

NUMERO
ESPECIAL
DEDICADO
AL LIBRO
DE TEATRO

NUMERO 174
JUNIO, 1972

8-110

EL LIBRO ESPAÑOL

• OPINION

TEATRO VISTO
Y TEATRO LEIDO

• ARTICULO

COLECCIONES
EDITORIALES DE TEATRO

• ENTREVISTA

Juan Antonio Castro: **TEORIA Y
PRACTICA DEL AUTOR «ANTI-DIVO»**

• ENCUESTA

*OPINAN TRES CRITICOS
Y CUATRO EDITORIALES*

• CRONICA DE PARIS

**Se celebró el XIX Congreso de la
Unión Internacional de Editores**

• NOTICIA

**Por un libro,
Congreso Mundial en Hita**



LA VII FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VALENCIA

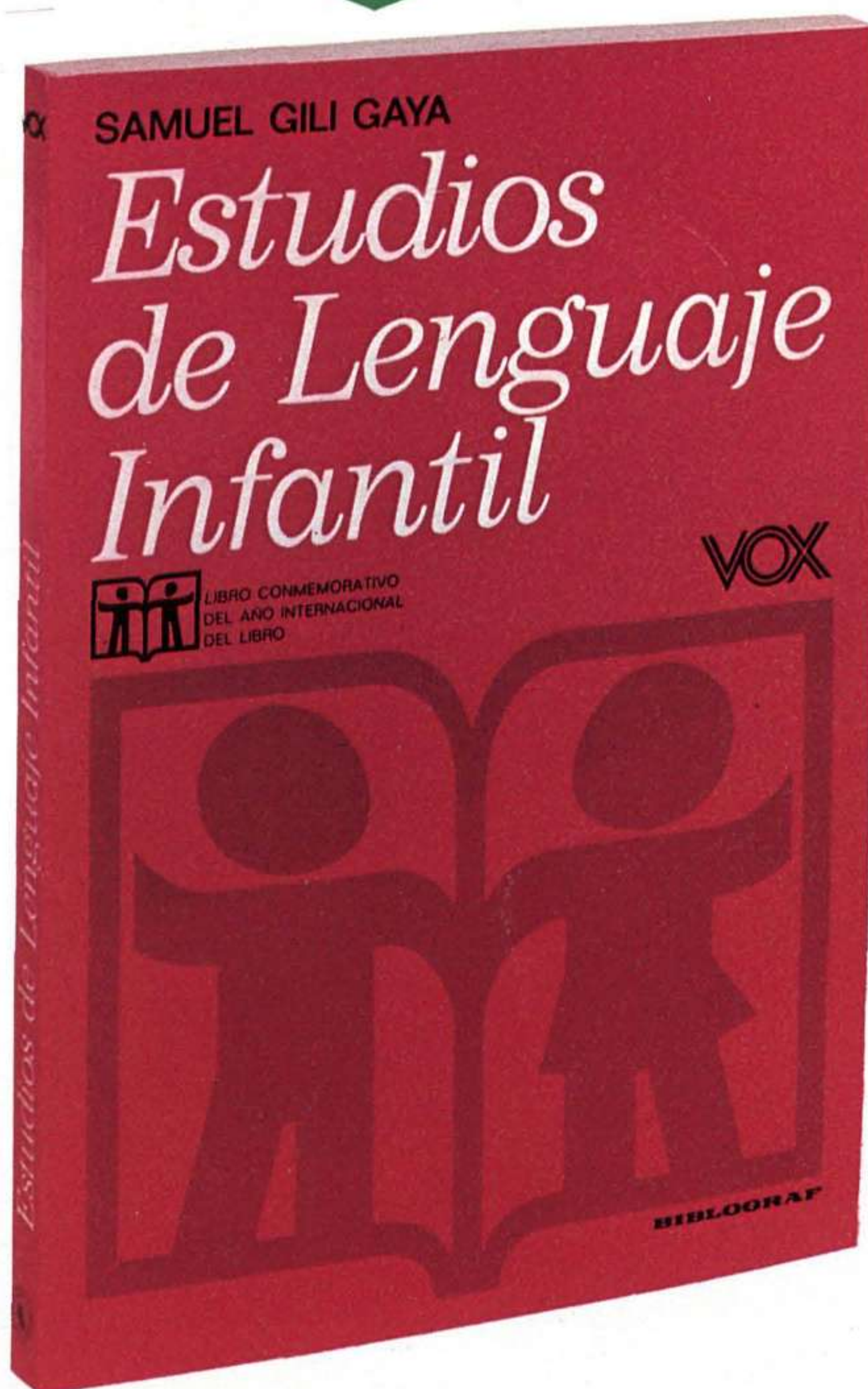
Con motivo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

BIBLOGRAF, S.A.

ofrece a:

Padres, Madres, Maestros, Educadores,
Estudiantes y Licenciados en Filosofía y Letras,
Catedráticos de Lengua, y a cuantos estén
interesados en cuestiones del Lenguaje,
la obra más cariñosamente estudiada por

SAMUEL GILI GAYA



FICHA TECNICA:

Formato 165 × 235 cm.

Páginas 176

Encuadernación rústica

Precio 150 ptas.

Editado por
BIBLOGRAF, S.A.
Calle del Bruch, 151 - Barcelona-9



DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL MUNDO

I.N.L.E.

FERRAZ, 14
MADRID (8)

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO
ESPECIAL
DEDICADO
AL LIBRO
DE TEATRO

NUMERO 174
JUNIO, 1972

LA REVISTA DE LOS PROFESIONALES DEL LIBRO

TARIFAS

ESPAÑA

Un año (12 números)	750 ptas.
Dos años (24 números)... ..	1.250 »
Número suelto	100 »

EXTRANJERO

Un año (12 números)	16 \$
Dos años (24 números)... ..	28 \$
Número suelto	2 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm.	
Sólo en número extraordinario ...	25.000 ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores).	12.500 »
3. ^a página de cubierta (a 4 colores).	10.000 »
4. ^a página de cubierta (a 4 colores).	20.000 »
1 página interior (a 2 colores) ...	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores) ...	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores) ...	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »



EL LIBRO ESPAÑOL

por casi todo el mundo

EL VEHICULO
PUBLICITARIO
DE SU FONDO
EDITORIAL



SANTOS & SANTOS PUBLICIDADE S. A.
SÃO PAULO - RUA MARTINIANO DE CARVALHO, 109
(PRÉDIO PRÓPRIO) - TEL. 94-9161 - C. POSTAL: 4249
RJC - RUA MARECHAL NIEMEYER, 20 - (PRÉDIO PRÓPRIO)
TEL. 246-8143 - C. POSTAL: 1102 - END. TELEGR. "ESSEESSE"

São Paulo, 17 de Março 1972

El Libro Español
Instituto Nacional del Libro Español
Ferraz, 11
MADRID 8 - España

Prezados Senhores:

Encarecemos a urgente necessidade de publicar o
de nosso cliente Comissão Executiva da II Biental Inter
nal do Livro (de 17 a 25 de Junho de 1972), já expres
ta anterior, de acordo com as seguintes instruções:

1. Título: "Venga. Editores de todo el mundo
a Usted."
2. Espaço: 1 página - preto & branco
3. Colocação: Indeterminada
4. Número de inserções: 1 (uma) vez
5. Data de publicação: nº de Abril
6. Material que estamos enviando: clif
7. Preço: 5.000 ptas.

Solicitamos logo
comprovante

GREGG INTERNATIONAL PUBLISHERS LIMITED
1 WESTMEAD, FARNBOROUGH, HANTS, ENGLAND
TELEPHONE: FARNBOROUGH (HANTS) 41198 CABLES: GREGG PRESS FARNBOROUGH HANTS

10th April, 1972.

EL MANUAL MODERNO, S.A.
Av. Sonora 206
Tel. 5-74-03-33
México 11, D.F.

Senor Fernando Cendan,
Director-Gerente,
El Libro Español,
Instituto Nacional del Libro Español,
Ferraz 11,
Madrid 8,
Spain.

Dear Senor Cendan,

Further to my letter of 4th April, I should
be kind enough to reserve us a full page
5000 ptas, in your June issue. I should ap
you could let me know by which date you wou
and what kind of discount you may be able to

I look forward to hearing from you.

Yours

F.J.C.
Sales

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO
ESPAÑOL.
Ferraz # 11
MADRID 8, ESPAÑA.

Muy señores nuestros:

De la manera más atenta rogamos a ustedes insertar en su presti-
giosa revista "EL LIBRO ESPAÑOL" el anuncio que para tal efecto
anexamos a la presente. Debiendo ser publicado en dos números
consecutivos.

Los gastos que originen la publicación de dicho anuncio, será cu-
bierto por nosotros, al recibo de la factura correspondiente.
Agradeciendo de antemano la atención que se sirvan prestar a la
presente, nos es grato saludarlos y suscribirnos como sus atentos
y Ss., Ss.,

Noviembre 8 de 1971

WALTER PARRISH INTERNATIONAL LIMITED
61 Paddington Street London W1M 3RR
telephone: 01-486 6339
cables: Primedia London-W1

Libre Espagnol
Ferraz 11
Madrid 8
Spain

10th April 1972

Dear Sir,

We are a firm of British publishers and we might be interested
in placing an advertisement in your journal. We would be
grateful to receive a sample copy of Libre Espagnol together
with a list of your advertising rates.

Many thanks.

Yours sincerely,

Maitland Hudson

Maitland Hudson

Archivo
106

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XV

NUM. 174

JUNIO, 1972

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

María Angeles Arazo.
Juan Emilio Aragonés.
Andrés Berlanga.
Carlos Duelo Cavero.
José Fernández Ferreiro.
Ignacio Francia.
F. García Pavón.
Emilio Gascó Contell.
Manuel Gómez García.
Manuel Gómez Ortiz.
Raúl Guerra Garrido.
José Luis Legaza.
M. Navarro Barreda.
María del Carmen Pallarés.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

SUMARIO

TEATRO VISTO Y TEATRO LEÍDO, por <i>F. García Pavón</i>	275
COLECCIONES EDITORIALES DE TEATRO: SU HISTORIA EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA, por <i>Juan Emilio Aragonés</i>	277
SEMBLANZA: DON PEDRO SAINZ RODRÍGUEZ, por <i>Emilio Gascó Contell</i>	285
JUAN ANTONIO CASTRO: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL AUTOR «ANTI-DIVO», por <i>Manuel Gómez Ortiz</i>	287
ENCUESTA: CUATRO EDITORIALES Y TRES CRÍTICOS OPINAN SOBRE LOS LIBROS DE TEATRO, por <i>Manuel Gómez García</i>	289
EPESA LANZA LA COLECCIÓN HUMANITAS: POR UN HUMANISMO PLURIDIMENSIONAL, por <i>José Luis Legaza</i>	295
POR UN LIBRO, CONGRESO MUNDIAL EN HITA: LA OBRA DEL ARCIPRESTE, ENIGMA EN CLAVE SEIS SIGLOS DESPUÉS, por <i>Andrés Berlanga</i>	298
CRÓNICA DE PARÍS: SE CELEBRÓ EL XIX CONGRESO DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE EDITORES, por <i>S. O. C.</i>	300
VII FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VALENCIA, por <i>M.^a Angeles Arazo</i>	304
INFORMACION NACIONAL:	
MADRID: UNA INTERESANTE CREACIÓN: LA LIBRERÍA PEDAGÓGICA	309
SAN SEBASTIAN: UN LIBRO PARA CADA IMPOSITOR DE LA CAJA DE AHORROS DE GUIPÚZCOA	311
SALAMANCA: LA CIUDAD LAMENTA PERDER SU FERIA DEL LIBRO	312
GALICIA: CELEBRADA EN EL CENTRO GALLEGO DE MADRID UNA EXPOSICIÓN DEL LIBRO GALLEGO	313
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
BUENOS AIRES: EL LIBRO, ESE DIFÍCIL ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD. III JORNADAS NACIONALES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	315
FERIAS Y EXPOSICIONES	320
INFORMACIÓN PROFESIONAL	321
NOTICIARIO	323
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	324
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	
LIBROS IBEROAMERICANOS, <i>páginas crema</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	750	ptas.
Dos años (24 números)	1.250	»
Número suelto	100	»

Extranjero

Un año (12 números)	16	\$
Dos años (24 números)	28	\$
Número suelto	2	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000	ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500	»
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000	»
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000	»
1 página interior (a 2 colores)	5.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000	»
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750	»
Encarte cosido (4 páginas)	10.000	»
Desplegable cosido	10.000	»

TEATRO VISTO

Y

TEATRO LEIDO

Por F. GARCIA PAVON

COMO resulta que el teatro es un género híbrido de literatura y mimo, entre otros ingredientes menores, siempre crea problemas de perspectiva. Con la poesía o la novela sabe uno muy bien a qué atenerse. Son géneros literarios puros, cuya «puesta en escena» se realiza en nuestra imaginación. El lector de novelas «compone» la máscara y talante de los personajes; y «monta» los decoradores según su minerva y bodega de vividuras. El texto del narrador o del poeta sirve de estímulo para que el lector «realice» en su imaginación aquellas sugerencias a su modo y manera.

