



«La Samaritana».—Cuadro original de Julio Romero de Torres.



RECUERDOS

DE FERIA

1



CORDOBA — MAYO DE 1923

AÑO II.--N.º 2

PRECIO: 60 CTS.



Imp. de "Voluntad". Serrano, 48.-Madrid-Fot. Montilla.-Córdoba.



CASA SALADO  
DE

## MANUEL SALADO CARRILLO

(Sucesor de Fernando Delgado)

*Ultramarinos finos. :-: Especialidad en cafés tostados al día.  
:-: :-: :-: Galletas y chocolates de todas marcas. :-: :-: :-:*

PESO EXACTO

PRECIOS REDUCIDOS

Victoriano Rivera, 5 (antes Plata).

CORDOBA

Servicio a domicilio.

Teléfono núm. 274.



## Juan Ruiz Romero.



TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS.—GÉNEROS DE PUNTO,  
PARAGUAS.—COLCHONES CONFECCIONADOS EN TODAS LAS  
CLASES Y TAMAÑOS.—ESPECIALIDAD EN PAÑERÍA  
NOVEDADES PARA SEÑORAS.—IMPERMEABLES INGLESES  
Y ENGOMADOS

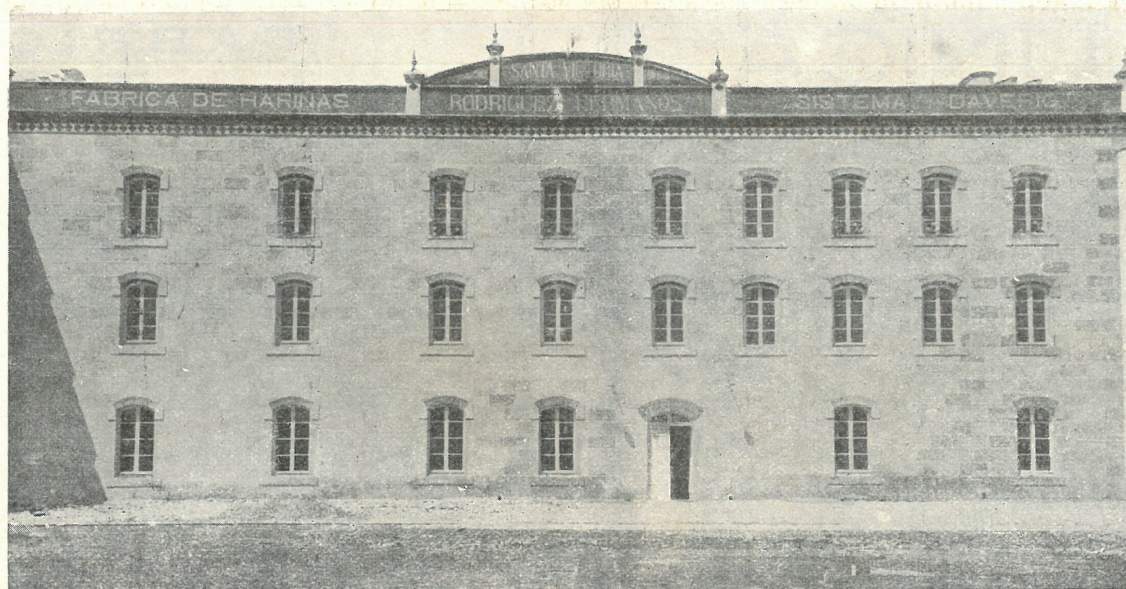
CALLES MARÍA CRISTINA Y  
ALFONSO XIII, SIN NÚMERO  
(FRENTE AL GOBIERNO CIVIL)

CÓRDOBA

ACEITES DE OLIVA

“SANTA VICTORIA”

Fábrica de Harinas  
y Sémolas, último  
sistema Daverio.

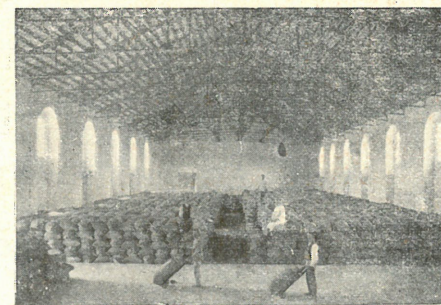
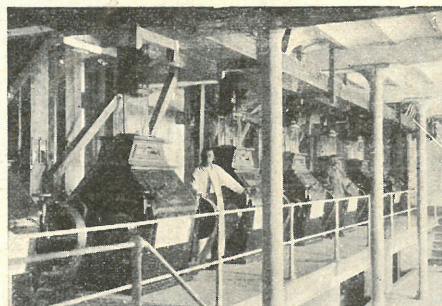
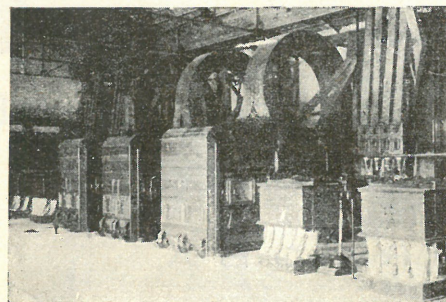


Cereales - Garbanzos

Casa fundada en 1843.

APARTADO NÚM. 11

## RODRIGUEZ HERMANOS (Córdoba)



**“LA ÚNICA”**  
**JOSÉ GÓMEZ MORALES**

**VINOS, AGUARDIENTES**  
**Y VINAGRES**



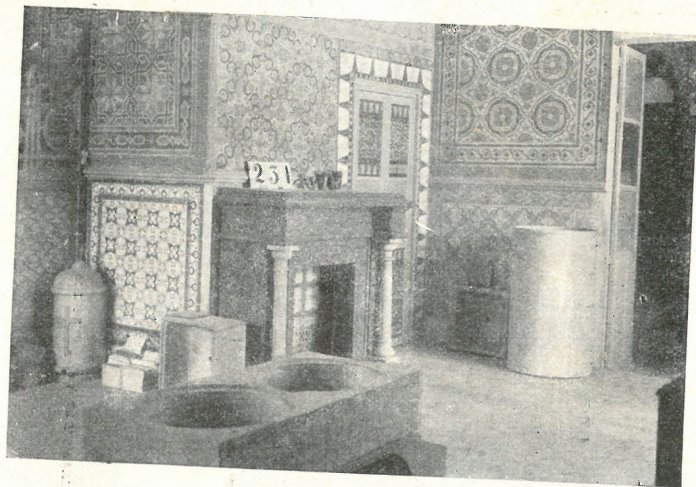
**PRECIOS ECONÓMICOS**

**CONCEPCIÓN, NÚMERO 41**

**CÓRDOBA**

**FÁBRICA**  
**DE**  
**MOSAICOS HIDRÁULICOS COMPRIMIDOS**  
**DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

**Y**  
**FABRICA DE YESOS**  
**(NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN)**  
**ESTACIÓN DE CAMPO REAL**



**MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ**

**DESPACHO: PLAZA DE COLÓN, 15**

**TELÉFONO NÚM. 452**

**CÓRDOBA**

# LA MUTUAL LATINA



AUTORIZADA E INSCRITA EN EL REGISTRO  
DEL MINISTERIO DE FOMENTO

Funciona bajo la inspección directa del Estado español,  
con arreglo a la ley de 14 de Mayo de 1908, sobre inspec-  
ción de Seguros y Reglamento dictado para su ejecución.

· DOMICILIO SOCIAL:

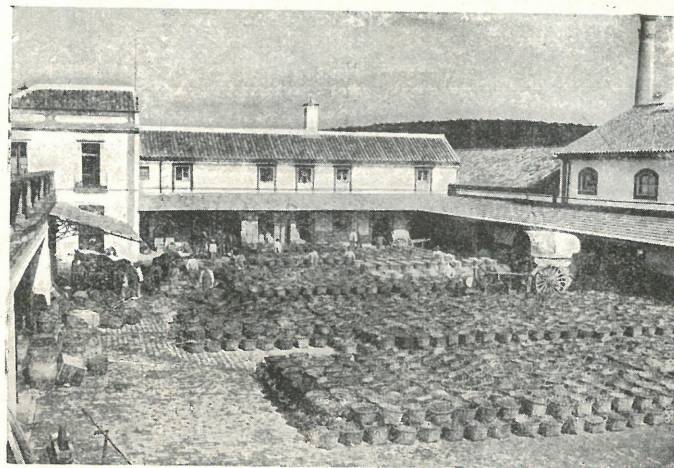
GRAN CAPITAN. 25.—CORDOBA

LA MUTUAL LATINA, aplicando a sus asociaciones los principios  
de la mutualidad, crea un capital a cada uno de sus socios y reinte-  
gra a los herederos o beneficiarios de los socios fallecidos anualmen-  
te mayor cantidad del importe de las cuotas que tuviesen pagadas.

## LA MUTUAL LATINA

*tiene depositadas en el Banco de España 300.000  
pesetas para responder a su gestión, conforme a la  
ley de 14 de Mayo de 1908.*

*Autorizado por la Comisaría general de Seguros.*

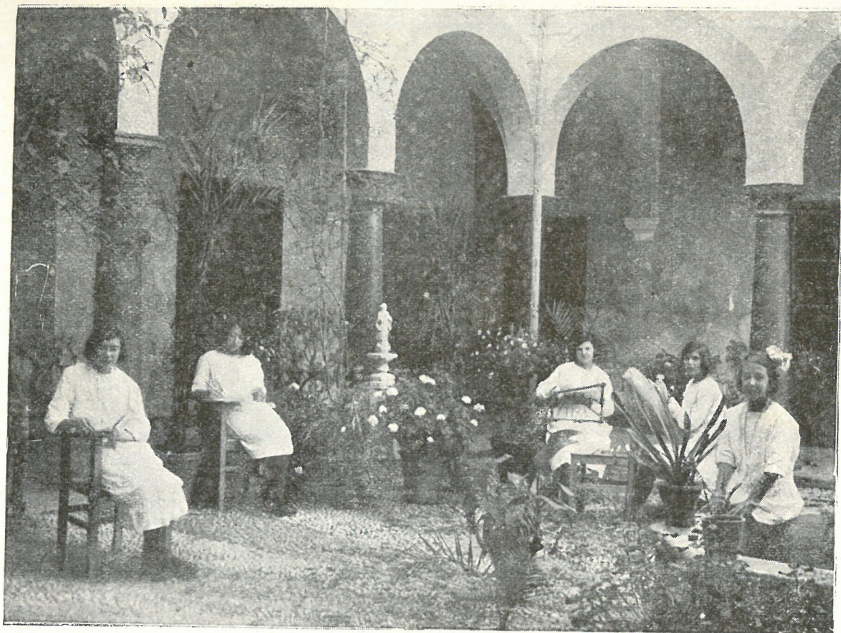


Una vista de la fábrica de aceites propiedad de la casa Sotomayor.

