

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES RECIBE A LOS GOBERNADORES CIVILES DE LAS PROVINCIAS VASCAS

San Sebastián.—El ministro de Asuntos Exteriores, ha recibido en su despacho oficial del Ministerio de Jornada, a los gobernadores civiles de las provincias vascas y el presidente de la Audiencia, comandante militar, presidente de la Diputación, con los que departó cordialmente.—(Logos.)

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

REDACCION Y TALLERES: TELEFONO 1924 CALLE DE RAMOS DEL MANZANO, 36

ADMINISTRACION: TELEFONO 1018 RUA MAYOR, 13. — APARTADO 10

Una imagen de la Virgen de Fátima para las minas de Almadén

Ciudad Real.—Los mineros de Almadén han adquirido una imagen de Nuestra Señora de Fátima, para su veneración en las minas. La devoción a la Virgen de Fátima nació entre los mineros el pasado mes, durante la peregrinación de la imagen por los pueblos de la diócesis.—(Logos.)

LA POLICIA Gigantesca explosión y la magistratura de Berlín, dividida por gala en dos

SE TRASLADA LA COMISARIA CENTRAL DEL SECTOR SOVIETICO, AL NORTEAMERICANO

Frankfort.—La fuerza aérea de los Estados Unidos anuncia hoy, que los aviones que han estado estacionados en Chipre con el fin de prestar servicio en la evacuación de personal de Pakistán, han sido llamados y volverán a sus bases en Alemania. El comunicado dice, que la nueva tregua en Palestina hace innecesaria la evacuación.—(Efe.)

Jefatura de policía y magistratura, separadas. Berlín.—Por todos los medios de propaganda controlados por los rusos, se informa que los comandantes occidentales han mantenido una reunión secreta en la que de acuerdo con los dirigentes alemanes no comunistas, se acordó establecer una Jefatura de policía y una magistratura separadas para cada uno de los sectores francés, norteamericano y británico, de Berlín.

Ordenes a la alcaldesa de Berlín. Berlín.—El órgano oficial de la Administración militar soviética, "Taglichy Rundschau" publica en su primera página, a tres columnas, una información en la que afirma que los jefes del partido Social Democrata en el Ayuntamiento berlinés, han aceptado órdenes concluyentes de sus amos angloamericanos, para la escisión definitiva de Berlín.

LA HIJA DEL PRESIDENTE DE FILIPINAS, EN EL ESCORIAL

Una fiesta en el Hotel Pelipe II. San Lorenzo del Escorial.—A última hora de la tarde, la señorita Vicky Quirino, hija del presidente de Filipinas, visitó, acompañada de su séquito, este Real Monasterio de El Escorial. A la entrada fue recibida por el marqués de la Valdivia, alcaide de Madrid, prior del Monasterio y otras personalidades. Recorrió todas las dependencias, expresando su admiración por las bellas y hermosas loggias que alberga el histórico edificio.

Gigantesca explosión en la fábrica alemana I. G. Farben

Se cree que varios miles de personas han resultado muertas

LOS HERIDOS SON TRANSPORTADOS A LOS HOSPITALES INMEDIATOS, Y EQUIPOS DE BOMBEROS TRABAJAN PARA DOMINAR EL SINIESTRO

Frankfort.—El ejército norteamericano, en un cálculo oficioso, dice que varios miles de personas han resultado muertas y otras varios millares heridas en una serie de gigantescas explosiones ocurridas en la fábrica química de la I. G. Farben, en la zona francesa. (Efe.)

EL EMBAJADOR ARGENTINO, ALMUERZA CON EL CAUDILLO

La Coruña.—El embajador de la República Argentina, doctor Roldán, se trasladó al mediodía al Pazo de Meirás, invitado por el Caudillo, con quien almorzó. Esa noche el doctor Roldán cenó con una cena de despedida a las autoridades de La Coruña, ya que mañana por la mañana partirá para seguir su viaje por el norte, hacia San Sebastián. (Logos.)

Se inaugura el Instituto chileno de cultura hispánica

Santiago de Chile.—El Instituto Chileno de Cultura Hispánica ha sido inaugurado oficialmente, con ocasión de la festividad de Santiago Apóstol. Al acto asistieron los embajadores del Perú, Colombia y Cuba, el obispo auxiliar de Santiago, el rector de la Universidad Católica, numerosos parlamentarios y católicanos, así como los elementos más significados de la vida cultural de la capital chilena. El presidente del Patronato del Instituto, don Pedro Miras, pronunció un discurso, que fue contestado por el encargado de Negocios de España, señor Castillo. (Efe.)

Skorzeny PROMETE EXPLICAR SU FUGA

Ha dejado una carta al Tribunal de desnazificación

Frankfort.—Los funcionarios del campo de internamiento de Darmstadt, confirman la noticia de que Otto Skorzeny, el ex-agente nazí que salvó a Mussolini, ayudándolo a escapar, ha huido. Skorzeny esperaba en dicho campo el ser juzgado por el Tribunal de desnazificación. (Efe.)

Frankfort.—No tuvieron indicios los encargados de la vigilancia del campo de Darmstadt de cómo se había escapado Skorzeny, pues según declararon, el libertador de Mussolini dejó todos sus entres en el campo de internamiento.

La Policía local y la del Estado buscan al fugitivo por todas partes. La Policía norteamericana no interviene porque el caso corresponde exclusivamente a la alemana. (Efe.)

Frankfort.—Skorzeny dejó a un compañero de barraco del campo de internamiento de Darmstadt una nota en la que promete explicar en carta al Tribunal de desnazificación su huida. (Efe.)

Commemoración de un aniversario Desfile del Ejército sionista y discurso de Ben Gurion

Tel Aviv.—El Estado de Israel ha celebrado la primera efeméride nacional, conmemorando el cuatrogésimo aniversario de la muerte del fundador del sionismo, Theodor Herzl. Unos 200.000 judíos se aglomraron en las calles para presenciar el desfile de las fuerzas del Ejército hebreo. Después del desfile se celebró un mitin, en el que hizo uso de la palabra el jefe del Gobierno, David Ben Gurion, quien entre otras cosas, dijo: «No tenemos todavía derecho a felicitarnos, puesto que no tenemos todavía la victoria». (Efe.)

LOS REPUBLICANOS disgustados con el período extraordinario de sesiones del CONGRESO

LA CONVOCATORIA DE TRUMAN LA CONSIDERAN COMO UNA MANIOBRA POLITICA

Washington.—Los republicanos han rechazado, en el Congreso, la mayor parte del urgente programa legislativo del presidente Truman, y se proponen dedicar los próximos días de la sesión extraordinaria del Congreso a la discusión de los problemas reales, que ya provocó la escisión del partido demócrata.

Una manobra política, dicen los republicanos. Washington.—Los dirigentes republicanos en una declaración política dada a la publicación, punto de relieve que la convocatoria del presidente Truman para un período extraordinario de sesiones del Congreso, "es una manobra política", y prometieron acatarla cuando sea posible.

Estiman que la posible obstrucción que han de ejercer los demócratas del sur en el programa de derechos civiles, puede constituir una seria dificultad para que se discutan otros proyectos en estas sesiones.

Advierten los dirigentes republicanos que la reimplantación del control de precios y salarios así como el reclutamiento, son métodos que sólo servirían para empeorar la situación. "Los graves problemas legislativos—dicen los dirigentes republicanos—no pueden ser satisfactoriamente resueltos en medio de la campaña política". También dicen que el programa del presidente Truman no podría estar resuelto por las dos Cámaras en un plazo menor de seis meses. (Efe.)