SIN embargo, el teatro, la llamada poesía dramática, está concebida para que «otros» encar-

nen los personajes, pinten y compongan los ambientes que pide el dramaturgo. El texto épico o lírico, va de la letra a los ojos del lector, que son su último destino. El texto dramático, antes de llegar a los ojos de su verdadero destinatario, aquí espectador, no lector, se sitúa en un escenario, en el que «otro» —director— ambienta y mueve a «otros» seres vivos, que con mayor o menor acierto, «representan» los personajes que «sugiere» el autor.

YA tenemos al espectador sentado en su butaca esperando que empiece la función. Lo normal es que desconozca el texto que va a representarse. En tal caso todo puede ir bien si los actores son discretos, el decorado bonito y el

director inteligente. El espectador quedará más o menos convencido de la puesta en escena, de la interpretación y de la belleza del texto, pero como son las únicas referencias que le dan de lo que escribió el autor, no tiene con qué comparar. Si le gusta la función, luego recordará la belleza de tal o cual momento de la interpretación, lo bien que dijo la primera actriz aquel pasaje o algunos efectos del decorado. Pero nada más. Recordará con placer o con desagrado lo que vio, lo que le hicieron ver, lo que en todo caso del texto le hizo ver el director, el decorador y los actores, pero no lo que le hizo ver el autor, por la sencilla razón de que él, el espectador, no ha leído el texto.

▶ TEATRO VISTO Y TEATRO LEIDO

CASO muy diferente es el del espectador que ve una función cuyo texto conoce. En este caso todo se complica muchísimo. Por poca imaginación que tenga el lector-espectador, e insípida que sea la comedia, no cabe duda de que el hombre ya lleva hecha su composición de lugar. Es decir, la lectura ya ha sugerido a su imaginación un pequeño mundo de criaturas y ambiente que es difícil le fidelice la representación que ahora verá de ese texto leído... Claro que si el lector-espectador propuesto es pobre de imaginación y ha visto poco teatro, a lo mejor la puesta en escena que ve le supera la «puesta» que imaginó. Pero lo normal será, que aunque lo que ve sea muy bueno, no esté de acuerdo con lo que imaginó al leer. Aquí el hibridismo literatura-mimo entra en una colisión que puede ser multifuncional. Depende de una serie de factores incatalogables. Por ejemplo, dominio de la sensibilidad visual sobre la auditiva. (Doy aquí a lo auditivo el sentido unánime de capacidad para la lectura). Otra: que el lector-espectador haya visto mucho o poco teatro, pues en este último caso suele pesar el comprobar cómo el actor tal o cual, en vez de interpretar el personaje como el texto se lo sugirió al lector-espectador, lo hace según su manera peculiar de hacer teatro, de hacer todos los personajes que le caigan en reparto. Y no digamos, si el director, genio o extravagante, crea un mundo totalmente caprichoso o talentosamente recreativo, de suerte que la

puesta en escena resulta una verdadera sorpresa para el lector-espectador. Es frecuente que el intelectual prefiera la lectura a la representación de las obras maestras del teatro universal. El encuentro con un mundo no realizado por su propia imaginación, le decepciona. Por el contrario, el más dotado de sensibilidad visual que auditiva, antes que la deformación que pueda suponer para el texto amado la puesta en escena, le importa «el espectáculo»; cuanto hay de vivo, **per se**, en el teatro. Cuanto hay de vida externa, de mimo, de improvisación, de aventura, en el que hacer de unos seres vivos que se mueven y hablan cada día, al margen de su fidelidad al texto, según lo entiende este espectador-lector.

EL manojito de problemas que resultan para el lector-espectador de este género híbrido que es el teatro, no caben en las pocas páginas de un artículo, sino a manera de guión. De todas formas no quiero poner punto final sin hacer otra observación muy importante al tratar del teatro leído y del teatro visto.

LOS libros de teatro, como están concebidos para ser representados, es decir, para ser «completados», aparte del talento del autor, rara vez son literatura, rara vez son gratos de leer. El dramaturgo no necesita describir todo aquello que «le han de poner» los actores, el director y el decorador. Se limita a unas acotaciones funcionales que luego podrán rea-

lizarse de mil maneras. El novelista, sea cual fuere su escuela, procura pintar ambientes, describir personajes, utilizar un lenguaje rico y sugerente, dar la mayor cantidad de elementos para que el lector pueda recrear el mundo que él le ofrece. Por el contrario, el autor dramático, salvo casos muy señeros, ahorra toda descripción literaria y limita su decir al diálogo y a las anotaciones imprescindibles. (Pues si estas anotaciones son prolijas y no artísticas, podrán ayudar mucho al director, pero aumentarán la fatiga del lector hasta lo indecible). Realmente el autor de teatro entrega un texto incompleto, no dirigido a la imaginación del lector, sino a la de un director que impondrá su imaginero a todos los espectadores... y al autor mismo. De ahí que la mayoría de los textos escritos para teatro resulten poco atractivos para la lectura, y no sean leídos nada más que por profesionales o aficionadísimos.

LAS grandes piezas de teatro, es tal la fuerza de sus personajes, belleza del diálogo e interés de sus situaciones, que no obstante la dificultad de lectura que siempre supone todo lo escrito para la escena, la resiste el lector más lego. Y al revés, el texto más anodino, por aquello del hibridismo, si se acierta en la puesta en escena, puede tener éxito, mientras que un poema o novela de la misma pobreza literaria, salvo que encierre otros atractivos extrapoéticos, conseguirá muy pocos lectores.

COLECCIONES
EDITORIALES
DE TEATRO

SU HISTORIA EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA

Por JUAN EMILIO ARAGONES

LA producción editorial española sufrió en todos los géneros, durante la inmediata posguerra, las consecuencias del trauma originado por la confrontación bélica, pero acaso en ninguno la crisis reflejará características tan alarmantes como en el teatro; era lógico, puesto que la producción escénica española en los años 1939-1949 resultaba mediocre y, en según qué casos, ominosa, excepción hecha de las brillantes aportaciones de Jardiel Poncela y de alguno de los espectáculos programados en el Teatro Nacional María Guerrero, que entonces dirigían Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. (Pienso, por ejemplo, en el estreno de la traducción de *Nuestra ciudad*, de Thornton Wilder.)

El 14 de octubre de 1949 se estrenaba en el Teatro Español la obra *Historia de una escalera*, con la que su novel autor, Antonio Buero Vallejo, había obtenido el premio «Lope de Vega», restablecido por el Ayuntamiento de Madrid tras un hiato de tres lustros. Con dicho estreno, bien puede decirse que el Teatro Español supera el trauma posbélico y empieza el sendero de su reactivación.

Pero, editorialmente, sigue el sopor de una profunda soñarrera. Las circunstancias en el interior

no le eran propicias y, del exterior, sólo llegaban —en idioma aproximadamente castellano— los volúmenes de algunas colecciones de editoriales hispanoamericanas: Losada, Nueva Visión, Lo-sange, Emecé...

No ha de sorprender el tardío despertar, pues por su propia contextura, la literatura dramática ha ocupado siempre el furgón de cola en las listas bibliográficas. Ciertamente que algunas editoras publicaban libros dedicados a obras dramáticas, pero sin continuidad e insertos en los volúmenes de «Obras completas» de algún autor de gran talla. En este restringido caso son importantes las contribuciones de Aguilar, Plaza & Janés, Castalia, AHR, etc.

Semejante atonía hubo de prolongarse dos años más.

LA COLECCION «TEATRO»

EN 1951, Ediciones Alfil iniciaba su popular colección «Teatro», dirigida por Manuel Benítez Sánchez-Cortés, al precio de 5 pesetas el ejemplar corriente y 7 pesetas el extraordinario. A los veintiún años de la aparición de aquel primer volumen —*Entre el no y el sí*, comedieta de

José María Pemán— se han producido muchos cambios —director, editorial, sucesivos aumentos de precio y mejora de la presentación—, pero la colección prosigue y ha salido ya su número 715, *Edipo, libertador*, del mejicano Francisco Cuevas



Cancino, y tiene programados títulos hasta el número 720, para el que reserva la obra de Buero Vallejo *Llegada de los dioses*.

En 1958, Alfíl fue absorbida por la Editorial Escelicer y su actual director es Balbino Rubio Robla.

Si la periodicidad semanal no se ha cumplido con exactitud, más debe atribuirse a los paréntesis de actividades teatrales durante el verano que a la voluntad de los editores. Y, en cualquier ca-

so, publicar un promedio de tres obras mensuales a lo largo de casi 21 años es hazaña sin precedentes aquí. Ni siquiera colecciones tan famosas en la anteguerra como «La Farsa» y «El Teatro Moderno», cuyo precio común en ambas era de dos reales, llegaron a número tan elevado de publicaciones.

Por lo demás, han seguido cumpliéndose los propósitos fundacionales: precios populares y publicación indiscriminada de cuantas obras alcanzaran vida escénica, al margen de su calidad, para que sus textos pudieran llegar a todas las poblaciones de España, tuvieran o no actividad teatral. Se ha criticado mucho en los medios intelectuales este trato indiscriminatorio de la colección, sin caer en la cuenta de que la selectividad vendría dada, con aval de plena autenticidad, por la acogida de los lectores. De ahí que sea Alfonso Paso, con más de 80 títulos, el autor con mayor número de obras publicadas, en tanto que Buero Vallejo, Sastre, Mihura y Casona —por dicho orden— sean los que alcanzaron más reediciones.

Este criterio de selectividad impuesto por la aceptación pública atenúa en mucho la discriminación editora y deja a salvo el valor documental de la colección para cuantos quieran estudiar en su totalidad los avatares del teatro español de posguerra habida cuenta de que en los volúmenes de «Teatro» figuran también obras estrenadas antes del inicio de la colección. (En su número 10, por ejemplo, figuran los textos de *Historia de una escalera* y *Palabras en la arena*, de Buero Vallejo, ambas estrenadas en 1949.)

Con toda justicia, esta benemérita colección ha obtenido en dos ocasiones el Premio Nacional de «Teatro» —años 1952 y 1971— y, por su labor difusora del teatro, ostenta también la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

OTRAS APORTACIONES EDITORIALES DE ALFIL Y ESCELICER

EDICIONES Alfíl, primero, y después la Editorial Escelicer han dado otros testimonios de su interés por la dramaturgia. Respecto a la primera, en noviembre de 1952 lanzaría *Teatro*, revista internacional de la escena. Dirigida por Manuel Benítez Sánchez-Cortés y Juan Manuel de Polan-

co, supuso el primer intento serio de una publicación periódica íntegramente dedicada al arte escénico en la posguerra. Su periodicidad, mensual inicialmente, pasó a trimestral antes del finiquito, pero en cada uno de sus números, aparte de abundante información y crónicas teatrales del extranjero, insertaba el texto íntegro de una obra. Debemos resaltar la publicación en su número 10 de *Aventura en lo gris*, obra de Buero Vallejo, que éste no estrenaría sino nueve años después, en el Recoletos.

En cuanto a Escelicer, subraya su resuelta preferencia dramática el hecho de que casi la mitad de su *Catálogo general* de 1972 esté constituida por libros de teatro.

Citemos, en primer término, su colección «Teatro Selecto», de la que van publicados veintiún tomos, en cada uno de los cuales figuran las más significativas obras de autores españoles contemporáneos o clásicos, con dos excepciones: Aristófanes y Pedro Bloch; cada volumen, esmeradamente impreso, con ilustraciones sobre papel cuché fuera de texto y un prólogo de estudio —o autocrítica— a la obra del autor seleccionado, consta de 400 a 600 páginas. Incluye antologías de la producción escénica de Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Casona, Mihura, Ruiz Iriarte, Neville, Pemán, Carlos Llopis, Juan del Enzina, Jardiel Poncela, García Lorca, Valle-Inclán, Bloch, López Rubio, Torres Naharro, Aristófanes, Alfonso Paso, Jaime Salom, Jacinto Grau, los Álvarez Quintero, Lucas Fernández... y, en preparación, Pérez Galdós, Alberti, Arniches, Calvo Sotelo y Cervantes.

Figuran también en su fondo editorial tres tomos de *Teatro selecto contemporáneo hispanoamericano*, en los que se hallan incluidos veinte dramaturgos de otros tantos países americanos de habla española, si bien el representante de Honduras, Andrés Morris, no es hispanoamericano, sino español con larga permanencia en tierras hondureñas y plena asimilación de sus costumbres, al punto de estar considerado, junto a Medardo Mejía, como el más genuino representante del teatro hondureño.

