

PIDA USTED Agua de INSALUS

(BICARBONATADA)

Representante para Santander y su provincia Faustino Fuente Baldizán
Castilla, 6 - Teléf. 37-35

El domingo de don Sisenando

Como un chiquillo con zapatos nuevos está estos días nuestro buen amigo don Sisenando. Para él no hay nada más hermoso que Santander y el ver a su querida ciudad invadida de forasteros le llena el ánimo de satisfacción. No importa que los turistas sean españoles o extranjeros. Lo principal es que están aquí, y que Santander semeja un pequeño Madrid con tantos automóbiles y tantas caras desconocidas.

Cuando nos quedamos solos, es raro que don Sisenando, al ir por la calle, no saludé a la mitad de las personas que pasan a su lado, porque ha sido siempre muy buena persona y cuenta con numerosas amistades. Ahora no; ahora se pasa hasta un cuarto de hora sin saludar a nadie. Pasan junto a él personas de toda condición y ninguna le conoce de nada. Es que son de fuera y no tienen relación alguna con las personas de aquí.

Mientras que otros están rabiosos porque tienen que hacer cola en los trolebuses don Sisenando la goza de lo lindo y espera pacientemente a que le toque el turno para subir. Es lo que él dice: "¿No nos ocurre lo mismo en Madrid o en Barcelona? Pues ha gámonos la idea de que Santander tiene 300.000 habitantes y hemos de aguantar todas las pequeñas molestias que supone un procedimiento tal de población.

Pensar que don Sisenando es un hombre que no se gasta los pantalones en el verano, es no conocerle a fondo. Don Sisenando y su mujer tienen abonos en la Plaza Porticada y en la Plaza de Toros. Van a los teatros, van a "La Cabaña" van al Gran Casino, se sientan en las terrazas de los cafés, y su vida es un puro placer veraniego. Algunas veces, don Sisenando, fatigado de las diversiones del día, recomienda a su esposa la conveniencia de acostarse pronto. Pero don Sisenando no está por la labor. El no pierde ningún espectáculo nocturno, y hasta en las Perlas ha hecho acto de presencia. Lo que no puede es con los fuegos artificiales. Los tiene un miedo cerval desde que a aquél focuendo escritor que se llamó Luis Taboada, le sacó un ojo un cohete que tiraban en su honor en la

ciudad de Vigo, cuando festejaban su llegada como hijo de la población.

Ayer se levantó tarde nuestro amigo, porque había estado en la Plaza Porticada oyendo el concierto de la Orquesta Nacional y después, sentado en la terraza de un café, viendo la animación de la calle. En la terraza había músicos, universitarios, toreros, cómicos y numerosas gentes desconocidas, y don Sisenando se hacía la ilusión de que estaba en un café de la Princesa de Madrid, a la salida de los teatros.

Se levantó tarde y, como era domingo y por lo tanto poco menos que imposible tomar los trolebuses para ir al Sardinero, echó mano de un taxi que le llevó a la Princesa Playa, donde no se podía dar un paso.

Don Sisenando y doña Sinfarosa que tienen un toidito alquilado para toda la temporada, se sentaron a su sombra para aspirar la fresca brisa marina y contemplar de cerca aquel precioso mundo de colonias y de juventud que se ofrecía a sus ojos. Allí pegó la hebra con un señor de Madrid que tenía un toidito contiguo al suyo, y que se lamentaba de que sus hijos hubieran ido a veranear a una playa de Andalucía, temerosos de que en Santander hiciera un estilo tan deplorable como el del año pasado.

—Mire usted, amigo mío — decía el buen señor. — Mis hijos me escriben manifestándome que no saben si están en una playa española o en una playa del Ecuador. Con decirle a usted que esta semana última han soportado una temperatura de 38 grados a la sombra, le digo a usted todo. Los niños no tienen apetito y los padres están renegando de haberse ido al Senegal en lugar de haberse venido al Norte, donde el verano, como lo estamos viendo, es una verdadera delicia.

Allí, a la sombra del toidito, pasó el matrimonio toda la mañana, después de haber ido a misa, y al regresar a la población vio don Sisenando que de la Casa Sinfarosa salía mucha gente con el semblante satisfecho, después de haber recibido los galardones que les habían sido otorgados como Empresas modelo y como productores ejemplares.

No echó la siesta don Sisenando,

Fallecen en Valdecilla dos heridos por accidentes

En la Casa de Salud Valdecilla han fallecido ayer, víctimas de las lesiones sufridas, el ciclista que fue atropellado el sábado por una furgoneta y el albañil que se cayó de un andamio, en la calle de Cádiz, el viernes último.

La muerte de estos dos convalecientes ha causado general sentimiento en la población, donde eran muy estimados.

Vendo casa-cholet libre
Ideal veraneo. Garaje, jardín, pozo, 12 carros, "Villa Cantabria", entrada de Cuelo. Verlo de tres a seis. Informes, 11-82. Facilidades de pago.

Jesús Gutiérrez
Calvo Sotelo, 23. Teléfono 26-74.
Gestión de Documentos.

Fabricación de película en color

Se está ensayando en España, con técnica propia

Los dos laboratorios españoles película virgen para blanco y negro, están haciendo ensayos para fabricar película en color. Naturalmente, harán primero película para cine, o sea, negativa, que tiene mucho mayor mercado que la positiva. Y en ambos casos parece que están trabajando con técnica propia, aunque se sabe que después de la derrota de Alemania se hicieron públicos los procedimientos "AgaColor" que han inspirado a varios fabricantes europeos.

Ahora se está poniendo a punto el procedimiento en laboratorio, sin haber alcanzado todavía resultados definitivos, y luego habrá que industrializar el procedimiento, así que aún queda camino por recorrer, pero es muy grato ver que se sabe andar por ese camino.

También consignaremos que un grupo español ajeno a las fábricas citadas, que trataba de poner a punto otro procedimiento de color, ha renunciado a su tarea. Efectivamente, después de grandes esfuerzos habían resuelto la bionómica, pero hoy se precisa la tricomía, que aún complicaría más el sistema, así que han resuelto abandonar y dedicarse a revelar película en color de otros sistemas aprovechando su gran experiencia en esta técnica.

Siempre es triste un abandono, pero cuando se adopta esta decisión porque se reconoce que se guía un camino poco interesante, tiene cierto mérito. Es preferible, a veces, no obstinarse.

Nuevo jefe provincial de Sanidad

Don José María Gómez-Ullate Rtoiz, acaba de tomar posesión del cargo de jefe provincial de Sanidad de Santander, cargo para el que fue nombrado por orden ministerial del 4 de Julio último.

La HOJA DEL LUNES le dedica todo género de aciertos y se ofrece al señor Gómez-Ullate para cuanto redunde en beneficio de la salud pública y bien de España.

ESPECTACULOS

Teatro Pereda

COMPANIA DE COMEDIAS

PEPITA SERRADOR

PRIMER ACTOR: FRANCISCO PIQUER

Juan Cortés Maruja Max
Francisco Ibáñez Serrador

Tarde: 7,30 Noche: 11

ESTRENO

¡¡Otra comedia de regocijo!!

PARTIDA A CUATRO

Original de MANZARY Y LOZANO BORROY.
Autorizada para mayores de 16 años.

¡¡CARCAJADAS DE ESCANDALO!!

¡CLAMOROSO TRIUNFO DE PEPITA SERRADOR!

NOTA IMPORTANTE: Para mayor comodidad de los señores forasteros y del público en general, se despachan localidades, de doce a dos de la tarde, en la taquilla del "GRAN CASINO DEL SARDINERO"

GRAN CINEMA

Mañana, martes, ¡El film más divertido del año!

¡Estreno en España!

¡El remedio más eficaz para combatir el calor!



¡¡UNA PRODUCCION DE MUCHOS «FRESCOS»!!

¡Y CON UN REPARTO DE «ALTURA»!

Yvonne de Carlo David Niven Barry Fitzgerald George Cole

Hay, lunes: LA SEGUNDA MUJER ULTIMO DIA

ROBERT YOUNG - BETSY DRAKE - JOHN SUTTON
Autorizadas para mayores de 16 años.

NOTA IMPORTANTE: Para mayor comodidad de los señores forasteros y del público en general, se despachan localidades, de doce a dos de la tarde, en la taquilla del "GRAN CASINO DEL SARDINERO"

Cine ALAMEDA

(TELEFONO 12-42)

HOY, a las 4,45, 7,45 y 10,45

(TODAS LAS FUNCIONES, NUMERADAS)

¡ULTIMOS DIAS!

PARAMOUNT presenta un film magnifico



Es un film Paramount.

(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

La lucha tenaz de la razón y la Ley contra el atropello y el delito

NO ES UNA PELICULA MAS DE GANGSTERS, Y POLICIAS, SINO UN CASO APASIONANTE, CONTADO TAL Y COMO PUDO HABER SUCEDIDO

TEATRO-CINE GRAN CASINO

(TELEFONO 77-08)

A LAS 5 - 8 Y 11 ¡ULTIMO DIA!

LA PORTERA DE LA FABRICA

VIVI GIGI Y CARLO NINCHI
Autorizada para todos los públicos.

