

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS



AÑO I. Zarag. ^a 8 Mayo 1887	PRECIOS DE SUSCRICION.	PROPIETARIO Y DIRECTOR Martin Santos.	La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios a precios convencionales.	NÚM. 6. Zarag. ^a 8 Mayo 1887
	Zaragoza 6 meses 4 reales. " 12 " 7 " " Fuera 6 " 6 " " " 12 " 11 " "	Redacción y Administración, Coso 96 y 98, bajo. Número suelto 5 centimos.		

Biografía del Espartero.

El 25 de Enero de 1866 fué bautizado en la parroquia de San Marcos de Sevilla un niño llamado Manuel García y Cuesta, nacido el 18 del mismo mes; sus padres D. Joaquín García y doña Josefa Cuesta dieron al que hoy conocemos por el Espartero una educación esmerada ingresándole en un colegio hasta los doce años. Su padre, espartero de oficio, hizo que aquel siguiera el mismo, pero en la cabeza de Manuel bullia otra idea, siendo esta una pasión loca por el toro.

En 1881 y 82 tomó parte en varias novilladas. Alcalá del Río y Bolullos fueron las plazas donde debutó en las lides taurinas, mereciendo por esto que sus padres le demostraran el disgusto y pesar que les causaba su afición. El Cirineo le sacó en Octubre de 1882 en la plaza de Sevilla, figurando ya en 1883 como matador en una cuadrilla que formó con varios compañeros suyos, dándole estos el apodo de «El Espartero» por ser este el oficio en que, como hemos dicho le pusieron sus padres antes de dedicarse a los toros. El primer toro que mató fué en Cazalla de la Sierra el 17 de Junio de este año, agradando extraordinariamente no tan solo por la frescura con que se presentaba ante los toros si que también por su excesiva modestia. En 1884 trabajó con fortuna en diferentes plazas de Andalucía; logrando el 16 de Agosto de este año trabajar en Cádiz con el Centeno y Tortero; en esta plaza llegó á entusiasmar á la afición de tal manera, que el Centro taurino de aquella ciudad le nombró socio honorario, siendo el único novillero que en aquel Centro ha logrado tal distinción. El Gordito le dió la alternativa el 13 de Setiembre en la plaza de Sevilla. Varias, y algunas graves, son las cogidas que ha tenido este diestro, entre otras citaremos la del 16 de Agosto en Cazalla, en que un toro le volteó siete veces consecutivas; el 8 del mismo año fué volteado por otro toro

con tal desgracia que al caer se clavó en el costado un palo que de punta estaba en el redondel.

El Gallo le dió la alternativa en la plaza de Madrid el 14 de Octubre, siendo «Pichon» el primer toro que mató en esta plaza alternando. En la misma tarde fué volteado por «Avelano», de la ganadería de Doña Teresa Nuñez de Prado, siendo de la misma el citado más arriba. El 29 de Octubre del propio año fué enganchado en Sevilla por un toro del Sultillo, primero de la corrida, que le produjo una herida de media pulgada de extensión, leve por fortuna. En Málaga el 13 de Mayo de 1886 al hacer un quite sufrió una cornada en el muslo izquierdo que le propinó un toro de Moruve. El 10 de Junio de 1885 fué volteado, al hacer un quite al «Caro».

El domingo 11 de Julio del corriente año sufrió en el Puerto de Santa María una cogida que podría haber tenido fatalísimas consecuencias, recibiendo tres heridas, una en el pene, otra en el muslo, y otra en el bajo vientre; el 19 de Setiembre «Lobito», de Salamanca, le enganchó por la manga al tirarse á matar, sucediendo esto en la plaza de Madrid. «Perchero», de D. Anastasio Martín, tercero de la corrida, después de un trasteo lucidísimo y de haberle propinado una estocada hasta la mano, enganchó y volteó al Espartero y le propinó en el tercio medio del muslo derecho una cornada de siete pulgadas de extensión por una de profundida, habiendo ocurrido esto en la plaza de Sevilla en 28 de Setiembre de 1886.

