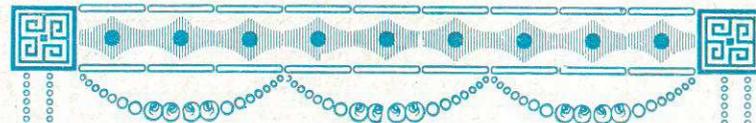




LA NIÑA DE LAS NARANJAS.—Cuadro original de Julio Romero de Torres



RECUERDOS

DE

FERIA



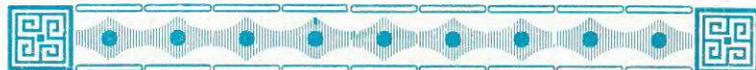
CÓRDOBA MAYO DE 1926



AÑO V NÚM. 5

PRECIO: 60 CTS.

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
CÓRDOBA



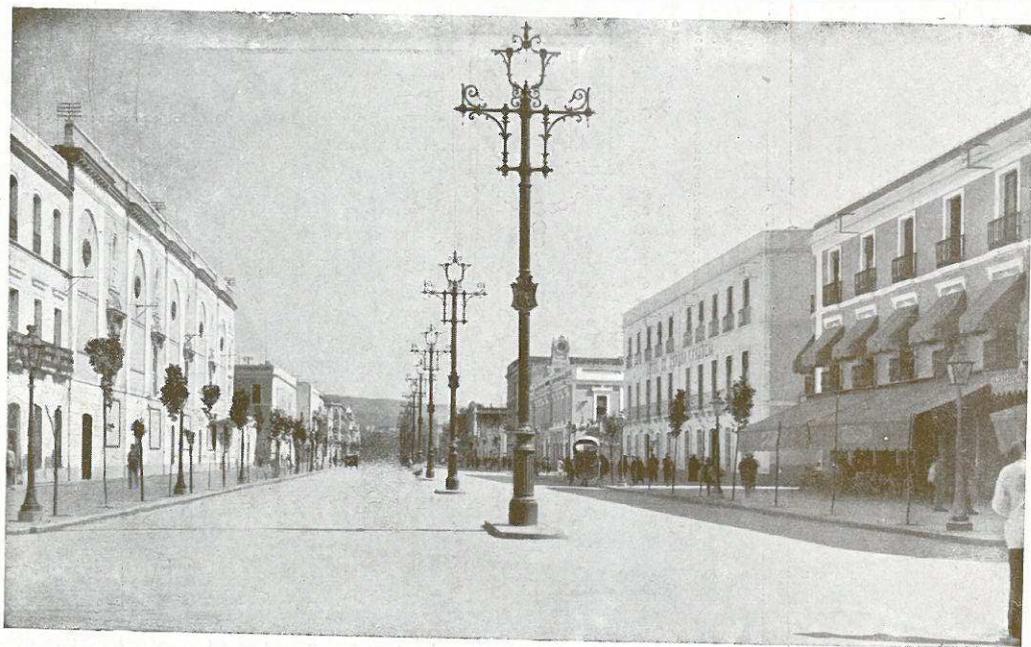
Imp. Raimundo Blanco, Sevilla

Fots. Montilla Córdoba

COMPañIA PENINSULAR DE ASFALTOS (S. A.)

MADRID - BARCELONA

DELEGADO: PEDRO A. GUTIÉRREZ. - CÓRDOBA. - ANT. GRILO, 2



UNA MUESTRA DE PAVIMENTO DE LOSETAS DE ASFALTO
COMPRIMIDO

GRAN CAPITÁN DE CÓRDOBA

PAVIMENTOS ASFÁLTICOS

FUNDIDO

COMPRIMIDO MONOLÍTICO

Y

LOSETAS DE ASFALTO

COMPRIMIDO

EL PAVIMENTO QUE SIGUE
ESPERANDO LO IGUAL EN;
IMPOSIBLE DE SUPERAR POR
CONDICIONES Y ECONOMÍA QUE
REPRESENTA

RODRÍGUEZ HERMANOS. - CORDOBA

ACEITES DE OLIVA

"SANTA VICTORIA"

FÁBRICA
DE HARINAS Y SÉMOLAS
último sistema DAVERIO



ALMACENES DE ACEITES

CEREALES
GARBANZOS

Casa fundada en 1843

Apartado núm. 11



FÁBRICA DE HARINAS
Y ALMACENES



CASA MONTILLA

La mejor surtida y más Novedades
presenta
EN PRECIOS BARATOS LA NÚMERO 1

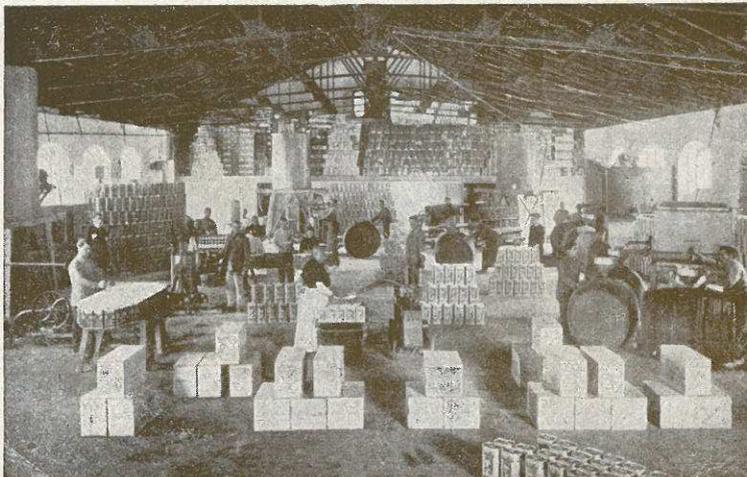


CENTRAL: Claudio Marcelo, 19



SUCURSAL: Diego León, 8

CORDOBA



Carbonell y C.^{IA}, S. en C. CORDOBA

Casa fundada en el año 1866 ☉☉☉ Sucursales: Sevilla y Melilla

EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN

☉☉☉☉☉☉

ACEITES PUROS DE OLIVA, con especialidad en las calidades FINAS de PRIMERA PRESIÓN, para mesa, producidas por sus Fábricas y Refinerías.

VINOS FINOS DE MONTILLA (del acreditado pago de Los Moriles)

HARINAS — MADERAS — CEREALES

FÁBRICAS DE ACEITE DE ORUJO Y JABONES

en Jaén, Aguilar de la Frontera, Castro del Río y Pinos Puente.

ALMACENES DE ACEITUNAS EN DOS HERMANAS (SEVILLA)

La Palma

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.

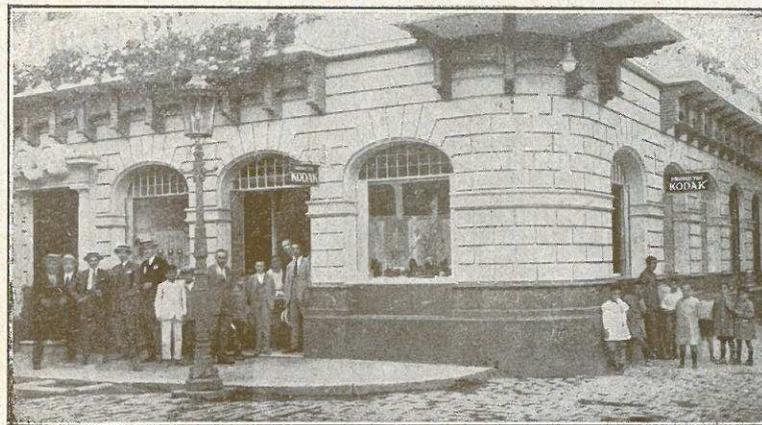
Continuadores de Viuda de J. Capdevilla

Claudio Marcelo, 25.- Tel. 300.- Almacenes: Plaza Colón, 34 y 36.- Tel. 171

Camas de hierro, doradas, niqueladas y de madera.—Sommiers metálicos y de madera.—Gramófonos y discos ODEÓN.—Muebles.—Bicicletas.—Máquinas para coser, bordar y hacer calceta, afeitar, escribir y calcular.—Aparatos y productos KODAK.—Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de ampliaciones.—Escopetas y armas cortas.—Plata Meneses.—Relojería y cadenas de todas clases.—Aparatos científicos.—Termos.—Rótulos esmaltados.—Colchones de crín, lana y miraguano.—Accesorios y piezas para todos los artículos.

Ventas al contado y a plazos

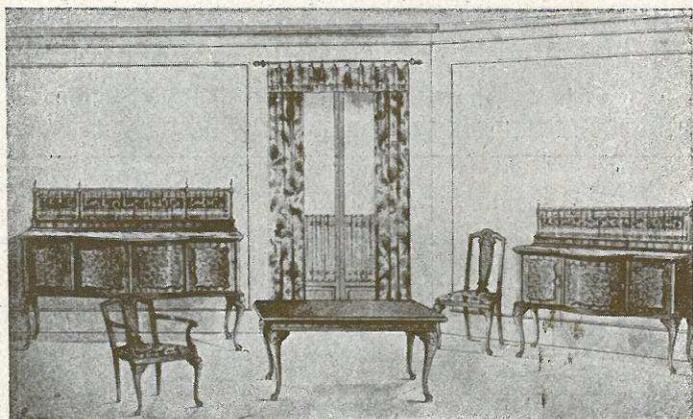
CÓRDOBA



LA VALENCIANA

MUEBLES DE TODAS CLASES

Rafael de la Uega



ANTES DE HACER SUS ENCARGOS

➤ CONSULTE CON ESTA CASA ➤



Rodríguez Marin, 16 (antes Espartería)

CÓRDOBA

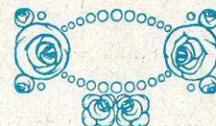
CASA FUNDADA EN 1838

Pedro López e Hijos
BANQUEROS

Apartado núm. 14

Teléfono núm. 34

CÓRDOBA



REPRESENTANTES DEPOSITARIOS:

DE LA

COMPAÑÍA ARRENDATARIA
DE TABACOS

RAFAEL CRUZ CONDE. - Exportador de Vinos y Coñac. - CORDOBA



Bodegas , . . . | MONTILLA
| MORILES
| CÓRDOBA
Destilería de Aguardientes.

Marcas recomendadas.

ESPECIAL C. C.
MORILES NÉCTAR
COÑAC SOLARIEGO
ANÍS "LA CORDOBESA"

Sociedad Anónima Serraleón



Reparación de automóviles y motores a explosión.—Depositorios exclusivos de motores **Otto** legítimos, de aceites pesados, gas y esencia.—Auto-elevador hidráulico **Rofe** para bombas centrifugas.—Bandajes macizos **Bergougnan** y otros con prensa para su colocación.—Magnetos, bocinas y alumbrados **Bosch**.—Carburadores **Irz**.—Baterías **Exide**.—Bicicletas **Pugeot**.—Cojinetes de bolas.—Accesorios para automóviles y bicicletas, Cámaras y Cubiertas, Correas, Gomas, Amiantos, Manómetros, Collarines y toda clase de suministros industriales.—Aceites y grasas lubricantes de pureza garantizada.

Talleres: INDUSTRIA, 4

Exposición: AVENIDA DE AMÉRICA

FRENTE A LA ESTACIÓN DEL F. C.



BANCO CENTRAL

GRAN CAPITÁN, 12

Continuador de los negocios de las Casas

Aldama y Compañía, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital: 200.000.000 de pesetas

○○○○○○

SUCURSALES:

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Ávila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo, Villacañas, Priego, Trujillo y Sigüenza

Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras. Cuenta de Crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de créditos. Seguros de cambio. Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuentacorrentistas, y en general toda clase de operaciones de Banca. Caja de Ahorros en libretas hasta 10.000 pesetas, interés 4 por 100 anual.



**= Pedro
Espejo =**

**Fundición
de Bronce**

**Objetos
artísticos en
metal blanco
y dorado**

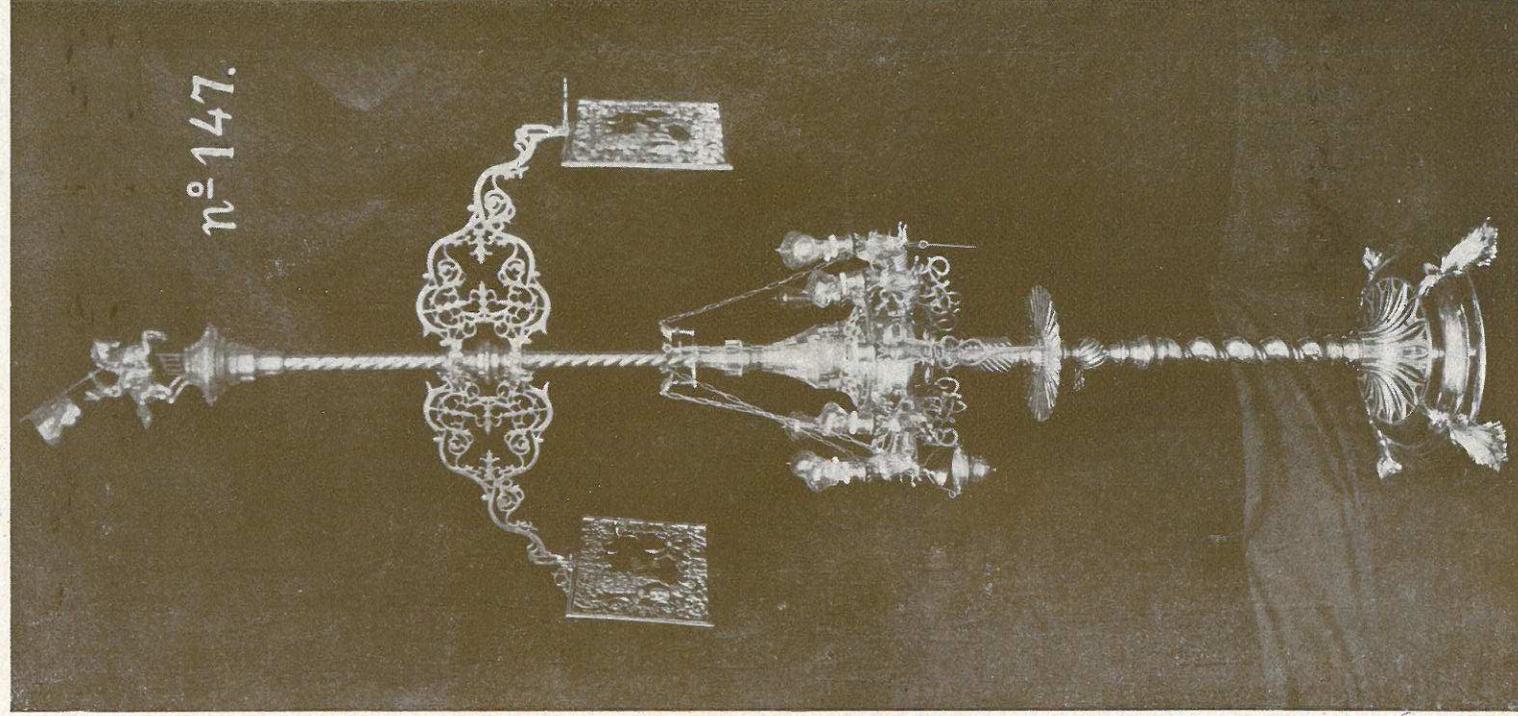


Juan Blázquez, 23



Lucena

(Córdoba)