En este 1972 que la UNESCO ha declarado «Año Internacional del Libro», Escelicer ha lanzado un «Libro conmemorativo» de temática teatral. Lo titula *Teatro representativo español* y, en sus casi 800 páginas de papel especial semibiblia,

publica los textos de ocho piezas de otros tantos autores españoles contemporáneos: *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente; *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo; *La dama del alba*, de Alejandro Casona; *Yerma*, de Federico García Lorca; *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura; *El divino impaciente*, de José María Pemán; *La casa de las chivas*, de Jaime Salom, y *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre. No ha de faltar quien ponga reparos a la «representatividad» de obras y autores —ocurre en todas las selecciones antológicas—, y hasta, hilando más fino, alguien resolverá que algunas de las obras elegidas no son, en óptica actual, lo más representativo del autor de turno... Mas parece indudable que en su momento lo fueron y, sea como sea, el libro posee un interés documental indudable.

También en este año, la Editorial Escelicer ha convocado su primer premio de teatro, dotado con 100.000 pesetas. Además, la obra premiada se publicará en la colección «Teatro», procurándose la posibilidad de su representación. Podrán optar al premio autores de cualquier nacionalidad, con obras escritas en lengua española.

Aún podríamos extendernos en la aportación a la bibliografía teatral de Escelicer, puesto que tiene a su cargo la distribución de dos importantes colecciones: «El Espectador y la Crítica», volúmenes que anualmente publica en Valladolid el escritor Francisco Alvaro desde 1958, y la colección «Bambalinas», de teatro infantil y juvenil. Los tomos de Francisco Alvaro —sólo a partir de 1967 distribuidos por Escelicer— merecen tratamiento aparte. En cuanto a la colección «Bambalinas», la constituyen hasta la fecha seis títulos —parquedad de catálogo que viene impuesta por las dificultades propias del teatro aprehensible por todos—, que a continuación se relacionan: *Tres farsas francesas: Maese Mimin, La tina de la colada y Maese Patelin*, en versión libre de Juan Cervera, autor también de la versión juvenil del segundo volumen: *R. U. R. (Robots Universales Rossum)*, de Karel Kapek. *Aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain, en versión escénica de Paulino Posada. *El infante Arnaldos*, de Juan Antonio Castro. *Don Quijote y Sancho*, de Cervantes —versión teatral de Virgilio Cabello—, y *Viaje de Pedro el Afortunado*, de Augusto Strindberg adaptación de Antonio Guirau.

«PRIMER ACTO»

A los tres años de la desaparición de *Teatro* —aquella inicial revista impulsada por Ediciones Alfil—, surgió *Primer Acto*, fechada en abril de 1957, y que, con periodicidad cambiante y variaciones en su cuadro de redacción, sigue en la brecha y va ya camino de su número 150, lo que significa una cota de continuidad difícilmente igualable en publicaciones especializadas. En cada ejemplar, el texto íntegro de una pieza teatral, en selección que no siempre atendía a los condicionamientos de la realidad escénica española: como en su pormenorizada historia de la revista hubo de hacer José Monleón —ya su director, tras una etapa inicial en la que lo fue José Angel Ezcurra—, «bien se entiende que cuando hablamos de *realidad teatral* no nos referimos exactamente a lo que se programa en nuestros escenarios, sino al conjunto de fuerzas interesadas en el progreso —desde cualquier ángulo— de esas concreciones escénicas. Nuestra revista, en este orden, casi ha sido —es— más una revista del teatro *que quisiera hacerse y como quisiera hacerse* que de ese aburrido y agónico 90 por 100 del repertorio comercial. Pruebas hay sobradas en nuestras páginas de que ese otro 10 por 100, alzado en la cima de lo permitido por las circunstancias, ha merecido nuestro máximo y entregado apoyo».

No disponemos de espacio para dar siquiera la sucinta relación de títulos insertos por *Primer Acto* en su tan —por ventura— extenso catálogo, pero el párrafo de Monleón anteriormente transcrito sirve para situar al lector de manera diáfana sobre la ejecutoria de la publicación que, muy contra viento y marea, prosigue su singladura. En los textos dramáticos publicados alterna las traducciones de extranjeros que implican apertura de nuevos caminos —Brecht, Artaud, Jarry, etc.— con obras de autores españoles que han quedado —en mayor o menor medida— fuera del criterio consumista: Olmo, Sastre, Valle-Inclán —anteriormente a su tardía irrupción en nuestros escenarios—, Max Aub, Muñiz, Martín Recuerda, Gómez Arcos, Bellido, Castelao, Matilla, Marcial Suárez, Martínez Ballesteros, Gil Novales y los catalanes Salvador Espriu y Lorenzo Villalonga. En su número 143, al hilo del centenario de Ba-

roja, la obra del escritor vascongado *El horrible crimen de Peñaranda del Campo*.

«YORICK»

TAMBIÉN esta revista barcelonesa publica el texto íntegro de una obra en cada número —y ha superado ya el medio centenar—, e igual que *Primer Acto* lucha a contracorriente de todo condicionamiento marginal. En su segunda época —hubo un paréntesis— la dirige Antonio Plaja Mateu y forman su Consejo de Redacción Alberto Miralles, Gonzalo Pérez de Olaguer y Ramón Pouplana.

Si comenzó su andadura con obra tan circunstancialmente centralista como *Epitafio para un soñador*, de Adolfo Prego, distinguida con el premio «Lope de Vega» por el Ayuntamiento de Madrid, pronto acreditó *Yorick* su condición periférica, y ya el segundo volumen recogía el texto dramático de un autor residente en Barcelona. En los 51 números aparecidos hasta la fecha, *Yorick* ha alternado autores de proyección universal —Maiakovski, Arrabal, Dostoievski, Boris Vian, Santareno, Durrenmatt, Ataud, Adamov...— con otros insuficientemente conocidos en el centralizado teatro comercial —Ortenbach, Martín Recuerda, Gil Novales, López Mozo, Martínez Mediero, Schroeder, Arias Velasco, Fernando Herro, etc.— al tiempo que reserva una parcela a autores que se expresan en lengua catalana —María Aurelia Capmany, Jordi Teixidor, Jaume Melendres, Roger Justafre y Jaume Vidal Alcover—. En el fondo de obras publicadas figuran también textos extranjeros traducidos al catalán —*Chips with Everything*, de Arnold Wesker, conocida en versión castellana como *Patatas fritas a voluntad*, se da en el número 32 de *Yorick* en versión catalana que su traductor, Jordi Bordás, titula *Tot amb patates*—, así como piezas de autores dramáticos ocasionales que han alcanzado gran relieve en el cultivo de otros géneros literarios —Salvador de Madariaga y Laín Entralgo— y hasta en otras artes —Pablo Ruiz Picasso—. Si a todo ello añadimos que igualmente han sido seleccionados para la colección de *Yorick* autores por una u otra causa preteridos en el teatro de consumo —Carlos Muñiz, Lauro Olmo y Alberto Miralles, por ejem-

plo—, fácil es llegar a la conclusión de que el esencial propósito de la revista barcelonesa es el de divulgar textos y promover autores que no han conseguido el acceso al teatro comercial —o lo han hecho esporádicamente—, pese a su dignidad dramática. Así, el número 52, próximo a salir, publicará *El regreso de los escorpiones*, de Manuel Martínez Mediero, autor bien conocido en círculos minoritarios y muy representado por los grupos experimentales, mas todavía ignorado por el gran público.

EDITORIAL OCCITANIA Y UNA COLECCION EN DOS VERTIENTES

IGUALMENTE en Barcelona, la Editorial Occitania inició, en 1964, una colección de obras teatrales que se bifurcaba en dos: «El sombrero de Dantón», para piezas en castellano, y «El barret de Dantón», para las escritas en catalán. La primera alcanzó 28 números y la segunda sólo siete.

Ambas colecciones surgieron del propósito de un grupo de barceloneses amantes del teatro, dispuestos a facilitar un testimonio documental que sirviera de base para la escenificación de las obras seleccionadas, tanto contemporáneas como del teatro clásico universal.

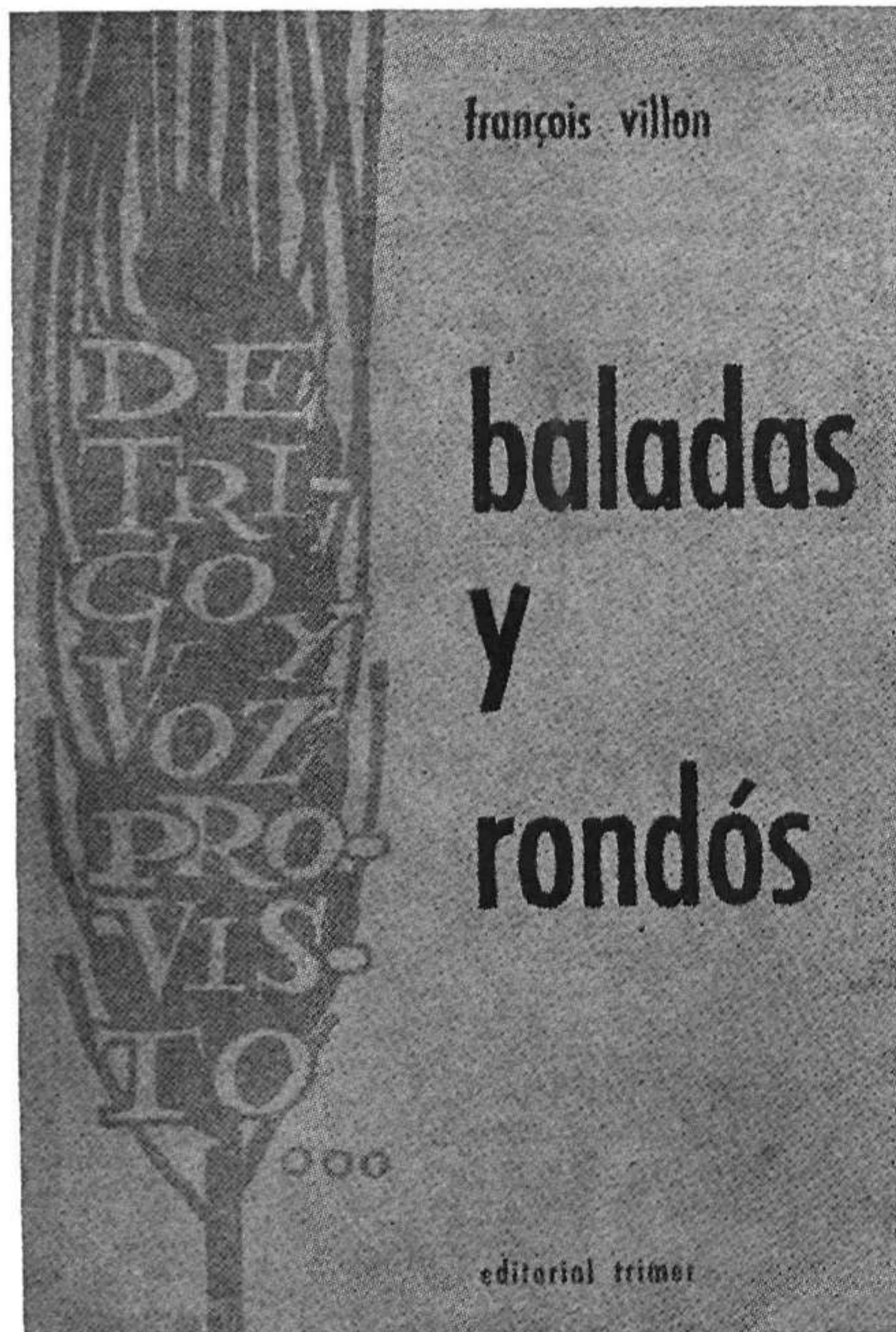
Constituyó el primer volumen de «El sombrero de Dantón» la obra de José M.^a Rodríguez Méndez *El círculo de tiza de Cartagena*. El último, *El judío*, de Bernardo Santareno. Dirigida por Mercedes Lloret y Javier Fábregas, las restantes obras de la colección fueron: *Sala de espera*, de Francisco Candel; *La dama del tren*, de Antonio Santos Antolí; *Un domingo de abril*, de Aldo de Benedetti, en traducción de A. Lozano Borroy; *Cassandra*, de Joaquín Buxó Montesinos; *El nuevo rapto de Elena*, de Javier Fábregas; *Richard*, de Francisco Candel; *Los pequeños burgueses*, de Máximo Gorki, en traducción directa de Alexis Marcof; *El weekend apacible*, de Manuel Grimalt; *Peer Gynt*, de Ibsen —versión de Buxó Montesinos—; *La plaza de los hombres tristes*, de Pedro Espinosa Bravo; *Edipo en Hiroshima*, de Luigi Candoni —versión de A. Lozano Borroy—; *El bastardo Mudarra*, de Lope de Vega, refundida por Juan Germán Schroeder; *La batalla de Verdún*, de Rodríguez Méndez; *Sodoma y Gomorra*, de Gaudoux, traducida por Mercedes Lloret; *Las lises tras el fuego*, de Buxó

Montesinos; *Los enemigos no mandan flores*, de Pedro Bloch; *La ira del humo*, de Schroeder; *Las palmeras de plomo*, de Enrique Ortenbach; *Sólo para hombres*, de Sacha Guitry; *Las aleluyas del señor Esteban*, de Santiago Rusiñol; *Teatro italiano de vanguardia* (selección), y *Las fenicias*, de Eurípides.