Tales, á grandes rasgos, la biografía del afamado matador «Espartero», modesto como ninguno, valiente como el que más, demasado á nuestro entender pues que su valor raya en temeridad y celoso del cumplimiento de su deber en grado superlativo.

Las inmejorables condiciones que le adornan le han de hacer simpático á todos los públicos donde trabaje.

(De «La Pica.»)

MOSAICO TAURINO.

Leemos en el «Baluarte», que el picador Cachero, que recibió una cornada en el pecho, el día 20 del pasado en Sevilla, ha fallecido de resultas de la herida.

El diestro Antonio Ortega (el Marinero) ha sido escriturado para torear diez corridas en Lima, en vista de lo bien que ha quedado en las anteriores.

Una cuadrilla de toreros portugueses, que cuenta con dos de los principales caballeros en plaza del vecino reino, se propone dar corridas de toros durante este verano en las plazas de Sevilla, Cádiz y Málaga.

El nuevo empresario de la Plaza de Toros de Talavera, D. Jesús Gomez, piensa inaugurar su campaña taurina dando dos corridas de cuatro toros de muerte en los días 15 y 16 del corriente.

Probablemente tomarán parte como espadas los diestros «Cacheta» y Miguel Gomez Valdilecha, y los toros procederán de la vacada de D. Enrique Salamanca.

Dicen de Sevilla que se ha cerrado el trato para la compra por el rico labrador de aquella capital D. Juan Vazquez, de la mitad de la ganadería de reses bravas de la testamentaria de Nuñez de Prado, que se compone de unas quinientas cabezas.

En la tienda de los becerros de la ganadería de «Lagartijo» de 14 novillos se desecharon cuatro. Resultaron heridos los diestros «Carrana» y Melo. La tienda fué por acoso y se verificó en los llanos de Córdoba la Vieja.

Un becerro mató á un caballo y dejó seis heridos.

El «Espartero» tiene hasta ahora ajustadas 39 corridas: en Badajoz, Baeza, Ronda, Va-

lencia, Cartagena, Burgos, Tudela, Cáceres, Barcelona, San Sebastian, Almendralejo, Zafra, Almagro, Albacete, Salamanca, Cádiz y Madrid.

Se dice también que tomará parte en Madrid en la de Beneficencia y en una en Aranjuez.

En 20 del actual torearán Guerrita y Paco Frascuelo en la plaza de Ronda.

Nuestro corresponsal de Barcelona, nos dice en carta que tenemos á la vista que los días 19 y 22 del actual tendrán lugar dos corridas en la plaza de toros de Barcelona. En la primera jugarán ganado de D. Vicente Martínez y será estoqueado por Frascuelo (S) y Valentin Martin. En la segunda, se lidiarán toros de la ganadería de Lopez Plata, y de la muerte están encargados los simpáticos diestros Frascuelo y Mazzantini.

Ha sido escriturado para estoquear dos medias corridas que han de verificarse en Teruel en los días 29 y 30 del mes actual, el conocido espada Felipe García, llevando de sobresaliente al simpático novillero Valladolid.

UN CUARTO Á ESPADAS.

Con motivo de la corrida del domingo último, se han suscitado, entre los aficionados al arte taurino, cuestiones y dudas acerca de si el trabajo de los landeses, puede ó no considerarse como toreo.

El carácter de nuestro semanario nos obliga á decir lo que sobre el asunto hemos pensado.

Que los trabajos de los landeses revelan tanto valor, ó más si cabe, como los suertes del toreo español, está fuera de duda: no sucede lo mismo en cuanto á ser tan artísticos, dentro de lo que por arte taurino debe entenderse, pues entonces, el toreo (llamémosle así) de los landeses queda muy por debajo del toreo español.

Procuraremos demostrarlo.

Por arte taurino entendemos la lucha del diestro con la fiere, procurando y consiguiendo vencerla con buenos recursos. Dentro pues de esta definición, el toreo landés no es arte, puesto que ni hay lucha ni castigo.

Y con esto no queremos decir que los toreros landeses trabajen sin arte, no, pero si que ese arte no es el taurino, sino algunas de sus reglas unidas á las prácticas de un gimnasta atrevido.

