

Dos millones de toneladas de trigo norteamericano para la India

Washington.—El Senado norteamericano ha acordado ofrecer a la India dos millones de toneladas de trigo a título de préstamo en condiciones favorables.

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

REDACCION Y TALLERES: TELEFOS. 3185 y 1924 CALLE DE RAMOS DEL MANZANO, 36

ADMINISTRACION: TELEFONO 1018 RUA MAYOR, 13. — APARTADO NUMERO 10

Una Junta militar se hace cargo del Poder en Bolivia

La Paz.—El presidente, Mamerto Urralegoitia, ha dimitido y circulan rumores de que ha marchado a Chile. Una Junta militar, presidida por el general Hugo Ballivián, se ha hecho cargo del Poder y ha declarado el estado de sitio en todo el país. (Efe.)

Se dictan normas para la regulación de la próxima campaña de cereales

Madrid.—El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones:

JUSTICIA.—Decreto promoviendo a la plaza de magistrado de término a don Luciano de Sande López, magistrado de ascenso que sirve su cargo en la Audiencia provincial de Salamanca, en el que continuará.

AGRICULTURA.—Decreto por el que se dictan normas para la regulación de la próxima campaña de cereales y leguminosas. (Logos.)

TURISTAS PORTUGUESES EN NUESTRA CIUDAD

A última hora de la noche de ayer llegaron a nuestra ciudad cuarenta turistas portugueses, procedentes de la frontera lusitana y con el propósito de realizar un viaje de recreo por nuestro país.

La Sección Femenina dice: Mujer que duermes al niño entre místicas sin sentido, sin belleza y sin color, ¿por qué no recuerdas a la fuerte mujer que esperaba al guerrero cantando a su hijo romances de honor?

Una comisión del I Congreso hispanoamericano femenino visita al Jefe del Estado

"Frente a la anticipación del caos, surgió la Cruzada española, y con ella echamos los cimientos de una nueva era"

OTRAS AUDIENCIAS MILITARES Y CIVILES DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO

Madrid.—Esta mañana, en el Palacio de El Pardo, fué visitado Su Excelencia el Jefe del Estado por una nutridísima Comisión del primer Congreso hispanoamericano femenino, presidida por Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina.

La señora Laura de Crespo Toral, delegada del Ecuador, en nombre de todas las demás, dió lectura a unas cuartillas, poniendo de manifiesto la inmensa alegría, gran dicha y ventura que les había sido deparada al poder salir y rendir pleitesia al Jefe del Estado español.

La, sino que con ella echamos los cimientos para una nueva era; mas para su logro necesitamos del auxilio de la mujer, porque para que nuestros postulados pudieran llegar a todo el país, para que pudieran llegar a hacerse una verdadera revolución en los más apartados lugares, desde las montañas hasta los valles, es necesaria la obra del amor, inexistente si no interviene el mundo femenino, tan lleno de espiritualidad de fe y de espíritu de caridad.

"Lo mejor de vuestro Congreso —les dijo— no son esas inquietudes que habéis llevado a las distintas secciones, abriendo caminos a futuras y más perfectas realizaciones, sino que, al romper las fronteras, al tender los brazos, unas a otras, para estudiar los problemas que a la humanidad inquietan, con vuestro amor de mujer, con vuestra exquisita sensibilidad, habéis que podían convertirse en realidad las mejores aspiraciones."

Felicitando a todas las delegadas por sus trabajos, les rogó llevarse a todos los pueblos de la hispanidad, a todas las naciones de América, el cariño de España, que por madre y vieja es generosa y no egoísta y está dispuesta a otorgarles, con las mejores flores de su jardín, los mejores sentimientos de su alma.

Inglaterra está dispuesta a colaborar en pro de la economía persa si llega a un acuerdo con Teherán

Los puntos de vista inglés y norteamericano son idénticos en el problema del petróleo

ESTADOS UNIDOS NO PIENSAN ENVIAR TECNICOS AL IRAN, PARA COLABORAR EN LA EXPLOTACION DEL PETROLEO

Londres.—El Gobierno británico estaría dispuesto a enviar a Teherán una delegación presidida por una persona de rango ministerial, si Persia accediese a entrar en negociaciones, según se afirma en los círculos gubernamentales. Se tiene entendido que las propuestas británicas ofrecen no sólo el pago de mayores cánones por el petróleo, sino también su colaboración con el Gobierno persa en pro de la economía del país.

Entre las sugerencias británicas se encuentra un plan para el establecimiento de un nuevo sistema de explotación y distribución del petróleo, para el futuro. De no llegarse a un acuerdo, se cree que Gran Bretaña desea, al menos, una adecuada compensación por la explotación de sus explotaciones petrolíferas. (Efe.)

Los diarios persas hacen constar que Inglaterra cometería un grave error en lanzar paraadidas sobre cualquier punto del país, porque ello significaría la guerra y la desaparición de los restos de la influencia inglesa en el Oriente Medio. Añaden que todos los persas empujarían las armas para rechazar una agresión injustificada. (Efe.)

LOS PUNTOS DE VISTA INGLÉS Y YANQUI, COINCIDEN

Londres.—El embajador norteamericano en esta capital ha visitado el Foreign Office para discutir sobre la disputa anglo-irania.

En fuentes diplomáticas se afirma que es inverosímil que Gran Bretaña envíe tropas a Persia; pues ello podría provocar la intervención soviética. Parece ser que los puntos de vista de los Estados Unidos y de Inglaterra son los mismos en el asunto, pues cualquier movimiento podría desencadenar la precipitación de complicaciones internacionales en los tan estratégicos como vulnerables Oriente Cercano y Medio.

REACCION DE LA PRENSA IRANIANA

Teherán.—Toda la prensa del

UNA "ADVERTENCIA" PERIODISTICA

Teherán.—Un periódico persa afirma que Rusia está dispuesta a enviar tropas a Persia si "los ingleses cometen la locura de intentar ocupar la zona de Abadán".

"Dad", que es el diario en cuestión, dice que el jefe de Estado Mayor ruso tiene todo dispuesto para hacer entrar sus tropas en Persia, de acuerdo con el tratado ruso-persa de 1921. (Efe.)



PREMIOS MAYORES DEL SORTEO DE AYER

- 20.028 Jerez de la Frontera, Con 400.000 ptas.
20.028 Jerez de la Frontera, Con 200.000 ptas.
41.794 Madrid, Con 100.000 ptas.
24.657 Valencia, Con 6.000 pesetas.

- 42.703 Madrid, 1.433 Las Palmas, Málaga, Madrid, Lugo, Barcelona, 30.840 Valencia.
49.883 Vélez Málaga, San Sebastián, Oviedo, Córdoba.
23.601 Las Palmas, Valencia, Bilbao, Madrid.
4.207 Hinojosa del Duque, Barcelona, Burgos, Zaragoza.
34.239 Puerto Real, Sevilla, Palencia, León, Valencia.
22.113 Priego de Córdoba, Guadalupe, San Sebastián, León, Vélez Málaga.
52.290 Linares, Osuna, Vigo, Gijón, SALAMANCA. (Logos.)

EMPRESARIO

Facilita medios a tus aprendices menores de veintidós años para su participación en el V Concurso Nacional de Formación Profesional Obrera. Tu empresa mejorará y habrás contribuido a la grandeza de España.

CRONICA DE PARIS

¿TENDRA QUE DEJAR PETSCHKE el Ministerio de Hacienda?

Servicio especial para EL ADELANTO

Francia se va a quedar sin su mejor ministro de Hacienda de los últimos tiempos. Este gran ministro de Hacienda es nada menos que Maurice Petsche, el hombre que ha llevado a las finanzas francesas en medio del tumulto de la postguerra y de la guerra fría a un grado de salud. Esto no quiere decir que Petsche haya llevado al franco a su potencia juvenil, pero quiere decir que sin su esfuerzo es posible que los problemas financieros de Francia se hallarían en lamentable situación en la actualidad de no mediar su clara inteligencia de hacendista.

Globo. Pues bien, a la hora de estudiar los ingresos y los pagos, Petsche no sólo ha dejado al ejército como está sino que ha animado al ministro respectivo para que lo aumentara. O sea, que por dinero no ha de quedar. Petsche sacará el dinero de donde sea, pero Francia tendrá la potencia militar que las circunstancias permitan.

La causa de que Petsche esté a punto de abandonar el Ministerio de Finanzas estriba en su salud. Sufre una fuerte colicistitis. Como Petsche es, además, asmático, necesita un descanso grande con el fin de reponer ese cuerpo arrasado por el trabajo. Por ello ha marchado a reponerse a los Alpes, mientras que su cartera de Finanzas es desempeñada interinamente por Faure.

De aquí a quince días se sabrá si Petsche se cura y vuelve al Ministerio o lo deja. Ningún enemigo político ha podido derribarlo después de tomar parte en siete ministerios seguidos. A veces las enfermedades, además de hacer polvo a las personas, destruyen a los pueblos: Mejor ministro de Hacienda que este, no encontrará Francia en el eje del medio siglo...

Sería una verdadera desgracia para Francia el tener que prescindir de este ministro. Ha sido un hombre empeñoso que ha estudiado la cuestión de los impuestos con un mimo singular. Puede decirse sin temor a mentir que Petsche no ha gravado la vida de sus compatriotas con un solo céntimo de más en lo humanamente posible. Ha estudiado las exacciones hasta el punto de calcular al céntimo lo necesario para atender los enormes servicios que caen sobre las espaldas del Estado francés.