Su colección fraterna, «El barret de Dantón», publicaría entre tanto: *Fang*, de Eduard Criado;



Una vella, coneguda olor, de Josep M.^a Benet; *Situació bis*, de Manuel de Pedrolo; *Un barret de palla d'Italia*, de Labiche, traducida al catalán por Joan Oliver; *El desert dels dies*, de M.^a Aurèlia



Capmany; *Nord enllà*, de Ricard Salvat, y *La font de bones gracies*, de Léon Cordas.

Y, al igual que Dantón perdió la cabeza antes que el sombrero —de ahí el premonitorio epígrafe de la doble colección—, el animoso grupo barcelonés se quedó sin testimonio editorial, aunque mantiene intacta su vocación teatral.

TRES COLECCIONES TEATRALES DE AGUILAR

AL margen de las contribuciones a la bibliografía dramática que Aguilar puede tener —«Obras completas», «Biblioteca de premios Nobel», «Crisol», etc.—, corresponde ocuparnos aquí de las tres colecciones específicamente teatrales de su fondo

editorial: «Teatro español», «Teatro contemporáneo» y «Teatro de siempre».

«Teatro español» está constituida por veintiún volúmenes que, con prólogo, selección, notas y apéndices de Federico Carlos Sáinz de Robles, transcriben el texto íntegro de las cinco o seis obras estrenadas con más éxito en cada temporada. El primer volumen corresponde a 1949-50 y el último a la temporada 1970-71. Cada obra va precedida de su correspondiente autocrítica y de las más importantes críticas que suscitó su estreno. Antecede a los textos dramáticos una «Breve reseña de la temporada teatral», y cada volumen finaliza con una completísima «Relación de las obras estrenadas en todos los teatros de España» durante el período que al libro atañe. La parte ilustrada, muy abundante, la integran retratos de los autores y fotografías de escenas correspondientes a sus obras seleccionadas. El interés documental de la serie es innegable.

En cuanto a «Teatro contemporáneo», cada libro se dedica a la dramaturgia de un mismo país, con un máximo de seis obras y un mínimo de tres de otros tantos autores. Los volúmenes llevan un prólogo de persona experta en la materia en el que se analiza el panorama teatral del país al que corresponde el libro, con especial atención hacia las piezas en él contenidas. En los veintinueve volúmenes de esta colección figuran los títulos y autores más representativos del teatro mundial contemporáneo en sus más variadas tendencias, desde el alemán al uruguayo, pasando por el soviético, el flamenco y el japonés.

Finalmente, «Teatro de siempre» es colección dedicada a la escena universal no contemporánea. Cada libro recoge una muestra de la dramaturgia en un área geográfica determinada. Se han publicado ocho volúmenes, el primero de los cuales se ocupa del «Teatro indio precolombino» y el último del «Teatro trágico alemán».

EDITORIA NACIONAL: «OBRAS DEL TEATRO ESPAÑOL»

DESDE que, el 14 de febrero de 1963, fue escenificada en el Teatro Español, de Madrid, la obra de Agustín Moreto *El lindo don Diego*, todos los títulos incluidos en la programación de dicho teatro han sido publicados por Editora Nacional

en una manejable y económica colección de libros de bolsillo. Aun cuando la mayoría de las piezas pertenecen al teatro clásico —pues a él se dedica dicho local escénico—, no faltan algunas de autores contemporáneos: las que han obtenido el premio «Lope de Vega» a partir de 1963.

Pero incluso la edición de las obras clásicas resulta acertada; de una parte, porque son textos generalmente incluidos en ediciones de obras completas más o menos antañonas; y de la otra, porque permite al espectador establecer comparación entre la *materia prima* del texto escrito y la interpretación que del mismo han hecho el director escénico, el decorador, el figurinista y los restantes elementos del hecho teatral en su escenificación.

«PRIMER ACTO» Y «EL MIRLO BLANCO», DOS NOMBRES PARA UNA COLECCION

TAURUS Ediciones tiene en su catálogo una colección teatral que empezó llamándose «Primer Acto» y que —quizá para evitar confusiones con su revista homónima— se denomina ahora «El Mirlo Blanco», nombre que llevará el teatro íntimo de los Baroja. Dirige la serie José Monleón y hasta la fecha consta de 15 volúmenes. El número 16, en prensa, se dedicará al dramaturgo catalán Manuel de Pedrolo.

Cada libro de esta colección contiene algunas de las obras más significativas de un autor contemporáneo de habla hispana —no sólo españoles, como se verá más adelante—, complementadas con estudios diversos sobre el autor seleccionado, ficha bibliográfica, actitud de la crítica, etc. Excepcionalmente, el volumen II de la colección no se dedicó a un solo autor, y tampoco del área lingüística hispana. Ese volumen se titula *Teatro inglés: de Osborne hasta hoy*, y se debe a F. Lorda Alaiz. Inició la colección Carlos Muñiz, y le han seguido Alfonso Sastre, Miguel Mihura, Fernando Arrabal, Carlos Arniches, Jorge Díaz —chileno—, José María Rodríguez Méndez, Osvaldo Dragún —argentino—, Antonio Buero Vallejo, José Martín Recuerda, José Ricardo Morales —español nacionalizado chileno—, Antonio Gala, Lauro Olmo y Max Aub. Dentro de la calidad innegable de todos los citados autores, se advierte un elogiado prurito de incluir en la colección autores cuya resonancia mundial no ha tenido el eco apetecido dentro de España.

LIBROS DE TEATRO DE «CUADERNOS PARA EL DIALOGO»

EN junio de 1968 aparece una nueva colección de «Libros de Teatro». En pequeño y estilizado formato, la edita Cuadernos para el diálogo y en sus primeros cuatro años ha publicado 30 volúmenes, sin periodicidad prefijada. El director de ediciones es hombre de teatro cien por cien: Pedro Altares. En el Consejo asesor de la colección figuraban, en el volumen inicial, Alvaro del Amo, Miguel Bilbatúa y Carlos Rodríguez Sanz, a los que se unió, ya en el segundo número, Manuel Pérez Estremera, secretario además de dicho Consejo asesor, más adelante desaparecido, pues en el último volumen publicado figuran únicamente Alvaro del Amo y Miguel Bilbatúa, como directores de la colección «Libros de Teatro», y sigue Pedro Altares en su condición de director de ediciones de Cuadernos para el diálogo.

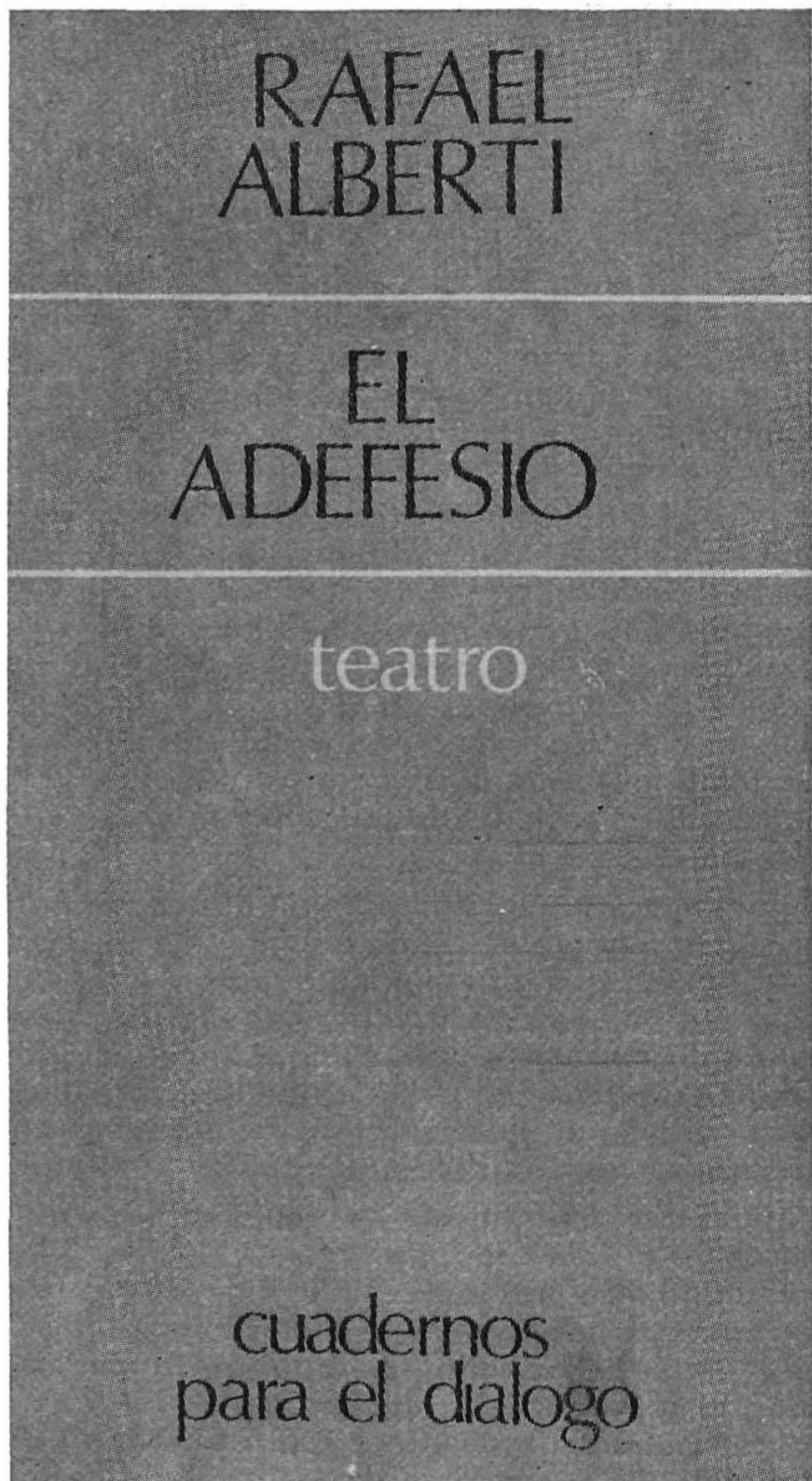
Los textos de esta colección van precedidos siempre de esclarecedores prólogos en torno a la significación del autor elegido y, cuando su proyección estética o social lo requiere, se añade también la biobibliografía o incluso un esquema de los condicionamientos de diverso cariz que hubo de encontrar el autor de que se trate en su entorno.

De todas las examinadas aquí —sucinta y, en ocasiones, farragosamente, pues no es momento para florituras estilísticas, sino para la formulación de los «detalles exactos» con intención de fuente documental—, acaso sea «Libros de Teatro» la colección que mejor concilia la amplitud de su curiosidad universalista con un inteligente adelgazamiento del criterio selectivo.

Aunque el volumen inicial recogía una obra española —*El adefesio*, de Rafael Alberti—, la presencia de autores españoles sólo ha tenido cuatro oportunidades más en los 30 libros publicados: Miguel Hernández —*El labrador de más aire*—; Joan Brossa —*El gancho, Oro y sal y Novela*, traducidas del catalán por Pedro Gimferrer—; Max Aub —*No*—, y Tirso de Molina —*La dama del Olivar*, en adaptación libre, con voluntad revisora y búsqueda de significaciones actuales, de J. A. Hormigón.

Los 25 títulos restantes de «Libros de Teatro» entrañan un selecto abanico en el que entran

muy diversas tendencias de la dramaturgia actual fuera de España, con muy determinada propensión por las de implicaciones políticas o sociales, desde *V de Vietnam*, de Armand Gatti, obra



en la que el autor manipula con la realidad y dinamita los conceptos tradicionales del espacio y el tiempo escénicos, hasta Arthur Kopit, autor estadounidense que está considerado como el su-

cesor de Miller, aunque más vanguardista, del que aparecen cuatro piezas en el último de los volúmenes aparecidos hasta ahora, y entre ellas *Indios*, su última obra y la más conseguida de cuantas lleva publicadas.

Y, entre ambas contribuciones de la muy valiosa colección, autores tan significativos como Ann Jellicoe, Strindberg, Boris Vian, Goustone —dentro de un tomo dedicado al «teatro político francés»—, Gombrowicz, Arden, Gorki, Grass y su controvertida obra *Los plebeyos ensayan la rebelión*, Frisch, Joan Littlewood, Butor, Brecht, Bouzaer —sobre textos del F. L. N. argelino—, Adamov, marqués de Sade, Beckett, Maiakovski y O'Casey.

La todavía joven ejecutoria de la colección «Libros de Teatro» ha supuesto para los aficionados españoles una cuantiosa apertura de ventanas al exterior, asomándose a las cuales es factible averiguar de qué lado soplan los vientos en la dramaturgia universal contemporánea.