El toreo landés, es simplemente un rudimento de toreo, una prueba de la afición de nuestros vecinos al arte de Costillares y Romero, pero nunca una lidia taurina.

Ese toreo no tiene vida propia. El público que en una plaza viera solo á los toreros landeses, no tendría paciencia para soportar la función por mucho rato, así es que esos diestros tendrán siempre que trabajar en unión de los españoles, lo cual, hasta cierto punto es peligroso porque los toros se enfrian para la suerte de varas y aprenden demasiado para las demás.

En resumen; las suertes de los landeses, son atrevidas y de mucha emoción para el espectador, pero no pueden ser admitidas como toreo.

Es una especie de exámen de ingreso en que nuestros vecinos demuestran sus aptitudes para el arte taurino.

Ayer tuvimos ocasión de ver un trabajo curioso y bastante nuevo. Una serie de banderillas para toros, construidas con una perfección y elegancia no corrientes en esta clase de objetos. Hasta hoy se ha empleado el papel para el adorno de aquéllas; el conserje de la plaza de Toros, Sebastian Horcada ha ideado la virtud de madera, con lo que se consigue más vista y duración, resistiendo mejor al deterioro que con frecuencia sufren en el circo. En puyas y demás objetos de lidia, tiene un gran repuesto de venta, así como se encarga de banderillas y moñas de lujo á precios económicos.

El día de la Ascensión, 19 del corriente, se verificará en nuestro circo taurino una novillada en la cual el simpático y aplaudido diestro Miguel Almendro estoqueará tres toros de la acreditada ganadería del Colmenar, de D. Felix Gomez.

En la revista de la corrida celebrada esta tarde observarán nuestros lectores una mejora.

Deseando proporcionar amenidad y atractivos á este semanario, hemos adquirido la bonita colección de clichés que ahí quedan estampados denunciando el desvelo de la empresa de EL CHIQUERO que no perdona ni perdonará gastos que redunden en beneficio de los que nos leen.

CANTARES.

A un banderillero malo ayer le dijo D. Luis: los rehiles que tu pongas que me los claven aquí.

La Virgen del Pilar dice que consiente en ser francesa desde que ha visto los quiebros de la cuadrilla landesa.

Ya habrán visto los franceses como lidia el español: á brincos podrán vencerle pero con el trapo nó.

Piensen los banderilleros piensan y no piensan bien piensan que nadie los mira y todo el mundo los vé.

Son como el casto José los toreros que hoy se gastan; apenas ven al berrendo huyen y dejan la capa.

TEATROS.

Inusitada animación reinaba la noche del martes último en el coliseo del Coso. La sala presentaba un aspecto brillante. Palcos y butacas se encontraban ocupados por lo más bello y notable de la buena sociedad zaragozana. Se trataba de un beneficio y este era el de la Sta. Almerinda Soler, primera tiple de la compañía. Aventajada y modesta artista, ha sabido conquistarse abundantes simpatías. Tiene, lo que se llama, público suyo.

Las obras *El Relámpago* y *El Grumete* constituyen el programa de tan agradable velada. De ellas fué fiel intérprete la beneficiada. Cantó con la delicadeza de siempre, cosechando aplausos á granel é infinidad de regalos, obsequios de sus admiradores. Nuestra enhorabuena á la simpática artista.

Otro estreno y otro lleno esperábamos la noche del viernes, pero no fué así. *Manolito el Rayo* auyentó al público, sin duda, y éste no perdió nada por no escuchar la tal obrita.

La peor de las obras de Suppe es notabilísima al lado de *Manolito*. El primer acto es soportífero y su acción no encierra interés alguno. La música del mismo es monótona y pesada. En general, carece de inspiración. Dos son los números que, únicamente, logran llamar la atención en el segundo acto. Un vals coreado y el duo de tenor y tiple. El primero de corte elegante y el segundo de diálogo estilo. Fueron muy bien cantados por la señorita Soler y señor Berges.

Los *couplets* del tercer acto se aplaudieron más bien por lo intencionado y bonito de su letra que por el mérito de su música. La señorita Fabra muy bien.

En la instrumentación hay trozos magníficos, que delatan el talento músico del gran sinfonista.

