

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

<p>AÑO I. Zarag.^a 19 Junio 1887</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION. Zaragoza 6 meses 4 reales. " 12 " 7 " Fuera 6 " 6 " " 12 " 11 " PAGO ADELANTADO</p>	<p>PROPIETARIO Y DIRECTOR Martin Santos. Redacción y Administración, Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 5 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p>	<p>NÚM. 12. Zarag.^a 19 Junio 1887</p>
--	---	---	--	--

Del *Enano* Boletín de loterías y de toros tomamos el siguiente artículo debido á la pluma de nuestro particular amigo y colaborador D. Ricardo Alonso Martín.

PASAR DE MULETA.

Son tan pocas las veces que los aficionados modernos presenciamos en las corridas de toros pasar un toro de muleta con todas las reglas que el arte exige, que acaso por este motivo ni nos fijemos como debiéramos ni sepamos apreciar su verdadero mérito.

Llegar con la muleta plegada hasta la cara: parar los piés; dar con la mano izquierda buenos pases redondos y de pecho, ceñidos y enteros, lo vemos muy pocas veces en la temporada y matadores determinados.

Hoy sólo vemos ejecutar en los toreros modernos una pura zaragata, y presenciarlo con silencio un público rutinario, que ha venido á reemplazar á aquel de otro tiempo que se fijaba detenidamente y con gran interés en esta suerte del toro ¿Qué es lo que hoy se hace? Pasar toros nunca; sólo abanicarles la cara, y pasarles la muleta por encima de los cuernos, y esto con la mano derecha, cosa que debía ser vergonzoso para la gente que usa coleta, aunque por desgracia no sucede así.

¿De cuándo acá se pasan los toros con esa mano, y de cuándo acá se han calificado como tales pases los que se ejecutan con la mano derecha, siendo así, que para todo el aficionado que sepa ver toros, esos ni son pases ni son nada?

Y de esto no tienen la mayor culpa los lidiadores, sino el público y la prensa en general que deja pasar estos desbarajustes taurómicos: el primero, por aplaudir á los matadores que han dado en la rutina de dar pases altos y cambiados; y el segundo, ó sea la prensa, por poner en sus revistas, fulano dió tantos pases con la derecha y tantos con la izquierda, como si todos fueran iguales, en vez de decir dió tantos con la izquierda y tantos muletazos de novillero con la otra. Los toros se

pasan siempre con la mano izquierda, y sólo el olvido de las buenas reglas que se practicaban en otro tiempo ha podido justificar el que después de un pase natural se cambie la muleta de mano en vez de dar enseguida el de pecho, que es el que debe seguir en todos los casos.

Porque los aficionados jóvenes, á pesar de no haber conocido el toro antiguo, sentimos y profundizamos, más de lo que acaso sea el arte de torear, y no dejamos de lamentarnos del olvido en que hoy se encuentra cierta clase de suertes y de la indiferencia con que lo juzgan algunos que se tienen por buenos aficionados y no ven más allá de sus narices.

Lo mismo nos pasaba hace pocos años con los banderilleros que sólo los veíamos parrear cuarteando y de mala manera, hasta que apareció el Guerra, entusiasmo al público, y quitó los moños á muchos banderilleros de estos tiempos: y en esto, como en pasar de muleta comprendimos lo que puede haber existido en otro tiempo, y lo que estamos viendo en la actualidad.

Es cierto que los toros dan y quitan, pero ¿cuñado si los aficionados de esta corte (por las muchas corridas que vemos al año) podíamos contar los toros que de todas clases y defectos se lidian en regla, porque en estos es donde se conocen los maestros, ó sea en los toros que no son completamente nobles.

Vemos toros de sentido, que tienen su lidia especial, en los que hay que poner la muleta muy pegada al cuerpo, de modo que el animal no pueda distinguir entre los dos objetos que forman el cuerpo y el trapo; vemos toros que se cuellan, en los que hay que empapar bien en la muleta; vemos toros que cortan el terreno, en los que el torero debe enmendarse con habilidad para que el toro no le coma el suyo; vemos toros que desarman, á los cuales se les debe pasar por bajo para que humillen; y, sin embargo, á todos se les lidia lo mismo y se les mata de mala manera; lo mismo se lidian los toros claros que los de sentido, y

lo mismo se les abanica la cara á unos que á otros, y todo con la mano de cojer el parné.

