

2-1834

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO
Director: ARTURO A. GIMENEZ



635 Dibujos

AÑO 1894

OLA DE
ACION INTERNACIONAL
20 ABR. 1992
BIBLIOTECA
MADRID

ÍNDICE GENERAL

NÚMEROS 1 AL 44. — AÑO 1894

TEXTO

PROSA

	Págs.
A	
<i>Anton</i> (Antolin).—La peticion de mano	27
<i>Aldegundis</i> (Teógenes)—La gata negra	30
<i>Aga</i> . Otoño.	70
A. (Manuel). Progresos científicos.	150
A. A. G. La firma.	267
B	
B. (L.) Un suicida.	3
B. (J. E.) La cuenta.	19
B. (F.) A caza de marido.	11
C	
<i>Claro</i> (Justo), Declaraciones íntimas	91
y	102
<i>Castell</i> (Angel Maria), Filosofía Alcohólica.	19
<i>Ciganda</i> (Evaristo G.), Pensamiento.	207
D	
<i>De Lorza</i> (Fray V.), Partes y novedades 243, 262, 283, 295, 303 y.	323
E	
<i>Eneo</i> Castañas.	291
<i>El mismo</i> Por teléfono.	331
F	
F. (C.), El terrible.	43
<i>Fermin</i> (Juan), Los salvadores.	59
<i>Fabregues</i> (J. B.), El coche blanco.	135
<i>Ferreira</i> (Edo.), La peluca de don Casto	195
<i>Franco</i> , Viaje de vuelta.	275
G	
<i>Gil Paz</i> , Los dos reyes.	55
<i>Gabaldon</i> (Luis), Los muñecos.	99
<i>Gonzalez</i> (Meliton), Medicina popular.	142
<i>Gil</i> (Constantino), La solitaria.	171
<i>Gimenez</i> (A. A.), La peluca de don Casto.	171
J	
<i>Jobalito</i> , Cuitas de un flaco.	19
L	
<i>Lenguas</i> (C.) La peluca de don Casto.	187
<i>Lenguas</i> (C.) Reitú, reitú caliente!	234
<i>Lenguas</i> (C.) Divagando.	259
<i>Lenguas</i> (C.) Cuitas de una mujer.	307
(En este artículo, donde van las últimas comillas finales, despues de cada número debe leerse meses).	
M	
<i>Manuel A.</i> , Progresos científicos.	150
<i>Magariños Solsona</i> (M.), La peluca de don Casto.	163
<i>Miriam</i> , Ocaso.	198
<i>Miriam</i> , Violeta blanca.	215
<i>Miriam</i> , Germana.	235
<i>Miriam</i> , Mis flores.	294
MENUDENCIAS, en todos los números.	
N	
<i>Nemo</i> , Indumentaria.	14
<i>Nemo</i> , Cosas de ellos.	46
<i>Nemo</i> , Los honores al Obispo.	83
<i>Nemo</i> , Bárbaro.	107
<i>Nemo</i> , La cabeza parlante.	118
<i>Nemo</i> , Anoche.	139
<i>Nemo</i> , El desmayo.	155
<i>Nemo</i> , El bardo heride.	167
<i>Nemo</i> , En recurso de apelacion.	314
<i>Nemo</i> , Juego limpio.	323

O

<i>Ossorio</i> (Cárlos) La casa de locos.	67
<i>Ossorio</i> (M.), El pavo del pobre.	94
P	
<i>Perez</i> (Juan,) De velada.	35
<i>Perez</i> (A.) La campana satírica.	75
<i>Pereza</i> , El paraguas.	99
<i>Picon</i> (Jacinto Octavio), Sacrificio.	86
<i>Perez</i> (J.) Economía doméstica.	147
<i>Perez Petit</i> (Victor), La peluca de don Casto.	182
<i>Perez Petit</i> (Victor), Realidad.	299
<i>Perez Nieva</i> (A.), El primer registro.	339
PARA ELLAS, En todos los números por Alina Doré.	

R

<i>Ramirez</i> (C.M.) Artigas en el ostracismo.	202
---	-----

S

<i>Starico</i> (Cárlos,) La peluca de don Casto.	251
<i>Skkkkff</i> Dos casos.	318
SPORT, por Zapicán.	

T

<i>Torerndell</i> (J.) La peluca de don Casto.	218
TEATROS, en todos los números por Rebemol.	

U

<i>Un Juan Sui</i> géneris.	51
<i>Un Juan</i> Ciencias aplicadas.	59

V

<i>Vazquez Gomez</i> (Adolfo). — Desenlace inesperado.	54
<i>Varzi</i> (Alfredo)—A Jerusalem.	79

Z

<i>Zañago</i> (Perezoso), A media noche.	35
<i>Zuñiga</i> (Juan P.) Visita inesperada.	246
<i>X X X</i> , La colilla histórica.	195
ZIG-ZAG, En todos los números, por Arturo A. Gimenez.	

VERSO

A

<i>Asonipse</i> , Menudencias.	55
<i>Aza</i> (V.), Fábula trascendental.	306

B

<i>Blanco</i> (Lino), Cómo empieza y cómo acaba.	10
<i>Blanco</i> (Lino), Epigrama.	22
<i>Blanco</i> (Lino), 4 epigramas.	34
<i>Blanco</i> (Lino), Medidas precaucionales.	83
<i>Blanco</i> (Lino), Epigrama.	198
<i>Blanco</i> (Lino), Siluetitas.	110
<i>B. A. B.</i> , Inocentadas.	174
<i>Blanco</i> (Lino), Epigrama.	108
<i>Bermudez</i> (Washington P.), Es natural.	327

C

<i>Ceruti</i> (J. Cárlos), En un abanico.	195
<i>Casañal</i> (A.), ¡Al fin mujer!	339

D

<i>Diaz</i> (C.) ¡Sorprendente!	63
<i>Delgado</i> (Sinesio) Candor infantil.	134
<i>De Asis Condomine</i> (Francisco). Las tres bellezas.	190

Págs.

<i>De Maria</i> (Alcides). La bandera de los Treinta y Tres.	207
<i>D. B.</i> ¡Oh, la amistad!	266
<i>Doctor Moñato</i> , Conflicto.	310
<i>Delgado</i> (S.) ¡Oh! ¡La industria!	318

E

<i>El de las gafas</i> , Epigrama.	15
<i>Estrañi</i> , Una verdad.	79
<i>E. (J.)</i> , Tres estados.	107
<i>E. (J.)</i> , Rimas becquerianas.	131
<i>Empanada</i> , Epigrama.	143
<i>El Br. Francisco</i> , Chismografía.	150
<i>Entre dos</i> , Amor inglés.	211
<i>E. (J.)</i> , El perro cariñoso y el asno lógico.	250
<i>El cabezon</i> , Predicar en desierto.	258
<i>El cabezon</i> , Cuento.	286

F

<i>Florito</i> , Cantar.	7
<i>Figarillo</i> , Cuento.	7
<i>Fiera</i> , Epigramas.	47
<i>Fra-diávolo</i> , ¡Fiese usted!	167
<i>Fi-fi</i> Obra de arte.	187
<i>Fernandito</i> , Cosas de la lógica.	227
<i>Florete</i> , Epigrama.	270

G

<i>Garcia</i> (Eduardo), Buena razon.	11
<i>Gallo</i> (Rafael), Influencia aritmética.	179
<i>Gimenez</i> (Arturo A.) La gran vision.	206
<i>Gil</i> , Las tres niñas.	299

I

<i>Irayoz</i> (Fiacro) La rosa.	75
<i>Irayoz</i> (Fiacro), Mortis causa.	87
<i>Irayoz</i> (Fiacro), Propósito de enmienda.	107
<i>Irayoz</i> (Fiacro), Cria cuervos!...	323

J

<i>Je t'aime</i> . Horas elásticas — Humo y ceniza.	71
<i>Je t'aime</i> . ¡¡Pues es claro!!	95
<i>Je t'aime</i> . ¡Un retrato!	111
<i>Je t'aime</i> . El mejor conducto.	119
<i>J. R.</i> La cometa.	278
<i>J. D.</i> Penas de mujer.	326

L

<i>Lenguas</i> (C.), Influencia del medio.	23
<i>Lenguas</i> (C.), Plumadas.	54
<i>Lenguas</i> (C.), Rasgueos.	62
<i>Lenguas</i> (C.), Amor culinario.	67
<i>Lenguas</i> (C.), Agravio.	74
<i>Listo</i> (K.), Diligencia.	158
<i>Lopez</i> (E.), ¿Cuál era mas listo?	283
<i>Lope</i> (Es.), Epigramas.	294
<i>Lino</i> . Epigramas.	319

