

5 Real 5

MANILLA

5 Real 5

SUSCRIPCION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO

Una cuadrícula. 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 onta.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

MINUTOS ANTES



—Vamos, muger que está el coche
 —Espera, este guante abrocha;...
 Me parece que esta noche
 doy golpe en casa de Rocha.

SUMARIO

TEXTO:—*La Semana*, por Saturnino Sabadell.—*El Nacimiento*, por Juan Molinedo.—*Le diré á V...* por Manuel de Sevilla.—*Al pié de la letra*, por J. B.—*Tarjetas*, por Uno.—*Balincuterias*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Minutos ántes*, por Ignatius.—*La apreciación del tiempo* por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

LA SEMANA

UN estreno teatral, funciones en el Filipino á diario, circo en Arroceros, otro circo en puerta, tarjetas de invitación con una Terpsícore que parte los corazones, para el gran baile que se verificará esta noche en la morada del opulento capitalista Sr. Rocha, concesión de terreno por el Municipio á *La Deseada* para que construya un teatro digno de ser así llamado, comentarios sobre la refutación que los accionistas del Tranvía presentan á los cargos que desde Madrid se han hecho no hace mucho, rotura del cable y opiniones acerca de lo que la empresa concesionaria tiene que hacer, rumores de movimiento de alto personal luego desmentidos, turrónes, avellanas, castañas y nueces en los almacenes de comestibles, Frasquita Borri sin manos para atender á las señoras que solicitan su concurso para presentarle dignamente en sociedad, juguetes que vuelven locas á las criaturas, charanguéo por las calles, misa del Gallo, *sablazos* á domicilio, adelanto de la paga á los funcionarios para que se vaya mas pronto, la Escolta convertida en un río de plata mexicana con embarcaciones de papel de vales, los ingleses preparando sus *Christmas* para recibir dignamente al año nuevo y nosotros rompiéndonos la crisma para ver el modo de salir avante en esta lucha del deseo con la falta de *monises* para satisfacerlo...

Me parece que, como asunto, lo hay en la ocasión presente, para echar una parrafada larga, tomando cualquier tema de los expuestos y desarrollándolo.

No se parece esta semana ciertamente á otras, en que el cronista tenía que empezar diciendo ¡No hay novedad!

Aunque, como novedad, tampoco es mucha; pues salvo lo del tranvía y *La Deseada* lo demás es cosa corriente. Hablemos pues del primero y la segunda.

Casi estoy tentado por decir que está merecido el *palo* que de Madrid ha llegado y expongo esta apreciación, porque para nadie es un misterio lo que pasó el Sr. Zobel al emprender tan magna empresa.

Para él solo caben elogios: su constancia, sus afanes, su empeño por dotar á Manila de un adelanto, no decayeron un solo instante y el pago que aquí obtenía era la desconfianza de todos, que, por no ver el negocio *claro*, no acababan de decidirse á soltar los cuartos ayudando al iniciador en sus vastos planes.

¿Y qué sucedió? Que el Sr. Zobel tuvo que tomar el vapor é irse á la Península, en donde encontró capitales menos desconfiados que los de aquí y la sociedad, que pudo ser aquí nacida y formada, tuvo que ser exótica.

El negocio fué arriba y entonces hubo lo de tirarse de una oreja y no alcanzarse á la otra y las acciones se disputaron y obtuvieron prima y la prima aumentó y ya, en vista de lo productiva que se presentaba la explotación, se pensó en que esto no debía depender de nadie y no salir de casa y manejarse por si mismo sin necesidad de que intervinieran capitales extraños.

Pero ya, tarde *piache*, y no hay más que defenderse como se pueda de los cargos que vengan y que serán todo lo injustos que se quiera; pero que hubieran podido evitarse, si, cuando el Sr. Zobel pedía auxilio, no hubiese encontrado el vacío ó poco menos en derredor suyo.

Y si el caso presente sirviera de enseñanza para lo sucesivo, menos mal.

Pero...

Mucho me temo que *La Deseada* no pase de lo que su título indica.

Y por lo tanto, no haya teatro.

Lo cual será de sentir.

Porque si en la ocasión actual en que, según parece, se allanan todos los obstáculos que pueden presentarse, no se realiza, tendremos que conformarnos con Tondo y Filipino perpetuos.

Y que el proyecto no tiene visos de convertirse en realidad, lo prueban, la circular primero, la instancia al Corregimiento despues, las indirectas de los periódicos sobre subvención y por último lo que dice el público por ahí.

Que piensa que la circular de propaganda debió señalar la cifra que suponía pudiera costar el teatro *soñado*, y que los firmantes, una vez dada á conocer la cifra, debieron manifestar por cuantas acciones se suscribían, dando así confianza con su acreditada firma á la vida de la sociedad.