El súbdito francés Jean Osete Frigato, de ascendencia italiana, partió hace unos días a Italia con el fin de visitar a su abuela y a otros parientes que viven en Turín. Al llegar a esta ciudad se le ocurrió comprar una quiniela de fútbol, pagando por el boleto la cantidad de cincuenta liras. Una vez la quiniela en su poder, la llenó y entregó, esperando placidamente, y regresando a Francia.

Pero el mérito principal de Maurice Petsche es que no se trata de un ministro demagógico. En materia de Hacienda, la demagogia para la galería es bien sencilla. Para ahorrar se pide la disminución del Ejército, cosa siempre popular en todas las naciones del

Ahora acaba de enterarse de que acertó todos los vencedores, de la Liga Italiana, siendo el ganador absoluto del premio. Ya le ha sido anunciado el importe de este premio, que asciende a la cantidad de 74.279.304 liras, cantidad enorme, capaz de emocionar a cualquiera. Y a Frigato más que a nadie, porque de resultados de la emoción ha enfermado y padece un fuerte desajuste nervioso que aunque no amenaza su salud, le ha dañado bastante.

MARCEL PRENDAST

ANDRES SEGOVIA

ESPAÑA EN NUEVA YORK

De Lope de Vega son estos versos, que a mi memoria acuden solícitos, como a cita precisa para empezar a escribir:

"Con velocidad del rayo las noticias, han venido: Quién sabe si con el tiempo vendrán con el rayo mismo".

La que es objeto hoy de mi atención, no ha venido con el rayo, pero sí por el radio buscando en las ondas, el algo ese que toda persona necesita para alimentar sus ilusiones o ya para hallar un motivo con que llenar unas cuartillas en fácil comentario.

Dos meses justos hace que el "New York Times" nos dió cuenta del clamoroso éxito alcanzado por Andrés Segovia, en el Town Hall de la ciudad de los ras-acielos, ante un selecto auditorio de más de mil quinientas personas, interpretando con su guitarra a los más varios compositores, desde el siglo XVI hasta los actuales, entre éstos a Castelnuovo-Tedesco, autor de un concierto escrito para nuestro famoso guitarrista, en el que va una nueva suite a él dedicada, dentro de los tres movimientos de que consta: Preludio, Balada escocesa y Capricho; resultando notablemente el correspondiente a la Balada, en el que "uno podía percibir el encanto de la canción y el acompañamiento con una intrínseca parte central, que evocaba el sonido de las gaitas escocesas."

Las pavanas de Milán; los alegros, de Purcell; las exquisitas danzas del laudista francés Robert de Visée; una fantasía de Joaquín Turina, la Gavota, de Alejandro Scarlatti; la célebre Fuga, de Juan Sebastián Bach, así como una de las Sonatas de Domenico, fueron solícitos para formar las exigencias del docto público que acudió a la sala de Tow Hall, para escuchar al españolísimo maestro de la guitarra. Pero donde Andrés Segovia triunfó verdaderamente, fué al arrancar con su mágica mano, de los tensados bordones, la genuina música de su patria. Esa música que es gemido y alegría, llanto y risa a un mismo tiempo; música de cármenes y romerías, de celos y ardientes besos; música con orientalismo de una raza, creyente y brava, que al diluirse por las celosías del sentimiento humano, parece inandar al alma de nostalgias y ansiedades, porque en ella todo es pasión, dulzura y simbolismo. Música que en Andrés Segovia todo lo llena, no por consecuencia de su nativa rambra sino por ser la esencia misma del genio que le distingue, al demostrar inquietud

G. Vaillo Rollán

vocamente que por muy varios que sean los matices, y por diversos y amplio que el estilo pueda ser, él logra la falsa traba con un instrumento que, como la guitarra, tiene relativamente pocos decibeles en su más elevada nota.

Y aquí la noticia de este comentario. Andrés Segovia dará un concierto en el Metropolitan Opera, de Nueva York, aceptando la invitación que se le ha hecho. Concierto para grandes maestros de la música y la voz, que en él quieren admirar no ya su genialidad interpretativa, sino convencerse de que la guitarra entre sus manos es el más completo instrumento, para sentir a las grandes obras en la magnificencia de la inspirada concepción.

Seguramente, desde aquel 22 de octubre de 1883, en que el Metropolitan Opera fué inaugurado con el Fausto de Gounod, hasta 1892, en que quedó totalmente destruido por la insignificancia de un cigarrillo arrojado descuidadamente entre unas latas de pintura, así como desde que de sus ruinas surgió la empresa Metropolitan Opera and Real Estate Company, que actualmente le administra, será nuestro compatriota el único guitarrista, que en su amplísimo escenario se haya presentado a la admiración de los neoyorquinos. Un español modesto, sencillo y lleno de naturalidad, que con tan popular como sencillo instrumento, en nada devaluará el recuerdo de Arturo Toscanini, Debussy, Monssorgsky, Puccini, Humperdinck y tantos grandes maestros como por él pasaron, en óleadas de triunfo. Porque Andrés Segovia, conjuntando en las cuerdas de la guitarra, toda la gama orquestal, no sólo es baluta de su propia ejecución, sino real personificación del hado que a la música sublimiza.

Ninguna influencia mayor existe para hermanar a los pueblos, que las recíprocas comuniones del Arte. Y por ser la fraternidad lo que tan lejos hoy parece estar, de las conveniencias del mundo, yo abogo por que noticias como la señalada abunden todos los días; pues entiendo que el orgullo nacional no sólo radica en victorias políticas o económicas, sino que ha de buscarse en el internacionalismo de los propios valores artísticos; que por ser hijos de la constancia y de la fe, vehiculos son de toda inmortalidad.

AUDIENCIAS MILITAR Y CIVIL DE SU EXCELENCIA

Madrid.—S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el Palacio de El Pardo a la siguiente audiencia militar:

Don Mariano Castañeda, general jefe del Estado Mayor del Ejército filipino, y su ayudante, capitán don Moisés J. Buhain; don Ramón de Ozamiz Lastra, almirante; don Antonio Valero Navarro, Inspector médico de primera clase; don Alfonso Jurado Barrios, general de Brigada de Caballería, en reserva; don Francisco Rosaleny Burguet, general de Brigada de Infantería y gobernador del Africa occidental española; don Antonio del Rosal Rico, general de Brigada de Artillería; don Emilio Torrente Vázquez, general de Brigada de Infantería; don Alvaro Guitián Vieira, capitán de navío; Junta Técnica del Instituto Español de Oceanografía, presidida por don Rafael García Rodríguez, contralmirante y director del Instituto.

En audiencia civil fueron recibidos por el Caudillo los siguientes señores:

Comisión del I Congreso hispanoamericano femenino

UNA RECOMENDACION SOBRE ESPAÑA DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE SINDICATOS LIBRES

Bruselas.—La Conferencia Internacional de Sindicatos Libres que agrupa a los Sindicatos no comunistas, en su mayor parte de tendencia socialista, ha pedido un cambio de actitud respecto de España, en vista de la importancia estratégica de esa nación. (Efe.)

Fuertes combates en las colinas que rodean Chunchon

TODQ PARECE INDICAR QUE LOS ROJOS VAN A LANZARSE NUEVAMENTE AL ATAQUE

Tokio.—El combenido del Cuartel general, de esta mañana, dice que el enemigo ha desencadenado pequeños ataques de tanto contra las fuerzas de las Naciones Unidas en el frente central durante la jornada del martes.

ATAQUES CON BOMBAS DE MANO

Tokio.— En la madrugada de hoy los chinos, atacando con granadas de mano y armas automáticas, han lanzado un ataque de dos horas para arrojar a las unidades aliadas de las colinas al Este de Chunchon.

Según informes de los correspondientes de la United Press en el frente del VIII Ejército, el ataque ha sido frenado. Los chinos procedieron con los usuales tanteos de escuadras y profusión de pitos y trompetas.

Después de arrastrarse hasta pocos metros de la línea aliada actuó intensamente, haciendo fracasar dos ataques al mismo tiempo que machacaba las posiciones rojas en sector de Inke.

De menor volumen fueron los encuentros en el área de Ka-pyong, donde un batallón rojo se lanzó al asalto después de siete horas de fuego de armas automáticas.

Los aliados tuvieron que retirarse hacia el sur. (Efe.)

¿VA A INICIARSE OTRQ ATAQUE?

Frente central de Corea.—Estoy convencido de que los chinos comenzarán en fecha próxima la segunda fase de su ofensiva en Corea y, además, con importantes contingentes", ha declarado el comandante en jefe del IX Cuerpo de Ejército en una visita realizada al frente aliado.

Después añadió: "Por nuestra parte, estamos ahora mejor preparados que nunca y en condiciones de resistir, cualquiera que sea la potencia del adversario". Finalmente dijo que "esta nueva fase de la ofensiva sólo conducirá a reducir el potencial de los comunistas y a desmoralizar a sus tropas". (Efe.)