M

<i>Miguelito</i> (Siluetas incondicionales), 27, 35, 59, 79, 102, 126, 150 y.	174
<i>Marrasco</i> ¡¡Matre infelice!!	78
<i>Mecachis</i> Miradas aritméticas.	131
<i>Minises</i> , Un modelo de templanza.	174
<i>Moreno</i> , Epigrama.	182
<i>Maciel</i> (Santiago), El último caudillo.	202
<i>M. Kff</i> Rasgos de pluma.	219
<i>Mejillon</i> Ciencia práctica.	230
<i>Mejillon</i> Epigramas.	262
<i>Masó</i> (R A), Cuento.	259
<i>M. P.</i> Inocencia.	290
<i>Mora</i> (E) Pues!	316

pedido 77/92

Págs.	Págs.	Págs.
N		
Nemo, Cuentas claras	51	
Nemo, Cambio de aires	171	
Nemo, Chispazos	214	
Nemo, El tesoro escondido	219	
Nemo, La aritmética y la ley	227	
Nemo, Charla	234	
Nemo, Al pié de la letra	307	
Navarro, (C.) La excepcion	271	
Navarro, (E.) Militares	275	
Nemo, Los últimos	334	
P		
Perujo (Julian), Tarjeta	2	
Pejerrey, De verano	3	
Pepe (E.), Los primeros amores	42	
Preasuar (Fermin), Simil exacto	43	
Preasuar (Fermin), Epigrama	51	
Pelirrojo, Un caso	123	
Perecito, El primer ensayo	142	
Palomo (Angel), Carta-felicitation	147	
Pif-Paf, Epigramas	235	
Pum, Diálogo	298	
Perez (Juan), Extramuros	339	
Pum, Dos	342	
Q		
Quique, En un abanico	262	
R		
R. (J.), Contrato	6	
Ralph, Ilusion	19	
Romero, Dos votos de castidad	27	
Roldan (Salvador), La felicidad	214	
Rodeo, Retazo	294	
S		
Segobia (E.), ¡. . . !	86	
Sanchez (J.), ¡Clarol!	139	
Serra (A.), Cosas de la suerte	178	
Sirel, Pro-pudor	187	
T		
Tobias, Momento solemne	22	
Torromé, Epigrama	15	
Tobias, Epigramas	30	
Timbor (Juan de), Ciencias aplicadas	59	
Teben, (E.), Lamentaciones	155	
U		
Torrendell (J.), La peluca de don Cas- to	218	
T. C., En un abanico	303	
V		
Varzi (Alfredo), Gorgoritos	6	
Val, Astronomia	18	
Varzi (Alfredo), Las dos hijas de Ma- ria	86	
Varzi (Alfredo) Cartares	94	
Varzi (Alfredo), Un matrimonio feliz	99	
Varzi (Alfredo), ¡Me fumó!	111	
Varzi (Alfredo), No lo sospechaba	115	
Varzi (Alfredo), Parodia	126	
Varzi (Alfredo), ¡Espera, Arturo!	159	
Varzi (Alfredo), El marido de Andrea	194	
Villalobos (Rosendo), El escritorio	318	
Z		
Zúñiga (J. Perez), Un lapsus plumae	62	
Zúñiga (J. Perez), ¡Qué martirio!	38	
Zúñiga (J. Perez), Suceso curioso	91	
Zapa (J. Alcaide), ¡Lo juro!	99	
Zaragüeta, La fuerza del sino	166	

GRABADOS

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

N.º 1 Doctor Pablo De-Maria.	
» 2 Orosman Moratorio.	
» 3 Francisco Piria.	
» 4 Mariano Soler.	
» 5 Juan Bernassa y Jerez.	
» 6 Doctor Domingo Gonzalez.	
» 7 Doctor Elías Regules.	
» 8 Doctor Domingo Mendilazarzu.	
» 9 Manuel Larravide.	
» 10 Doctor Juan B. Morelli.	
» 11 José S. Decoud.	
» 12 Doctor Cristóbal Salvañach.	
» 13 Pablo Nin y Gonzalez.	
» 14 Manuel Bernárdez.	
» 15 Rufino T. Dominguez.	
» 16 Julian Romea.	
» 17 Doctor Evaristo G. Ciganda.	
» 19 Agustín de Vedia.	
» 20 Pablo Varzi.	
» 21 Doctor José M. Carafi.	
» 22 Doctor Ramón López Lomba.	
» 23 Doctor Wenceslao Regules.	
» 24 Doctor Luis Piñeiro del Campo.	
» 25 Doctor Laudelino Vázquez.	
» 27 Doctor Enrique Pouey.	
» 29 Alcides De Maria.	
» 30 Ermete Novelli.	
» 31 Diógenes Hequet.	
» 32 Doctor Manuel Quintela.	
» 33 Doctor Pedro E. Garzón.	
» 34 Doctor Antonio E. Vigil.	
» 35 Juan Ferrari (hijo).	
» 36 Doctor Alberico Isola.	
» 37 Juan L. Lamolle.	
» 38 Doctor Lorenzo A. Pons.	
» 39 Doctor José M. Reyes.	
» 40 Manuel Correa.	
» 41 Pedro Piñeyría.	
» 43 Adolfo P. Piñeyro.	

RETRATOS VARIOS

N.º 7 Doctor Pedro M. Castro.	
» 15 Ricardo de la Vega.	
» 15 Tomás Bretón.	
» 16 José G. Artigas.	
» 17 Juan C. Gonzalez.	
» 18 Casimiro Perier.	
» 25 Beatriz de Portinari.	
» 26 F. A. de Figueroa.	
» 26 F. Quijano.	
» 26 José Rondeau.	
» 26 A. Deballi.	
» 26 Juan F. Giró.	
» 26 Eugenio Garzon.	
» 27 José Verdi.	
» 27 Ricardo Wagner.	
» 27 Emilia Pardo Bazan.	
» 29 Juana de Arco.	
» 29 Leopoldo Diaz.	
» 29 E. de Maria.	
» 29 S. Alvarez Conde.	
» 37 Víctor Perez Petit.	

RETRATOS DE DAMAS

N.º 1 Señorita Clara Urtubey.	
» 2 » Elisa Lenguas.	

N.º 3 Señorita Maria Salvañach.	
» 4 » Maria C. Moreno.	
» 5 » Maria Vidal.	
» 8 » Rosa Aguirre.	
» 10 » Joaquina Arraga	
» 12 » Esmeralda Guillot.	
» 15 » M. Perez.	
» 16 » Ema Castro.	
» 20 » Carolina Salvañach.	
» 21 » Margarita Castellanos.	
» 24 » Iliá Arraga.	
» 25 » María E. Larravide.	
» 27 » Maria M. Suarez.	
» 29 » M. Larreina.	
» 30 » Juanita Vazquez Varela.	
» 31 » Maria Celia Chucarro.	
» 32 » Soledad Serratos.	
» 33 » Maria Cármen Cibils.	
» 34 » Laureana Usher.	
» 35 » Matilde Biraben.	
» 36 » Josefina Cibils Larravide.	
» 37 » Celia Recayte.	
» 38 » Maria Vigil.	
» 39 » Elisa Fleurquin.	
» 40 » Laura Seiyo.	
» 41 » Maria Luisa Gomez.	
» 42 » Adela Zaballa.	
» 43 » Cecilia Herrera Thode.	

GALERÍA DE PERIODISTAS

N.º 7 Eduardo Acevedo.	
» 8 Francisco García Santos.	
» 9 Alberto V. Zorrilla.	
» 11 Luis D. Desteffanis.	
» 12 Juan G. Buela.	
» 13 Eugenio Garzón.	
» 15 Carlos M. Ramirez.	
» 16 Camilo Vidal.	
» 17 Arturo Brizuela.	
» 19 José R. Muiños.	
» 20 Juan Bernassa y Jerez.	
» 21 G. Boron Dubard	
» 23 W. B. Denstone.	

ALBUM DE «CARAS Y CARETAS»

N.º 30 Paisaje, por Pagés Ortiz.	
» 32 Dibujo á pluma, por Adolfo P. Piñeiro.	
» 33 Paisaje, por Pagés Ortiz.	
» 34 Marina, por D. de Solier.	
» 35 El Tevere, por Pagés Ortiz.	
» 36 Retrato de señorita, por Carlos Seiyo.	
» 37 El faro (Punta Carretas) por F. Renom.	
» 38 Marina, por D. de Solier.	
» 40 Paisaje, por Pagés Ortiz.	
» 43 La Playa Ramirez, por Arturo A. Giménez.	