TRESCIENTOS GUERRILLEROS GRIEGOS CAPTURADOS

Cuando se retiraban a Yugoslavia. Atenas.—Trescientos rebeldes han resultado muertos y ocho capturados en la región de Oeles, al norte de Salónica, cuando trataban de unirse a los restos de las fuerzas rebeldes de Monte Grammos, en retirada hacia Yugoslavia, según informan personalidades del Gobierno.

El Cardenal Primado, Legado Pontificio para la peregrinación mundial a Compostela

Ciudad del Vaticano.—Su Santidad el Papa, Pío XII, se ha dignado nombrar en la persona del cardenal arzobispo primado de Toledo, doctor Plá y Deniel, un Legado pontificio para la peregrinación mundial a Santiago de Compostela, que organiza la Juventud de Acción Católica Española. Esta peregrinación se efectuará en los días 28 y 29 del próximo mes de agosto y en ella participarán varias decenas de millares de jóvenes españoles, al lado de representantes de otros muchos países, especialmente hispanoamericanos. Se considera como la peregrinación más grandiosa de la historia compostelana. (Logos.)

En los Abergues de Juventudes de la S. Femenina, las niñas de España aprenden a amar a Dios a la Patria, al Caudillo y al hogar. (Logos.)

La Encomienda de la Orden del Mérito Civil, a don José Calvo Sanz

No hace mucho tiempo hubimos de publicar en nuestras columnas, con el mayor agrado por cuanto nos congratula lo justo de las distinciones otorgadas

Estado y Generalísimo Franco, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil. Don José Calvo, a quien los salmantinos todos aprecian profundamente, porque con tacto y realidad ejemplar supo siempre cumplir su deber en notoria justicia, porque su incansable actividad y recto criterio, le llevó al logro de los éxitos más rotundos en difíciles cuestiones de orden provincial, desempeñando la jefatura de la provincia en infinidad de ocasiones difíciles y delicadas con singular acierto, merece los honores que últimamente se le han otorgado, como reconocimiento a sus relevantes cualidades. Ello es reconocido por todos cuantos de su caballería recibieron mercedes y así hoy, la noticia de esta concesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, será acogida en nuestra ciudad y provincia, porque en toda ella cuenta el señor Calvo Sanz con infinidad de simpatías y amistades—con el agrado más sincero, traducido en la felicitación más efusiva y cariñosa.

Reciba nuestra enhorabuena don José Calvo, tan cordial como su amistad preclara y la justicia de la concesión merecida. (Logos.)

al secretario general de nuestro Gobierno civil, don José Calvo Sanz, su biografía y sus relevantes méritos con motivo de su ascenso y concesión de honores bien merecidos.

Hoy volvemos a ocuparnos de don José Calvo para destacar y recoger cariñosamente la buena nueva de haberle sido otorgada por Su Excelencia el Jefe del

Estado y Generalísimo Franco, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil. Don José Calvo, a quien los salmantinos todos aprecian profundamente, porque con tacto y realidad ejemplar supo siempre cumplir su deber en notoria justicia, porque su incansable actividad y recto criterio, le llevó al logro de los éxitos más rotundos en difíciles cuestiones de orden provincial, desempeñando la jefatura de la provincia en infinidad de ocasiones difíciles y delicadas con singular acierto, merece los honores que últimamente se le han otorgado, como reconocimiento a sus relevantes cualidades. Ello es reconocido por todos cuantos de su caballería recibieron mercedes y así hoy, la noticia de esta concesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, será acogida en nuestra ciudad y provincia, porque en toda ella cuenta el señor Calvo Sanz con infinidad de simpatías y amistades—con el agrado más sincero, traducido en la felicitación más efusiva y cariñosa.

Reciba nuestra enhorabuena don José Calvo, tan cordial como su amistad preclara y la justicia de la concesión merecida. (Logos.)

al secretario general de nuestro Gobierno civil, don José Calvo Sanz, su biografía y sus relevantes méritos con motivo de su ascenso y concesión de honores bien merecidos. Hoy volvemos a ocuparnos de don José Calvo para destacar y recoger cariñosamente la buena nueva de haberle sido otorgada por Su Excelencia el Jefe del

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID repara un viejo agravio hecho a BENAVENTE

Le devuelve una placa que vale 60.000 pesetas

Madrid.—El Ayuntamiento de Madrid ha reparado un agravio hecho hace muchos años a la persona del ex-ayuntamiento don Jacinto Benavente. El Municipio de Madrid de entonces—poco después de concedérsela a don Jacinto el Premio Nobel—acordó nombrarle a este hijo adoptivo, y a tal efecto, le regaló una placa con adornos de marfil que costó unos sesenta mil pesetas. Poco después, don Jacinto accedió a ser empresario circunstancial del Teatro Español, mas como la compañía al finalizar la temporada dejara algunas deudas relativas a los impuestos municipales, el Ayuntamiento se echó encima del que figuraba como empresario que, como era don Jacinto, entonces accedió a que se embargara la placa, y el Ayuntamiento se hizo cargo de ella, y por veinte años ha permanecido anunciada en las dependencias municipales. Por fortuna, alguien se dio cuenta y hoy le ha sido devuelto.

MUERTO AL CAER POR EL HUECO DE UN ASCENSOR

Madrid.—Esta tarde, a las dos menos cuarto, ocurrió un accidente que ha costado la vida al abogado madrileño, don Francisco Mesa. En la casa donde habitaba, Alcalá 126, el ascensor funcionaba defectivamente y había que tocar el botón del piso superior al que se desahaba y abrir las puertas al pasar por él. Así lo hizo el señor Mesa, quien oprimió el botón correspondiente al ático y al llegar al cuarto piso, abrió las puertas e intentó salir, pero el ascensor continuó su marcha después de aprisionarle y cayó por el hueco del ático hasta el porcel, muriendo instantáneamente.—(Logos.)

EL GOBERNADOR CIVIL SALE PARA MADRID

El excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Diego Salas Pomo, salió en la madrugada de hoy para Madrid, al objeto de resolver cuestiones y problemas relativos a nuestra ciudad y provincia.

Acuse de recibo EL PINTOR EUGENIO LUCAS

De cierto tiempo a esta parte se advierte una tendencia a reivindicar los valores literarios y artísticos del siglo XIX. Aquel estúpido siglo parece que ya no lo es tanto, y entre el énfasis y las exageraciones teatrales del Romanticismo, encontramos, de cuando en cuando algo que merece salvarse del olvido y aun resaltar y poner sobre nuestras cabezas, como producto de una época donde se engendró lo mejor y más duradero de la presente. Los nietos están siempre más cerca espiritualmente de los abuelos que de los padres y, en todo caso son los que llevan a cabo la revisión de valores que, si sínta en el tiempo con la trascendencia que les corresponde y la proyección desahogada de su significación artística. Ejemplos de estas revisiones los hay a decenas; nombres casi olvidados, prestigios regatados por sus inmediatos seguidores, se han incorporado con un valor nuevo a la historia artística o literaria, gracias a esta comprensión más mesurada de las generaciones posteriores, que contemplan el panorama lejos del vértice donde se agita el espíritu crítico absorbido por el apasionamiento momentáneo. Inspirada en ese propósito de situar en su justo valor a los pintores españoles de 1800 a 1860, la Colección Cobalto, de Barcelona, ha iniciado la publicación de una serie de monografías, la primera de las cuales —Eugenio Lucas— por J. A. Gaya Nuño—nos llega desde las manos amigas de Rafael S. Torrella, director de estas Ediciones. Eugenio Lucas es el beneficiario de esta labor crítica, realizada con método y desapasionadamente; su figura logra el relieve preciso para considerarla como la de un gran pintor en quien el colorido adquiere una exaltación y un vigor típicamente españoles. Acostumbrados a tomar como arquetipos de los juicios de Mayer, tenemos a Lucas como un pintor mediocre, seguidor de Velázquez y Goya, a los que imita servilmente, pero sin genio ni personalidad. Bien vemos ahora que esta valoración es injusta. En aquella corriente que dividió el arte pictórico del siglo XIX en academismo y popular, la tendencia costumbrista fue la que, por su entronque en el espíritu goyesco, se salva en definitiva con la superior calidad de su técnica impresionista, que lleva en la entraña los fermentos de la pintura moderna. Eugenio Lucas influye sobre Manet a cuenta de su similitud por los dos grandes maestros que, a través de los pinceles del francés, habían de condicionarnos poderosamente el cambio de rumbo que experimenta el arte europeo a partir de 1860.