Velón de dos metros, 70 centímetros,
el mayor del mundo



HIJOS DE
MANUEL FRAGERO

○○○○○○

FÁBRICA DE PLATERÍA
— Y FILIGRANA —
ARTÍCULOS PARA REGALOS



REYES CATÓLICOS Núm. 6
CÓRDOBA



IMPRESA Y PAPELERIA CATALANA

— DE —

Manuel Fernández Pozo

SUCESOR DE JAIME COSTAS

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos.
Gran surtido en Papeles de todas clases y
Objetos de escritorio. Extensa variedad en
Tarjetas Postales con vistas de la Capital,
provincias y artísticas

○○○○○○

CASA FUNDADA EN 1879

Calle Joaquín Costa núm. 8



CÓRDOBA

GRAN HOTEL
DE
ESPAÑA Y FRANCIA
REFORMADO



GRAN CONFORT
AUTOMÓVILES a todos los trenes



GRAN CAPITAN NÚMS. 4 Y 6
CORDOBA

VALENTIN
GARCIA DEL CAMPO

ALMACENISTA
DE
COLONIALES



IMPORTACIÓN
DE
BACALAO Y CAFÉS



AVENIDA DE CERVANTES
CÓRDOBA

SAN RAFAEL

ALMACÈN DE CARBONES MINERALES

GRASOS, ANTRACITAS Y COKE

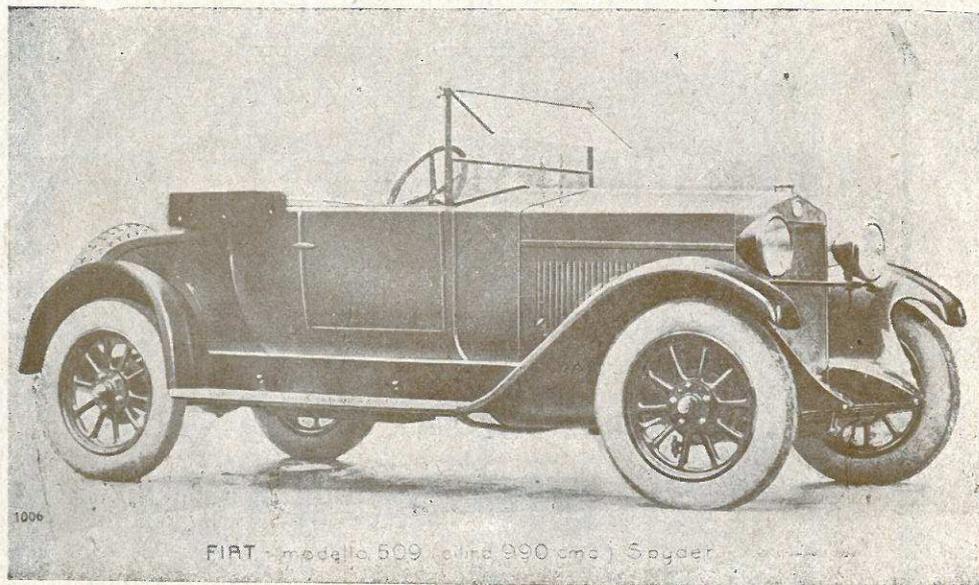
FELIPE CARRACEDO AMOR

AVENIDA DE CANALEJAS, 6  TELÉFONO, 677

SERVICIO ESMERADO Y RÁPIDO A DOMICILIO



CÓRDOBA



Gran Garage Automóviles

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

Grande Molina y Hermanos

COCHERAS INDEPENDIENTES

GRAN STOCK EN PNEUMÁTICOS

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

AVENIDA DE CANALEJAS, 23

CÓRDOBA

RECUERDOS DE FERIA

Es verdaderamente notable la transformación que se viene operando en Córdoba en estos últimos tiempos.

No es preciso haber estado ausente de nuestra hermosa capital, para quedar sorprendido gratamente ante la vista de nuevas mejoras y modificaciones que se ofrecen a cada paso.

Esta labor, digna del mayor encomio, que hará de nuestra ciudad una de las más encantadoras dentro de la región andaluza, es realizada con extraordinario interés por el Excmo. Ayuntamiento, dignamente representado en el Alcalde Sr. Barbudo y Suárez Varela.

Realmente Córdoba merecía ser regida por personas de tan altas dotes, como lo son el Sr. Cruz Conde y su sucesor Sr. Barbudo. El primero es merecedor de la gratitud de los cordobeses por el amplio y espléndido plan de reformas concebido y dejado en vías de realización.

El segundo, lo es así mismo por el celo e interés con que ha continuado la obra emprendida por su antecesor.



El ltmo. Sr. Don Pedro Barbudo y Suárez-Valera. Alcalde de Córdoba

EL MANTÓN DE MANILA SOBRE EL AUTOMÓVIL



LA KERMESE.—Un puesto de avellanas

miento modificará a unos, las vicisitudes de la vida se pueden llevar a otros y algunos más, por ser sus años muchos, encuéntranse amenazados de irse para siempre. Prenda de amor serán las fotografías cruzadas entre los novios, dulce promesa; ellas y ellos pretenderán salir bien en el retrato, estar muy parecidos o mejorados y que en la mirada y en la expresión entera se note que la persona fotografiada fijo tenía el pensamienro en el ser amado.

En el transcurso del tiempo, ha reunido Montilla uno de los más interesantes Archivos de la ciudad. Posee la Historia de la forma humana en Córdoba, de la belleza de las mujeres. Atesora el encanto que no se puede recoger en los libros: el aroma de las femeninas rosas que en Córdoba florecen; es decir lo incoercible, lo inefable, la esencia espiritual de la población, cual un alquimista caprichoso que conservase en pomos los perfumes de cada primavera, para decir en la vejez: de este modo la ciudad se embalsa-

Es el momento de retratarse. Ataviados con las mejores galas y dispuesta la fisonomía a una expresión placentera, hombres, mujeres y niños, acuden al estudio del popular fotógrafo don Francisco Montilla. Van a convertir en recuerdo su personalidad de aquellos instantes fugitivos.

Se pretende aprisionar en tal punto la gracia ingénua de la niñez, la lozanía y el fuego de la juventud, la amable melancolía de la ancianidad, en débiles cartones, para conservar en el seno de la familia, con cariñosa supervivencia, las imágenes de los deudos todos, porque el creci-

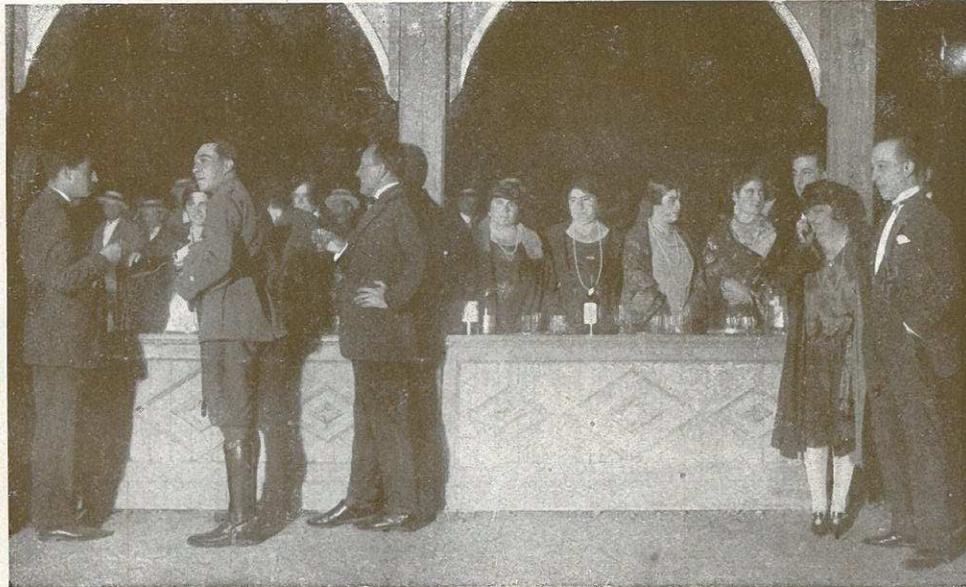


Algunos concurrentes tomando refrescos en la Kermese de la feria

maba desde que yo empecé a darme cuenta de su hechizos. En los retratos de mujeres, perdura la emoción de lejanos momentos en que el alma se asomaba a los ojos y anidaba la alegría en los labios de las novias, vestidas ya con el blanco y sutil traje de hadas, adornado de azahares, conque se engalanaron para ir al altar, donde trémulas como palomas habían de jurar cariño eterno; después, elevadas a la categoría de madres, en su lozana belleza aparecen prendidos los frutos del matrimonio. Otros retratos son de infortunio: de las jóvenes muertas antes del logro del cariño; de las madres que prematuramente se desprendieron de la vida para caer en el seno de la muerte.

Montilla, amable, cortés, comprensivo, procura complacer a sus visitantes todos, y en verdad que casi siempre lo consigue.

En su afán afectuoso de servir al público, cuenta con la cooperación valiosa de sus hijas, inteligentes y bellas. A cada momento, el fotógrafo alza



Un puesto de vinos



En la KERMÉSE.—Un puesto de sorpresas

la voz, bondadosa siempre y con un poco de cansancio ahora, para pronunciar estos lindos nombres: ¡Rosalia! ¡Felisa!

Otra de ellas—Paquita—, se encuentra ausente de la sala; cuando en las vacaciones regresa de Madrid, donde concluye la carrera de maestra, en el interior de la casa reduce a versos sus delicadas poesías. En lugar preferente del estudio, figura una ampliación fotográfica de Anita, la hija infortunada, muerta casi repentinamente en plena juventud.

En la casa de Montilla triunfa, con el esfuerzo del padre, la inteligente cooperación de las hijas.

LOS PARTIDOS DE TENNIS



Srta. María Fernández de Córdoba

tilla requiere de nuestra buena amistad una especie de instantánea, de apunte a pluma, para el nuevo ejemplar de su hermosa serie de álbums de *Recuerdos de Feria*.

Consignemos desde luego que en esta última se ha señalado plenamente el triunfo del motor sobre el caballo.

En la amplitud del Campo de la Victoria, en sus paseos magníficos, apenas si ha sonado ya el alegre cascabelo antiguo de los vistosos carruajes andaluces, movidos por ardientes, piafantes, relinchadores potros, en cuya producción también Córdoba tuvo fama. Desgarraban el ambiente la trepida-

Trabajador afortunado, labora en el seno de su propia familia. No ha de salir de la casa para obtener el sustento de los suyos; lo encuentra en el mismo hogar y sus hijas le ayudan. El amor de padre, exaltado siempre con relación a las hembras, halla en tal caso plena satisfacción. Conocemos este sentimiento dulcísimo y de nosotros podemos decir que, cuando se nos logró la primera niña, el alma se nos llenó de ternura. Es un granito de pimienta y con sus gracias infantiles llena por entero nuestra casa. Cuando estuvo enfermita, los hermanillos hicieron promesas y gozosos las cumplieron al fin, llevando velas a la Capilla del Colegio donde aprenden a ser hombres de bien.

Permitanos el popular fotógrafo nuestro intento de retratarlo en grupo con su familia.

Nos da derecho a hacer esta fotografía del fotógrafo su deseo de que, en cierto modo, nosotros retratemos también, incorporando nuestras pruebas a una de las colecciones más interesantes de las suyas.

Este año, cual en los anteriores, desde hace varios y por muchos más sea, Mon-



Srta. Rosarito Alvear y Sr. Padilla

ción estruendosa de los motores y el ruido violento de las bocinas.

En competencia con el mercado de ganados— realmente era así, aunque no de propósito—, habíase establecido la feria del automóvil de ocasión: el caballo mecánico frente al de sangre, y ocurre que desaparece la yeguada antes del establecimiento de la fábrica de automóviles llamada a sustituirla. De tal modo, al producirse la transformación, la exportadora de caballos de sangre se convierte en compradora de autos, camionetas y camiones, es decir



Sr. Fernández Castillejo, presidente del Lawtennis-Club



Srta. María López Vázquez

todos los tipos de la nueva especie de caballos de fuerza mecánica.

Librenos Dios de sentir ni censurar el cambio, toda vez que a la larga será provechoso. En el motor hallarán conveniente empleo la intrepidez serena y bien templada de los andaluces, el arrojo que hasta ahora les lleva aún a buscar fortuna rápida en la lidia de los toros bravos, el afán de hacer dinero para disfrutar del mundo en plena juventud, para gastarla, lejos del pensamiento de la vejez, entre las mayores alegrías de la existencia, para realizar en fin el ideal más hondamente

sentido por todos ellos: el retorno a la madre tierra, que aquí, de María Santísima se llama; la posesión de una huerta en la Sierra o un cortijo en la Campiña.

Bien hemos visto con cuanta facilidad y prontitud los cocheros se han convertido en conductores de automóviles, sustituyendo las restallante fusta por la horrisona bocina. Sin violencia ninguna, cuando el tiempo nuevo ha pedido lo suyo, dejaron las riendas por el volante.

Más aún: a la escena clásica de la venta



Srta. María Lourdes Vázquez de la Plaza

del caballo o el burro en las ferias de Sevilla o Córdoba ha seguido la del trato del automóvil. Son las mismas figuras e igual el espíritu que las mueve, aunque la disposición sea otra. Se puede decir de ellos que han cambiado la seda por el percal, el traje antiguo por el vestido moderno. No gastan ya zajones de cuero, marsellés de coderas y ancho sombrero de Córdoba. Visten a la moda y usan sombrero de paja. Parecen señoritos, pero no se les ha apagado el vivo fuego de los ojos y conservan sin mudanza la maliciosa sonrisa, la rápida comprensión, el gitaneo, el arranque feliz, el pronto afortunado, la graciosa ocurrencia para resolver en su beneficio un chalaneo premioso.

Saltan a los automóviles cual antes sobre los burros y también les obligan al marchar como cohetes aunque ya los caballos del motor no puedan ni con el peso de la gasolina.

Con harta razón les llaman gitanos blancos.

Felicitémonos de que los andaluces se apoderen del motor; en él demostrarán su arrojo más aún que con el caballo. Él comienza a dominar la tierra, el mar y el aire y a su influjo provechoso no se sustrae, por fortuna, Andalucía.