MANANA: Presentación de la GRAN COMPANIA DE COMEDIAS

José Sancho Sterling

on el ESTRENO de la comedia de ALFONSO SASTRE, LA MORDAZA

¡Todo el temperamento de Gaston Dominici!

CERVANTES - A las 4,45, 7,45 y 10,45. ¡ULTIMO DIA!

Mi mula Francis

Patricia Medina - Ray Collins.
Apta para todos los públicos.
MANANA, DIA "FEMINA"

CINE ROXY

Desde mañana, martes, 9...

¡Un fabuloso y sensacional espectáculo!

Los Arqueros del Rey

¡TODA LA FASCINACION DE LA AVENTURA Y EL IDILIO...!

¡TODA LA EMOCION DE LA LUCHA Y EL HEROISMO!

¡La historia de ROBIN DE LOS BOSQUES!

RICHARD TODD - JEAN RICE

Hoy, lunes: ¡ULTIMO DIA!

LAS HERMANAS DOLLY

APTAS PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡Precios reducidos!

GRAN CASINO

(SALA DE FIESTAS)

Hoy, tarde y noche, sigue el Programa gigante: La Gran Orquesta - Atracción "LOS RIVERS" y la bellísima MILO BONAY. Actuación de las HERMANAS MUÑO; el prestigioso JESPER y PILARIN LASHERAS

GRAN PELETERIA FILO VAQUERO

Magníficos preles. Gran surtido. Los mejores precios.

HERNAN CORTES, 9, PRINCIPAL

De la noche a la mañana queda libre el intestino con PILDORAS LAXANTES MIGUELEZ

FIGURAS VARIANTES MIGUELEZ

COLISEUM

(TEMPERATURA IDEAL)

4,45, 7,45 y 10,45

¡ULTIMOS DIAS!

BORRINY MCGUIRE - STEPHEN McNALLY, en

Pasado tenebroso

Director: WILLIAM SEITER

Autorizada para mayores de 16 años.

¡PROXIMO Y SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!

Estrella de la India

¡La historia de una Joya maravillosa, origen de aventuras increíbles...!

Gornel Wilde - Jean Wallace - Herbert Lom

En el más logrado Technicolor.

NOTA IMPORTANTE: Para mayor comodidad de los señores forasteros y del público en general, se despachan localidades, de doce a dos de la tarde, en la taquilla del "GRAN CASINO DEL SARDINERO"

Cine Alameda

(TELEFONO 12-42)

El miércoles próximo, ¡ACONTECIMIENTO!

A las 4,45, 7,45 y 10,45

(TODAS LAS FUNCIONES, NUMERADAS)

Inauguración oficial de la temporada de grandes estrenos cinematográficos 1955-56,

con la más espectacular de las películas cómicas que se han exhibido en el mundo entero.



UN GRAMO DE LOCURA

Color por TECHNICOLOR

Producida y Dirigida por NORMAN PANAMA y MELVIN FRANK

Es un film Paramount

(Apta para todos los públicos)

EL MAS DISPARATADO BALLET, LA MAS GROTESCA Y TERRIFICACION AVENTURA DE ESPIONAJE, LA MAS ESPECTACULAR Y ASOMBROSA REPRESENTACION, EL ASUNTO MAS COMICO, DIVERTIDO E INTERESANTE

Un gramo de locura

PARACE UNA CANTIDAD INFIMA, PERO ES MAS QUE SUFICIENTE PARA PROVOCAR LOS LIOS MAS APARATOSOS Y LAS MAS ROTUNDAS CARCAJADAS

Del pasaje Tres Des...

Los labora...

El caso...

Comp...

Saldrá d...

Para info...

Del caza "Convair" al avión vertical, pasando por la "plataforma volante"

Tres modernos aparatos de la técnica americana Desaparecerá la actual necesidad de largas y costosas pistas en los aerodromos

Los laboratorios aeronáuticos Moffet Field, en California, se han dedicado a la construcción de un aparato revolucionario, capaz de elevarse y aterrizar verticalmente.

De cuatrocientos técnicos se ocuparon las pruebas efectuadas con la maqueta. Las alas del aparato adoptan una posición vertical con las hélices hacia arriba en el despegue y aterrizaje, y permanecen en su posición horizontal en el momento de iniciar el vuelo.

Este nuevo avión, que ha realizado tres vuelos de prueba, desde la tierra, será destinado a las líneas regulares de transporte aéreo.

Si se logra construir un serio aparato comercial con estas características, desaparecerá la actual necesidad de largas y costosas pistas de aterrizaje en los modernos aerodromos.

Este tipo de avión utiliza los principios aplicados en el caza "Convair XPV-1" de la Marina Norteamericana y en el helicóptero "Plataforma volante".

El "Convair" ha sido fabricado por la Lockheed Aircraft Corporation que construye los aviones de propulsión a chorro de gran potencia desmontables en Santander y que se utilizan en Talavera Real (Badajoz) para la instrucción de pilotos españoles.

El propulsado por motores gemelos de turbina a chorro que permiten movimiento helicoidal de rotación opuesta. Puede elevarse en posición que se ve en la fotografía.

Una vez después una posición horizontal para volar a grandes velocidades como cualquier otro caza moderno, permanecer inmóvil en el aire como un helicóptero y descender de ceda para aterrizar en unos pocos metros de terreno, utilizando la cola como tren de aterrizaje.

Una carretilla de construcción especial levanta el avión hasta colocarlo en posición de despegue y permite al aviador subir a la cabina. Esta es de balsa, con objetivo de que el piloto pueda conservar una posición cómoda mientras está vertical el avión.

Gracias a estos nuevos aviones, todos los buques de guerra podrán llevar a bordo su propio protección aérea con un mínimo de espacio necesario. El "Convair" puede despegar en unos minutos.

En la foto de la "Plataforma volante", el famoso piloto de pruebas Phil A. Johnston realiza un despegue vertical con esta máquina voladora que desafía a la gravedad sin palas de rotor, sin alas, sin cola ni hélices corrientes.

Ideado por la Hiller Helicopters Company para la Oficina de Investigaciones Navales, la "Plataforma volante" asciende mediante dos aspiradores que giran en direcciones opuestas y están instalados horizontalmente, precisamente debajo de la plataforma donde se coloca de pie el piloto.

Los aspiradores absorben el aire a través de orificios en la plataforma y los despiden después con gran fuerza. Están accionados por dos motores que, en conjunto, desarrollan unos veinte caballos de fuerza.

El piloto se coloca de pie en el centro de la plataforma, con los pies sujetos mediante correas y las manos apoyadas en una barandilla. Conduce el aparato echando el peso del cuerpo en la dirección deseada.

La "plataforma volante" tiene 1,82 metros de diámetro y 0,70 de altura y puede ser transportada por dos hombres.

Los aspiradores, que giran en direcciones opuestas, actúan con un efecto giroscópico y producen la estabilidad del aparato. Stanley Hiller, de 28 años, joven presidente de la Hiller Helicopters Company, contribuyó a idear esta máquina voladora.

Es cierto que el Gobierno de Pekín, al tener que sustentarse sobre la fuerza, ha mantenido a los Ejércitos como una clase dominante y prestigiosa, convirtiendo a los altos mandos en la selección capitalista del país. El dominio del Ejército es total, y cada jefe de provincia, de ciudad y de aldea, siempre gente de uniforme, es un ser endiosado, sin control alguno respecto a su autoridad, pero total en cuanto se trate de su consideración como miembro del partido.

Es lógico, por supuesto, que estas altas dignidades del Ejército comunista se encuentren a gusto con el nuevo régimen, pero muy distinto habrá de ser la postura de los "voluntarios", a los que se les obliga a alejarse de sus pueblos en un estado permanente de guerra, viviendo constantemente con la idea obsesiva de reivindicaciones que le habrán de conducir, por los caminos de la guerra, a una muerte casi segura.

Y el chino aprecia tanto el pellejo como cualquier otro ser humano, para que pueda tomar a modo de inventario la persistente consigna de luchar contra los imperialistas.

DESDE EL "TELON DE BAMBU"

En caso de invasión nacionalista, a los dos millones de guerrilleros se unirían infinidad de soldados y hasta generales del Ejército rojo

La guerra de Corea — me decía este soldado con rasgos típicamente chinos — se hizo sobre una propaganda infernal contra los americanos. Nosotros, en nuestro interior, como cuando nos ayudaron contra los japoneses en la guerra mundial, nos considerábamos nuestros salvadores pero unas veces por efecto de bebidas fuertes que nos volvían inconscientes y hasta suicidas, y otras porque a nuestras espaldas existía un peligro más seguro, combatíamos con la esperanza de caer prisioneros y poder un día regresar a casa.

El nacionalista como una esperanza de que China vuelva a su libertad".

Al preguntarle si todo el Ejército comunista en sus escalas inferiores se veía en filas forzadas, me respondió: "En China nadie tiene libertad". Estos hombres, si tuvieran, se hubieran ido a sus casas y a sus trabajos, pues, sin duda, el comunismo tiene que ver muy poco con ellos. Gracias a Dios, no han llegado a asimilarlo, como tan-

poco el pueblo. En esto de una invasión de los nacionalistas, es seguro que un número sorprendente abandonarían las filas del Ejército comunista. Este abandono y la lucha de los dos millones de guerrilleros independientes que hoy luchan contra los comunistas, podrían ser la base de una derrota militar del "Ejército rojo". Bien, pero los Estados Mayores no juegan con elementos hipotéticos, aunque a la hora de la verdad puedan tener más influencia decisiva que unas columnas de tanques.