Pero esto de lanzar un proyecto á la calle, hablar de progreso, cultura, industria, comercio y patriotismo y luego pedir, siendo las más poderosos, auxilio á lo desconocido, hace que cada cual, antes de aceptar se tiente la ropa y diga: "Pues si quien puede hacerlo por su cuenta no suelta prenda y emite acciones para que mientras más se vendan queden menos entre los iniciadores ¿cómo voy yo á atreverme á arriesgar lo poco que tengo en un negocio que comienza por inspirarme desconfianza?"

¿Es esto lo que dice la gente?

Bien saben todos que sí y por lo tanto no es ningún arco de iglesia ver el fin de todo.

Que despues de hablarse mucho y comentarse en mil sentidos, si no hay uno ó varios capitalistas que construyan por su cuenta y riesgo el teatro, nos quedaremos sin él como nos hemos quedado sin el último premio gordo.

Y terminan por este año las revistas semanales del MANILILLA.

Lector paciente; si te cansé, dispensa, que no fué ese mi deseo y ten la seguridad completa, de que no volverás á ver letra mía... hasta el año que viene.

Y deseándote felices Pascuas así como dichosa entrada de año, se despide hasta el 92 si Dios quiere, tu affmo.

SATURNINO SABADELL.

Diciembre.—26—91.

EL NACIMIENTO

Venga corcho, papel, cola, pinturas,
musgo, talco raspado,
de barro caprichosas esculturas...
este espejo quebrado
servirá para hacer un arroyuelo...
¡Estate quieto chico!
no estorbes á tu abuelo
que va á hacer un portal muy *chichirico*
para el Hijo de Dios, que está en el Cielo.
Este hilillo de plata,
anda, corre lijero
y di á tu madre, á ver como lo ata
abriendo en esta estrella un agujero...
La arena ¿donde está?... ¡Pues esta es buena!
Que vayan á la playa por arena
y unos caracolitos,
que al borde del riachuelo
estarán muy bonitos...
¡Ya verás que portal hace tu abuelo!
¡Si vieras el que yo tuve de niño!...
...¡La cola no se toca...!
No llores, angelito, no te riño;
pero no te la lloves á la boca...
Mira, en este sendero
pondremos el pastor con el cordero

que lleva al hombro, para dar gozoso
al Hijo del modesto carpintero.
¡Hombre! Que caprichoso!
¡Que grupo! Que monada!
El Angel anunciando
con flamijera espada
á unos pastores cuando están cenando
un cuenco rebosando
rica leche migada...
Mira como les dice, "¡Marchad presto
á rendir homenaje
al Mesías prometido..." Más ¿que es esto?
Un viejo remendándose su traje
y un chico con pajitas y madera
encendiendo una hoguera...
colócalos aquí, junto al rebaño
que cuida ese mastin... El ermitaño
lo pondremos en esta obscura gruta...
¡Cuantos cestos de fruta
llevan estos pastores y zagalas
luciendo ricas galas
sembradas de vistosas lentejuelas!
Tambien llevan guitarras, castañuelas;
panderetas, rabeles y flautines...
Pero, ¡diablo de chico! ¿No se ha puesto
lentos de almazarrón los calcetines?
Deja esa brocha aquí, dentro del cesto
donde están los muñecos... Vamos, ¡quieto!...
Ahora los reyes magos van bajando
por este vericueto.
Vienen detras de ellos
los gibosos camellos
y escuderos negritos,
¡Vaya! que majos son y que bonitos!...
¡Este si que es invento!
Pondremos junto al grupo de estos pinos
un molino, como eran los molinos
en aquel tiempo, de viento...
¡Adios! Ya le rompiste á una pollera
la cabeza y un brazo...
Bah; no importa; peguémosla con cera
y procura no darme otro porrazo...
El Misterio aquí está... ¡Que Virgencita!
¡Que San José con túnica y con vara!
¡Que mula y que vaquita!
¿Y el Niño-Dios? ¿No ves que linda cara?
En el fondo pondremos
un bello transparente
y una luz por detrás colocaremos
que será de un efecto sorprendente...
.....
Ven acá, mi querido nietezuelo,
ven acá y en los brazos de tu abuelo
alegra con tu risa que enamora
á este viejo infeliz que gime y llora
pensando en un ayer ya muy lejano
en que era niño este achacoso anciano...
¿Verdad que el Nacimienio
hecho por tu abuelito es un portento?...
¡Así tambien ha mucho los hacía
con cariñoso anhelo
la amada madre mía
que ya solo veré si voy al Cielo!

JUAN MOLINEDO.

LE DIRÉ Á V....

EN la Redacción del MANILILLA se ha recibido la siguiente cartita:

"Sr. Director del Semanario festivo MANILILLA.

"Muy Sr. mio: el periódico que V. dirige y al que estoy suscritor desde su aparición, publicó á principios de este año un almanaque muy bonito y el año anterior otro almanaque muy bonito tambien.