GALERIA ARTISTICA

Teatros

N.º 10 Cándido Elías.	
» 17 Enrique Gil.	
» 21 Nicolás Guerrero.	
» 22 Josefina de la Perla.	
» 25 José Cremonini.	
» 28 Marino Mancinelli.	
» 37 José Romeu.	
» 38 Jaime Florit.	

EL ARTE EN LOS SALONES

Nuestros aficionados

N.º 26 Señorita Rosa Carril.	
» 29 Adolfo P. Piñeiro.	
» 31 Señorita Rafaela Arrien.	
» 32 Pedro Marti.	
» 33 Señorita Josefina Cibils.	
» 35 Santiago Fabini.	
» 41 Pedro Saenz de Zumarán.	
» 42 Señorita Clara Urtubey.	

MUERTOS ILUSTRES

N.º 18 Sadí Carnot.	
» 16 Federico de Madrazo.	
» 28 Monseñor Federico Aneiros.	
» 36 Alejandro III.	
» 39 Antonio Rubistein.	
» 43 Fernando de Lesseps.	

CARICATURAS POLÍTICAS

Dibujo de J. Sanuy

1. Recuerdos de una eleccion—2. La sesión permanente—3. De lunes á jueves; El rey de los domadores—4. Los judíos políticos—5. En apuros; Los primeros trabajos—6. Diorama político—7. Notas de la semana; Cuento científico—8. 19 de Abril de 1825; 19 de Abril de 1894—9. El frio—10. Cosas del dia—11. Administración y trabajo—12. Uruguay políticos bazaar—13. Espectáculos públicos—14. Preparatorios; La confusion de las lenguas—15. Política á dos carrillos—16. De verbena; Cuento viejo.

Por Wimplaine

18. De actualidad (Propaganda anarquista)—19. Ritorna vincitor!—20. Cosas de casa, La irreformable—21. Anónimos, terrores y precauciones—22. El nuevo Otelo ó celos mal reprimidos—23. Notas de un viaje á Colon, tomadas de *La Nacion*; El suceso del jueves—24. Nuestro Luis XIV; El rival de Gil—25. La mujer fin de siècle; En vísperas de la fiesta—27. Ecos de la fiesta—28. Buscando; Chiripa for ever!!—29. El burlador burlado—30. En el reñidero (El gallo nuevo); En la asociacion rural—31. Del fronton á la cabaña; Gineteando—32. Pesas y Medidas—33. En expectativa; Farra's Brothers y C.—34. El golpe clásico; En el álbum del hijo de *Wimplaine*—35. Peleando la partida—36. Ánimas; Chez eux—37. El hombre propone y...—38. Rasgos biográficos; El acuerdo—39. Fusilomanía; Música celestial—40. Prometeo (Dibujo de Aurelio Giménez)—41. La gran solución; Alquimia política—42. La vuelta del malón—43. Una gran jornada; Un duelo entre periodistas.

SUPLEMENTOS

Al N.º 4. Consummatum est, por J. Sanuy.
» » 26. ¡Allá!, por D. Héquet.

NUESTROS PROHOMBRES DE INCÓGNITO

Números 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41 y 43.





CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR PABLO DE-MARIA

Actual Rector de la Universidad que, á mas de ser letrado distinguido dar, en la vida pública ha sabido una prueba ejemplar de austeridad.

La banca rechazó con voz severa que el *ex-Gran Elector* darle queria; é hizo muy bien, pues siendo *De-Maria* nada podia ganar con ser *de Herrera*.

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO
2.ª EPOCA

Director: ARTURO AGUIÑEZ

Director-Artístico: JUAN SANDY

AÑO I
N.º 1.º

Marzo 4 de 1894

PRECIOS SUSCRICION

MONTEVIDEO DEPARTAMENTOS

Un mes	\$ 1.00
Seis meses	" 5.00
Un año	" 9.00

EXTERIOR

Los mismos precios en moneda equiva-
lente con el aumento del franquico.

Numero corriente 30 centesimos : Numero atrasado 60 centesimos

DEVENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas Provisorias: CALLE URUGUAY, 301
MONTEVIDEO.

SUMARIO

TEXTO—«A la prensa y los lectores», por Arturo A. Giménez—«Tarjeta», por Julian Perujo—«De Verano», por Pejerrey—«Gorgoriots», por Alfredo Varzi—«Un suicida», por L. B.—«Contrato», por J. R.—«Cosas viejas»—«Reflexión»—«Teatros», por Re Bemol—«Para ellas», por Alina Doré «Cantar», por Florito—«Cuento Campero», por Figarillo—«Menudencias»—«Correspondencia Particular»—Avisos.

GRABADOS—«Dr. Pablo de María»—«Recuerdos de una elección» y varios intercalados en el texto y avisos por Sanuy.



Si el saludo en este caso es obligatoria cosa, no de cortesía escaso quiero que se diga, acaso, que el egoísmo me acosa

y como en ellos soy rico (¡en lo único!) aquí coloco en vez de este verso en *ico* diez mil saludos... y *pico* lo que, por cierto, no es *poco*.

Si por mi desgracia falla la empresa, á fé que me estrella, que (y por sabido se calla) cifrada mi suerte se *halla* en salir con suerte de *ella*.

Mas yo espero que amistosa ayudarnos no rehusará la suerte caprichosa, porque, sino, *será cosa* de marcharse á *Siracusa*

lo cual como ustedes comprenderán, sería una lástima, porque la verdad es que apesar de todo, aquí se vive, mal que pese al Gobierno.

Además...

Seguiría amenazándoles con muchas otras cosas para decidirles á prestarnos protección,

pero, va ya largo el canto; esta es la quintilla quinta y, á más de que ya no aguanto,

ni sigo escribiendo *tanto* se me va acabar la *tinta*.

Y ya que su extensión mido á vuestra indulgencia acudo, pues me encuentro sorprendido de que en verso haya *salido* mi atentísimo *saludo*.

No era no, mi intención esa, pero ¡rarísima cosa! cuando estuve ante la mesa hizo en mí la *musa presa* y no pude escribir *prosa*

circunstancia por cierto desgraciada para ustedes y para la Musa.

Pero, tranquilícense; no volveré á hacerlo.

Aunque tratar de tranquilizar á alguien en estos momentos difíciles de nuestra envidiable vida democrática, es pedir peras al olmo.

Yo, por mi parte, no gozo momento de tranquilidad desde que me ocurrió la bendita idea de ponerme en comunicación con ustedes por medio de CARAS Y CARETAS.

Esto no tiene nada que ver con la vida democrática, pero, ya llegará el turno á ésta, si ustedes tienen paciencia y yo valor bastante.

He corrido en estos días, más que... ¡vamos! más que una corriente eléctrica, que como rápida no tiene rival.

¡Figúrense ustedes, con el calor que ha reinado en algunos días!

Si hubiera yo necesitado correr tanto cuando estaban en moda las liquidaciones de los bancos, me declaro yo también en liquidación y sigo *corriendo* por esas calles de Dios en forma de arroyo.

Felizmente no ocurrió tal cosa, de modo que ha perdido mi concurso el sistema hidrográfico del Uruguay, en vez de perder yo mi humanidad.

Lo que perdí fueron los botines, pero quedé con los pies, lo cual ya es una fortuna.

Y, si no se oponen ustedes dejemos de lado las cosas tristes y pasemos á ocuparnos de cosas de interés más general.

¿Qué me dicen de la elección presidencial? ó mejor ¿qué les digo yo?

¡Ahí es nada! Que nos quedamos sin presidente.

Porque, la verdad es que hasta el momento en que escribo, no ha salido aún á luz.

Esto, (es decir, aquello, lo de la carencia de Presidente) que á muchos ha parecido un hecho extraordinario y de fatales consecuencias, no me ha parecido á mí tan perjudicial. Porque ¡qué diablos! Tantos presidentes malos hemos tenido, que casi dan ganas de pasarse sin ellos.

Pero, me olvidaba de que ya le tenemos, aunque interino, y tanto, que lo primero que ha hecho es decretar la permanencia, en carácter de interinos, de los Jefes Políticos, etc. Mientras tanto, vivimos *interinamente* y por milagro.

Porque lo cierto es que en estos días hemos pasado las de Caín.

¡Vaya unas sorpresas que nos ha dado el desfile de candidatos!