El adiestramiento político conduce por fuerza en el soldado, cuando se hace en forma obsesiva, como en el régimen de Pekín, a que empiece a sentirse como una canción sin gracia ni sentido. Ello conlleva al modo psicológico del hombre chino. Esto ha sido el defecto que el militar debe aceptar la disciplina: militar y política.

Muchos chinos no han sido siempre muy amigos de que toda su labor de oposición se mantuviera a fuerza de sociedades secretas, que son grupos minoritarios reducidos, pero coincidentes con otros en fines y objetivos. El "Dragón Rojo", el "Dragón Amarillo", actúan hoy con perspectivas para el futuro, con la esperanza de una oportunidad externa, y no habría que extrañarse si en esa oportunidad Chiang Kai Chek se viene acompañado en su reconquista por muchos generales que hoy militan en los Ejércitos comunistas, por imperiosa defensa, y miembros adictos a la causa nacionalista.

Los comunistas han hecho de la historia guerrera de China, de sus épocas de triunfo, la lección constante que se repite al pueblo, como el único medio de que China vuelva a ser dominadora en el mundo. Eso y una fértil propaganda de los héroes y de destellos, vienen procurando atraer a la juventud. Pero la juventud, deslumbrada ayer, hoy ya no se entrea, si no es por el temor de ser tachados como "reaccionarios". Siempre el temor. Esto ha hecho que los Ejércitos comunistas sean ajenos a las ideas de sus combatientes. Porque la disciplina por el temor nunca ha sido verdadera disciplina. El Ejército rojo de China tiene en sí mismo todos los síntomas de descomposición, y no es, mal detalle el que cada jefe, en sus departamentos territoriales, ha de tener que le de la gana. El derrumbamiento total, es cuestión de oportunidades.

terrores que se veían en filas forzadas, me respondió: "En China nadie tiene libertad". Estos hombres, si tuvieran, se hubieran ido a sus casas y a sus trabajos, pues, sin duda, el comunismo tiene que ver muy poco con ellos. Gracias a Dios, no han llegado a asimilarlo, como tan-

terrores que se veían en filas forzadas, me respondió: "En China nadie tiene libertad". Estos hombres, si tuvieran, se hubieran ido a sus casas y a sus trabajos, pues, sin duda, el comunismo tiene que ver muy poco con ellos. Gracias a Dios, no han llegado a asimilarlo, como tan-

Miscelánea de Méjico

La "doble" de María Victoria muere por amor

Terrible venganza contra el "brujo" que dejó inválido a un convecino

Graves inundaciones, pero se salvan las cosechas

Méjico, D. F.—Esperanza Guzmán, joven de 19 años, se enamoró profundamente del también joven Enrique González, y concibió las naturales esperanzas de casarse con él. Mas cierto día, supo por su propia familia que el que ella creía fu-

tero esposo estaba ya casado. Y fué tal su desesperación, que pensó abandonar la vida, acto que consumó en su propio domicilio, donde se quemó exánime, arrojado al fuego por una cuerda al cuello y pendiente de una viga de madera.

Habían sido inútiles los consejos de sus padres, para que la desesperada joven se resignara ante el fracaso amoroso que acababa de sufrir; y los buenos consejos de su amigo y vecino Roca Naranjo Rojas; a quien ella había confiado sus propósitos de quitarse la vida.

Esperanza se despidió de su madre dejando escritas en un cartoncito las siguientes palabras: "Muerto yo misma por querer mucho. Ayer, madre. Despedime de mis hermanos". La muerte de esta joven ha impresionado grandemente en el círculo de sus amistades. Y se comenta que tenía un gran parecido físico con la popular cantante mexicana María Victoria, hasta el punto de que parecían "doble", y los amigos la llamaban con el nombre de la artista.

Es excesiva la credulidad que todavía rinden a las brujerías y artes diabólicas ciertos sectores sociales del pueblo mejicano. Una prueba de tal afirmación se acaba de tener recientemente con ocasión del descubrimiento de un crimen que fué cometido hace varios meses en la persona de un ciudadano, Agustín Cid Bonilla, que en Las Vegas, del Estado de Hidalgo, era tenido como poseedor de artes diabólicas, con lo que había logrado dejar inválido a uno de sus convecinos, cuyo hijo, complotado con otro amigo, mató al brujo machacándole la cabeza con una gran piedra e incinerando luego el cadáver, "para mejor exterminar el maleficio".

La brujería del infanzón Agustín Cid Bonilla, no le sirvió para prevenir el peligro que se cernía sobre su propia vida, así como tampoco sabemos si la incineración del cadáver, al exterminar el maleficio del brujo, devolvió la salud al que resultó impedido por sus malas artes, y que por sugestión del convecino Egidal, de Las Vegas, según creyó su hijo y que fué el que le impulsó a planear y ejecutar el terrible asesinato.

Las autoridades del Estado de Hidalgo han informado que en el lugar señalado de resulta de las investigaciones, han aparecido restos humanos, lo que parece asegurar la veracidad del relato. Y ahora se realizan activas diligencias para dejar esclarecido el enigma, sucesivo.

Es frecuente en esta época del año que en el Golfo de Méjico se produzcan perturbaciones atmosféricas que ocasionan grandes perjuicios a los pueblos situados en la costa atlántica, donde se asientan los importantes puertos de Veracruz y Zápico. Así ha ocurrido en los pasados días, que en Veracruz se han producido grandes inundaciones que han obligado a la utilización de lanchas de remos para comunicarse entre lugares céntricos de la ciudad, como el bulevar y el parque Zamora.

Se tienen noticias de que una importante fábrica de tubos de acero radicada en las proximidades del propio puerto de Veracruz ha sufrido graves perjuicios al ser invadido por el agua sus hornos. Mas como la vida ofrece frecuentemente estas singulares contradicciones, los agricultores de aquella región se manifiestan muy contentos, porque sus campos venían adoleciendo de los perjuicios de una pertinaz sequía anterior y ahora esperan obtener próximas cosechas.

Agustín POSTIGO (Servicio especial de "Argos". Prohibida la reproducción.)

Suministro de cemento extranjero

La empresa adjudicataria para las obras americanas en España, ha perdido la fianza

La Empresa adjudicataria del primer concurso para suministro de cemento para las obras americanas en España ha perdido la fianza de 25.000 dólares al no suministrar las 40.000 Tm. a que se había comprometido.

Hay dudas también de que el segundo contrato de suministro por una cantidad análoga, pero con un precio mucho más bajo, se lleve a efecto.

Entonces caben varias soluciones, que se barajan actualmente, que los americanos compren cemento directamente y probablemente en Alemania, sin hacer nuevos concursos públicos, que lo compren en España, y tercero, que lo compren los contratistas españoles donde puedan.

Tapicería Torcida

ESPECIALIDAD EN TAPICERIA DE LUJO
Cortinajes y Decoración
San Celedonio, 42 - Telef. 49-43

Sacas nuevas de esparlo, para paja Almacén de sacos

Calle Madrid, 7
Teléfono 13-21

MUEBLES en todas clases y precios

Simón Madrazo

Rualasal, 21 Santander



La "Plataforma volante".

MISTOL

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS



Por ser neutro y de origen vegetal está especialmente indicado para prendas delicadas.



Por su gran rendimiento y economía puede utilizarse en todas las limpiezas caseras.

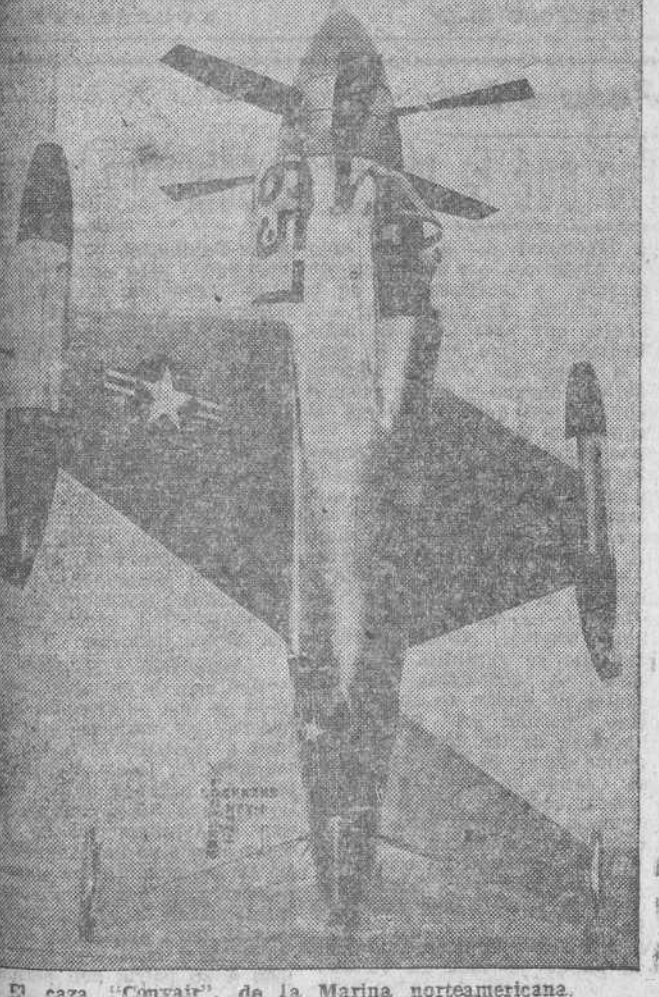
MISTOL

por su calidad NO SE VENDE A GRANAL

Avalado por SINNOVA-París

Casa ANTON

Máquinas de escribir, sumar y calcular. Reparaciones. Calle Cator Sotelo, 3. Santander. Teléfono 26-10.