El celuloide

LA ABUELITA MARLENE

POR JAVIER DE MONTILLANA

Cuando "En las rayas de la mano", al igual que en aquella otra película "Berlin Occidente", llegó el momento de la aparición de Marlene Dietrich, sentimos la picazón de la curiosidad: ¿Cómo sería la abuelita Marlene? En una y otra, se ofreció claramente el prodigio de la "eterna juventud". Era, ella, la "vampiresa", que en Berlín fumaba un cigarrillo rubio, un tanto ajena, al parecer, del drama pasado; la que, convertida en gitana húngara, de piel cobriza y ojos agrandados por el rimel, presentaba la presencia del oficial inglés como al verdadero y gran amor. Y en ambas películas, diciendo una canción con su voz mate, lenta, insinuante y sensual.

Prodigios de un maquillaje artístico y ¿por qué no? también de una voluntad de ser siempre joven. En aquellos rostros, no podía observarse la huella de los años. Máscara un poco, realidad otro. Y Marlene, la abuelita Marlene, reapareciendo en la pantalla, sin perder la personalidad, la propia característica de toda una vida artística. ¿Cuánto tiempo desde que la "fraulein" Dietrich, hija de militar alemán, salió del severo colegio, para pisar por vez primera las tablas del escenario del Berliner y posar como "extra" de la UFA?

del reinado estelar de Francesca Bertini. Pero entonces se lo repartían ambas, formando triunvirato también la rubita Mae West.

Marlene, en su primera producción en Norteamérica fue directamente a la personalidad, que ya tenía resonancias desde Alemania y compuso, con excesivo alarde, el "tipo" cual de "Marruecos", con Gary Cooper. La rival de Greta, ejercía con audacia y personalidad el influjo de su figura y de su arte, para ir haciendo manifestación de personajes con pasión arrolladora, unas veces de fascinación, como en "Fatalidad", al lado de Mc Laglen; "El cantar de los cantares", en la misteriosa atracción de un espíritu torturante; carne, nervio y pasión en "Carnavalesca"; dominio y arrogancia en "Capricho imperial".

Fueron desfilando, haciéndose imágenes en el celuloide, las más diversas creaciones de Marlene, pero siempre en aproximadas personalidades de acentuada morbosidad amorosa, hasta que se olvidó a la "fraulein" Dietrich, surgiendo espléndida, rodeada de arte, la Marlene de ojos azul mar, chispeantes y sensuales. Y también transcurrieron los años...

Se convirtió en mamá Marlene, luego en la abuelita Marlene, que en 1943 aún mantenía su personalidad en "Arizona", con James Stewart y en "La llama de Nueva Orleans", dirigida por el mago René Clair, de "El silencio es oro".

Si es bastante difícil contar la verdad de los años, sin embargo, volvamos al recuerdo de "El ángel azul", ya como "estrella" en Alemania, y después en "Shanghai express". Veremos a Marlene en la expresión de "vampiresa", que atraía por el brillo de unos ojos azul mar, que no siempre eran de misterio, dejando en ellos, la humedad de unas lágrimas que hicieron escribir a un poeta: "Sin que murmurara palabra alguna, yo leo en cada una de tus lágrimas cosas sublimes, como lee el taumaturgo en el cristal".

El escándalo con Von Sternberg, realizador de cine, acabó de situarla en una actualidad morbosa, de mujer dominadora, que al decir de los hombres cautivaba y para las mujeres, era algo así como peligroso juego de amor. Pero Marlene, fuera del "plateau", aseguraba que se comportaba de modo diferente, cambiando su expresión de diabla, por la cálida y humana de otra mujer cualquiera.

La personalidad, estaba, precisamente, en el "vampirismo" y se lo disputó a Greta Garbo cuando la alemanita llegó a Hollywood. La rivalidad se manifestó, como superación, ya que ni una ni otra podían atribuirse la característica creadora. El tipo "fatalista", es posible que comenzara mucho tiempo antes

Hay un tiempo en que el nombre de Marlene Dietrich ha desaparecido del lienzo de plata. Cuando en 1946 se anuncia la reaparición, la "estrella", afirma que vuelve con todo el entusiasmo de su juventud y las mismas cualidades personales. "En las rayas de la mano", protagonizando una gitana húngara, todo pasión y fuego, que se convierte en hada protectora de un oficial con misión secreta en la Alemania nazi, en el primer chispazo de la guerra. Es posible, que al solo anuncio, surja un escepticismo natural, cuando se habló mucho de la abuelita Marlene. Pero la sorpresa se produce, cuando aparece la gitana de piel tostada y deja escuchar su característica canción, de voz mate y lenta. No "brilla" más que en los ojos rasgados por el rimel, toda la pasión; su cuerpo se oculta en los amplios farfanes de los vestidos, hasta que, en "Berlin Occidente", ofrece la figura ágil y jarifa en la muchacha alemana que se defiende, como puede, a zarzapos, con las dificultades de la vida. Ni en una ni en otra película, podemos adivinar, en el prodigio de juventud, a la abuelita Marlene...

BIOGRAFIA BREVE

TOM DRAKE



Tom Drake es un jovencito neoyorquino que a los dieciocho años ya había decidido que el teatro, es decir, la carrera de artista teatral, era lo que le interesaba de veras. Como recomendación para pisar las tablas, tenía una serie de éxitos en representaciones escolares y también el haber aparecido en escena como comparsa juvenil en algunas obras.

Bien introducido en todo cuanto se relaciona con la escena, consiguió que se le admitiera en una compañía que actuaba en Broadway, sin que hiciera otra cosa que fortuitas apariciones en papeles secundarios. El golpe de fortuna llegó por fin, cuando le encomendaron un papelito de relativa importancia en "Janie" y atrajo sobre sí la admiración del público, siendo aplaudido todas las noches durante los seis meses consecutivos que duró la representación.

Desde el mismo Broadway se trasladó a Hollywood, contratado por la Metro Goldwyn Mayer, y debutó en la cinta "Dos novias para un marino". Resultó fotogénico y simpático, logrando ser incluido en las producciones "Una gran dama", "El matrimonio es asunto privado" y "La rueda de la fortuna".

Gene Raymond y Jeanette Mc Donald, forman un matrimonio feliz y orondo, quizá el menos traído y llevado por la publicidad, que vive muy dichoso "arriba en la montaña y en la casa de papel", olvidado del mundanal ruido de los estudios.

Después de hacer sus películas, Jeanette se marcha con su marido al nido y allí, entre árboles con higos y plantas parecidas a los cardos, con cielo por arriba y tierra por abajo, pasan deliciosamente los días de descanso.

Pero Gene y Jeanette tienen caballos—no precisamente de los de la feria—y gustan de dar grandes paseos por los huertos y praderas de verde y blanda hierba. Aquí vemos al matrimonio feliz eligiendo caballo para dar una vueltecita en esta primavera adelantada.

¡Arre, caballito!... ¡Que viene el verano y llegamos tarde!

DAMASO S. DE VEGA
Médico por oposición del H. Clínico. Cirujía General. A. Digestivo José Jáuregui, 12 (P. de Zamora). Teléfono 4055

RAMON LEDESMA
Enfermedades de la Infancia. Rayos X. Consulta a las doce. J. A. P. de Rivera, 25427, T. 1684 C. S. n.º 42

Hermanidad de Labradores y Ganaderos de Pitiegua

El día 21 del actual, a las doce horas, tendrá lugar, en el local de esta Hermanidad de Labradores y Ganaderos, la subasta de rastrojera para 2.000 cabezas lanares, con arreglo al pliego de condiciones que obra en la Provincial y en esta Local.

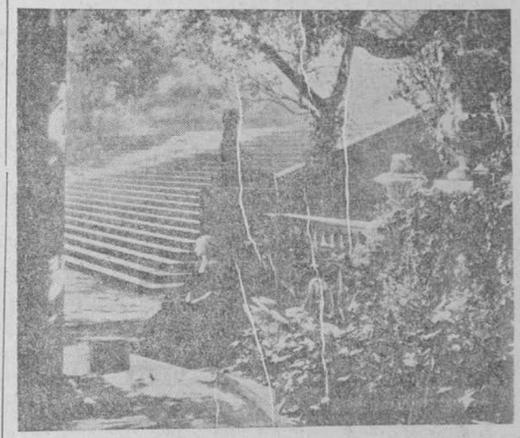
El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Pitiegua, 15 de mayo de 1951.—El jefe de la Hermanidad, Antonino Fernández.

La escenografía cinematográfica de GIBBONS

La Academia Norteamericana de Artes y Ciencias Cinematográficas ha concedido a Gibbons seis estatuillas "Oscar" de oro por sus magníficas realizaciones. Sabido es que en el mundo, de la cinematografía viene a equivaler ese honor a recibir seis Premios Nobel en cualquier otra profesión.

Gibbons es hijo y nieto de arquitectos y en su juventud se quiso que siguiera la carrera de sus mayores. Pero odiaba la arquitectura y después de estudiarla por espacio de varios años, la abandonó para dedicarse a la pintura. No deja de ser interesante eso si se tiene en cuenta que



El decorado para la película "Maria Antonieta" — que recoge la fotografía — es el que Gibbons considera su obra maestra. En esta escena aparece la principal estrella de la película, Norma Shearer

es precisamente la persona que al introducir principios arquitectónicos en la escenografía cinematográfica, la revolucionó por completo. Combinando sus conocimientos de arquitectura con su gusto artístico, introdujo la profundidad y los ángulos de perspectiva verdadera en la escenografía de la pantalla.