Tanto, que se ha repetido no sé cuántas veces, que desde el 1.º de Marzo se ha alimentado el pueblo de emociones.

He aquí una frase que vale un Perú y una clase de alimentación que yo no me explico y que, por otra parte, una vez comprobado el hecho, podría considerarse como el más notable descubrimiento del siglo.

¡Ahí es nada! ¡Vivir alimentándose de emociones! ¡Vivir sin comer! Esto implica

la liberación de todos aquellos (y sin *aque- llos*) á quienes el estómago hace esclavos del carnicero, del panadero, del verdulero y demás *eros* que nos dan el alimento y dejan nuestro capital (cuando por casualidad le tenemos) reducido á puros *ceros*.

Viviendo de emociones, los almuerzos serían sustituidos por algo que produjera emoción, desde el simple susto *por aparición*, ó por ofrecimiento espontáneo de cinco reales, hasta la paliza de *sorpresa*, para usar tecnicismos médicos.

Se suprimiría el tradicional almuerzo de los duelistas, pues las emociones que experimentarían al encontrarse en el terreno del honor, serían bastantes y sobrantes para dejarles el estómago satisfecho.

Los diarios darían cuenta de extraños accidentes; leeríamos, por ejemplo, sueltos como el que sigue:

«Ayer, al comunicársele á la señora X el fallecimiento de su señor esposo, ocurrido en Buenos Aires, fué víctima de una terrible indigestión.

Se atribuye esto á la fuerte emoción sufrida.»

Pero volvamos á la elección.

El caso es que como la gente andaba algo alborotada, habían armado el ejército de pies á cabeza.

¡Como que á su *idem* habían colocado al General *Navajas*!

Esto, por lo que se refiere al primer día de parada, que en el segundo fué el General García el encargado del mando.

Y, á propósito de éste oí el siguiente diálogo entre dos colegas del ex-Presidente, es decir, cesantes:

—Fíjate en el General García. Nunca mira de frente, del todo, diremos; parece que siempre le queda la mitad de la mirada adentro.

—Claro, hombre, como que se llama Casi-miro.

* * *

Otro, cogido al vuelo en la plaza. Entre un gallego y un político famélico.
—Dija. ¿Eligieron ya Presidente?
—No.
—¿E por qué?
—Porque á los dos les falta la mayoría.
—¿Qué?
—La mayoría.
—¿La mayoría? ¡Ah, ya entiendo! ¡Sun menores de edad!

ARTURO A. GIMÉNEZ

Tarjeta

Sr. Don Arturo A. Giménez
Presente.

Don Giménez estimáo:
He leído en unas gacetas
Que su *Caras y Caretas*
Vá á dar en papel pintáo.
Vide también apuntáo
En ellas mi nombre oscuro,
Y, aparcero, le aseguro
Que me falta lo preciso
Pa salir del compromiso.
¡Tan bagual es el apuro!

Metido en su semanario
Y al costáo de ño *Sansón*,
Vá hacer triste papelon
Este paísano ordinario
Si á escribir van en su diario
No Ferreira y ño Samuel,
¿Paqué quiere que en papel
Le mande mis garabatos?...
¿Con qué... me hago unos sapatos
Si no tengo ni la piel?

Con Torrendell, con Medina,
Con Varzi y con Pancho Santos
Que valen por otros tantos,
¿Pa qué quiere más...harina?
De mi pluma campesina
¿Qué puede, amigo, esperar?...
Si es cuestión de borroniar
Papelitos por montones,
Podré darle más borrones
Que arenitas tiene el mar.

Si es esa su pretension
Lo podré sastifacer,
Pues como mandáo hacer
Soy pa meniarle borron.
Pronto cairé á la juncion
De sus *Caretas* de lujo,
Y á la fija, en el estrujo,
Metido entre tanto puéta,
Hará el papel de...sotreta.
Su amigo

JULIÁN PERUJO

De Verano

¿Artículo de verano?—Bien; él saldrá; pero ¿de qué diablos se puede hablar en un artículo veraniego?

En tal estación, claro que del calor, pero en ese caso tendrían que leerlo Vds. con abanico, ó más probablemente, no lo leerían (con lo que, entre paréntesis, procederían Vds. cuerdamente)...

Pues, al otro lado, *Pejerrey!* habla de algo fresco, que dé placer, me digo á mi mismo; y dicho y hecho; me pongo á hablar del agua.

¡El agua! El agua... Pues... el agua... es... un compuesto de oxígeno é hidrógeno; definición que les dejará á Vds. tan enterados de lo que es, como si tal cosa; á parte de que eso, es el agua ideal, como el gobernante ideal sería el que pagase puntualmente los presupuestos y garantizase el sufragio, y como el escritor ideal sería... dejemos esto para otra vez y volvamos al agua, que es lo que todo el mundo busca en el Verano (Algunos buscan con preferencia la cerveza helada, pero esto es, para los que no tenemos medio, un ideal, también.)

Pues, como decía á Vds. el agua, tal como la he definido, es el agua soñada, porque á juzgar por la que aquí usamos ¡Vayan ustedes á creer á los químicos!

Empezando por la de Santa Lucía, que es capaz de matar un toro si la bebe sin precauciones, y que no nos mata, gracias á la feliz coincidencia de ser de *Santa Lucía*; ¡Como que sería una atrocidad que hubiera santas homicidas!

Pues, ¡y la de mar! ¡Buen oxígeno é hidrógeno hallaría en ellas el que los buscase! Pueden ir ustedes contando: van á mezclarse en ella, todas las materias extrañas que dejan los que se bañan, y que algunos han dado en llamar mugre, por llamarla por su nombre; luego, las aguas de lavado, que llevan... ¡vamos! que cada uno de ustedes sabrá lo que hay que sacar por medio del jabón de sus respectivas ropas (esto dando por supuesto que todos tengan ropas, lo cual en esta época no es fácil de asegurar); y por último, lo que ciertos caños de desagüe arrojan en ella, que, por cierto, arrojan muchas cosas.

¡Que bien hizo Dios en no dar olfato á los peces; condenados animales!

Ustedes dirán que esta reflexion no viene á pelo, pero yo digo que sí, lo cual ya es una opinion contraria.

Todo esto lleva el agua del mar, á más de otras muchas cosas.

Y eso, sin contar con que «las lágrimas son agua y van al mar.»

Pero, pasemos á otras aguas; al sudor, por ejemplo, que convierte á algunos en una regadera humana, pues conozco yo un señor que ha llevado este verano esponjas en vez de pañuelos para enjugarse; verdad es que por donde pasaba dejaba un rastro de agua; era aquello una verdadera caprula del sudor; un abuso del derecho de transpirar!

¡Pero, qué hacerle!
«¡Ganarás el pan con el sudor de tu frente!», dice la sentencia bíblica, para cuyos efectos se inventó el verano.

Y no hay más remedio que sudar.
Aun así, estaria buena la cosa, pero

es que, además de la frente, suda todo el cuerpo lo cual es cobrar el pan más caro de lo que el Señor dispuso que se cobrase. Aparte de que algunos se ganan el pan (y el queso) sin sudar, como los diputados y demás *empleados legislativos*, y otros sudan la gota gorda y la flaca sin ganarlo, como los periodistas.

Pero, pasemos al agua celestial, que algunos espíritus prosaicos llaman lluvia, lo cual aunque prosaico es exacto.

De esta se ha dado en decir ahora último, desde que la sequía reina en la campaña, que es oro. ¡Vaya una barbaridad! ¡El agua oro! Esto sí que es poético, pero en cambio es falso. Si así fuera, sé yo de más de diez mil que se pasarían la vida empapándose cuando lloviera. Con lo cual ganarían en uno ú otro caso, más chichones que gotas, ó una pulmonía por mes.

Luego... ¿No les parece á ustedes mejor que termine? Pues á mí también; que hasta aquí he andado, mal que bien, pero tanto va el cántaro al agua, hasta que se rompe, y riesgo corro de llegar, si sigo, á hablar de huevos pasados por agua, con tal de hablar de agua; además, á los artículos sosos, les llaman *agua tibia*...

Nada; que concluyo, pues de lo contrario, capaz soy de ahogarles, con tanto meterles el agua por los ojos, lo cual constituiría un accidente extraordinariamente nuevo.

¿Que se aburririeron leyéndome? ¡Claro! Como que el que se mete á leer lo que yo escribo... es *hombre al agua!*

PEJERREY.



Por robar Pedro Bustos diez melones le hicieron con un palo mil chichones; y á Luis Bustos, su hermano, por ladrón le rompieron de un palo el esternón. Por eso Pepe Abalos dice que hay *gustos* que merecen palos.