Entrega de los premios a la Srta. Mercedes Carbonell y Sr. Zuazola vencedores del partido final



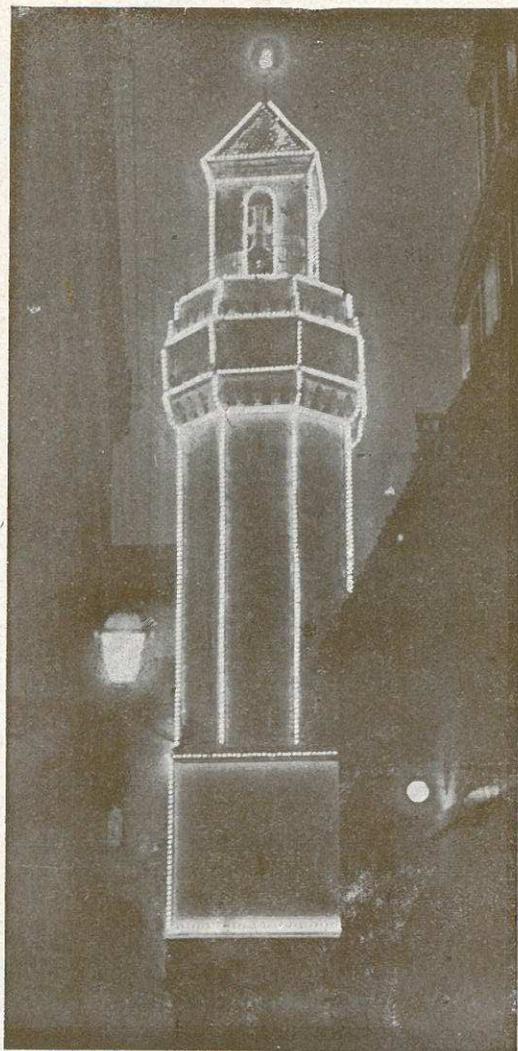
Srta. María de Hoces Calseras

Por los meses de Abril y Mayo voló entre Sevilla y Córdoba un aeroplano temerariamente dirigido por el aviador Rexach.

Cual si estuviese enamorado de esta ciudad tranquila y silenciosa, el pájaro de acero llegó a volar por las calles, como las golondrinas y los aviones. Cantaba su motor fuertemente y, a su llamada, se echó a la calle la población entera. Fueron días de fiesta dedicados a la victoria alcanzada por el motor en el cielo de Córdoba.

En el deslizamiento de la vida de la histórica capital, día por día, también ha triunfado el motor. Basta decir que Guerrita, el cordobés representativo y famoso, dotado de profundo talento natural y admirable sentido, ha comprado automóvil. ¡Para mi Dolores y para mí!—se refiere que ha exclamado. Luego se ha visto que era también para sus hijas y nietecitos. Sépase, pues, que en Córdoba, hasta Guerrita, el del traje corto y el sombrero ancho, va en automóvil.

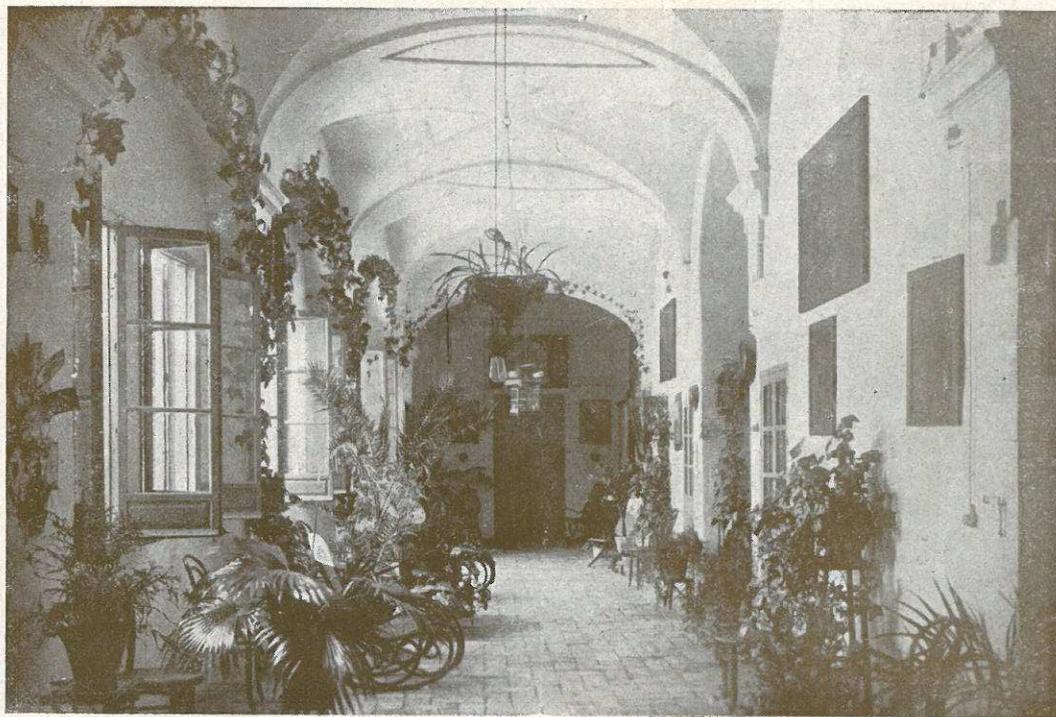
Y la mujer de Córdoba, la que en esta primavera encuéntrase en plena juventud, es decir en lo mejor de la vida, cuando el porvenir se le ofrece de color de rosa y el mundo entero es suyo; la nieta de la Sultana, la señorita



La torre de S. Nicolás iluminada durante los festejos

Azahara, ¿qué actitud adopta en tales momentos de radical transformación? La más gentil: también ella sube al automóvil.

Por cierto que va preciosamente vestida. ¡Ya era tiempo de que la moda cobrase sentido de su dominación absoluta! La señorita Azahara se ha puesto al fin las túnicas que hace años lucen las mujeres retradas por Julio Romero de Torres, como aquella admirable figura central del grupo Andalucía, conservado en la Casas Consistoriales de Córdoba. Las telas son de vivos, brillantes matices. Las mujeres, que entienden del color más aún que los pintores, las denominan de encantadora manera, en relación a veces con animales y plantas: heliotropo, azul eléctrico, de porcelana y de pavo real, carmesí, granate, grosella, verde de mar, de esmeralda, de olivo, palo de rosa, ópera, eminencia, tornasol, corinto, malva. En las concepciones artísticas, los matices actualmente de moda se producen de continuo, pero es



Artística galería alta de una casa solariega situada en el Mercado Sánchez Peña

ahora cuando pasan de la paleta a los vestidos de las mujeres y ellas les dedican singulares nombres.

Con el de las mujeres, no compone bien el oscuro y feo traje de los hombres, ni aquí ni en ningún otro lugar del mundo ataviado a la moderna. Parece que todos se han convertido en mecánicos de los automóviles de las nuevas hadas. Para armonizar con ellas, los hombres tendrían que vestir como en la época de don Juan.

Todas las creaciones del motor—el automóvil, la

canoas, el aeroplano—se muestran de manera escueta, cual si estuvieran desnudas. Está por venir el arte que ha de vestir las. Son como seres falsos de piel, que tienen al aire todo el organismo: el corazón palpitante, que es el motor, y los huesos, los nervios, las venas.

Ante el automóvil y el aeroplano, nos hemos dicho muchas veces; ¿cómo hubieran sido de producirse el motor en un país de arte, cual la China, el Japón, la India, el Egipto?

EXPOSICIÓN DE ARTE

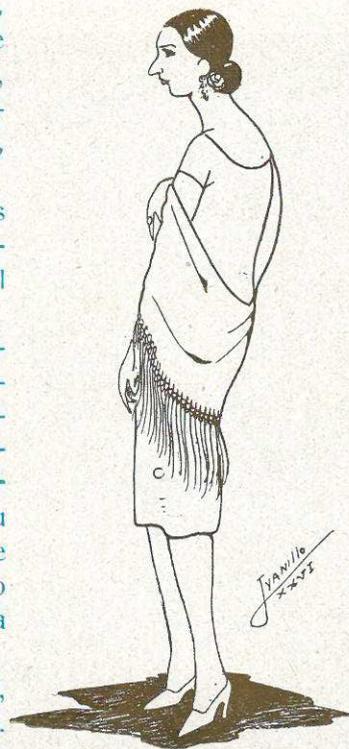


Distinguidas visitantes de la exposición de fotografías

La mujer de Andalucía, el país del arte por excelencia, resuelve nuestra duda extendiendo sobre el automóvil el esplendor oriental de su mantón de Manila. De este modo ha triunfado el automóvil en la Feria de Córdoba.

Según le haya ido, hable cada uno de ella. Nosotros ya hemos dicho bastante, mas ya que tratamos del triunfo de un elemento extraño en la Feria de Córdoba, concluyamos con la mención de una escena de extranjeros vista en el Campo de la Victoria.

Era un joven matrimonio de extranjeros que paseaba por entre la multitud de españoles. Por capricho, seguramente, la feliz pareja vino a la Península de ensueño desde el Norte brumoso, desde algún industrializado país de motores, a disfrutar de la delicia de los días radiantes y el encanto de las noches estrella-



Una de las caricaturas presentadas por Juanillo



Bajo relieve en yeso de A. Muñoz

das en la sin par Andalucía. Ella era muy blanca y rubia como el oro. En sus ojos azules, el brillo de la mirada ofrecía la impresión de los luceritos en el cielo. Alta esbelta parecía que comenzaba a ser madre.

Le interesaba hondamente el espectáculo

de la Feria. De pronto, cautivaron su atención las flores de luces de mil colores que discretamente iluminaban los jardines contiguos al paseo, y en ellos penetró resueltamente, adelantándose a su compañero.

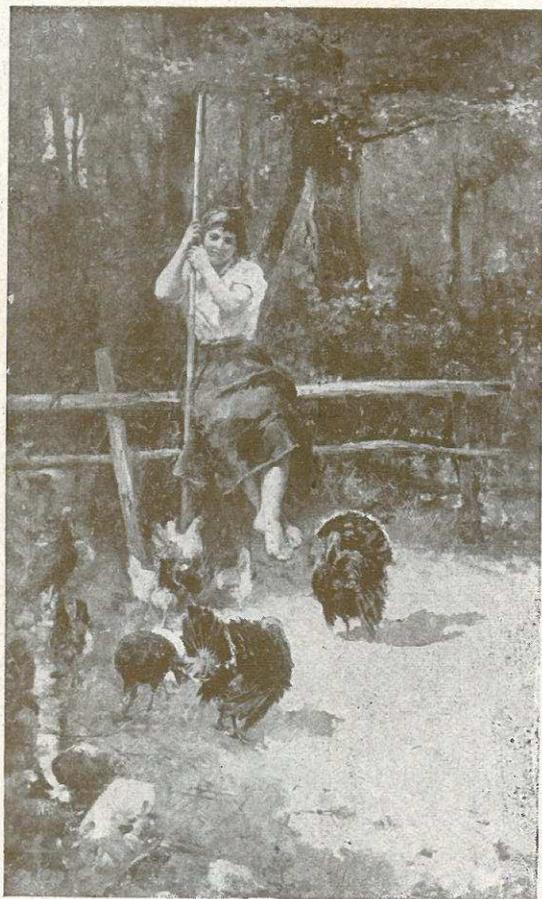
Un gozo celeste se pintaban en su bello semblante, cual si le fuera posible entrar en un verdadero Paraíso para elegir libremente, en capricho de madre nueva, el fruto de su amor. Hablaba con arrullo, en su ignorado idioma, como si cantase a media voz, y extendió suavemente los lindos brazos, para

alcanzar la dulce carga. En el misterio amable de la noche andaluza, entre árboles que parecían iluminados con estrellas, dijérase que la extranjerita preciosa sentía en el alma y en la vida la palpitación del nuevo ser, o el anuncio de hijo que, por esta vez al menos, no procedería de París, de donde suele traerse los niños de lujo, sino de un jardín encantado de la amorosa Córdoba, en el Sur radiante de la poética España.

Sonriendo feliz, el enamorado marido siguió por entre los árboles a la embelesada esposa.



En la exposición de pinturas



Cuadro original de Muñoz Lucena

En tales momentos de ventura, preferían seguramente deslizarse por entre los jardines de Córdoba a marchar en el mejor automóvil del mundo. Para ellos, el mantón de Manila cobraba realidad tangible. Vivas estaban las flores y de veras perfumadas; el fondo azul era el mismo cielo en verdad es-

trellado. El mantón de Manila, al conjuro de aquella realidad dichosa—¡oh, encanto de los sentidos y del alma!—era tapiz y palio de la vida entera de España.

¡Cómo no había de cubrir también al automóvil...!

E. GARCÍA NIELFA.

TRÍPTICO

Perfil de medalla griega

¿Donde ví yo la armonía
de tu divino perfil,
en Grecia o Alejandría
en un mármol o un marfil?

¿Dónde el clásico helenismo
de tu cuerpo escultural
que tiene el relieve mismo
que hizo a Fidias inmortal

¿Dónde tu rara blancura?
¿dónde tu extraña hermosura?
¿eres acorde o canción?...

Tu luz de estatua me ciega...
¡perfil de medalla griega
te llevo en el corazón!...

Lo que está dentro de mí

Tu visión no me ha dejado
y en la dolorosa ausencia
no hace falta tu presencia
para que estés a mi lado.

Si mi voz ya no te nombra
mi corazón te presiente
y se esfuma suavemente
tu sombra junto a mi sombra.

Extraño idilio, locura
de no verte, y amargura
si me encuentro junto a ti...

¡Vana mi esperanza ha sido
queriendo dar al olvido
lo que está dentro de mí!...

Sobre el fondo de un diamante

Para colmar tu deseo
ser un artista quisiera
que su prestigio pusiera
en llevarte a un camafeo.

Trazar tu línea ondulante
y tu bella cabellera
y tu sonrisa hechicera
sobre el fondo de un diamante.

Luego, al encaje prendido
de tu severo vestido
se rindiera a tu hermosura...

¡la misma que me atormenta,
la misma que me amedrenta,
la misma que me tortura!



EDUARDO BARO

FESTIVAL INFANTIL



Uno de los números que hizo las delicias de los pequeños espectadores



Aspecto que presentaban los tendidos de la plaza de toros, durante el festival infantil

EL BESO

Si me das un beso,
no me has dado nada,
siendo tú la hoguera
y siendo él la llama.

Sentiré yo fuego,
guardarás tu brasa.
Sólo en tí cenizas
quedarán mañana.

No serás quien mengüe
de mí amor el ansia,

con besar mi boca
que tu beso exalta.

No serás la sierpe
trémula y dorada;
sino enjuta leña
de donde ella se alza.

Si me das un beso
sin pasión, amada,
sin temblores suaves
en los labios grana.

no me haces la ofrenda
que mi vida aguarda,
que mi ser prefiere,
que mi amor reclama.

Si me das un beso,
no me has dado nada,
como en él, fundida,
no me des el alma.

Francisco Arévalo

LOS BAILES CELEBRADOS EN LA CASETA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD



EL SUEÑO DEL NIÑO POBRE

Día espléndido, magnífico radiante de luz y de vida. En el aristocrático paseo, las figuritas delidadas y bellas de los niños ricos, se mueven, se agitan pletóricas de dicha. Toda una glorieta está invadida y el atractivo que inconscientemente tiene para ellos la naturaleza en día tan hermoso, se une el no menos encantador de los costosos juguetes que hacen más interesante su recreo.