Los toros se tantean siempre con la izquierda salvo el caso en que se hallan en las tablas acostados del lado izquierdo; y con toda clase de toros se debe tener conciencia para parar, y con esta mano dar buenos pases redondos y de pecho, que son los que quebrantan á las reses por muchos piés y poder que tenga.

Las facultades de los toros se quebrantan con la muleta, como decía Montes; pero es preciso pasar en regla y no de piton á piton; esa rutina que han dado en aplaudir algunos primos, que si ven dar algunos pases de cabeza á rabo, y el matador tiene la desgracia de coger hueso ó dar una estocada contraria, silban á rabiar, y cuando más se callan y hacen gesto de desagrado y disgusto.

Se continuará.

REVOLCONES

¿Qué sabe V. del tío Carraña?

—¿Quién es ese tío?

—El de los anónimos.

—Ya no me acordaba de aquel maleta. Supongo que habrá muerto de empacho de conocimientos taurómáquicos.

—Pues yo creo que vive. O hay dos Carrañas en el mundo, ó el autor de los anónimos sigue escribiéndolos, pero ahora los dá á luz firmando con otro mote.

—A ver, á ver: enséñeme V. esos anónimos impresos.

(Los interlocutores leen y sueltan unas cartajas tan prolongadas que no tenemos ges bastantes para indicarlas; y eso que tenemos muchas)

—¿Ha visto V. revistero de más corazón? ¡Y como estudia el hombre ó el Carraña ó el Ch ó quien sea! Fíjese V., fíjese V. Ha leído que Romero aconsejaba á los espadas que se dejasen cojer cuando el toro se hallase en ciertas condiciones y el bebé aconseja lo mis-

mo como si el pobre inficionado fuese un Romero.
—Pero es verdad que el gran Romero daba consejo semejante?

—Si, pero todos sabemos que era andaluz y que ese consejo no debe tomarse al pié de la letra por aquello de que la letra mata (¡ya lo creo que mata en este caso!) y el espíritu vivifica.

—Tiene mucha gracia todo eso. Me parece que ese revistero ha confundido el matar toros con el suicidio que no es suerte del toreo; al menos no habla de ella ningun autor.

—Y aunque diga ese *esforzado* revistero que la frase «dejarse cojer» es un modismo del toreo, no puede admitirse tal como él lo escribe «dejarse cojer para consentir» porque, prescindiendo de lo incorrecto de la expresión, si pudiera emplearse semejante modismo, habría de hacerse en el mismo sentido en que lo usó Romero, y éste quería significar que el matador se metiera en el terreno del toro para hacerle consentir.

—También esto es chusco. Oiga V.: el Manchón «pinchó bien la primera vez y la estocada fué delantera y contraria.»

—Parece mentira que pinchando bien se dé una estocada mala. Esto sucede muchas veces *tirándose bien*, porque el toro hace algun extraño ó se queda en la suerte, pero pinchando bien es imposible: el que bien pincha, dá buena estocada.

—Dejemos este asunto porque el interesado no merece ni nuestro desprecio. ¿Se cuentan por ahí unas cosas! Dicen que ha estado en Valdecas.

—¿Y eso que tiene de particular?

—Nada pero refieren unas hazañas tuyas de que fué testigo el público de aquella plaza!....

—No me extraña, porque una cosa es predicar y otra dejarse cojer. Es muy fácil meterse en casa, abrir «El Toreo» de Sanchez de Neira y sin digerirlo ni comprenderlo, dar consejos á diestro y siniestro; pero cuando tocan á ver los *buriles* de cerca, se olvidan todas las reglas, gracias á la poderosa influencia de la *jindama*; y eso tratándose de becerros de leche.

—¡Pobre criatura! Cuando él haya matado toros, verdaderos toros, como lo ha hecho este compañero, que está á mi izquierda, podrá hablar; pero entre tanto debe meterse la lengua y los consejos en el... .