En Soriano hay un hombre con dos cabezas, y en mi quinta un naranjo que da cerezas. Porque mi tía toma baños calientes en agua fria.

Desde Enero á Diciembre van once meses, porque en Francia nacieron muchos franceses. Y es cosa cierta que hay más rusos en Rusia que en India Muerta.

Hay personas que sufren indigestiones y otras que usan muy anchos los pantalones. ¡Jesús qué pillos! los gatos se comieron mis calzoncillos.

Está triste mi amigo José María, porque no pudo nunca llegar á tía. Y á pesar de ello hay calvos que no tienen mucho cabello.

La mujer del marido de mi cuñada, se come las virutas en ensalada. Y dice Pio que él usa sobretodo cuando hace frio.

Se casó Juan Placeres con dos niñas y al mes las dos huyeron con Blas Viñas;

con otras dos al año se casó y en poco tiempo viudo se quedó No imites á Placeres casándote, lector, con dos mujeres.

ALFREDO VARZI.



Un Suicida

Cleofás era muy feo. Este principio adolece del mismo defecto que tenían las muestras hechas por los maestros de escuela, y que todos hemos copiado para aprender á escribir.

Véase la clase: *Juanito era muy feo. Pepe se casó. Enrique tiene un caballo. Bébeté esa taza de tila. Anita ya lavó la camisola.*

Personajes todos sin apellido, y cuya historia se escribía en un solo renglón, repetido hasta lo infinito.

Nuestro héroe no era hospiciano. Usaba el apellido de su padre, y además del apellido, su ropa de desecho.

Sin embargo, para nosotros, ya podía llamarse Suárez, López ó Fernández. Para nosotros era y sería siempre Cleofás.

De esta suerte representaba en la humanidad, por culpa de sus amigos, el justo medio entre la celebridad y el anónimo.

Hasta los veinticinco años su fealdad no le proporcionó ningún disgusto, antes al contrario, dijérase que los procuraba á los demás.

Yo no sé si estará bien calificada, pero un poeta del pasado la denominó *fealdad objetiva*.

A los veinticinco años se enamoró de una señorita de la Unión.

Aquí empieza el drama, es decir, aquí no, sino *allí*, al final de la calle Joanico.

Niego en absoluto el aserto conocido, y que corre como muy válido, de que el rostro es el espejo del alma.

Cleofás tenía un alma sencilla y un rostro complicado.

Las señoritas de la Unión son muy crueles, salvo honrosísimas excepciones.

La primera manifestación de su crueldad es lo lejos que viven.

El pobre muchacho rompió dos pares de botas en menos de quince dias, por aquellas idas y venidas á que le impulsaba la pureza de su amor.

Cuando estuvo en Montevideo Bargossi, el andarín tan conocido, le miraba con cierto aire de superioridad.

La pasión de nuestro amigo se desarrolló tanto como sus piernas y en razón inversa del tiempo y de la distancia.

Cleofás había recibido una educación intelectual que influyó mucho en su destino.

Era escribiente del Ministerio de Hacienda, y era además gran admirador de Espronceda y de Bécquer.

Aquello de «Y me divierto en arrancar del pecho mi mismo corazón pedazos hecho».

le parecia superior á todas las operaciones quirúrgicas hechas por Vizca, Quintela, y otros modernos competidores del ilustre romántico.

La señorita de la Unión se resistía á todas las coplas y á todos los paseos.

Cleofas, despues de copiar todo el *canto á Teresa* y entregárselo á su adorada, solo consiguió la siguiente respuesta:

«Cabal yhero: Si hento mú choque usté »mes criba ber sos. Llo no puedo querer lea »usté, porqe nó, ypo rqe tengo hotro nobio, »ah qui en amo, ase 2 mese y me dió. Vés »a suma no,

»TE RESA.»

Un rayo que hubiera caído sobre Cleofas, y sobre la ortografía, no hubiera causado más destrozos que esta carta.

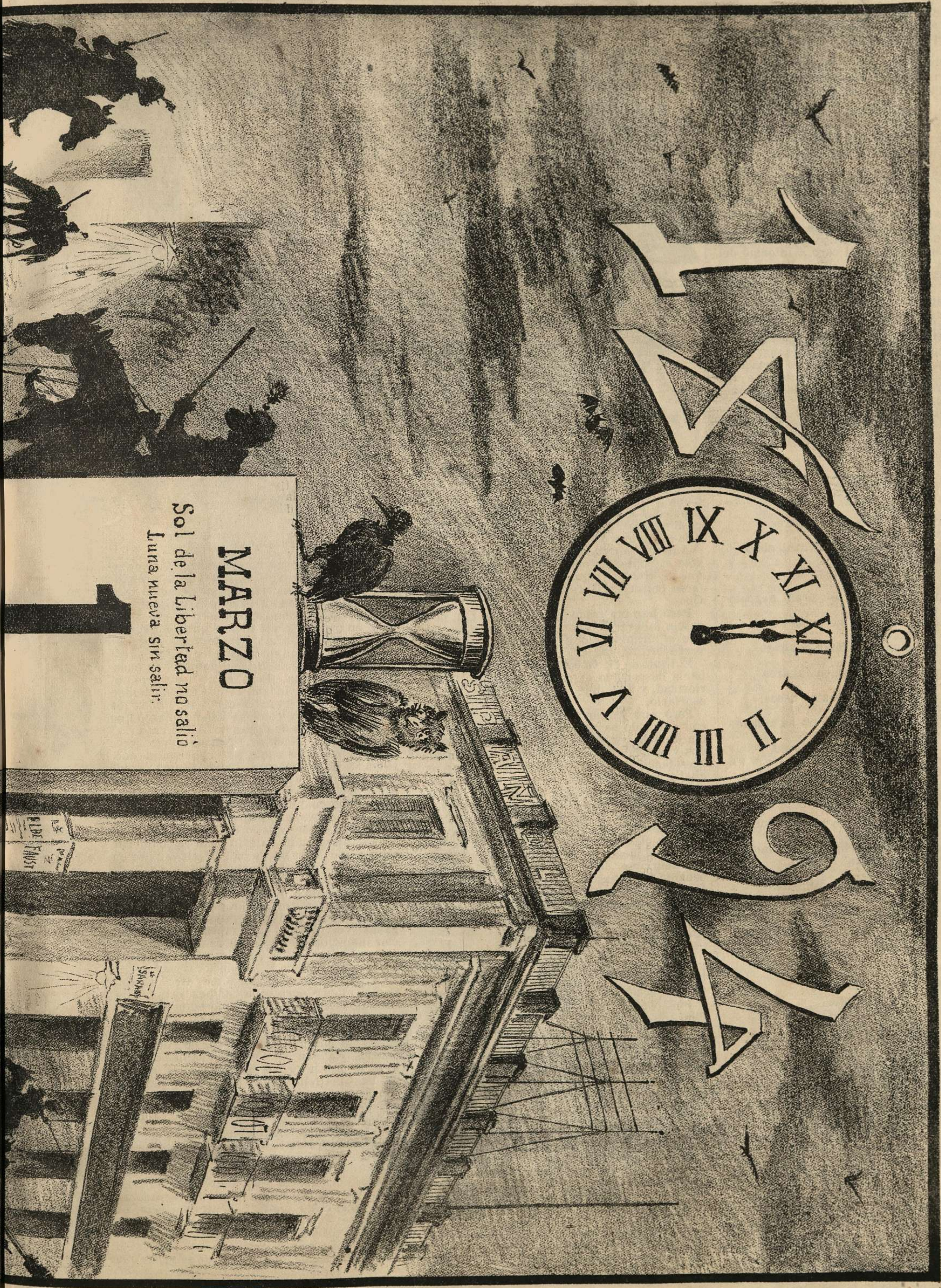
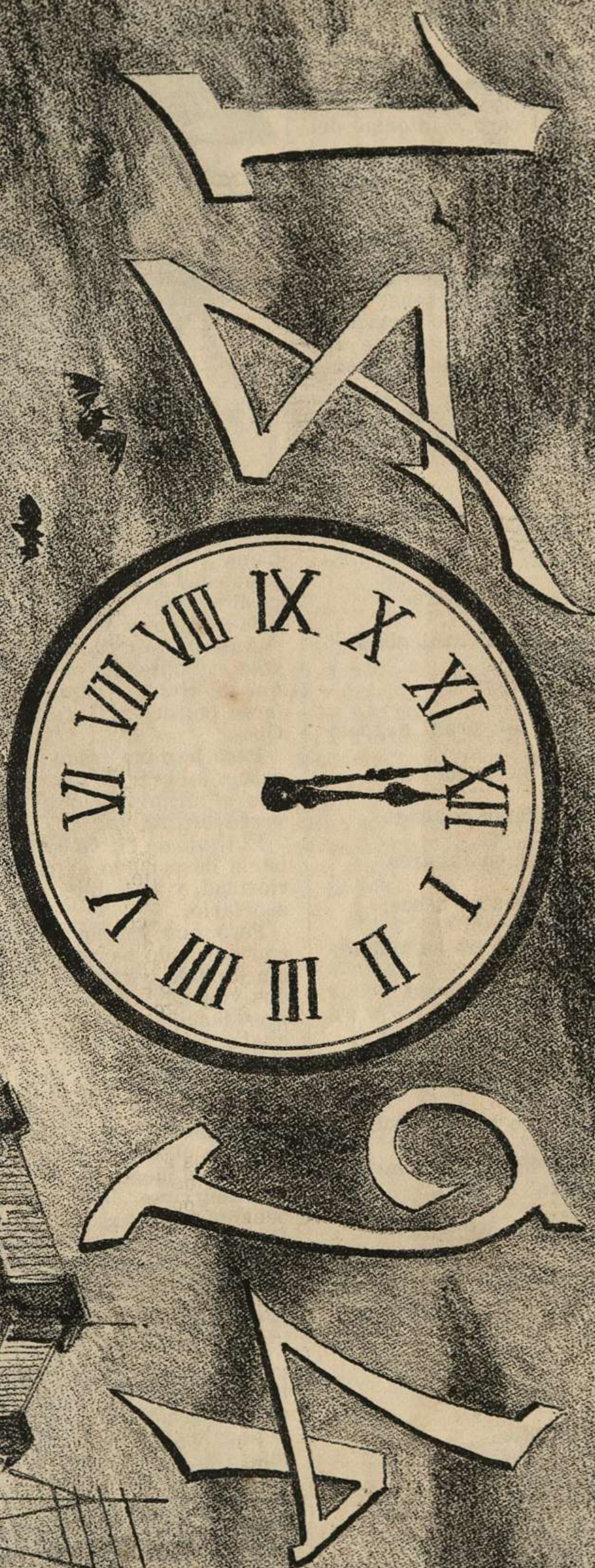
Cleofas despues de leerlos tan precioso documento, exclamó:

—¡Dejarme feo á mí! Esto esto es imposible.

Todos fuimos del mismo parecer; procuramos consolarle, tranquilizarle. Era inútil.



Recuerdos de una elección



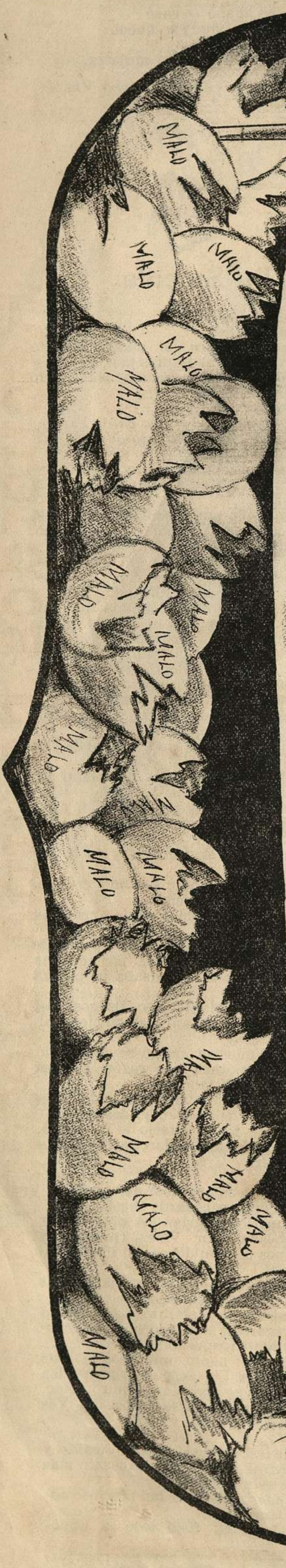
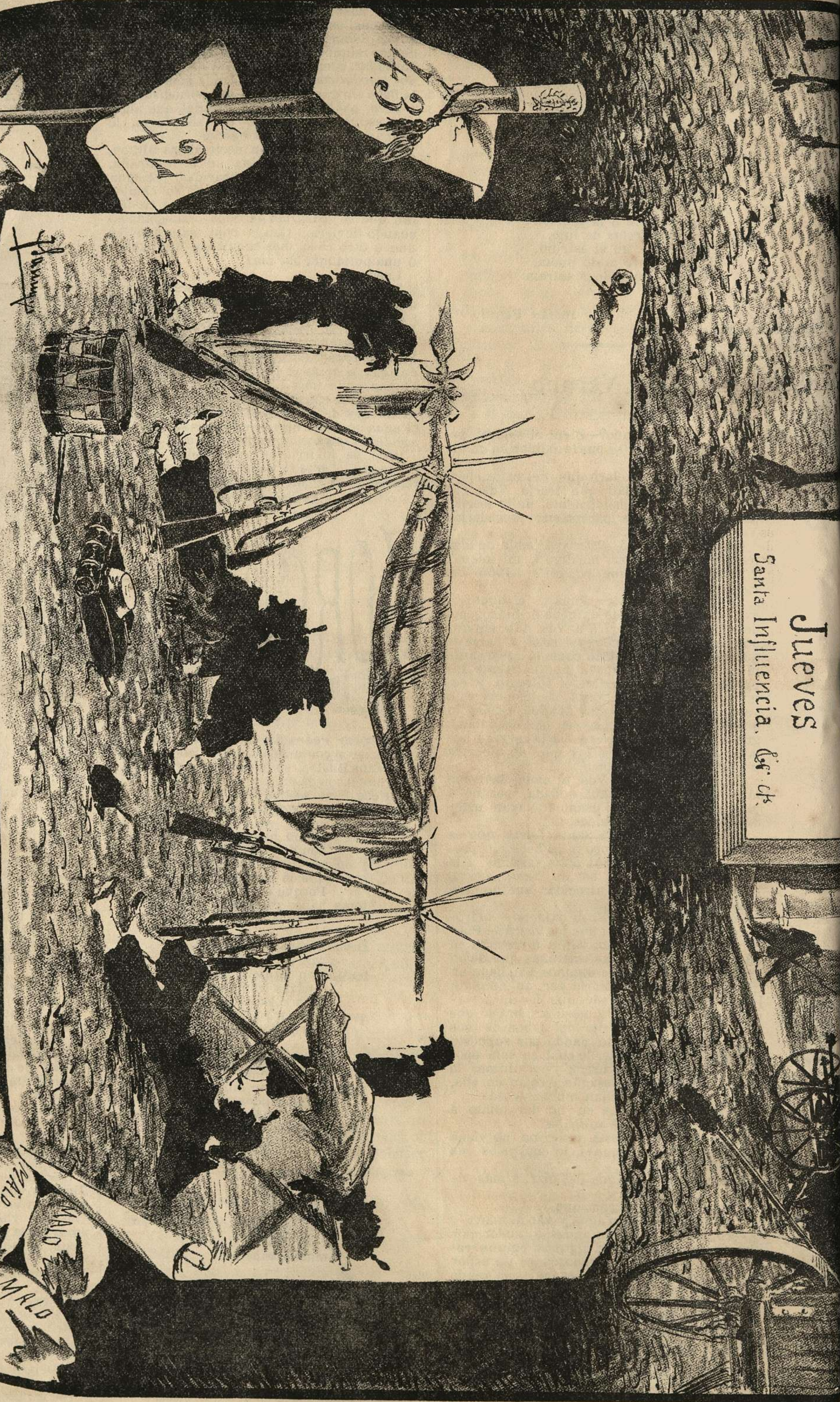
MARZO

Sol de la Libertad no salió
Luna nueva sin salir.

1

Jueves

Santa Influencia. Gr. Ch.



Estaba desesperado. Dejó de asistir al Polo Bamba, del cual era nuestra tertuliano uno de los mas firmes sostenes.

Su ausencia fué notada primero por el mozo, á quien le debía dos cafés con media tostada; despues por todos los concurrentes á diario.

—¿Y su amigo de VV.?—nos preguntaban.

—¿Qué amigo?

—Aquel caballero tan desfigurado.

—¡Ah, sí Cleofas. No sabemos qué habrá sido de él.