Apartado del ruido y percibiendo solo sus débiles ecos un niño, pobre, mal vestido, sucio, rendido por el continuo trabajo, siente en su triste corazón el dolor y la vergüenza de su miseria. Sentado en un banco, la cabeza inclinada, el brazo apoyado en una caja de gran tamaño, que en un momento de cansancio y desilusión, abandonó sentándose después junto a ella... Aquella caja es la imagen de su vida desheredada y sola; obligado a transportarla sin poder sostenerlas

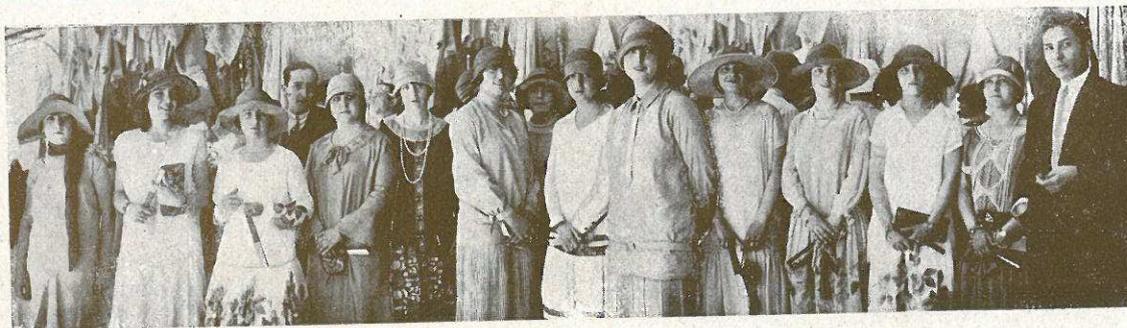
apenas, no podía eximirse bajo ningún pretexto del cumplimiento exacto que tan difícil obligación le imponía, porque su abandono suponía también, el cerrar con sus propias manos el único camino abierto a tan vacilantes plantas. Y ahora a la vista de aquellos niños, y sin preocupaciones de ningún género jugaban y reían dueños absolutos de juguetes tan atractivos y exentos de toda lucha, la tristeza de su abandono se hizo más patente.

También el deseaba reír y gozar, también sentía la necesidad de alegrar la vida

con jubilosos gritos, de recibir la amorosa caricia del sol que parecía complacerse en mostrar más vivo el encanto de los dorados rizos que adornaban las cabezas de aquellos privilegiados niños, también el anhelaba la posesión de tan bonitos juguetes.

Cerró los ojos, y soñando, soñando se durmió para mejor soñar que era realidad lo que soñaba. El mundo que vivía merced a su exaltada imaginación tomó preponderancia poco a poco hasta hacerse dueño y señor de su vida.

Y el niño pobre y solo soñó que era rico y que vivía rodeado de personas que lo colmaban de mimos y caricias. Soñó que tenía cuantos juguetes le pidiera su capricho; que habitaba en un palacio lleno de las comodidades y lujos dejados entrever por los ricos pórticos que se asomaban a las lujosas avenidas. Soñó que poseía hermosos carruajes capaces de conducirlo a todos los lugares sin necesidad de que sus débiles plantas soportasen por más tiempo el liviano peso de su inflaquecido cuerpo. Soñó que tenía criados dispuestos en todo momento a obedecer prontamente a las menores manifestaciones de sus deseos... Y como en aquel mundo



Grupos de encantadoras y asiduas concurrentes

de su imaginación no podía existir freno capaz de aniquilar tan atrayentes imágenes, el niño pobre que ya se sentía rico, soñó que con todo aquello era plenamente feliz y que habiase trocado en delicioso vergel el árido desierto antes pisado.

Pero ahora como siempre, la dura realidad de la vida, puso fin de modo inexorable y cruel a tan gratas perspectivas. Y fueron exclamaciones de dolor, gritos de espanto, y voces de indignación los que se encargaron de restituir bruscamente a las miserias humanas al pobre niño que ya creía encontrarse ausente de ellas, para siempre. Abrió los ojos sobresaltado en el preciso momento en que pudo abarcar de una sola mirada el engaño manifiesto de aquella ficticia dicha con que había soñado.

El niño más bello de cuantos jugaban poco antes allí reunidos, el mejor vestido, el que poseía juguetes más vistosos, el que parecía ejercer sobre los demás cierto dominio autoritario; aquel cuya vista había exitado con más fuerza los ensueños del niño desheredado, aquel precisamente pocos momentos antes pletórico de vida, era conducido por unas manos atribuladas desfigurado e inerte quizás ya frito de la existencia. Bastó un descuido de los mayores, una inconsciente valentía del pequeño que ajeno a todos los peligros corrió en pos de una enorme pelota atravesando tras ella el paseo de carruajes, bastó un repentino aturdimiento suyo, para que la tragedia se consumase, para que el bello cuadro de dicha entrevista a través de la imaginación calenturienta del triste, se oscureciese, para que la envidia y el deseo desapareciesen de aquel corazón débil y desdichado.

Todo fué cuestión de un instante. Rápidamente la pequeña víctima quedó introducida en un carruaje y conducida lejos. Allí quedó la autoridad cual si pretendiera poner remedio a lo que ya no lo tenía; allí quedó el público

protestando no obstante estar convencido de que aquel caso no fué el primero ni desgraciadamente sería el último; allí quedó el grupo de comentaristas proponiendo soluciones que nadie escuchaba ni nada resolverían; y allí quedó largo rato el niño pobre sintiéndose menos desdichado que antes; admirando más ligero el peso de su carga; mirando más generosa y bella la luz del sol que también para él brillaba y en él se complacía; percibiendo con más deleite el delicioso aroma de las plantas; considerando la insuficiencia de aquellos juguetes abandonados ya por ser incapaces de proporcionar a su dueño la dicha que no tenía. Allí quedó el desheredado



Detalle del salón durante uno de los bailes

de la fortuna, sintiéndose rico porque era dueño de la naturaleza radiante y bella y de la vida siempre grata y risueña si se la mira con el corazón limpio y la vista dirigida hacia el lejano horizonte.

Y es cosa cierta que aquel niño miserable y pobre, abandonado y solo, grabó en su dolorido corazón, con tan íntimos caracteres, aquella lección recibida en tan críticos instantes que jamás deseó poseer más de lo que no tenía, encontrando así el secreto de la dicha que buscaba.

PAQUITA MONTILLA

LA VIRGEN DE LA SALUD, TITULAR DE NUESTRA FERIA



En la pequeña iglesia que hoy sirve de Capilla al Cementerio de los barrios altos, frente por frente a la histórica Puerta de Sevilla, hay una esculturilla de barro cocido que mide menos de un palmo de altura, y que habiendo sido en los últimos siglos objeto

de fervorosa veneración por parte del pueblo de Córdoba, dió nombre a la Ermita donde se conserva, a la Necrópoli que junto a esa Ermita se construyó en el primer tercio de la centuria última, al paraje en que una y otra se hallan, a los terrenos comunales que con ese paraje lindan, y finalmente a la renombrada feria de Mayo cordobesa. Así decimos Ermita de la Salud, Campo Santo de la Salud, Eras de la Salud y Feria de la Salud.

La Salud, pues, es la advocación de esta imagen diminuta de la Virgen.

La historia de esta sagrada efigie, por demás interesante, es capítulo preliminar en la cronología de nuestra Feria grande.

Simón de Toro, hombre de virtudes y su compadre Bartolomé de la Peña, labriego como él, y ambos vecinos de Alcázar Viejo, labraban a medias un campo contiguo a las murallas de la ciudad.

Un arado que se hunde y deja al descubierto la entrada a un pozo púsoles en el caso providencial de descender a él y de hallar en una concavidad de su caña la imagen que, con el agua de aquel pozo, había de obrar portentosos prodigios. En el año de 1665.

Afirma la tradición que esta escultura había sido escondida por mozarabés en el sitio de su invención y en momentos difíciles de persecuciones mahometanas. Será cierto; pero la traza medioeval de la figura, apenas puede descubrirse después de las restauraciones de que ha sido objeto. Lo cierto es, que como imagen de devoción, encendió de modo tal la de los cordobeses, que durante dos siglos largos, quienes necesitaron curación en sus enfermedades y alivio en sus aflicciones, acudieron al pozo en que la



Uno de los paseos de la Feria a la hora del riego

virgencita fué encontrada y recogiendo agua en jarros y cántaras, hicieron del preciado líquido, la universal medicina.

El fervor, la gratitud y la piedad, levantaron artística Capilla, de la que fué patrono el Cabildo Eclesiástico y por haberse colocado la imagen en su altar, con pompa y solemnidad extraordinaria, el día segundo de Pascua de Pentecostés del año 1673 desde entonces en tal fecha se vino celebrando en cada año la fiesta en homenaje de Córdoba a la Virgen que daba salud a los enfermos.

De la concurrencia de propios y extraños a estas fiestas anuales, nació la feria, la gran feria de Mayo famosa y pujante en Córdoba. Al principio en torno de la Ermita y en las Eras colindantes; después, a medida que su extensión lo fué reclamando, alejándose de aquella hasta traspasar la explanada del que fué Convento de la Victoria.

Ahora, cuando la construcción de unos jardines nuevos resta espacio al ferial vuelve a extenderse éste hacia la Ermita. El flujo y reflujo de todas las cosas.

Cuando el Ayuntamiento que organiza estos mercados periódicos que tanto influyen en la riqueza del país, medite despacio cómo nació la Feria de Nuestra Señora de la Salud, ordenará si quiere que conserve dignamente este nombre, que esta Feria de Mayo comience por una fiesta religiosa dedicada a la Virgen que ahora olvidada en su nicho de la Capilla del Cementerio, fué y sigue siendo el exponente piadoso de la Feria Cordobesa, la titular de nuestro más alegre, más florido y más espléndido acontecimiento anual.

JOSÉ MARÍA REY
Cronista de la Ciudad.



Las típicas buñolerías instaladas en el real de la Feria

LOS NIÑOS

Yo siento envidia al contemplarlos y me solazo con tenerlos en mi compañía.

Yo adoro a la niñez porque es la edad de la inocencia, de los sueños angélicos, de las ilusiones nunca agostadas y siempre de color de rosa.

Llevan los niños sobre sus frentes como aureola

esplendorosa el candor, el candor que revela un alma pura; por eso los envidio.

Y cuando yendo por el mundo cosechando experiencia a trueque de desengaños, cuando mi espíritu soñador ve deslizarse los días dejando el alma hecha girones, cuando veo que la ilusión se desvanece

como el humo y para formar otras hay que amasarlas con lágrimas del corazón, me entristezco, reniego de mis años quisiera volver atrás; a la edad los sueños alegres, de los arrebatos infantiles.

Y cuando escucho a los que en su soberbia se creen los primeros, a los que predicar una caridad que no sienten, despreciar a los niños, me sonrío con tristeza, les tengo lástima.



Un alabardero

Conciertos dados por la banda de música perteneciente al Regimiento de Alabarderos de Madrid



Aficionados a la música

DANIEL AGUILERA

Córdoba, Mayo 1926.



EN LA SIERRA DE CÓRDOBA

Este es el sitio para amor sin cuitas;
las *huertas*, entre verdes olivares,
dejan las rosas desbordarse a mares
de su espinoso cinturón de pitas.

Hay bosquecillos para alegres citas,
en las sendas coronas de azahares,
velos en los crepúsculos y altares
en el desierto azul de las *Ermitas*.

¡Oh mujer bella de la raza mora!
Vuelve a ser en tu tierra encantadora
la odadisca que abraza con sus ojos;
embellece este edén con tu presencia,
y del amor ofrécame la esencia
abriendo el cáliz de tus labios rojos.

G. BELMONTE MÜLLER



Grupo de los músicos

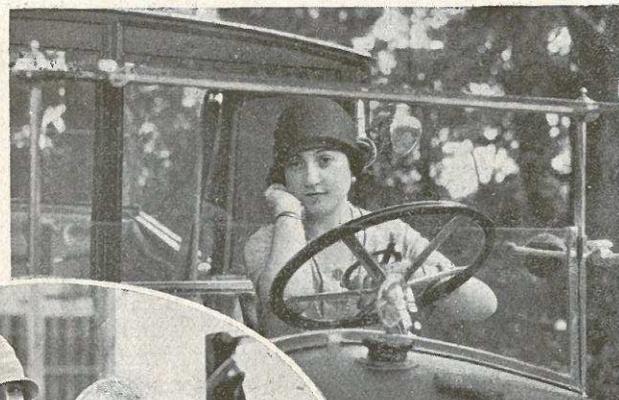


Distinguidos aristócratas durante los conciertos

FOTOGRAFÍA
DE
Francisco J. Montilla

Retratos artísticos y de niños. Ampliaciones de todas
clases y tamaño. Fotografías en sepia, azul y rojo.
Retratos en películas de 25 metros en adelante.

VICTORIANO RIVERO, 4
(ANTES PLATA)
CÓRDOBA



C. Gráfico A.

Stas. Angelita Cruz Conde.—María Fresneda Carbonell.—Conchita Isasa.—Elisa y Victoria Rioboó.—María y Luz Fernández de Córdoba.—María Matilde Arróspide.—Magdalena Muñoz Cobo.—Soledad Hoces Calseras.

La mujer cordobesa, cultivadora entusiasta de los deportes, avalora con su belleza y en el



C. Gráfico A

Srta. Rosarito Guerra.—D. Luis Merino del Castillo y su distinguida esposa.—Srtas. María Hoces Cabrera.—Pepita Fernández Castillejo.—Soledad González.—Luisita Natera.—Conchita de Echarri.—Angelita González

antes el interesante deporte automovilista, dando con él la nota de simpatía en el Real de la Feria.



Srtas. Magdalenita Muñoz Cobo y Catalina Navarro Parras

LA VIRGEN DE LOS FAROLES

(SONETO)

Incrustada en el muro enmohecido
De una antigua y artística Mezquita
Pintada está la pura, la Bendita
Imagen de la Virgen que no olvido.

La fe de cordobeses ha querido
Perpetua devoción dejar escrita
A la Madre de Dios, su Virgencita,
A quien sendos faroles ha encendido.

Al pasar junto a ella la saludo
Con humilde y ferviente reverencia,
Que hace el pueblo do pasa con frecuencia

Cantábale saetas el que pudo,
Al cruzar por la noche, en su presencia,
Que es fervor del hispano que no es mudo.

