por eso cuando en los escaparates de los almacenes de música, veo jota del maestro A ó B, ú oigo nombrar la jota de Fulanito ó de Menganito, la verdad, se me crispan los nervios.

¡Dar autores á lo que es de todos, á lo que como el valor y la nobleza ingénita en la propia sangre de Aragón!

Pero vayamos á cuentas.

¿En donde nació la jota?

La opinion más común es que á Aben-jot se le debe nuestro canto.

Durante el mes de Septiembre oi en Calatayud el siguiente cantar:

Desde la orilla del Turia  
á la orilla del Jalon,  
vino cantando la jota  
el simpático Aben-jot.

Aparte de lo de simpático que no viene á ser más que una nueva edicion de aquello de ¡oh fuerza del consonante á lo que obligas! la verdad es que esa cancion es un dato importante que debe tenerse en cuenta.

Todos convienen en eso: en que Aben-jot fué desterrado á la ciudad de Marcial, y allí propagó ese canto (fijarse bien en la palabra) que se infiltró de modo tal en el corazón popular aragonés que constituyó su peculiar música.

Ahora bien ¿la jota aragonesa que hoy se canta es la música de Aben-jot?

Seguramente que no.

Como hija del pueblo, la jota ha recibido y llevado en sí las impresiones de esta: amo-

rosa al principio, guerrera luego, enérgica y convincente siempre; sus notas han cambiado y en sus cadencias se han impreso las diversas emociones por las que el corazón de los aragoneses ha pasado.

¿Quién tiene esa jota que sirve de base á las demás?

Agustin Perez Soriano abriga la pretension de poseerla él.

Dispéñseme mi amigo del alma que emplee esa frase, pero es que según he tenido ocasion de manifestarle varias, veces en estos asuntos envueltos en la oscuridad de los tiempos, y en los que hay tantas opiniones como personas se ocupan de la materia, es imposible hacer ninguna afirmación rotunda.

Pero si como imparcial me creo en el deber de asegurar que Perez Soriano no puede afirmar en absoluto que la primitiva jota la tenga él, esa misma justicia me impele á decir que los hechos vienen en su apoyo.

El como conoció A. Perez Soriano la jota de Aben-jot sucedió del modo siguiente segun he tenido ocasion de oír de sus labios varias veces.

Hallábase en su pueblo natal, Valtierra (Navarra) convaleciente de grande enfermedad.

Era una noche de estío, y ni el ruido más pequeño reinaba. Las estrellas parpadeaban en el firmamento y el silencio no era turbado más que por el vuelo de algun ave nocturna que enviaba el espacio dando esos chirridos que espantan á los muchachos, y hacen pensar á las mujeres en los cuentos de viejas.

De pronto una voz vigorosa lanzó en medio del campo sonora copla.

¡Un nuevo estilo de jota!—dijo el maestro Soriano, y saliendo de su casa corrió al campo dando al fin con el que tanto habia despertado su interés.

Era un pobre segador murciano, anciano, muy anciano, que no pudiendo practicar á destajo el trabajo de la siega se ocupaba en condimentar la comida para sus compañeros.

—¿De donde es esa jota?

—Esta jota es una que la canta única y exclusivamente mi familia desde hace muchísimos años: se ha trasmitido de padres á hijos, y solo nosotros la sabemos, porque nosotros descendemos de los moros.

A instancias del maestro, el murciano cantó esa jota que Agustin Perez recogió y guarda como oro en paño, y solo ejecuta delante de los que nos llama sus amigos.

Algun tiempo despues, Soriano fué invitado por el padre de una de sus discípulas á oír cantar una jota nueva. No rechazó la invitacion; fué al sitio designado y á las primeras notas que oyó lanzó una exclamacion de asombro.

—Ya conozco ese cantar, dijo.

—Como: si solo lo canta una familia en Murcia.

—Pues á esa misma se lo he oido.

En efecto, la jota era la misma; la de Aben-jot.

Como en frente de esos datos no se presentan otros fundados, la verdad es que Agustin Perez hace bien en abrigar la pretension que abriga.

Y que esa cancion es árabe se distingue con nada más oírlo.