En resumen: *Manolito el Rayo* es una producción de escaso mérito, pues no basta que una obra cuente con un par de páginas regulares y que sea de buen autor, para reputarla como notable. Sus motivos son gastados. En el discurso musical se escuchan sin cesar reminiscencias de otras obras. Ni por su estructura, ni por su inspiración, logrará llamar la atención ninguna de sus páginas.

No concluiremos sin decir cuatro palabras respecto á la ejecución de *La tela de araña*, va que por no llegar á tiempo no pudimos hacerlo en la revista de la pasada semana. En aquella tuvimos ocasión de apreciar, con más fundamento, las aptitudes del Sr. Belza. A tan estudioso y modesto artista no puede menos de augurarse un porvenir lisonjero en el arte que cultiva. Posee una agradable, pastosa y extensa voz. Bien que en ella en-

contramos algunos lieros defectos de emisión y á veces parece algun tanto dura. Naturalmente, esto es consecuencia de la falta de estudio. Con algunos ejercicios de vocalización y observando rigurosamente los principios de una buena escuela, á no dudár el señor Belza, llegará á ser un buen cantante. Sus condiciones no pueden ser más ventajosas.

Casi un niño, afición decidida por el arte y excelente voz; de arrogante figura y regular decir, todo hace presumir que el referido artista, á la edad en que otros comienzan, puede tener su reputación y fortuna hechas.

La serenata y el duo con la tiple fueron cantados con mucho gusto y corrección, siendo aplaudidos frenéticamente y viéndose obligados á presentarse en escena varias veces.

Notas sueltas.

El día 16 del actual tendrá lugar en el Teatro Pignatelli el estreno de la concejalada lírica, en un acto, titulada «Lo de mi pueblo» original de dos autores de esta localidad.

Del libreto y partitura tenemos las mejores noticias.

La compañía del Teatro de Lara de Madrid que ha de actuar en el de Goya de esta capital principiará sus tareas del 4 al 6 del próximo mes.

Gracias á las gestiones practicadas por nuestro querido amigo el Sr. Viscasillas, en el próximo mes de Junio tendrán lugar en el coliseo de la calle de la Independencia dos grandes conciertos, por la sociedad organizada hace algun tiempo en esta capital, siendo dirigida por el reputado maestro concertador D. Tomás Breton.

El conocido baritono compatriota nuestro, D. Mariano Padilla, acaba de cantar en Berlin, en la corte imperial, á donde fué llamado por telegrama desde Londres. Despues de cantar en la capital de Alemania, donde ha recibido la ovación debida á su mérito, salió para Inglaterra, á fin de continuar su contrato en Covent-Garden, teatro en que no es menor el entusiasmo con que es aplaudido el incomparable artista.

El eminente violinista Sr. Sarasate se encuentra ligeramente enfermo en el hotel de Bossio, de Alicante.

Esta indisposición parece que le ha hecho desistir de su expedición á Cartagena, como digimos en uno de nuestros números anteriores. Regresará á la corte en cuanto su estado de salud se lo permita.

Un diario de Barcelona da la noticia de que se iba á representar en el teatro Principal la comedia de D. Ventura de la Vega «El hombre de mundo» desempeñando el papel de protagonista D. Ricardo de la Vega, hijo del autor de dicha obra y popular sainetero.

Adelina Patti ha firmado un contrato con Mr. Abbey, y en su virtud emprenderá en Abril del año próximo, una excursión artística por la América del Sur, percibiendo 5.000 duros por función, pagados todos los gastos de viaje.

Hemos recibido el número prospecto de la revista quincenal que con el título de «El Cazador», ha empezado á publicarse en esta ciudad.

Como indica su título, está consagrada dicha revista á defender los intereses de los cazadores.

Deseámosle larga vida y muchas prosperidades.

También han visitado esta redacción «El Toreo» de Madrid y «El Montepano», de Jaca.

A UNA CANTANTE.

Lucía: por tí daría,
como mujer, todo el resto
de la pobre vida mía;
más como artista, Lucía...
¡ni esto!

REVISTA

De la corrida celebrada en Zaragoza el 8 de Mayo de 1887.

¡Ayyy...! Madre mia yo me muero por ver delante de un bicho a Manolo el *Espartero*.