PEDRO JOSÉ MORENO GÓMEZ

SEÑORITAS QUE PASEARON A



Srta. Anjelita Cruz Conde



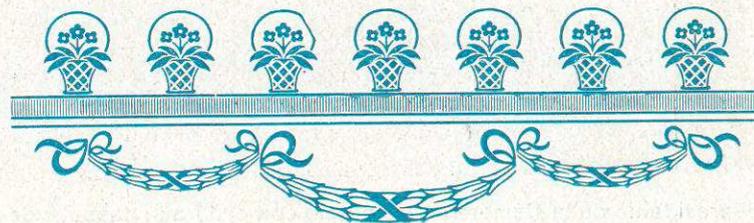
CABALLO POR EL REAL DE LA FERIA



Srta. África Hoces Cabrera



Srta. Pepita Guerra





La XXVI Exposición Regional de Aceites de Oliva



Como en años anteriores, la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba celebró la Exposición Regional de Aceites de Oliva que hizo la número XXVI de las ya organizadas por dicha entidad.

El examen de muestras y la adjudicación de premios se celebró en la mañana del 29

de Mayo en el artístico pabellón levantado por la Cámara en el Real de la Feria.

Presentarónse 43 muestras, la mayoría de ellas con una acidez ínfima, no llegando a un grado, a pesar de las malas condiciones que tuvo el fruto recolectado en la pasada cosecha.

Como siempre obtuvieron los primeros los productores de Puente Genil, siguiendo otros de Sevilla, Córdoba, Baena, Antequera y Montilla.

Se adjudicaron doce premios y ocho menciones honoríficas.

Al acto asistieron además del Jurado, una nutrida comisión de la Cámara con su Presidente don Manuel Rodríguez Manso y representaciones de la prensa local.

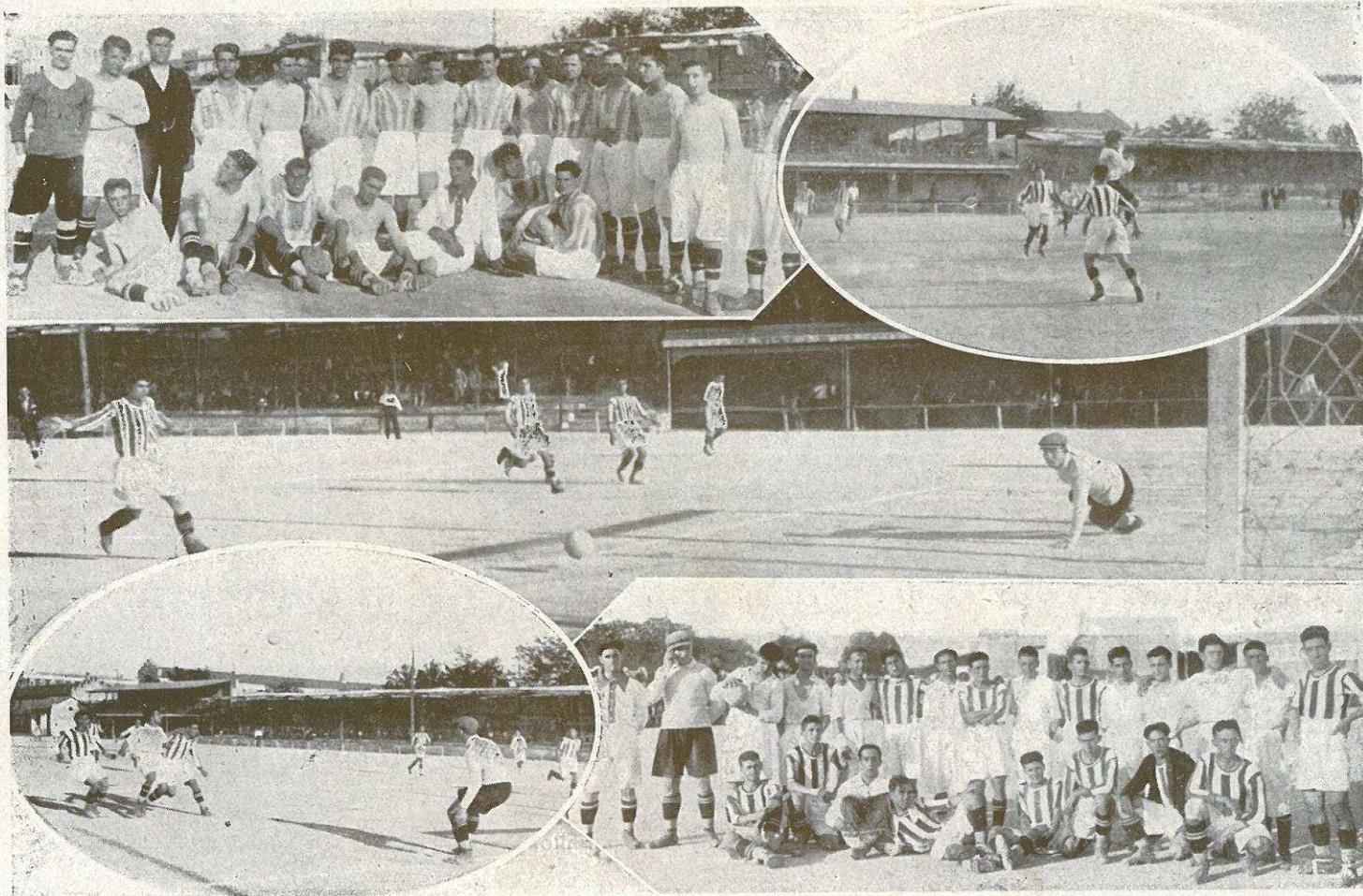
La Cámara obsequió a todos los reunidos con un almuerzo íntimo que tuvo lugar en el Círculo de la Amistad, donde reinó la mas franca cordialidad, haciéndose votos por la prosperidad de este importante ramo de la riqueza andaluza y el éxito creciente de estas exposiciones que tanto estímulo han despertado entre los fabricantes para mejorar la elaboración y presentación de los aceites finos.



El presidente de la Cámara de Comercio con el Jurado despues de calificar los aceites presentados



FOOT-BALL

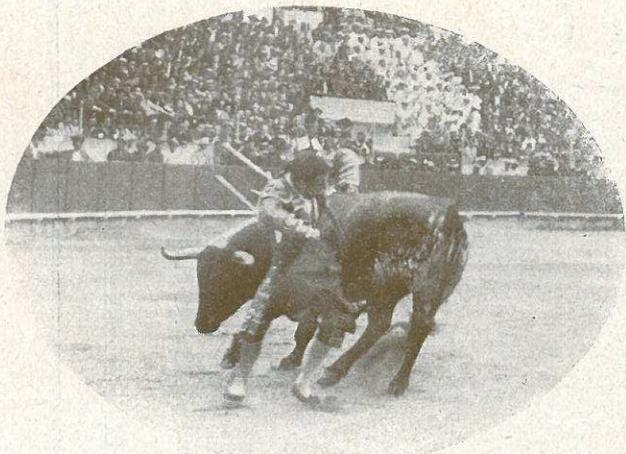


(1) Equipos San Román y Electro Mecánica.—(2) Real Betis B. Sevilla y Selección Cerdobesa.
Tres momentos de interés durante los partidos



LAS CORRIDAS DE FERIA

o o o o o



Belmonte en un pase de molinete



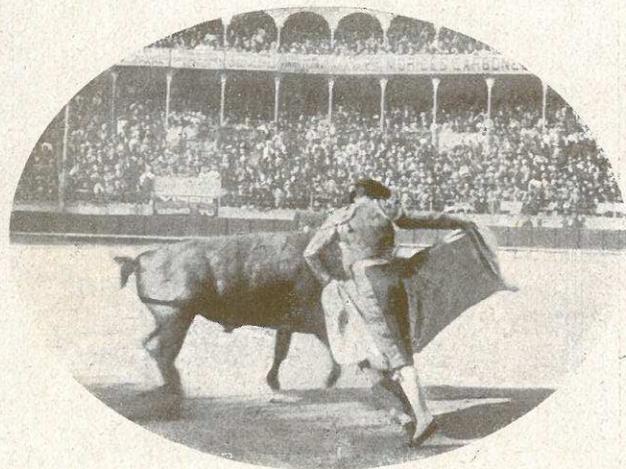
Niño de la Palma toreando de capa



Belmonte en un pase ayudado por alto,



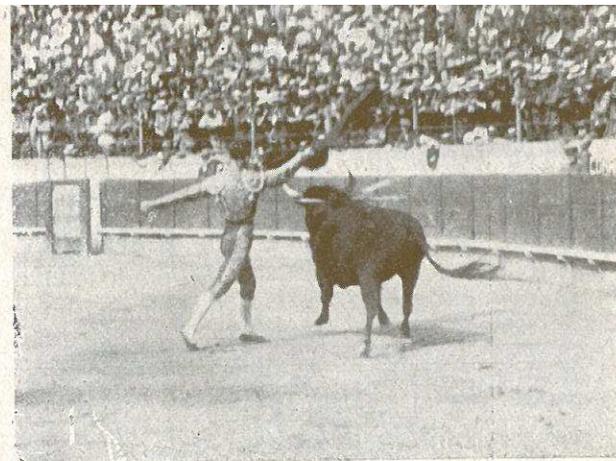
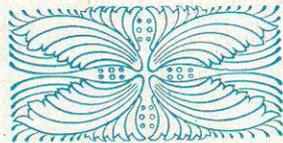
Chicuelo en un pase de pecho con la derecha



Zurito en un quite



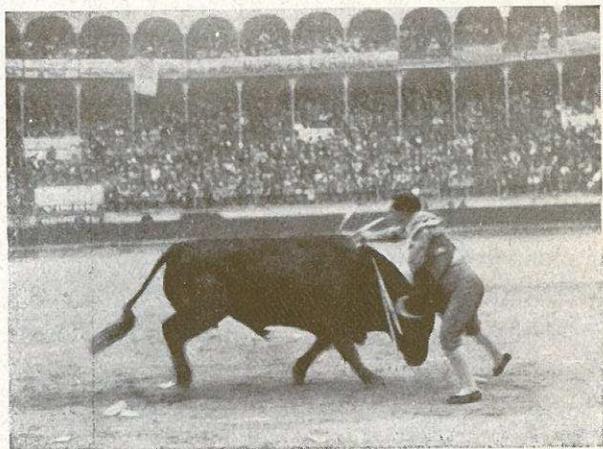
Zurito haciendo un quite de rodillas



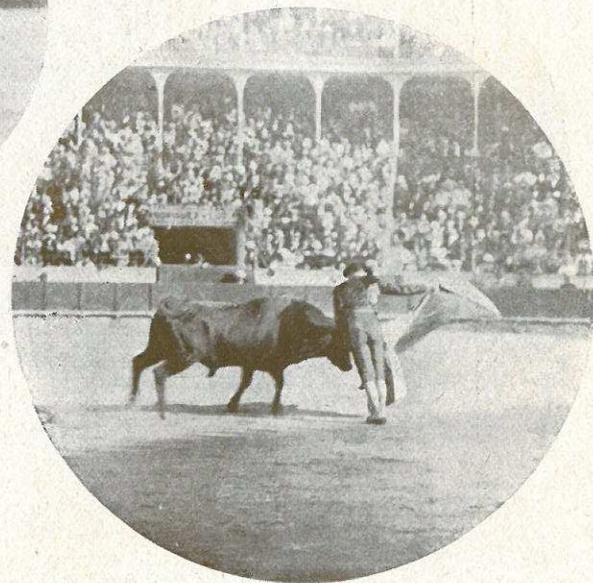
Camará toreando de muleta



Niño de la Palma en un par de banderillas



Chicuelo en una estocada



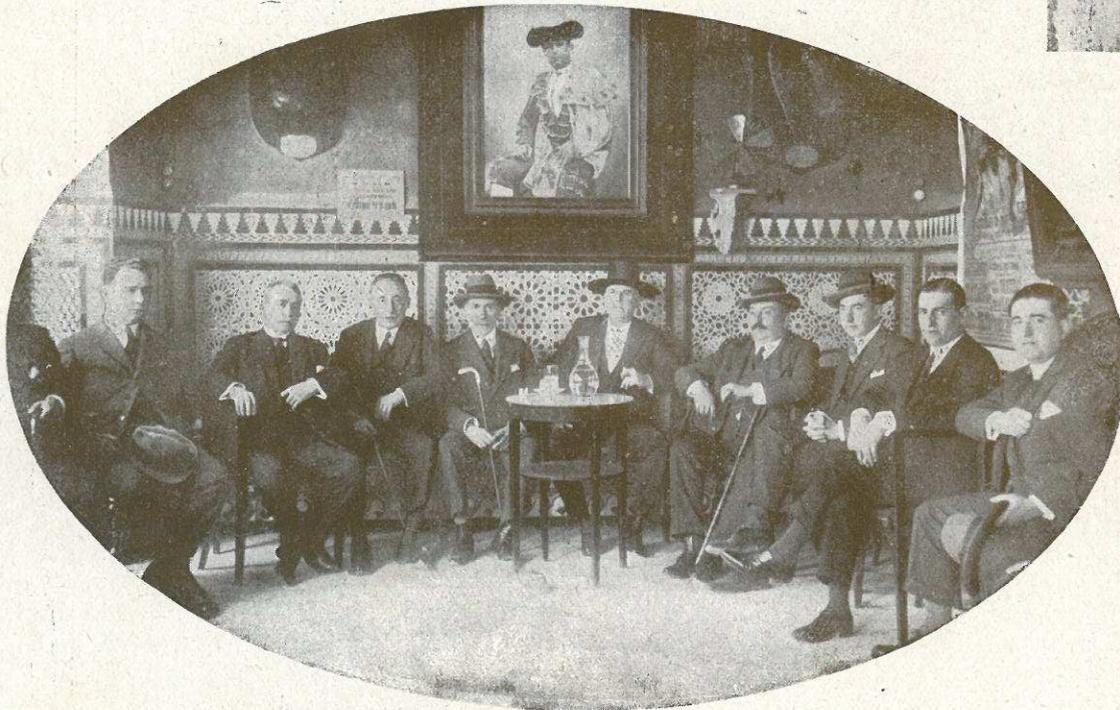
Cantimplas toreando de capa

DE LA NOVELA DE COSTUMBRES CORDOBESAS "LA VIRGEN DE LOS FAROLES"

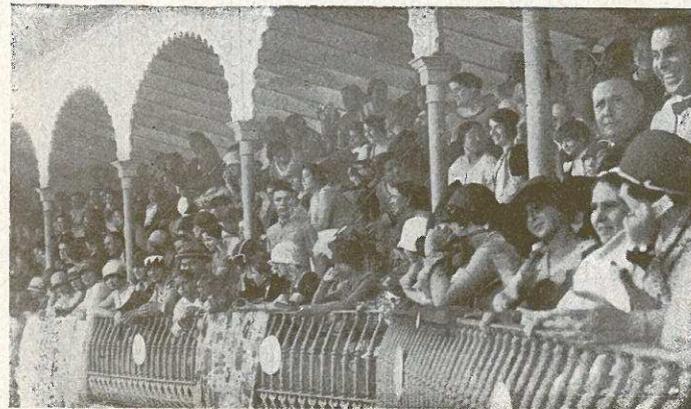
Próxima a publicarse, original del recio escritor manchego don Luis Sánchez Viñas

Incrustada en el muro
de la Mezquita
Virgen de los Faroles
tienes tu hermita.