Distinguéñse las composiciones árabes en una variacion que hacen al final, y en la que pasan del tono menor á mayor, con una cadencia llena de dulzura y espresion.

La copla de la jota de Aben-jot, arranca lágrimas.

Es muy parecida á la jota comunmente llamada *de la fiera*, nombre tomado de la letra del cantar que dice así:

Hijo no salgas de casa  
porque ha salido la fiera  
lo primero que ha cantado  
la jota *regolvedera*.

Se diferencia en el final, en cuyas notas está el principio de la jota genuina y característicamente aragonesa.

¿Pues cuantas clases hay de jotas?



Muchas: más que alcaldes malos y toreros de invierno.

Como podrá ver el curioso lector, en el artículo siguiente, en el que de pasada (solo de pasada) trataremos de la cuestión de la autenticidad.

¡La jota auténtica!

Es decir, la cuadratura del círculo.

La dirección de los globos.

11 de Noviembre del 87.

Rafael Lucas Martínez.

## LOS GANADEROS

### SUS TOROS Y SUS EXIGENCIAS

Multitud de ganaderos hay en España que han conquistado tal fama, que al ver sus nombres en los carteles se entusiasman los aficionados más exigentes. Entre aquellos descuellan por lo regular los vecindados en Madrid, Sevilla y Colmenar Viejo.

Llegan las temporadas de toros, y acudimos unas cuantas docenas de *chiflados* (que así puede llamárseles) á los despachos de la calle de Sevilla con objeto de leer detenidamente los carteles que días antes de las corridas suelen ponerse al público.

¡Toros de Fulano ó Mengano! (un ganadero de campanillas) leemos con asombro. ¡Buena corrida nos espera el domingo! nos decimos unos á otros. Llega este festivo día, asistimos al apartado y vemos en los corrales seis hermosos toros de mano pequeña, cola fina, buen trapío y bien armados; hacen una regular faena en su enchiqueramiento, y nos volvemos á nuestros respectivos hogares para dentro de pocas horas volver á presenciar una buena corrida de toros.

Pero ¡oh desengaño! De los seis toros, dos han llevado fuego, y los otros restantes apenas si han tomado veinte varas, por lo cual salimos renegando de ganaderos y empresa, que no siempre es la culpable de estos abusos.

¿En qué consiste esto, señores ganaderos? Acaso vosotros mismos lo ignoreis. Y no es un día, sino ya una regla general; y como estamos tan desengañados, desconfiamos hasta de las ganaderías de fama.

¿Qué nos ha sucedido con la del señor duque de Veragua? Que hemos visto sus toros fogueados durante dos temporadas seguidas, á pesar de su celo y su cuidado.

¿Qué nos ha sucedido con D. Antonio Miura? Que también nos ha dado un desengaño con sus toros, que hace pocos años se comían la tierra.

No hablemos de los ganaderos de Colmenar, que ahí están para contarlo D. Manuel Bañuelos y la señora viuda de D. Carlos López Navarro, que cada vez que se corren toros de alguno de estos señores se producen en la plaza escándalos como los del año último.

Acaso pasará lo que dijo hace días un aficionado antiguo: que vayan decayendo las naturalidades.

Muchos ganaderos solo tienen un buen toro padre, y para nada hacen caso de las vacas, en las cuales se debía tener tanto ó más cuidado para probar su bravura como en el toro, por lo cual salen á veces las crías bravas, pero sin poder y saliéndose sueltas de todas las suertes.

Y eso que todos los días estamos leyendo, respecto á las tientas, que de 40 se han desechado 30, y nos parece que ésta se ha hecho con escrupulosidad; pero llega la edad reglamentaria para su lidia y no vemos aquel esmero con que decían se había hecho la tiente si es que ésta puede estimarse como seguridad para probar la bravura.

He dicho que cuando llega la edad reglamentaria: ¡pero si ni aun vemos esto! Y luego dicen los veterinarios en algunos periódicos que los toros tenían la edad; y ¿se creen que con eso se deja ya satisfecho á un público como el de Madrid? Pues no, porque hacía falta que lo vieran mis propios ojos para convencerme de lo evidente, lo real y lo verdadero, para lo cual me creo tan competente como el más exigente veterinario.