Por R. AGUIRRE IBAÑEZ

de Valencia, de «Olimpia» y sobre todo de su encuentro en los Museos de Madrid con Velázquez Goya y Ribera. Eugenio Lucas representa la continuación más afortunada de la temática goyesca, el desgarrado dramatismo en que empapó sus pinceles el genial aragonés para darnos una interpretación psicológica de la España de la época. El costumbrismo de Lucas sigue aquellos senderos abiertos en la carne viva de lo popular, ofreciéndonos lo más típico y llamante de sus manifestaciones tumultuosas: quiero decir, las capesas, las romerías, las escenas de bandoleros y la serie de las corridas de toros, donde el movimiento, la luz, el colorido y la composición, sobre ser auténticamente jujaños, es también pura y admirablemente goyesco.

Otras muchas reflexiones podrían hacerse de esta "descubrimiento" de Eugenio Lucas, siguiendo el hilo de la monografía de Gaya Nuño que Torrella nos envía con un cariñoso recuerdo para Salamanca; se ve que Torrella, desahogado de nosotros por la distancia y los agobios de una labor intensa y fecunda, no olvida por completo los breves años de convivencia en la ciudad donde tantos amigos dejara; amigos que siguen con interés las distintas etapas de su ascensión, los progresos de su maduro talento, las muestras de su laboriosidad y la diversidad de sus trabajos. La revista «Cobalto» que él dirige es algo tan sustancioso y tan maravillosamente hecho, que le acredita de maestro en estos menesteres; la Colección «El arte y los artistas españoles desde 1800» está orientada con un criterio seguro y una selección afortunada. Después de «Eugenio Lucas» anuncian la inmediata publicación de «Aureliano Beruete», «Leonardo Alenza», «Valeriano Bécquer», «Eduardo Rosales» y «Ramón Casas». Seguirán a éstas otras monografías que habrán de completar el panorama de la pintura española desde el hervor del Romanticismo a la palidez transicional de nuestros días. Ya estamos esperando ese «Valeriano Bécquer», el hermano del poeta de las «Rimas», tan íntimamente ligado a la breve vida del genial sevillano, que Torrella nos ofrece, y donde se le presenta una magnífica ocasión para acreditar la madurez de su pluma.



DE AYER

Es una co tumbre—a nosotros se nos antoja exhibicionismo—que el polvo de los canchales, se ofrezca en ciertas ocasiones en la ciudad posiblemente como una manifestación de depravación, con todo el atuendo que la excursión requiere. Si la ciudad es grande y el hecho pasa desapercibido, aunque lo lógico, trístese de grupos más o menos numerosos en la más rápida transformación del traje de marcha por el de sencillo ciudadano, sin pretender llamar la atención. Ahora bien, aparte del espectáculo que en una localidad pequeña pueda producir, está el bien parecer, y nada más antieético que presentarse en la ciudad de tal guisa, elevando las gruesas botas excursionistas; el calzón corto y las mangas de la camisa regatazas, con lo cual el espectáculo es poco edificante y menos agradable. Adujar el «forasterismo» puede ser una razón, que encierra falta de previsión y más aún quizá exhibicionismo, aumentando al trasladar una y muchas veces por las calles ciudadanas y sentarse en las terrazas de los cafés. Porque cada cosa tiene su finalidad y su momento. Todo esto viene a cuento del espectáculo ofrecido ayer por un grupo de excursionistas e turistas, que parecen por nuestras calles céntricas el traje apropiado para andar por los caminos o hacer montañismo, pero falta del más elemental decoro ciudadano, por muy extranjero o indígena que se sea. GEACHE.

DEPORTES

UNION DEPORTIVA SALAMANCA

NOTA DE LA DIRECTIVA

Estando próximo a terminar el plazo para la inscripción en este Club, como socios de año, se advierte a los señores que en temporadas pasadas eran abonados a club, ya que para tener derecho al número que dentro de la temporada pasada eran abonados a club, ya que para tener derecho al número que dentro de la temporada pasada eran abonados a club...

También se pone en conocimiento de los aficionados, que desde el próximo 1º de agosto y hasta el 1º de septiembre, está abierto el plazo para admisión de nuevos socios, según las condiciones fijadas en la última nota dada a la publicidad por esta Junta Directiva.

CICLISMO

Algo sobre el plan económico de la Vuelta a Salamanca

¿Por qué no montar la llegada en la Plaza de Toros?

Andan ya los buenos amigos del Club Ciclista Salmantino con sus planes de organización de la Vuelta a Salamanca que, como siempre, pone digno tema a la temporada ciclista salmantina.

Surge, como siempre y en todo deporte local, la eterna cuestión económica; faltan ese puñado de pesetas indispensables para cubrir el presupuesto de la gran ronda ciclista y aquí de estrujarse el magín para arbitrar nuevos recursos.

El plan financiero de la próxima Vuelta a Salamanca lo nutren este año los siguientes ingresos: en primer lugar la suvenención, todo lo amplia y generosa que permitan sus disponibilidades y numerosas atenciones, otorgadas por la excelentísima Diputación y excelentísimo Ayuntamiento. Viene después ese ya clásico folio descriptivo de la Vuelta, que constituye todos los años un buscado, por los aficionados, resumen histórico de la Vuelta, sino un compendio de la historia del ciclismo en nuestra capital.

Como nuevo ingreso, este año figura la rifa de siete magníficos bicicletas, que ha sido acogido con mucho entusiasmo por los aficionados, pero que no hacen tangible ese entusiasmo en papeletas, que se traducen luego en pesetas.

Ya nos hicimos eco aquí del magnífico proyecto de ampliar a toda la provincia las actividades y organización del Club Ciclista Salmantino, pero este que supone un largo plazo de tiempo y que podría ser un magnífico complemento a esa limitada fuente de ingresos del Club Ciclista Salmantino, que se ve reemplazada para la próxima Vuelta por una más rápida fuente de ingresos.

Cuando leamos «Cuarenta mil espectadores esperan en el Parque de los Principes, de París, la llegada de los corredores de la Vuelta a Francia».

Cuando en nuestra Patria vemos el día de la final de la Copa del Generalísimo, la cuota que de su magnífica entrada de Chamartín se lleva a la Vuelta a España, que hizo allí su suculento final, nos preguntamos: ¿Por qué no se intenta en Salamanca, en la Plaza de Toros, una cosa semejante?

Ya sé que nos van a argüir con las entradas en pelotón. Precisamente es el Reglamento de la última Vuelta a España y previendo la entrada en el Estadio Metropolitano, se autorizó al juez-arbitro a detener la carrera para evitar la entrada

de los aficionados. Pero, ¿por qué no se intenta en Salamanca, en la Plaza de Toros, una cosa semejante?