*Sotomayor, S. A.*

Aceites y Cereales.

*Córdoba.*



INSTITUCION TERESIANA

ACADEMIA PARA SEÑORITAS

INTERNADO Y EXTERNADO

PREPARACION PARA MAGISTERIO Y BACHILLERATO

CLASES ESPECIALES

Preparación para oposiciones a plazas del Magisterio.

PLAZA DE LA CONCHA, 17 CORDOBA

CASA FUNDADA EN 1838

Pedro López e Hijos

BANQUEROS

Apartado número 14

Teléfono número 34.

CÓRDOBA

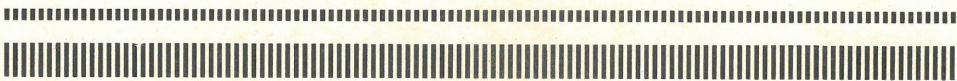


REPRESENTANTES DEPOSITARIOS

de la Compañía Arrendataria de Tabacos



Su Majestad la Reina Doña Vic-  
toria Eugenia, que ha visitado  
recientemente nuestra ciudad,  
inaugurando un Sanatorio Anti-  
tuberculoso en la Sierra y otras  
: -: instituciones benéficas. : -:





#### LA FIESTA DE LA FLOR EN CORDOBA

Distinguidas damas y encantadoras señoritas que postularon el segundo día de Feria a beneficio del Sanatorio Antituberculoso inaugurado por Su Majestad la Reina.

## EL RECUERDO DE LA FERIA

Así como el periodista suele alcanzar la satisfacción de reunir en un libro las impresiones de la actualidad de un momento que fueron grabadas en las hojas volanderas que, son flor de un día, el informador gráfico, el redactor que, en vez de cuartillas, entrega retratos, llega, en algunas ocasiones, a conservar en un álbum la dispersa labor realizada por inspiración y bajo

las imposiciones del interés de un suceso fugaz, al que otro sucede rápido, anulando el anterior y sumiéndolo en olvido.

Muchos periodistas—tracen las imágenes del momento en cuartillas o grabenlas en pruebas fotográficas—con una mano nadan sobre el mar agitado de la actualidad devoradora de hombres y sucesos, de energías de todas clases, y con la otra procuran salvar los elementos fundamentales de la obra anhelada: el libro, los unos; el álbum, los otros. Pequeños Camoens ambos, los dos repiten en sus vidas el alto caso del naufrago sublime que en un momento hubo de confundir con los broncos sonos de la tempestad marina los acentos rotundos de sus canciones impercederas.

En el orden de que hablamos, el libro



Varias señoritas recaudando en el Real de la Feria.



y el álbum se corresponden estrechamente. ¿En cuál de ellos revivirá con más relieve y energía la actualidad que merced a ellos vuelve y a prender la atención pública?

Nosotros, periodistas que a veces hemos podido convertir en capítulos de libro los artículos de periódico, optamos por el álbum.

Más que el dicho, que la palabra, lo pintado recuerda lo visto, lo vivido. Mayor es la fuerza de sugestión, de evocación, ante una fotografía que ante una página. Más puede abismarse y recrearse a la vez el público ante un retrato que ante una cuartilla.

Nuestro compañero en la Prensa D. Francisco Montilla publica, con ésta, su segunda obra, su segundo libro, mejor dicho.

Poco es necesario decir de la importancia y mérito de la producción, porque a la vista están de quienes hayan de disfrutar del deleite de admirar de nuevo las figuras interesantísimas de la admirable Feria de la Salud, con la que Córdoba, en el florido mes de mayo, celebra la entrada de la primavera.

El estilo, la manera de hacer de Montilla, en este álbum se acusa con la misma, o quizá mayor, precisión que si de un libro se tratase. Es la suya una musa amable, grata, bondadosa y riante, que elige los cuadros y las figuras más sugestivos, pintorescos e interesantes.

Si él fuera poeta sería cantor del amor sin tormentos, de la paz del campo, de la alegría de las fiestas. Si pintor, las mujeres serían sus modelos preferidos, y el fondo de sus cuadros mostraríase siempre sereno: en el cielo azul, las nubes blancas, no agitadas por aire ninguno. Si periodista, las informaciones de sociedad—gratos sucesos de otorgos, bodas y bautizos—y las excursiones también serían de su predilección. Como ahora, los organizadores de los sucesos agradables recomendarían con el mayor interés: “¡Que no se olviden de avisar a Montilla!”

Como el estilo es el hombre, cualquiera que fuese la expresión de trabajo de nuestro querido amigo y admirado compañero en la Prensa, el popular periodista-fotógrafo D. Francisco Montilla, habría de ser como él es, como este álbum muestra: amable, riante, inspirado por la paz y la conciliación, por el noble deseo de ofrecer de la vida el mejor aspecto, el más grato. Así, de toda la vida de Córdoba, que día a día retrata desde hace años, él elige el gran suceso de alegría de la Feria de la Salud para formar un álbum. ¡Oh, si al elegir los materiales del libro el periodista hiciera igual que su compañero el fotógrafo en este admirable, interesante y bello recuerdo de la Feria...!

*Eugenio GARCIA NIELFA.*



La filantrópica dama cordobesa, Excelentísima Señora Marquesa del Mérito y Valparaíso, fundadora del Sanatorio Antituberculoso establecido en la Sierra.

# Concurso provincial de ganados de Córdoba, 1923



Los Gobernadores militar (1) y civil (2), el Alcalde (3) y otras personalidades que asistieron a la inauguración del Concurso de ganados.

A pesar de las causas que se han conjurado en contra de este concurso, han acudido elementos valiosísimos de los pueblos y de la capital, que han ofrecido un resultado tan espléndido como en 1920.

Por acuerdo de la Cámara Agrícola y la Asociación General de Ganaderos se convino que este concurso fuese provincial y comprendiese las especies caballar, asnal y de cerda; para el año 1924, las especies lanar,

vacuno y cabrío, siendo, a ser posible, regional, y para el año 1925, comprenda los reproductores machos de todas las especies, y en cada año secciones especiales de avicultura, perro de ganados, y de acción social, con premios para obreros.

Ha sido un éxito más que cuenta entre los muchos obtenidos por la Asociación General de Ganaderos del Reino, y por la cooperación que le han dispensado las entida-

des, Corporaciones y autoridades cordobesas enviando valiosos premios para el concurso.

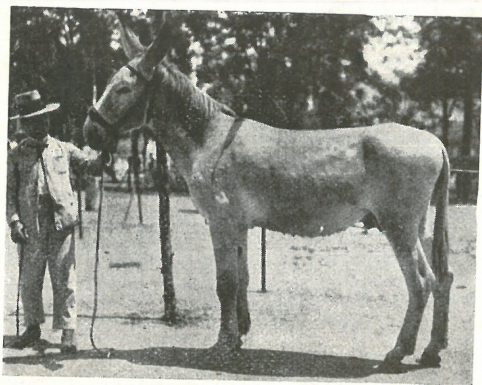
La distribución de la Exposición-Concurso de ganados era admirable; estaban agrupados los animales por sexos: una serie de corrales destinados a yeguas, divididas en dos partes: una de raza andaluza y otra de raza cruzada. Había otra serie de corrales destinados a potrancas y burros, con la misma subdivisión que las yeguas. El ganado de cerda estaba agrupado en cuatro series, y una última sección destinada a potros y burros.

Llamó poderosamente la atención la instalación de la avicultura, formada casi en su totalidad por la Granja Avícola Cordobesa.

El primer premio de caballos lo obtuvo el llamado *Hebreo*, de D. Indalecio García Mateo.



«Hebreo», caballo español, de D. Indalecio García, primer premio de Su Majestad en el Concurso de ganados.



Notable ejemplar, de raza cordobesa, presentado por D. Juan Ariza, que obtuvo el primer premio.

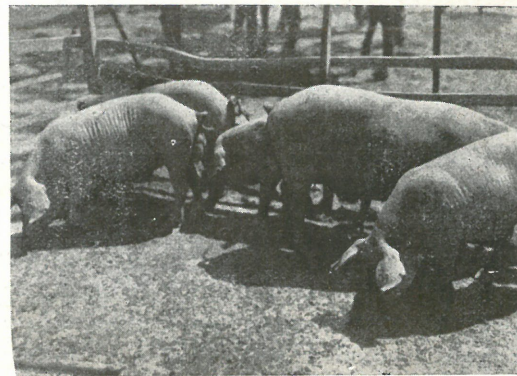
Fué agraciado con el primer premio de burros uno presentado por D. Juan Ariza, de Fernán Núñez.

En el ganado de cerda le adjudicaron el premio a unos cerdos lampiños presentados por D. León García.

El Depósito de Sementales de Córdoba presentó, fuera de concurso, ejemplares de pura sangre árabe, de raza árabe-española, anglo-árabe-hispana y de pura sangre española. Le concedieron un premio de honor, consistente en "Diploma de Cooperación".

Se adjudicaron premios de Su Majestad el Rey, Excelentísima Diputación provincial y de otras Corporaciones.

En resumen: una página gloriosa para la ganadería española durante los días 22, 23 y 24 de mayo de 1923.



Lote de cerdos, raza negra lampiña, propiedad de D. León García.



Magníficos ejemplares de varias razas que se han presentado al Concurso.

# EL PORVENIR DE CORDOBA

¿Dónde tiene Córdoba su porvenir?, se preguntarán con harta frecuencia los políticos y directores de este pueblo. ¿Dónde emplearemos con más seguridad de éxito y de rendimiento nuestras energías materiales y nuestra capacidad organizadora...? ¿En dónde encontraremos lo que necesita nuestro pueblo para poder presentarse francamente y sin disimulo alguno a figurar en lista entre las poblaciones más cultas de España, y dónde encontraremos el específico que termine con la anemia de nuestro pueblo y que evite se apollillen y pasen a ruinas las páginas gloriosas de nuestra Historia?