"¿Qué cosa? Y el de este año ¿va á ser tan bonito como los anteriores?

"Hago la pregunta con un poquirritin de escama, porque en otras ocasiones, por estas fechas, ya hacia *la mar* de tiempo que se venia anunciando y en el año presente, ya casi de cuerpo *idem*, no parece haber ni señales de que se publique?

¿Será cosa de que nos quedemos sin almanaque para el año que viene, los suscriptores del MANILILLA?

En espera de su respuesta se repite de V. affmo. y consecuente suscriptor q. b. s. m.

X."

Competentemente autorizado, voy á permitirme contestar al Sr. X. en nombre de la Redacción.

Respetable señor. digno de todo el aprecio que se merece suscriptor tan constante:

Grande es mi sentimiento al tener que manifestarle que MANILILLA no publicará almanaque para el año de gracia (asi sea) de 1892, por las razones siguientes, que por tales las expongo, sin perjuicio de que V. las encuentre de más ó menos conviencia.

El almanaque de 1890 se publicó al precio de *una peseta* para los suscriptores y de *dos* para los que no lo fueran.

Se vendieron bien, es la verdad; no hay que estar quejoso del resultado del *negocio*, favorecido generosamente por los señores anunciantes, gracias á los cuales pudo venderse por *veinte céntimos* un libro que costaba *veinticinco* á los editores.

Buenos amigos de estos, les aconsejaron, en bien de la publicación, segun decían y no había para que no creerles, que el año 91 ó sea el que corre para acabarse dentro de unos dias, debia publicarse el almanaque, no de pago como en el 90, sino *gratis*.

Es decir, gratis en ciertas y determinadas condiciones; presentando el librito como aliciente para los suscriptores, á los cuales se les haría el obsequio, *siempre y cuando* lo fueran durante todo el año, pagando por supuesto religiosamente, porque á los tramposos no era cosa de regalarles encima de no pagar.

Y, dicho y hecho. Ahí están las colecciones del año pasado, en donde podrá ver el curioso lector los innumerables avisos que se publicaron diciendo "Solo se regalará el almanaque de 1891 á los suscriptores durante *todo* el año 90."

Y aviso va, aviso viene, aparece el almanaque núm. 2 y no hubo quien no se creyera con derecho al regalito.

—Pero señores—se les decía—fíjense ustedes en que está bien claro el anuncio; que solo tienen derecho... etc.—

Pues nada; que no hubo más remedio que bajar la cabeza, porque unos dándose de baja y otros invocando la amistad que encuentra más cómodo explotar el amigo que favorecerle, como la cosa se iba poniendo fea y la administración del periódico se tambaleaba, comenzáronse á regalar almanagues á todo bicho viviente, agotándose á *este precio* la edición en nada de tiempo.

De lo que resultó, que hubo que pagar la edición y dar por perdido todo el trabajo que representa hacer un libro en Filipinas, cosa que solo saben los que lo hacen.

Con tales antecedentes ¿cree el Sr. X. que MANILILLA podía seguir convirtiéndose en sastre de Campillo?

Porque habiendo regalado almanaque un año, vaya V. á venderlo otro, aqui donde todo el mundo tiene tres ó cuatro de balde.

Y habiendo perdido los cuartos en una prueba, sería cosa de locos volver á arriesgarse en la misma.

¿No le parece al Sr. X. natural que en tales condiciones no salga el almanaque del MANILILLA para el año que viene?

Lo que no quita que acaso salga en su lugar otra cosa mejor, si Dios quiere que *cuaje*.

Y es la publicación de una serie de tomitos ilustrados con fotograbados, tomitos que contendrán novelas, artículos y poesías de los escritores más populares en Filipinas, comenzando la serie por los dos más lindos cuentos del inolvidable Vazquez de Aldana, para lo cual contamos con la debida autorización.

Estos son los propósitos de MANILILLA para el entrante año de 1892, que cuenta realizar á la mayor brevedad, si como hasta la fecha continua gozando del favor del público.

MANUEL DE SEVILLA.

