

# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS



AÑO I.  
Zarag.<sup>a</sup> 3 Julio 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.		
Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "
PAGO ADELANTADO		

PROPIETARIO Y DIRECTOR  
**Martin Santos.**  
Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo.  
Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.  
El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.  
Anuncios a precios convencionales.

NÚM. 14.  
Zarag.<sup>a</sup> 3 Julio 1887

«La Pica» periódico de Barcelona publica en su último número el siguiente artículo del acreditado escritor que lo suscribe. Lo trasladamos a estas columnas porque es un trabajo muy ingenioso, que de seguro leerán con placer nuestros abonados.

## FANTASÍA

Ahora si que están de enhorabuena los aficionados a la tauromaquia: no podrán decir, para defender a sus ídolos, los que tienen predilección por determinado diestro, que las condiciones del ganado y las circunstancias de la lidia influirán, como dicen han influido hasta aquí, en el mejor ó peor resultado de las corridas, y por consiguiente en la apreciación del trabajo de los lidiadores.

La empresa, atendiendo sus intereses, y más aun los deseos del público, piensa dar pronto, muy pronto, seis corridas de toros consecutivas, en una misma semana, organizadas de una manera especial que seguramente han de agradar y despertar vivísimo interés. En cada una serán lidiados un toro del Duque de Veragua, otro de Muruve, otro de Miura, otro de D. Vicente Martínez, otro de D. Félix Gomez y otro del Conde de la Patilla, grandes y mayores de cinco años, para que no pueda decirse que los matadores elijen ganaderías á su gusto, y al mismo tiempo para demostrar su valor y habilidad con toda clase de reses.

La primera tarde trabajará solo el Espartero: la segunda Mazzantini: la tercera Carancha: la cuarta no recuerdo si Currito ú Hermosilla: la quinta Frascuelo, y la última Lagartijo: entendiéndose que cada uno lo verificará con solo dos picadores y tres banderilleros (excepcion hecha de los reservas: que únicamente estando en peligro algún lidiador se permitirá recortar ó colear las reses, bajo la multa de quinientas pesetas que los mismos se han impuesto, pues bien saben que no hay ni ha habido nunca reglamento al-

guno que autorice semejante abuso: que el matador, desde el momento que salga á estoquear, no tendrá á su lado peones, á no ser que expresamente los llame por considerar lo exige la condicion de la res, pero en todo caso no servirán más que para volverla ó correrla, no para capotearla, pues el espada no abandonará la cabeza del toro hasta que doble las rodillas.

Todo esto dice el cartel; y ya se hacen apuestas sobre quien será el espada que quedará con más lucimiento; y la ganadería que sobresaldrá, y el picador que con menor pérdida de jacos, pondrá más y mejores puyazos; y el peon que correrá más por derecho, y pondrá más pares completos en buen sitio y con menos salidas falsas; y hasta afirman que el Buñolero ha de cuidar de que al abrir el chiquero no haya en el lado derecho de la salida, *gandul* alguno que llame la atención de los toros. Por decir, hay quien asegura que un gran jurado, compuestos de los seis ganaderos antedichos, de seis toreros retirados que serán Cayetano, Tato, Gil, Regatero, Mora y Mota, y de seis aficionados entendidos, decidirá por mayoría de votos que toro haya sido el más sobresaliente y que matador picador ó banderillero haya tenido la suerte ó la habilidad de quedar mejor entre sus compañeros.

Con esto y con encomendar la presidencia de la plaza, mejor dicho, la exclusiva dirección del ruedo al matador que cambiará las suertes, cuando bien le parezca, quedando la autoridad en su puesto para atender á cuanto fuera del redondel suceda, se prometen los aficionados pasar buenos ratos, aunque el bolsillo se resienta, por tanto exprimirle en tan poco tiempo.

... ..  
... ..