Porque, ¿qué progreso se esperará de un pueblo que sólo sepa recrearse en sus pergaminos, muy archivados y escondidos, si la fecha del último no alcanza más acá de un siglo? Y, discurriendo así, podrían sucederse los años y los Gobiernos sin encontrar solución eficaz.

Y unos, los más, refuerzan la urbanización de la ciudad con nuevos planos de construcción, medios de locomoción, etc., etc., y otros, los menos, hablan de la escuela, piden escuelas y hasta consiguen del Estado auxilios y gracias que vendrán en beneficio de la población infantil.

Piden cultura; en ella creen encontrar y sostener nuestra prosperidad.

Y llevan razón, ¿cómo negarlo?; pero unos y otros pasan desapercibidos ante el verdadero objeto de nuestra renovación.

El porvenir de Córdoba está en *el corazón del mismo pueblo*, y el corazón del pueblo *es la mujer*. Vano es intentar, desde estas líneas, dar evidencia a esta afirmación. En la conciencia de todos está, todos lo reconocen; unos calladamente, aunque convencidos; otros porque lo han experimentado.

La mujer cordobesa tiene el *secreto de nuestro porvenir*.

Y no vamos a presentar la situación favorable o desfavorable en que hoy se encuentra la educación de la mujer en Córdoba, ni si se la tiende poco o mucho. Pretendemos sólo traer, siquiera sea por primera vez, la atención de los que dirigen, a considerar lo que aún se encuentra de grande en la mujer de nuestro pueblo, sea ésta de alta o baja condición, rica o pobre, profesional u obrera. Si habéis seguido un poco de cerca lo que durante este año se ha hecho en Córdoba por las instituciones de Acción social femenina, y si tenéis noticias de cómo se desenvuelven estas instituciones en otras poblaciones, terminaréis declarando que la mujer cordobesa sabe responder, cuando su pueblo la llama a los hospitales y talleres, a derramar consuelos con su alma y caridades con su fortuna, y sabe organizar asambleas religioso-culturales con tanto éxito, que hace exclamar a muchos verse sorprendidos de que en Córdoba pudieran celebrarse estos actos femeninos.

Y si la industria trae a Córdoba nuevas fa-

ses de trabajo con la instalación de los grandes talleres electromecánicos, allí acude la mujer, y, en silencio y durante largas jornadas, trabaja en lo que va a dar frutos abundantes al comercio de nuestros paisanos.

Y si visitáis, llenos de espíritu de observación, esos barrios extremos, esos barrios desheredados, al parecer, de la moral y del derecho a la civilización, encontraréis muchas madres que se lamentan de no tener una escuela próxima adonde llevar a sus hijos. Y estas pobres madres están obligadas a pasar el día lejos de esos hijos para ganar el mísero jornal que le ayudará a sostener sus miserias.

¿Cómo no atender, señores, en cuyas manos tenéis la movilización de los designios de esta patria chica? ¿Cómo no reconocer que el porvenir está en el apoyo a estas mujeres que, desde la abundancia y desde la pobreza, cuando todo les sobra y cuando todo les falta, *piensan*, hacen y se preocupan de la moral del pueblo, de las riquezas del mismo, de la educación de sus hijos?

¡Córdoba! En el corazón de tus mujeres está tu porvenir.

Pero no las dejes solas, ilústralas, ayúdalas y apártalas de tantos caminos como hoy se presentan al feminismo, que las desorientan, envanecen, y entonces..., entonces, el tesoro será tan peligroso como los depositados en esos CASTILLOS ENCANTADOS, que tanto deleitaban nuestra niñez.

M.<sup>a</sup> J. G.

# EL IMPERIO DE BEBÉ

«¡Yo quiero un Pepe!»

El triunfo de Bebé no tiene precedente en la historia de Córdoba. Ha sido una súbita inmigración en masa, una verdadera invasión.

Casi *encueritates*, descalcitos, sin más armas que su eterna sonrisa de angelotes, los Pepes han conquistado el corazón de las nenitas cordobesas, el de las nenas mayores y el de las mujeres hechas que tienen ya sus Pepes de carne y hueso...

«¡Yo quiero un Pepe!», reclaman en el ho-

gar, con imperativo anhelo, las mujercitas cordobesas, con esa feminidad maternal y amorosa que las hace adorables. Y los buenos maridos, y novios, y padres, y hermanos, y titos, y abuelos, que también experimentan una tierna simpatía hacia esos muñecos sonrosaditos y lagoteros de cartón, van a la Feria con la preocupación íntima de *meter* a la rifa de los Pepes.

Y no hay casa en Córdoba en donde no impere Bebé, ante la envidiosa mirada de sus hermanitos, la besucona *Kees-me* y *Pepona* la Cenicienta, relegadas a segundo término en las cómodas, mesitas y rinconeras.

Yo también he ido a la Feria en busca de un Pepe, para ofrendarlo a una hermosa niña

que por él suspira; pero la suerte me ha sido adversa en la rifa, y he vuelto decepcionado y con las manos vacías.

En el camino hallé a una humilde viejecita, que vive de la caridad; caminaba muy aprisa, radiante de alegría, estrechando entre sus brazos, desnudos y sarmentosos, un precioso Pepe de la Feria.

Y propuse a la vieja:

—Abuela, ¿me vende usted el Pepe?

—¡Venderlo!—replicó, adusta y agresiva—. No, hijo; éste es para mi nietecito de mi alma.

Mohíno y contristado regresé aquella noche al desolado hogar, donde una linda nena de carne y hueso llora todavía la ausencia de Bebé.

JULIFER

ooo ooo

## PAISAJE CORDOBÉS

Semeja por la noche el viejo Puente un monstruo que, rendido de fatiga, posa en el césped y su sed mitiga del Betis en la límpida corriente.

La luna, de secretos confidente, de lo vetusto y misterioso amiga, besos de luz al monstruo le prodiga y al agua da esplendor fosforescente.

La brisa, perfumada por las flores, el eco trae de una canción de amores, que va a perderse en el confín lejano, como del río el murmurar constante, himno sublime del amor triunfante, se pierde en los abismos del océano.

Ricardo DE MONTIS



Gigantes y cabezudos que recorrieron las principales calles anunciando los festejos.

# LA EXPOSICION DE TRABAJOS MANUALES



El Alcalde y autoridades, con la Comisión organizadora, en el acto de la inauguración de la Exposición, celebrada en el Círculo de la Amistad.

Córdoba resurge:

La brillante historia de la más célebre entre las ciudades andaluzas había decaído, como decae la madre amorosa que engendra, amamanta y vela sin descanso por criar una pléyade de hijos que honren su linaje.

Mas los hijos de la madre Córdoba la idolatran, veneran su pasado y quieren que la gran señora vuelva a ocupar el rango en que se meció, tomando de nuevo asiento en el sitial de su grandeza.

La renovación de Córdoba en una veintena de años es enorme.

Renace la vida intelectual; cunden las Academias; las conferencias se multiplican; el pueblo, ávido de saber, demanda escuelas.

Los artistas, obreros manuales y agricultores lanzan al mercado universal, con sus productos, el nombre venerado de la tierra que los vió nacer.

Las fábricas se difunden, sin quitar sus encantos a los típicos barrios cordobeses.

Atenta la Real Sociedad Cordobesa de Amigos del País a la hidalga misión de proteger y alentar las iniciativas de los que laboran en silencio, ha organizado una Exposición de Trabajos Manuales, coincidiendo con la Feria de mayo.

Esta Exposición, calificada por el ilustre presidente de la Económica, Sr. López y González de Canales, como un ensayo, ha resultado un verdadero éxito.

¡Qué gallarda manifestación de su personalidad ha dado el obrero cordobés que pone al servicio de sus manos la fuerza de su inteligencia y su potente voluntad para afinar los productos que la conquistaron mundial renombre!

Córdoba se revela, cual siempre, industriosa y artista. Su platería, filigrana, grabado y cincelado son admirados por propios y extraños. Sigue esmerándose en la producción de cueros; compite, orgullosa, tallando la madera y construyendo muebles; triunfa en las artes gráficas y expresa su delicado gusto en la ornamentación.



Comisión organizadora y jurados.



Vista general de uno de los salones de la Exposición.

La mujer andaluza, dotada de rica fantasía y trabajadora, transmite el arte a todas sus obras; por eso le es fácil producir labores artísticas tan bien acabadas como las que se han podido admirar en la Exposición de Trabajos Manuales.

¡Qué lindo consorcio de producciones artísticoindustriales hemos contemplado!

El Círculo de la Amistad, el hidalgo solar cordobés que se honra honrando al pueblo, ha contribuido poderosamente al triunfo de la Exposición albergándola en sus amplios y ele-

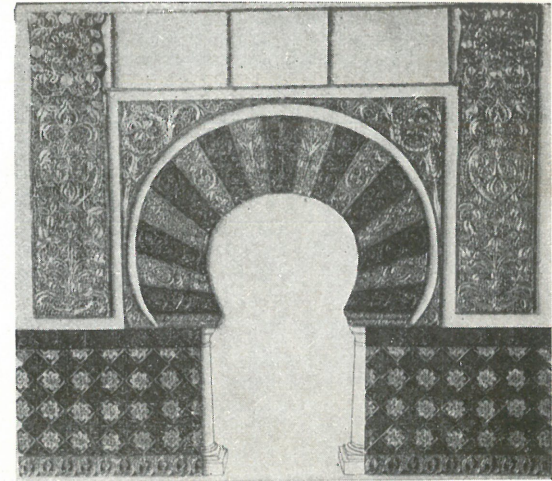
gantes salones y dando toda clase de facilidades para la buena instalación.

La Exposición de Trabajos Manuales es una nueva página brillante que se une a la historia de la Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País.

También ella venera a su digna madre Córdoba y suma sus esfuerzos a los de sus hermanos para volver a colocarla en el sitial de honor.

R. DEL RIEGO

Córdoba, 9-VI-923.



Primer premio en filigrana: Portada del Mirahb, original de los señores D. José y D. Juan Siles



Artística reja, estilo cordobés.