—Como se ha de atrever con los toros cuando ni á escribir se atreve. Dice que nos la hemos tragado más gorda que la bola de la Misericordia y no precisa lo que nos hemos tragado. Claro; nosotros no tragamos nada, lo único que hemos hecho es escupir para demostrar nuestro desprecio. Pero si chillan, contra nuestro deseo, que es no tratar con *ne-nes*, por que el que con ellos se acuesta etc., si hay alguno que sigue chillando, le demostraremos prácticamente que no tenemos tragaderas sino unas extremidades torácicas que no nos merecemos y que no estamos dispuestos á tolerar lecciones, de quien las necesita para sí. Somos como el *duro viejo* de «La Gran vía.»

que ya hasta los perros chicos nos van corriendo y ladrando

Pero nos ladrarán hasta que les demos la estrignina.

—No haga V. caso de sietemesinos.

—Cá hombre. Ellos son los que han de hacer caso si no quieren medir la arena.

Hemos titulado estas líneas «Revolcones» pero en realidad son pases de muleta muy ceñidos, que pueden terminar con una estocada hasta los gavilanes.

MOSAICO TAURINO.

Nos escribe un amigo, comunicándonos desde Burgos, que los días 29 y 30 del actual, se verificarán en aquella capital dos corridas de toros, en las que se jugarán reses de las ganaderías de Miura y Muruve, que serán estocadas por Frascuelo y Espartero.

Nuestro corresponsal de Barcelona, nos dice que los días 24 y 26, se celebrarán en dicha ciudad dos funciones taurinas. En la primera tarde se jugará ganado de Lizaso y en la segunda del Duque de Veragua; en las dos corridas tomarán parte como espadas Lagartijo y Guerrita.

Angel Pastor ha dejado en libertad para torear donde sean contratados, á los individuos que forman la cuadrilla del simpático diestro.

Desgracias.—El día 6 del corriente mes al verificarse en la isla Menor el apartado de una corrida de toros de D. Valentin Collantés un bicho perteneciente á la ganadería de dicho señor, se arrancó á una cuadrilla de seguidores, siendo enganchados y volteados catorce de ellos, resultando heridos siete y dos de gravedad.

Gracias á presentarse en el sitio de la ocurrencia el dueño de la ganadería, pudo conseguir con una manta que llevaba en el caballo, lancear el toro hasta derribarlo.

Los heridos fueron conducidos en una barca á Coria del Rio.

Es casi un hecho el que el Currito, con su media cuadrilla, trabajen en la Habana en los meses de invierno 14 corridas de toros.

La empresa hace todo lo posible por llevar de segundo á Guerrita, el cual se ha ofrecido, si bien pidiendo una gran cantidad por su trabajo.

El día de San Pedro se celebrará corrida de abono en Madrid, pues cuenta la empresa con Rafael y Curro.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro queridísimo amigo el empresario y propietario de la plaza de toros de Tudela D. Luis Franca.

El servicio de picas y banderillas para las corridas que se verificarán en el circo taurino de Tudela (Navarra) durante el próximo Julio estarán á cargo del inteligente industrial de esta capital Sebastian Horcada.

Conozco yo una modista que tiene un novio torero, y es una chica tan lista que siempre busca el *tablero* cuando le siguen la pista.

Como es muy dueña en amor, mira el que más le conviene, pues para ella el mejor, es el *hortera* que tiene cara de buen pagador.

TEATROS.

PIGNATELLI.—Nuevas producciones todos los días y el favor del público creciente. *Manicomio político* logra atraer gran concurrencia y distrae agradablemente un buen rato. Es una revista política de mucha intención. Su crítica es fina y su versificación correcta. Los personajes políticos están bien hechos y algunos caracterizados bastante bien por los artistas que dirige el Sr. Colom. La música es agradable. Su ejecución deja mucho que desear. Los coros resultan casi todas las noches poco ajustados á pesar de los esfuerzos del director de orquesta. De esta no hablemos.

Chin-chin pasatiempo cómico-lirico sería realmente agradable si todos los artistas que en él toman parte cumplieran como el señor Vega. Aunque la pieza, en cuestión, no es gran cosa, se podía sacar mucho mas partido encomendando su ejecución á un personal de condiciones.

NOVEDADES.—Su hermosa sala era estrecha para contener tanta gente la tarde del viernes. El nuevo espectáculo atrajo concurso tan numeroso como distinguido. El programa de aquel, aunque largo, fué variado y agradable. Este se compuso de una *lijerita* comedia, dos *piecitas* en francés y algunos números de canto. Su ejecución estuvo á cargo de encantadoras niñas alumnas del colegio de Madam. Amelie de Villa. La entrada fué por invitación. Tan preciosas niñas estuvieron á la altura que no esperábamos en el desempeño de sus papeles, mereciendo especial mención Elvirita Mazo y Pilar Gavas. Su serenidad y desenvoltura encantaban.