Con ella concluye este ensayo de panorama bibliográfico de colecciones teatrales editadas en la posguerra española, en la que sin duda habrá lagunas e involuntarias omisiones. Resulta inevitable. Y, aunque no contenga textos dramáticos, deseo constatar aquí otra colección de libros teatrales:

EL ESPECTADOR Y LA CRITICA

DESDE 1958, el escritor vallisoletano Francisco Alvaro viene publicando, anualmente, una serie de tomos con el título que antecede, en los que se da noticia de todos los estrenos acaecidos en el año en España, complementada con un ingenioso contraste de pareceres críticos, en coloquios contruidos con las opiniones que cada obra merece a los titulares de los diarios madrileños. Cada tomo se enriquece con la exhaustiva relación de autores, obras, directores, traductores o adaptadores e intérpretes activos durante el año y, en las ediciones últimas, con la transcripción íntegra del acta correspondiente a los premios «El espectador y la crítica», que Francisco Alvaro otorga con el patrocinio de la Asociación de la Prensa de Madrid. Es una colección de obligada consulta para los estudiosos del teatro español en los 15 años últimos. Como ya queda dicho, la distribuye Escelicer.



Don Pedro Sainz Rodríguez

el humanista
y el hombre

Por Emilio Gascó Contell

CONOZCO a Don Pedro Sainz Rodríguez desde hace más de cuarenta años; y los dos somos del año 98. He seguido con simpatía e interés su trayectoria humana y humanística desde que en sus inicios de historiador de la literatura mística española le fue otorgado (era hacia 1927, cuando su autor aún no tenía treinta años), el Premio Nacional de Literatura. He seguido —unas veces de cerca y otras de lejos— su siempre dinámica y apasionada acción en la vida cultural y en la vida política. Leí no pocos de sus libros, y escuché algunos de sus discursos. Y nunca supe decirme si lo que más me atraía de su personalidad eran las cualidades del hombre o las del humanista. Ni sabré separarlas, porque en don Pedro Sainz Rodríguez el humanista y el hombre forman una simbiosis perfectamente armonizada.

Las funciones de mayor resonancia pública ejercidas actualmente por esa personalidad singularísima de nuestra vida intelectual son específicamente culturales, las inherentes a la asesoría cultural de la Fundación Universitaria Española, funciones que don Pedro Sainz Rodríguez ha empezado a ejercer con el entusiasmo y la entrega propias de todas sus actividades desde hace cincuenta años largos.

Su sabiduría (don muy temprano y de una precocidad comparable a la de su maestro don Marcelino) es atrayente, dinámica, siempre juvenil, profundamente humana. Sus dotes de hombre que vive las inquietudes de su tiempo no se le difuminan en los abismos de la meditación ni en las alturas de la inteligencia. La sabiduría de don Pedro —en la que él mismo cree muy poco— es una sabiduría desbarbada, llana, cordial, modesta y comunicativa. Su sonrisa no se le vuelve rictus, ni la palabra piedra. Escucha tanto como se hace escuchar. Administra su docencia con sencillez de comunión. Pertenece a la gran familia de los sembradores simbolizada en el «Ariel».

Su penúltimo libro se titula *Teología, psicología y filosofía mística en Atlántida: el último, Gastronomía y literatura*. Dos extremos de un pensamiento abierto a los 180 grados de la curiosidad intelectual.

Espíritu sagaz y moderno, escritor castizo y elegante, Sainz Rodríguez siempre se caracterizó por su sólida cultura, la mucha novedad en las ideas y la gran ponderación en los juicios. Es —forzosamente— hombre de gabinete; pero nunca pierde la tonicidad humana, porque le apasionan la intercomunicación y el aire libre.

Su historia intelectual es sorprendente desde que, todavía muy joven, se doctoró en Derecho y en Filosofía y Letras. A los veintidós años ganó por oposición una cátedra muy ilustre, la de Lengua y Literatura en la Universidad de Oviedo, todavía con la huella de Leopoldo Alas, y a los veintiséis la de Bibliología en la Universidad de Madrid.

Ya había escrito obras, en su tiempo, definitivas: en 1919 *Las polémicas sobre cultura española*; en 1921 *Documentos para la historia de la crítica literaria en España*, y, en ese mismo año, *La obra de Clarín y Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo*. Esos fueron los comienzos de aquella sabiduría cordial y juvenil.

Le llovieron los títulos y honores: Miembro numerario de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, miembro de la Hispanic Society of America, miembro de las Academias de Historia de Colombia y Argentina. Todo lo llevaba don Pedro con alegría y desembarazo de estudiante.

Al sobrevenir las grandes angustias y tareas nacionales, como ministro en el primer Gobierno del Generalísimo Franco cambió la denominación de Ministerio de Instrucción Pública por la de Ministerio de Educación. Creó la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Su Ley de Enseñanza Media, por la que instauró el bachillerato clásico, ha producido el presente renacimiento de los estudios de Filología clásica que han alcanzado en España un nivel europeo. También creó la Orden de Alfonso X el Sabio, y decretó la edición nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, que han in-

fluido poderosamente en el espíritu de nuestra cultura contemporánea.

Y la vida sigue. En 1941 fijó su residencia en Portugal, y en su casa de Lisboa (un pisito claro, diminuto, modesto, de la rúa Herculano), donde ha vivido ininterrumpidamente durante veintiocho años, ha llevado a cabo la mayor parte de una ingente investigación, no sólo sobre temas bibliográficos (su gran dedicación de siempre), sino sobre mística y espiritualidad, crítica historiográfica y literaturas románicas. Su prestigio científico ha trascendido a las primeras universidades europeas y americanas. Profesores de uno y otro lado del Atlántico viajaron a Lisboa para obtener la ayuda y el asesoramiento, siempre diligentes y generosos, de don Pedro.

Finalmente (y comienzo de una nueva etapa), el profesor Sáinz Rodríguez regresa a España para ocupar una cátedra en la Universidad de Comillas, y fija su residencia en Madrid, donde ha instalado una biblioteca de 20.000 volúmenes y 50.000 fichas, abierta a todos los estudiosos, instalación completada con un seminario de estudios en el que colaboran varios investigadores españoles y extranjeros.

Esta es la semblanza intelectual y humana de don Pedro Sáinz Rodríguez, quien al veros sonrío con su ancha sonrisa de alegre estudiante, os abraza fuerte y os dice:

—¿Cuándo viene a tomar una taza de té conmigo? Le mostraré mi biblioteca, y además, charlaremos de lo que usted quiera.

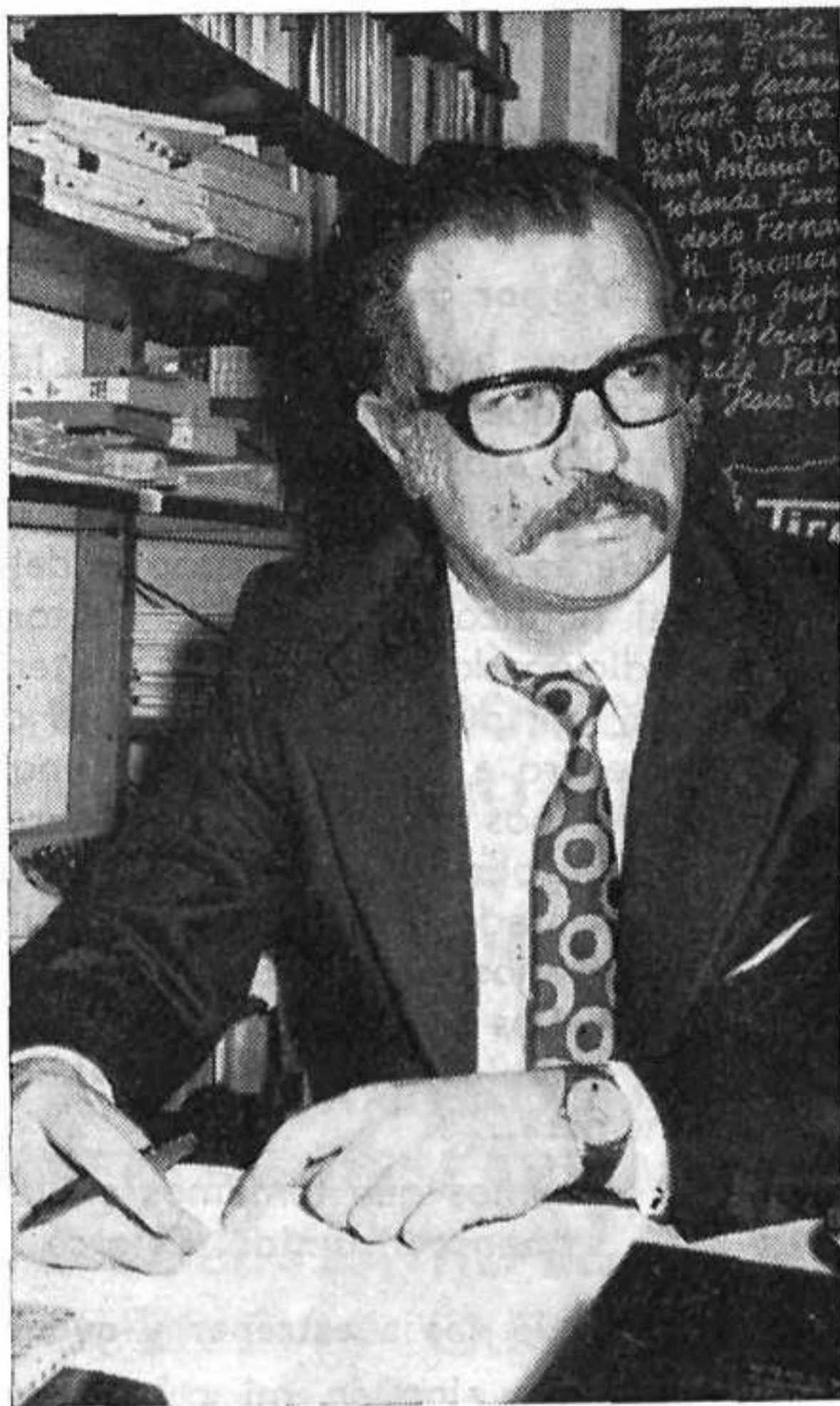
OBRAS DE DON PEDRO SAINZ RODRIGUEZ

Las polémicas sobre la cultura española (Madrid, 1919); *Juicio político del año 1834, por don Bartolomé José Gallardo* (Madrid, 1919); *Documentos para la historia de la crítica literaria en España* (Santander, 1921); *Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo* (Nueva York-París, 1921); *La obra de Clarín* (Madrid, 1921); *la evolución de las ideas sobre la decadencia española* (discurso, 1925); *La evolución de la política española y el deber social de los intelectuales* (Madrid, 1924); *El P. Burriel, paleógrafo* (Madrid, 1926); *Introducción a la historia de la literatura mística en España* (Madrid, 1927) (Premio Nacional de Literatura); *Obras escogidas de Bartolomé José Gallardo* (1928); *El concepto de patria y de región en la obra de Menéndez y Pelayo* (Madrid, 1930); *Epistolario de Valera y Menéndez y Pelayo* (Madrid-Buenos Aires, 1930, en colaboración con M. Artigas Ferrando); *La tradición nacional y el Estado futuro* (Madrid, 1935); *La escuela y el Estado nuevo* (Burgos, 1938); *Menéndez*

y Pelayo y la educación nacional (Santander-Burgos, 1938); *Sobre la formación de la espiritualidad jesuita* (Roma, 1954); *Una apología olvidada de San Ignacio y de la Compañía de Jesús por Fray Domingo de Valtanás, O. P.* (Roma, 1956); *Menéndez y Pelayo, historiador y crítico literario* (Madrid, 1956); *La mística española* (Madrid, 1956); *San Ignacio de Loyola y Erasmo* (La Habana, 1956); *Semblanza de S. Alonso Rodríguez* (1959); *Espiritualidad española* (Madrid, 1961); *Influencia de los místicos italianos en España* (Río de Janeiro, 1961); *Evolución de las ideas sobre la decadencia española, y otros estudios de crítica literaria* (Madrid, 1962); *Una posible fuente de «El Criticón», de Gracián* (Granada, 1962); *Estado actual de la cuestión priscilianista* (Barcelona, 1964); *Teología, psicología y filosofía místicas en Atlántida* (Madrid, 1965); *Gastronomía y literatura* (Madrid, 1971). Además, dirige y ha publicado ya veintiún volúmenes en la colección «Espirituales españoles» (Ed. Flores, Barcelona).

JUAN ANTONIO CASTRO:

teoría y práctica del autor "anti-divo"



Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

- «El texto es una parte más de ese complicado equipo que monta y hace posible un espectáculo»
- «Actualmente están obteniendo grandes éxitos obras importantes; esto resultaba impensable hace unos años»
- «Intento hacer un teatro popular, que trate, incluso, temas intelectuales»
- «Mi obra "Tiempo de 98" es una reflexión histórica con referencias a nuestros días».

Juan Antonio Castro escribe para el teatro y estrena con buen éxito, pero, cuando se le entrevista, contesta con sencillez, sin engolamientos ni gestos "teatrales".