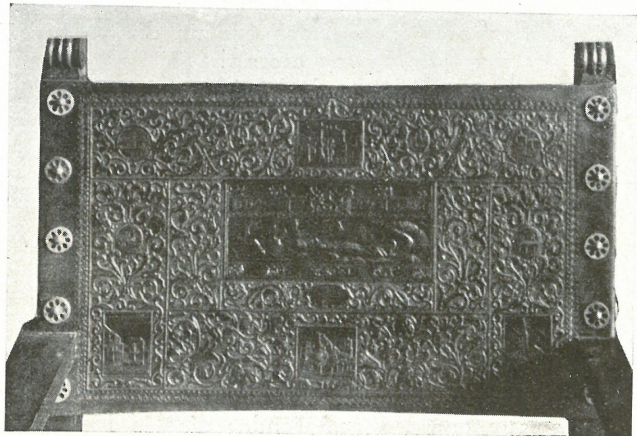


1. Bajorrelieve en mármol, por D. Rafael García Rueda. — 2. Medallas de D. Ezequiel Ruiz Martínez, presentadas fuera de concurso. — 3. Tallas árabe en madera.—4. Lámpara repujada de la Srta. María Fresneda Carbonell. Diploma de Honor.— 5. Primer premio de Bordado en blanco. Pañuelo de la Srta. Francisca García Rueda.—6. Artísticos repujados en cobre por la Srta. Jesusa Cabrera. Diploma de Honor. — 7. Trabajo repujado de la Srta. María Fresneda Carbonell. Diploma de Honor.—8. Copón de plata. Primer premio. Original del Sr. Castejón. — 9. Cáliz en oro de D. Leonardo Larriva.—10. Farol de lata original de D. José Domínguez. Primer premio.





Solemne acto de la distribución de premios a los expositores.



Sillón repujado en cuero por D. José Fernández Márquez.  
Primer premio.



Señoritas premiadas.

# CONSUELOS

## I

Ven acá, chiquilla;  
acércate, nena;  
háblame bajito, háblame muy quedo;  
dime tus querellas.  
Confía en tu madre,  
que sólo en ti piensa;  
que al verte sufriendo y sentirte llorosa,  
no vive de pena.  
Háblame, chiquilla;  
si nadie consuela  
mejor que una madre, que para sus hijos  
es siempre muy buena.  
Dime tus sentires,  
expónme tus quejas;  
háblame con el alma; háblame y olvida,  
que ya soy tan vieja.  
¿Es que quizás temes  
que no te comprenda?  
¿Es que acaso piensas que mi alma de amores  
ya no se recuerda?  
Desecha ese miedo;  
ven acá, tontuela;  
si siempre esas cosas, que dieron la vida,  
grabadas se quedan.  
Si jamás se olvidan;  
si nunca, aunque quiera  
la razón imponerse y salir triunfante,  
podrá ser la dueña.  
Si yo he sido joven  
y he sentido penas;  
de esas que hoy angustian y oprimen tu pecho  
y le desconsuelan.

\* \* \*

¿Es que no me escuchas?...  
¿Por qué no contestas?...

Pero ¿estás llorando? Dios mío, ¿es posible?  
¿Llorando mi nena?  
¡Vida de mi vida!  
Tu dolor desecha;  
no puedo mirarte llorar de ese modo,  
con tanta tristeza.  
Tú, que siempre has sido  
tan noble, tan buena,  
y eras la mocita más guapa y graciosa  
de Córdoba entera.  
Tú, que eras la envidia  
de tus compañeras;  
tú, que con orgullo levantar podías  
la altiva cabeza  
delante de todas,  
sin sentir vergüenza  
como ahora la sientes cuando tus amores  
burlados se quedan...  
Porque fuiste noble  
y fuiste sincera  
y en puros coloquios la vida entregaste  
al que ya te niega;  
porque sin malicia,  
llena de inocencia,  
oídos pusiste a bellas palabras  
que eran traicioneras;  
por eso, hija mía,  
¡porque fuiste buena!,  
te engañó aquel hombre de tipo marchoso  
y palabras bellas.

\* \* \*

¿Que quién me lo dijo?  
¿Que quién me lo cuenta?...  
Tus largos suspiros tan llenos de angustia;  
tus débiles quejas;  
tus ojos que olvidan  
mirar con fijeza  
y siempre vagando de uno en otro sitio,  
pesares reflejan;

tu andar vacilento;  
tu alma desinquieta;  
todo me lo dice porque soy tu madre.  
¡Todo me lo muestra!  
Pero no te asustes,  
pero nada temas.  
Así, compartiendo pesares contigo,  
me siento más buena.  
¡Me siento más madre  
de lo que antes fuera!

## II

Ven acá, chiquilla;  
acércate, nena;  
háblame bajito, háblame muy quedo;  
dime tus querellas.  
Siéntate en mi falda,  
que yo te sostenga  
lo mismo que entonces, cuando siendo niña  
no sabías de penas.  
Cuéntame al oído  
todas tus tristezas.  
Son esas las mismas que un día yo tuve.  
¡Es la ley eterna!  
Más tarde la vida  
será tu maestra.  
Lo tienes que ver, hija mía; eres joven  
y vida te queda.

\* \* \*

Ven acá, nenita,  
quiero tu cabeza  
sentir apoyada en mi pecho lo mismo  
que si niña fueras.  
Háblale a tu madre,  
dile tus querellas,  
que ella las comprende; díselas bajito,  
con la voz muy queda...

Paquita MONTILLA.

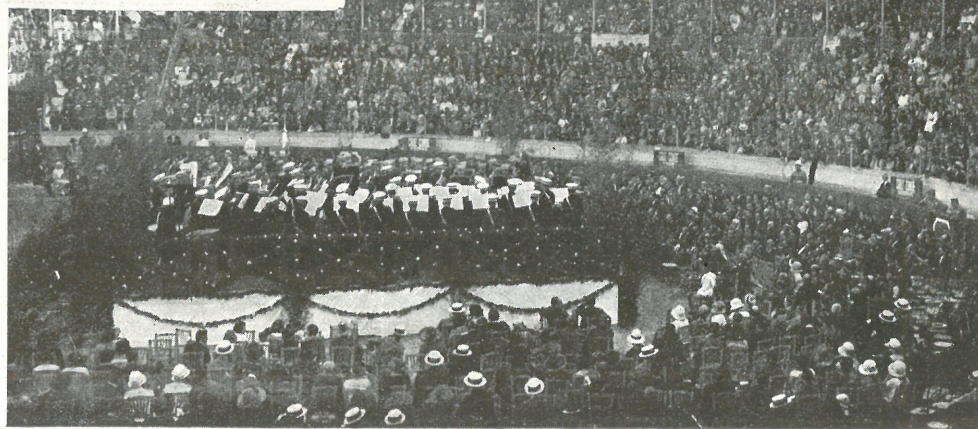


EXCMO. SR. D. EUGENIO BARROSO SANCHEZ GUERRA, ACTUAL SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS.



## Conciertos dados por la Banda Municipal de Madrid.

1. El alcalde y los concejales de Madrid, que fueron obsequiados con un «lunch» por los de Córdoba. 2. Las hijas del famoso Guerrita en un palco. 3. Aspecto de la Plaza durante uno de los conciertos que dió la Banda Municipal madrileña.





El maestro viña (x), Director de la Banda Municipal mauriña, que dio varios conciertos en la Plaza de Toros.

### EN UN ÁLBUM

Miraste a los cielos  
 en noche serena  
 y tornáronse pálidas todas  
 las claras estrellas.  
 Es que tus pupilas  
 tanta luz reflejan,  
 que hasta el sol, cuando vas por la calle,  
 sus rayos de fuego tras nubes los vela.

*Daniel AGUILERA.*

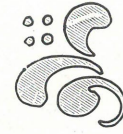
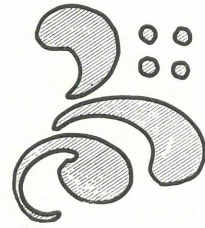
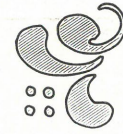
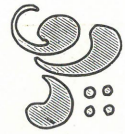
### MADRIGAL

Cuando la noche llega  
 y, de su encanto dueño,  
 sobre tus ojos pliega  
 sus leves alas, amoroso, el sueño,  
 pensando en tu reproche  
 se agrava mi agonía,  
 pues él hace que olvides cada noche  
 que anhelo tu querer más cada día.

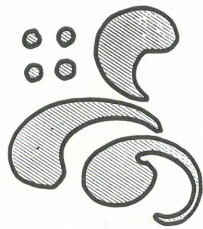
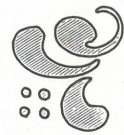
*Francisco AREVALO.*



El Alcalde de Córdoba, D. Patricio López y González de Canales.



Bailes cel  
en la Cas  
- Círculo  
: - : Amst



celebrados  
 Caseta del  
 de la -  
 mistad. :-:



# MI VOTO

Día espléndido, día de primavera; la Naturaleza viste sus galas y riquezas más preciadas.

La ciudad bulle y se agita con inquietud alegre y risueña.

El sol manda sus chorros de oro y vida entre alegre jugueteo de inúmeros pajarillos. Los árboles espacian sus aromas exquisitos; la sangre corre por el cuerpo en gracia de exuberante influjo...

Las calles, repletas de gentes, muestran el paso de alegre caravana... La feria comienza; gala le presta la hermosura; prendas de alegre vivir y expansión son los preciosos rostros que, nublando el sol, asoman y en noble risa comunican satisfacción, placer y bondad, al afortunado que ha visto la feria en esta sin par Córdoba, centro y meta castiza, en muchos estilos, de la envidiada Andalucía.

Porque esta feria de Córdoba es eso: conocer lo excelso; paladear el cielo en abundante anticipo; hacer vida el ensueño del poeta, que es amor y dicha y delicioso vivir; caminar entre rosas, cuyo eterno florecer aromatiza y embalsama el ambiente; discurrir entre versos y armonías jamás pensadas.

Eso es, en pequeño, lo que Córdoba, en grande, hace con su feria en el corazón del que a ella asiste...



Verbena celebrada en el «Círculo de la Amistad»

Por eso yo deseaba galanuras en mi pluma y colores preciosos y armonías sublimes para decir de ti, simpática Córdoba, cuanto de hospitalaria eres, cariñosa, hermosa y nobles principios guardas para el caminante que, deseoso de alegría y dicha, acude a tus nobles puertas.

No puedo. Mi impotencia es tan grande

como mis deseos. Soñaré con cuanto he visto y sentido, y, aunque sea unregonero más de tu fama, perdona, ¡gran Córdoba!, que mi insuficiencia no diga cuanto mereces por tu rango, tus mujeres y la esplendidez de tu cielo.