¡¡Era un sueño!!  
En los momentos en que me encontraba subyugado por los efectos de tan tenaz pesadilla, los amigos que me rodeaban, comenta-

ban la novedad censurándola ó aplaudiéndola. D. Clemente, el rigorista, tronaba contra la empresa que de tal modo barajaba diestros de tercera ó cuarta fila, á su entender con maestros de primera: contradecíale D. Leoncio el de los gallegos exclamando: «entren todos y salga el que pueda» y venga el inclito Lagartijo y otros y otros; y hasta D. Pedro, el sensato D. Pedro hacía mención honorífica de Gonzalo Mora; pero mi buen hermano, sobreponiéndose á todos con la voz y la actitud, gritó desaforadamente:

—¡¡Estás viendo visiones!!  
Desperté, abrí los ojos y .. no estaban allí mis amigos.. ni encontré el programa de las funciones que creí haber visto impreso con lujo en papel color de rosa, ni era verdad nada de lo dicho.

Esta picara mollera, que tan firme estuvo cuando la lidia de toros era verdad, se ha ablandado mucho desde que la mentira, las chapuzas y la zaragatería imperan en el redondel. Los años no pasan en balde, los tiempos cambian, los gustos no se pervierten, y la gente sigue la reata, como siempre; al que más hace sonar al bombo y á los platillos. Sigán pues, las cosas, por el camino que van, y adelante con los faroles, que quien más mira menos vé y al freir será el reir.

J. SANCHEZ DE NEIRA.  
Madrid y Julio 1887.

## MOSAICO TAURINO.

Los dias 24 y 26 de Junio próximo pasado, se verificaron en Barcelona dos corridas de toros.

En la primera, los toros de Lizaso quedaron muy bien, tomando 56 puyazos, propinando 22 caídas y matando 13 caballos.

Los diestros *Lagartijo* y *Guerrita* quedaron á gran altura, obteniendo merecidas ovaciones.

En la segunda se jugaron toros del Duque los cuales resultaron flojos: tomaron 39 varas.

por fuerza ocasionando 13 caídas y matando 12 caballos. Los matadores atendidas las condiciones del ganado quedaron bien.

Las entradas en ambas funciones fueron buenas.

El acreditado empresario de toros señor Fau, ha contratado á Mazzantini para dos corridas en Toro y otras dos en Palencia. El señor Fau ha comprado seis toros á D. Alejandro Arroyo y seis á D. Fernando Gutierrez.

El diestro Método y su cuadrilla, torear hoy en Nimes (Francia) habiendo sido nuevamente contratados para el día 10.

No es cierto, como han dicho algunos periodicos de Madrid, que el espada Fermín Gomez, el Gallo, tenga compromiso con la empresa de nuestro circo taurino para trabajar durante este verano en esta capital.

Ha visitado nuestra redaccion la revista de toros *El Puñillero* que se publica en Barcelona, con quien establecemos gustosos el cambio.

Hace pocos días se verificó la tiente de los becerros del Sr. Conde de la Patilla.

Aquella se hizo por acoso; se tentaron 54 becerros, se desecharon 21 y los restantes han dado un resultado brillantísimo.

La faena se lle có á cabo bajo la direccion del simpático diestro Angel Pastor.

Mañana se verificará en la plaza de toros de Madrid una becerrada notable por el programa, á beneficio de un conocido aficionado madrileño. En ella habrá novedades que han de llamar la atención. Un conocido ganadero rejoneará dos utrerros, acompañándole como librador uno de los más reputados matadores de toros. Habrá carousel, se correrán cintas y ramos por aventajados caballistas, y serán lidiados cuatro becerros, picados, banderilleados y estoqueados por jóvenes muy conocidos en la buena sociedad.

Y como complemento los lidiadores invitarán á buena parte de lo más selecto del bello sexo.

No se puede pedir más.

Los matadores Salvador y Mazzantini torearán en Bilbao las corridas de Agosto. El ganado será, respectivamente, del duque de Veragua, Benjumea, D. Vicente Martinez y Miura.

Nuestro corresponsal de Burgos nos remite el siguiente extracto de las corridas, de toros verificadas en aquella plaza los días 29 y 30 de Junio último:

En la primera se lidiaron toros de Muruve resultando regulares. Caballos muertos 11. Frascuelo regular. Espartero desgraciado. De los banderilleros el Bebé. Direccion de plaza mal. Los matadores, pasando, detestables.

Entrada un lleno.