—¿A qué edad escribiste tu primera obra?

—A los quince años, sin demasiado interés, porque lo que me atraía de verdad era la poesía. La pieza era corta y ni siquiera me acuerdo de cómo se llamaba. Antes empecé, y no terminé, una biografía, nada menos que de Godofredo de Boullón.

—¿Te olvidaste, después, de las tablas?

—Sí.

—¿Por qué?

—Porque cada vez que venía a Madrid veía, por desgracia, el teatro de la época, de Torrado y demás. No ha-

bía tampoco demasiadas posibilidades de leer a autores extranjeros. Luego, muchos años después, en los 50, tuve la oportunidad de asistir a la representación de «Nuestra ciudad», de Torton Wilder. Fue, entonces, como un descubrimiento del teatro verdadero. Yo, entre tanto, había trabajado en grupos de aficionados, como actor y como todo.

Juan Antonio Castro fijó su residencia en Madrid, no ha muchos años. Hasta entonces, vivía en su Talavera de la Reina natal y de su almacén de coloniales.

—Yo formaba parte del grupo teatral "El Candil", de Toledo, que en 1962 me pidió un auto sacramental y esto supuso mi comienzo, en serio, en el teatro. Por aquellas fechas acababa de recibir el accésit del "Adonais", por mi libro de poemas «Tiempo amarillo». Y «Bodas del pan y el vino» se tituló el auto sacramental, que estrené aquel año. Hasta entonces, eso de ver en pie

una obra mía, lo soñaba como imposible o poco menos. Pero el encargo me animó, terminé «Plaza de mercado», que me valió el premio "Guipúzcoa", en el 64, y ya fue cuando me enganché en este carro, porque comprendí que había alguna posibilidad.

Juan Antonio Castro es alto, ancho, cuarentón y mira desde arriba como pidiendo disculpas por su talla.

—¿Empezaste tarde?

—Creo que se puede escribir teatro desde antes, pero yo fui de vocación tardía o al menos me llevó un tiempo el confirmarla. Pienso, sin embargo, que es importante, al principio, la poesía, porque acostumbra al ritmo, que vendrá muy bien para el ritmo escénico. Estudié, por supuesto, en aquella etapa, muchas obras, a fondo, rehaciéndolas o escribiendo otras de igual estilo. Todo esto, sin sacarlo a la luz, sino para mí, como ejercicio.

—¿Qué te ha dado, al fin, la seguridad de que eras autor?

—«Tiempo de 98», que fue muy bien acogido en la campaña nacional y, después, en Madrid.

Esta obra fue la clave para que Juan Antonio Castro se diese a conocer. Textos y hombres del 98 que se levantan y hablan. "Alfa", que ya, desde el primer acto, se encara con el espectador:

"Empiezo preguntándoos, en el nombre de España, ¿cuál es vuestro cuidado?"

—¿Cuál es tu cuidado, ahora, Juan Antonio? Tú, que antes de «Tiempo de 98», te habías presentado en Madrid con «El infante Arnaldos», pieza de teatro infantil, ¿has desistido de este empeño?

—Doncel me premió otra obra para niños. Al teatro infantil lo sigo considerando muy interesante y más difícil que el de adultos, y un buen ejercicio para el autor, porque exige una acción continua y buscar la sorpresa del espectador. Muchos al teatro para menores lo consideran, erróneamente, teatro menor y le obligan a uno a renunciar a él. Quizá, los que así opinan no carecen de razón, porque mucho de ese teatro ha sido ñoño y sin calidad.

Juan Antonio Castro está casado y su hijo es ya casi tan alto como él.

—¿Cuál es tu teatro?

—Intento hacer un teatro popular y, sin embargo, que trate de temas hasta intelectuales quizá, como «Tiempo de 98», que versando sobre una generación literaria he visto que llegaba fácilmente al público. Intento, además, fundir en mi teatro gran parte de las corrientes actuales, desde Brecht a Artaud, Peter Weis, sin olvidar los grandes escritores españoles, desde Quevedo al gran Valle-Inclán. He dicho —recalca, sin presunción ni falsa modestia— que intento.

—¿Crees repetible, con tanto éxito, la fórmula empleada en «Tiempo de 98»?

—En la parte interna-formal, sí; no, en la externa-formal. Reclamo, a pesar de lo dicho, libertad para hacer un teatro cada vez distinto. Rechazo cualquier tipo de clasificación. Me interesa, eso sí, un teatro abierto, en el cual el texto no sea por sí mismo una entidad fija y rigurosa, sino que pueda variar en cada uno de sus nuevos montajes. Por ejemplo, hasta ahora, en los tres que se han realizado de «Tiempo de 98» ha habido variaciones en el texto.

—¿Impuestas por quién?

—Por mí.

—¿Por qué?

—Había pasado el tiempo, había cambiado la compañía. Un espectáculo es lo que se ve en un escenario, y el texto, una parte. Posiblemente se estrene ahora en Barcelona «Tiempo de 98» y seguramente sustituiré el sainetillo madrileño por uno barcelonés, al estilo de Rusiñol. Y no lo hago por congraciarme con el público catalán, sino porque pienso que lo que quiero decir en la obra será mejor entendido.

—¿Y qué es lo que quieres decir con «Tiempo de 98»?

—Es una reflexión histórica con referencias a la realidad actual. Quiero decirle al público que se dé cuenta de que algunos de los males que aquejaban a nuestro país y a nuestra sociedad, en aquellos días, siguen aún vigentes.

Juan Antonio Castro es de habla morosa y convincente.

—Tú hablabas de la "cambiabilidad" del texto; estamos, además, en plena época de "directorismo" teatral. ¿Qué pinta, hoy, el autor, exactamente?

—Creo que el texto —el autor— es lo primero cronológicamente. Sin un texto, no existe teatro. Y al decir texto, no me refiero sólo a las palabras que se dicen, puesto que hay obras en las que no se dice una palabra. El texto, el autor, es una parte más de ese complicado equipo que deben formar actores, escenógrafo, figurinista, autor y director, cuya labor fundamental es la de englobarlo todo, sin hacer perder las características esenciales del texto. Estoy en contra del actor-divo, el autor-divo, el director-divo. Si no se logra un equipo, caeremos en el lucimiento de uno de ellos, pero no será teatro.

—Interesa mucho que, para aclarar la teoría, la apliques a la práctica de un ejemplo: «Yerma», de García Lorca, en montaje de Víctor García. ¿Cuál es tu opinión?

—Es un gran, un muy importante montaje, pero en este caso particular, rebasaba, en cierto sentido, a la obra.

—¿Para bien o para mal?

—La obra, como comunidad formal, ganaba. Sin embargo, en cuanto a su temática, y al sacarla de sus términos reales, daba la sensación de ser una obra reaccionaria, puesto que el problema de la mujer como engendradora de hijos y nada más, dentro del ambiente de un pueblo andaluz podría tener un aire y una fuerza crítica, pero al desgajarlo de allí, de su rincón, da la sensación de que la mujer sólo tiene que servir para criar hijos.

—Pero hay unos planos simbólicos de esterilidad, más allá de la pura imposibilidad de ser madre de Yerma.

—Claro que también está lo simbólico, pero gran parte del público, creo que no llega a esos símbolos. A pesar de todo, me parece un montaje excepcional.

—¿Cómo ves el teatro español de hoy?

—Creo que hay una interesante nómina de autores.

—¿Y dónde están?

—Gran parte inéditos o casi.

—Y ¿por qué?

—Pues, a causa del juicio de las empresas, que debo admitir, se va modificando, afortunadamente; la censura, que es más benévola para las obras extranjeras que para las propias del país, y el público, aunque este factor está condicionado por los dos anteriores. Esas son, pues, las limitaciones que le encuentro a nuestro teatro. Aunque en los últimos tiempos es preciso reconocer que obras de gran calidad se han representado y obtenido éxitos, impensables años atrás: Ejemplos: «Sócrates», «Los secuestrados del Altona», «Un enemigo del pueblo», «Luces de bohemia»...

Los zumos que tomamos en la cafetería se han consumido. Esto se acaba.

—¿Qué vas a estrenar y cuándo?

—«Hay algo en mi cabeza que no está en su sitio», que sale, en verano, para provincias, y luego viene aquí, a Madrid. Casi al mismo tiempo, una comedia musical, que plantea el tema de la lucha de generaciones. La próxima temporada, «Tauromaquia», que posiblemente dirija José Luis Alonso. Carmen Bernardos pondrá «El sabor de la verdad»...

—¿De qué vives?

—Del teatro, hasta ahora, no. Soy director comercial de una empresa de ámbito nacional que se dedica a la venta de objetos de arte y decoración.

Escribió poesía antes que teatro y ahora, al tiempo que autor dramático, sigue siendo poeta y ejerciendo, pero en las tablas. Para salir adelante necesita trabajar en cosas ajenas a su vocación primera. Luego se encierra en casa y escribe cosas como Estas de «Tiempo de 98»:

“¿Qué es el amor?

¿Gritar lo que nos duele?

¿Denunciar la mentira?

¿Llamar a lo cobarde por su [nombre?

¿Vivir en la verdad aunque sea [amarga?

¿Aunque sea nuestra y triste?

¿O saltarse, saltando a la torera, las barreras?”

ENCUESTA

CUATRO EDITORIALES Y TRES CRITICOS OPINAN SOBRE LOS LIBROS DE TEATRO

- AGUILAR, POR SUS PUBLICACIONES, HA MERECIDO EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO ● PLAZA & JANES POSEE UNA EXPERIENCIA MINIMA ● ESCELICER EDITA UNA OBRA DE TEATRO SEMANAL ● CUADERNOS PARA EL DIALOGO DEDICA UN 25 POR 100 DE SU ACTIVIDAD EDITORIAL AL TEATRO.
- NUESTRA PRODUCCION EDITORIAL SOBRE TEATRO NO SE HALLA AL NIVEL QUE DESEARIAMOS (JOSE MARIA CLAVER) ● LA BIBLIOGRAFIA ACERCA DEL TEATRO ES, EN ESPAÑA, FRANCAMENTE MODESTA (ALFREDO MARQUERIE) ● EXISTEN COLECCIONES Y PUBLICACIONES TEATRALES MUY MERITORIAS (JOSE MONLEON).

En el arte y la cultura, como conceptos o categorías matrices de la realidad, no cabe hacer distinciones ni precisiones de ningún tipo sin una previa intención que responda a necesidades metodológicas. En España, por ejemplo, y tomando como base la creciente afluencia en la compra de libros, podría decirse que existe un cierto afán de satisfacción cultural, con todas las matizaciones que se quieran. Este es el hecho: se venden libros, y hay que suponer que se leen también. Sin embargo, ¿qué temáticas, estilos y tratamientos son más del agrado del público? Hemos pretendido hacer, en una parcela de la actividad humana tan concreta como es el teatro —y en relación con la publicación, en nuestro país, de libros impresos—, un estudio sobre las preferencias de consumo de ese mismo público que compra libros. De unos años a esta parte puede objetivamente descubrirse un paulatino incremento de

las ediciones de textos teatrales y de ensayos sobre el arte dramático, concretado no poco en la fórmula de los libros de bolsillo. No es inoportuno abordar la cuestión de los problemas que afectan a la publicación de libros de teatro, las circunstancias que confluyen en la impresión de los mismos, las preferencias de los lectores. Cuatro editoriales y tres críticos teatrales nos dan su opinión sobre el tema; las primeras, sobre la base de cinco preguntas con las cuales se han pretendido englobar todos los aspectos de la cuestión, o al menos dejar apuntados una serie de caminos a la matización y al criterio. En cuanto a los críticos, responden a una pregunta con que, de una manera genérica, se ha buscado afrontar el problema a partir de la perspectiva que les brinda su condición de hombres de teatro.

Por supuesto, si no cabe deducir por las respuestas de los encuestados —muy variadas en fórmula y

CUATRO EDITORIALES Y TRES CRITICOS OPINAN SOBRE LOS LIBROS DE TEATRO

densas en contenido y análisis— que se han abordado todos los ángulos del tema que hoy nos proponemos analizar, lo cierto es que las contestaciones referidas tienen plena validez para aquilatar ya una muy precisa panorámica del problema. Acaso sobre, en estas líneas, resumir previamente

—lo que siempre es aventurado— los resultados. Todo es deducible, y el mejor método, a nuestros efectos, ha sido justificar el trabajo y servirle de prólogo. Siguen las opiniones de los encuestados, y queda alzado el telón sobre las reflexiones.