A. GARCIA SANTOS





Bellas señoritas que asistieron a la verbena, graciosamente ataviadas a la andaluza.

## EL ESTADIO

Tuvo la feria principal de Córdoba, en este año de gracia de 1923, un atractivo nuevo, dentro de los escasos atractivos que figuraban en su tardío y desaliñado programa. Fué aquél el espectáculo ofrecido en un hermoso circo, donde unos hombres, recios y vigorosos — alemanes de procedencia —, daban muestra de la fortaleza de su raza eje-

cutando arriesgados ejercicios en consorcio con osos y leones, con tigres y leopardos, dromedarios y elefantes y con caballos de todas castas.

La parte que en aquella diversión parecía más vulgar, la que menos emocionaba a las gentes, la presentación de caballos amaestrados para juegos, animales obedientes a la voz o a la brida de aquellos excelentes jinetes, era precisamente lo que más grata impresión nos producía.

Instalado el circo aquel en un extremo del

ferial, donde jamás se establecieron barracas ni salones, casualmente venía a coincidir su emplazamiento con el lugar en que un día—muchos siglos atrás—radicara el Estadio romano de la *Colonia patricia*. Y nuestra imaginación se perdía contemplando más que lo que ante la vista se le presentaba, más que una explanada al Oriente de la ciudad y de sus jardines, la pista donde el romano cordobés probaba su maestría en el arte de jugar sobre caballos y de mostrarlos educados para la carrera.

Y es que la silueta de aquellos germanos fornidos, que parecían centauros, y de aquellas mujeres gráciles que, con audacia suma, sometían a los brutos, se trocaba con una fuerza evocadora, incontrastable, para los enamorados de las cosas viejas de su Patria, en silueta de hombres de otros pueblos fuertes como el que un día colonizó a Córdoba y trasplantó desde Roma a este rincón de la España ulterior, no ya sólo un núcleo de ciudadanos, una ley y una lengua, si que también unas costumbres públicas como las que tuviera por escenario el Estadio.

A través de un moderno espectáculo de feria cordobesa, hemos imaginado este año, con un poco de buena fe, lo que sería una fiesta de carreras en el Stadium de la Colonia que fundó Claudio Marcelo. El lugar era el mismo. Los actores de ahora, hombres de voluntad y de mano dura, como los de entonces.

*José María REY.*

# LAS CORRIDAS DE FERIA

Mi querido camarada el simpático Montilla, me pide unas cuartillas en las que hable de toros. Gustoso accedo, y sintéticamente diré unas cuantas vulgaridades—mis entendimientos no me dejarían decir otra cosa—sobre las pasadas corridas de feria de la Salud.

La ausencia del público fué la nota más interesante de los festejos taurinos, y este enunciado nos releva de analizar el valimiento taurino de los astros que en ellos tomaron parte, porque ya se está viendo la negación como elementos de fama en el elenco taurómico nacional.



Camará.



Dominguín.

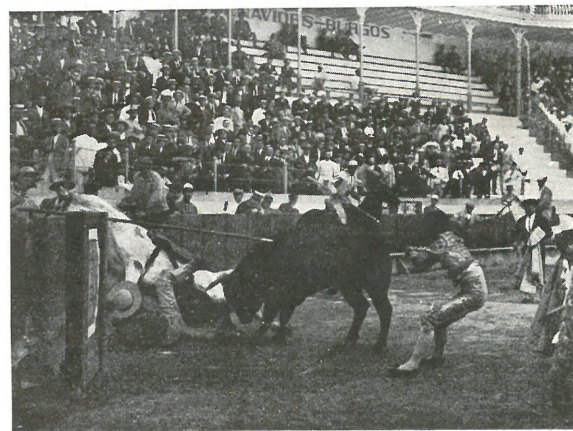
Camará, Villalta, Dominguín, Gaonita y Barajas fueron los encargados del despacho lucido de seis reses de Veragua y ocho de Contreras. El lucimiento no apareció por parte alguna, y todos ellos quedaron en el peor lugar; sálvese Barajas, que puso buena voluntad en el empeño, y ahóndese aún más el fracaso para Camará y Villalta, que estuvieron peor que mal.

Los toros de Veragua ni fueron mulos con cuernos—frase torera muy en boga—ni presumieron de fuerza y pujanza; fueron toros

amaestrados, muy dignos y excesivamente noblejones para los toreros.

Los de Contreras, también expusieron sus dotes buenas, haciendo gala de su honradez bovina en todos los momentos de la lidia. Los ocho astados sacaron a relucir cuanto bueno tenían y murieron satisfechos de su labor como componentes de la fiesta.

Como resumen, diremos que los toros estuvieron mucho más decentes que los toreros, entre otras razones poderosas, por aquella de dar lo que bueno tenían, mientras sus contrarios—los astros coletudos—no expusieron más que el miedo, galardón preciado hoy



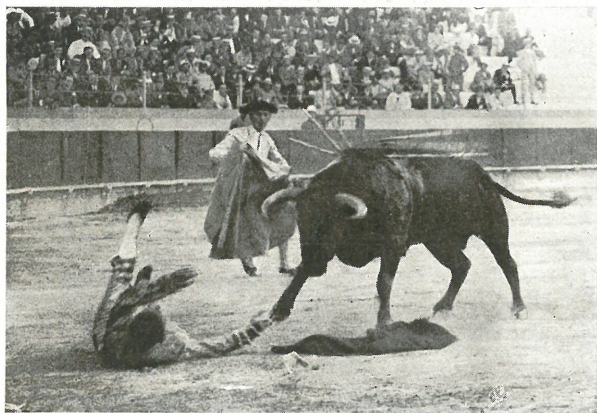
Un oportuno coleo en una caída al descubierto

y aquilatado extraordinariamente por los componentes de la escala de la amable torería.

\* \* \*

Hubo dos festejos chicos, vulgo novilladas, con reses ambas de Natera, y con toreros "ases" en consorcio con desconocidos. Zurito y Algabeño, como reyes; Bogotá, Esparterito de Méjico y Gallito de Zafra, como vasallos.

Muy bien los "ases", muy bien los aspirantes, sobre todo, Bogotá—torero de mérito y estoqueador estupendo—, que alcanzó nota de sobresaliente en el examen. Superior, Gallito de Zafra, aunque con estilo pueblerino, y mal, francamente peor, el Esparterito,



Cogida de Villalta.

que bien pudo dedicarse en sus lozanos tiempos al oficio que hace honor con su apodo.

Los novillos de Natera, indecentes los primeros; con vergüenza, los segundos. Estos vengaron a aquéllos y empujaron hacia las alturas la honrada divisa cordobesa, muy por los suelos desde que la arrojaron los otros.

El público acudió a estos festejos de menor cuantía y se divirtió de lo lindo. Y es que el público sabe ya de toros; por saber, es profeta; la prueba es la asistencia o no a los festejos. Fué espectador de lo sabroso



El doctor Romera curando al diestro Villalta de la herida que recibió en la corrida del segundo día.



Gallito de Zafra.



Bogotá.



Cuestación verificada por los toreros que tomaron parte en la primera novillada, a favor de los hijos del malogrado Bebe Chico.

—las novilladas—, se ausentó de lo vulgar, de lo estúpido, de lo deleznable, de las corridas.

Y nada más. Perdone el lector si esta gramática telegráfica, especie de postal al mi-

nuto, no le agradó. Bien hice en comenzar proclamando mi escasa suficiencia, porque, a buen seguro, que, de no haberlo insertado, hubiera hecho ahora mal papel. Escribir de toros es muy difícil y muy enojoso, y, a ve-

ces, por complacer al amigo que demanda cariñoso, hay que sacrificarse, llegando, incluso, al ridículo.

DON PACO

Córdoba, 14 junio de 1923.

## FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO J. MONTILLA

Retratos artísticos y de niños.—Ampliaciones de todas clases y tamaños.—Fotografías en sepia, azul y rojo.

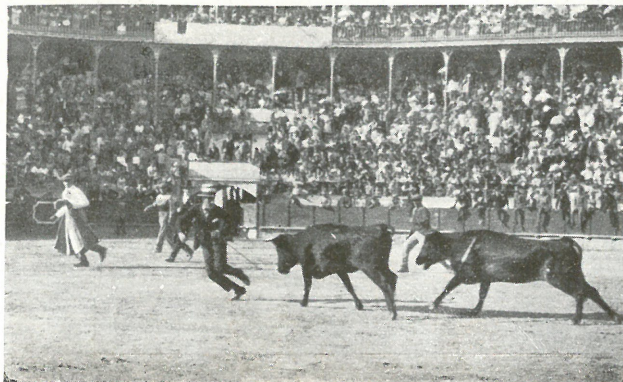
VICTORIANO RIVERA, 4 (antes Plata).

===== CÓRDOBA



## BECERRADA DEL CLUB GUERRITA

Aspecto de dos palcos  
de la plaza.



Un momento de pánico entre  
la afición.

Aficionados que tomaron  
parte en la becerrada.

El famoso ex matador de toros  
GUERRITA, acompañado de  
D. Rafael González y D. José  
Jurado, que presidieron la cé-  
lebre becerrada que anual-  
mente organiza el Club.



# EXPOSICION REGIONAL DE ACEITES



**Jurado calificador en la XXIII Exposición Regional de Aceites, organizada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria.**

En el presente año tuvo lugar la XXIII Exposición Regional de Aceites, organizada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria.

Concurrieron como Jurados D. Francisco Morales, de Puente Genil; D. Nicolás Camacho, de Carcabuey; don Carlos Francés, de Montoro; D. Rafael Luque Salas, de Montilla; D. Eduardo Luca de Tena, de Sevilla; don Francisco Campos Navas, de Doña Mencía; D. Jaime Cercós, de Málaga, y D. Higinio de los Ríos, de Baena.

Se adjudicaron los premios en el orden siguiente:

Primer premio: Objeto de arte, de S. M. el Rey, a la muestra presentada con el lema *Chispilla*, de D. José Montero Melgar, de Puente Genil.

Segundo premio: 1.000 pesetas del premio "Carlos Carbonell Morand", a la muestra *Solano*, de D. Félix Ponferrada Aguilera, de Montilla.

Tercer premio: Objeto de S. A. R. la Infanta Doña Isabel, a la muestra *Carmela*, de D. Lorenzo Ostos Martín, de Ecija.