En el último entreacto cantó al piano Teresita Montero la preciosa melodía *Póbera mamá*. Fué interpretada muy bien. Tan delicadas frases fueron dichas con dulce expresión y ejecución correcta. Su voz es agradabilísima y

de un timbre angelical. Al concluir se la obsequió con infinidad de flores y dulces.

La Srta. Oro cantó á continuación la romanza de *Jugar con fuego* muy bien, siendo justamente aplaudida.

Acompañó en el piano á las referidas señoras el Sr. Malumbres y aunque de paso no podemos menos de consignar que á pesar de su excesiva modestia vánse dando á conocer las facultades de tan notable profesor. Su buen método y el conocimiento completo que posee del divino arte han de ir ensanchando á no dudar el círculo de sus admiradores y llegar á recojer lo que se merece, quien como el Sr. Malumbres ha dedicado al estudio y porfiado trabajo, en el arte, la mejor parte de su vida.

Notas sueltas.

Ha muerto en Viena el célebre prestidigitador Mr. Herman, á quien hace algunos años aplaudimos en nuestro viejo Coliseo, y cuya habilidad era objeto de admiración universal.

Después de cantar Gayarre en el teatro Convent-Garden, de Lóndres, la romanza de «Don Sebastiano,» intercalada en el tercer acto de «Lucrecia,» fué Mr. Gladstone en persona á saludar al ilustre artista, maravillado con el encanto de su voz.

El maestro Bretón, director de la Sociedad de Conciertos, ha salido para Granada con todos los profesores de dicha sociedad, á fin de celebrar varios conciertos en los teatros de la Alhambra y de Isabel la Católica de aquella capital.

D. Federico Tamayo, el aplaudido autor del teatro de Lara, ha dejado de formar parte de aquella compañía, siendo escriturado por el Sr. Mario para la temporada próxima.

Se ha presentado ya en el Circo de Price de la corte por vez primera, el notable domador San Lockhart con sus seis elefantes amaestrados.

Hasta ahora, Madrid había admirado las habilidades de Jumbo; el elefante del Hipódromo ha quedado ya anulado.

El espectáculo que ofrecen los seis elefantes de Lockhart, constituye por sí solo un programa de primer orden; bailan, ejecutan cuadros, juegan como los más perfectos estatuarios, juegan al corro, se despiden del público llevando en las trompas al domador, y hacen, en fin, prodigios de habilidad.

Es imposible llegar á mayor grado de domesticidad.

A cada ejercicio que ejecutaban respondian murmullos de aprobación y aplausos entusiastas.

Los seis elefantes tuvieron más que un éxito, una ovación continua y sin reservas.

Fué función de moda: la concurrencia fué escogida y predominaron en los trajes los colores negros.

Dicen á un colega que es esperado en Alhambra el banquero de Barcelona Sr. Armis, quien se propone llevar á aquel balneario una escogida compañía cómico-lirica, para solaz de los bañistas.

Dos muy queridos amigos nuestros, han presentado á la empresa del teatro Pignatelli, una revista de actualidad.

SPORT.

NOTAS HISTÓRICAS.

La índole de crónica de diversiones que EL CHIQUERO tiene, nos obliga á dar cuenta á nuestros lectores del brillante espectáculo organizado por la sociedad de velocipedistas de Zaragoza y como introducción á la reseña de ayer, bueno será que hagamos historia de la sociedad que las organizo.

El día 11 de Noviembre de 1886 se reunieron en el Centro Mercantil varios aficionados al *Sport ciclista* y el 21 de dicho mes, quedaba constituida la sociedad, contando veintinueve socios y solamente tres máquinas: un mes después el número de estas era doce, ocho bicicletas y cuatro biciletas.

FENIX-HERMOSA DE SANTA CATALINA, número 14, principal.

Estos entusiastas Sportman, han venido trabajando sin descanso i cuando sucesivas pruebas de sus progresos en escursiones hasta el kilómetro 9 de la carretera de Huesca, á Villamayor, Puebla de Alifudén, Alagón y otros puntos.