Desgraciado Cleofas. Pronto supimos el terrible fin á que le llevara su fealdad y su desgracia.

Fué aquel año memorable, en que todos se sorprendieron al leer en los periódicos la siguiente noticia, que fué origen de una gran controversia pasando el caso á informe del Consejo de Higiene:

«Esta mañana ha sido recogido en los alrededores de la Union el cadáver de un hombre decapitado. Registradas sus ropas, se le ha encontrado la siguiente carta, dirigida al juez del crimen: «No se culpe á nadie de mi muerte. Me suicido, y con el objeto de que no se pueda identificar mi persona, para guardar mejor el incógnito, me he cortado la cabeza y la he escondido. Entiérrese mi cuerpo poniendo sobre la loza este sólo nombre: *Cleofas*».

¡Es horripilante!

L. B.

Contrato

He contado en tu cara cien lunares que aumentan tu belleza, como hacen más hermoso al azul cielo las brillantes estrellas. Al ver esos puntitos en tu cara, encantadora Elena, me atrevo á proponerte un gran negocio por si te tiene cuenta.

¿El que te pida á todas horas besos dices que te molesta?

Bueno; pues vamos á firmar contrato sobre las bases éstas:

Voy en cada uno de los cien lunares que tanto te hermosean á dejar un millon de ardientes besos; cada dia me entregas el cincuenta por ciento, que no es mucho; los réditos que sean, y si un dia el amor que nos abrasa á decrecer empieza, tienes el capital dispuesto siempre y saldamos la cuenta.

Voy á entregarte el capital... ¡Demonio! cómo está mi cabezal!

¡No recuerdo los besos que te he dado!

¿Tú tampoco te acuerdas?

Pues vamos á aplazarlo hasta otro dia.

¡Borrón y cuenta nueva!

Ayer, pensando si era este contrato muy fuerte para ella, fui á ver á esta muchacha á quien yo adoro y á ventilar la cuenta...

¡y se estaba pintando más lunares la encantadora Elena!

J. R.

COSAS VIEJAS



—¿Y si nos viera juntos mi mamá?
—¿Tú mamá? Tapándonos así no nos verá

Reflexión

Yo creo que en este mundo no existen penas tan *hondas* como las penas de un buzo.



Teatro debiera titularse la sección desde la que hoy tengo el gusto de saludarles, porque, en efecto, solo el Nuevo Politeama funciona ¡y gracias! Pero, aplíquese la falta de propiedad á aquello de que «el hábito no hace al monge», ó lo que es lo mismo, el título á la sección, y vamos adelante.

Aunque, ahora recuerdo no funciona tan solo el Politeama pues el teatro político, bien que de títeres, sigue representando su gran farsa político-tartarinesco-maquiviélica y... Obes.

Pero han mostrado los fantoches tan poca gracia á pesar de los esfuerzos del director, que el último acto de la farsa ha sido un verdadero *flasco*.

El título de él, *La elección de un presidente*, había despertado extraordinariamente la curiosidad, y el público acudió en masa á presenciario.

Pero una vez levantado el telón, salimos con que todo se reducía á un juego de balancin dirigido por el maestro del Jopo, en que dos viejecillos trataban de cojer una banda presidencial colgada del techo; el balancin oscilaba, acercando, ora uno, ora otro á la deseada cinta, pero cuando alguno de ellos llegaba á tocarla con la punta de los dedos, el director tiraba de los hilos y, el que estaba cerca venia abajo, subiendo entonces el que ocupaba el otro extremo. Como se vé, no era variado el juego, así es que el público acabó por aburrirse de él. El coro, formado por ochenta y ocho gatos, como que estaba perfectamente ensayado, se portó á las mil maravillas, pero, resultó tan monótono, que los concurrentes á la farsa no pudieron apreciar su mérito.

Y, pasemos al Politeama.

Poco tenemos que decir de la compañía que en él actúa, porque, estando ya juzgada por la prensa y el público, y habiéndose repetido en esta semana obras ya dadas en la anterior y por lo tanto juzgadas también, no sería nuevo lo que dijéramos.

Así es que no limitaremos á tratar de *Aida* que por primera vez dió la compañía el martes. Y, vean ustedes si es desgracia; precisamente nos toca ocuparnos de la ópera interpretada con menos felicidad; como que por obra y... desgracia del tenor Clará, fué la tal muy mal tratada. El pobre artista estaba en la mala, y no hubo medio de que diera pié en bola ni nota limpia mientras duró la función.

Pero en cambio la Mazzi, la Tancioni y Gavrati se portaron bien, y váyase lo uno por lo otro.

«Traviata», «Rigoletto» y «Cavalleria Rusticana», han ocupado los carteles en el resto de la semana.

El sábado, la empresa no pudo soportar la competencia que le hacía el teatro político con su gran farsa, y suspendió la función.

Y, ustedes dispensen, pero he concluido

RE BEMOL.



LECTORAS AMIGAS:

Heme aquí en un compromiso, y un compromiso muy grave! Yo, que nunca pensaba escribir más que cartas íntimas, cartas que, como mias, serían un modelo de incorrección y simpleza, encuéntrome ahora como quien dice, en capilla. Nada menos que de una sección en este periódico (¡y literaria, por supuesto!), quiso mi mala estrella que fuese yo la directora, abusando de mi flaqueza en cuestiones de cortesia. ¡Pero cómo decir que no, cuando se me brindaba el irresistible honor de trabar conversación con Vds. todos los Domingos!... Y confieso ingenuamente que esto de hablar es una gran debilidad en mí... y ustedes ¿qué dicen?... No; no tengo derecho á suponerlas como yo, charlatana con sumada, ni tampoco á exigirles una atención que no merezco; sólo espero de la galantería de Vds. que sean un poquito menos sordas que cuando *alguien*, de quien no agradan, les habla de *aquello... del corazón ardiente, del amor infinito é inmenso...*

Este interés mio en estrechar relación por escrito con Vds. puede hablar talvez poco en mi favor, ó erigirme en una *introducida*; pero no cedo, no; me gusta la charla, soy expansiva y, á viento ó lluvia, hablo y hablo... Sé, no se escapa á mi penetración (aunque tenga muy poca)—sé que alguna vez, fatigadas Vds. de mi voz impertinente, dirán, con intención de hacerme callar: «¡Maldita cotorral!» Pero muy quedito, muy tranquila, contestaré: «Bueno... es cierto... soy así... pero, por favor, escúchenme otro ratito.» Con el mismo acento de súplica, con la misma sumisión del pobre enamorado que recibe un *no* de nosotras... ¡Qué digo! ¡Ah pobre de mí que no puedo conformarme con mi *pasiva* en el Dios himeneo) un *no*, decía, de ustedes, y clama por todos los santos del cielo el *si* que le proporcionará la más grande de todas las felicidades. Igualmente haré yo, con la diferencia de que en vez de *si*, espero: «¡Hable! ¡Hable Vd. cuanto se le dé la gana!» Entonces seré feliz, feliz como si estuviese en traje de boda, (imposible tan imposible como mi cordura en la lengua); entonces les hablaré de muchas cosas, variando, naturalmente de temas; un dia, por ejemplo, anotaré los pormenores mas notables de la moda; otro, diré las impresiones que he sentido en una función de teatro, en un concierto, en los baños, en cualquiera fiesta notable y distinguida; ó bien haré el retrato descriptivo de una niña que descuella por su belleza ó por su distinción, haré en resumen, lo que ha dado en llamarse entre nosotros *un perfil*. ¡Quiera el cielo que los míos no resulten simples brochazos!) Cuando esté de vena—es



cosa de preguntarme si algún día lo estaré—veré modo de escribir un cuento, una historieta corta y sencilla, pero no de esas terribles y feas, como acostumbran á escribir esos groseros que se llaman *escritores naturalistas*. ¡Qué esperanza! Ante todo y sobre todo, la heroína será buena, jóven y bonita, y si acaso algún malvado la hace sufrir, ella triunfará al fin, encontrará otro que la quiera, la mime y... se case con ella.



Y no sigo contando, porque sino perderían el poco interes que pudieran tener mis pobres novelitas. Recibiré con sumo gusto cualquier indicación que tenga á bien hacerme mis simpáticas lectoras, como tambien colaboraciones, etc. Además tengo cosas secretas, cosas que me bailan en los labios, que quieren escapárseme... Pero no; no saldrán. Es preciso que por una vez siquiera, por dignidad aunque más no sea, guarde silencio esta vuestra afectuosa amiga,

ALINA DORÉ.