Segunda.—Toros Miura buenos. Caballos muertos 11. Frascuelo bien. Espartero valiente, nada más; pasando y pinchando sin saber lo que se pescaba.

El quinto toro cogió á Frascuelo volteándole sin consecuencias. Picadores trabajados. De los banderilleros el Bebé. Entrada regular. Presidencia bien, en todo.

Además de las cinco corridas de Agosto cuya noticia dimos hace algun tiempo, dará Arana en San Sebastian otra función el 31 de Julio, en la cual estoqueará seis toros el «Espartero.»

Uno de los espadas contratados para la corrida de Santiago, en Jerez, es Manuel Hermosilla.

El día 10 del actual, se jugará en la plaza de Palma de Mallorca una corrida de toros de D. Julian Bañuelos, que serán estoqueados por *Cara-ancha*, *Paco Frascuelo* y el *Manchao*.

Durante la exposición que se celebrará en breve en la ciudad de Cádiz, se verificarán tres corridas de toros estoqueando en las tres *Hermosilla*, acompañando en la primera de Ma-

rinero, en la segunda del *Gallo* y en la tercera de *Cara-ancha*.

El mes próximo de Setiembre, se inaugurará el nuevo circo taurino de Alicante cuya cabida es para 16.000 personas.

Mañana se inaugura la nueva plaza de toros de Castellon, lidiándose en los días 4 y 5 seis toros de Veragua y seis de Aleas que serán estoqueados por «Lagartijo» y «Frascuelo.»

El día de Santiago matará en la plaza de Ecija el aventajado espada Francisco Avilés (Currito) cuatro toros de D. José Torres Diaz de la Cortina.

Dicho diestro ha celebrado tambien contrato con la Empresa del Fregenal para torear la corrida que ha de celebrarse durante la feria de aquella poblacion.

Para las dos corridas de toros que se celebrarán en la última semana de Agosto en Colmenar Viejo, ha sido ajustado el novillero *Cacheta*.

### Baretazos.

En nuestra Plaza de toros y desde el palco cuarenta, admiró la cornamenta de un Miura, Juan Amoros; y su esposa (esto es notorio) le dijo con mucho mimo, cuernos como esos, mi primo te ha puesto en tu dormitorio.

Relataba un andaluz haciendo de fuerza alarde, que á un burel tuvo una tarde sujeto por el testuz; Yo lo presencié, es muy cierto mas tambien advertiré que si á esto atrevióse, fué porque estaba el toro muerto.

### TOROS EN MADRID.

*Apreciacion de la undécima corrida de abono verificada el día 29 de Junio de 1887.*

Seis toros de D. Eduardo Ibarra nos anunció la empresa el lunes, estando encargado de estoquearlos, Lagartijo, Curro y Gallito. Como estamos los madrileños de toros hasta los pelos, no es de extrañar que á las cinco, hora señalada para comenzar la fiesta, la plaza estaba casi vacía, solo los abonados ocupaban sus puestos por obligacion forzosa, pues si la corrida hubiera sido extraordinaria creemos que hubiera estado desierta la plaza.

Los toros de D. Eduardo Ibarra cumplieron con la justa fama de que vienen precedidos: tomaron 42 varas y mataron 10 caballos, pero aunque con poder en la cabeza, la mayor parte estaban muy mal cuidados, y por lo tanto muy delgaditos; á pesar de todo cumplieron bien.

Pocas faenas podemos elogiar tanto, como la que Rafael empleó en sus dos toros. Dió buenos pases con la izquierda; la mayor parte redondos y de pecho; y en el primero aunque á su manera, se tiró mejor que en otras ocasiones resultando la estocada muy bien puesta. En su segundo, además de pasar magistralmente, atizó una buena llegando con la mano al morrillo y saliendo por la cola, como lo hacen los que tienen valor y habilidad en las manos. El público le tributó una verdadera ovacion de esas que no se olvidan y un espectador entusiasmado se arrojó al ruedo y dió unos cuantos besos y abrazos á Rafael ¡Si le confundiría con su mujer!