AL PIÉ DE LA LETRA

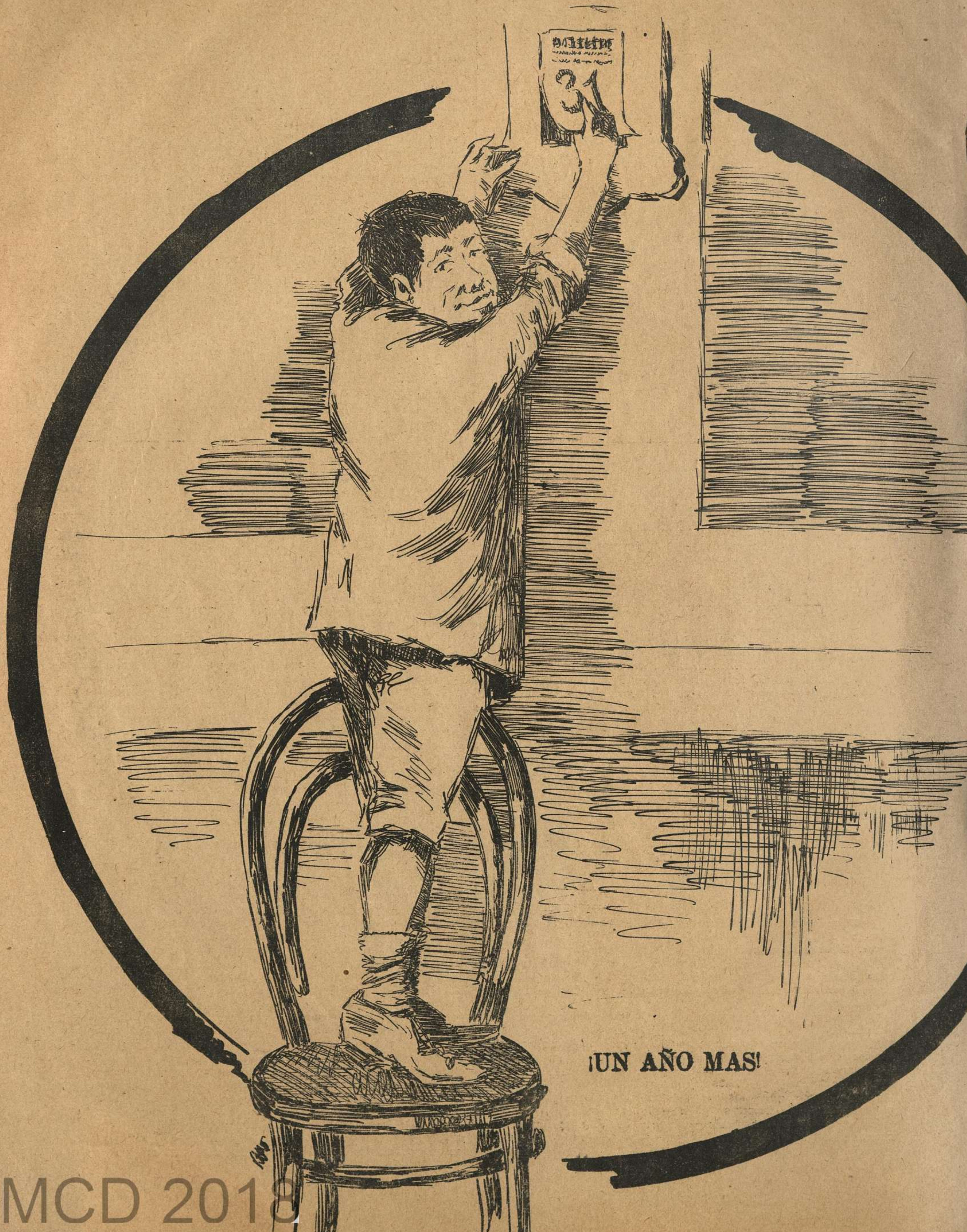
Con el permiso de ustedes, de mi holgado paletót,
del cajista y del Censor, y, hete aquí, que se me ocurre
voy á contarles un caso ver aquella instalación.
que en Barcelona ocurrió Llego y discurro en la puerta
cuando estaba en aquel punto si decido entrar ó nó,
para ver la Exposición. cuando se acerca el portero

La cosa fué, porque un día, y me dice—No;... Señor;...
de un colicazo feróz...Perdone V. más, no pasa
el Portero, de la Sala si no me deja el bastón—
de pinturas enfermó: —¡Hombre! no sea Vd. zote—
¡y es claro! pusieron uno le dije amoscado yo,
del otro en sustitución. —míreme usted bien y vea,

La dieron órden severa para que todo señor que demostrara deseos
de visitar el salón que está usted en un error—
no entrase sin dejar antes —No hay error, ni pasa V.
el paraguas ó el bastón. cumplo con mi obligación.

Iba yo, segun costumbre A mi me han dicho muy claro,
que tengo, cual siempre voy, tan claro como es el sol,
las manos en los bolsillos el paraguas ó el bastón...
—Pero... si yo no lo traigo...
—No me meto en eso yo;

LA APRECIACION DEL TIEMPO



¡UN AÑO MAS!



¡UN AÑO MENOS!

vaya uste á casa á buscarlo como no traiga bastón.
 ó si quiere... cómprelo Yo cumplo al pié de la letra
 ó haga lo que le parezca... el mandato superior
 pero mientras tanto, no y quien el bastón no deje
 permito que pase nadie no penetra en el salón.—

J. B.

Cavite, 1891

TARJETAS

¡Hé aquí un artículo que se ha hecho de primera necesidad. No el que comienzan ustedes á leer en este instante, sino el que indica su encabezamiento.