Cuarto premio: 250 pesetas, de la Excelentísima Diputación provincial de Córdoba, a la muestra *Rosita de Mayo*, de D. Emilio Ostos Martín, de Ecija.

Quinto premio: Objeto de arte, de los Infantes Doña María Luisa y Don Carlos, a la muestra *Carmencita*, de D. Felipe López Rivas, de Puente Genil.

Sexto premio: 250 pesetas, de la Cámara de Comercio de

Sevilla, a la muestra *Rafacla*, de D. José María Reina Salas, de Puente Genil.

Séptimo premio: Objeto de arte, del Ayuntamiento de Puente Genil, a la muestra *Manolo*, de D. José Hens Ruiz, de Córdoba.

Octavo premio: Objeto de arte, del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba, a la muestra *Carmencita*, de D. Francisco Varó Ariza, de Puente Genil.

Noveno premio: Objeto de arte, del Excmo. Sr. D. José Sánchez Guerra, a la muestra *Gloria*, de D. Miguel Reina Morales, de Puente Genil.

Décimo premio: Objeto de arte, del ilustrísimo señor gobernador civil de la provincia, a la muestra *Rivera*, de don Jerónimo Padilla Cebo, de Córdoba.

Undécimo premio: Objeto de arte, del Excmo. Sr. D. Luis Pallarés, a la muestra *Batidora*, de D. Juan Delgado Bruzón, de Puente Genil.

Duodécimo premio: Objeto de arte, del Círculo de la Unión Mercantil de Córdoba, a la muestra *A B C*, de don Manuel Gómez Perales, de Puente Genil.

Décimotercero premio: Objeto de arte, del Excelentísimo Sr. D. Andrés Peralvo Cañuelo, a la muestra *Salvador*, de D. Luis Castilla, de Priego.

Décimocuarto premio: Objeto de arte, del Excelentísimo Sr. D. Florentino Sotomayor, a la muestra *Las Marías*, de D. Antonio Delgado Gálvez, de Puente Genil.

Décimoquinto premio: Objeto de arte, de D. Eugenio Barroso, a la muestra *Mussolini*, de D. Juan Fernández Gómez, de Priego.

Décimosexto premio: Objeto de arte, de D. Manuel Enríquez Barrios, a la muestra *Cecilia*, de D. Juan Mascaró Martínez, de Baeza.

Décimoséptimo premio: Objeto de arte, del Excelentísimo Sr. D. Rafael Conde Jiménez, a la muestra *Artigas*, de D. Jerónimo Padilla Cobo, de Córdoba.

Décimooctavo premio: Objeto de arte, de la Cámara Agrícola de Córdoba, a la muestra *Celita*, de don José Estrada Muñoz, de Puente Genil.

Décimonoveno premio: Objeto de arte, del diputado a Cortes D. José García Martínez, a la muestra *Inesita*, de D. Juan Bautista Galisteo, de Carcabuey.

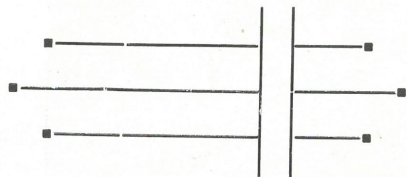
Vigésimo premio: Objeto de arte, del diputado a Cortes D. José Ortiz Molina, a la muestra *Río de Oro*, de D. Francisco Muñoz Vegas, de Riógordo.

Vigésimoprimer premio: Objeto de arte, del diputado a Cortes D. Juan Buñill Torres, a la muestra *Manolo*, de D. Manuel Parejo Delgado, de Puente Genil.

Además, el Jurado otorgó varias menciones honoríficas.



Nueva caseta de la Exposición de Ganados.



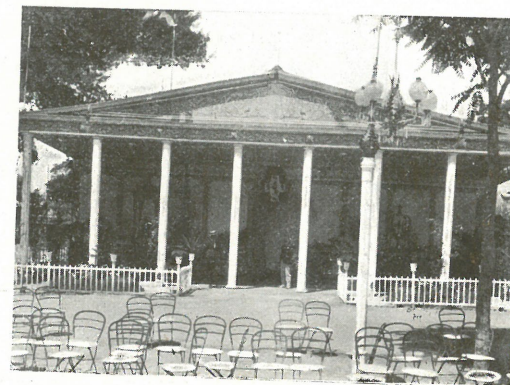
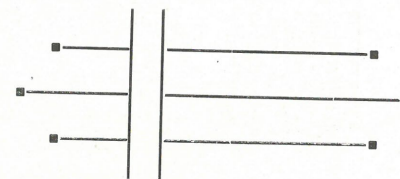
Casetas de juguetes.



La típica calle de la Plata, adornada con farolillos a la veneciana los días que duraron los festejos.



Buñolerías.



Nueva caseta de la Exposición de Aceites.

# FOOT-BALL



1. Equipo de Córdoba, vencedor del de Granada y ganador de la Copa por 2 a 0. — 2. Equipo de Granada. — 3. Un momento interesante del partido. — 4. Parte del numeroso público que presenció las jugadas. — 5. D. Jerónimo Padilla (1), D. Luis R. Castañeda, Presidente de la Sociedad de Foot-ball (2) y el capitán de campo D. Mariano Aguilar Barbudo (3).



ESCENAS CORDOBESAS



La lección de guitarra.

## LA SEÑORITA DEL REVÓLVER

Isabel leyó el telegrama repetidas veces, aterrada ante la perspectiva del largo viaje que necesariamente había de hacer sola y de noche; y a través del laconismo con que estaba escrito no pudo hallar ninguna palabra con que disculparse más tarde, si no emprendía la marcha hasta el día siguiente en el rápido.

Volvió a leerlo: "Colocación asegurada. Indispensable vengas primer tren." No había más remedio que prepararlo todo y marchar

en el correo, en cuyo caso llegaría a Madrid a la mañana del día siguiente.

Verdaderamente, su tía era insoportable: tras de tenerla dos meses matando el hambre con los pocos ahorros que al morir le dejara la autora de sus días, ahora, inusitadamente, exigía con fastidiosa urgencia la marcha, que sólo por ella se vió detenida.

Inspeccionó los baúles, que ya estaban arreglados desde un principio, y guardó sus alhajas en el maletín. Después, recordando los robos que había leído en los periódicos, realizados por manos astutas y siendo víctimas,



En el Tiro de Pichón.



Marqués del Mérito, D. José López de Carriganzosa, ganador de la Copa del comité, con 8 de 8. Premio de Córdoba, con 19 de 20 pájaros.

casi siempre, mujeres indefensas que viajaban solas, cogió el revólver que conservaba como recuerdo de su padre y, para mayor tranquilidad suya, lo cargó poniéndolo en el *seguro* y venciendo a duras penas el horror que siempre le causó la vista del arma.

A última hora—pensaba—, matar a un ladrón en defensa propia no es crimen que asusta a nadie. Yo lo prefiero a que me asesinen cruelmente para después robarme...

\* \* \*

Partió el tren. Isabel, en un coche de segunda, contempló, quizás por última vez, la estación de Córdoba, el paseo del Brillante, el paso a nivel que hay cerca del Arroyo Pe-



D.<sup>a</sup> Soledad Cabrera de Hoces, que se distinguió notablemente en las tiradas.

La Srta. Angelita Mérito, ganadora de la Copa de D. Eduardo Laiglesia con 10 de 10.

droches. Después, sintió el corazón oprimido, porque se alejaba de su tierra nativa, donde pasó los felices años de la infancia, donde vió morir a su padre, joven aún y lleno de nobles ambiciones; donde cursó los estudios del Magisterio, un tanto agobiada por la escasez de recursos y puesto el pensamiento en el mañana, que se presentaba menos doloroso para su madre, porque viviría tranquila, mantenida por ella con el ejercicio de su carrera, y, por último, la muerte, que cortó de golpe todas las esperanzas antes de que se viesan realizadas, puesto que ella aún no había obtenido plaza. Entonces escribió a la tía de Madrid—único pariente que le quedaba—y esperó ser protegida, aunque no de

aquella manera, ya que la hermana de su madre parecía vivir con bastante desahogo y hasta con algún lujo.

Paró el tren. Estaban en Alcolea. No quiso asomarse a la ventanilla y contempló a los viajeros que en aquellos momentos no la miraban. Eran un matrimonio con dos niños ya mayorcitos y una señora de cierta edad. Mientras fueran ellos solos no le iría mal. Reanudó el tren la marcha, y la madre de los niños quiso conversar con la señora que viajaba sola y con ella. Ante las preguntas insistentes que le dirigía, tuvo que decir adónde iba y por qué motivos no la acompañaba nadie de su familia. La otra señora declaró

asimismo que se dirigía a Villa del Río. Este nombre despertó en Isabel el recuerdo de sus felices días de estudiante. Cursaba el segundo año de la carrera, y una de sus compañeras, que había simpatizado con ella—previo conocimiento mutuo de las familias—, la invitó a pasar las vacaciones de Semana Santa en su pueblo (Villa del Río).

Preguntó si faltaba mucho para llegar, mientras se abismó en los recuerdos gratos que en su mente dejara aquella excursión. Rememoró y vió, sin gran esfuerzo, la ermita de la Virgen de la Estrella, con su blanca fachada, con sus cipreses, con su espaciosa iglesia y el amplio camarín de la Virgen, todo



Presenciando las tiradas.

llo de firmas y de invocaciones fervorosas a la milagrosa imagen. Y en aquellos momentos recordó, palabra por palabra, el relato de la amiga que la llevó hasta allí, haciéndole historia de la efigie: "Se encontraban varios segadores trabajando y, por acuerdo de todos, marchó uno a coger agua a una fuente, no muy distante del lugar en que se hallaban. El designado llegó a la fuente y vió una estrella en medio del agua, tan hermosa, que, contemplándola extasiado, se olvidó del tiempo que transcurría. Alarmados los segadores por la tardanza del compañero, mandaron a otro, que tampoco volvió, y así, sucesivamente, hasta que fueron todos; y

cuando llegó el último vieron entre unas zarzas la imagen de la Virgen con el niño, toda arañada por las flores silvestres. Corrieron algunos de los trabajadores a poner en conocimiento de las autoridades lo que habían visto, y fué proclamada Patrona de Villa del Río, la que, desde entonces, se llamó Virgen de la Estrella." Quizás hubo mucho de leyenda en el relato de la amiga; pero allí, junto a la imagen, que presentaba el rostro arañado por completo, sonaban sus palabras a verdad con algo de solemnes...