El caza "Convair", de la Marina norteamericana.



Compañía Trasatlántica Española, S. R.

mjn "COVADONGA" mjn "GUADALUPE"

Saldrá de Santander el día 12 de agosto, y visitando los puertos de Gijón, Vigo, Punchal, Habana, Veracruz, New-York y Coruña, regresando el día 21 de septiembre.

Este buque admite pasaje y carga de ida para Habana y Veracruz, y carga para New-York.

Vapor "MARQUES DE COMILLAS"

Saldrá de Santander el día 25 de agosto, admitiendo pasaje y carga con destino a San Juan de Puerto Rico, Ciudad Trujillo, La Guayra, Curaçao, Habana y Veracruz.

Para informes, diríjase a sus Agentes en Santander: SRES. PEREZ Y COMPAÑIA, S. EN C. Paseo de Pereda, núm. 36 - Teléfonos 23-63 y 46-08.

de color
propia
grandes estero
la biromb
precisa la in
plicaría más s
a resuelto aban
revelar pelu
s sistemas apr
experiencia
e un abandon
esta dec
noce que se s
oco interesante
Es preferible
provincial
Gómez-Ullate
posición de
cial de sanidad
go para el que
orden minist
ilitario.
JUNES le de
rtos y se ofe
ata para cuan
cio de la salu
España.
IA
fol
lor!
DS!!
ge Cola
NO DIA
da
MIENTO!
0,45
rada de
1955-56,
películas
en el
41
ERLING
FRANK
ESCA Y TE
AS ESPEC
SUNTO MAS
curo
QUE SUP
RATOSOS

El cáncer del pulmón, azote de la humanidad

Informe del doctor español D. Marcelino Pascua muestra el incremento de la terrible enfermedad...

añaden otras causas además del consumo de cigarrillos: los humos de los motores de aceite pesado...

Alberto GIBSON (Servicio especial de "Argos". Prohibida la reproducción.)

El aumento de la población en España en 1950 era de 36,87 habitantes por kilómetro cuadrado...

La mayoría de la población española vive en pueblos anexados a las grandes ciudades...

El crecimiento de España en el medio siglo ha sido de más de un 50 por 100...

Sólo hay dos capitales que pasan del millón de habitantes: Barcelona y Madrid...

Respecto a la relación que pueda existir entre el tabaco y el cáncer, se han observado...

En el día de ayer, víctima accidental, a los 27 años de edad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales...

Construcciones Inera y sus compañeros de trabajo...

se regulará la vida de la mujer...

ALAS, S. A.

ANTENA DE MADRID Tres mil madrileños más cada mes

Varias capitales han triplicado su población, en lo que va de siglo

La puntual estadística municipal nos informa que en el mes de julio aumentó el censo en 3.250 habitantes...

La mayoría de la población española vive en pueblos anexados a las grandes ciudades...

El crecimiento de España en el medio siglo ha sido de más de un 50 por 100...

Sólo hay dos capitales que pasan del millón de habitantes: Barcelona y Madrid...

Respecto a la relación que pueda existir entre el tabaco y el cáncer, se han observado...

En el día de ayer, víctima accidental, a los 27 años de edad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales...

Construcciones Inera y sus compañeros de trabajo...

se regulará la vida de la mujer...

ALAS, S. A.

Un interesante experimento sobre psicología de las abejas

Conocen la hora como si dispusieran del más exacto cronómetro

No hace muchos días, el doctor Max Renner, de la Universidad de Munich, acompañado de sus colaboradores...

El problema entonces, consistía en que no era posible trasladar el enjambre a una parte lejana de la tierra en un solo día...

En efecto: previamente, construyeron los colmenares de prueba, ambos sin luz solar...

El enjambre fue acostumbrado a alimentarse con agua azucarada desde las 8,45 a las 10,00 de la mañana...

Por lo expuesto, aquellos que vivan o presten servicios en empresas encuadradas en las localidades antes citadas...

La presentación de instancias podrán efectuarse:

Los impresos para solicitar estas viviendas se podrán recoger en las respectivas Mutualidades...

Todo lo cual se hace público para general conocimiento.

Santander, 2 de agosto de 1955.

MUTUALIDADES LABORALES Distribución viviendas Plan 54-55

Las Mutualidades de Actividades Diversas, Agua, Gas y Electricidad, Ahorro y Previsión...

Balneario de Corconte Temporada: Desde el 4 de julio 1955 hasta el 30 de septiembre

PROFESIONALES Dr. L. Morales Noriega SISTEMA NERVIOSO

Callista Martínez S.plica pida hora. Teléfono 33-77. JUAN DE HERRERA, 3

DR. RUBIRA MATA Ginecología y Partos. RUALASAL, 23 - TEL. 23-60

D. Solis Navarro RAYOS X ELECTRODINAMICA HARIOTERAPIA

F. PARDO VILLA Especialista de corazón. LEALDAD, 6 - TELEFONO 50-50

J. M. VILLEGAS MEDICO ANALISIS CLINICOS Plaza Naranjosa, 7. Teléf. 16-51

Bueno - Odontólogo Solicite hora previamente. RUALASAL, 22 - Teléfono 31-93

Practicante Larios Gabinete de curación. Diaria: De 12 a 3 y de 1 a 8. Alcazar de Toledo, 7. Teléf. 11-82

J. Morlote de la Vega Aparato respiratorio. Rualasal, 1, entresuelo. Tel. 25-55

EL JOVEN Abelardo Antonio Vega Martínez falleció en el día de ayer, a los 18 años de edad...

Contra lluvia y vendaval Gabardinas ABASCAL Rualasal, 2. - Teléfono 7775

Mujeres famosas Ha muerto la novia de Reverte

FRIGORIFICOS "LA MECANICA" Talleres y Oficinas. Velasco, 12. - Tel. 28-88 - Santander

LA BOMBA X! HOY ES EL GRAN DIA

Por gentileza de varios fabricantes de Barcelona, Manresa y Sabadell, nos han sido adjudicados todos los trozos-tipo de dos, tres y cuatro metros...

Pondrán HOY a la venta en un alarde de derroche de precios los prestigiosos Almacenes

MARTINEZ ZORRILLA

ALAS, S. A.

Contra lluvia y vendaval Gabardinas ABASCAL Rualasal, 2. - Teléfono 7775

Mujeres famosas Ha muerto la novia de Reverte

FRIGORIFICOS "LA MECANICA" Talleres y Oficinas. Velasco, 12. - Tel. 28-88 - Santander

LA BOMBA X! HOY ES EL GRAN DIA

Por gentileza de varios fabricantes de Barcelona, Manresa y Sabadell, nos han sido adjudicados todos los trozos-tipo de dos, tres y cuatro metros...

Pondrán HOY a la venta en un alarde de derroche de precios los prestigiosos Almacenes

MARTINEZ ZORRILLA

ALAS, S. A.

ALAS, S. A.

ALAS, S. A.

LA FIESTA DE LOS TOROS

Llapisera gravemente herido, entre barreras, en Alicante

Bernadó, Bravo y Romero salieron a hombros en el Puerto

Cogida de Rodríguez Caro en Barcelona

La primera corrida de feria en Santander pasó sin pena ni gloria

Hemos salido de la plaza de toros con la cara larga. En realidad, casi siempre se sale de los toros con la cara larga. Los espadas, esos muchachos que vienen elegantemente sus trajes de lentejuelas, tienen miedo manchárselos y esperan que los toros sean de matapán para que no los rocen al pasar. Además, lo que ellos quieren es ganar el dinero arriesgándose lo menos posible y en cuanto ven que un toro tiene alguna dificultad no arriesgan su integridad personal por nada del mundo. Para ellos, lo mismo es Madrid que provincias, pero en éstas, se creen más respetados y se sienten decir por lo bajo: "Vamos a tirar la espada, que aquí lo mismo nos da venir el año que viene. Total, para una corrida que le dan a uno..."

Se quedan con la conciencia tranquila y se meten luego en el coche encantados de haber sacado y de cobrar tanto sin mayor esfuerzo.

Ayer salimos del coso de Castro Caminos con la cara larga. Y los miles de extranjeros que había allí no se debieron de divertir mucho como no fuera con Peraltá, el caballerista, aunque la cosa duró un poco más de lo común.

Pero con los toreros!

En fin, lo mejor es que ustedes vean la película de la fiesta y opinen después. Vamos a dar toco.