En la expedición á Zuera, última que han hecho recorrieron 26 kilómetros 840 metros en dos horas quince minutos lo cual es ya una buena carrera si se tiene en cuenta el estado deplorable de las carreteras.

En vista de estos resultados, la sociedad velocipedista, que cuenta hoy con 47 socios y 33 vehículos, tuvo el buen acuerdo de organizar las carreras de ayer.

La Plaza.

La de toros estaba convertida en elegante velodromo. Los tableros de la barrera tapizados con los colores nacionales y á 6'50 metros de aquellos, la cuerda que marcaba la pista, cuyo desarrollo era 6'50 metros.

En el centro del ruedo se veían pintados con gusto mastiles que sostenían airosos gallardetes con los colores de la sociedad azul, encarnado y amarillo y buen número de macetas formaban precioso *parterre*.

En las columnas de la grada se destacaban alternando, los escudos de Zaragoza y de la sociedad velocipedista.

En la meseta de toriles tomó asiento el jurado.

El Público.

¡Olé! ¡Viva tu madre! ¡Viva la gente buena! etc., etc., etc. Pongan ustedes en inglés estas exclamaciones, para que estén más en carácter y tendrán idea de lo que cualquier *gentleman*, hubiera dicho preguntado por lo que el público le parecía.

En el sitio en que se luce la blanca mantilla, llevaban aver las damas más elegantes, el frívolo sombrero y preciosos trajes, gloria de la moda y desesperación de los maridos y papás.

De bellezas no hay que hablar, eran tantas que con seguridad hubiéramos salido todos de la plaza para la vicaría con cualquiera de nuestras vecinas y ... en fin que si fueron ustedes ya lo verían y si no fueron se perdieron ustedes la gran cosa.

El sexo estaba bien representado.

Los velocipedistas supieron repartir sus invitaciones y la buena sociedad zaragozana les demostró las simpatías que su *sport* le inspira.

Las Carreras.

Dieron el siguiente resultado:

1.ª Carrera.—1000 metros. Para ciclistas de segunda clase. Corrieron cinco velocipedistas alcanzando el primer premio, consistente en un objeto de arte, regalo de D. Serafin Gavara, el Sr. Casayus; el segundo, una acuarela del Sr. Lasuen, D. Lorenzo Solsona y el tercero, otra acuarela del Sr. Corso, D. Antonio Urgellés.

2.ª Carrera.—2,500 metros Campeonato de bicillos de seguridad, (*bicicletas*) tomaron parte tres carteristas retirándose uno de ellos á las pocas vueltas. El primer premio, un objeto de arte regalo de D. Pedro Liria, lo ganó *Melchor* y el segundo, un baston regalo de D. Juan E. Irazzo, el Sr. Navarro.

3.ª Carrera.—Gran campeonato de Zaragoza para ciclistas de primera clase. Corrieron cinco y retiróse uno de ellos a las pocas vueltas. El primer premio y el título de campeón fué para D. Modesto Soterías; el premio era una acuarela del Sr. Peiro. Llegó el segundo el Sr. Arcaya ganando el alfiler de oro regalo de D. Juan R. Martinez.

El campeón fué saludado con nutrida salva de aplausos y la música ejecutó una preciosa polka galop titulada «Campeonato» compuesta para dicho objeto por el Sr. Perez Soriano. El campeón montaba un *Clemt* de 47 pulgadas y 17 kilogramos de peso. Vestía el Sr. Soterías *Gersey* y gorra azul y oro.

4.ª carrera.—Gran Handicap 2000 metros obligatoria para todos los carteristas que tomaron parte en las anteriores. Fué animadísima, ganó con facilidad el primer premio, una cigarrera regalo de la sociedad el señor Soterías, el segundo una acuarela del Sr. Oliver, el velocipedista que usaba pseudónimo *Gaspar* y el tercero, un objeto de arte regalo de D. Domingo Soterías, el Sr. Navarro.

El paseo de los velocipedistas antes de comenzar la fiesta brillante y las carreras de cintas muy animadas. Incidentes desagradables tres ó cuatro caídas sin consecuencias.

APRECIACION

Se reduce á la que el público hizo en estas palabras.

¡Que se repita!