Ya sé que nos van a argüir con las entradas en pelotón. Precisamente es el Reglamento de la última Vuelta a España y previendo la entrada en el Estadio Metropolitano, se autorizó al juez-arbitro a detener la carrera para evitar la entrada

de los aficionados. Pero, ¿por qué no se intenta en Salamanca, en la Plaza de Toros, una cosa semejante?

de los aficionados. Pero, ¿por qué no se intenta en Salamanca, en la Plaza de Toros, una cosa semejante?

de los aficionados. Pero, ¿por qué no se intenta en Salamanca, en la Plaza de Toros, una cosa semejante?

UNA JORNADA BIEN APROVECHADA

Nano, Loren y Medina, formalizan ficha por la Unión

DON HUBERTO S. TABERNEIRO, NUEVO DIRECTIVO

Reinaba anoche en el domicilio social de la U. D. Salmantina franca alegría entre los directivos. Al cabo de muchas jornadas de amargura, era la de ayer una fecha plena de éxitos. Se había logrado por la mañana la incorporación a la directiva de persona del prestigio, afición y conocimiento como don Huberto S. Tabernero; se había formalizado satisfactoriamente, también, una gestión esencialmente acerca de la situación económica del Club; habíase celebrado un simulacro de partido con un resultado positivo, el del portero Medina, que gustó, y tres negativos: el de García Ochoa y el de los Interiores, uno de ellos,

al parecer, del Reus, que no satisficieron y para remate, Nano zanjó sus pequeñas diferencias y se queda un año más entre nosotros y para remate de esta fecunda jornada, el comisionado de la U. D. Salamanca, que a última hora tuvo que enviar el rumbo en busca de la ficha de Loren, volvió por la tarde con tan preciado documento en su poder. A falta de interior izquierdo, que lo habrá muy pronto, de hecho el equipo titular unionista está ya formado.

Es natural, por todo ello, que reinase este justificadísimo júbilo.

Lorenzo Navarro Sánchez, nacido en Toledo el día 14 de noviembre de 1925. Sus tres últi-

mos temporadas, las de apogeo de su vida deportiva, han sido, en el Valladolid (1945-46), Cartagena (1946-47) y Zamora en la de (1947-48).

De sobra es conocida su excelente manera de jugar y puede considerarse su fichaje, que ha rematado Rosell, en la escuela de ayer, como un verdadero acierto.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Angel Medina Berbegal, nació en Zaragoza, el día 20 de septiembre de 1924. Siempre guardameta, actuó por vez primera en el equipo de la «Maquinista» y Fundación del Ebro, de Zaragoza, encuadrada en Educación y Descanso. De allí pasó al Español de la populosa barriada del Arrabal zaragozano, donde fue tal su situación, que el Madrid le fichó para cedérselo al Almansa. Viene luego su participación militar y tras el licenciamiento su fichaje por el Chamartín, de donde se lo lleva el Circa para tras la prueba de ayer mañana, que lo ha quedado muy contento, quedarse en el Salamanca a por el puesto de titular, según nos dijo.

Los deportes en el Frente de Juventudes

TROFEO "JEFE DEL F. D. J. DEL D. U."

- 1.-Centuria "Juan de Austria", de Salamanca, con 235 puntos.
- 2.-Centuria "Lepanto", de Salamanca, con 227,5.
- 3.-Centuria "Ramiro Ledesma", de Salamanca, con 122,5.
- 4.-Centuria "Dos de Mayo", de Ciudad Rodrigo, descalificada.
- 5.-Centuria "Gran Capitán", de Béjar, descalificada.
- 6.-Centuria "Fernán González", de Peñaranda, descalificada.

TROFEO "EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO"

- 1.-Centuria "Clarín", de Salamanca, con 490 puntos.
- 2.-Centuria "Miróbriga", de Ciudad Rodrigo, con 387,5.
- 3.-Centuria "Old Campador", de Peñaranda, con 320.
- 4.-Centuria "Castro de Haya", de Salamanca, con 242,5.
- 5.-Centuria "Nuestra Señora del Consueño", de Béjar, con 217,5.
- 6.-Centuria "Numancia", de Salamanca, con 217,5.
- 7.-Centuria "San Fernando", Salamanca, descalificada.
- 8.-Centuria "Gran Duque de Alba", de Albalá de Tormes, descalificada.
- 9.-Centuria "Hernán Cortés", de Villavieja, descalificada.
- 10.-Centuria "Óscar Carlos", de Ledesma, descalificada.
- 11.-Centuria "Batalla de Arapiles", de Puente de San Esteban, descalificada.
- 12.-Centuria "Pizarro", de Miranda de Castañar, descalificada.
- 13.-Centuria "Alejandro Ferrnández", de Albalá de Tormes, descalificada.
- 14.-Centuria "Íñigo de Loyola", de Salamanca, descalificada.

TROFEO "EXCELENTISIMA DIPUTACION"

- 1.-Colegio de las Hermanas Maristas, de Salamanca, con 217,5 puntos.
- 2.-Instituto "Pray Luis de León", de Salamanca, con 202,5.
- 3.-Sección Provincial de Centros de Trabajo, con 175.
- 4.-Colegio Menéndez Peayo, de Salamanca, con 105.
- 5.-Escuela de Comercio de Salamanca, descalificada.
- 6.-Escuela E. del Trabajo de Salamanca, descalificada.
- 7.-Sección local de Centros de Trabajo (Béjar), descalificada.

Dr. Ferreira
Director de la Casa de la Madre MATRIZ y PARTOS De 11 a 2 Pico Amarillo, 13, dpdo. Tel. 2231 C. S. n.º 49

Doctor Infante
Consulta de garganta, nariz y oídos en el Balneario de Retortillo (C. S. n.º 20)

RAMON LEDESMA
Enfermedades de la Infancia. Rayos X. Consultas a las doce y a las 4. P. de Rivera, 25-27. T. 1834 C. S. n.º 42

M. MARTINEZ
Suspende su consulta hasta el 17 de agosto

Doctor José Arensio
ELECTRO-RADIOLOGIA
Servicios fijos y portátiles
Cerrada Cortillo, 4-T. 2112 y 2412

José Angel SERVIA
Médico Puericultor. Enfermedades de la infancia. Horas: Consultas a la una. Prad, 4 C. S. número 84

TRANSACCIONES CARRETERA
ESPERANZA S.L.

CASA CENTRAL: SAN CLEMENTE, 2
SEGOVIA

Esta Empresa pone en conocimiento de sus clientes y público en general que desde el día 19 del actual establece un nuevo servicio de mercancías, paquetería y encargos, desde Béjar y Guijuelo a Madrid y viceversa, con las salidas siguientes:

SALIDA DE MADRID PARA BEJAR Y GUIJUELO Los domingos y Jueves
SALIDA DE BEJAR Y GUIJUELO PARA MADRID Los lunes y viernes

ADMINISTRACIONES MADRID
CARDENAL CISNEROS, 29. Teléfono 248420. GUZMAN EL BUENO, 11. Teléfonos 237640 y 246196

AVILA SAN SEGUNDO, 34
Teléfono 363

BEJAR BEJAR AUTO INDUSTRIAL, S. L.
Carrera de Salamanca, 14. Teléfonos 177 y 258

noticias de TOROS

BUENA CORRIDA EN VALENCIA

HUBO OREJAS PARA TODOS LOS MATADORES

Valencia.—Ocho toros de don Atanasio Fernández, para Pepe Luis, El Choni, Paquito Muñoz y Antonio Caro.