—¡El Carpio!—gritaron los niños, corriendo a la ventanilla para ver la estación.

—Pronto llegará usted—dijo a la señora



Distinguidas señoritas en el tiro.



D. Ignacio Vázquez, ganador de la Copa del Gobernador Civil, con 14 de ganaderos de reses bravas de la provincia.

D. Manuel Díez Hidalgo, ganador de la Copa de Consolación.

de cierta edad el padre de los revoltosos viajeros.

—Sí; ya Montoro, y en seguida Villa del Río — le contestó ella, por decir algo, sin abandonar la majestad de su continente.

El tren, mientras tanto, seguía su marcha acompañada y monótona. Isabel, entregada por completo a sus meditaciones, no habló con nadie; pero, al darse cuenta de que, al fin, iba a contemplar, quizás por última vez, el pueblecito que alegrara sus días de estudiante, corrió presurosa a la ventanilla y vió



**D. Jerónimo Domínguez, que ganó la Copa de S. M. el Rey, con 10 de 10**

**El Marqués de Santurce, que se distinguió en las tiradas.**

el puente de la Estrella, lleno de muchachos que saludaban alborozadamente el paso del tren; después, la estación, paseo obligado de las niñas aristocráticas que allí se reúnen al paso de los trenes, y, por último, el Salado, puentecito de hierro sobre un arroyo pintoresco que fué testigo de un día entero de gozos y emociones puramente estéticas.

Pasó Villa del Río y abandonó Isabel la ventanilla, porque ningún interés le inspiraban las tierras de Jaén, que iba a recorrer bien pronto, y, además, porque quería hacerse la ilusión de que aún se hallaba dentro de su amada Córdoba. Cerró los ojos, y prescindiendo en absoluto de sus compañeros de viaje, que habían aumentado en la última estación, vivió intensamente su vida, henchida el al-

ma de amargura al considerar lo equívoco de su situación presente.

\* \* \*

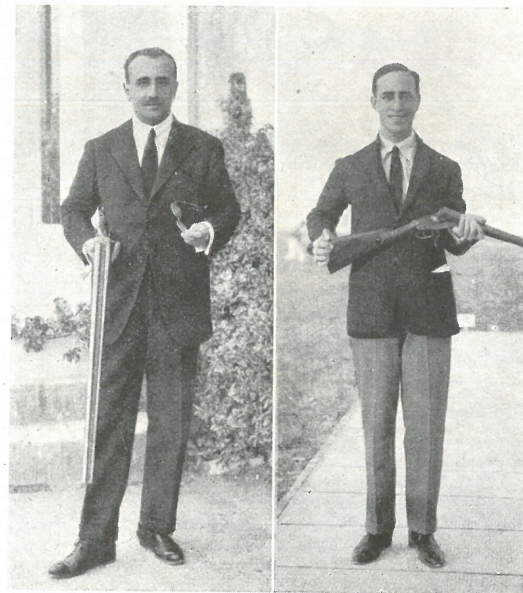
Era de noche; una noche sin luna, llena de sombras pavorosas, que sobrecogen el ánimo y despiertan la fantasía, haciéndole que, aterrorizada, vea realizable lo imposible y cercano lo que no existe...

¿Se había apagado la luz del coche? Isabel no acertaba a comprenderlo y, muda por el terror, abrió mucho los ojos, sin lograr ver nada que pudiese tranquilizarla.

De pronto, sofocó un grito, que el espanto puso en sus temblorosos labios, y, tras breves momentos, adquirió la certidumbre de lo que acababa de ver: al lado, afuera de la ventanilla, se veía un hombre que forcejeaba por abrir la puerta con intención, sin duda, de robarla. Un rayo de luz iluminó su mente, y el instinto de conservación imperó en ella impulsándola a empuñar el revólver que tan previsoramente había preparado. Apuntó con él al hombre de la ventanilla y presintió sus facciones contraídas con la mueca de una sonrisa burlona. No fué más dueña de sí misma y disparó una, dos, tres veces; el hombre desapareció y el tren detuvo su marcha.

Gritos, imprecaciones, insultos y amenazas, siguieron a este trágico momento. Allí, en medio de aquella muchedumbre indignada, estaba Isabel, contemplando el cadáver del presunto ladrón, que no era otro sino el revisor del tren. Ella nada decía; pero, a la vista del crimen que acababa de cometer y a la vista de aquellos hombres que le dirigían miradas llenas de odio y se veían dispuestos a atacarla al menor movimiento suyo, se sintió tan llena de terror, que no pudo exhalar ni el más leve grito.

De pronto, y como algo lejano, sintió que alguien la llamaba cada vez más fuerte, y toda sobresaltada abrió, al fin, los ojos. Sus-



**D. Eduardo Laiglesia ganador de la Copa del Conde de Maceda.**

**D. Ricardo L. de Carrizosa, ganador de la Copa de D. José L. de Carrizosa, con 13 de 13 pájaros.**

piró profundamente desahogando su pecho, oprimido por la cruel pesadilla. Era ya de día; la familia que había ido con ella desde el principio de su viaje se quedaría en la estación inmediata, que era Aranjuez, y quería antes despedirse de ella. Todo lo demás había sido un sueño.

\* \* \*

Siguió el tren su marcha camino de Madrid y, en un descuido de los demás viajeros, cogió Isabel el revólver, recuerdo de su padre y causa única de la terrible pesadilla que acababa de sufrir, y lo arrojó por la ventanilla del tren a la vez que suspiraba viéndose libre de aquellas consecuencias que ahora padecería si hubiese usado de él...

*Paquita MONTILLA.*

# CÓRDOBA

I.—En aquel tiempo cayeron de la mano de Dios hojas de flores.

II.—Y eran rojas como las amapolas de sus campos y doradas como las espigas de sus trigales.

III.—Y dijo Dios: "Quiero que estas flores sean los cimientos de una ciudad tan celebrada como Jerusalén."

IV.—Y la ciudad se hizo y le dió por nombre Córdoba.

V.—Y la Madre de Dios puso su planta en lo alto de su sierra.

VI.—Y así fué Córdoba la tierra más hermosa.

VII.—Y de sus hijos, Lucano la inmortalizó en sus estrofas.

VIII.—Céspedes la perpetuó en ricos mármoles.

IX.—Ambrosio de Morales escribió la crónica de sus glorias.

X.—Gonzalo de Córdoba le ofrendó la; banderas y estandartes de cien ejércitos que venció su espada.

XI.—El duque de Rivas ennobleció la escena con su *Don Alvaro*.

XII.—Y se sucedieron los siglos. Y la legión inmensa de héroes y santos, de sabios y artista; que brotó de su seno proclamaron por siempre el nombre augusto de Córdoba.

Antonio SARAZA MURCIA

Mayo, 923.

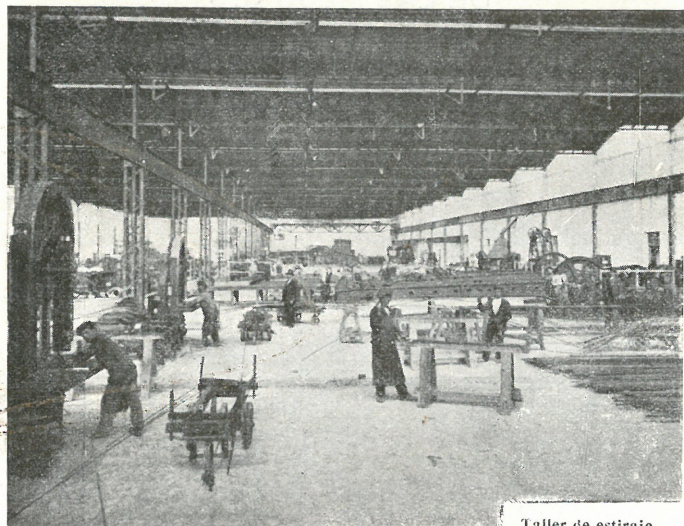


El Alcalde en la Exposición de Arte acompañado de los expositores premiados.



Exposición presentada por la Compañía Singer de Máquinas para coser en su establecimiento de la calle de Gondomar durante la época de feria, y que ha sido lo que más ha llamado la atención en dichos días.

**SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE  
CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECÁNICAS  
S. E. C. E. M.**



Taller de estiraje.

**COBRE - LATÓN - ALPACA**  
**ELECTROLISIS DEL COBRE**  
HILOS-CABLES-PLETINAS-CHAPAS-BARRAS-CINTAS-DISCOS  
TUBOS Y PERFILES VARIOS

**MOTORES ELÉCTRICOS-TRANSFORMADORES**  
MOTORES DE CORRIENTE ALTERNA Y CONTINUA  
TIPOS ABIERTOS Y BLINDADOS

**GRUPOS ELECTRO-BOMBAS**

**FÁBRICAS EN CÓRDOBA**

Dirigir la correspondencia a Madrid, Apartado 759. Telegramas y Telefonemas: «CEM» Madrid.

**A. Pérez Barquero**

**COSECHERO DE VINOS  
EN MONTILLA Y MORILES**



Almacenes y escritorio:  
DOCE DE OCTUBRE

**CORDOBA**

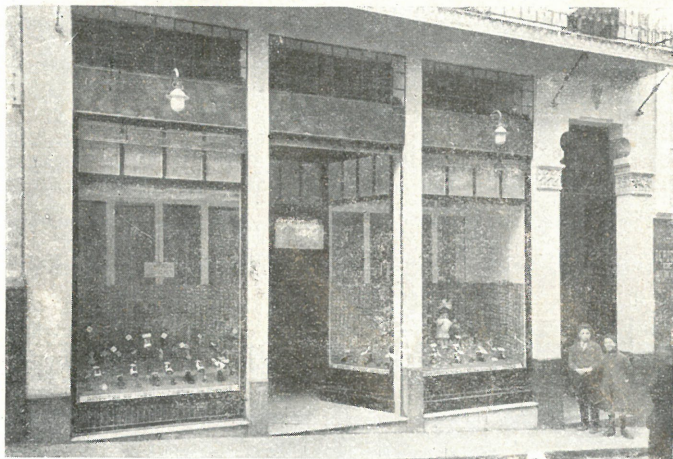
LOS CALZADOS PREFERIDOS EN LA ZAPATERIA

**PRÍNCIPE,  
"FAMA"  
Y "POPULAR"**

DIRECTOS DE NUESTRA FÁBRICA AL PÚBLICO

(SUCURSAL NÚMERO 6)

Desengáñese usted; la lógica dirá que nadie puede vender más barato que el propio productor, y nosotros somos los propios fabricantes. Si consigue usted mejor precio será en perjuicio de la calidad, y no olvide que un artículo será siempre caro, cualquiera que sea su precio, si la calidad no responde al mismo. Comprándonos a nosotros obtendrá dos beneficios: calidad y precio.