Nuestra enhorabuena á la sociedad por su acierto al organizar las carreras preparatorias de ayer.

El desfile del público ofreció muy bonito aspecto.

REVISTA

De la novillada celebrada en Zaragoza el 19 de Junio de 1887.

¿No sé como principiar, ni sé lo que he de decir, ni sé lo que voy á hablar, ni como hé de concluir. Compromiso sin igual en el que metido estoy, porque la corrida de hoy es corrida original. El matador es novel, tres chicos, noveles son, veremos una función que no cabe en el cartel. No sé si es guasa ó verdad semejante atrevimiento en los chicos, y presiento que habrá mucha novedad. Haga la virgen María que los novillos de Val por donde menos, tan mal queden, como el otro día. De lo contrario, no sé lo que aquí sucederá, á alguno reventará, si señor, créame usted. Al circo, temblando voy porque me tomo interés por el Turmo (D. Andrés.) Villanua y Castardoy.

Continuemos en prosa, suprimiendo la palabreja *mayormente*, que tanta gracia hizo á los aprendices de estilo cervantesco.

Y digamos que la novillada de hoy, ó mejor dicho la parodia de novillada, es á modo de las *tientas* en las ganaderías.

Se prueban dos picadores y un banderillero. Y decimos dos picadores por que el uno *se viste* por primera vez y el otro, no pudo comprender en Calatayud si aprovecha para el caso.

Luego los veremos y diremos francamente nuestra opinión, sin que pretendamos que esta prevalezca. Terminemos: la cuadrilla sale, el presidente señor Franco agita el pañuelo y el primer *buró* pisa el anillo para cumplimentar á los debutantes.

Respondía al nombre de *Hortelano* y en la cédula de vecindad traía las señas siguientes: royo claro, chorreado, corniancho.

Se arrimaba con voluntad á los piqueros: el *Callista* se arrimó sin consecuencia para nadie, ni aun para el dromedario que montaba.

El *Estudiante*, se fué al novillo con mejores trazas de lo que era de suponer, mojan-do dos veces y el *Portugués* otras dos con pérdida de un jaco: en una ocasión Casto sacó al animal á punta de capote, oyendo muchas palmas.

El Ramiro se encontró con *Hortelano* al echar un capote, enganchándole por la taleguilla y llevándole colgado un buen rató.

Casto Diaz, coleó al bicho y oyó palmás.

El Quilez, despues de una salida en falso, dejó un par de rehiletes al cuarteo y de castigo, Ramon Laborda le siguió con medio par cuarteando, citando bien, repitiendo Lorenzo con otro par al relance, superior.

Vamos, Lorenzo es el que más distingue.

El jóven matador cogió la muleta, brindó y fuese al *Hortelano*.

Le pasó con frescura y serenidad empleando tres pases naturales, uno con la derecha, otro alto, otro cambiando y tres de pecho, atizando un pinchazo fuera de suerte y despues de otros pases se tiró con una estocada atravesada, aprovechando.

Ramon Laborda le sacó el estoque al bicho y el matador volvió á la faena con algunos pases y un pinchazo á volapié, sin soltar, otro del género de los *golletazos*, que profundizó

poco por que el toro no hizo por él y lo remató con un volapié hasta la mano.

Muchas palmas al Casto que vestía verde con oro y la oreja del toro.

Cerrajas 2.º acertó á la cuarta.

El segundo *buró* se llamaba *Relojero*, re-tinto oscuro, albardado, corniabierto y de muchos piés.

El *Templao*, al querer cambiar de rodillas como el *Gallo chico*, se vino al suelo, pero el matador estuvo oportuno y libró al chico de un disgusto.

Los de tanda *Portugués* y *El Estudiante* no hicieron nada de particular, excepto el primero que puso una vara.

Cerrajas y el *Templao*, cojieron los palos: el primero fué perseguido por su contrario que se vió obligado á tirar los rehiletes, clavándolos despues aprovechando en el mismo *tubillo* el *Templao* dejó medio par al cuarteo, repitiendo *Cerrajas* con otro medio par en el cuello al relance.

Otra vez Casto Diaz fué á entendedselas con el novillo que estaba huido.

Dos naturales, dos con la derecha y siete altos, fueron los pases que precedieron á una estocada arrancando, hasta los oídos.

Muchos aplausos y la oreja del toro.