Los toros son bueyes y con poca edad, señores ganaderos. ¡Pedir más sería gollería!

Que en 12 corridas de toros viéramos una mala y dos regulares, podría pasar; ¡pero en 25 corridas anuales que vemos los madrileños, es decir, de 150 toros no ver 12 que merezcan el calificativo de bravos! Esto es ya el

colmo de la imprudencia. ¡Y todavía dicen que los aficionados de esta corte somos exigentes! ¡No hemos de serlo en la primera plaza de España, donde más caras se pagan las localidades? ¡Hemos de tolerar que se cometan semejantes abusos?

Lo que somos los aficionados es muy benévolo con ganaderos, diestros y empresarios, hasta que llegue un día que no podamos aguantar ó recibir más abusos, y tengamos que hacer una de las de nuestra tierra, ó no volvamos más á los toros para ver tanto manso.

Acordáos que un público de otro tiempo, por dar una lección á ganadero y empresa, pasó toda una corrida vuelto de espaldas, por lo que fué multada esta última; y otro día, por otro caso análogo, hicieron salir al redondel á un célebre empresario, que falleció de este disgusto á los pocos días, si mal no recuerdo.

Ya sabemos que los toros son como los melones; pero creo que no todos los meloneros que tengan cien melones han de ser diez buenos y noventa pepinos.

R. ALONSO.

Se continuará

### Notas varias.

Insertamos con gusto el artículo que nuestros abonados pueden ver en la sección correspondiente titulado *Los ganaderos*, debido á la pluma de nuestro *corresponsal* de Madrid.

Hoy han empezado los bailes públicos y las sociedades que rinden culto á Terpsicore, dan la última mano á sus reglamentos y disposiciones para que luego empiecen á funcionar.

La orquesta del teatro de Pignatelli, dirigida por el Sr. Malumbres cuenta con partes notables y ejecuta lindas piezas escritas exclusivamente para los bailes.

Para hoy estaba anunciada en Madrid una novillada en la que los niños *Caico* y *Minuto* estoquearán seis becerros del Duque.

En breve darán comienzo en el Teatro Principal los ensayos de un juguete cómico en verso, titulado *Consulta gratis*.

El nombre de su autor, sobradamente conocido en esta capital, garantiza el éxito.

Omitimos dar más noticias, por tratarse de un querido compañero nuestro.

Se halla gravemente enferma la esposa de nuestro buen amigo el maestro D. Ruperto Ruiz de Velasco, aunque afortunadamente ha desaparecido el peligro que en un principio hizo temer por la vida de la virtuosa señora.

Nos alegraremos de todas veras que salga ilesa de tan grave afección en un término breve.

El miércoles último se presentó por primera vez al público en el teatro Real nuestra paisana Natividad Martínez, interpretando la Leonora de *El Trovador*.

La prensa de Madrid hace grandes elogios de la simpática *Diva*, diciendo que tiene voz extensa y de agradable timbre, corazón y entusiasmo, canta con arte y acciona con propiedad y desenvoltura.

El público del Real que pasa por uno de los más inteligentes de Europa, colmó de aplausos á nuestra simpática paisana llamándola á escena al final de todos los actos.

Se está ensayando en el coliseo de la calle del Coso la revista escrita por varios periodistas de esta capital, cuya representación hubiera tenido ya lugar á no haberlo impedido el desgraciado accidente que sufre el maestro compositor Sr. Ruiz de Velasco por la enfermedad de su esposa.

El año próximo estrenará la plaza de Zamora, «Frascuero» la de Almería, «Lagartijo» y la de Lorca «Espartero» y «Guerrita».

El próximo domingo se verificará en el circo taurino de Sevilla una corrida de novillos, dividida en dos partes. En la primera se correrán dos novillos, que serán rejoneados y banderilleados con la boca por dos valientes negros, y muertos por dos aficionados de aquella capital. En la segunda parte, que es de lidia ordinaria, se jugarán cuatro novillos-

toros, y serán muertos por los espadas Antonio Escobar el «Boto» y Francisco Sanchez «Tenreyro», á los que acompañarán una lucida cuadrilla de picadores y banderilleros.

El empresario de la plaza de Barcelona, dará el año próximo corridas todos los domingos, con motivo de la Exposición.