MANUEL GOMEZ GARCIA

PREGUNTAS:

- a) En su editorial, ¿qué tanto por ciento de publicaciones tienen por tema al arte dramático?
- b) ¿Son aceptados por el público, mayoritariamente, los libros de teatro? En todo caso, ¿qué sectores de ese mismo público —universitarios, clase media, obreros manuales, etc...— se interesan más por este tipo de textos?
- c) Genéricamente, y partiendo de la experiencia de su editorial, ¿qué clase de libros de teatro —ensayo, edición de obras, textos de tipo periodístico— interesan más al consumidor? Y tratándose de publicación de piezas dramáticas, ¿cuál es el género y el tratamiento que más interesan?
- d) ¿Se observa en su editorial algún signo de variación en el criterio, la afluencia de compras o cualquier otro aspecto del público? Si es así, ¿en qué sentido se orienta actualmente esa variación? ¿Y en función de qué causas aparece la misma?
- e) Por lo que se refiere al teatro como temática, ¿qué ediciones, formatos, calidades de papel y presentación son más del agrado del público, de acuerdo con el índice de ventas: rústica, lujo, piel, tela...?

EDITORIAL AGUILAR

a) Muy alto. Aguilar, por esa razón, ha recibido en este año el Premio Nacional de Teatro. En

nuestro catálogo tenemos varias colecciones enteramente dedicadas al teatro; entre ellas, la denominada Teatro Español, cuyos 21 volúmenes reúnen, desde 1950 hasta hoy, las seis mejores obras españolas estrenadas en cada temporada, y Teatro Contemporáneo, con más de 30 volúmenes, que presentan, por países, sus obras más destacadas; en ella puede encontrarse lo más importante del teatro alemán, japonés, sueco, suizo, noruego, chileno, argentino,

húngaro, etc... Teatro de Siempre, paralela a la anterior, está dedicada a obras del pasado.

No obstante, estas colecciones especiales, y pese también al gran número de obras que las forman, casi trescientas, constituyen una pequeña parte del teatro publicado por Aguilar, incorporado a otras colecciones de tipo más general. Así, en la colección Obras Eternas, se halla todo el teatro de Andreyev, Balzac, Calderón, Cervantes, D'Annunzio, García

Lorca, Goethe, Ibsen, Molière, Shakespeare, Galdós, Séneca, Tirso de Molina, Oscar Wilde, así como más de 4.000 páginas de obras teatrales de Lope de Vega. En la colección Joya se puede leer el teatro completo de Benavente, Chejov, Marquina, Puschkin, Turgueniev, etc.; en la Biblioteca de Premios Nobel hay volúmenes con teatro de Benavente, Echegaray, Camus, Galsworthy, Hauptmann, Maeterlinck, O'Neill, Pirandello, Bernard Shaw, Tagore y Yeats. Y en la Biblioteca de Autores Modernos se encuentra el teatro completo de Casona, Betti, Priestley, Sartre, Unamuno, Valle-Inclán, así como el teatro escogido de Cocteau, Thornton Wilder y Zuckmayer. Entre los cien volúmenes de nuestra colección Crisol Literario, veinte están dedicadas a teatro, y suman sesenta y cinco obras.

b) Sí. Prueba de ello es la atención especial que dedicamos a este género literario. En cuanto a sectores de público, en este campo concreto no cabe hacer una distinción profesional: se trata simplemente de un público culto o con deseos de cultivarse.

c) En primer lugar, y como es natural, interesan las propias obras de teatro; el interés por los estudios, ensayos, historias y antologías del teatro es una consecuencia del amor al teatro, pero no puede compararse al que suscitan las obras mismas.

Existe una gran apetencia cultural y ésta se diversifica casi por igual hacia lo clásico y hacia lo actual, hacia lo trágico y hacia lo cómico. Para un lector de García Lorca, los valores trágicos de *La Casa de Bernarda Alba* o los cómicos de *La Zapatera Prodigiosa*, son, en cierto modo, igualmente atractivos en cuanto a la lectura.

d) Puede decirse que hoy se advierte una gran curiosidad por el teatro extranjero; tal vez a consecuencia de la enseñanza de idiomas, de los viajes, de la lectura de periódicos y revistas extranjeras.

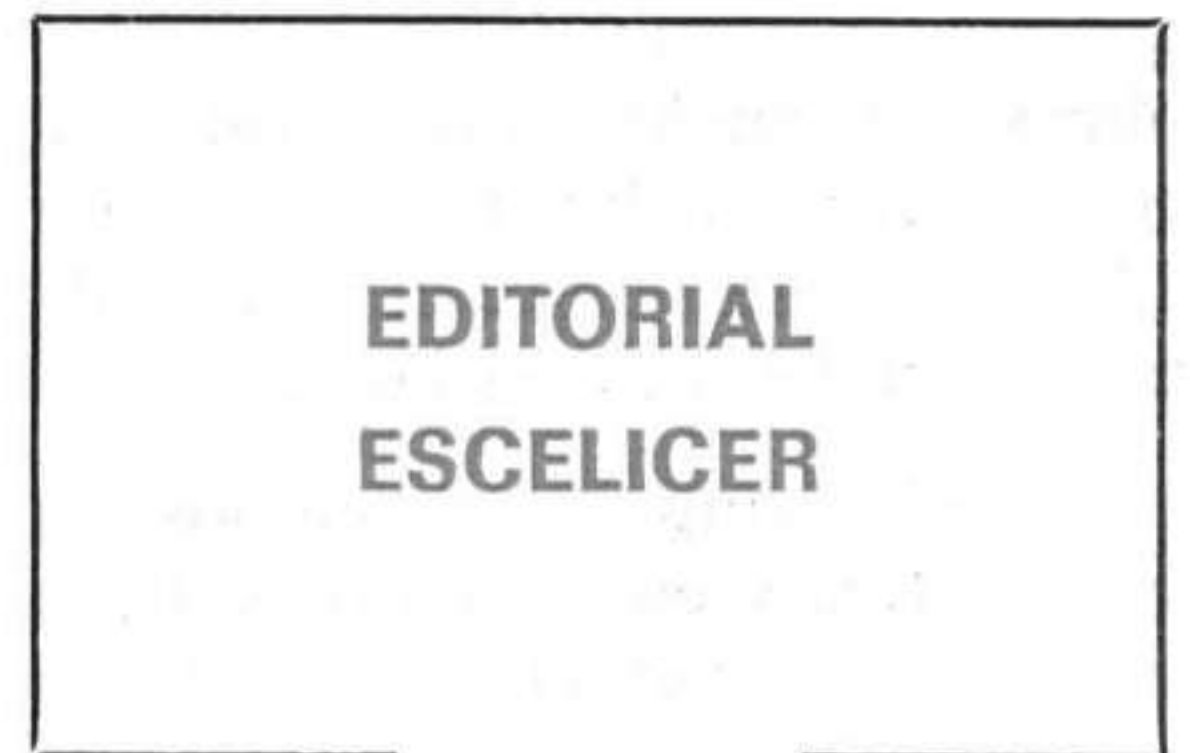
e) El público es muy vario y diversas también sus necesidades culturales. Nuestra experiencia nos dice que no hay una preferencia marcada por un tipo determinado de edición, pues todos tratan de cumplir con éxito una misión concreta, satisfacer una concreta necesidad cultural.



Contestación a las cinco preguntas. En nuestro catálogo, los libros de o sobre el arte dramático constituyen un porcentaje insignificante. Podemos decir que sólo publicamos teatro en el caso de autores cuya obra completa editamos, y en la cual el teatro constituye una parte de la misma. (Con la excepción de Pirandello, cuya obra es estrictamente teatral.) Algún libro aislado sí figura en el catálogo, como el de García Pavón, *Textos y escenarios*; pero debemos decir que ha tenido muy poca difusión.

Con esta base tan reducida, no nos consideramos capacitados para contestar a las otras preguntas, pues nuestra experiencia es mínima. La razón fundamental

por la que permanecemos al margen es que los autores teatrales, tanto españoles como extranjeros, que suponemos podrían interesar más al público, ya han sido y están siendo publicados por otras editoriales más especializadas que la nuestra.



a) Hay muchas editoriales que dedican una de sus colecciones al teatro, pero con la extensión y amplitud que esta Editorial no existe ninguna, ya que nosotros editamos una obra de teatro semanal, teniendo en nuestro catálogo más de 725 títulos en la colección Teatro. Por otra parte, contamos con la colección de Teatro Selecto, que recoge en un tomo encuadernado en piel las obras más importantes de cada autor.

b) Indudablemente, como cualquier otro libro, el libro de teatro tiene sus lectores, como los tienen el ensayo y la poesía. Estos lectores se encuentran mayoritariamente entre los profesionales (directores, actores, empresarios), estudiantes, agrupaciones teatrales y todas las personas aficionadas al teatro.

c) Al lector del teatro, en principio, le interesa mayormente la calidad de éste; y dejando al margen el teatro clásico y griego, que

CUATRO EDITORIALES Y TRES CRITICOS OPINAN SOBRE LOS LIBROS DE TEATRO

constituye una base cultural, tiene sus preferencias en el teatro contemporáneo y los autores de vanguardia.

d) El teatro tiene sus épocas y momentos. Ahora se vende un teatro nuevo, de vanguardia, pero sin que esto signifique una disminución de la aceptación del público por el teatro comercial, ya que nosotros publicamos todas las obras estrenadas con éxito: teatro realista, social, del absurdo... El teatro es siempre el reflejo de unas inquietudes sociales.

e) Casi siempre publicamos en rústica y en formato de libro de bolsillo, con el fin de poder dar al público unos libros a precio económico (25 pesetas). La colección Teatro Selecto es una colección de lujo. Vale 250 pesetas y sale periódicamente (un libro cada dos meses, aproximadamente.) Sin duda alguna, se vende mucho más la colección Teatro.

EDITORIAL CUADERNOS PARA EL DIALOGO

a) De cinco colecciones que actualmente mantiene la Editorial Cuadernos para el Diálogo, una está dedicada íntegramente a obras de teatro. Antes del verano habrá llegado al número 32. El promedio de publicación anual es de ocho títulos, lo que supone, aproximadamente, un 25 por 100 de nuestra actividad editora, sin

contar, naturalmente, la revista mensual.

b) No puede hablarse de aceptación «mayoritaria». El teatro leído tiene siempre, salvo excepciones muy contadas, un ámbito minoritario. En cierta medida supone una preparación intelectual en el lector, o al menos capacidad para romper algunos esquemas previos de lectura. El teatro es una parcela cultural que, por diversas causas, no puede ser considerada como de masas. Sin embargo, cuenta con un público preocupado culturalmente y bastante fiel a las novedades y a las corrientes escénicas de nuestro tiempo, y de mayor diversidad social de lo que a primera vista pudiera creerse. Podríamos decir que el interés por el teatro suele ser un buen barómetro para medir cierta dosis de inquietud sociocultural. Lógicamente hay mayor interés en los medios que por sus circunstancias están más cerca de la evolución de las corrientes artísticas y culturales más actuales, tales como la Universidad.

c) No hay excesiva diferenciación por géneros a la hora de las apetencias del lector. Cuenta, sobre todo, el nombre del autor, y, a veces, un título atractivo. También la actualidad o oportunidad del tema, siempre que esté respaldado por un autor de prestigio. En esto, el público de teatro no difiere de cualquier otro. Existen también, naturalmente, quienes se interesan, ya a nivel de especialización, por una parcela concreta del arte escénico: clásicos, teatro griego, etc. Sin embargo, no puede hablarse de una decidida preferencia por un género concreto, aunque quizás el público de teatro esté menos sometido a los vaivenes de las modas literarias. La experimentación y la van-

guardia tropiezan, más probablemente que en otros campos culturales, con cierta resistencia. La atención que despertó, por ejemplo, el teatro del absurdo se ha dado pocas veces, entre otras cosas porque los montajes ayudaron a su divulgación. El teatro leído es siempre un teatro incompleto, falta de una dimensión que completa y ayuda a la comprensión e interpretación del texto escénico. Quizás esto explique cierto conservadurismo del lector de teatro, que cuando compra un libro exige venga, en cierta medida, apoyado de la resonancia que sólo se adquiere con la representación escénica. Salvo autores consagrados o de textos de difícil representación en un escenario.

d) La colección Libros de Teatro, de Cuadernos para el Diálogo, va, de cara al público, consolidándose. Hay un prestigio, creo, conseguido a base de una programación muy rigurosa, dando a conocer títulos y autores de difícil acceso, por muy diversas razones, a los escenarios españoles. La mayoría de teatro moderno. La colección tiene ya un público de indudable fidelidad. Las tiradas (de 5.000 ejemplares) que al principio parecían una aventura descabellada, empiezan a consolidarse. En ese sentido notamos una lenta pero firme evolución que permite ser optimista ante el futuro. La regularidad en la salida ha ayudado al mantenimiento de la colección en las librerías. Por otra parte, la constante atención a la evolución del teatro moderno en su dimensión social y política han colaborado en crear una imagen de la colección que, como tal colección, ha llegado a interesar al público más inquieto. El mantenimiento de una línea editorial precisa y definida, des-

pués de más de tres años de vida de la colección, ha sido sin duda un factor decisivo.

e) El libro de teatro, como cualquier libro, no es un objeto de-

corativo. Lo importante es el contenido. Basta, al menos para el tipo de teatro que nosotros publicamos, una presentación digna que además no grave excesivamente el precio final del libro. Buenas

traducciones y una composición tipográfica que ayude a la lectura. Nos basta con eso. Y creo que al público también. De otro tipo de ediciones no tenemos ningún tipo de experiencia.