Antes de inventarse las tarjetas ¿qué se haría la gente!

Porque se comprende la existencia de la Humanidad sin tenedores, ni cuchillos, ni pañuelos... pero ¿sin tarjetas? ¡Imposible! ¡Como se arreglarían los hombres y las mujeres, para cumplir unos y otras con los deberes que la sociedad impone?

¡Oh! El mundo es injusto! En todas partes se ven estatuas de reyes, príncipes, genios, personajes más ó menos merecedores de perpetuarse en bronce ó mármol, y en todas partes se padecen olvidos casi criminales.

¡Una estatua á Cervantes! ¿A qué viene eso?

¡Como si todo el mundo no conociese á Cervantes, aunque no sea mas que porque muchos dicen que han leído su obra inmortal.

¡Vaya una inmortalidad!

Na hay librero que edite el *Quijote* que no se quede con él. Pues ¿Y los Reyes Católicos? ¿Qué hicieron que no se sepa?

¿Quién no ha olvidado, de puro sabido, que ella empeñó sus pendientes por comprarle un barco á Colón con el objeto de que este se fuese á la *Habana*, como me aseguró el otro día una profesora de enseñanza... ¡superior?

Otro que tal, Colón, que hasta los niños de teta saben que sus descendientes tienen la mejor ganadería de toros bravos que hay en la Península.

Vamos, no se comprende: levantar un monumento á Prim, que dejó tan alto nuestro nombre en Africa, á Magallanes, que descubrió las Filipinas, á D. Simón de Anda, que mantuvo noblemente la enseña Española en estas tierras, á Napoleon, que se hizo amo de casi toda Europa, á... y no hacer nada por el inventor de las tarjetas, es increíble, censurable, vituperable é imposible de ser visto con buenos ojos por cualquier bizco.

Si no hubiera sido por ese grande é ignorado hombre ¿cómo nos daríamos los días, las pascuas, las entradas de año, y demás asuntos obligados de tarjetazo?

Le dán un bofetón á cualquiera.

Si no tiene tarjeta está perdido, mientras que con un pedazo de cartulina queda el honor en su lugar, lo ménos, durante veinticuatro horas.

Hay que hacer una visita á unas personas antipáticas. Pues se busca la hora en que no estén en casa y allá vá la tarjeta á dejarnos *mejor que el gallo*, como dice un canario amigo mio.

Las tarjetas vienen á ser una cédula personal, sin el carácter gravoso de impuesto, porque se compran por gusto, mientras las cédulas se compran por obligación... y con recargo á veces.

Las tarjetas son además una puertecilla por donde puede colarse el arte, que desgraciadamente moriría si no fuera por ese huequecito que permite á la imaginación extenderse por los campos de la fantasía.

¡Cuidado si hay variedad!

Yendo de las sencillas á las *historiadas*, empezaremos por las corrientes, con el nombre y el apellido sin más ringorrangos.

Siguen otras con las señas de la casa; otras, como el padron municipal, con los nombres del padre, la madre, los niños, los criados y... hasta el gato; otras con una retahila de apellidos, que aquello es uua partida de bautismo, ó bien con todos los títulos, condecoraciones y cargos.

Las hay en el género caprichoso, que no se puede pedir más. Este, pone el facsimil de su letra, el otro coloca el nombre en una esquina del carton, esotro hace que le pongan encima una cruz ó un escudo, ó un casco, ó un sombrero hongo, cualquier cosa en fin, para *pintarla*; el de más allá dibuja el nombre dentro de las iniciales con muchos rasgos y floeos.

Hay tarjetas de colores, jaspeadas, brillantes,—por cierto que estas tienen más polvo que mujer *aderezada* para baile,—de madera finisima, de *tinsin*, microscópicas hasta perderse la vista en su lectura, colosales como carteles de teatros... ¡Y hasta con retratos! Si señor, con retratos; sin duda *¡pour eviter les contrefaçons!*

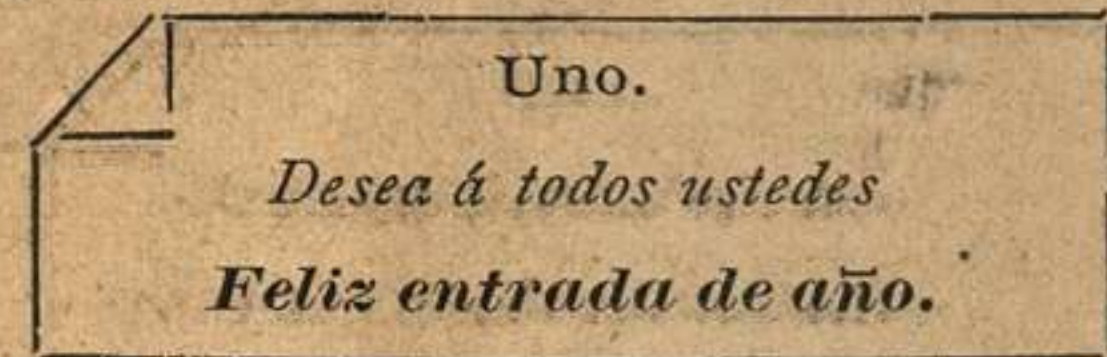
Los calígrafos compran las tarjetas en blanco para lucir sus habilidades cuando se les presenta la ocasión.