LA BECERRADA DEL CLUB GUERRITA



El famoso Guerrita en el Club de su nombre organizando la típica becerrada acompañado del presidente del mismo don Rafael González y varios socios



Un aspecto de la plaza durante la becerrada

CAPÍTULO I

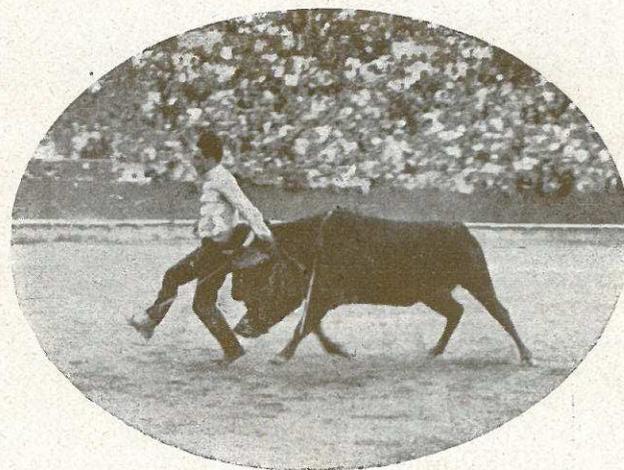
Era mediados de Agosto, fecha en que los hijos del barrio de la Catedral de la hermosa ciudad de los califas, celebran la verbená de Nuestra Señora de la Asunción adornando las puertas y ventanas de sus morunas casas con artísticos y variados farolillos de colores.—! as calles del Cardenal Herreros y torrijos pierden aquella noche su aspecto silencioso y se convierten por obra y gracia de la alegría cordobesa, en tortuosa y bullanguera avenida por la que circulan sin caer por un verdadero milagro entre los puestos de avellanas confituras y turrónes baratos, higos chumbos, churrerías ambulantes y puestos de silbatos y muñecos de cartón, una multitud en que todas las clases sociales se confunden y en la que abundan los grupos de mujeres bonitas y «mositos»



Aficionados que tomaron parte en la fiesta

pintureros que se estrujan gritando y riendo por ser los primeros en llegar a postrarse ante el cuadro que representa a Nuestra Señora de la Asunción cuadro no exento del todo de mérito artístico y debido a los pinceles de Alvarez de Torrado que tuvo la suprema habilidad de mezclar en su paleta los colores y aromas de jazmines, rosas y claveles nacidos en Medina-Zahara, con cuyas puras esencias dibujó el bonito lienzo que los cordobeses veneran bajo el nombre de «La Virgen de los Faroles».—Este año habían querido sobrepujar los fervientes vecinos del barrio los años anteriores en la iluminación, y hasta lo alto de la torre de la Mezquita llegaron las bombillas eléctricas semejando guirnaldas de bonitas flores y dando a la sultana de la vega cordobesa mayor fulgor en sus ojos para con ellos

alumbrar sus parques, jardines y paseos, donde la majestad de las palmeras mecidas por el viento semejan gigantes sombrillas que guardan de los rayos del sol el rostro nacarino de las miles de odaliscas que cual diosas de ensueño musulmán nacen en esta tierra bendita de los vinos olorosos y las mujeres bonitas.



Un momento emocionante



La fiesta de los Automóviles.—Bendición de coches

PROFECIA

Me miras y te miro;
los dos buscamos vernos.
Pero al hallar clavadas
nuestras miradas en los ojos nuestros,
apresuradamente
en cosas baladíes los ponemos
¡para que yo no sepa que me quieres!
¡para tener callado que te quiero!

¿Y a qué disimular, si es imposible
poner un valladar al sentimiento?

¿Para qué sufrir más esta tortura
con que estamos forzando nuestro afecto
si al fin ha de surgir rotundo, libre,
triumfador, derrocando nuestro esfuerzo?

Ni mi lengua jamás te habló de amores,
ni la cálida seda de tu cuerpo
ha sido acariciada por mis manos,
ni en tus labios hallé la flor de un beso.

Sin embargo, los dos hemos sabido
a pesar del mutismo y del secreto
la constante atracción de nuestras almas
por el mudo lenjuaje del deseo.

¡Qué de cosas se han dicho nuestros ojos!
¡Qué caricias dulcísima se han hecho!
¡Qué placeres los dos hemos gustado
en el febril transporte de los sueños!

Ocultarlo es inútil. Es inútil
que estemos sofocando estos anhelos
que nos llevan el uno en pos del otro
como la sombra va donde va el cuerpo.

Aun cuando a combatirlos y acallarlos
apliquemos, tenaces, nuestro esfuerzo,
inesperadamente, cualquier día
vendrá el feliz momento
y un mutuo beso sellará los labios,
un doble abrazo juntará los pechos,
y saltando por todo
gozaremos la dicha de querernos.

¡No vayamos en contra del destino!
¡No se pueden domar los sentimientos.

Arcadio Herrera Mañoz

AMANE CER...

Gozo cuando en las noches de clara luna ausente de las cosas sueño despierta sin percibir entonces tristeza alguna porque solo a la dicha mi alma está abierta.

Gozo cuando en la aurora los resplandores embellecen las cosas por su blancura: ellos son el destello de unos amores cuya vida debieran a la hermosura.

Argentado tesoro que se derrama con profusión y gusto tan generoso, de belleza y encanto potente llama que al mundo mostrar hace vergel dichoso.

Tú iluminas la estancia del campesino rompiendo las tinieblas que la inundaban tú aclaras los senderos del peregrino que a sus ojos, confusos, ya se mostraban.

Tú protejes a aquellos que extraviados a gozar otras dichas tristes aspiran; con esa luz radiante tú le has dado la meta idealizada por que suspiran.

Tú en la ciudad penetras, y regio mantecada de blancura sin tacha la luz se troca; y todo lo ilumina con amor santo, y a todos los objetos besando toca.

Tú llegas a la reja de flores llena que llora en el silencio penas mayores, y buscas presurosa la faz morena para calmar amante sus sinsabores.

Tú en las casas penetras, y si dormidos sorprendes dentro de ellas sus habitantes de sueños ignorados pueblas sus nidos llevándoles a reinos que están distantes.

Tú eres en fin el hada que el mundo cuida

velando por su dicha mientras reposa, y eres tú su tesoro y eres su vida, y es tu luz la más grata, la más hermosa.

Por eso con tal gozo, llama argentina a soñar me convidan tus palideces. Por eso yo te brindo, luz peregrina en las noches calladas, mis dulces preces.

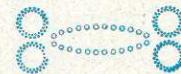
PAQUITA MONTILLA.



Ciclistas que tomaron parte en la Carrera organizada



COSAS DE FERIA



Las Srtas Regina Soltura y Conchita Zuazola acompañadas de don José López de Carrizosa ganador de la Copa de prueba.

A Córdoba en botijo

Córdoba; la mágica, la incomparable, la eternamente joven y hermosa, la sentimental y alegre Córdoba, que es sueño de poetas y esperanza y embeleso del dichoso que quiere vivir su

vida de satisfacciones y entusiasmos, convoca su feria. Estamos a fines de Mayo.

La luz descomponiendo sus rayos en la hermosa varitonía de sus primorosos colores, no llama la atención del netamente andaluz y del castizo cordobés, como esta feria, que es por sí sola alegría de castañuelas; reflejo de la gloria, que produce el cielo más primorosamente bello que se conoce; aromas de cinamomo, de nardo y jazmines, de rosas y claveles, (incensario eterno de lo eternamente grande)...

Por todo se puede pasar pero a Córdoba ha de irse.

¡Ahí es nada ver a Belmonte torear! y ver aquél bullir y aquel jolgorio y algazara!... ¡A Córdoba, pues, aunque sea en un botijo!

.....Y en botijo fuimos.

Llegamos a la estación con tiempo sobrado. ¡Aquello no era tal! Era una casa de vecinos en limpieza del sábado. Aquí, apretujados y sobrepuestos había alforjas, mantas (apesar de estar en fines de mayo), cestos, cajas, sombreros como veladores, chaquetas, chambras....; parecía aquel lado como un *jueves* de Sevilla o las Americas de Madrid: de todo había y

sin clasificar. En el despacho de billetes, se agolpaban todos los botijeros con el afán de no ser los últimos..... ni los primeros. Todos *apenallegados* y estrujados pretendiendo ser despachados al mismo tiempo. Impusieron orden ante el temor que les dió la amenaza de no despacharles billetes. Uno pedía que se los dieran mas enonómicos que figuraban en las tarifas; otro, que si querían darle un billete por un restillo de perrillas que le quedaban para un hijo suyo, que, «como el *prove* era medio ciego y cojo no habría de disfrutar del



El Presidente de la Real Sociedad del Tiro de Pichon de Córdoba, Marqués del Mérito, en la entrega de la Copa del Gobernador al Sr. Gamero Cívico, y la Sra. de Luca de Tena.

En el Tiro de Pichón



Distinguidas Señoras y Señoritas presenciando las tiradas



D. Francisco Sotomayor, vencedor hasta ¡hoy de la Copa de S. M. el Rey, y el Marqués de Santurce que ganó la Copa Maceda.

asiento por entero no del total de la feria»; otro se metió con *el tío de la gorra* porque le dijo que el *chavea*, tenía como cinco años, había de pagar por entero; en fin el alboroto fué aquel día de los de época.

Al fin llegó el tren. Estación secundaria, no había de parar más que breves instantes... y aquí fué Troya.

El mozo se equivocó e influido por el momento trocó la voz de viajeros al tren—en la de—¡¡*Grullas arriba!!*.

El personal que esperaba era más

que suficiente para llenar un tren de muchos wagones; pero la fatalidad los orientó en el sentido de entrar todos con los impedimentos, no escasos al mismo tiempo por una sola portezuela. Allí eran apretones, voces de «*no achuchad que toos entraremos*»; ¡que me *trepais!*; *no seis personas...* andad a prisa que el *trenero* mira ya; entrad que *mos queamos* acá; ¿y mis alforjas?; ¿quién se ha *traío* mis *avíos*? ¡el caos!; ...peronoera lo mejor eso. El patán 1.º quería pasar par la ventanilla sin despojarse de nada y he ahí que las alforjas se le atraviesan y la cesta, que ni suelta queda atrás, y en esta posición no puede pasar, no obstante los empujones que le dan y los tirones que recibe del interior. ¡Vaya conflicto! Uno propone que le entren a pedazos; otro como las novelas: por entregas; otro que lleve a la feria la parte del cuerpo que ya está en el coche, y el resto que lo deje para cogerlo al regreso; hay proposiciones paratodos los gustos... Total pasan todos dentro y el tren reanuda su marcha.

En los asientos se acomodan de igual forma que los libros en una biblioteca estrecha. *Comprimíos*, sin poder moverse, derecho y el cuello *restirao* ¡como que se colocan 12 donde no caben 8!

Los pasillos son un reflejo del

desorden en la estación. Las célebres barricadas de 1.790 en Francia no eran nada comparándolas con las que forman tantos cachivaches y los *tios tumbaos* encima de ellos.

Se generaliza la conversación y comienzan las andaluzadas: «Belmonte no es *ná comparao* con er «Niño der Trueno»; con *desile* a *ostés* que en Lucena dió un *jartón* de *telonazos* tan super a un toro que *ar* queré seguí se le puso de rodilla er bicho y le ofreció «*er mismo*», las dos orejas».

Las delicias de un viaje en botijo tiene un sabor tan especial como el que deja las molestia que en él se pasan.

A. GARCÍA SANTOS



Bellas señoritas que asistieron a las tiradas

MI ESCLAVITUD

Me dices que no te quiero
que en mi egoísta sentir
busco otro nuevo sendero,
que tu cariño es sincero,
que es continuo tu sufrir

De mi juventud lozana
miro perderse los días
y el sol de mis alegrías
ya no es sol de la mañana.
Mis ansias de luchador
reverdecer quiero en vano;
soy esclavo de un tirano,
tu cariño es mi señor.
A otras regiones pensé
remontar mi torpe vuelo;
pero tus ojos de cielo
lloraron... y me quedé.

En aras de tus amores
se consumió mi albedrío
como gota de rocío
que se evapora entre flores.
Ni la fama ni el dinero
despiertan el ansia mía:
y es que vivo todavía
soñando con que te quiero.

Así el tiempo se sucede
y mi dudar no desmaya:
la cabeza, que me vaya,
el corazón, que me quede.
Mis ansias de luchador
reverdecer quiero en vano;
soy esclavo de un tirano;
¡tu cariño es mi señor!

ANTONIO ARÉVALO



Distinguidos aristócratas en el tiro



D. Francisco García ganador de la Copa Córdoba y don Francisco Santolalla entregando la Copa de la Diputación a don Manuel Sánchez Durán.

PAISAJE CORDOBES

Desde la Sierra hermosa que domina
valles y pueblos de extensión lejana
se vé confusa, la Ciudad sultana
como envuelta en un manto de neblina.

Muy lento el sol hacia el cenit camina,
mal velado por nubes de oro y grana,
y con sendal de púrpura engalana
la alta cumbre del cerro y la colina.

El ganado que vaga por el risco
diligente caminase al aprisco,
acompañado del zagal robusto.

La sombra vá extendiéndose entre tanto
y convierte en un monstruo que dá espanto
cada flor, cada piedra y cada arbusto.

RICARDO DE MONTIS.

LA GANADERÍA ANDALUZA Y SUS CONCURSOS

El Estado español dedica sus esfuerzos en defensa de la riqueza ganadera patria, por dos medios: uno que tiende a la conservación de la misma, con el servicio de higiene pecuaria, sus leyes, personal, etc. y otro que aspira a la mejora de la misma, manifestado en los Concursos.

Recientemente, la escasa acción oficial que en este último sentido se dejaba sentir, ha sido irasladada casi íntegra a la Asociación general de Ganaderos del Reino, que ya tenía oficialmente otras atenciones generales encomendada a su actuación, como la conservación y vigilancia de veredas y cañadas.

Y la Asociación de Ganaderos, siguiendo las tendencias generales de la Nación, tiende a centralizar en Madrid, centro tan poco ganadero, sus concursos periódicos. Seríamos injustos si señaláramos esa tendencia como la principal de las que sustenta dicho organismo. Organiza Concursos locales, provinciales y regionales de gran interés. Pero, en ocasiones, sacrifica todo ello a una exhibición en la Corte, muy necesaria para atraer la atención del gran público, pero inútil propiamente para el progreso de la ganadería patria.

En Andalucía se han celebrado recientemente Concursos de carácter regional, uno de ellos en Sevilla, otro en Jerez. En ambos, los grandes ganaderos de la región, especialmente los productores de ganado caballar en gran escala, como si dijéramos los grandes industriales de los caballos, han tenido ocasión de presentar sus producciones maravillosas, honra de la ganadería patria, y han conseguido los consiguientes galardones. La masa ganadera del país, la masa anónima, tiende, cada vez más claramente, a ausentarse de estas manifestaciones de riqueza esplendorosa. La acción de fomento de la ganadería española tiende así a restringirse cada vez más, y a ser menos eficaz cada vez.