Está en tratos con un conocido diestro, para que tome parte en todas.

Además figurarán en la combinación, entre otros, los espadas Lagartijo, Frascuelo, Carancha, Espartero y Guerrita, en los días que sus compromisos anteriormente adquiridos se lo permitan.

La nueva plaza de Gijón la estrenarán los espadas Mazzantini y Guerra, que torearán en las dos corridas que prepara la empresa, con ganado del Duque y de Benjumea.

Los matadores que han tomado parte este año en más de sesenta corridas de toros cada uno, han sido Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini.

La empresa de Sevilla cuenta para la temporada próxima con los diestros siguientes: Frascuelo, Mazzantini, Espartero y Guerra.

La Patti, después de la campaña que haga por las provincias inglesas, volverá el 8 de diciembre á Paris, donde permanecerá hasta fin del mismo; despues irá á Lisboa, donde cantará hasta últimos de febrero, viniendo á Madrid el 2 del próximo marzo, á dar seis representaciones.

Luego se embarcará el día 18 de marzo en Lisboa con rumbo al Brasil.

La nueva empresa de la plaza de Toros de Madrid ha adquirido una corrida de seis toros de la ganadería de Lagartijo. Es posible que estas reses se jueguen en una de las primeras corridas de la temporada próxima.

Ambrosio Thomas ha terminado el baile *La Tempestad* y adelantado mucho su ópera cómica *Circe*.

Como novedad ha introducido el autor en *La Tempestad* la marcha de baile y de sinfonia con coros. La obra se pondrá en escena con el mayor lujo y aparato y en ella bailarán juntas las dos notabilidades coreográficas, señoritas Maury y Subra.

### MR. SEETH.

En nuestro constante deseo de dar amenidad á la humilde publicación que tan bien acogida ha sido por el público y de ponerle al corriente de todo aquello que, á juicio nuestro, puede interesarle, uno de nuestros compañeros celebró una entrevista con el notable domador, cuyo nombre encabeza estas líneas, y cuyos trabajos han llamado tan justamente la atención el tiempo que ha estado en el Circo ecuestre de esta capital.

Hé aquí pues el resultado de la entrevista celebrada.

Mr. Seeth es dinamarqués de nacionalidad y cuenta tan solo 23 años.

Fué educado por un hermano de su madre llamado Schober domador también.

Con él ha recorrido las principales poblaciones de Europa y á él debe los conocimientos que posee en esta espuesta profesión.

A los siete años de edad entró Seeth por primera vez en la jaula de las fieras y á los 15 se encargó de la colección de leones que hoy tiene.

La desahogada posición de su tío le pudo permitir á aquel joven dedicarse á otra profesión.

Schober fué refractario en un principio á que su sobrino escogiera este modo de vivir espuesto siempre á sensibles consecuencias.

El joven demostraba tal serenidad y su afición era tan decidida que por fin venció los escrúpulos de su padre adoptivo y entró de lleno á trabajar por cuenta propia.

Desde este momento su maestro se retira y entra el discípulo á continuar los triunfos de aquél.

El valer de este joven para tratar á las fieras raya en la temeridad.

Su constancia para el trabajo es porfiada, incansable.



Solo así se comprende lo que en pocos años ha logrado hacer de la *famélica trilla* que posee.

El leon es por lo general torpe para aprender cualquier ejercicio y solo á fuerza de hacerlo repetir y castigarle se consigue algo de él.

Nadie puede figurarse, dice Seeth, el trabajo que me ha costado y el sudor que me ha hecho derramar conseguir que la leona salte por cima de mi cabeza.

Hoy domina de tal manera á los leones que de ellos hace lo que quiere.

Los ejercicios que con estos practica en la jaula son admirables.

Su vida ha estado muchas veces pendiente de las garras de los leones habiéndole salvado siempre la serenidad de que se reviste en estos momentos.

Las heridas que ha recibido han sido muchas y á veces mortales.

A los 16 años, el leon príncipe, el más joven de la colección, le destrozó la pierna produciéndole honda herida.

En Amberes, trabajando una noche en el Gran teatro, tuvo que sostener una lucha terrible con las leonas y un leon para salir de la jaula.