Y los que, como este humilde servidor de ustedes, no usan tarjetas, ni disponen de dinero para comprarlas y se encuentran con que algunas personas tienen la dignación de acordarse de

ellos, no obstante su pequeñez, se ven en la precisión de valerse de algun recurso para corresponder á la atención de la manera más económica y completa posible.

¿Qué cual es?

Helo aquí:



W.W.W.

BALINCUTERIAS

Aguinaldo núm. 3.

Unos abanicos y unos frascos de Agua Mirífica, obsequio de los señores Torrecilla y Compañía.

En agradecimiento,

esta balincuteria
 le dedica MANILILLA
 á la casa *Torrecilla*
 y *compañía*.



Una rectificación.

En el número del sábado pasado tuvimos el gusto de publicar la caricatura de nuestro buen amigo y colaborador don Adolfo Puya, con la siguiente cuarteta.

Un modesto periodista
 digno del mayor encomio:
 ya quisieran valer tanto
 muchos que se ponen *moños*.

Pues bien, al *quisieran* se le cayó la *ene* y quedó convertido en *quisiera* y aunque el sentido comun hacía ver á todo el mundo que aquello era una errata insignificante, no faltaron *amigos*, que fueron diciendo al Sr. Puya que esto y que lo otro y que MANILILLA habia querido ponerle en evidencia.

Naturalmente, ni al Sr. Puya ni al MANILILLA importaron semejantes mentecatas; pero como la verdad es que no salió el verso escrito como queríamos, hoy lo reproducimos tal y conforme debió salir, para tranquilidad de los *amigos officiosos*.

Y, nada, lo repetimos,
 apreciable don Adolfo:
 ¡Ya quisieran valer tanto
 muchos que se ponen *moños!*



La solución del geroglífico que publicamos en el número anterior, es de suponer que ya la conozcan ustedes.

El Resumen, acertándolo con ese talento que Dios le ha dado, la publicó el otro día.

Del cual la copiamos.

Armado de un arcabuz
 osó Peña sorprender
 á María de la Cruz
 en ocasión de ensender
 en la cocina una luz.

Por cierto que ya que de ello hablamos, debemos manifestar en obsequio de nuestro querido amigo y redactor artístico del MANILILLA, el Sr. Villar y de la verdad, que nada ha tenido que ver el ingenio de dicho Sr. en el dibujo de referencia, puesto que solo ha interpretado el trabajo que se le confió.

No hacemos esta aclaración por lo que preocupen á nuestro querido compañero los juicios artísticos de *El Resumen*, sino para hacer ver al citado periódico el triste papel que se hace al pretender pasar por la plaza de *pillin*.

Por lo demás, en lo sucesivo solicitaremos de *El Resumen* su venia para publicar dibujos que sean de su agrado.

Porque nuestro sentimiento seria inmenso si volviéramos á disgustarle.



Enviamos nuestro cariñoso saludo á D. Rafael Del-Pan amigo querido que se ha encargado de la Dirección de *La Oceania Española*.



—Di, chico; ¿estuviste á ver
El patio de los disgustos?

—Si tal.

—¿Que impresión sacaste?
 —Pues... que al final hubo uno.



Vamos á ver quien tiene la bondad de contestarnos á esta preguntita.

Los señores esos de la *Metempsicosis* ó *Metencámelis* ó como sea ¿han entregado al Hospital de San Juan de Dios, el producto de la entrada de las dos primeras noches como prometieron?

Porque ya hace mucho tiempo
y aun no tenemos noticia
si fué un hecho la promesa
ó solamente fué *filfa*,



El último sorteo de la Lotería se ha verificado con bolas nuevas. Y el premio mayor según parece, se ha ido á China.

¡Pues, señor, se han portado
las bolas nuevas
Ya saben el camino
como las viejas.
¡Vaya un estreno!
¡quitar á Filipinas
el primer premio!



Damos las gracias al R. P. Director del colegio de San Juan de Letran, por la invitación que tuvo la bondad de enviarnos, para que asistiéramos á la distribución de premios en dicho establecimiento de enseñanza.



Vaya: pues contestemos con otras dos palabras á las que nos dedica *El Resumen* del miércoles, con motivo de lo dicho por el mismo de los cuadros expuestos en casa del Sr. Zaragoza.