El *Sordito* y el *Relámpago*, caballeros en briosos corceles de mimbre picaron una vaca embolada, recibiendo soberanos tumbos y teniendo la suerte de no perder sus respectivas cabalgaduras, pues aunque salieron heridas del combate, no fué, por fortuna, de gravedad y el cesterero de la esquina se habrá encargado á cicatrizar las heridas.

La suerte de banderillas al natural (como las chuletas) estuvo á cargo de los aficionados *Cucala* y Domingo Pinto, que cumplieron su misión como Dios les dió á entender.

El *Sordito*, cogió los trastos y remató á la hembra despues de una faena cuajada de *pe-rispecias* y cómicos incidentes.

Y se acabó la funcion con aquesta mojiganga y al salir dijo un guason señores, valiente ganga.

RESÚMEN.

Los novillos de la viuda de Gota, regular sobresaliendo el primero.

Casto Diaz muy bien en la muerte y superior en los quites.

De los picadores el «Portugués».

De los chicos, Quilez y Laborda.

Caballos muertos, 2.

La presidencia, bien.

La entrada, floja.

Los debutantes... con el tiempo maduran las uvas, pero hay uvas que no maduran nunca.

RELANCE.

CANTARES ANDALUCES

Cógeme, torito,
y dame un vorteo
y onde esté la ingrata
arroja mi cuerpo.

Si supiese q'era sierto,
lo q'isen de tí y aquel
ahora mismo d'esta fiera
me ejaría cojé.

ULTIMA HORA.

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Madrid 19—8:30 noche.

Zaragoza 19—11 " "

NÚMERO DE ÓRDEN 325.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Corrida de Beneficencia.—Toros del Duque, segundo y sexto sobresalientes.—Caballos muertos, 16.—Lleno completo.—De los matadores sobresalió Salvador.—De los chicos, Mojino y Ostion.—El ganado de Gomez regular.—La tarde calurosa.

A.

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refineria
DE
RAFAEL MONGE
3-BLANCAS-3
EL PAPA DE LOS ANISES
Venta al Detall.

MARIANO FELEZ
24-PILAR.-24
ZARAGOZA.

POR MAYOR
Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, en vueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA
SOMBREREROS
Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27-ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»
de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su
propietario ofrece al público sus locales construidos y dis-
tribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles.
Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para
hues. edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo
con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO
REALES.—Servicio a la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun-
tualidad que son en esta casa proverbiales.

Camas a plazos semanales

SIN FIADOR

Baratinimos

FERRONES DE TELA METALICOS SUPERIORES

61-DON JAIME I.-61

ZARAGOZA

La Gran Bretaña

Talleres y Sierra de Mármoles
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5-Independencia-5

Este establecimiento, el más antiguo é impor-
tante de su clase en esta plaza, tiene a disposi-
ción de sus numerosos cli. nt-s un va. iado surti-
do de chimeneas en diferentes modelos y márm-
oles, solados, decoración de fachadas, regaderas,
etc., y especialmente *pantrones* y *laxidas* mor-
tuorias, siendo el precio de estas el más econó-
mico desde 50 reales, del tamaño del nicho, con-
dición que no reúnen las que ofrecen a nuestros
precios en otros talleres.

Relojería
ALFONSO I, 31.

Relojes de oro, plata y níquel para
señora y caballero garantizados.
Id. de sobremesa, cuadros, regulado-
res y otros modelos clases especiales.
Despertadores varias formas.
Inmenso surtido en cadenas,
Venta a pago semanal.
Cubiertos, cazos, cucharones y otros.
todos los artículos son
modelo de última novedad
FRANCISCO JUDERIAS.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

ANTIGUA y ACREDITADA
HORCHATERIA DE PEREZ
102-Coso-102
Se sirven gaseosas a quin-
ce céntimos una y helados a
precios muy baratos.
PEREZ
102-COSO-102

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS
DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina a la de San Jorge)
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

CAFÉ DE HERNAN CORTES
CARRETERA DE VALENCIA

ó SEA
Camino de la Casa Blanca

Se sirven raciones y meriendas.
Para este objeto se cuentan con bonitos
departamentos en la planta baja y prin-
cipal.

HERNAN CORTÉS.

ENCUADERNACION

de
JOSE LAZCANO

4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las
más acreditadas marcas.
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.