EL REJONEADOR PERALTA
Digamos que la plaza ofreció un aspecto estupendo. No estaba llena pero había más entrada que nunca y al aparecer las cuadrillas, precedidas de los alguaciles y de Peraltá, el público rompió en una larga ovación, creyendo el muy infeliz que iba a divertirse una barbajida.

En primer lugar saltó a la arena un toro de "La Cañada", con el que ese gran estilista, Angel Peraltá, puso de manifiesto sus extraordinarios dotes de rejoneador español, luciendo unos caballos de verdadera calidad y domando tan la perfección que Peraltá parecía sobre ellos un centauro vestido con chaquetilla corta.

Clavó dos rejones en todo lo alto y cambió de capa para banderilear con un dominio y una precisión asombrosos. Al salir de un adorno, el toro persiguió al caballo y le tocó con un pitón en los cuartos traseros.

Otra cabalgadura para banderilear al cuarto; marcando el animal los tiempos de manera admirable. Un par superior y otro de los cuartos, con una mano. (Ovación que se suma a las muchas que ha recibido). Otro caballo para los rejones de muerte, de los que clava tres sin resultado. Por eso se apea y torrea a pie para liquidar la cosa con una estocada y un descabello. (El rejoneador saltó del ruedo entre aplausos fervientes).

PRIMER TORO
Como sus otros hermanos, perteneció a la ganadería madrileña de don Angel Llerena. El toro no voluntario y en arte. El animal recarga en la primera vara que el picador le suministra con suavidad. En la segunda, en cambio, de tanto como aprieta, rompe el pelo. Y el presidente, que le es el concejal señor Ojeda, cambia la suerte para que no nos quedemos sin toro. Dos pares buenos y cuando la gente espera al tercero, se toca a matar por indicación del diestro de turno.

SEGUNDO TORO
Después de los recortes de rigor por parte de los apreciables señores, Chicuelo II torrea con voluntad y en arte. El animal recarga en la primera vara que el picador le suministra con suavidad. En la segunda, en cambio, de tanto como aprieta, rompe el pelo. Y el presidente, que le es el concejal señor Ojeda, cambia la suerte para que no nos quedemos sin toro. Dos pares buenos y cuando la gente espera al tercero, se toca a matar por indicación del diestro de turno.

TERCER TORO
De la misma pinta que los anteriores, o sea, negro león, pero con algo más de cabeza. Chicuelo lanca con suavidad y buen son. Se le aplaudió el gusto. Marra el picador en el primer puyazo, y para desquitarse, en la segunda arrebatada, deja el hierro dentro del enemigo. Luego, para que el público vea que la res no le inspira el menor miedo, se le saca con la mano como si tal cosa. Multa al picador, que los rebelleros, para dejar bien al compañero, no atinan con los palos en el morrillo.

CUARTO TORO
Un poco mayor que los anteriores. Jumillano torrea a la verónica con gusto y suavidad, y para que se vea que quiere que aquel sea su toro, el caballo lo prepara y le lleva a la caballería. El bicho tenía varas con ovidita apretado de firme, y el picador es aplaudido por lo bien que se ajusta con el toro. Hay otra vara, de la que sale el animal ahorrado. Dos pares.

Jumillano brinda al respetable y mueteo por alto con alegría como preludio de una serie de naturales con la derecha, que termina con un pase de pecho, todo ello realizado con arte y dominio. Después se echa la muleta a la izquierda y corriendo bien la mano da la senalada de lo buen torero que es cuando el quiere. Adornos: algunas varas con ovidita apretado de firme, y el picador es aplaudido por lo bien que se ajusta con el toro. Hay otra vara, de la que sale el animal ahorrado. Dos pares.

QUINTO TORO
Chicuelo lo recoge con unos lances que no gustan. Con voluntad, pero sin fuerza el morlaco toma las dos varas, que la presidencia considera suficientes. Los banderilleros no quieren ver al bicho y ponen los palos donde pueden. Chicuelo torrea por bajo con un pase aquí y otro allá, y después se decide a usar la izquierda con mucho riesgo para su persona porque como no sujetó al animal, el bicho se mueve por donde ve un sitio. Una estocada; rueda de peones y silencio y aburrimento general.

SEXTO TORO
Casi todos los toros de esta corrida sin gloria se han roto con los caballos en las dos primeras varas y los picadores, aprovechándose de su falta de poder, han pisado a su gusto... y al de su matador. Luego, ha prevalecido esta mala costumbre de no poner tres varas como mínimo a los toros, y por eso el Chicuelo II torrea con voluntad y en arte. El animal recarga en la primera vara que el picador le suministra con suavidad. En la segunda, en cambio, de tanto como aprieta, rompe el pelo. Y el presidente, que le es el concejal señor Ojeda, cambia la suerte para que no nos quedemos sin toro. Dos pares buenos y cuando la gente espera al tercero, se toca a matar por indicación del diestro de turno.

Málaga.—Primera de feria. Precede la esposa del ministro de Trabajo. Seis toros de don Francisco Galaico.

Antonio Bienvenida, en su primero, que está quedado, faena muy buena con ayudados, redondos y naturales (Ovación). Media estocada. (Gran ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. Pitos al toro.)

En su segundo pone dos magníficos pares de banderillas. Da pases sentado en el estribo y otros de rodillas muy cerca. Redondos, naturales y de adorno. Media superior y descabello. (Gran ovación, una oreja, dos vueltas y saludos.)

El Lirio, gran faena medida entre los plones, con pases por alto, redondos y de pecho; cuatro naturales magníficos, varios derechos muy valientes. Marcatinas tirando al tendido y de rodillas y de espaldas al toro. Dos medias, un pinchazo y descabello. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta.)

En su segundo, muy quedado, a fuerza de porfiar, varios pases en redondo. Sigue por alto, muy valiente, y en uno de estos pases sale volado, pero sin consecuencias. Se levanta y se pone de espaldas al toro, sin muleta ni estoque. Cuatro moletinas y otros pases, entre ovaciones. Un pinchazo y una gran estocada. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos). El diestro marcha a la enfermería, porque ha recibido un varetazo en el brazo izquierdo.

EN BARCELONA
Llano. Dos novillos de don José Cruz, de Sevilla, y seis de Ramón Por haberse estropeado una pata Fernández de Zúñiga, de Valladolid. El cuarto, fué sustituido por otro de Cruz.

Solatio, en el primero, buena faena. Mató con una estocada. (Ovación). En el quinto, muleteo de cerca y mala de un pinchazo y media estocada. (Aplausos). Por puyazo de Rodríguez Caro, despacha al último.

Gregorio Sánchez, en su primero, realizó buena faena de muleta entre ovaciones y música. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta). En el otro repitió la faena de muleta muy valiente y artista. Estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

EN MADRID
Madrid.—Plaza Monumental. Un novillo de Sánchez Fabrés para la rejoneadora colombiana Ana Beatriz Cuchet, y seis de Abdón Alonso Velasco, del campo de Salamanca, que cumplieron.

Ana Beatriz Cuchet tuvo una lucida actuación y fué ovacionada con petición de oreja y vuelta al ruedo.

Curro Pérez fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo en su primero. En su segundo escuchó un aviso.

Relampago fué ovacionado en sus dos novillos.

Sergio Iñaz hizo un torero espectacular y estuvo muy valiente en sus dos bichos. En el primero fué ovacionado y dió dos vueltas al ruedo. En su segundo dió dos vueltas con insistente petición de oreja. (Cifra).

EN ALICANTE
Alicante.—Un toro de Tomás Frias, para el rejoneador Bernardino Landete, y seis de mibra para Octavio Martínez "Nacional", Enrique Vera y Luis Parra "Parrilla". Llano.

Landete clava tres rejones de castigo, tres de muerte y pie a tierra, da un pinchazo y una entera con siete descabellos. (Palmas, Vuelta).

"Nacional", en su primero, faena pinturera, para una entera que basta. (Ovación, una oreja, vuelta). A su segundo, faena muy bonita, Pinchazo y descabello. (Pitos).

Vera, faena de castigo y juego, altos y derechos. Estocada hasta el puño. (Ovación, oreja, vuelta). En su segundo, nada, y el público le pita. Media delartera (Pitos).

Parrilla faena entre olés que entusiasma. Una entera que basta. (Gran ovación, dos orejas, vuelta). En el último, su cuadrilla causa risa huyendo del toro presa de pálmico (Bronca). Parrilla se deshace como puede de su enemigo de una estocada y un pinchazo. (Pitos).

Durante la lidia del primer toro, este saltó al callejón alcanzando a Rafael Dutras, "Llapisera", fracturándole el brazo izquierdo y causándole otras lesiones graves. Fué asistido en la enfermería de la plaza.

EN PUERTO DE SANTA MARIA
Puerto de Santa María.—Novillos del Marqués de Villamaría.

Jaime Erayo, faena ovacionada para una entera y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta. El picador Sixto Vázquez da también la vuelta. El segundo lo brinda el diestro a Sixto y hace una faena que se ovaciona. Media estocada. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas acompañado del picador.

Joaquín Bernadó, faena que se ovaciona, para media que basta. Ovación, dos orejas, vuelta. A su segundo, faena con pases de todas las marcas para una entera que basta. Ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas en unión del mayoral y de los otros dos diestros. El toro es ovacionado en el arriastre.