Nosotros no fuimos y por lo tanto no íbamos á hablar de lo desconocido.

Lo único que hemos hecho, es leer lo que dijo *El Resumen* en su primer artículo, referente á este asunto y, en vista de lo expresado por este periódico, tan poco sospechoso acerca del particular, aquello era un *buñuelo*, no según nosotros, sino según *El Resumen*.

De modo que ese *puñado de honra*, no lo ha lanzado MANILILLA sobre los artistas que han concurrido al certámen, sino *El Resumen*, que en cada cuadro y no obstante la indulgencia que era de esperar en él, encontraba tal número de *algos* en sentido defectuoso, que cualquiera hubiera dicho como nosotros;

Pues señor, cuando un *amigo*
encuentra tantos defectos,
sin duda los tales cuadros
no habrá por donde cojerlos.

Respecto á la idea pobre ó rica que tengamos del periodismo y sobre lo que á si mismo se debe el periodista, MANILILLA piensa que los periódicos están hechos por los periodistas y que estos son hombres y por lo tanto, capaces de hacer todo lo bueno y lo malo que se hace en el mundo.

Y basta ya de matraca,
pues tras tanta discusión
vemos que solo se saca
la que el negro del sermón.



El Excmo. Sr. Intendente general de Hacienda nos ha remitido un ejemplar de la Estadística general del Comercio exterior de las Islas Filipinas en 1889.

Enviámosle las gracias por su atención.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

- A. M.—Lingayen.—Por carta le explico el motivo de suspensión.
E. E.—Bacolod.—Recibida sn grata, contestaré y remitiré número.
Alioli.—¿Pues que he de decirle sino que me parece una tontería?
J. B.—Va.
G. V.—Cavite.—Agradecido.
J. G.—San Fernando.—Queda V. servido. Es decir, quien queda es ese señor.
P. V.—¿Sabe V. que ya va siendo pesadita la broma? Hable V. si quiere de nna vez.
Ulibaldo.—Y cuando salió del cuartel con la Titay se "alló" y entregándole un papel de esta manera le habló:
Conque "alló": ¿eh? y eso despues del primer verso. ¡Ay, señor Ulibaldo, sin pasión, ¡que malito es eso!
E. M.—¿Canario! Pero do veras cree V. que nauta y basta son consonantes?
Rompe y Rasga.—Ahí tiene V. lo que son las cosas. Su carta me ha impresionado de tal modo, que, nada, que no ceno esta noche.
Tres puntos.—Es inutil: ya le dije á V. lo que venia al caso, en el número anterior.
V. F. L.—Cavite.—Cumplido su encargo ¡Eso se llama "sombra!"
C. G' M.—Tuguegarao.—Salieron los recibos.
R. S.—Vigan.—Lo mismo digo.
J. G. S.—Iloilo.—Ahí vá el número pedido y los recibitos.
J. G.—San Fernando.—Idem.
J. G.—Catbalogan.—Parejo.
A. M.—Espero su resolución.
J. M.—Va hoy.

ANUNCIOS RECOMENDABLES

OBRA IMPORTANTE

NUEVO TEATRO CRÍTICO

Por EMILIA PARDO BAZAN

En el nombre del padre... (Sucedido.)—Pedro Antonio de Alarcón. Las novelas largas.—Un escritor festivo. Luis Taboada.—Memorias ¿de Gayarre?—Crónica literaria.—Índice de libros recibidos. Madrid.—LA ESPAÑA EDITORIAL.
Manila.—AGENCIA EDITORIAL.

PERFUMERIA MODERNA

—¿Que quieres que te compre, Encarnación, como prueba de amor? Dí sin tardar:

—Pues cómprame, querido Apolinar, un frasco de *Amarilyls del Japón*.

9—Escolta—9

Alquiler.

En la calle Real núm. 5 (intramuros) se alquila el local en la actualidad ocupado por la Sucursal de la Agencia Editorial. En los altos darán razón.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS

Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^a)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escala de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.
De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.



El cognac más estomacal despues de una comida de Navidad; el BISQUIT DUBOUCHE.

Vean ustedes que vitolas. *Competidores, Imperiales finos, Vencedores* y *Submarinos Peral*. Todos puros exquisitos de LA COMPETIDORA GADITANA.

Hagan ustedes el favor probar los *besitos* de LA EXTREMEÑA y nos lo agradecerán.

El que quiera lucir corbatas elegantes, que vaya á escape á casa de TORRECILLA.

Hay que desengañarse; para sillas de montar no hay como EL ARNÉS.

Papel de escribir, novelas bonitas y semillas de Europa, en casa de BOTA.

Desde la miniatura á la ampliación, no hay retratos como los de la fotografía PERTIERRA.

Quilez, calesas, milords y tres por cientos, nadie los hace como PADERN Y FONT.