**RODRÍGUEZ MARÍN, 3**

(ANTES ESPARTERÍA)

**CÓRDOBA**

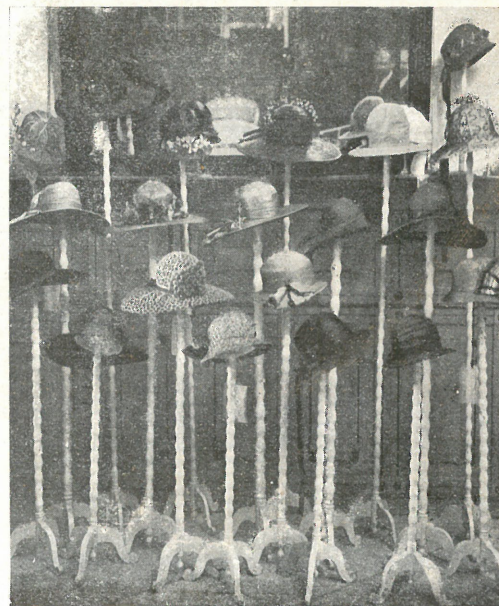
VENTAS SOLO AL CONTADO  
PRECIO FIJO VERDAD

# Margarita Fernández.

SOMBREROS MODELOS

DE LAS MEJORES

FIRMAS DE PARÍS



**VICTORIANO RIVERA, NÚM. 1**

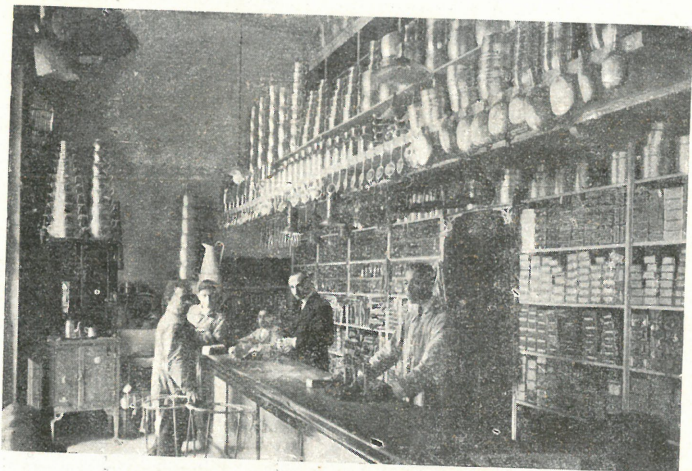
(ANTES PLATA)

**CÓRDOBA**



# Ferretería «La Corneta»

María Cristina, 19

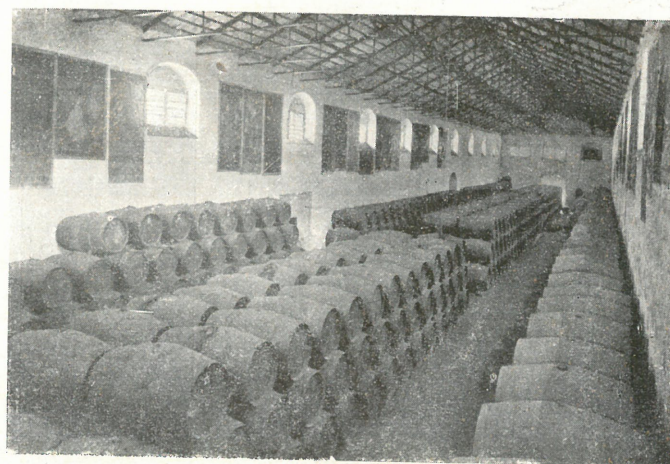


Cuchillería de las mejores  
marcas. Herrajes. Herra-  
mientas.

Cubiertos. Batería de cocina.  
Venta exclusiva de las tije-  
ras marca «Flecha», legítimas  
de Solingen.

# Rafael Cruz Conde.

EXPORTADOR DE VINOS  
Y COÑAC



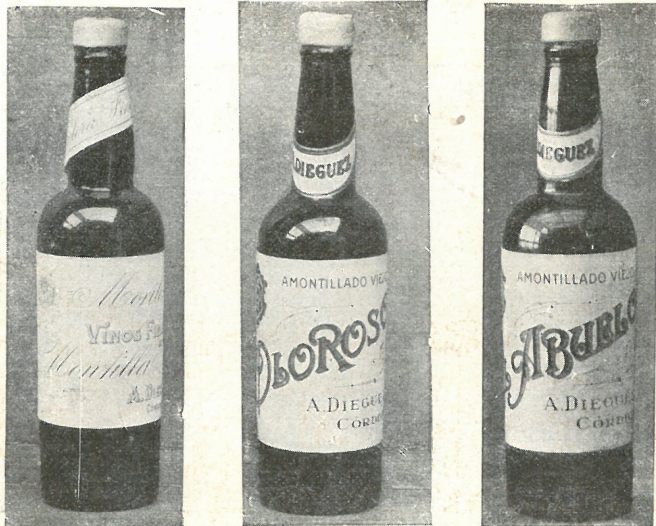
Bodega de almacenado en Córdoba.

BODEGAS EN  
MONTILLA,  
MORILES,  
CÓRDOBA  
FÁBRICA DE ANISADOS

BODEGAS DE VINOS FINOS  
DE MONTILLA Y MORILES  
**A. DIEGUEZ**

ESCRITORIO: REALEJO 66.

TELÉFONO 312



SUCURSALES:

REALEJO (SIN NÚMERO) Y MUNDA, 6

ESPECIALIDADES EMBOTELLADAS

SOLERA  
OLOROSO  
EL ABUELO  
CORDOBA

CASA FUNDADA EN 1877  
ENRIQUE MOLINA Y GARCÍA  
SUCESOR DE

**JOSÉ MOLINA Y MOLINA**

Fábrica de muebles de lujo y de todas clases  
con grandes existencias en el mismo local

Esta Casa dispone de numerosas existencias en muebles de todos estilos, desde los más modestos hasta los de gran lujo. Extenso surtido en habitaciones amuebladas.



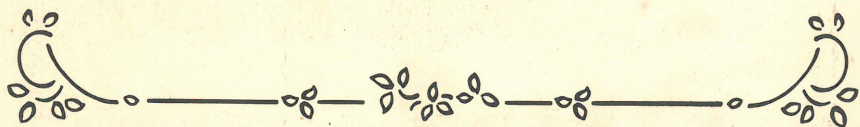
SALONES \* COMEDORES \* ALCOBAS \* GABINETES  
DESPACHOS \* MUEBLES DE FANTASÍA  
MUEBLES DE MEDULA Y JUNCO  
CORTINAJES \* TAPICERÍA \* APARATOS ELÉCTRICOS  
ADORNOS

Paseo del Gran Capitán, 38 y Pérez Galdós. — CÓRDOBA



Portada del establecimiento.

Este gran y lujoso establecimiento, dotado con cuantas comodidades son de su género, es el que más variados y surtidos modelos presenta. Toda la buena sociedad cordobesa concurre a él a verificar sus compras, convencida, como el público en general, que es el que mejor calzado da y por menos pesetas, siendo, por tanto, la zapatería preferida por todo el mundo.



# LA ELEGANCIA

## GRAN ZAPATERÍA DE MODA

DE

# AGUIRRE Y LÉSTON

CLAUDIO MARCELO, 20

## CÓRDOBA



Interior de la tienda.

22 hojas

18-6

A. S-ISASIA

CALLE DATO, 24

# PERLAS JAPON

JOYERO

VITORIA

CALLE DATO, 39



Una dama elegante luciendo  
collar de  
PERLAS JAPON

Pendientes montura oro ley con Perlas Japón y un diamante, para señora, ptas. 65. Tamaño para niña, ptas. 52.

Pendientes montura oro ley y Perlas Japón, para señora, ptas. 48. Tamaño para niña, ptas. 36.

Collar: Largo, 0,40 metros, ptas. 47,50 De 0,50 metros, ptas. 56, y de 0,60 metros, pesetas 65.

## PRECIOS EXCEPCIONALES DE PROPAGANDA (SIN COMPETENCIA)

Las PERLAS JAPÓN, universalmente conocidas por su belleza y calidad equivalente a llevar perlas legítimas, no nos hemos ocupado de anunciarlas antes por dicha causa, haciéndolo ahora para evitar que puedan ser confundidas con otras calidades de perlas.

Las PERLAS JAPÓN, por su naturaleza y magnífico oriente, se confunden con las legítimas y satisfacen el gusto más exigente. Hagan sus pedidos, enviando su importe por Giro Postal o cheque, al único joyero de España autorizado para la venta de las PERLAS JAPÓN (marca registrada) a cualquiera de sus establecimientos.

## A. S - I S A S I A

DATO, 24, JOYERIA, Y DATO, 39, ORFEBRERIA. = VITORIA

**NO TENEMOS REPRESENTANTES EN ESPAÑA.** El único autorizado para la venta de las PERLAS JAPON A. S-ISASIA, a quien deben dirigirse los pedidos. Cada pedido va acompañado de su factura de garantía.

**EL PROBLEMA** para conservar siempre sus joyas como nuevas, resuelto en absoluto, pudiéndolas lucir toda la vida, como si acabaran de salir de manos del artífice.

Para conseguir esto, adquiera usted **OCHENTA GRAMOS DE SERRIN ORO** (marca registrada), preparado científicamente. Los ochenta gramos de SERRIN ORO van en una caja elegante acompañado de dos cepillos y una pastilla de jabón fabricado especialmente para la limpieza de las joyas, siendo su precio, todo comprendido, 8,50 pesetas, libre de todo gasto por envío.

Enviando por Giro Postal o cheque 8,57 recibirá usted la caja-es-tuche con su complemento. Único joyero en España autorizado para la venta del SERRIN ORO:

## A. S - I S A S I A

CALLE DATO, 24, JOYERIA. = VITORIA

No tenemos representantes ni agentes en España.  
Cada caja lleva un prospecto explicando la forma de limpieza.