Juan Antonio Romero, bien con los palos. Infiela la faena sentado en una silla, da pases de todas las marcas para una entera. Ovación.

EN ORENSE
Orense.—Cuatro novillos de Escobar, de Madrid. Media entrada. Manolo Avila, bien en su primero para media y descabello a la tercera. Ovación, vuelta. A su segundo, faena muy lucida para un pinchazo y descabello. Ovación, dos orejas, vuelta. Fuente, aceptable en su primero para media estocada. Aplausos. A su segundo, faena poco lucida para dos pinchazos y puntilla. Pitos al torero y aplausos al toro. (Cifra).

EN ALBAGETE
Albacete.—Seis novillos de don

Escenas de sainete

Un caso más

La luna se filtra por entre la enredadora de campanillas azules que cubren la rejilla sevillana y agite lunares de plata en el busto y el rostro de Carmelita.

La mocita está que se la mira y que...

—No, si la culpa de lo es mía —dijo recordándose las manos nerviosamente—. Si cuando me dijo que iba a ir al bautizo de niño de Rosario le digo que lo dejara pa' ir a la boda, no se hubiera encontrado con Rosalía y no estaría yo ahora pensando... lo que no debiera pensar. Porque lo de Rosalía fué aguilta de mayo, ya lo sé, porque esa niña tiene menos atractivos que la apendilisis; pero como Sarvadó ve una farda corgá y se agacha, a lo mejor me están poniendo ahora en una situación de segunda reserva que no me da la gana aguantar. (En un reloj tejano suenan pausadas, irónicas, mortificantes, diez campanadas.) [Las dió! Er siño bautizo a las siñeco... y las dió! A lo mejor está esperando a que eche las muleta pa comprarle garbajazos tostao. (Frente a la rejilla pasa sereno con una cosa como una rata debajo de la nariz, que resulta que es el bigote. Carmelita le llama). Olga uslé, señó Enrique, ¿va usté a serrá pronto?]

—En cuanto entre la yave en la serradura.

—¿Si esperá a mi hermano?]

—Tu hermano tiene una yave que dá una mina de yerro, y ya entrará.

—¿Y... ¿si esperá a Sarvadó?]

—¿Por qué no empresas por

ahí, niña? Sarvadó está ahora muy entretenido y le dan lo mismo las dió que cubren la rejilla sevillana y agite lunares de plata en el busto y el rostro de Carmelita.

—En er bautizo de Rosario?]

—Ay! lo he visto.

—Con... una mujé.

—Fardas había por medio, niña. Pero tan serquita estaban que no sé quién de los dó las teña puesta. (Galorea campanillas azules arranca de un golpe la mano de Carmelita.)

—Olga, usté, señó Enrique, ¿usté quiere hásserme un mandao?]

—Un recabo pa Sarvadó.

—¿Usté lo ha dicho. Poca cosa. Desleio: De parte de Carmelita que aqueyo que lo dijo de ir a buscá fortuna a Paraguay, que pa luego es tarde. Pero que no se yeva a Rosalía, porque la exposición de perreros é en Chile.

—Niña de mi arma... ¿ve tú cómo lo que se hace mal mal sale? (Ve tú cómo los achars que lo han dado a Sarvadó le se han encañado? (Carmelita llora en silencio). No será porque no le lo he dicho: Estás jugando con er fuego y te vamos a leñé que untá las manos de aceite, que disen que es buena pa las quemaduras. Sarvadó bebía los "los miedos por ti, y tu lo dabas quemado. Y le querías. Pero las quemaduras que a veces no traspasan ni el barro. Tú pensaste: Hasiéndolo creé que estoy por otro entre mejo en verea. Pero no te dabas cuenta que el opinata: Hasiendo co-

Antonio García, difiltes en su mayoría.

Dimas García "Dimelo" fué ovacionado en sus dos novillos.

Baltasar Martínez "Manchegulito", cortó dos orejas en su primero, y fué ovacionado en su segundo.

José Gómez Caballero cortó una oreja en su primero. En su segundo fué ovacionado. (Cifra).

EN MALLORCA
Palma de Mallorca.—Seis toros de don Manuel Aranz, de Salamanca, pequeños, pero bravos.

Rafael Ortega, faena adornada, para una gran estocada. En su primero, ovación y vuelta. En su segundo, faena dominadora e inteligente, para dos pinchazos media y descabello, ovación.

Manolo Vázquez, en su primero, faena fuerte y pinturera. Para cuatro pinchazos y media; palmas. En su segundo, faena por la cara, para media estocada.

Damaso Gómez, faena valiente, para media; ovación y vuelta. En el que cierra plaza, estuvo temerario, terminando de media bien señalada; ovación, oreja y vuelta. (Cifra).

CHAMACO Y CORPAS SALIEN A HOMBROS
Vitoria.—Última novillada de feria. Seis de Alipio Taberner, de Salamanca, muy manejables y bravos en su mayoría.

Rafael Pedrosa estuvo muy bien en su primero; se le concedieron dos orejas, vuelta, y le regalaton un pelo. En su segundo, faena valiente, para pinchazo y estocada, palmas.

Paco Corpas se luce con la capa en su primero; clava dos soberbios pares de banderillas; hace faena a los acordes de la música, y mata de dos pinchazos y media; ovación, una oreja y dos vueltas. Un espectador le arrojó una guitarra. En su segundo, muy bien con capa y muleta, y mató de una gran estocada; ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas en compañía de su picador Floro Atienza.

Chamaco realiza una faena muy torera, al son de la música, en su primero. Pincha y acierta a la cuarta; ovación. En el último, realizó una faena apoteósica, con pases de todas las marcas al son de la música, para un pinchazo y una entera, descabelando. Se le conceden dos orejas entre el delirio del público, y es paseado a hombros con Corpas y Pedrosa y el picador Atienza. (Cifra).

"Sin novedad"

En la dura prueba de las "24 Horas Motoristas de Monjuich", 4 motos, ESTRICTAMENTE DE SERIE, tomaron la salida y erminaron la carrera sin ninguna avería, habiendo recorrido más de 5.500 kilómetros en total.

Nuestro "CABALLO GUINDA" confirma una vez más su calidad y resistencia

LUBE-NSU AGENCIA: General Mola, 21
99 c.c. - 12.800 pesetas
Teléfono 3474
SANTANDER

RECAUCHUTADOS NANSÁ

Renovación y reparación de cubiertas y toda clase de neumáticos

SAN LUIS, 26 TELEFONO 41-42

Una Póliza de Seguro de averías de aparatos receptores de Radio cubre todo riesgo, INCLUSO REPOSICION DE LAMPARAS

Si no ha sido, usted visitado por nuestros agentes, solicite información

MARTIERRA SUBDIRECCION DE SANTANDER SOCIEDAD ANONIMA

LOS ESCALANTES, Entrésuelo, izquierda, Puertas 4 y 5.

Ocho
LOS
ello, G
ó la f
ncio poi
de ayer
provincial de
de la Llam
última.
nuevo resultó b
dieron a dispu
y Bamilo.
mostrara prác
permanente.
nate la marca q
este año p
traido hacia el fondo de la jugad
dice:
—Pue, mira, meña, díselo tú, por ay! vleg...
ROQUE FU
Vendo rústico
400 carros prado, vivienda y
dra. Roiz, 170.000 pesetas.
Informes: MUELLE, 20, toro

Quien prueba
Chocolate LUCHY
NO TOMA OTRO
PRUEBELO USTED TAMBIEN

Cristalería Soriano
Burgos, 7 - Teléf. 3416

Relojería Suiza
Amós de Escalante, 2 Teléfono 17-0

Esta Casa no tiene ninguna Sucursal ni representantes.

Real Sociedad de Tenis SANTANDER

Se cita a Concurso de arrendamiento de los servicios de
Bar y Restaurante
durante el año 1956, en el cual este Real-Club, con más de 2.000 socios de número y numerosísimos eventuales, ha de celebrar sus BODAS DE ORO.
Informes en la Secretaría del Club de La Magdalena.
SANTANDER

OPTICA FOTOGRAFIA
Gafas «Amor» REVELADOS - COPIAS AMPLIACIONES
Establecimientos
PEREZ DEL MOLINO

"Sin novedad"
En la dura prueba de las "24 Horas Motoristas de Monjuich", 4 motos, ESTRICTAMENTE DE SERIE, tomaron la salida y erminaron la carrera sin ninguna avería, habiendo recorrido más de 5.500 kilómetros en total.
Nuestro "CABALLO GUINDA" confirma una vez más su calidad y resistencia
LUBE-NSU AGENCIA: General Mola, 21
99 c.c. - 12.800 pesetas
Teléfono 3474
SANTANDER

MARTIERRA SUBDIRECCION DE SANTANDER SOCIEDAD ANONIMA
LOS ESCALANTES, Entrésuelo, izquierda, Puertas 4 y 5.

La última hora de la arqueología

En la cueva del Pendo surgió el sábado por la tarde el santanderino de hace veinte mil años Y se espera hallar allí los rinocerontes, toros salvajes y ciervos gigantes que le acompañaban

Por Jesús DELGADO

La noticia es tan fresca que, incluso, no pudieron alcanzarla el domingo los periódicos diarios, y el honor de publicación está, por esta causa, reservado a la HOJA OFICIAL DEL LUNES. Desde un punto de vista profano, acaso carezca de importancia; vista desde un ángulo científico, la aparición de una mandíbula de hombre fósil es una noticia sensacional, algo así como el descubrimiento de la tan pretendida serpiente del mar de nuestros días.