Primero.—Pepe Luis da unos bases por alto, naturales y terminales de media estocada. (Ovación.)

Segundo.—El Choni ejecuta una magnífica faena con pases de todas las marcas y estilos y mata de una estocada, descalificando a la primera. (Ovación, orejas y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Paquito Muñoz lo recoge con varios pases por bajo, de varios naturales que llega con el de pecho, y cae en tierra de unos cuantos molinatos. Mata de tres pichetas y una estocada. (Ovación, petición de orejas y vuelta.)

Cuarto.—Antonio Caro torosa con pases por alto, naturales y terminales, de algunas que escriba bien los diálogos, etc., es indudable que no se pueden firmar películas a los toros, que se pueden llamar desobedientes o torerías.

Quinto.—Pepe Luis, en el centro del ruedo, ejecuta una faena por naturales y adobos. Mata de una entera y descabella a la primera. (Ovación, orejas, rabo y vueltas.)

Sexto.—El Choni logra unos buenos desechazos y mata de media estocada. (Ovación y salida a los medios.)

Séptimo.—Paquito Muñoz realiza

una gran faena con desechazos, adobos, naturales y pases de todas las marcas, para una entera sin puntilla. (Ovación, orejas, rabo y vueltas.)

Octavo.—También, Antonio Caro en este toro realiza una gran faena con el que cierra plaza. (Logos.)

Cuando se carece en absoluto de argumentos de intérpretes, de dirección, de alguien que escriba bien los diálogos, etc., es indudable que no se pueden firmar películas a los toros, que se pueden llamar desobedientes o torerías.

Estos es el caso de la película española que estrenó ayer el teatro Gran Vía. Una producción que carece de todo aquello que pudiera despertar al público de una manera agradable y realizable de una forma tan especial, que demuestra el poco sentido de cómo debe ser la cine matagónica.

Intervención en ella, como intérpretes, Enrique Tineo, José Franco y Valeriano Andrés, y la dirección corre a cargo de Pio Ballasteros.—C.

CARTELERA PARA HOY
CINEMA SALAMANCA.—Sesión única a las 5, «CUANDO MUERE EL DIA» y «YANKY DANDY» (no tolerada y tolerada, respectivamente).

LICEO.—Sesión única a las 4,30, «LOS REYES DEL RING» (tolerada para menores) y «UNA NACION EN LLAMAS» (no tolerada para menores).

GRAN VÍA.—A las 4,30, a las 7,45 y a las 11, «SERE TUYA» (tolerada para menores) y «CONSULTARE A MISTER BROWN» (no tolerada para menores).

BRETON.—Desde las 5: «LA VENUS DE LA SELVA» (no tolerada para menores) y «COBARDIAS» (tolerada para menores).

CINEMA TARAGONA.—Desde las 5, «LOLA MONTES» y «LA PICARA PRINCESA» (no toleradas para menores).

En Zamora, donde tanto se apreciaban sus dotes, su sencillez y su carácter abierto, siempre afable, como en nuestra ciudad, donde contaba con tantas amistades, como supo siempre moverse, se patentizó la general estimación del finado, en la última expresión de sentido condolencia que hoy se renueva ante todos los suyos, en sentido y estructura como entonces, porque renuevas también la memoria triste de su irreparable pérdida.

Reciban con estas líneas el tributo más elevado de nuestro pésame su esposa, doña Julia Sánchez, y sus hijos, don Eduardo, don Julio y doña Asunción, y demás estimada familia.

Premios Metro Goldwyn Mayer

Para escritores y periodistas cinematográficos

Una vez más, y continuando lo que ya empieza a ser una brillante tradición en la vida periodística y cinematográfica española, Metro Goldwyn Mayer convoca un concurso para adjudicar los premios que llevan su nombre a los mejores trabajos relacionados con la cinematografía que se publiquen en revistas y periódicos españoles entre el día 1 de mayo de 1948 y el 1 de mayo de 1949.

BASES
1.º Podrán aspirar a los premios todos los escritores y periodistas españoles sin limitación alguna, tanto si firman sus trabajos con su propio nombre como si los firman con seudónimo. Cada autor podrá presentar el número de trabajos que desee.

2.º Los trabajos que aspiren a premio serán enviados por sus respectivos autores a la Secretaría de Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A., calle de Mallorca, 201 y 203, Barcelona, hasta el 1 de junio de 1949. Los trabajos se remitirán por triplicado, recortados y pegados por una sola cara en hojas de papel tamaño holandés o folio, con indicación del título de la publicación, lugar y fecha en que hayan aparecido, así como el nombre y dirección del autor, aunque estos dos últimos datos podrán, si así lo desea el interesado, mantenerse secretos hasta el momento de hacerse público el fallo, y, en este caso, tanto el nombre como la dirección, habrán de remitirse en sobre aparte, cerrado y lacrado y ostentando por fuera el seudónimo empleado.

3.º El Jurado estará compuesto por diversas personalidades pertenecientes a entidades, círculos y a la propia organización Metro Goldwyn Mayer. Los miembros del Jurado son inapelables.

4.º El fallo del Jurado se dará a conocer al público durante el mes de septiembre de 1949.

5.º No se devolverán los originales presentados ni se establecerá correspondencia sobre ellos, tanto si hubieran sido premiados como si no.

6.º Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A., reserva el derecho de reproducir total o parcialmente los artículos premiados y difundidos del modo que considere oportuno, citando la publicación en que fueron primeramente insertados.

7.º La entrega de premios se verificará en acto solemne organizado por Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A.

8.º Se concederá un premio de 10.000 pesetas al mejor trabajo que se presente sobre el tema «Elther Williams». Se concederá otro premio de 10.000 pesetas al mejor trabajo que se presente sobre el tema «Problemas en torno a la censura cinematográfica» y se concederá otro premio de 10.000 pesetas al mejor trabajo que se presente sobre el tema «La España y la española en el cine».

9.º Los temas podrán ser tratados libremente, tanto de modo general o teórico como relacionados con las películas Metro Goldwyn Mayer.

10.º Para cualquier informe que deseen obtener en relación a este certamen, podrán dirigirse los concursantes a la Secretaría General de Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A., calle de Mallorca, 201 y 203, Barcelona.

Accidente a la condesa de Colomera
Sevilla.—En la carretera de Madrid, cuando se dirigía a su finca, cuando se dirigía a su finca de Nubros, en el término de Hornachuelos, sufrió un accidente de automóvil, la condesa de Colomera, doña María Cecilia Burgos y Álvarez de Sotomayor, grande de España.

La condesa sufre la fractura de una costilla y diversas contusiones en la cabeza.—(Logos.)

RINCON DE HUMOR
Presunción
por GON

—¿Quién te mandó ese saco?
—Pues, y más... Pues mi madre, de guerra, con arreglo a la descripción que de mí la hice.

—¿Dónde se encuentra tu primo el ingeniero?

Crucigrama
por F. GONZALEZ

HORIZONTALES—1. Nota. Marchar. 2. Intersección. Nota. 3. Operabas con las manos. 4. Ciudad de Africa occidental francesa. 5. De color morado. 6. Recluta. 7. Manolo Martínez. 8. Demostrativo. 9. Abertura natural de igual longitud que anchura. 10. Artículo. 11. Reflexivo. Pronombre.

VERTICALES—1. Nota. Conjunction latina. 2. Contracción. Intersección. 3. Tremolados. 4. En ese lugar. Fruto. Comonstante. 5. Paris interior y superior de la boca. 6. Mamífero carnívoro americano. 7. Puntaciones. 8. Peinado. Metal. Duración de las cosas eternas. 9. Paralelos de cierto límite. 10. Lamento. Intersección. 11. Negación. Existe.