No quisiera para nada ocuparme de Curro, por que lo malo no debe más que olvidarse, pero bueno es que se sepa que desde tres corridas, á esta parte, no hemos visto diestro tan infernal ni tan malo nunca. No da ni un pase bueno ni se tira nunca á matar con vergüenza, ni hace un quite regular, en una palabra, que no sirve V para nada y debe V cortarse la coleta. Dicen que el huracán barre el polvo pero las faenas que V. está

ejecutando no las barre ni un ciclón de esos que unden los templos. Me parece que se van a divertir con V. en la Habana.

El Gallo en esta corrida estuvo muy medianito dió algunos pases de esos buenos que él acostumbra y se tiró lo mismo que el Espartero en la corrida de Beneficencia, es decir, cuando el toro tiene descubierto el morrillo; tras visto y no visto, suelta las estocadas de relámpago. Mal se porta V. para pescar el puesto de tercero en esta corte.

Hay que arrimarse más y dar á los toros con la muleta en el hocico, de lo contrario, veremos pronto la segunda edicion de Curro.

Ya se ha puesto á la venta en esta corte el libro del Sr. Peña y Goñi, «Lagartijo y Frascuelo y su tiempo», ofreciendo ocuparme de dicha obra en el próximo número. Por de pronto aconsejo á todo buen aficionado no deje de adquirirla.—*El Corresponsal*, R. A.

### TEATROS.

El jueves último estrenóse en el teatro de Pignatelli la revista local *Allá veremos* original de nuestros apreciables amigos D. Enrique Lozano y D. Roberto Bueno. El teatro estuvo tan concurrido que no quedó por venderse una localidad. Pocas veces hemos visto un lleno tan completo. El público recibió bastante bien la expresada revista aplaudiendo algunos números y haciendo repetir, otros. Ensayada algun tanto á la lijera, su ejecución no resultó lo completa que se esperaba.

Las vacilaciones de algunos de sus actores, al declamar, la poca exactitud en las entradas y salidas á escena, el desconocimiento del carácter del tipo que representan y la omisión de muchos detalles, al parecer insignificantes, pero de importancia para todo buen actor, contribuyeron á destruir el relieve de algunas situaciones y á hacer languidecer la acción en muchas escenas. ¿Que el público lo comprendió así? No hay que dudar. Buena prueba de ello los siseos que se escucharon en el primer cuadro, indudablemente el más correcto en su forma é intencionado en el fondo. El teléfono es un buen recurso y las transparentes alusiones que por medio de éste el autor pone en boca del periodista, muy ocurentes.

En la ejecución se distinguieron notablemente los Sres. Vega, Colom y Soriano. El primero dió tal relieve al tipo de *landés* que se hizo aplaudir estrepitosamente, viéndose obligado á repetir el *couple*. De los señores Colom y Soriano no hay que decir que trabajaron con el mismo acierto de siempre, haciendo cuanto pudieron por salvar la obra y sacando de ella todo el partido posible. Las señoritas Colom y Pastor muy discretas.

Como día de moda el viernes volvióse á repetir la revista, representándose despues de una obrita de los señores D. Antonio Motos y D. Rafael Castro, conocidos periodistas y escritores.

*Cuarteto* se titula aquella. Es una bonita comedia, de corte ligero hecha sin pretensiones. Su prosa es correcta y la versificación fácil y armoniosa. Es un pretexto con el que los señores Vega y Colom ponen de relieve sus raras habilidades, y hacen pasar un buen rato al público. Su argumento no es nuevo pero los tipos que en él juegan, están bien hechos. No contiene más que un par de números de música, siendo su autor el conocido maestro D. Ruperto Ruiz de Velasco. El *couple* que canta el Sr. Vega, es una bonita composición, de mucho gusto y verdadero corte francés. Fué cantado y bailado con toda la gracia que posee tan simpático artista. Se le aplaudió mucho y hubo de repetir aquella página. No escuchamos el segundo número, esta noche, é indudablemente debió consistir en que el Sr. Vega no se encontraba bien de la garganta. Lo sentimos por el buen rato que nos robó, al no poder escucharle. Al final de la representación el público, que era numeroso y distinguido pidió el nombre de los autores. Hoy sábado, día en que hacemos esta lijera reseña, vuelven á repetirse las referidas producciones, la primera con algunas modificaciones que ha habido necesidad de introducir.