Gibbons compara el cinematógrafo con la escultura y el teatro con la pintura, porque la escultura se contempla desde cualquier ángulo, fotografiando la cámara los puntos cambiantes del púlpico, en tanto que un cuadro sólo puede contemplarse desde un solo ángulo. Por consiguiente el cine necesita muchas más decoraciones que el teatro.

Desde 1924 dirige Gibbons la sección artística de la Metro Goldwyn Mayer, y con producciones tales como "Ben-Hur", "La buena tierra", "Maria Antonieta" y "El

3 NOTICIAS 3

1

CARLITOS CHAPLIN, hijo del gran "Charlot", ha sido contratado por una importante Casa productora y comenzará en breve su actuación ante las cámaras como artista de cine, siguiendo la carrera del padre.

Se espera que Carlitos — que ya no es tan Carlitos, pues cuenta veinticuatro años de edad — tenga tanta fortuna como su papá.

2

EN MONTEVIDEO se está rodando un film sobre la vocación sacerdotal, bajo la dirección del célebre director argentino Julio Araceli. El argumento ha sido sacado de una obra del P. Panamá. Actores y técnicos se han comprometido a realizar su trabajo gratuitamente, renunciando a su retribución para el completo éxito de la película.

3

SE HA DICHO por ahí que las películas españolas que acudirán representando a nuestra cinematografía al Festival Internacional de Cannes serán las siguientes: "Barrabas", "La honradez de la cerradura", "Brigada criminal" y "Debla, la virgen gitana". Veremos a ver qué pasa.

EL ESTRENO DE AYER

SALAMANCA

"DE MUJER A MUJER"

El gran problema que plantea en su comedia dramática "Alma triunfante". Doña Jacinto Benavente, ha servido para esta película estrenada ayer, presentada por "Cifesa" y que responde, posiblemente mejor que el de la obra teatral, al título "De mujer a mujer".

Efectivamente, sólo de mujer a mujer, puede existir una comprensión tal y la disposición de renunciar a un amor. No ha debido ser fácil a Luis Lucia, realizar esta película, para resolver en imágenes, algunos de los aspectos planteados y que en las descripciones literarias son mucho más fáciles y predispuestos a rozar terrenos peligrosos. Sin embargo, y sin perder la palpación dramática ni falsear el sentido del tema, va fijándose la atención del espectador, que llega interesado hasta el desenlace.

La película mantiene la característica del teatro cinematografiado, con bastante discreción e incluso se logran algunas escapadas técnicas y una excelente fotografía, que en unión de una buena interpretación, especialmente a cargo de Amparito Rivelles y Ana Mariscal, dan calidad a esta producción española, en unión de Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Luis Tordesillas y un numeroso reparto de actores nacionales.

UN CONCURSO RELAMPAGO

¿Quién es ella?

SEIS PREMIOS

de DOS BUTACAS cada uno, para asistir, en la semana próxima al

Teatro Coliseum donde sigue proyectándose con extraordinario éxito **SUEÑO DE ANDALUCIA**

¿SABE USTED QUIEN ES ESTA ARTISTA?

Escríbalo aquí:

Su nombre y dirección, por favor:

Recorte este recuadro y envíenlo antes del sábado, a las ocho de la noche.

REGIDO ANDUJAR
MEDICINA GENERAL.
Piel — SIFILIS — VENEREO
Catorce a dos y seis a nueve
C. S. n.º 22

Entrevistas fantasmas Katharine Hepburn



—¿Es usted Katharine?
—Pues...
—No me lo niegue, es usted.
—Pero... en qué me ha confundido?
—¡Ah! Son secretos. Por lo tanto, tiene un lunar en el hombro derecho.
—Yo no tengo ningún lunar.
—¿Qué raro! Todas las mujeres tienen un lunar por ahí.
—Es que soy muy especial.
—Yo diría que rara.
—¿Y qué es eso?
—No se haga la desentendida. Ya sé que no le gusta el arroz con leche, ni los bombones, ni las sopas de ajo.
—¿Eso no es ninguna rareza?
—Amigo mío!
—¿Vamos, no me diga! En estos tiempos cualquiera debe comer unas sopas de ajo.
—El ajo me pone negra.
—Yo, en cambio, me los como por kilos.
—¿Qué tontería!
—No, señora. El ajo cría mucho pecho y da salud para juanetas.
—Además, las artistas de cine no podemos tomar esas cosas.
—¿Y qué comen entonces?
—Por la mañana, al levantarnos, jugo de naranja. Al mediodía, para comer, jugo de limón y patatas fritas y por la noche, tres o cuatro guisantes y jugo de plátano.
—Claro. Así se explica que usted tan delgadita...
—Luego... trabajo mucho.
—¿Por el día o por la noche?
—Casi siempre se rueda de noche.
—¿Muchas horas?
—¡Oh, no! ¡Qué barbaridad! Solo minutos y medio.
—¿Y se cansa?
—Muchísimo. Por algo somos del sexo débil.
—¿Usted lo que necesita son sopas de ajo y muchísimo té.
—De lo contrario, se va a caer en los huesos.
—¿Ya se lo decía yo a mí animal. Necesito más comida.
—Y no trabaje tanto. Con solo minutos de rodaje ya es suficiente.
—¿Tome nota.
—Y no se apure, mujer. La vida es bella para cansarse de ella. Hay que reír, vivir alegre y... jugar a la lotería.
—¿Usted juega?
—No tengo dos reales.
—Entonces, cómo le va a jugar.
—No se preocupe; para mí la vida es una trampa especial.

TEATRO GRAN VIA
HOY, a las 8 y 11: Grandioso acontecimiento DANIELLE BARRIEUX y JEAN PIERRE AUMONT, en **TARASS BOULBA**
— Tolerada menores —
El grito de guerra de los cosacos. Una vibrante página de amor y acción en las estepas rusas y polacas.

BRETON Día de la Familia Charra A las 8, 7,45 y 10,45 Sensacional estreno de la superproducción italiana **APARICION**
Por ALIDA VALLI y AMADEO NAZZARI = **TARAMONA** - A las 5, otro programa de la máxima garantía **CONSULTARE A MISTER BROWN** y el maravilloso reestreno **LA MUJER DEL CUADRO**
Gran creación de Edward G. Robinson

COLISEUM 4,50, 7,45 y 10,45: Extraordinario JUEVES SAES con **EL SUEÑO DE ANDALUCIA** (Tolersada)
Ultimo día
En seguida el célebre con la milenaria obra **TRANQUILINO DUROS A CUATRO PSETAS**
Están a la venta las localidades

LICEO - Única, a las 4,30 **ARSENICO POR COMPASION**
- y -
Cita en Nochebuena (no tolerada),

Cinema Salamanca - 4,50, gran programa
1.º Gary Grant, en **LOS BLANDINS TIENEN CASA**
2.º Linda Darnel, en **EL COLOSO DE BOSTON**
A las 7,45 y 10,45. Gran estreno CIFESA - Amparito Rivelles, Ana Mariscal - (No tolerada) **DE MUJER A MUJER**
Según la obra de Benavente "ALMA TRIUNFANTE"
MODERNO - Desde las 5 - Clamoroso éxito **AGUSTINA DE ARAGON**
Tolerada me a otes

El TIEMPO

Temperaturas de ayer en Salamanca

Según datos del Servicio Meteorológico de Matagán, ayer se registraron en nuestra ciudad las siguientes temperaturas extremas:

Máxima: 20,1 grados, a las 17,00 horas.
Mínima: 2,4 grados, a las 6,55 horas.

José Angel SERVIA
Médico Puéricultor. Entrenado en la infancia. Rayos X. Consulta a las 10, Prada, 4. C. S. número 24

Cortefiel

Sientan mejor que a medida

Ofrecemos una selecta colección rogando a nuestros clientes nos visiten y comprueben la calidad de los mismos

EXCLUSIVAS

Hijos de Primitivo Muñoz

PLAZA MAYOR, 29
GMO. FRANCO, 30

Los DEPORTES

LA CARRERA CICLISTA MADRID OPORTO

Manuel Rodríguez entró el primero en Salamanca

F. Moreira de Sá, el primer portugués clasificado Hoy, la etapa a Ciudad Rodrigo

A las cinco y treinta y cinco minutos de la tarde de ayer hicieron su entrada en Salamanca los corredores de la gran carrera Madrid-Oporto, que organiza el diario madrileño "Arriba".

Este retraso, de hora y media, obedece a que se dio la salida de Avila a las dos y treinta de la tarde.

Ello no restó animación ni espectadores en la meta, instalada en la Avenida de Mirat que habían acotado con alambres, a partir de la Plaza de España, fuertemente del Regimiento de Ingenieros Cuidaban del orden, que fue perfecto en todo momento, la Policía Armada, al mando de su capitán, señor Barahona, y la Guardia Municipal, al de su jefe, don Agustín Moreno.



Manuel Rodríguez recibiendo el ramo de flores de manos de una gentil charra (Foto Guzmán Gombau.)

LA TRIBUNA OFICIAL

En la Plaza de Gabriel y Galán, el excelentísimo Ayuntamiento había instalado su tribuna adornada con banderas de España y la de Portugal.

En el momento oportuno ocuparon lugar en esta tribuna las señoras Rosario Gómez y Conchuelo García, ataviadas con el típico traje de charra y sendos ramos de flores adornados con lazos de los respectivos colores nacionales, para el primer español y portugués que entrasen en la meta.