HERNIADO

No confie en vulgares braguetos que comprados en tiendas y bazares no le ofrecen seguridad alguna. Adquiera para la cómoda y segura conención y reducción de su hernia el SUPER OBTURADOR HERNIUS AUTOMATICO, el aparato que construido expreso para usted, le evitará los peligros y molestias propios de su hernia mal cuidada. Bajo medida, molde y prescripción facultativa. (C. C. S. 10.302).

VISITA EN SALAMANCA: «G. O. HERNIUS». Atenderá en Salamanca el día 3 de agosto, de diez a una. En el CONSULTORIO del doctor SERVIA, Prad, 4. En ZAMORA, el día 2 de agosto, de diez a una. En el CONSULTORIO del doctor MARTIN, Plaza Fray Diego de Daza, 8.

GABINETE ORTOPEDICO "HERNIUS,"
Montera, 30, 2.º, MADRID. Rambla Cataluña, 34, principal, BARCELONA

POLILLAS CHINCHES MOSCAS MOSQUITOS CUCARACHAS

Y TODA CLASE DE INSECTOS LOS EXTERMINARA CON **LORITO CAM**

En líquido y en polvo. **DDT GELLY DDT**

CONCURSO DE EL ADELANTO

¡A LOS TOROS... GRATIS!

TRES PREMIOS, DE DOS ABONOS DE TENDIDO CADA UNO, PARA LOS QUE ACIERTEN:

¿Qué carteles de matadores anunciará la Empresa PAGES para las corridas de toros en la Feria de 1948?

Día 12.—Seis toros de don Alípio Pérez T-Sanchón, para (tres matadores).

Día 13.—Ocho toros de don Atanasio Fernández, para (cuatro matadores).

Día 14.—Ocho toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para (cuatro matadores).

Día 21.—DUQUE DE PINOHERMOSO, y seis toros de los Sobrinos de doña Juliana Calvo (antes ALBASERRADA), para (tres matadores).

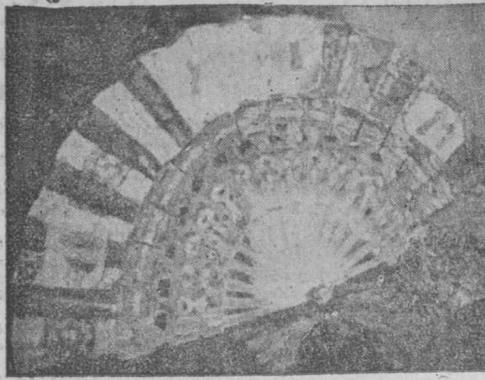
Remitente: domicilio residencia (Firma)

Los concursantes que acierten las combinaciones completas serán obsequiados, por sorteo entre ellos, de la siguiente manera: DOS ABONOS DE TENDIDO DE SOMBRA, PARA LAS CUATRO CORRIDAS, el que resulte el primero; DOS ABONOS DE SOL Y SOMBRA PARA LAS CUATRO CORRIDAS, el segundo, y DOS ABONOS DE TENDIDO DE SOL, el tercero.

De no resultar ningún boletín con los carteles completos, se adjudicarán los obsequios a los que más se aproximen, en combinaciones completas, distribuyéndose en la misma forma que se indica en el párrafo anterior.

Los boletines serán entregados en la Administración de este periódico, Rúa, 13, hasta las doce horas del día 14 de agosto. Los residentes fuera de la capital pueden remitirlos por correo, como impresos, en sobre abierto, franqueado con cinco céntimos.

Los premios de la sección especial de la Exposición de Arte de Educación y Descanso



«Abanico», óleo de Fernando Román Jiménez, que ha obtenido el Premio Provincial 1948, en la exposición de Educación y Descanso. Foto: Guzmán Gombau

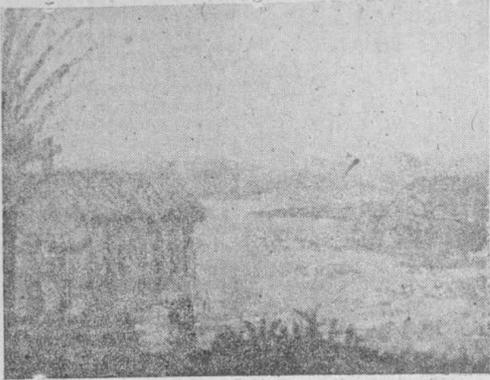
Hace unos días que el Jurado de la Exposición de Educación y Descanso emitió su fallo, en cada uno de las secciones de que la VIII Exposición de Arte de la Obra se componía.

De entre esas secciones mereció especial atención la Sección especial de Escultura y Pintura, formada por las obras de aquellos productores que obtuvieron galardones en las anteriores exposiciones, sección que, sin duda, fue elegida muy sinceramente por cuantos hasta hoy han visitado el Certamen.

Los premios principales de esta sección han sido para Fernando Román Jiménez, en su obra «Abanico», a la que se otorgó el máximo galardón del certamen, el Premio Provincial 1948. La obra revela una rica personalidad artística de su autor, ya distinguido en ocasiones anteriores, tanto por el colorido como por la soltura del pincel y el impresionismo del conjunto.

El premio especial de escultura ha sido para Agustín Casti-

llo, por su obra «Playa de los patos en Vigo», de cuyo óleo es autor nuestro compañero de trabajo.



«Playa de los patos en Vigo», óleo de Aristides Mañón Berniño, al que se ha otorgado el premio especial de pintura, de la actual exposición provincial de Educación y Descanso. Foto: Guzmán Gombau

bajo, Aristides Mañón Berniño. «Corin». La obra de «Corin» refleja también—y esto no es un descubrimiento para nuestros lectores—una extraña afición, un progresivo conocimiento técnico—fruto de sus inquietudes—y un sentido cierto de la interpretación. Es un paisaje sencillo, enriquecido en el efecto del conjunto por una sutura bien lejana de toda oscuridad o pobreza de conjunto. «Corin», galardonada con esta obra—como el año pasado en la sección de escultura—revela una personalidad artística, de la que pueden esperarse grandes cosas.

A los tres felicitamos efusivamente y muy particularmente a nuestro compañero Mañón Berniño, por el efecto con que hemos de recoger sus éxitos.

EL REPARTO DE PREMIOS

El reparto de premios y la clausura de la Exposición tendrá lugar el próximo domingo, día 1, a las tres horas en el Grupo Escolar «Francisco Vitoria», donde se celebra actualmente el Certamen.

Los M. I. Sres. D. Francisco Ordiales Gillete y D. José Riesco Terrero, nuevos Canónigos de la S. I. B. Catedral de Salamanca

Por respectivo nombramiento del Jefe del Estado y del excelentísimo prelado, han sido nombrados canónigos de la santa iglesia basílica Catedral de Salamanca los muy ilustres señores don Francisco Ordiales y don José Riesco.

Don Francisco Ordiales es natural de Cáceres, en cuyo Se-

lize del nuevo prebendado le han granjeado el afecto y la estima de todo el clero de la diócesis salmantina, a la cual comienza ya a pertenecer canónicamente.

Su juventud, cuenta en la actualidad treinta y cinco años, y sus méritos académicos, son garantía de que el nuevo canónigo ha de ser un positivo valor para la diócesis.