No dudamos han de permanecer, las referidas obras, en los carteles algunos días.

## Notas sueltas.

El empresario Schurmann escribe una carta al *Figaro* de París, de la cual se desprende que intenta un proceso contra la bella y grandiosa Juana Granier.

Schurmann se queja de un *pensionnaire* en términos tan violentos, que el *Figaro* no se atreve á reproducir la carta.

El empresario confiesa que la expedición á España ha sido un completo fracaso financiero, lo cual se explica por la elevación de los precios, y en modo alguno por el mérito y simpatía de los artistas.

Los compositores ingleses Barnby, Bridge, Cusins, Stainer y Stamjas, autores de cantatas, odas y otras piezas musicales destinadas á celebrar el jubileo Real, han recibido de la reina Victoria el título de *baronet*.

La oda escrita por el poeta Tennyson con motivo del jubileo, ha sido puesta en música por el maestro Arturo Sullivan. Esta obra, de la que hacen los críticos grandes elogios se ejecutará mañana cuatro, ante la reina, en el *Albert-Hall*.

La ciudad de Viena acaba de inaugurar una estatua á Mr. José Haydn el gran compositor.

Segun nuestras noticias, son varios los velocipedistas madrileños, guipuzcoanos y zaragozanos que se proponen asistir á las carreras que se verificarán en Pamplona en la tarde del día 11 del actual.

Momentos antes de empezar la función hace pocas noches en el teatro de Apolo, de Valencia, se produjo un principio de incendio dentro del escenario.

La prontitud con que se consiguió extinguirlo hizo que el público no lo notara, evitándose de este modo la alarma consiguiente.

La compañía de ópera italiana que dirige Tomba y que ha actuado en el teatro de la Alhambra de Madrid, ha llegado á Barcelona en cuya capital se propone dar cuarenta representaciones.

Para los días 4 y 5 del próximo Setiembre, se proyecta en Lieja un concurso orfeónico internacional, organizado por la sociedad coral *Los discípulos de Gretri*.

Se anuncia el estreno en el teatro Colon de Buenos-Aires de una ópera italiana titulada *L'rompeya*, con música del maestro Leon Riveiro.

El sentido y entusiasta homenaje tributado á la memoria de Rossini por la ciudad de Florencia, se completa con una nueva prueba de la admiración profesada por los florentinos al autor de *El Barbero de Sevilla*. En el vestíbulo del famoso teatro de la Pergola se colocará muy en breve una magnífica estatua del célebre maestro.

Como el wagnerismo se extiende en actitud invasora por la patria de las árias, de las cavatinas, de los dúos y de los tenores sensibles, resulta que en la clásica Bolonia existe una sección importante de la asociación universal *Ricardo Wagner*. Esta sección, en una de sus últimas reuniones, ha acordado por unanimidad expresar sus deseos de que en el Teatro Municipal de Bolonia, donde por vez primera en Italia se representaron y se aplaudieron las obras maestras del compositor alemán, se verifiquen, durante la Exposición musical de 1888, solemnes representaciones del *Tristan é Isolda*, de Wagner.

En el teatro Dal Verme, de Milan, se ha estrenado una gran ópera, *Colomba*, cuyo asunto está inspirado en una novela célebre de Merimée. La música de la nueva ópera es original de un jóven compositor, Victor Rade-glia, nacido en Constantinopla, y discípulo de los Conservatorios de Milan y de Paris. Aparte de algunos defectos, hijos de la inexperiencia del novel compositor, *Colomba* encierra trozos brillantísimos é inspiradas melodías.

PRIMER ANIVERSARIO  
DE «LA GRAN VÍA»

El día 2 de julio de 1886 se representó por primera vez en el teatro Felipe, de Madrid la revista lírica titulada «La gran vía».

Felipe Pérez, el autor de la letra; Chueca y Valverde de la música, y Ducazcal empresario, no podían imaginarse las proporciones que tomaría una obra, que aunque bien nacida vino envuelta á este mundo en muy modestos pañales.

Los padres de la criatura se habían portado como buenos.