Me acaba de informar de ello, en el hall del hotel donde se hospeda, el comisario general de Excavaciones, señor Martínez Santaolalla, en presencia de algunos otros comisarios provinciales e insulares españoles. Y me lo ha dicho con tanta naturalidad que he quedado un poco asombrado, creyendo ya, fervorosamente, no en la fiabilidad de los ingleses, sino en la de los arqueólogos, mucho más acuada.

—Bueno —declara el profesor—, nos ve usted aparentemente tranquilos, pero la profesión va por dentro. Desde un punto de vista científico, el descubrimiento de la mandíbula del santanderino de hace dieciocho o veinte mil años, en la cueva del Pendo, tiene un interés enorme. Sin duda alguna, hará trabajar a los telegrafos de la Prensa extranjera en cuanto la noticia sea conocida.

LA FAUNA DE ENTONCES El profesor Sáez Martín, un joven científico de Madrid, a quien se debe el hallazgo, no da importancia al mismo y subraya: —Si hubiéramos de hacer condiciones a los hallazgos que se pudieran esperar, el normal desarrollo de los trabajos. Es mejor acoger esos hallazgos con tema de arqueología, precisamente.

—Sin embargo, no comprendo el comportamiento de ustedes. Hubieran recibido con el mismo acogimiento de hombres la presencia junto a la mandíbula de un trozo de plástico?

El profesor Martínez Santaolalla se ríe y responde: —Cuando Sáez Martín halló el maxilar de que hablamos, lo primero que yo dije fue: "A ver dónde encontramos ahora la lata de conservas".

Ya de una forma seria en sus manifestaciones, el comisario general continuó diciéndome: —Esperamos, todavía, encontrar nuevas cosas importantes en el Pendo: hallar, por ejemplo, una fauna abundante y bien conservada que cazaban los santanderinos de hace varios miles de años y cuyos indicios nos permitan hilar el cuadro faunístico de la Montaña por aquella época.

Por lo que conocemos, sabemos que abundaban, extraordinariamente, el caballo y el bisonte, el ciervo gigante y los rebecos, el famoso antlope "Saiga", los toros salvajes y el rinoceronte. Por lo que sabemos actualmente, en la cueva del Pendo pueden hallarse indicios de una época que oscila entre los doce mil y los cien mil años.

FOMENTO DE LA ARQUEOLOGÍA El tema relativo al fomento de la arqueología en nuestro país ha

ley organizando de este modo los trabajos en Francia. —Después de dieciséis años de funcionamiento, la Comisaría española, ¿de qué éxitos puede ya vanagloriarse?

—Su labor es intensa y extensa, pero acaso su mayor gloria haya sido el haber creado nuevas provincias arqueológicas españolas que no contaban para nada en el concierto arqueológico internacional ni nacional, como las Islas Canarias, por ejemplo, que es un campo de trabajo alumbado por nosotros. Actualmente, la prehistoria de la arqueología canaria, que no existía hace unos años, es real, con una documentación intensa y variada de caracteres propios.

—¿Cuántos arqueólogos esperan que asistan al congreso? —Como se señaló una cifra tope: treinta.

—¿Cabe esperar que se sientan en la Montaña como en un paraíso? —Así lo creemos. Sería de de-

"En Portugal se celebran ciclos de conciertos populares al aire libre, donde asisten ocho mil almas" nos dice el maestro Freitas Branco La impresión de calor del auditorio emocional que canta, asegura Pilar Lorengar

Una entrevista en tres tiempos en la Plaza Porticada Por Gerardo CABARGA

—Hablo muy mal el español. —No importa para preguntarle que me juzgue a su esposo como director. —Es muy bueno. —¿Y como marido? —¡Mejor! —¿Cuál prefiere? —No sé indistinto. Los dos. —¿Le gusta actuar con su esposo? —Sólo intervengo con las orquestas que él dirige. He proyectado así mi profesión. —¿Cuál fue su mejor triunfo? —Sin el "Festival Ravel", en Madrid. —¿Y el peor? —Todas las demás actuaciones. —¿Qué piensa del Festival de Santander? —Que tiene, sobre todo, calidad. —¿Algo más? —Que pienso muchas cosas y muy bonitas, pero no sé decir las que las interprete el lector, siendo buenas. —¿Qué cualidades se precisan para dirigir una orquesta? —Es difícil contestarle en pocas palabras. Cuando algunos alumnos me preguntan sobre la técnica, igual que usted, suelo recomendarles dos libros: Uno que se titula "La orquesta habla", donde se juzga director desde la orquesta, y otro titulado "El perfecto conductor de orquestas". Ambos condensan todo lo que puede decirse a esta pregunta. —¿Cómo juzga usted la Nacional española? —Es como mi segunda familia. Desde su fundación la he dirigido muchas veces. En mi tierra hay un adagio que dice: "Los ríos siempre van para el mar". Aplicando esto a pesar de las orquestas de Arbós y Pérez Casas, todavía hubo entusiasmos para lograr ésta tan magnífica. —¿De las obras que va a dirigir, ¿cuál prefiere? —No tengo preferencias, no puedo tenerlas. Pero lo que más me gusta en dirigir es a Ravel, quizás porque lo conozco mejor, ya que fui gran amigo suyo cuando viví en Francia. Tengo cariño por Turina, por Strauss, por Leoz, a quien no conocí, y especialmente, por Halffter, con su "Rapsodia portuguesa". —¿El ambiente musical en Portugal? —No podemos quejarnos. Allí la temporada de ópera es larga y resulta notable, juntamente con los conciertos. Ahora comenzarán las jornadas populares al aire libre, gratuitas para el público, donde actúan buenos conjuntos, y a los que acuden unas ocho mil almas, de todas las clases sociales. —¿Le es grato dirigir en España? —No grato, sino grátísimo. Tengo pasión por este país. Y a Santander vengo con la mejor ilusión y muy contento. —¿Juzga a su mujer como pianista. —Ante todo es muy conocedora de la música. Aquí estriba su gran mérito. Fue discípula, en Francia, de Phillip, Capet, Gallón, Emmanuel... y a son títulos suficientes. Pero tiene un defecto: No busca su éxito personal, sirve a la causa general de la música. Y esto es loable, pero todo es necesario. Como es lógico, yo respeto sus gustos.

ANTES DEL CONCIERTO El maestro Pedro Freitas Branco nos recibió en su camerino, mientras ordenaba papeles de música. Su cordialidad está en relación directa a su extensa física. Tiene en su acento cadencias rígidas, fuertes...

DESPUES DEL CONCIERTO Una figura de cantante de bonito subido, con una voz prodigiosa y un empuje de gran personalidad. En la charla, derrocha simpatía sincera, sin afectación... Hablamos con Pilar Lorengar.

—¿Perfere actuar ante el público o en las películas? —Ante el público. La impresión de calor del asistente, emociona al cantar. —¿Y en la televisión? —No sé. El día 20 comienzo en Inglaterra por primera vez. —¿Tiene influencia su belleza? —Indiscutiblemente. Pero quizás se vea en lugar de beneficio sea una sermoneo. —¿Autor preferido? —Mozart, ahora.

Después de las intervenciones de tres magníficos cantantes españoles, como solistas, con la Orquesta Nacional, el Ciclo musical incorpora en su programación la presencia de dos excepcionales intérpretes de la música española: los dos pianistas María Antonietta Leveque de Freitas Branco, y Gonzalo Soriano. Esta noche, cuarto concierto del Ciclo, se despidió del público del Festival el extraordinario director Eduardo Toldrá, que en el curso de sus tres andaduras ha dado testimonio de ser el maestro de siempre, conocedor, entusiasta, musical, apasionado, brindándonos mas ejecuciones orquestales coloristas y expresivas, que llegaban al público de una manera directa, emotiva, que la recibida cada noche el tributo de unos clamorosos aplausos, como reconocimiento a su labor ejemplar de artista íntegro.

Gonzalo Soriano, tan admirado en nuestra ciudad, por sus reiteradas actuaciones en nuestros conciertos invernales, vuelve hoy para actuar con la Orquesta Nacional para ofrecernos de esa manera que le caracteriza, "hablando con las manos", como un día le dijera Igor Markevitch, las impresiones sinfónicas de Manuel de Falla "Noches en los Jardines de España".

Después de las intervenciones de tres magníficos cantantes españoles, como solistas, con la Orquesta Nacional, el Ciclo musical incorpora en su programación la presencia de dos excepcionales intérpretes de la música española: los dos pianistas María Antonietta Leveque de Freitas Branco, y Gonzalo Soriano.

Esta noche, cuarto concierto del Ciclo, se despidió del público del Festival el extraordinario director Eduardo Toldrá, que en el curso de sus tres andaduras ha dado testimonio de ser el maestro de siempre, conocedor, entusiasta, musical, apasionado, brindándonos mas ejecuciones orquestales coloristas y expresivas, que llegaban al público de una manera directa, emotiva, que la recibida cada noche el tributo de unos clamorosos aplausos, como reconocimiento a su labor ejemplar de artista íntegro.