El muy ilustre señor doctor don José Riesco Terrero es natural de Calbada de Valduero. Hizo sus estudios en el Seminario Pontificio de Salamanca, recibiendo el grado de doctor en Sagrada Teología, por la Pontificia Universidad de Comillas. Terminados sus estudios, regentó durante algún tiempo la parroquia de Florida de Liébana, siendo nombrado poco después profesor del Seminario, en el que ha explicado diversas disciplinas, explicando en la actualidad Filosofía en el Seminario Mayor.

En la Acción Católica ha realizado meritoria labor, de un modo especial en la rama de los jóvenes, y como director del «Boletín Diocesano de Acción Católica».

Ultimamente opusó brillante-



mentario realizó sus estudios con las más brillantes calificaciones. En aquella diócesis desempeñó diversos cargos, hasta que el entonces obispo de Coria, excelentísimo Padre Barbadillo, lo nombró su familiar y secretario particular, cargo que viene desempeñando desde hace once años, primeramente en la diócesis de Coria y después en nuestra diócesis, al ser trasladado a esta sede nuestro excelentísimo prelado. Ya en nuestra diócesis, el muy ilustre señor don Francisco Ordiales se ha consagrado por entero al servicio de ella, desempeñando los diversos cargos que por el prelado le han sido confiados, como son, entre otros, el de administrador diocesano de Cruzada, secretario de Viena y Dirección del «Boletín Oficial de la Diócesis».

La simpática, bondad y sencil-



mente a una Canongía en esta santa iglesia basílica Catedral.

Cuanto conocemos a don José Riesco sabemos las prendas que le adornan, no dudando del gran acierto que supone su nombramiento.

Felicitemos sinceramente a los dos nuevos canónigos de la Catedral salmantina, a los que deseamos largos años de vida en sus nuevos cargos, para gloria de Dios y bien de nuestra diócesis.

Notas de Sociedad

VIAJES
Han salido: Para Torremolinos (Málaga), don Alfonso Lasuelo Villar y familia.
—Para Oseta, don José Corcón de Blas y familia.
—Para San Sebastián, después de pasar una temporada en la Sierra, don Eusebio L. de Guzmán y Suárez, juez de Primera Instancia e Instrucción de Alba de Tormes, acompañado de su distinguida esposa y hija.
—Para Bilbao, don Juan González del Río.
—Han llegado: En el avión de Canarias llegó a Madrid, de paso para Campillo de Salvatierra, la bella señorita Dora Martín González.

DE DIAS
Mediana, San Abdón, es el santo de los señores Ruiz Sobrino y Alonso Lobo.
—Nuestros perfumes y colchón a gravel son limitados, nunca igualados. Perfumerías RECIO.

BODAS DE PLATA
El pasado día 27 celebraron el 25 aniversario de su matrimonio, nuestros queridos amigos don Mariano Gutiérrez García y su esposa, doña María Núñez de Gutiérrez.
Con este motivo les enviamos nuestras más cordiales enhorabuena, deseándoles cumplan sus bodas de oro con toda felicidad.
—Un modelo para cada cillo. CALZADOS MICÓ. Corriento, 11.

MARITIA SANCHEZ LOPEZ
BENJAMIN VICENTE GALLEGO



(Foto: Manisbo)

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

«Retrato de mi padre», escultura original de Agustín Castiello, premiada con el primer premio de la sección especial de la VIII Exposición provincial de la Obra. Foto: Guzmán Gombau

El Adelanto

Fundado en 1883 | Jueves, 29 de julio de 1948 | Suscripción: 10,00 ptas. al mes

HOJAS de VIENTO

por Miguel R. Seisdedos

Dialogando con mi médico

—Me encuentro usted alegre, doctor. Deabo de hallar una preña de mi juventud, que deabo por perdida; ni «Epístola a nadie».

—¿Una epístola? Hoy ya no se escriben. —Sí, como no se escriben fábulas ni sátiras, ni epigramas, ni nada sustancioso. Por eso el pueblo se aleja cada vez más de la poesía, porque no dice nada, ni sabe a nada. Nuestros clásicos —los Quevedos, los Argensolas, los Villanovas, etc.— escribieron muchas epístolas. Compadre es la que Cervantes dirigió a Mateo Vázquez, secretario de Felipe II, descubierta el año pasado. Hoy si quiere hacer poesía sin ideas, sin sentimiento, sin ritmo, sin rima, sin gramática, sin sentido común, que es, como querer hacer poesía sin harina y dulces sin azúcar. Nuestros grandes poetas, hombres graves y sabios, muchos de ellos sacerdotes, bromaban a veces. Casi todos escribieron epigramas, egiptos hasta de subido color. Las obras de Calderón, de Tirso, de Cervantes están salpicadas de cuartecillos alegres, ingeniosos, picantes. En la llamada prosa moderna no hay nada de eso. «Dulce es desahogar en loco», dijo el viejo Horacio, dulce es perder alguna vez la cabeza, es decir, loquar, bromar.

—Es que para bromar hace falta ingenio, y no todo el mundo lo tiene. Nuestros clásicos eran hombres que sabían mucho, grandes humanistas, filósofos, pensadores... Por eso sus versos están llenos de ideas, de vida... Hoy... No hace muchos días cayó en mis manos un libro de versos de un autor que surca bastante ahora y al que he conocido en un momento correspondiente de la Real Academia de Andalucía. Allí están quebrantadas todas las reglas; pero lo que me hizo arrojar el libro a un lado fueron unos versos que decía:

«¿Ves?... Todo a la antigua usanza, sin recuerdos posteriores, al pie de las ensenanzas que los moros nos legaron, cuando los moros araron por estos alrededores».

—¿Andaron? —¿Andaron? ¡Un poeta que dice, que escribe «andaron»! Me hizo daño esto. ¡Me sonó tan mal! Lo de «usanza» y «enseñanzas» —un singular y un plural economizados— me dañó menos. Todo el libro está lleno de cosas como estas. Y yo me digo: Si no saben versificar bien, ¿por qué me escriben así?

—En prosa escriben, aunque le dan la forma del verso. Por eso hago yo todo lo contrario. A muchos de mis versos les doy la forma de prosa. —Hoy todo son romances; pero no como los de nuestros grandes poetas. Suelen ser cortitos, descriptivos casi siempre, llenos de defectos, de lunas verdes y merenas —dolorismo de gimnos con tirabuzones como nuestros clásicos de primera categoría, llenos de imágenes disparatadas, rebueldas, indistinguibles... En uno de esos romances leí una vez:

«Por tu amor me duelo el aire, el corazón y el sombrero.»

Esto es faltar al sentido común. Por sensible que uno sea —y los poetas suelen serlo mucho—, a nadie le duele el sombrero, ni los pantalones, ni el aire. Pueden doler a uno... las uñas, los riñones, todo; pero nunca el challoco, ni la gerra.

—Tiene usted razón, doctor. Las metáforas, las imágenes dan brillantez a la poesía, la engalanan; pero no debe haber composiciones bellísimas, magistrales, en las que aparezca una metáfora. Lo fundamental en la poesía son las ideas y los sentimientos. En mi opinión de juventud «Sobre la poesía y los poetas» escribí lo siguiente: «El poeta tendrá pupila de Pintor, oído de Músico, cerebro de Filósofo y corazón de Santo. Todo verso será una pincelada, o emitirá una nota, o expresará un pensamiento, o encerrará una lágrima... Color, sonido, idea y sentimiento... ¡he ahí el verso inmortal!»

—Es cierto! Pero ¡qué difícil que sea un mismo individuo «encuentrar» reunidas las cualidades de un Pintor, de un Músico, de un Filósofo y de un Santo!

—Por eso, un gran poeta es un ser de excepción. Pero voy a leerle mi «Epístola a nadie».

—¿A nadie?