Para Seeth esta ha sido la única noche en que temió por su vida.

Hasta este día siempre penetró en la jaula con un magnífico perro danamarcés, de gran fuerza y bastante alzada.

Etna, que era este el nombre del animal, habia demostrado siempre astucia y valor luchando con las fieras.

Aquella noche, fué tan ruda la *refriega* entre domador, perro y leones que el noble Etna pagó con su vida la defensa que hizo de su amo.

Seeth la refiere entusiasmado.

«Vamos a comenzar los ejercicios, dice aquel, cuando los leones más intranquilos que de costumbre rugían atrocemente.

A pesar de encontrarnos en el mes de Agosto, mala estación, para aquellos, no hice caso de la intranquilidad de las fieras y decidí trabajar como todas las noches.

El perro con su instinto parece que adivinaba lo que habia de suceder, pues se quedaba tras de mí cuando entrábamos en la jaula.

Como siempre comencé acosando á los leones á latigazos, irritándoles algo sin duda.

El perro siempre á mi lado.

Llegamos á la mitad de los ejercicios, cuando en un momento de descuido, uno de los leones me tiró un golpe de *grifo* por la espalda.

Rápido el perro, al verme yo siguió mi movimiento y se tiró sobre el leon para morderle.

El leon retrocede y se recoge para saltar sobre el perro.

Yo conocí la acción y me dirigí sobre aquel pero en este momento quedó el perro tras de mí y los demás leones cerraron contra él.

Se defendía el pobre Etna pero en lucha desigual.

Yo poco podia hacer por él, pues harlo hice despues de estar herido defenderme hasta ganar la puerta de salida, cosa que me costó mucho á pesar de ser ayudado por mis criados.

Recibí 24 heridas.»

Posteriormente ha sido herido diferentes veces, teniendo temporadas en que ha tenido que trabajar con una sola mano.

Con todas estas contingencias á que siempre se halla espuesto, el valor de Seeth no ha decaído.

Cada vez se encuentra más familiarizado con sus *educandos* como él llama á los leones. Indudablemente dentro de pocos años, Seeth, será tan rico como su tío.

Hoy próximamente viene á ganar al año de 50 á 60.000 duros.

El gasto de los leones es de 100 pesetas diarias.

Estos consumen mensualmente en su sostenimiento más de 270 kilos de vaca, 25 de hígado y 240 litros de leche.

La colección vale 50.000 pesetas y la jaula en donde la exhibe 6.000.

En la actualidad le están construyendo en Londres otra jaula de grandes condiciones á fin de poder acomodarla lo mismo en los pequeños que en los grandes teatros. Su coste es de 13.000 pesetas.

Con esta jaula y la colección que hemos

visto marchará Seeth á América en el mes de Marzo para 50 funciones con el sueldo de 50.000 pesetas por semana, pagados los viajes y gastos de hospedaje de sus criados.

### Los toreros de invierno.

La temporada taurina ha terminado definitivamente; los ganaderos se dedican al cuidado de sus reses preparándolas convenientemente á fin de que vayan á las plazas bien mantenidas y con la mayor pujanza posible, los aficionados comentan los incidentes de las últimas corridas, provocando á veces acaloradas disputas y los toreros retíranse tranquilamente al seno de sus familias esperando proposiciones de este ó el otro empresario.

¿Qué diferencia de vida la del torero en verano y la del torero en invierno!

Al despojarse, en la última corrida, de su brillante terno, empieza el torero á gozar anticipadamente las delicias que le esperan en el hogar doméstico, olvidase de los aplausos del público, que poco antes le llenaran de satisfacción, y desaparece de su mente el disgusto que le produjeran los silbidos y denuestos propinados por ese mismo público.

Y es que nada hay tan efímero y momentáneo como la gloria ó el *bocorno* de un diestro en la plaza. En cinco minutos le vemos silbado, aplaudido, vitoreado, insultado, sacado en hombros de la plaza ó pidiendo que le lleven á la cárcel. En una corrida de toros puede verse siempre el colmo de la veleidad humana.

Y tan efímeras y pasajeras son esas demostraciones que, el que en un momento de arrebató la emprendió á limpio naranjazo con un torero, se desvive despues por obtener una palabra suya, así como este acepta y estrecha francamente la mano que poco antes le apedreó.