El sujeto provincial del Movimiento, señor Vargas Zúñiga, que ostentaba la representación del excelentísimo señor gobernador civil pasacalles, dió a conocer algunos datos de la carrera.

Después llegaron cuatro coches de turismo que, con el camión taller y tres motocicletas, traían al resto de organizadores.

SE CONSTITUYE EL JURADO

De citados vehículos descendiendo con Clemente López Jorjiga, director de la carrera, quien pese a su edad y sus achaques, que le obligan a caminar apoyado en un bastón, ha dado ejemplo de entusiasmo y afición organizando esta carrera.

Le acompañan el cronometrador, don Franklin Cañoso; juez de llegada, don Juan de Larrañaga;

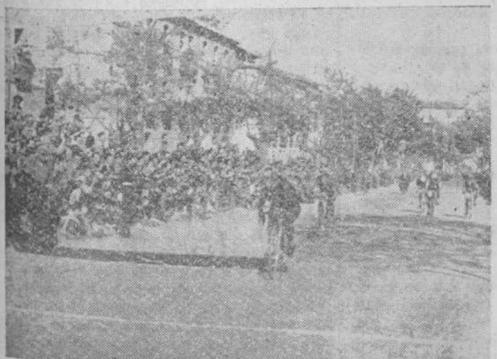
gros pasacalles, dió a conocer algunos datos de la carrera.

Después llegaron cuatro coches de turismo que, con el camión taller y tres motocicletas, traían al resto de organizadores.

SE CONSTITUYE EL JURADO

De citados vehículos descendiendo con Clemente López Jorjiga, director de la carrera, quien pese a su edad y sus achaques, que le obligan a caminar apoyado en un bastón, ha dado ejemplo de entusiasmo y afición organizando esta carrera.

Le acompañan el cronometrador, don Franklin Cañoso; juez de llegada, don Juan de Larrañaga;



Momento de la llegada a la meta de los corredores participantes en la carrera Madrid-Oporto (Foto Guzmán Gombau.)

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

El jurado, preside el Sr. Jorjiga, y los miembros son: Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno, Sr. Jorjiga, Sr. Cañoso, Sr. Larrañaga, Sr. Barahona, Sr. Moreno.

Bicicletas

Caldereros, 6

SALAMANCA

Cómo se han desarrollado las dos medias etapas Madrid, Avila-Salamanca

No esperábamos a la salida de Madrid se registrara batalla hasta la escalada del puerto de Guadarrama, en donde confiábamos que los participantes de este verdadero "match" Portugal-España habrían de dar la mayor emoción en la dura escalada. No ha sido así, ciertamente. Los españoles, entre los que contamos con unos admirables escaladores, no se manifestaron en toda su valía. Subieron la dura empinada con excesiva precaución al observar que los portugueses se pegaban a sus ruedas sin que aquellos consiguieran lograr ventaja alguna. Se conformaron con trepar prudentemente, registrándose una llegada en el Alto de los Leones al trío Manolo Rodríguez, Bernardo Ruiz y el portugués Jerónimo de Souto, pisando la cinta del alto del puerto por el citado orden y sin diferencias de tiempo. Seguidamente corona en la cima Díaz dos Santos, Alves Barbosa y Fernando Moreira de Sá, con escasas diferencias. A continuación llegaron al alto, escalonados, Gelabert, Serra, Langarica, etc. Este resultado nos ha demostrado que los portugueses ruedan muy bien en el llano y en las subidas, siendo, por lo tanto, unos temibles rivales de los españoles.

Pasado el descenso a San Rafael apareció la calma y se formó un grupo con todos los participantes. Camino de Avila se registraron algunos tirones provocados por Senén Mesa y Bernardo, pero sin conseguir distanciarse de Alves Barbosa, por lo que otra vez, en calma, se forma el grupo de todos, disputándose la llegada a Avila al sprint, venciendo Onofre Tabares a Miguel Gual y a Alves Barbosa, clasificándose el resto, con la excepción de Imperio dos Santos, Bover y Barbosa Trigueira. Hacia Salamanca, y con algunos tirones infructuosos, se llega en grupo, consiguiendo Manolo Rodríguez la victoria sobre Victor Ruiz, Gual, Dias dos Santos y Fernando Moreira de Sá.

En resumen, una etapa sin grandes emociones y en el transcurso de la cual hemos podido comprobar que los portugueses serán, como decimos, unos temibles rivales de los españoles, y más aun cuando lleguen a su terreno. Esperemos, sin embargo, que la etapa contra reloj nos vislumbra un posible candidato a la victoria, ya que no hay que olvidar que Bernardo Ruiz, Serra y Gelabert han conquistado el título de campeones de España con esta fórmula. Si en esta etapa contra "cronos" no se destacan los españoles, habrá que pensar en una victoria portuguesa en Vizeu.



Fernando Moreira, primer clasificado portugués en la etapa de ayer (Foto Guzmán Gombau.)

Oscar de Sousa, Barbosa Trigueira, Imperio dos Santos, Alves Barbosa, Emilio Rodríguez, José Serra, Bernardo Ruiz, Antonio Gelabert, Victor Ruiz, Senén Mesa, todos en el mismo tiempo que el primero.

17. Dalmacio Langarica, 3h 38-20.

18. Imperio dos Santos, líder.

19. Miguel Bover, 3-37-36.

20. Barbosa Trigueira, 3-38-30.

CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA TERCERA ETAPA

- 1.º Emilio Rodríguez, 7 horas, 42 minutos, 14 segundos (promedio, 32,9(3)).
- 2.º Dias dos Santos.
- 3.º Oscar de Sousa.
- 4.º Bernardi Ruiz.
- 5.º Fernando Moreira.
- 6.º F. Moreira de Sá.
- 7.º Luciano Moreira de Sá.
- 8.º Onofre Tavates.
- 9.º Jerónimo do Souto.
10. Alves Barbosa.
11. Manolo Rodríguez.
12. José Serra.
13. Antonio Gelabert.
14. Miguel Gual.
15. Senén Mesa.
16. Imperio dos Santos, en 7-32-24.
17. Victor Ruiz, 7-33-24.
18. Dalmacio Langarica, en 7-33-30.
19. Barbosa Trigueira, en 7-34-34.
20. Miguel Bover, 7-36-10.

Un elogio para la organización

La blanca cabellera al viento de don Clemente López Jorjiga, maestro de ciclismo, es un banderín que engancha nuestra atención. Saludamos con todo respeto al gran organizador y mientras, trabajosamente, camina hacia su coche, le preguntamos:

—¿Satisfecho de la carrera?

—Hasta ahora los principios no pueden ser mejores. Tanto la etapa en circuito, como esta primera en carretera, han respondido a nuestros deseos.

—¿Y de la llegada a Salamanca?

—Contento. Aquí siempre se han sabido hacer bien las cosas de ciclismo. La meta ha estado muy bien organizada, con mucho orden y entusiasmo y todo a punto. Ya tendré ocasión de felicitar a los organizadores.

DOS MINUTOS CON EL VENCEDOR

La menuda figura de Manolo Rodríguez, casi la tapa el monumental ramo de flores con el que acaba de ser obsequiado. En la otra mano lleva la Copa que acaba de ganarse y hace equilibrios para no soltar su espléndida maquina.

—Estoy cansado —comienza diciéndonos— pues la etapa ha sido dura; ha hecho sol de verdad ya y hasta hemos tenido un mojesto viento.

—¿Qué lleva la carrera?

—Me encuentro en un buen momento y espero hacer un buen papel.

—Entonces, ¿se atreve a dar un pronóstico?

—¡Claro que sí! La carrera ¡la ganará un español!

LEA USTED EL ADELANTO



Manuel Rodríguez



(Foto Guzmán Gombau)

Manuel Rodríguez, después de entrar triunfante en la meta y de recibir los abrazos de todos sus amigos y el clásico ramo de flores, que no podía faltar, se dirigió al hotel. Y allí, entre olores a embrocación y rodeado de sus compañeros —entre ellos su hermano Emilio— contestó a mis preguntas mientras él descansaba ya en la cama, pensando en la etapa de hoy.

—¿Ha sido dura la jornada?

—Un poquito.

—¿La de Avila o la de Salamanca?

—Más la de Avila.

—¿Por qué?

—Por terreno.

—¿Contento de haber triunfado?

—Muy contento.

—¿Piensas ganar la prueba?

—Eso no se puede pronosticar.

—¿Deseos?

—Deseos muchos.

—Entonces... triunfarás.

—Te lo diré al final.

—¿Cuántos años tienes?

—Veinticuatro.

—¿Con "mil" o sin ella?

—Cumplí el servicio en Infantería.

—¿Casado?

—Todavía no.

—¿Novia?

—Eso, sí. Tengo siete.

—¿Será en bromat?

—Tomalo como quieras.

—¿Cuántos kilómetros has recorrido en tu vida deportiva?

—No se pueden saber.

—¿Miles?

—Desde luego.

—¿Crees en la victoria de los españoles?

—Al menos espero que así sea.

—¿Y de los portugueses...?

—Que son unos magníficos corredores por el llano.

—¿Rivales?

—Todos somos rivales mutuamente.

—¿Portugueses más señatados?

—Dias dos Santos y Fernando Moreira.

—¿Habrá retiradas?

—En esta prueba nadie se retira.