Felipe, oficiando de nodriza, prometía criarla rolliza y hermosa, y el público haciendo de padrino se portó como Crespo, propinándole un éxito que había de continuarse en *crescendo vicace*.

En suma, cuatro factores, para un producto que hace y hará época en los anales del teatro.

«La gran vía» pasó el verano último en el teatro Felipe, inveró en el de Apolo, contagiando con su éxito otras obras, y desde hace días campea por sus respetos, allí donde fué su cuna.

El tres de Julio de 1887, se representó en el referido teatro «La gran vía», por la 570 vez.

570 representaciones en 365 días, hacen cambiar el título de la obra, por el que más le cuadra que es el de «La gran mina.»

Porque mina es y grande, pero muy grande, un fruto de la inteligencia humana que proporciona pan y abrigo á muchos seres, y pingües ganancias á otros.

Sin hacer caso de las representaciones de la obra, fuera de Madrid, que abultarían los beneficios de que vamos á ocuparnos, causará estrañeza al lector, saber que el público de Madrid ha gastado en «La gran vía» la enorme suma de UN MILLÓN DOSCIENTOS MIL REALES.

Ni un céntimo menos.

¡Trescientas mil pesetas! que han proporcionado el sustento á cien familias de actores, músicos, maquinistas, carpinteros, dependientes, etcétera, etc.

¡Trescientas mil pesetas! que han contribuido á pagar á toca teja el alquiler de un teatro como el de Apolo, en que tanto dinero se ha perdido y tanto timo teatral se ha dado.

¡Trescientas mil pesetas! de las cuales, descontando 25.000 que será á lo que asciendan los derechos de los autores, han hecho la fortuna muy merecida de la empresa, permitiéndola balancear con un beneficio de 30.000 duros.

Y lo que queda. Porque «La gran vía» es una vía sin fin, en que se derriba y se desmonta y se construye y se revoca con la misma facilidad que se bebe un vaso de agua.

Además «La gran vía» tiene familia. Sus libretos, sus partituras, las portadas de libros con retratos de tipos, fotografías, abanicos, los trozos de música de los pianos de manubrio y los cartones de Aristón, todo esto producen sin consumir y aumenta el éxito y llena el granero de los afortunados autores.

La *Menegilda* los tres ratas y el *Caballero de Gracia* son ya tipos tan legendarios y conocidos en nuestra arena social como lo son Martínez Campos, Sagasta, Moret, Martos y Cassola.

Para terminar. Vaya hoy y para mañana nuestro aplauso á «La gran vía.»

## Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Madrid 29—7:45 noche.

Zaragoza 29—8:15 »

Número de orden 244.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Ibarra buenos.--  
Caballos muertos 11.--Lagartijo superior en la brega y muerte de sus toros.--El Curro mal.--Gallito regular.--Las cuadrillas bien.--Juan Molina herido leve con una pica.

M.

## ¡TUMBONES!

¡Ya están listos los toreros!  
Sale el toro con coraje rematando en los tableros, y acudiendo á los piqueros ciego de furor salvaje;  
y Manolin, el *Perdío*, picador de mucho brio señalando un marronazo, lleva, al fin, un batacazo de padre y muy señor mío.

¡Qué voces! ¡Qué gritaría! pero él, nada, á sangre fría despreciaba los agravios, y entre cinco monos-sábios se metió en la enfermería; y fué tal el aspaviento que hizo allí, que en un momento con sus gritos imprudentes, puso el hombre en movimiento á todos los dependientes.

—¡A ver, que venga el doctor!  
—¿Tiene usted mucho dolor?  
¡Preparad el botiquín,  
que se muere Manolín!..  
¡que se muere el picador!

¡La empresa es comprometida y es necesario salvarle!  
Está en peligro su vida, con que, nada, á desnudarle, y al hospital enseguida.

Pero en sus exclamaciones fingiendo un dolor horrible hizo tales contorsiones, que era del todo imposible quitarle los pantalones.

Quando despues de amarrado por indómito y travieso fué el herido examinado, al mirar que estaba ileso, dijo el médico asombrado:  
—¡Pero sino tiene nada!  
¡Su aprensión es imoportuna!  
—¡Que estoy herido!