Terminadas las corridas, hay que pensar en la familia y recompensar la continua zozobra del verano.

Y los toreros que son, por regla general, menos libertinos de lo que se cree, que tienen como todos los hombres afecciones sagradas, que adoran á sus esposas, que idolatran á sus hijos y que desean con avidez hacer un paréntesis á la vida de agitación y bullicio, de disipación y *juerga* que llevan, obligados casi siempre por esa juventud que les rodea y que les cree completamente identificados con el vicio y la crápula, los toreros, repetimos, entran en posesión de sus papeles, convirtiéndose durante el invierno en jefes de sus respectivas familias, las cuales bendicen á Dios, como antes le suplicaban con fervorosas oraciones por la buena suerte del diestro.

Al terminar la última corrida terminaron también las palmas, los jaleos, las cañas, el trato con los calaveras de oficio y el roce con las deidades de lupanar: á los artificiales goce de una noche de orgía, sucede el dulce placer de la familia y á las histéricas *carreajadas* de mercenarias mujeres, la angelical sonrisa del pequeñuelo que esperaba ansioso el regreso de quien le dió el sér.

Y es de ver como aquel hombre, principal figura en el cuadro de las *juergas*, tiene un manantial de ternura y cariño, sabe inculcar á sus hijos las ideas de la más sana moral, dándoles ejemplo con su conducta y es modelo de esposos y padres.

Este es el torero en invierno, salvo las consiguientes excepciones, por que en todo las hay.

Por eso hemos dicho al principio que existe gran diferencia entre el de verano y el de invierno.

Y cuenta que al hablar así, nos referimos principalmente á los diestros de verdad, por que los que se dan el nombre de tales sin más méritos para ello que llevar cuatro dedos de coleta; esos merecen capítulo aparte.

### TEATROS.

**Principal.**—Esta semana ha sido fecunda en acontecimientos teatrales.

Despues de haber pasado el *Tenorio* por la escena rindiendo culto á lo que ya es una costumbre, los teatros han entrado de nuevo en su marcha ordinaria. La variación que la empresa del viejo coliseo dá todas las noches á las representaciones, bien merece que el

público asista á ellas, pero aún así, muchas veces vemos la sala tan desanimada como jamás se ha visto.

Ni los esfuerzos y sacrificios de la empresa, ni el reconocido talento de los principales artistas que componen la compañía, ni la variedad de obras que interpreta, ni lo confortable, en fin, del teatro, pueden atraer á todo ese público que viene casi obligado á pasar las veladas en palcos y plateas.

Y no se diga que el Circo puede cercenar la entrada del coliseo de la calle del Coso, por que bien sea por que la temperatura no es muy agradable, bien por que los espectáculos resultan siempre monótonos y de poca novedad, la entrada es, de ordinario, más floja que en el Principal.

Pero, en fin, no es esta ocasión para detenernos á analizar las causas de tal retraimiento, justificado solamente por la crisis que atravesamos.

El jueves tuvo lugar el beneficio del primer actor y director Sr. Tamayo eligiéndose la obra de Sardou titulada *Dora*.

El público asistió á saborear las bellezas de que está cuajada la producción del insigne autor francés y al propio tiempo á dar una prueba más de simpatía al Sr. Tamayo.

*Dora* está suficientemente juzgada para que nosotros vayamos á intentar tan árdua tarea y solo de la representación hemos de ocuparnos, y esto muy someramente por que no disponemos de espacio para más.

*Fabrolle* es un personaje que se hace simpático á las primeras de cambio por su franqueza, su galantería y la facilidad con que sabe conciliar y arreglar los asuntos. Tamayo estuvo feliz por que para interpretar su papel no tenia que echar mano de gritos y posiciones violentas, sino del talento, para hacer con naturalidad y soltura aquellas escenas de intención persuasiva que tanta falta hacen al ánimo de *Andres* y de *Dora*.

La señorita Calderon, demostró una vez más que es artista, pero no así como se quiera. si no artista de primera fuerza. Hizo una *Dora* admirable lo mismo en los pasajes que exigen naturalidad y sencillez como en las situaciones dramáticas.