Gonzalo Soriano, tan admirado en nuestra ciudad, por sus reiteradas actuaciones en nuestros conciertos invernales, vuelve hoy para actuar con la Orquesta Nacional para ofrecernos de esa manera que le caracteriza, "hablando con las manos", como un día le dijera Igor Markevitch, las impresiones sinfónicas de Manuel de Falla "Noches en los Jardines de España".

Después de las intervenciones de tres magníficos cantantes españoles, como solistas, con la Orquesta Nacional, el Ciclo musical incorpora en su programación la presencia de dos excepcionales intérpretes de la música española: los dos pianistas María Antonietta Leveque de Freitas Branco, y Gonzalo Soriano.

Esta noche, cuarto concierto del Ciclo, se despidió del público del Festival el extraordinario director Eduardo Toldrá, que en el curso de sus tres andaduras ha dado testimonio de ser el maestro de siempre, conocedor, entusiasta, musical, apasionado, brindándonos mas ejecuciones orquestales coloristas y expresivas, que llegaban al público de una manera directa, emotiva, que la recibida cada noche el tributo de unos clamorosos aplausos, como reconocimiento a su labor ejemplar de artista íntegro.

Gonzalo Soriano, tan admirado en nuestra ciudad, por sus reiteradas actuaciones en nuestros conciertos invernales, vuelve hoy para actuar con la Orquesta Nacional para ofrecernos de esa manera que le caracteriza, "hablando con las manos", como un día le dijera Igor Markevitch, las impresiones sinfónicas de Manuel de Falla "Noches en los Jardines de España".

Joyería GALAN presenta las incomparables colecciones de relojes "Patek-Philippe" y "Rolex" en su más bellas producciones de piezas maestras de la artesanía suiza Paseo de Pereda, 7 y 8

Los Festivales de la Plaza de Velarde Freitas Branco y Pilar Lorengar protagonistas del hermoso concierto de anoche Una memorable interpretación de la "Patética" de Tchaikowsky

El concierto de ayer tenía dos alcances, que se tradujeron en una mayor asistencia de público: Freitas Branco al frente de la Orquesta, y Pilar Lorengar. Con ello se continúa la intención principal de las programaciones de este ciclo de nuestros Festivales, cual es la diversidad dentro de una unidad. Figuras de gran prestigio en la música y en el canto van desfilando por la Plaza anadiendo amenidad al ciclo.

Teníamos verdaderos deseos de conocer a Freitas Branco, que nunca había estado en Santander —como director de orquesta, se entendió—. Y la impresión no ha podido ser más favorable, confirmando lo que la crítica ha escrito de él durante estos últimos años. El gran músico portugués tiene sobre todas sus demás características, la de la sobriedad, una sobriedad elegante, que pudiera parecer frialdad en su batuta no hubiese acumulada una gran energía, que infunde entusiasmo a la orquesta. No necesitaba de los desmelenamientos: stem-pere ponderado, siempre en un equilibrio que jamás quiebra la línea de su personalidad, parece como si dibujase con trazos cortos, pero apretados. Y ello se producía en dos obras que parecen exigir los movimientos amplios, el abrazo de los grandes espacios y también el trazo nervioso: esas obras eran la "Patética", de Tchaikowsky, y el "Till Eulenspiegel", de R. Strauss.

La arquitectura de la primera, sobre fundamentos robustos, se desarrolla en un orden de líneas amplias, y sus exornos son sentimientos cuya significación secreta se llevó su autor a la tumba, para dejar a la disputa de los hombres la interpretación. Los temas principales van en los tres primeros movimientos buscando la traducción de un lamento que llega de lejos, y que se resuelve en el "allegro molto vivace" con una especie de marcha de alto ritmo marcial, con toda la brillantez que puede proporcionar un "tutti" pleno de sonoridades; y luego, desviando otra vez al sentimiento de un corazón dolorido por quien sabe qué triste acontecimiento doloroso. Es un final que siempre causa descontento en el espíritu del oyente, dejándole la impresión de lo insatisfecho tras de las grandiosas emociones recibidas.

La interpretación fue sencillamente emocionante. Freitas Branco llevó a la orquesta por caminos de triunfo hasta arrancar la frenética ovación que comenzó con el último compás. En el "Till Eulenspiegel", la humorística obra de Strauss, se puso a contribución todo el talento director de Freitas Branco y la maestría de la orquesta. Todas las familias de instrumentos tienen actividad y destacada intervención en cada una de las seis figuras en que se desarrolla este bello poema del piano fantástico germano. Y todas estuvieron a la altura de las circunstancias, que fueron realmente admirables. En los aplausos, fervorosos y reiterados —Freitas Branco tuvo que subir al podio hasta cuatro veces, y pedir la Orquesta que se retirara a la primera puesta en pie—, iban envueltas la admiración del público y su plena satisfacción por el hermoso concierto.

La segunda parte fue para la presentación de Pilar Lorengar. La joven y bella soprano era el premio a una superior a su rival, que había hablado mucho del prestigio de que gozaba.

EL SENOR +Don Manuel Gutiérrez Palazuelo falleció en el día de ayer, en Argomilla de Cayón, a los 50 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A.

EXTRACTOS Y COLONIAS ENVASADOS Y A GRANEL Guillermina San Francisco, 2 - Tel. 47-07

Esta noche, despedida del maestro Toldrá al frente de la Orquesta Nacional, con un interesantísimo programa Gonzalo Soriano, nuestro admirado pianista, interpretará "Noches en los Jardines de España", de Falla

AGENCIA AUSTIN Recambios para toda clase de automóviles. Tramitación de neumáticos nuevos y recuchutados de cubiertas. PASEO DE PEREDA, 35 - Tel. 1233

Gestoría PAZ OFICINA TECNICA DEL AUTONÓMICO FERN. DEZ DE IOLA, 13 TELEFONO 18-90

EL SENOR Don Enrique Rubín Cayón (INDUSTRIAL CARNICERO) FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 43 AÑOS DE EDAD después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. D. E. P. Su desconsolada esposa, doña Araceli García; hijas, María del Carmen y Araceli; su madre, doña Fidela Cayón (viuda de Onofre Rubín); hermanos, Indalecio, María Luisa, Cándida, Benito, Joaquín, Concepción y Onofre; hermanos políticos, Elvira Fernández, Ernesto Palacio, Bernardino Macho, Carmen González, Eloisa, Roberto, Anita y Emilia García; tíos, sobrinos, primos y demás familia, RUEGAN a usted una oración por su alma y se dignen asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, lunes, a las SIETE de la tarde, desde la casa mortuoria, Travesía de Menéndez y Pelayo, 7, al cementerio de Campuzano, y al funeral, que se celebrará, en la iglesia de dicho pueblo, MAÑANA, martes, a las ONCE de la mañana, favores por los cuales les quedarán agradecidos. Torrelavega, 8 de agosto de 1955.

IV Festival Internacional de Santander HOY, LUNES A LAS ONCE DE LA NOCHE EN LA PLAZA PORTICADA PRIMER CICLO MUSICAL Orquesta Nacional Dirigida por EDUARDO TOLDRA en su concierto de despedida. CUARTO PROGRAMA Soriano... Beethoven Sinfonía Italiana... Mendelssohn Noches en los Jardines de España... Falla Pianista solista: GONZALO SORIANO El sombrero de tres picos (2.ª Suite)... Falla MASANA: Último concierto de la ORQUESTA NACIONAL Director: Pedro de Freitas Branco. Pianista: María Antonietta Leveque. "Sinfonía Pastoral" (Beethoven). - "Rapsodia Portuguesa" (Halffter). - "Darius y Cloe" (Ravel). Taquillas: De once a una y de cinco en adelante, en los Jardines de Pereda.

"Cantinflas" en Madrid Barajas.—Procedente de la villa de Parbayón, falleció en el día de ayer, a los 85 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. D. E. P. Sus apenados hijos Angel (local de Parbayón), César (local de Parbayón), Rosalía y Jacinto, Teresa, Rosalía y Jacinto, y otros personalidades, RUEGAN a sus amistades, que asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, a las SIETE de la tarde, desde la casa mortuoria, Travesía de Menéndez y Pelayo, 7, al cementerio de Campuzano, y al funeral, que se celebrará, en la iglesia de dicho pueblo, MAÑANA, martes, a las ONCE de la mañana, favores por los cuales les quedarán agradecidos. Parbayón, 8 de agosto de 1955.

LA SEÑORA Doña Pilar Preciado falleció en el día de ayer, a los 85 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. D. E. P. Sus apenados hijos Angel (local de Parbayón), César (local de Parbayón), Rosalía y Jacinto, Teresa, Rosalía y Jacinto, y otros personalidades, RUEGAN a sus amistades, que asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, a las SIETE de la tarde, desde la casa mortuoria, Travesía de Menéndez y Pelayo, 7, al cementerio de Campuzano, y al funeral, que se celebrará, en la iglesia de dicho pueblo, MAÑANA, martes, a las ONCE de la mañana, favores por los cuales les quedarán agradecidos. Parbayón, 8 de agosto de 1955.