—¡Bobada!  
¿Qué demonios de cornada, si aquí no hay señal ninguna?

—Pues mire V. le (decía), con *er doló* que sentía aquí en la pierna derecha, me creí que la tenía completamente desecha.

Eso no es nada tumbón (dijo el doctor con cachaza), póngase usted el calzón, y andando pronto á la Plaza, porque esa es su obligación.

Y, montando en su rocín, volvió á salir Manolín á unirse con las cuadrillas... cuando sonaba el clarín para poner banderilla!

FIACRO YRAÍZOZ.

## ULTIMA HORA.

Madrid 3—10 noche.

Zaragoza 3—11:30 „

NÚMERO DE ÓRDEN 156.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros que se han jugado hoy en esta plaza pertenecían á la acreditada ganadería del Conde de la Patilla, habiendo resultado cuatro de ellos superiores.

Caballos muertos 18.

El Curro mal.

El Gallo regular.

Mazzantini bien.

Entrada buena.

M.

# SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refinería  
DE  
**RAFAEL MONGE**  
3—BLANCAS—3  
**EL PAPA DE LOS ANISES**  
Venta al Detall.

**MARIANO FELEZ**  
24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.  
**POR MAYOR**  
Frutos coloniales y del país  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

**BURRIEL Y GRAGIA**  
**SOMBREREROS**  
Calle de D. Jaime I. núm. 13  
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris  
**RAIMUNDO CANS**  
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»  
de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su  
propietario ofrece al público sus locales construidos y distri-  
buidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles.  
Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para  
húes, edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo,  
con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO  
REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun-  
tualidad que son en esta casa proverbiales.

**Vicente Porta**  
**MARMOLISTA**  
Ossau, núm. 6.  
**ZARAGOZA.**  
*Especialidad en Lápidas.*

Talleres y Sierra de Mármoles  
DE  
**ANTONIO LOPEZ Y C.<sup>a</sup>**  
5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo e impor-  
tante de su clase en esta plaza, tiene á disposi-  
ción de sus numerosos clientes un variado surti-  
do de chimeneas en diferentes modelos y márm-  
oles, solados, decoración de fachadas, regaderas,  
etc., y especialmente *panteones y lápidas mor-  
tuorias*, siendo el precio de estas el más econó-  
mico desde 50 reales, del tamaño del nicho, con-  
dición que no reúnen las que ofrecen á nuestros  
precios en otros talleres.

A LOS  
**AGRICULTORES**  
Se recomienda vean el  
**NUEVO-ROCIA-VID**, con paten-  
te de  
**VALERO TIESTOS.**

**EN LA CALLE DE GOYA N.º 4**  
**TIENDA**  
**DE LOS CASTILLOS.**  
**Se vende el peor vino**  
**DEL MUNDO**

ANTIGUA y ACREDITADA  
**HORCHATERIA DE PEREZ**  
102—Coso—102  
*Se sirven gaseosas á quin-  
ce céntimos una y helados á  
precios muy baratos.*  
**PEREZ**  
102—COSO—102

**LA CONFIANZA**  
**COMERCIO DE ULTRAMARINOS**  
**DE PATRICIO MONZON.**

Jaime 1.º, núm. 44. (esquina á la de San Jorge)  
**ZARAGOZA.**

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-  
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-  
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no  
adulterados y buenas clases de chocolates, generos ultra-  
marinos, quesos, salehichon y otros artículos propios del  
establecimiento.

**IMPRESA Y LITOGRAFIA**  
DE  
**«EL CHIQUERO»**  
**SANTOS HERMANOS**  
Coso, 96 y 98.

Este taller hace saber á su numerosa  
clientela, que ha recibido un inmenso  
surtido en tipos, orlas y demás caracté-  
res pertenecientes al arte para todo  
esmero en los trabajos.

ENCUADERNACION  
de  
**JOSÉ LAZCANO**  
4 de Agosto n.º 5  
ZARAGOZA.

**EL MAS BONITO**  
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza  
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro.  
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las  
más acreditadas marcas.  
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

**EL ARAGON**  
El mejor vino de mesa  
2 rs. botella  
104, COSO, 104  
ZARAGOZA.