—¿Contento de ser corredor ciclista?

—Es la mayor locura que se puede cometer.

—¿Entonces...?

—Cuando se ha empezado ya no hay más remedio que seguir adelante.

—¿Lo mejor del ciclista?

—Estar bien preparado.

—¿Y lo peor?

—Tener que abandonar.

—¿Y tú, qué comes?

—De todo, pero que sean cosas nutritivas.

—¿Se hace mucho esfuerzo?

—En todas las pruebas se hace esfuerzo.

—¿Y alegría?

—A ratos.

—¿Y ese retraso...?

—Salimos de Madrid con una hora de retraso. Y en Avila también hubo un pequeño barullo.

—¿Cuánto tiempo invertido?

—Desde Avila, tres horas, dos minutos, veinte segundos.

—¿Media horaria?

—Nosotros no nos preocupamos de eso.

—¿Qué te ha parecido la llegada a Salamanca?

—Buena organización. Lo de las alambradas me gustó y las cervezas también. ¡En otros sitios no hacen eso!

—¿Continuarás corriendo mucho tiempo?

—Unos diez años más.

—¿Y la etapa de mañana?

—Creo que será para los portugueses.

—¿Miedo?

—Ni mucho menos. CORIN

TIRO

Un ejemplar de la revista "Tiro", dedicado a Salamanca

Con motivo del campeonato de España, en Campo de Tiro

Hemos recibido un ejemplar, magníficamente editado, por cierto, de la revista "Tiro", boletín de información de la Federación Española de Tiro al Plato, y en el cual, se dedican varias páginas a nuestra ciudad, con motivo de las grandes pruebas que los días 9, 10 y 11 de Junio, se celebrarán en Campo de Tiro, con disputa del Campeonato de España.

Con las fotografías de los excelentes señores Gobernador civil, presidente de la Diputación y alcalde de Salamanca, que tanto apoyo han prestado a la Sociedad para el logro de su magnífico programa, figuran también las de don Andrés García Blanco, presidente de la Sociedad, y la de don Mariano Gutiérrez, delegado federativo, que también han trabajado lo suyo, en unión de los demás directivos de Campo de Tiro, para conseguir para Salamanca la distinción de jugarse aquí el Campeonato de España.

El programa completo de las pruebas y unas lindas fotografías de las instalaciones de Campo de Tiro, completan la información que, por la gran tirada y difusión de la revista "Tiro", permiten augurar la inscripción de un buen número de escopetas para las fiestas de San Juan de Sahagún.

El programa completo de las pruebas y unas lindas fotografías de las instalaciones de Campo de Tiro, completan la información que, por la gran tirada y difusión de la revista "Tiro", permiten augurar la inscripción de un buen número de escopetas para las fiestas de San Juan de Sahagún.

BOXEO

También Angel Martín triunfo en Zaragoza

Recibimos hoy nuevas noticias de la velada de boxeo que el pasado sábado tuvo lugar en el Frontón Cinema, de Zaragoza.

Actuó también en esa velada otra pugil salmantino, el popularísimo Angel Martín, que obtuvo un resonante triunfo al vencer el limpio y fulminante K. O., al segundo asalto, al portugués Dos Santos, una buena figura en su categoría.

El estilo y fortísima pegada de Angel, causaron gran impresión entre los aficionados zaragozanos, que llenaban el frontón y que ovacionaron con entusiasmo a Angel Martín.

Antesala de los ases

Primeras inscripciones para la "Copa Ferreira"

La tradicional competición para los equipos modestos, que este año va a tener singular importancia por el interés de sus distintas fases, primero local y luego regional, recibí ayer sus tres primeras inscripciones. Se trata, como es natural, de nuestro campeón, el Ciosvin, y del equipo del C. I. Okal, que este año se ha encargado de mantener el "fuego sagrado".

A ello hay que añadir una grata nueva, que es la incorporación del equipo de la asociación de antiguos alumnos salesianos, con muchos y buenos nombres de ese "vivero" de grandes futbolistas que ha sido el patio del Colegio de la calle del Padre Cámara, y que vendrá así a introducir una curiosa novedad en la próxima "Copa Ferreira".

E. SALA MARTINEZ
MEDICO DIRECTOR
del Dispensario Central Antituberculoso
Avenida Mirat, 29, Teléfono 4048
C. S. 148

MIGUEL BECERRO
MATRIZ Y PARTOS
horas de consulta: de 11 a 2.
Confejo, 9, 2.º, izqda. Tel. 1285
C. S. n.º 14.

LA PREVISORA HISPALENSE, S. A. SEGUROS GENERALES

Tiene el gusto de poner en conocimiento de todos sus asegurados y público en general, haber sido nombrado Delegado para esta capital y provincia (excepto Béjar) DON JUAN RODRIGUEZ DE LAUDER, domiciliado en Cabarrús, 53—Teléfono 3042—. Apartado de Correos, 230, a quien habrán de dirigirse para todos los asuntos relacionados con la Compañía.—LA DIRECCION.

BALONCESTO

"COPA PRIMAVERA" PARTIDOS PARA EL DOMINGO

Campo de los Maristas:
A las 10,30, Maristas-San Fernando.

Campo de la Alamedilla:
A las 10, SEU-E. y Descanso.
A las 11, Ckal-Fluvia.
A las 12, Campo de Tiro-Helántico.

JULIO PEREZ MARTIN MEDICO

MATRIZ Y PARTOS
Consulta a las doce
San Justo, 22 — Teléfono 1303
C. S. número 26

DIMITE EL COMITE CENTRAL DE ARBITROS

Madrid. — Confirmando las noticias dadas anteriormente, el Comité Central de Arbitros, solidarizándose con el presidente, señor Saura, ha decidido, en pleno, y los Colegios regionales se han unido a esta decisión. La medida obedece a haber sido relevado de la presidencia del Colegio de Canarias el señor García Cruz, que fue sustituido por otra persona que no ofrece garantías para el cargo. (Logos.)

PELOTA

En Aldeaseca de Armuña

El próximo domingo, día 20, tendrá lugar, en Aldeaseca de Armuña, la inauguración de un magnífico frontón con piso de cemento, disputándose dos premios, uno de 400 pesetas, entre equipos mayores de dieciocho años, y otro de 100 pesetas, para equipos menores de dicha edad.

Las solicitudes para tomar parte en dichos partidos se admiten hasta las doce horas del indicado día 20.

Para acreditar los menores su edad acompañarán el correspondiente certificado.

ADMINISTRACION PRINCIPAL DE CORREOS DE SALAMANCA

TRIBUNAL PARA OPOSICIONES A INGRESO EN EL CUERPO DE CARTEROS URBANOS

Se pone en conocimiento de todos los opositores a ingreso en el Cuerpo de Carteros Urbanos que han de examinarse en esta ciudad, que deben personarse a verificar su examen de reconocimiento facultativo en el Sanatorio Santa Isabel, sito en la Plaza de San Juan de Sahagún, número 4, los días siguientes: El 30 del actual, los números del 1 al 30; el 31, los números del 31 hasta terminar, examen que será verificado por el doctor don Pablo Beltrán de Heredia, a las cinco de la tarde.

Salamanca a 16 de mayo de 1951.—El administrador principal, FLORENTINO ALVAREZ.

ANTONIO GARCIA UROLOGIA

Consulta a las doce
Rúa, 4, 2.º Teléfono 3166
C. S. n.º 32

TECHNOS
BUENA CALIDAD PRECIO MINIMO

EN LAS BUENAS RELOJERIAS

REPRESENTACION D. E. R. S. A.

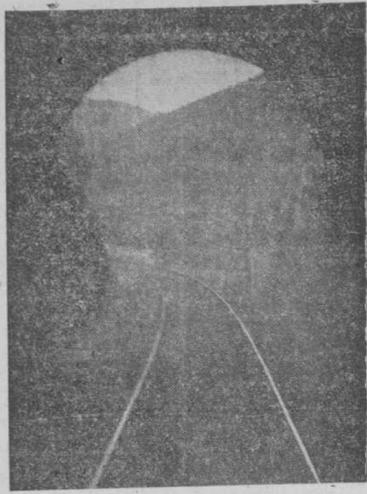
TURISMO Y EMBALSES

El 31 de agosto de 1883 se inauguraban las obras del ferrocarril de Boadilla a Barca d'Aiva. Ello se hizo con la estruendosa solemnidad de 1.483 barrenos disparados en la boca del túnel de Pingallo.

Todos los periódicos de Madrid y Salamanca dieron amplias reseñas del acontecimiento. Los enviados especiales de estos periódicos, encontraron sabrosos motivos para sus crónicas al paso por nuestra provincia. El que más y el que menos aventuraba una evocación artística o universal, como homenaje obligado a Salamanca, como ponderaba, más tarde, el esfuerzo de un viaje en diligencia o las excelencias de la cocina charra.

Después de la impresionante traca de los 1.483 barrenos, presenciada por multitud de ribereños, se celebró en Hinojosa de Duero el banquete oficial de la inauguración. Tuvo lugar la comida en el jardín de don Adolfo Galante, ex diputado conservador y tesorero palatin del ferrocarril. Asistieron unos cien comensales, presididos por el diputado del distrito, marqués de Flores Dávila; el gobernador y otras autoridades locales y de Salamanca y los señores Burnay, apita-

lista de Oporto, y los ingenieros Wasolowski y Rolin, que iban a acometer la ingeniería obra. Se pronunciaron los discursos de rigor, llenos de agradecimiento y esperanza, y se brindó con entusiasmo por España y Portugal.