—Sí, a nadie, que es como decir a todo el mundo. Nunca había escrito epístolas en verso. Una de las primeras que escribí fue para corresponder a una de tres que me había enviado mi gran amigo, el ilustre poeta salvadoreño Raúl Contreras. Apareció en la «Revista del Ateneo de El Salvador». Era una contestación a las suyas, llenas de allegres expansiones juveniles. Esta, que voy a leerle ahora, es también de aquella época, de mis años mozos.

«Peregrino idilio en que la dulce Esposa, como la del Cantar, desfallecida, busca al Amado, hasta que casó conmigo sobre el campo viril y en él reposa.»

Pura Matrimonial, tan generosa que si brutal, a quien le dió la vida, el hijo hiriese, cubrirá la herida, y le cubrirá los brazos cariñosos.

Y el más alto sentir: el sobe humano fuego que mente y corazón inflama, sube hasta Dios y lo idealiza expresa; si que unió, bajo el cielo castellano, tres lenguas de oro en una misma llama: Juan de la Cruz, Fray Luis, Santa Teresa.

E. M.

EPÍSTOLA A NADIE

«Está escrita en versos blancos. Toda ella es blanca, como el alma de quien la escribió. Al frente de ella puse el saludo de Cristo: «¡Pax vobis!»»

Amor la paz. La paz hace felices a los mortales. Para ser dichoso no son precisas torres y palacios, donde el oro delata entre columnas de alabastro y mármol. Un bello libro de poesía pura, bello y blanco; un rosal que de fuegos y perfumes en el azul de mayo sonríe; un perro fiel y de piel castañada y de ojos de cristal que ante la puerta de la casita rústica vigila; mientras dormita perezosamente con la noble cabeza reposando oculta entre las patas de la tartera; una mesa de pino en que no falten ni blando y blanco pan, ni vino puro, ni carne fresca y bien asada, ni unas legumbres verdas, húmedas y tiernas, ni frutas escaroladas y olorosas; un lecho limpio donde flectamente se pueda conciliar el dulce sueño cuando a la frente pinda la fatiga; una ventana para ver el campo detrás de los cristales cuando llueva y para contemplar el alto cielo en las noches calladas y radiantes; un agridulce, el agua de un remanso; el temblor de unas alas y de un trino le batido; un espíritu selecto para sentirse empujado del mundo.

Amor la paz. ¿Por qué efumarse tanto en busca de riquezas para luego poder comprar con ellas vanidad y placeres que amargan y entristecen? Nada como el hogar y como el claustro. Busca una compañera o hazte monje, monja; de religión o de belleza. La mujer, cuando es buena, es como un ángel hecho por Dios para alargar la vida de aquel a quien en suerte le ha caído. El niño que se crió en el regazo de una madre amorosa que le mimaba embriaga de contento el joven padre que toma del trabajo sudoroso, aunque envejea sus pies en alpargatas y llave hecha jirones la camisa ensuciando el velludo y fuerte pecho, con la becaña aquella que le tris y la mirada dulce de la esposa, con todo al ovido y as dichoso. Tiene una mujer bella que le ama, un niño que le interesa a lo futuro, un nido que del frío le protege; brazos robustos que abrazan el maridillo con que gana su pan y el de los suyos, ropas siempre bien limpias, suaves; pobres, y en el fondo del alma, esa alegría que del deber cumplido. ¿Qué más quiere? Busca una esposa laboriosa y dulce y haz que el hogar para vivir tranquilo, que en la tranquilidad está la dicha.

Curvado sobre un códice vistoso pasa el mozo las noches en su celda a la luz de una lámpara. La lluvia rumba en cristales y en aleros. El viento rumba pavoreso y bate los muros que rodean el cénico sigilo. Se queja una campana en las torres y el fraile se levanta. Se despoja de sus hábitos grises y se tiende en la dura tarima murmurando: —¡Gracias, Señor! La paz es la ventura.

También en el convento está la calma. Pero, si el moroquismo no te atrae, sé monje de belleza, sé un artista; contémplo las estrellas en la noche y bebe los fulgores de la aurora. Esquivate vulgar. Huys de cuanto repugne al corazón y a los sentidos. Cultiva la verdad en tu cerebro y en el alma; en el santas ideas; que expandirás al viento, convencido de que han de fecundizar muchos espíritus; que la verdad es la belleza suma y nadie se resiste a sus encantos.

Busca el paisaje, la campiña quieta y vive allí entre pájaros y flores conversando con Dante y con Homero y con Aquel que escribe en lo infinito su poema de estrellas y de mares, de selvas, de repúblicas y de hombres... El Arte puro bañará tu alma de una serenidad, de paz divina, y te hará con su fuerza poderosa mudo para decir palabras nuevas, sordo para escuchar frases banales y ciego para ver cosas deformes.

«Aprendo a vivir solo entre el bullicio y el quejido vagas a cielos y a tierras, donde la muchedumbre vociferante, pedrada, aunque la veas y la oigas, estar allí como si nadie hubiera.»

Así como en el fondo de los mares hay pedras escondidas entre el cieno, así también entre los hombres bajos hay muchos coraceros generosos. Como es precisa la amistad, no dudes en elegir a éstos por amigos, más que a subditos principescos dorados, cuyas almas dan vibras y espumas. Los de aquellos, de pájaros y rosas desconocen la risa que desdena, ignoran el lenguaje que espiritual y roca sobre el mirar altivo. Están limpios de pérdida malicia. Serán para quererte como hermanitos y no kvaytarán tormentas vanas para turbar la paz de que disfrutas.

A nadie envidies, ni odies a ninguno, que no hay ventura en la envidia completa. Confortate con poco, con aquello que buenamente riega tu trabajo. Ni el lujo hace mejor; a los hombres, ni los hacen más sanos los festines. Vives, si puedes, ignorado. Nunca te excedas en pesares y alegrías. Sé amable. Siembra bien. Y sereno será tu camino y delicioso hasta que llegues a la paz perpetua; a la suprema dicha, que es la muerte.

Tríptico de Amor Viveres argentinos para España

Perpetuo idilio en que la dulce Esposa, como la del Cantar, desfallecida, busca al Amado, hasta que casó conmigo sobre el campo viril y en él reposa.

Pura Matrimonial, tan generosa que si brutal, a quien le dió la vida, el hijo hiriese, cubrirá la herida, y le cubrirá los brazos cariñosos.

Y el más alto sentir: el sobe humano fuego que mente y corazón inflama, sube hasta Dios y lo idealiza expresa; si que unió, bajo el cielo castellano, tres lenguas de oro en una misma llama: Juan de la Cruz, Fray Luis, Santa Teresa.

E. M.

CIRUGIA Escudero. ORTOPEDIA
RUA 27. - P. MERCADO 4. - G. FRANCO 72.

DOCTOR FUENTES
CIRUGIA GENERAL
Tranfusiones de sangre y plasma
Zamorá, 60. Teléfono 2512
C. S. n.º 89

MAS CLARO

Toda España nos conoce
Por nuestra supremacía,
Los que tienen más ventajas
Y obtienen economía,
Los que están mejor servidos
Y tienen más garantías,
Son los que compran a plazos

Por CREDITO SANTA LUCIA

LA CRISIS FINLANDESA SIN RESOLVERSE

Helinski.—El partido comunista y el ala izquierda del Socialista se han negado a formar parte del Gobierno de coalición que pretende continuar el jefe socialdemócrata Karl Fogelroth.

Este consultó a pag a los agraristas y de fracasar en su intento de formar un Gabinete de amplia base, lo constituirá exclusivamente con su minoría socialdemócrata. —(Efe.)