Las medidas que sería preciso intentar, para contrarrestar esa centralización, y ese apartamien-

to de los modestos ganaderos, serían las de una organización más intensa de los Concursos locales, y el establecimiento de alguna medida especial que permitiera equilibrar la producción del pequeño con la del poderoso.

En ambas soluciones y en ocasiones diferentes hemos puesto de nuestra parte la mejor voluntad para resolver el problema, y en todas hemos sufrido rudos embates. Por ello nos creemos autorizados para señalar los peligros, caso de insistir en la actual organización, y para apuntar los remedios.

Concretando el problema a nuestra región, la labor de fomento ganadero, debe ante todo, ejercerse con cierta autonomía de la Asociación general. El patrón uniforme es siempre condenable, pero aplicado a producción tan regional, y casi comarcana como la ganadera, es deplorable.

Intensificación de los Concursos locales y provinciales, establecimiento de una medida que separe netamente las diferencias entre el gran ganadero, el mediano y el modesto, (y nada mejor para ello que el handicap para las ganaderías selectas), y apertura de registros genealógicos, que permitan establecer líneas de animales, único procedimiento eficaz de mejora ganadera.

La Asociación, y nos referimos constantemente a ella porque en estos menesteres viene a representar el elemento director y oficial, está anquilosada desde su Concurso general del 1913. Aquella fué su organización cumbre.

Esperábamos que así como aquel año celebró un Concurso serio y organizado, como no se conocía en España, hubiera seguido progresando en el camino emprendido. Pero el de 1922, ni el de este año, superaron a aquel en medidas de verdadero fomento ganadero. El nombramiento de Jurados, la orientación zootécnica, las enseñanzas desprendidas del certamen, la clasificación y estudios de las razas nacionales, todo ello ha pasado a término tan secundario, que casi se esfuma.

Cada vez más, los Concursos son una reunión

de duques y jefes de todas clases, sin que la verdadera ganadería se vea progresar. Un éxito de público ingenuo cada vez mayor, y nada más.

Desconocemos el plan de Concursos a realizar en el presente año y los venideros en nuestra región.

Pero estimamos muy necesario recordar la iniciativa de otros años, de que en Córdoba se organizara un Concurso regional de ganado vacuno. Así como Jerez tiene hoy el centro de la producción hípica española y particularmente andaluza. Córdoba tiene el de la producción vacuna.

Los sotos ribereños del Guadalquivir, especialmente en los alrededores de Palma del Río, es sabido que mantienen hoy, tal vez el mejor ganado vacuno de la región. Córdoba tuvo la iniciativa, en sus Concursos provinciales, del desfile de ganados premiados, consagración del toro, emblema regional, que hace del acto una admirable fiesta de sabor pagano. Su situación central en Andalucía, es por último otra circunstancia, y tal vez la más estimable, para que la idea se lleve a efecto.

Por otra parte, la explotación del suelo andaluz se transforma radicalmente. La extensa zona de riesgos del valle inferior del Guadalquivir, la del Pantano del Guadalmeñato, la del Guadalquivir y otras muchas, van dando al ganado de huerta, y al ganado lechero una importancia cada vez mayor. Todo ello hay que encauzarlo en una labor de fomento intensa y fecunda.

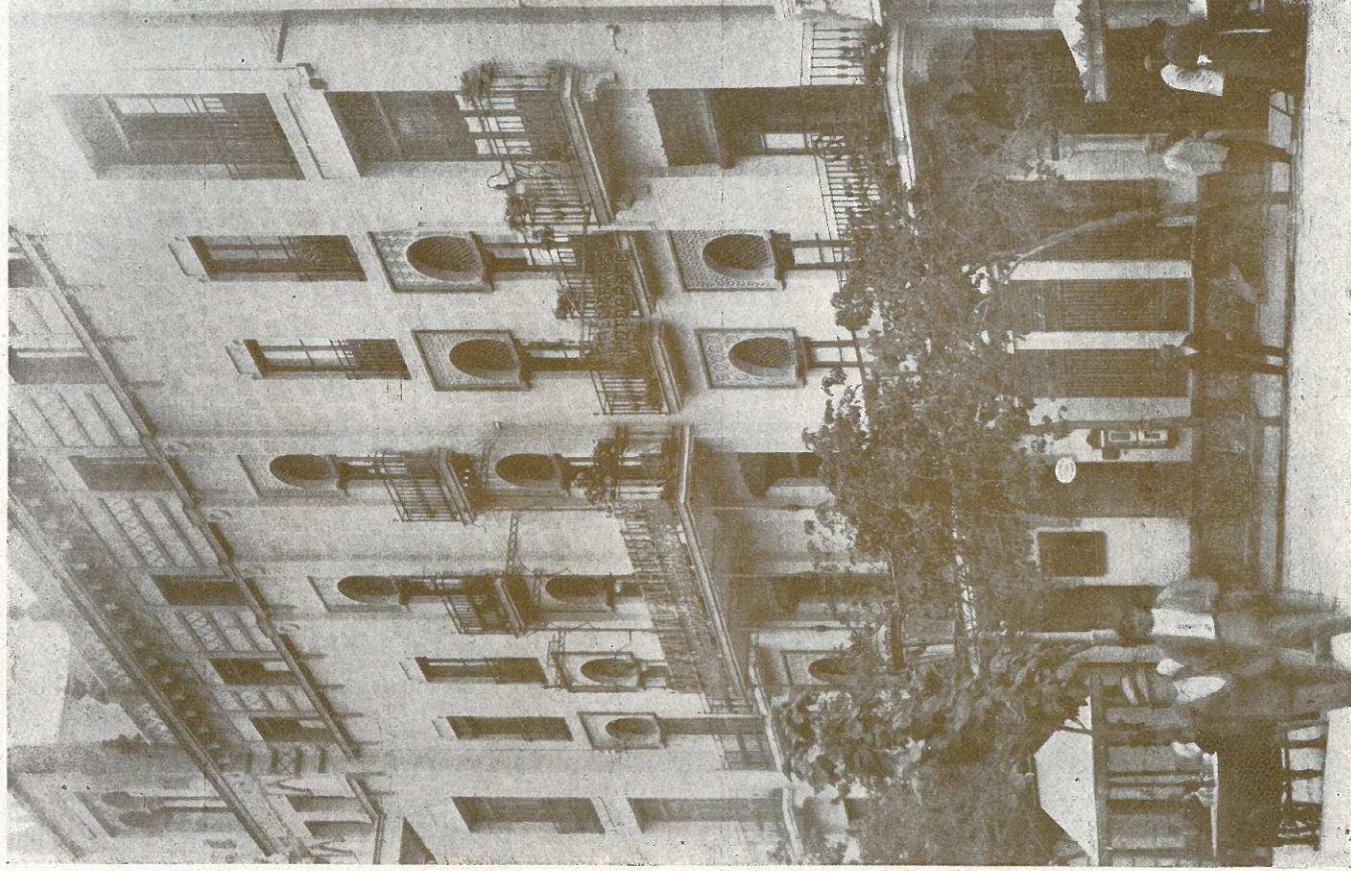
Abundando en esta idea, aplaudimos lo bueno hecho hasta ahora y pedimos una mayor actividad en la labor de fomento ganadero de Andalucía.

R. CASTEJÓN.

Esta Revista está en los talleres tipográficos de RAIMUNDO BLANCO. — Encarnación 31, SEVILLA. — Teléfono 1105.

Banco Español de Crédito

SUCURSAL DE CÓRDOBA



Edificio de su propiedad, recientemente construido



Productos Españoles
SUPERIORES

A TODO LO EXTRANJERO

LOS DEL

Laboratorio de leches preparadas
DE CÓRDOBA



Telegramas: LACTOBUMOSA.—CLAVE PROPIA

APARTADO 34

CÓDIGO: A B C, 5.ª ed.—mejorada



La Marca de confianza
= para el Agricultor =

SOMOS LOS FABRICANTES

EN ANDALUCÍA DEL

SUPERFOSFATO DE CAL MINERAL

De más MÉRITO en el PAÍS; nuestro Tema es CALIDAD

Dirija su correspondencia a

San Carlos, S. A.-Vasco Andaluza de Abonos

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Alameda C. Haes, 1.-MÁLAGA.-Apartado de Correos, 50.

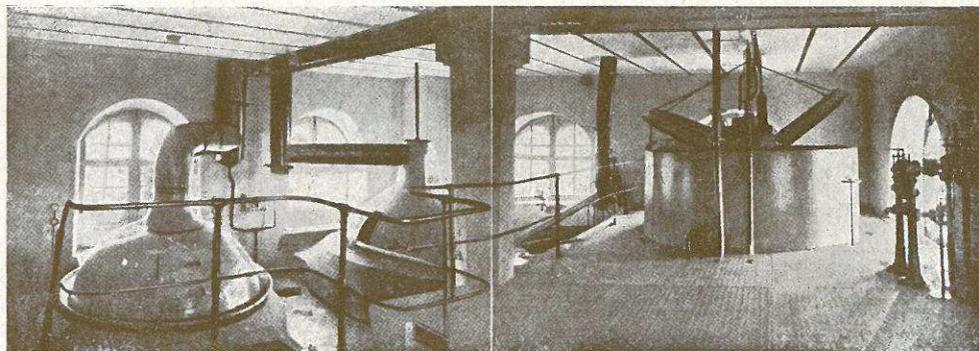
FÁBRICAS:

MÁLAGA: Barrio Huelín.

SEVILLA: Enramadilla, 2
(antigua U. E.)

SUCURSAL DE CÓRDOBA:

GRAN CAPITÁN, 33



Sala de las calderas de Sacarificación, Filtraje y separación del orujo y de cocimiento

LA MEZQUITA

Gran Fábrica de Cerveza del Excmo. Sr. Marqués de la
MOTA DE TREJO

Fábrica y Despacho: Fray Luis de Granada. -- Teléfono 662

CÓRDOBA

Esta gran fábrica se ha instalado con todos los adelantos y últimos procedimientos modernos de la fabricación alemana, tanto en la maquinaria como en la bondad y perfección del producto, siendo una industria que honra esta capital y a toda la región andaluza.

En el mismo local está instalada la FRIGORIFICA CORDOBESA

FÁBRICA DE HIELO Y CÁMARAS FRIGORÍFICAS

HIELO TRANSPARENTE, SISTEMA AMERICANO

CAPACIDAD PRODUCTORA DIARIA HASTA 42.000 KILOS

HOTEL SIMON

Gran Capitán, 7.-CÓRDOBA

Enclavado en la vía más moderna y concurrida de la población, en el hermoso paseo del Gran Capitán, y realizadas en el establecimiento importantes reformas, este Hotel garantiza al viajero con un servicio esmerado, una instalación confortable con todos los adelantos y el refinamiento de los principales hoteles de España

El HOTEL SIMÓN, predilecto de los turistas, es uno de los más importantes de Andalucía.





Hermoso edificio, situado en el Gran Capitán esquina a la calle Fray Luis de Granada, donde se aprecia la intervención acertada del conocido constructor

D. Antonio C. Jiménez

**JOSE
GONZALEZ
SEVILLA**
CANOVAS DEL CASTILLO 16
AZULEJOS
NUEVOS MODELOS
CUARTOS DE BAÑO
SUCURSAL EN CORDOBA
GRAN CAPITAN 19

A. ALARCON LOPEZ

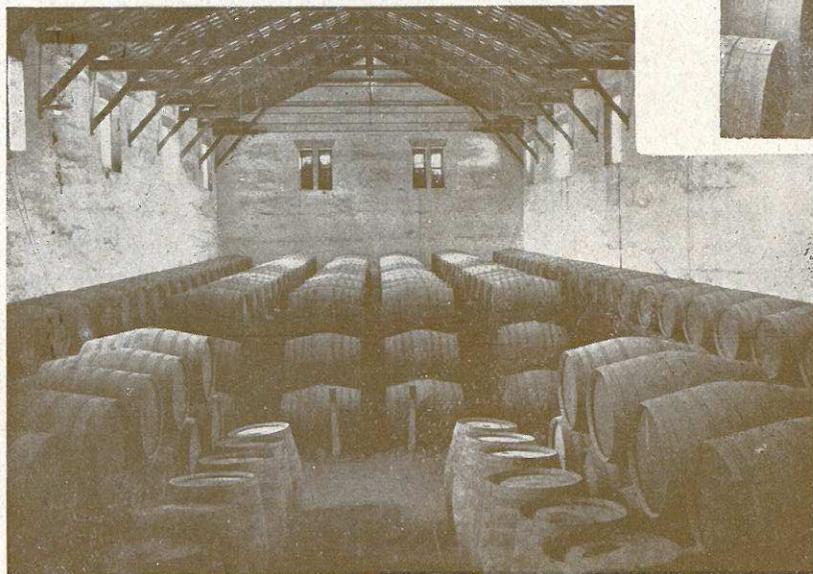
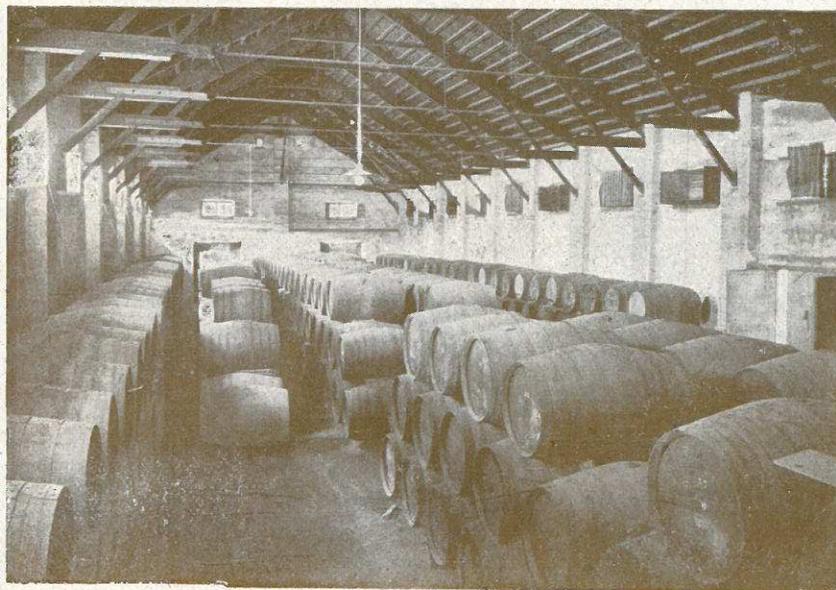


Criador y exportador
de vinos finos

MORILES Y MONTILLA



EXPORTADOR A TODOS LOS PAÍSES



ESPECIALIDADES REGISTRADAS:

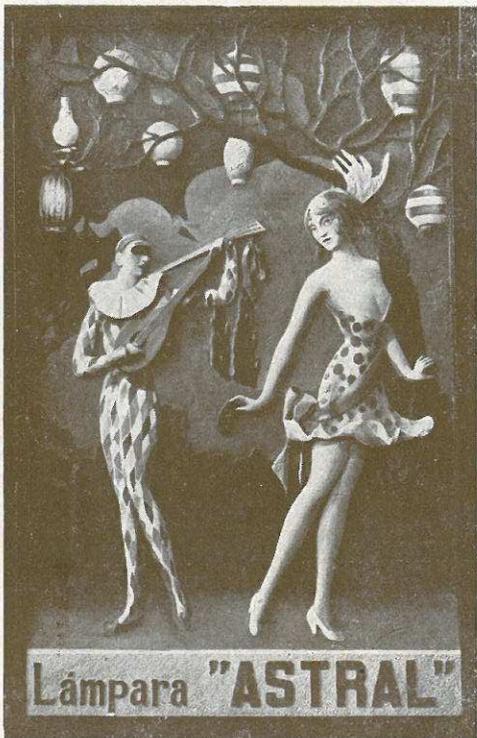
Pasto, Solera fina y oro



CÓRDOBA

(España)

La Propaganda Moderna



Cartel anuncio alto relieve en escayola reforzada

Premiado con Diploma y Medalla en la Exposición de Artes e Industrias Lucentinas Mayo 1926

Carteles anuncio alto y bajo relieve en los colores, tamaños y dibujos que se deseen

Reclamos artísticos en escayola reforzada.