Estoy dislocada y loca, Manolito el *Espartero* Pida V. por esa boca... lo que no cueste dinero.

—A ver si te *cayas*, niña que eso no lo manda Dios
—Pues madre, yo iré á los toros aunque empené mi manton que hay dos espadas de buten, picadores de mistó, banderilleros y gente de p. p. y doble óo está el *Usebio* Martínez y está don Manuel Leon y Galindo y Julian Sanchez y el Quilez y qué se yo, gente, en fin, que dá la hora como *cuálsiquier* reloj y *amás* ira el señorío que aparte de la afición *quié* conocer al ministro que está en la ciudad *por mor* de un puente que sobre el Ebro vamos á hacer, ¡no que nó! ¡Conque ya ve usted si tengo que *dir* á los toros yo!

—Pues mira, me has convencido; toma andanada de sol y diviértete hija mia sin empenar el manton. Dale á Sebastian Horcada de mi parte, un beso á dos y dile que no se olvide de aquello que me ofreció.

La *Moños*, mi compañera, al lado de este *gachó* despidióse de su madre y al circo se encaminó y escuso decir á ustedes lo que entre los dos pasó porque eso se queda para el curioso *escribidor*.
—Quietó, *Relance*, decía la guasona en baja voz, guarda las manos y arregla el lapiz criticador que el presidente á ocupado en el palco, su sillón y me parece que pronto se *escomenzará* el arroz y así fué, porque enseguida apareció el *e-cuadrón* de *Lagartija* y Manolo, toreros de corazón.



Después de los saludos de ordenanza, del cambio de capotes y colocación de los piqueros de tanda, el presidente señor Varanda sacó el moquero y asomó la *jeta* el primer *burel*, apodado *Culderon* que gastaba capa negra y era un *joquito* cornialto.

Arremetió con los de tanda que eran Feijóo y Caro, tomando tres varas del primero, dos del segundo y una superior del reserva *Portugués*: los tres rodaron por la arena y un caballo desbocado, rompió la balla por frente al número 19: á los quites los maestros.

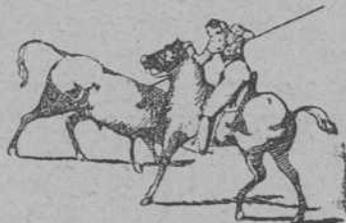
Eusebio puso un par al cuarteo y otro al relance y Galindo medio par cuarteando después de una salida en falso.

Lagartija se fué al toro, después de brindar vistiendo verde y oro con golpes rosa: encontro al bicho en las mejores condiciones, trasteándole demasado, lo cual sirve para descomponer á las reses y pasándole con 6 naturales, 5 con la derecha, 6 con la izquierda, 4 en

redondo, otros 4 de pecho y dos altos, tirándose con un pinchazo á volapié.

Cuatro pases más y otro pinchazo del mismo género: un metisaca medianillo y al liar otra vez, se arrancó el *burel*, alcanzando al diestro sin consecuencias por haberse tirado al suelo al dar el animal el derrote, atizando seguidamente una estocada que acostó al *Culderon*, el puntillero a la cuarta.

El segundo Carriquiri terció por mote *Berdugo*, castaño, chorreado y de muchas libras haciendo cabriolas y se entretuvo con los de á pié un buen rato: entre Roman *Caro* y Feijóo mojaron 7 veces y una el *Portugués* perdiendo un gabilan. Hubo momentos que aquello era un herradero.



Julian Sanchez y Malaver cogieron los palos adornando el morrillo del toro con un par aprovechando á la salida de un capote por que el toro cortaba el terreno, del primero ó sea Julian Sanchez, otro bueno al cuarteo Malaver, repitiendo Sanchez con otro en la arena, aprovechando.

Y aquí tenemos al valiente *Espartero* de azul y plata con los trastos en la mano pasando en la misma cabeza con arte y sobre todo con valentía, tirándose malamente con una media estocada muy trasera.

Vamos, joven, eso no es tirarse, ni las reglas del toro mandan que se hagan cosas de loco para asustar al público: este torero como no se corrija al pinchar es de los toros.