Túnel de entrada al puente internacional de Fregeneda (Foto A. García.)

cos, voltee de campanas y con una novillada que amenizó la Banda del Hospicio, de Salamanca.

Lo que no pudieron presumir entonces los vecinos de Hinojosa es que, sesenta y ocho años después, el tren principal, el tren diurno que sale a las ocho de la mañana de Salamanca y se ramifica en Boadilla para llegar a Oporto a las seis de la tarde, no

trabajos casi tan trascendentales como los del ferrocarril de Fregeneda: los del nuevo salto sobre el Duero, en término de Saucelle.

No han ido periodistas, ni personalidades, ni músicos. Pero el estruendo de los barrenos para abrir un túnel que desvía el curso del río bien puede pasar por señal inaugural.

Hasta hace poco eran los labriegos y pastores de Saucelle y de Hinojosa los únicos que bababan a tostarse entre hondos valles y laderas escarpadas y a recrearse con la vecindad de los "pombales" y quintas portuguesas de Freixo. Alguna vez también los inquietos hábitos del P. Morán se perdieron en los matorrales del cerro de San Pedro buscando tumbas ibéricas.

Registramos el hecho inaugural y anónimo con emoción. Allí quedaron centenares de hombres afanados en construir caminos y derribar obstáculos para dotar a España, dentro de unos años, de potentes fuentes de energía y de uno más de esos magníficos embalses que no se llenan nunca...

AMABLE GARCÍA

Cámara Oficial de Comercio e Industria

El problema de los transportes con Extremadura

Entre los problemas que esta Cámara se ha planteado, para ser estudiados y resueltos en el mejor momento, figura el de las relaciones en cuanto al transporte de viajeros entre la zona extremeña y Salamanca.

Bien claro es lo lento de las comunicaciones entre ambas regiones. La insuficiencia de combinaciones ferroviarias y de líneas de viajeros por carretera para que los intereses de ambas zonas se unan y concierten con la rapidez que demandan las necesidades de todo orden creadas por el avance de los tiempos. Y también la poca consideración en que se han tenido, tales necesidades, en la reorganización de los transportes ferroviarios, que alcanzan en su plan a muy variadas regiones de España pero no a la que tratamos.

En consecuencia, y con motivo de haberse publicado en el periódico "Extremadura" un bien estudiado comentario, por el periodista "Sincero", que expresa la urgente necesidad de poner término a tal falta de comunicaciones, mediante la implantación de un automóvil, Cáceres, Medina o Valladolid, por Salamanca, reduciendo de 30 a 10 las horas de tal viaje, y recogiendo diariamente un número de viajeros que padecerían los defectos de la actual situación, esta Cámara se ha dirigido a su hermana de Cáceres y lo harán a los organismos locales y provinciales de ambas provincias, así como a las autoridades correspondientes, con objeto de ofrecer una información amplia que garantice la justicia de la petición en el sentido expuesto.

Estamos seguros de que la demanda será atendida, no sólo por el beneficio que ha de reportar a regiones tan ahistas en el orden comercial, sino también porque ello representará un positivo interés para la misma RENFE, por los empalmes rápidos que permitirá en la corriente de viajeros con el Norte y Noroeste de España.

Doctor FERREIRA
Director de la Casa de la Madre MATRIZ Y PARTOS.—De 11 a 2.
Bozo Amarillo, 13, 4da. JAL, 2231
E. L. S. 48

Cultivo del espíritu

El ideal y el carácter siempre serán sólidos pilares que sostengan con firmeza la gradación espiritual de todos los tiempos; de ello puede desprenderse la necesidad de imprimir al ideal, un fuerte carácter, y al carácter un noble ideal.

Pero dentro de los ideales, hay que saber discernir, ha de tenerse la habilidad y conocimientos necesarios para escudriñar, ver, admirar o condenar aquello que ha de conducirnos en la vida y al llevarnos de la mano al compás de los años, poder comprender su naturaleza noble o deleznable.

La gentificación presente se encuentra confundida, divaga en la palabra "ideal". Hoy ese vocablo ha sufrido grandes trastrueques y su bello retrato lo vemos transformado en caricatura. Y ha sido el ambiente quien ha envenenado su concepto y los esfuerzos magníficos de todos aquellos que salían a postular en su defensa, las más de las veces resultaban estériles.

Pero la aleación de la indiferencia y el escepticismo hizo nacer un movimiento, un movimiento que con paso seguro caminaba hacia un fin determinado: un fin con afán de verdad, con intereses sinceros, que pregonaba sus conceptos al decir que "La vida es para vivirla, y sólo se vive cuando se realiza o se intenta realizar una obra grande, y no se puede comprender obra mejor que la de rehacer la Patria" (José Antonio Primo Rivera).

Ante este postulado, resulta imprescindible una formación espiritual de la juventud y nuestro Caudillo, con palabras sabias lo ratifica diciendo: "Tenemos que llenar el hueco político que todos los hombres llevamos en nuestro interior. Incluso el de aquellos que dicen no querer saber nada de política. ¡Inocentes! Al no querer saber de política ya tienen una política. La Patria nos exige saber de política, ser políticos; pero no una política de partidos ni de grupos, sino de unidad".

El Frente de Juventudes con sus sueños reales, concretos, se inspira en las palabras de su Fundador y del Caudillo, y todos sus aspiraciones, sus ideas, ilusiones, toda su vida espiritual, la proyecta en derecho de los fines propuestos y en los campos por medio de la Sección de Rurales, forman el espíritu de los jóvenes labriegos y los alientan con miras de una mejor existencia humana y un mayor sentido de lo que verdaderamente es el amor a la Patria, y en los hogares rurales cultivan su mente; por medio de los concursos de oficios estimulan sus habilidades campesinas; allí en los campamentos de invierno les unen en franca camaradería; fomentan su folklore y les inician en sus juegos regionales; ¡los analfabetos les instruyen; en colaboración con el Ministerio de Agricultura, a los futuros mandos rurales que han de ser los rectores de la vida en los pueblos y aldeas, los capacitan en cursos intensivos, y así en esa trayectoria y enseñanza, la juventud campesina, encuadrada en la organización juvenil, gracias a la formación política, profesional y espiritual que recibe, llega a comprender la grandeza de una idea noble, patriótica y cultural.

VELEZ DE MENA

FOTOGRAFADO
Talleres gráficos
NÚÑEZ
RUA 13.
SALAMANCA

10 PENSAMIENTOS

LA MADUREZ de los cuarenta proviene de la savia de la experiencia. Pero al hombre no le resulta ser experimentado cuando se cae de maduro.

EL NOVIAZGO es un estado sin causa cuyos efectos sólo se conocen después del matrimonio. Algo así como la electricidad... del amor.

¿CUANTOS VANIDOSOS que no sabrían emplearlos por escrito, hacen constantemente dos puntos al hablar?

EL HABITO favorece, pero no transforma. Nunca servirá un marco fastuoso para un lienzo mediocre.

POR LOS OJOS, en los periódicos; por los oídos, en la radio; por la boca, en platos de competencia; por la nariz, en perfumados teatros; por el tacto... Estaba hablando de la publicidad.

MUCHOS AMORES que parecen superficiales son como la calefacción: suave calor por fuera y algo que hierve por dentro.

EL PARAGUAS del hombre, con ceño hosco, despliega sus negras alas cuando se apaga la luminosidad del cielo. El de la mujer, paraguas inocente, paraguas niño, juega con la lluvia y enciende la calle con sonrisa de colorines.

CUANTO más fácil parece la definición, tanto más difícil es describir la rutina diaria de la vida.

VALGO YO, no valgo? El hombre que vale lo sabe. Sabe lo que vale. Vale lo que sabe.

ALADO viajero eres, pensamiento — acudes fiel a mi llamada — mas no bien penetras mi morada — de tu luzguz huida me lamento.
JAIME PELAEZ

Razas, guerras y sueños de hombres que pasaron por sus tierras sembrando melodías y ritmos. La Sección Femenina recoge para revivirlo, el folklore de España.

DIGESTIÓN FELIZ BEBIENDO
Agua de **MONDARIZ**
EXIJA ESTA MARCA
PIDA EL NUEVO BOTELLIN FUENTES DE GANDARA Y TRONCOSO
Comerciantes, Industriales ¿Tiene créditos morosos?
Acudan a MUTUA COMERCIAL ESPAÑOLA, que se los Eobrará seguidamente
G.M.O. FRANCO, 22, 2.º SALAMANCA

El Adelanto

Fundado en 1883

Jueves, 17 de mayo de 1951

15,00 ptas.

HOJAS al VIENTO

Por Miguel R. Seisdedos

AMIGOS Y ADMIRADORES

En cierta ocasión escribía Benavente: "Siempre que recibo una carta firmada por un admirador, me echo a temblar".

Razón tendría para decir esto. El verdadero admirador de un artista le molesta poco, le escribe poco, "no se atreve" a visitarle, y, si se decide a hacerlo alguna vez, se porta correctamente, tímida, respetuosamente.