P. S.—No quiero dejarlas sin algunas noticias de la moda.

Ahí va un figurin, por cierto muy elegante, que paso á describir.

Traje de calle, de paño ó bengalina con gruesos canutillos color de rosa antiguo. La falda ahuecada en su parte inferior, está guarnecida de quillas de cintas de terciopelo color de tabaco colocadas formando puntas. Cuerpo con haldetas, adornado con un cuello chal de terciopelo color tabaco. Las solapas y las bocamangas están orladas de faille color de rosa antiguo. Plastrón cascada con doble chorrera, de surah color de rosa antiguo. Sombrero de fieltro color de tabaco, guarnecido de alas y lazos color de rosa antiguo.



Cantar

Separad mujeres y hombres con muralla de alfileres, ¡y veréis cuántos pinchazos van á llevar las mujeres!

FLORITO



Cuento Campero

En otros tiempos, en los tiempos viejos que algunos suelen hoy llamar de Naupas dió cierto portugués enamorado en perseguir á una chinita alzada.

En mimos, en halagos y dulzuras el piscoiro gastaba tiempo y labia, mientras la china diabla y juguetera se ocupaba en sismar una jugada.

El portugués, á hablarla muy meloso se coló en la cocina una mañana, y sin dejar la moza sus trajines se mostró en escucharlo interesada, prometiéndole al fin de muchos ruegos acudir á la cita que le daba.

Era noche de invierno, y de las frias y el portugués, oculto entre unas matas, á la china esperaba, tembloroso, luchando sus ardores con la helada.

De pronto estremeciése de contento creyó entrever una figura blanca, que en lo obscuro, hácia el punto de la cita como vision ideal se deslizaba...

Le estendía los brazos, febriciente para estrechar á la deidad ansiada, cuando se oyó un relincho vigoroso, que la ilusion risueña disipaba:
Era una yegua blanca que venia bajando muy oronda hasta la aguada.

FIGARILLO



VENDENCIAS

Cúmplenos agradecer á nuestros colegas la favorable acogida que á la aparición de nuestra hoja—prospecto la dispensaron, y las benévolas frases que nos han dedicado A todos un millón de gracias (nadie como

nosotros rumbosos con estas cosas) y otro millon de buenos deseos.

Diferencia suele haber ¡oh! lector, aunque te asombre, entre el hombre y la mujer que la misma viene á ser entre la mujer y el hombre.

—¿Y qué te parece mi libro, Evaristo?
—Francamente, que acaba en mal sitio. ¡Tiene cien pájinas justas!

Ha dicho Víctor Hugo que la mujer es un demonio perfeccionado. Sin duda el gran poeta se refiere á las suegras, que son la perfección del *endemoniamiento*.

Lo más difícil del mundo es regalar á una fea un espejo de su gusto.

—Señor, ahí está el carbonero.
—¿Y qué quiere?
—Dinero.
—Pues dile que estamos de comun acuerdo en nuestras ideas.

Deseo de corazon el ser cura, confesarte y darte la absolución... por tener algo que darte.

—¿Ha visto Vd., amigo Lucas, lo que hizo el anarquista Vaillant: llevar la bomba en el vientre?

—¡Bah! Eso no tiene nada de anormal. ¡Y nuestros hombres públicos que llevan la conciencia en el mismo sitio!

En un Congreso de propietarios católicos se va á poner, ó se ha puesto ya en discusión este tema: «¿El propietario es representante de Dios?»

Pues para mí, que solo lo que escribo constituye, en verdad, mi patrimonio, cuando del *gran chalet* en donde vivo viene el dueño exhibiéndome el recibo ¡representa al demonio!

CORRESPONDENCIA

PARTICULAR



En esta sección, señores, contestaré á los que quieran escribir algunas líneas cuando se encuentren de *vena*; que para todo lo bueno que prosistas y poetas produzcan, estas columnas desde ya quedan abiertas. Todo lo que tenga chiste y todo lo que divierta mándenlo ustedes corriendo que los lectores lo esperan. Así, los jenios ocultos (!) ó que aún en embrion se encuentran podrán de sus facultades dar al mundo claras pruebas y mostrarles que ellos saben tambien hacer cosas buenas. Ya quedan, pues, invitados preciso es que no se duerman y manden alguna cosa para CARAS Y CARETAS, que agradece de antemano todo lo que enviarle quieran si es que sirve, bien se entiende, que por cierto, así lo espera.





LA RAZON



Establecimiento Tipográfico y Litográfico
57-CALLE CERRO-57

En este Establecimiento se ejecutan con rapidez y esmero todo género de trabajos de Tipografía y Litografía, como ser: Facturas, Tarjetas, Rótulos, Circulares, Acciones, Billetes de Banco, Letras de Cambio, Cheques, Conformes, Memorandums, Planos, Diplomas, Músicas, etc., etc.

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE CROMO

Periódicos, Folletos, Impresiones de lujo, Fabricación de Libros en Blanco, Encuadernaciones de todas clases, Trabajos para el Comercio y Administraciones Públicas.

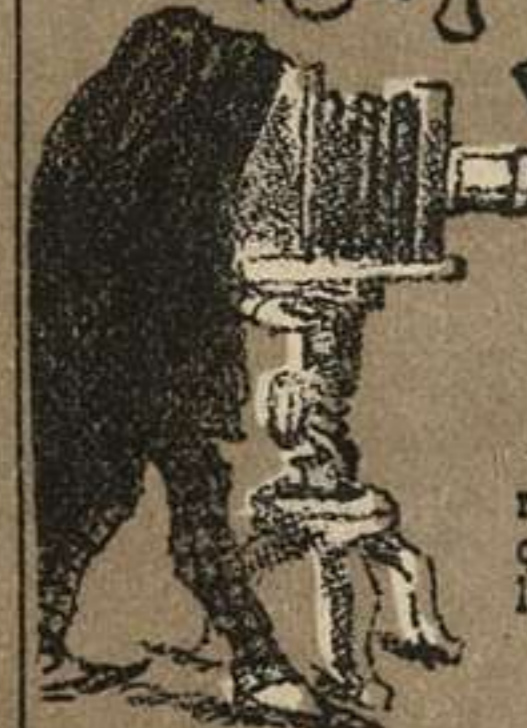
EL ANTICUARIO

CALLE 18 DE JULIO N.º 184

Vende compra y revende. El Anticuario libros viejos, vulgares, nuevos, raros, y, por más que parezca extraordinario, los paga bien y no los vende caro.



FOTOGRAFIA INGLESA DE J. FITZPATRICK RINCON 176



Hace esta Fotografía retratos tan excelentes que a ella acuden a porfia las más distinguidas gentes.

Estudio Fotografico de DOLCE Her.

Calle Sarandí Núm. 359
Retratos modernos de busto á la romana

A Dolce, es ya cosa vista, nadie á retratar le gana y, como es todo un artista, no hay niña que se resista á vestirse de romana.



Caras y Caretas

SEMANARIO FESTIVO

El más lujoso de América. Y esto no lo decimos sólo nosotros, sino que tambien lo dice el ejemplar que tienen ustedes delante.

La suscripcion, aunque parezca mentira, cuesta sólo un peso.

Publica semanalmente más dibujos que generales hay en el ejército, lo cual es mucho decir.

Y como es mucho, no decimos nada más.

Sino que se suscriban Vds.

Algunos, vista la riqueza de los avisos que en el prospecto aparecieron, los cuales llevan casi un poema para anunciar lo que desean los anunciantes, han creído que su precio era de cuarenta pesos por mes (error de un cero). Advertimos que sólo cuestan UN PESO (¡¡¡!!!) por publicacion. Cuatro por mes.

COMPRE el CORSE

Se vende en las principales tiendas

DENTISTAS AMERICANOS

Verdaderos especialistas en los trabajos modernos de la profesion.
Sarandí esq. Cerro. Entrada: Cerro, 126

LA MALLORQUINA

18 DE JULIO N. 71

Especialidad en tortellas ensimadas, pasteles, etc.

Vende esta casa, señores ensimadas mallorquinas, y otras pastas superiores muy baratas y muy finas.



AL POLO BAMBA

CASA ESPECIAL EN CAFÉ
CALLE COLONIA, 2, 4, 6, 8

Da el «Polo Bamba» un café de clase tan superior, que beber no logra usted en el mundo otro mejor.



LA PERLA JEREZANA DE RAMON TREVIÑO

TRENTE AL TEATRO SOLIS



En la PERLA JEREZANA se come tan bien, señores, que ningún hotel le gana á dar platos superiores.