Sombreros para señores formales, para gente *flamenca* y para niños. Como CORDOBA, ninguno.

Obgetos de arte, joyas de valor y relojes fijos, buscadlos en casa de ULLMANN.

Quesitos de Neufchatel, Camenberg y San Mauricio, los tiene fresquísimos EL MINDANAÓ

Ranchos para provincias y único importador del vino *Mompó*, EL LUZÓN.

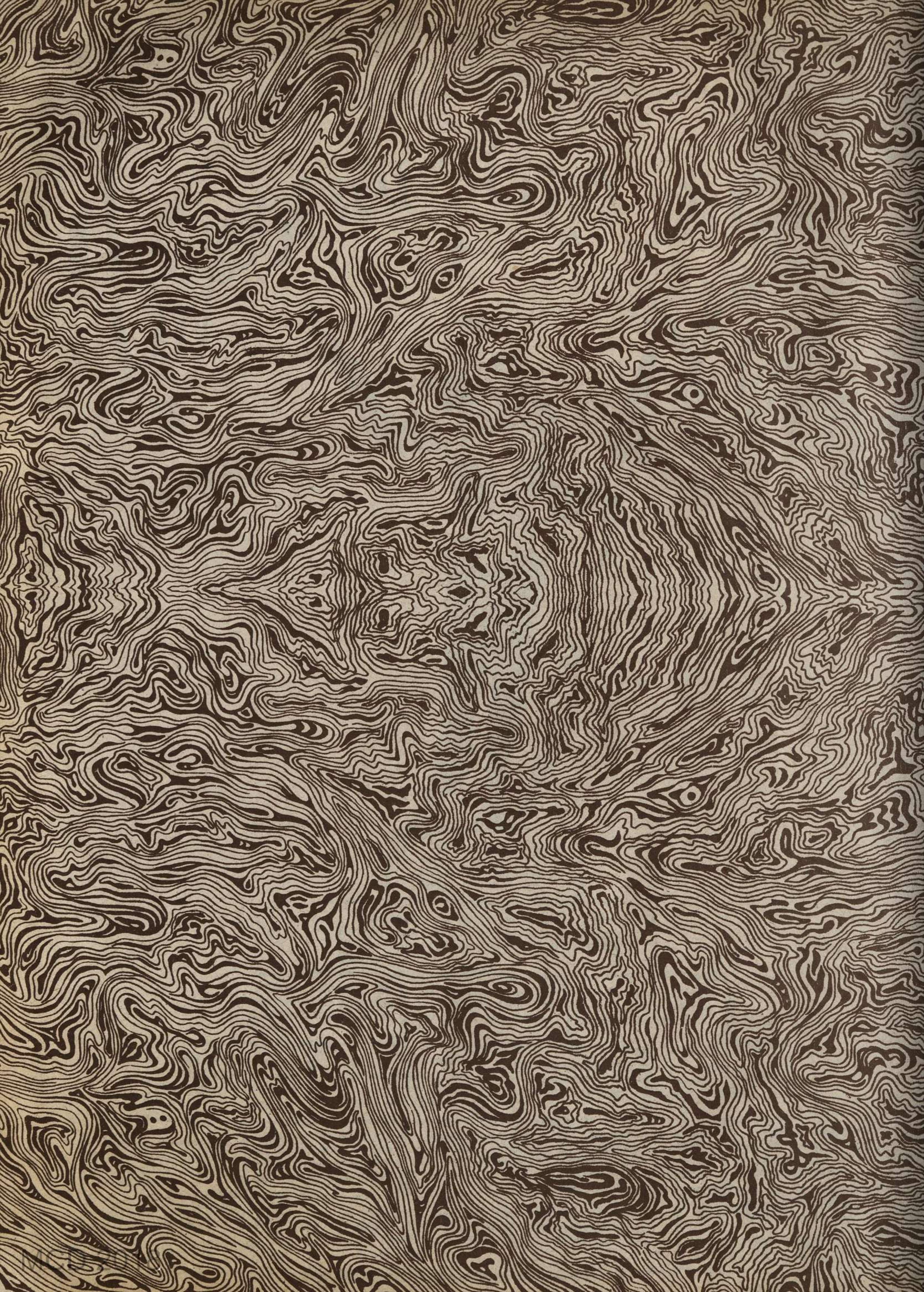
Mazapanes para estos dias, dulces exquisitos y pan de primera, en LA PALMA DE MALLORCA.

Ultimas novedades de París en telas para trajes de señoras, id á verlas á LAS NOVEDADES.

SUSCRIPCION
MEDIO PESO

Buenos cigarros de verdad las *Regalias Filipinas, Non plus ultra, Brevas* y *Carolinas* de LA COMPAÑIA GENERAL TABACALERA que se fuman solos.

ANUNCIOS
CINCO PESOS







MCD-2018