Berdugo murió de la estocada. (Aplausos y silbidos; de todo hubo en la viña del señor.)

El número tres, salió como huyendo de algún inglés: se llamaba *Bandolero* y era castaño claro, carinegro, bien armado.

Los de tanda y el reserva mojaron nueve veces á cambio de algunos tumbos de mayor cuantía y deterioro de los pencos.

Feijóo cayó una vez delante del toro, pero *Espartero* le coleó quedándose cuadrado delante de la fiera (muchas palmas).



Nuestro paisano Quilez puso un par de palos superior, cuarteando, siguiendo Eusebio Martínez con otro tambien cuarteando y el Quilez repitió con uno á la media vuelta.

Lagartija brindó la muerte de este toro al señor ministro de Fomento que estaba en el palco presidencial; yéndose cara al *burel* que lo encontró aplomado por el mucho castigo.

Le pasó cuatro veces con la mano de santiguarse y cinco con la otra, atizando un pinchazo en el cuarto bajo ¡Horror!

Voió á la faena; el toro estaba sin facultades y el diestro después de unos cuantos pases más atizó un bajonazo del que espiró el animalito.

El señor ministro, obsequió á *Lagartija* con una onza.

¡Dios mio! una onza...? donde habrá estado *Lagartija*, para ir yo?

Moncajo se llamaba el nuevo candidato que pisó el ruedo: royo claro, ojinegro, corniapretado, de mucha romana y mucha gravedad en la fisonosuya.

En la suerte de varas resnitó ser una tora ó cosa así, apesar del respeto que se traía y de haber despabilado dos candiles en figura de caballos, tomando sin voluntad diez puyazos habiendo saltado tres veces por frente al 27.

El *Lolo* puso dos medios pares, el cuarteo y media vuelta y Julian Sanchez un par cuarteando.

Y dale con los brindis. El *Espartero* dedicó un trabajo al señor Jovellar y empezó á dar la *coba* al bicho empapándole en el trapo y

haciendo alarde de valer, por más que el animal hubiera estado mejor en una carreta.

Seis pases con la derecha, 8 con la zurda, 2 en redondo y 4 de pecho precedieron á un pinchado aguantando, sin saberlo.

El matador cambió de muleta sin haber de qué, porque eso se hace cuando el toro conoce al diestro y aquí no había nada de eso.



Unos cuantos pases dió mas para una estocada á volapié y enseguida otra del mismo género hasta los dedos. El bicho se acostó después de mucho rato. El puntillero al tercero.

Espartero fué tambien obsequiado con *jandel* y yo obsequié á la *Moños* con un trago de vino, para pasar el suso.

Señas particulares del quinto; *Manchefo* retinto, oscuro, Bociblanco, buenas armas y muchos piés.

El *Sastre* puso tres puyazos á cambio de dos tumbos tres Moreno y una Feijóo, dejando al todo tres caballos muertos.

El presidente llevó una grita por mandar tocar á banderillas.

Los chicos pusieron tres pares cuarteando dos el Galindo y uno *Cangrcna*.

Lagartija, sin brindar á nadie se fué al toro empleando al todo catorce pases: un pinchazo sin soltar, una estocada lo mismo y una media á volapié muy buena, aunque un poco delantera y después un siglo de ceremonias para que el público le diera una serenata de padre y señor mio. ¡Qué lastima de toro!

Ultimo dolor: los pastores le conocian por *Clavelino* y era negro li-ton, meano.

Le entró por salva sea la parte al *Portugués* apeándole del corcel y después entre todos los caballeros le hicieron 15 ojales á cambio de unos tumbos soberanos y la pérdida de dos jamelgos.

Malaver colgó un par cuarteando, otro el *Lolo* de la misma manera, repitiendo los dos con un par cada uno, cuarteando y á la media vuelta.

El *Espartero* brindó al tendido número uno y se fué al bicho pasándole con dos naturales, dos con la derecha y uno de pecho, atizando una media atravesada, terminando la faena indignamente.