Patente de invención por 20 años.



TALLERES:
CALZADA, 40

DESPACHO:
ALCAIDE, 7

LUCENA
(Córdoba)



NOTA.—Se confeccionan toda clase de carteles de anuncio en escayola reforzada en los dibujos y diseños que se nos envíen.

GRAN FÁBRICA DE PAN

DE

Luis Roldán Rodríguez

Bataneros, 1 * CORDOBA * Teléf. 276



Especialidad en fortas de aceite.—Elaboración con la amasadora Eberhardt, cuyo movimiento especialmente ingenioso y científico no estruja, troncha ni maltrata la masa, resultando aireada, esponjosa y seca y no dejando grano o partícula de harina que no absorba su parte proporcional de agua.—La mayor perfección en el trabajo, la que se limpia con más facilidad, la que mejora más la calidad del artículo.

SOCIEDAD **de Gas y Electricidad**

DE CÓRDOBA



Con los servicios de Gas se obtiene
el máximo de

Higiene, Comodidad y Economía



Visite V. nuestros Almacenes y conocerá un
asombroso surtido de COCINAS, modestas y
de lujo, españolas, suizas, francesas, inglesas
y alemanas

PRECIOS REDUCIDOS

Se alquilan cocinas y aparatos en condiciones ventajosas, pues
nuestro negocio no consiste en colocar aparatos, sino
en vender gas

ALMACENES Y OFICINAS:

ALFONSO XIII NUM. 35



Teléfono, 252

“BAZAR EUROPA”

Eugenio Muriel García



Ferretería al por mayor, Especialidad en
artículos extranjeros, Importación directa
Batería de cocina, Artículos para regalos
Cuchillería, Perfumería, etc.

CÓRDOBA (España)

SEVILLA, 9



INSTITUCIÓN TERESIANA

○○○○○

ACADEMIA PARA SEÑORITAS

INTERNADO Y EXTERNADO

PREPARACIÓN PARA MAGISTERIO, BACHILLERATO
Y OPOSICIONES A PLAZAS DEL MAGISTERIO.
CLASE ESPECIAL DESDE OCHO AÑOS.

Plaza de la Concha, 17.-CÓRDOBA

BANCO HISPANO AMERICANO

CASA CENTRAL: MADRID

Sucursal del Sur en Madrid: Calle Duque de Alba, núm. 15.

Capital Social: **100.000.000** de Pesetas

Reservas: **28.000.000** de Pesetas

SUCURSAL DE CÓRDOBA.

Calle Conde de Gondomar, números 9 y 11.

SUCURSALES Y AGENCIAS:

Albacete, Alcañiz, Alcira, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Aranda de Duero, Badajoz, Barbastró, Barcelona, Béjar, Bilbao, Burgos, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calahorra, Calatayud, Cartagena, Caspe, Castellón, Córdoba, Coruña, Don Benito, Écija, Egea de los Caballeros, Eldad, Estella, Ferrol, Figueras, Gandía, Granada, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, Játiba, Jerez de la Frontera, Jumilla, Las Palmas, Linares, Logroño, Lorca, Lugo, Mahón, Málaga, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Mérida, Monforte, Motril, Murcia, Olot, Onteniente, Orense, Palma del Condado, Palma de Mallorca, Pamplona, Plasencia, Pontevedra, Ronda, Sabadell, Salamanca, Sanlúcar de Barrameda, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago, Sevilla, Soria, Tafalta, Tarrasa, Teruel, Torrelavega, Tudela, Tuy, Ultera, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Velez-Málaga, Vigo, Villarreal, Villena, Villafranca del Panadés, Villagarcía, Vivero, Zafra y Zaragoza.

EL BANCO HISPANO AMERICANO ofrece al público cuantas facilidades pueda desear para toda clase de operaciones bancarias

ALMACENES GENEALES DE DEPÓSITO DE MERCANCÍAS

EN EDIFICIO PROPIEDAD DEL BANCO

Paseo del Gran Capitán, núm. 35 y Calle Pi y Margall.

Admitimos en depósito aceites y cereales, llevando a cabo la pignoración de dichas mercancías.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES
ELECTRO-MECÁNICAS

FÁBRICA EN CÓRDOBA

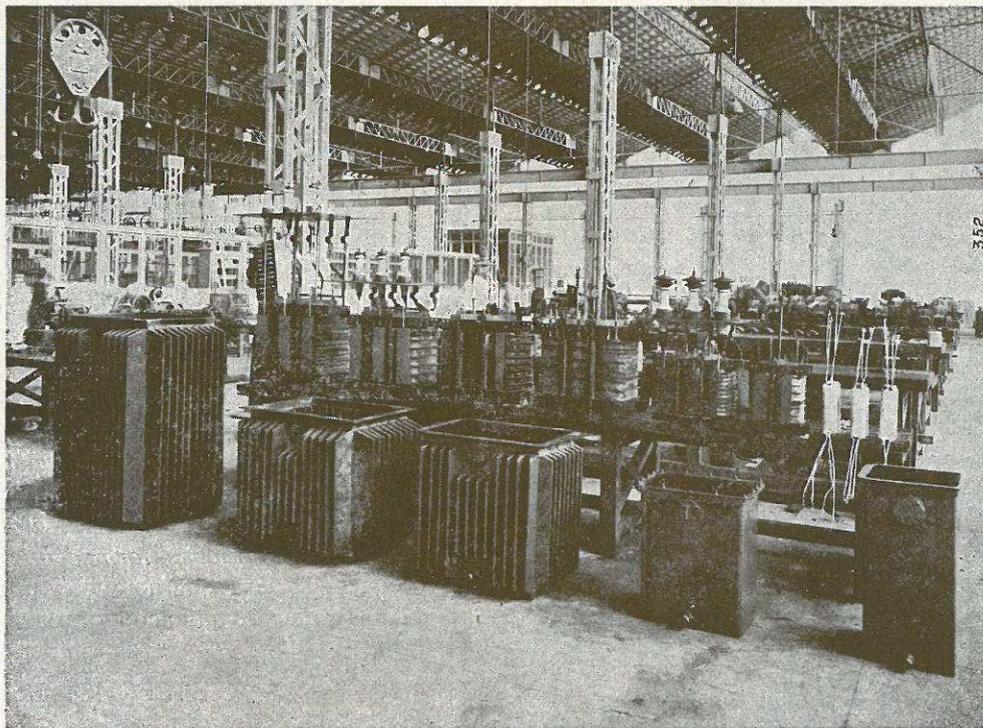
MOTORES
DINAMOS
TRANSFORMADORES
INSTALACIONES
DE
CENTRALES
ELÉCTRICAS



Servicios comerciales y de
contabilidad en Córdoba.

Dirección postal:
APARTADO 28

Dirección telegráfica y telefónica
C E M



Visita parcial del taller de Transformadores

BARRAS
PLANCHAS
E HILOS
DE
COBRE Y LATÓN
ELECTROLISIS
DEL COBRE



DOMICILIO SOCIAL:
Alcalá, 16. — MADRID

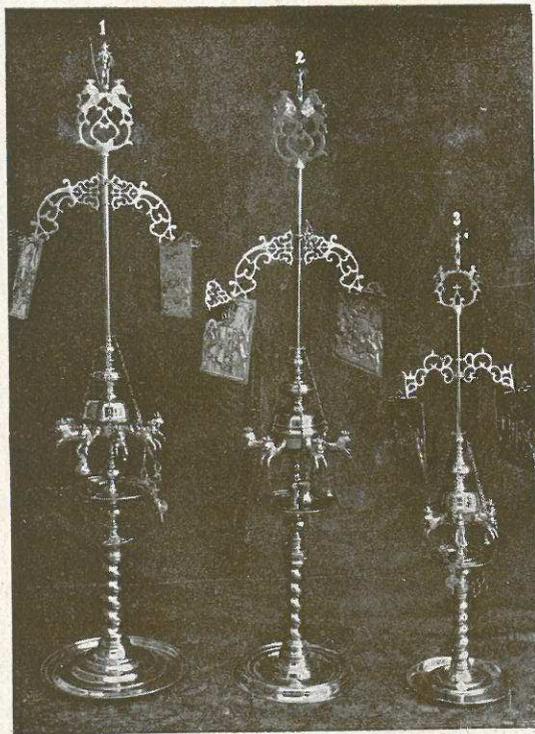
Dirección postal:
APARTADO 769

Dirección telegráfica y telefónica
C E M

FUNDICION DE BRONCE Y TALLERES DE CONSTRUCCION
de toda clase de objetos de metal dorado y blanco

REPARACIÓN DE MAQUINARIA

Antonio José Rueda Muñoz



CATALINA MARÍN, 14
LUCENA (Córdoba)

TELÉFONO NÚM. 222

FARMACIA Y LABORATORIO DE ANALISIS

DEL

DR. MANUEL VILLEGAS



Análisis de orinas, sangre, jugo gástrico, líquido cefaloraquideo, pus, esputos, heces fecales, anginas, heridas.

Reacciones de Wasserman, Rodillon, Lange, Noguchi. Sero-Diagnósticos, Widal-Chantemesse.

Análisis de vinos, leches comerciales, leche de mujer, cervezas, licores, azúcares, harinas, tierras, abonos, aceites minerales y vegetales, etc., Auto-vacunas Wright.

Especialidades farmacéuticas, esterilización.

Trousseau para operaciones y partos, embalsamamientos.

Productos químicos y farmacéuticos purísimos.

Aguas minerales

TELÉFONO, NÚM. 611

Gondomar, 8

CÓRDOBA

CASA SALADO
— DE —
Manuel Salado Carrillo
(Sucesor de Fernando Delgado)



Ultramarinos finos. Especialidad en Cafés tostados al
— día. Galletas y Chocolates de todas marcas. —

Peso exacto - Precios reducidos

Plaza de Cánovas, 7-CORDOBA
Servicio a domicilio Teléfono, 264

LAS CUATRO NACIONES

CASA DE VIAJEROS
.....

VIUDA DE MARCELINO VILLALON
.....

SERVICIO ECONÓMICO
ESMERADO TRATO
.....

SERVICIO DE CARRUAJES
.....

Mármol de Buñuelos núm. 4
CORDOBA

A. Pérez Barquero

COSECHERO DE VINOS
EN MONTILLA Y MORILES



Almacenes y Escritorio:
DOZE DE OCTUBRE

Córdoba

Perfumería, Bisutería

ABANICOS

y Confecciones de Ropa blanca



Manuel Muñoz Morán



ESPECIALIDAD

EN BORDADOS Y ENCAJES



CLAUDIO MARCELO, 5

CÓRDOBA

AUTOMOVILES

Willys-Knight

El famoso sin válvulas
ofrece sus nuevos modelos seis cilindros

Uno de estos completamente de serie, ha
efectuado el record oficial de España de
las 24 horas

Automóviles OVERLAND

Tipos nuevos modelos 91 y 94 completamente
reformados, de cuatro y seis cilindros, con
frenos europeos a las cuatro ruedas

AGENCIAS DE VENTA EXCLUSIVA EN LA PROVINCIA:

En MONTILLA: Puerta Aguilar, 57

En CÓRDOBA: Gran Capitán, 26

EVREKA

FÁBRICA de MOSAICOS

Participo: Que habiendo
introducido importantísi-
mas reformas y contando
con personal especializado
puedo suministrar solerías
a precios SIN COMPETENCIA

Metro² 6 Ptas.

COLOCADA

Especialidad en
Pavimentos
y Zócalos



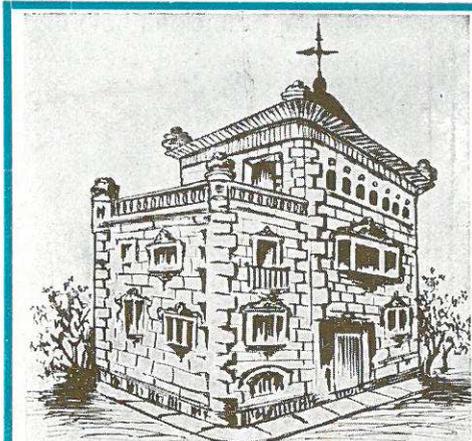
»»» FÁBRICA «««

Ronda del Marrubial

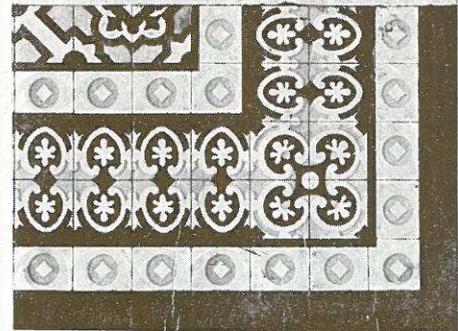
TELÉFONO NÚM. 702

»»» OFICINA «««

Sevilla, 16-1.º



EVREKA MARCA REGISTRADA



..... C Ó R D O B A

LA MUTUAL LATINA ASOCIACIONES — DE AHORRO —

Autorizada e inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento.

Funciona bajo la inspección directa del Estado español, con arreglo a la Ley de 14 de Mayo de 1908, sobre inspección de Seguros y Reglamento dictado para su ejecución.

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS



DOMICILIO SOCIAL:

Gran Capitán, 25

CÓRDOBA



LA MUTUALIDAD LATINA, aplicando a sus asociaciones los principios de la mutualidad, crea un capital a cada uno de sus socios y reintegra a los herederos o beneficiarios de los socios fallecidos anualmente mayor cantidad del importe de las cuotas que tuviesen pagadas.

LA MUTUAL LATINA

Tiene depositadas en el Banco de España 300.000 pesetas, para responder a su gestión, conforme a la Ley de 14 de Mayo de 1908

AUTORIZADO POR LA COMISARÍA GENERAL DE SEGUROS