El admirador digno de ser admirador de un hombre admirable, no osa mezclarse en los asuntos de su vida, no intenta darle consejos, no pretende que le considere como a un viejo amigo, ni tiene el atrevimiento de tratarle con familiaridad.

—No me presentes a nadie; no des tarjetas de presentación a nadie —he dicho a más de un viejo amigo—. No quiero ver a nadie.

—Se trata de un admirador sincero, que desea conocerte.

—¿Y sabe él, si yo deseo conocerle a él?

El admirador que os señala rutas, caminos a seguir, que os indica normas de conducta, que, sin apenas conoceros, os tutea, y os dice campechanamente: "Debes cuidar tu salud. Tu vida es preciosa. Te debes a la Patria, etc., etc.", aunque lo haga con la mejor intención del Mundo, recuerda la fábula del zorro y del cuervo.

Las amistades no se improvisan. Necesitan tiempo para formarse, mucho tiempo. Las gentes jóvenes intiman en seguida. Los viejos... ¡ah!, los viejos apenas si creen en la amistad.

A mí me gustan los amigos, a quienes puedo hablar de esta manera: —¿Te acuerdas de la azotaina que te dió tu madre, cuando...? ¿Te acuerdas de aquella tarde en que, yendo a la escuela...? ¿Te acuerdas de lo que jugábamos en el atrio de San Miguel? ¿Te acuerdas de...?

El rey Luis Felipe trató de atraer a su amistad al popular poeta Béranger y le invitó a que fuera a verle. Y Béranger contestó: "Soy demasiado viejo para hacer nuevos conocimientos".

Yo, que he sido viejo desde que nací, puedo repetir sus palabras.

—Soy misántropo? ¡Sí! Para no dejar de ser lo que soy: ¡Un filántropo!

Yo soy amigo, aunque no los conozca ni los trate, de todos los hombres buenos del Mundo. Hace malos sería, si me fuera posible, su mejor bienhechor. Nada más. Yo no puedo amistar con malvados.

Admiradores buenos y sinceros, que me escribís con un respeto casi religioso, que no os atrevéis a visitarme, ni me pedis nada, tenéis mi gratitud eterna, la gratitud de quien sabe agradecer como nadie.

Lo que vengo diciendo, no lo digo por vosotros, sino por los que, con disfras de admiradores, tratan de intimar conmigo, creyendome un necio, no sé con qué fines.

Se llama amigos a muchos. Se tiene por amigos a muy pocos.

Cierto inglés, deseoso de conocer a Victor Hugo, fue a visitarle. El gran poeta francés lo recibió amablemente y, pasados unos segundos, cuando para hacerle más agradables los momentos, empezaba a hablarle de algo, que él creía interesante, el inglés miró su reloj, se levantó y "¡Adiós, señor Hugo —dijo—, tengo que ver todavía el parque zoológico".

¡Yo no soy un bicho raro digno de que lo visiten las gentes curiosas como los de los parques zoológicos!

No hace muchos días o desde mi estudio que alguien preguntaba por mí.

CALIDOSCOPIO

Es curiosa esta reacción de los curiosos que se agrupan cada día alrededor de estos vendedores que conservan el nombre de "sacamuelas" aunque hayan perdido esta profesión.

Desde su improvisada tribuna comienzan ofreciendo —de verdad— duros a peseta. Nadie los acepta. Terminan, en cambio, vendiendo cuantas quieren, pesetas a duro, que así es, en realidad, la proporción de productos raros y muchas veces inservibles.

Pero su habilidad y su táctica son un estimable arte, digno del premio que cada día logran.

(Foto: Guzmán Gombau)



Puente internacional en la confluencia del Agueda y el Duero (Foto A. García.)

El vecindario de Hinojosa, como hicieron a su vez los de Lumbrera y Fregeneda, mostró su alborozo con colgaduras, r-

Notas de Sociedad

Procedente de Valencia pasa unos días en ésta don Enrique Font.

Saló para Madrid don Agustín Alonso Ferrer.

Pinturas óleo y acuarela. Cartones entelados. TELA en metros y pinceles. LIBRERIA NÚÑEZ, Rúa Mayor, 13.

FALLECIMIENTO
A los setenta y siete años de edad falleció ayer, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad, don Paulino Muñoz López, teniente retirado de la Guardia civil.

Ha de ser sentidísima su muerte, por cuanto el finado, con su hombría de bien, su sencillez de trato, afabilidad y natural bondad, se hizo merecedor al cariño de cuantos le conocieron y trataron y fueron, por tanto, sus amigos.

En estas tristes horas, a los muchos testimonios que recibirán unimos nuestro pésame, que hacemos presente a su esposa, doña Isabel Vicente; hijas, doña Tarsila, doña Angelita (maestras nacionales) y Teresita (Carmelita Descalza); hijos políticos, doña María Rojo (viuda de Muñoz), don Bartolomé Sánchez y don Manuel Gil; nietos y demás familia.

Días pasados se verificó, por estas tierras del naranjo y el almendro, la inauguración de unos

EL SEÑOR D. PAULINO MUÑOZ LOPEZ
(Teniente retirado de la Guardia Civil)
FALLECIO EN SALAMANCA, EL DIA 16 DE MAYO DE 1951 a los setenta y siete años de edad después de recibir los S. S. y la Bendición Apostólica D. E. P.
Su desconsolada esposa, Isabel Vicente; hijas, Tarsila, Angelita (Maestras Nacionales) y Teresita (Carmelita Descalza); hijos políticos: María Rojo (viuda de Muñoz), Bartolomé Sánchez (ausente) y Manuel Gil; nietos y demás familia.
Participan, sus amistades tan sensible pérdida. Conducción del cadáver: Hoy, jueves, a las cinco y media. Casa mortuoria: Pizarro, número 4.
"SANTA LUCIA".—"La Doctoresa".—Teléfono 2047

—No está —contestó la chica—. Se ha marchado a Cochabamba a pasar un par de días.
—¡Oh, inspirada, oh genialísima criatura! ¡Clame, al oírlo—. ¡oh, pico de oro! ¡oh, inspiración luminosa! ¡Nunca podré premiarle como mereces!

¡Qué bien se está en casa, en zapatillas, a solas en silencio, rodeado de libros amables, con el alma llena de cosas bonitas!
Esto lo saben los buenos amigos, los admiradores sin antifaz y, por eso, se limitan a leerme y a mímitre de vez en vez misivas afectuosas que sin contestar nunca a ellas, les agradezco profundamente.

Admiradores con "d", sí. Admiradores con "n", no. Es una falta de ortografía en la que sólo he alguna atrasada bachillera.

Producen admiración las montañas, no los montes de arena. Y yo soy un granito de arena. Un granito de arena tal vez dorado. ¡Qué poca cosa!

Yo también tengo mis admiraciones. Admiradores que pasan hambre callada y resignadamente, los que visten guñapos y pasan frío y siguen yendo en la bondad humana, a los que hacen zapatos y van descalzos, a los que edifican palacios y viven en chitonzos... Y los visitaría para darles mi admiración, si pudiera llevarlos lo que necesitan. ¡Estos son los seres que más merecen ser admirados! ¡Estos, los que más merecen ser queridos, como los quiso Jesús, como los han querido quienes todas las almas grandes!
Y, después de a éstos, admiro y bendigo y a cuantos los hacen bien, a cuantos se sacrifican por ellos, a cuantos los defienden, a cuantos sufren por ellos sufrir y se esfuerzan por aminorar sus sufrimientos.

Admiremos a los creadores de Belleza; pero no a los gamos de rodillas ante los creadores de Bien.

¿Qué admiran en mí? ¡Nada! Un saquito lleno de buenos deseos. Una pluma honrada. Un alma sincera. ¿Es posible que, por esto, sea mi persona un espectáculo digno de verse?
¡Qué horror! ¡Tal vez sí!

Hace algún tiempo un admirador anónimo —admirador?— me estimulaba a escribir contra los malos. Hacer menos tiempo otro admirador —admirador?— me estimulaba a escribir contra los malos. ¡Qué disparate! Yo no soy deportista; pero tampoco antideportista. ¡Si hasta me alegro un poquito cuando ganan los nuestros! Y todavía soy un antiautoritario, aunque no voy a los toros. Hoy en que tantas barbaridades se cometen en el Manacor, es una cursilería cañicar de bárbars a las bestias de toros. Y yo no soy un cursi.

Admiradores con saretá: No perdáis el tiempo queriendo llevarme a donde a vosotros os pueda convenir. Acertada o equivocadamente, yo he sido siempre lo que me ha parecido bien. Soy poco enseñable. No confundáis jamás la tolerancia, la paciencia, la calma, la comprensión, la finura, la ternerosidad, la discreción, la prudencia, con la torpeza y la cobardía. Os equivocareis siempre, y siempre. No suele haber valentía más grande que más sublime que la del hombre bueno cuando cansa. Nadie sabe amar, nadie sabe querer como yo. Pero amo con el corazón, no con el sexo. Yo he debilitado mi virilidad en los prostíbulos. Pero eso conservo robado mi espíritu. Un hombre sincero y ambicioso no me comprenderá jamás.

LEA USTED EL ADELANTO

REACCION POPULAR ante el "sacamuelas"
Comerciantes, Industriales ¿Tiene créditos morosos? Acudan a MUTUA COMERCIAL ESPAÑOLA, que se los Eobrará seguidamente G.M.O. FRANCO, 22, 2.º SALAMANCA