RESUMEN

Los toros de Carriquiri flojos en general, sobresaliendo el tercero y quinto. *Lagartija* bien en los quites y desconfiado al herir. *Espartero*, valiente toreando de muleta, pero al herir se trae un arte desconocido. Los peones regulares. Los piqueros bien, sobre todo el *Portugués*, á pesar de las sardinetas que monta. La presidencia, bien. La tarde desapacible. Caballos muertos 12. Servicio de plaza, regular *tal cual*. La entrada, semi-floja.

RELANCE.

ULTIMA HORA. Telegramas.

Número de órden 296.

Madrid 8—9 n.

Zaragoza 8—10 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Toros Cámara Sevilla, medianos.—Caballos muertos nueve.—Matadores trabajadores, sobresaliendo Mazzantini.—Eseñdalo mayúsculo por los espectadores.—Retirado el sexto toro al corral.—Entrada un lleno.—C.

VENTERÍA DE LA NUEVA... EDUARDO ROMEO, calle de Santa Catalina, número 14, principal.

SECCION DE ANUNCIOS.

POLYO ALIMENTICIO

A BASE DE CHOCOLATE
el mejor alimento

para los niños y convalecientes
preparacion especial de

PASCUAL CANALES Y C.^a

PLAZA DE SANTA MARTA, 1
Zaragoza.

Se halla de venta en todas las
farmacias.

MARIANO FELEZ

24—PILAR,—24

ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tinta y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA

SOMBRETEROS

Calle de D. Jaime I. núm. 13

ZARAGOZA.

Restaurant de Paris

RAIMUNDO CANS

CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»
de la calle del Cinco de Marzo á la del Cuatro de Agosto, su
propietario ofrece al público sus locales construidos y dis-
tribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles.
Anechosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para
hues edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo
con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO
REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun-
tualidad que son en esta casa proverbiales.

LA MADRILEÑA

Botellería y Restaurant

DE LA VIUDA DE QUICO

Coso, 65,---junto al teatro,---Coso, 65

Especialidad en Vinos y Lico-
res tanto del pais como del ex-
tranjero.

Se sirven comidas con puntua-
lidad y esmero, a precios suma-
mente económicos.

COSO, 65 (JUNTO AL TEATRO)

Camas á plazos semanales

SIN FIADOR

BERGONES DE TELA METÁLICOS SUPERIORES

Baratísimos

61—DON JAIME I.—61

ZARAGOZA

La Gran Bretaña

La Verdad

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS
PRECIO FIJO.

Camisería.—Corbatas.—Guan-
tes.—Mitones y todo lo concer-
niente al ramo de tejidos.

Torre-Nueva, 39

Zaragoza.

Relojería

ALFONSO I, 31.

Relojes de oro, plata y niquel para
señora y caballero garantizados.
Id. de sobremesa, cuadros, regulado-
res y otros modelos clases especiales.
Despertadores varias formas.
Lumero surtido en cadenas.
Venta á pago semanal.

Cubiertos: cazos, cucharones y otros,
todos los artículos son
modelo de última novedad

FRANCISCO JUDERIAS.

C. Hernandez Pardo

FARMACIA Y LABORATORIO

Especialidades farma-
céuticas, nacionales y
extranjeros.—Aguas mi-
nerales.—Aparatos or-
topédicos, etc.

Mercado, 58, Zaragoza

Imprenta y Litografía

de

SANTOS HERMANOS

COSO, 96 Y 98

ZARAGOZA.

En este establecimiento se
hacen toda clase de trabajos
con puntualidad y esmero á
precios desconocidísimos.

LA CONFIANZA COMERCIO DE ULTRAMARINOS DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

EL ANDORRANO

Pasaje de la Industria
Y PLAZA DEL PILAR

Sigue la venta de su liqui-
dacion á precios muy reducidos.

ENCUADERNACION

de

JOSÉ LAZCANO

4 de Agosto n.º 5

ZARAGOZA.

LA CONSTANCIA

ULTRAMARINOS

7—Mártires—7

Se vende vino superior
de cosechero puro sin nin-
guna adulteracion.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

CAMAS

BERGONES DE MUELLES,

sillas de regilla,

lavabos y pajes de Viena en

LA LEALTAD

Mendez Nuñez 35 y 37

esquina

á la calle de San Gil.