El papel de *Andres* encomendado á Robles muy bien.

Carsí, estuvo hecho un intrigante de verdad.

Las señoritas Muñoz y Cobeñas, discretas.

El público aplaudió mucho. En la parte cómica siguen haciendo las delicias del público la señora Brú y los señores Carsí, Balaguer, Tamarit y Ortin.

Anoche sábado se puso en escena la *Campaña de la Almudaina*, en cuyo desempeño rayaron á gran altura las señoritas Calderon y Cobeñas y los Sres. Carsí y Robles.

**Circo.**—El viernes se verificó el beneficio de la Casa Amparo. El filantrópico objeto de la función llevó al Circo gran concurrencia, siendo muy aplaudidos los niños *Do-Mi-Sol* en sus arriesgados ejercicios de las barras fijas.

El producto líquido con destino al Asilo municipal asciende á 1.412 pesetas.

Por ahora nada de nuevo hay que merezca mencionarse.

### ÚLTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Madrid 13—6:15 t.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Número de órden 197

La corrida celebrada hoy por la sociedad «El Gran Pensamiento», ha sido buena.

Los toros han cumplido, tomando 49 varas y matando 18 caballos.

Los rejoneadores muy bien y los matadores cumplieron.

El primer toro cogió al espada Frascuelo dándole un puntazo en el vientre y fracturándole una costilla. El diestro fué conducido en camilla á su casa.

EL CORRESPONSAL.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos Coso 95 y 98



# SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES  
Y GASEOSAS

**Pablo Gil**  
COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

**MARIANO FELEZ**  
24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.

**POR MAYOR**

Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**SOMBRERERIA  
DE BURRIEL**

Calle de D. Jaime I. núm. 13  
ZARAGOZA.

—  
*Ultimas novedades,*  
SOMBROS Y GORRAS  
DE TODAS CLASES.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

DE

**SANTOS HERMANOS**

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

Se hace toda cla-  
se de trabajos tipo-  
gráficos como son,  
esquelas, facturas,  
circulares, tarjetas,  
prospectos y periód-  
icos.

Mucha prontitud.

Especialidad en  
estampaciones de  
etiquetas, tarjetas  
de enlace, tarjeto-  
nes circulares es-  
quelas de defun-  
cion.

Mucho esmero.

ENCUADERNACION

de

**JOSE L. A. ZCANO**

CUATRO DE AGOSTO, 5  
Zaragoza.

Este taller cuenta con  
todos los medios para  
hacer cuantos trabajos  
de encuadernacion y de-  
más se encarguen.

El Rey de los Anisados  
ANISETE DIAZ, CARIÑENA  
*depósito verdad  
y exclusivo en Zaragoza*  
**ARCA DE NOÉ**  
5 Plaza de S. Francisco, 5  
Precio del Anisete por bote-  
llas. . . . . 10 reales.  
Id. usual seco por litros á 5

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4  
TIENDA  
DE LOS CASTILLOS.  
Se vende el peor vino  
DEL MUNDO

Litografía del Comercio  
DE  
**M. GUERRA Y BACQUE**  
Despacho: Calle del Coso, 43  
Talleres: Plazuela San Brau-  
lio 5.  
Trabajos artísticos y co-  
merciales, acciones de minas  
y ferro-carriles, mapas, pla-  
nos, etiquetería etc, etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS  
Y FÁBRICA DE CONSERVAS  
**PABLO DIAZ DE ESPAÑA**  
COSO, 79  
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-  
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-  
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no  
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-  
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del  
establecimiento.

**MARIANO SANTAMERA**

COMPRA Y VENDE  
TODA CLASE DE ANTIGÜEDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

En la estereria  
**DE PEREZ**  
COSO, 102

Hay de venta buen surtido  
de esteras de diferentes clases  
y precios Arreglo y colocación  
de esteras y alfombras  
nuevas y usadas á precios  
económicos.

próximo á la calle de Santa  
Catalina.

**EL MAS BONITO**  
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza  
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia fábrica de vino puro.  
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las  
más acreditadas marcas.  
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

**EL ARAGON**

El mejor vino de mesa  
2 rs. botella

104, COSO, 104  
ZARAGOZA.