PREGUNTA:

—En su criterio, ¿se encuentra actualmente el teatro, en España y en el mundo editorial, al nivel que le corresponde? ¿Hay suficiente —cualitativa y cuantitativamente— número de publicaciones de obras teatrales, de ensayos sobre el arte dramático, de textos de consulta? Y en cualquier caso, ¿qué características, defectos o cualidades más destacadas encuentra usted en el campo editorial español, en este sentido?

JOSE M.^a CLAVER
CRITICO DE «YA»

«En la escasa bibliografía escénica española...», corroboraba, la otra tarde, Antonio Buero Vallejo, en su discurso de recepción en la Academia, al aludir a un texto de Pérez Mink sobre García Lorca. Escasa: ese es el adjetivo pertinente. Ni en términos absolutos, ni en términos relativos se halla nuestra producción editorial sobre teatro al nivel que desearíamos. Quizá sí al nivel —mediocre nivel— que a nuestra vida teatral consuetudinaria corresponde.

Dentro de esa previa insuficiencia fundamental, abundan sola-



mente, en cierto modo, las ediciones de obras teatrales de alcance popular. Y aun éstas no parecen gozar hoy de la amplia difusión,

ni de la gracia y pulcritud editorial que, a bajo precio, hicieron famosas, en los finales del primer tercio del siglo, colecciones como La Farsa o El Teatro Moderno. Los textos generales, pedagógicos o de consulta, siguen siendo hoy tan claramente escasos e insuficientes como entonces. Los ensayos sobre teatro, lo mismo que la edición de obras completas o de antologías, ya son otra cosa, que más bien corresponde subrayar bajo la rúbrica del párrafo siguiente.

Nuevas ediciones de clásicos, modernos y contemporáneos, nacionales o extranjeros, como las de Castalia, Espasa-Calpe, Aguilar, Escelicer, Taurus, Guadarrama, Cuadernos para el Diálogo, Aymá, Primer Acto o Biblioteca Breve; ediciones de obras teatrales, pró-

▶ CUATRO EDITORIALES Y TRES CRITICOS OPINAN SOBRE LOS LIBROS DE TEATRO

logos, estudios, antologías en las más difundidas colecciones de Libros de Bolsillo, tanto barcelonesas como madrileñas, acumulan características que sobrepasan en cantidad y en calidad a toda anterior bibliografía sobre el tema que pueda recordar un español de hoy. El defecto más notorio, a mi juicio, dentro de este progreso indiscutible, nace de esa misma excesiva proliferación y dispersión de fuerzas. Producto, al parecer inevitable, de la desordenada organización de nuestra vida cultural, en cualquiera de sus parcelas. Con el barullo consiguiente de ausencias y repeticiones, que dificulta cualquier hallazgo o cualquier búsqueda, y, en definitiva, disminuye su eficacia.

**ALFREDO
MARQUERIE**
CRITICO DE «PUEBLO»



Habría que preguntarse, primero, ¿cuál es el nivel que corres-

ponde a nuestro teatro dentro del mundo editorial?... Ese nivel, ¿cómo se establece?... Supongo que será por el número y la importancia de las obras publicadas. Admitido esto, la contestación es fácil. La Editorial Escelicer con su colección Alfil; Aguilar con su selección anual de Teatro Español, admirablemente cuidada por Sainz de Robles; la Editora Nacional con su divulgación de las piezas clásicas revisadas en el Español, «Primer Acto», «Yorick», «Cuadernos para el Diálogo», y algo —muy poco— más es lo que encontramos para estar al día de lo nuestro...

En cuanto al teatro extranjero habría que repetir las mismas menciones: Alfil, Aguilar, etc. Muy interesantes, más aún: imprescindibles, son, desde el punto de vista INFORMATIVO, los tomos anuales de Francisco Alvaro, *El Espectador y la Crítica*.

La verdad es que la bibliografía acerca del teatro es, en España, francamente modesta. Quienes pretendemos estar al día tenemos siempre que gastarnos parte de lo que ganamos para comer y vivir en libros y revistas extranjeros que, al cambio de la moneda, nos resultan carísimos.

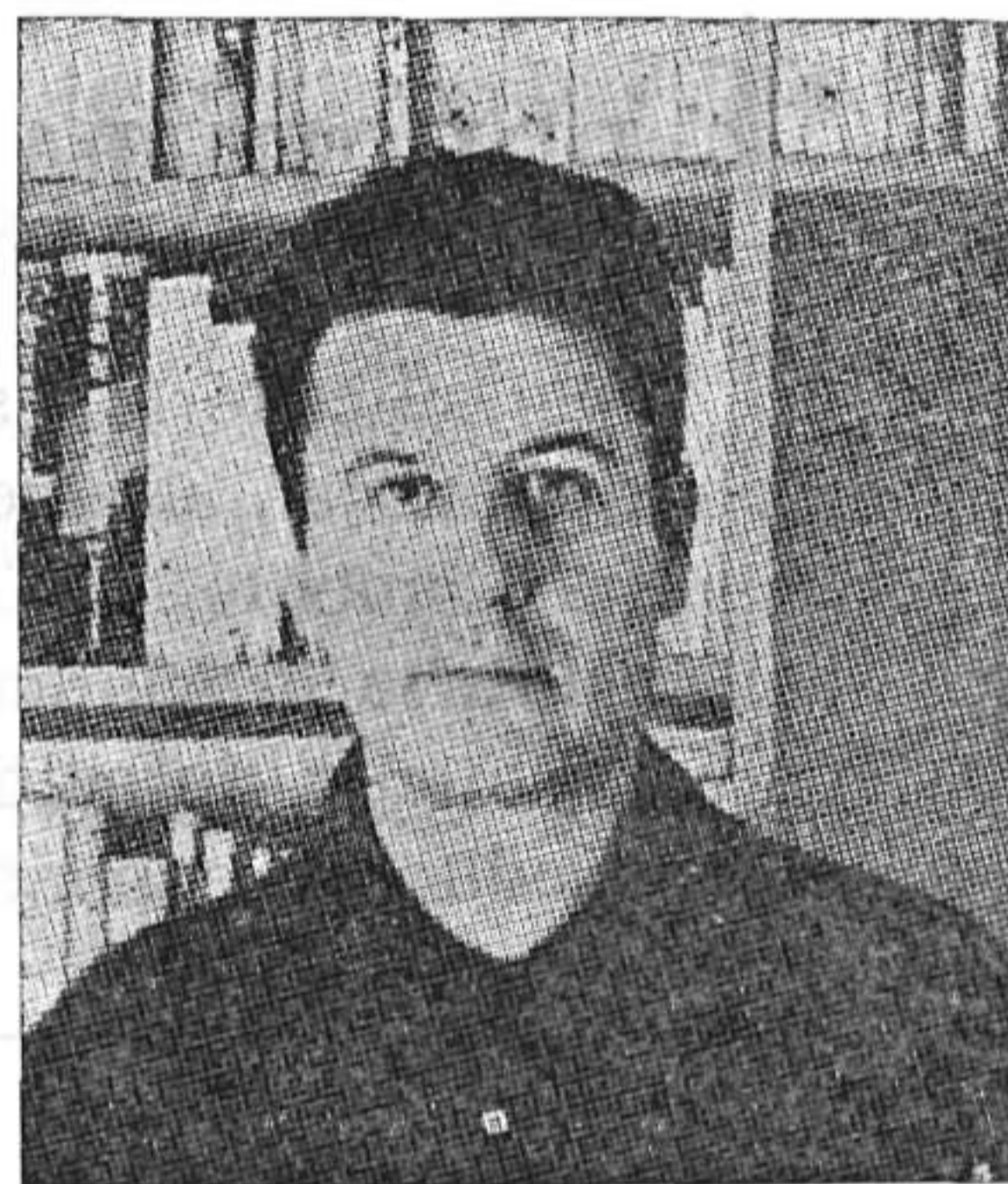
En las nuevas generaciones universitarias hay estudiosos que publican monografías o componen tesis y tesinas muy buenas acerca de nuestros principales autores. (Yo he leído algunas extraordinarias.)

Un Boletín que publicaba la Sociedad General de Autores de España —también de tipo informativo— acaba de ser suprimido, según dice la Memoria del presente año de dicha entidad (pág. 33), «a la vista de la carga económica que suponía». (Sin comentarios.)

Por lo tanto, mi modesta opinión es que, en cuanto a edicio-

nes de teatro en España, el panorama —con las mencionadas excepciones— es pobre y triste.

JOSE MONLEON
CRITICO DE «TRIUNFO»



Si nos atenemos a la realidad de las carteleras y a los diferentes condicionamientos del teatro español, entiendo que a nivel editorial existen varias colecciones y publicaciones teatrales muy meritorias. Ciertamente, la publicación de textos dramáticos va por delante de la publicación de textos teóricos. ¿Pero no resulta casi increíble que una amplia minoría conozca las corrientes internacionales más destacadas gracias a la lectura de una serie de trabajos publicados en revistas especializadas y algún que otro libro teórico? Casi, podría decirse que este desnivel entre el conocimiento teórico y la forma de conocimiento práctico provoca numerosos problemas, cuya solución no podría ser nunca limitar la publicación de textos teatrales.

POR UN HUMANISMO PLURIDIMENSIONAL

- *No se trata de «angelismo», sino de los hombres viviendo bajo el signo de la espiritualidad*
- *Una actividad que no va a ser especulativa sino de realización y operación*



ENTREVISTA CON DON JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ,
ASESOR LITERARIO Y CIENTÍFICO DE LA COLECCIÓN

Por JOSE LUIS LEGAZA

EL Año Internacional del Libro, además de un aldabonazo sobre la conciencia cultural de la sociedad, ha sido especial ocasión para que las empresas editoriales aporten, como signo y símbolo de la celebración, publicaciones características.

Dos firmas hermanas, EPESA y EISA, han lanzado al mercado lector sendos libros de notable importancia: la primera, «Palabras básicas del Evangelio», obra de muy acusada originalidad y de no menor impacto; la segunda, «El ensayo hispanoamericano», antología preparada por el profesor Hamilton, que pone en contacto muy sugestiva y calibradamente con el ancho y profundo mundo de la prosa y el pensamiento

de grandes figuras y maestros de las Letras hispanoamericanas.

«Palabras básicas del Evangelio», dentro de la línea de las ediciones populares, se presenta como una especie de diccionario o enciclopedia del texto evangélico, recogiendo alfabéticamente las principales palabras que aparecen en el Evangelio con contenido especialmente trascendental (desde «Agua» hasta «Voz»). Su finalidad es clara: estimular, despertar el gusto por la lectura del Evangelio y también facilitar el uso de las citas.

«El ensayo hispanoamericano» ha sido obra de una figura tan eminente y autorizada como don Carlos D. Hamilton (Chile, 1908), profesor de Li-

teratura Española e Hispanoamericana y de Literatura Comparada en Brooklyn College, de la City University of New York, y profesor extraordinario de la Universidad de Chile; autor de obras de tanto alcance como su «Historia de la Literatura Hispanoamericana» (EPESA), «Literatura del siglo XX: España e Hispanoamérica» o «Comunidad de Pueblos Hispánicos».

Ambos libros abren, a su vez, sendas colecciones. Con «El ensayo hispanoamericano», EISA (Ediciones Iberoamericanas, S. A.) inicia un programa de publicaciones sobre la literatura hispanoamericana, respondiendo a su vocación cultural (ya que se trata de una editorial muy conectada con el mundo

de la América hispana) y poniendo al alcance del lector español unos valores de extraordinaria categoría: desconocerlos supone, realmente, un bache injusto y absurdo en nuestra vida cultural.

Por su parte, EPESA (Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A.) da comienzo con «Palabras básicas del Evangelio» a lo que ha de ser una colección de obras profundas llamadas a tener mucha influencia en los espíritus abiertos a los signos de los tiempos y a la grandiosa dinámica del devenir humano: la colección "Humanitas".

LA INICIATIVA

La colección "Humanitas" —de cuyas perspectivas nos ocupamos en estas páginas— se debe en gran parte al presidente de EPESA, don Miguel Zapata, marqués de Villalba de los Llanos, muy calificado militante del apostolado seglar.

La colección se centrará en el gran tema de la espiritualidad, entendiéndola en su sentido más amplio, es decir, en toda su capacidad. Por eso abarcará temas dedicados a la espiritualidad como vigencia religiosa, apoyada en el Evangelio, y aportará también otros de contenido ecuménico (contacto con otras espiritualidades, cristianas o no cristianas) y títulos que inician al lector en el conocimiento básico de las espiritualidades de las distintas familias religiosas que existen hoy en el mundo, desde las órdenes antiguas y mendicantes a los grandes movimientos modernos, así como en la espiritualidad seglar.

En este campo del contacto con la vida interior de las diversas órdenes se piensa arrancar con un libro de amplia visión sobre la significación del Vaticano II y su resonancia en los Institutos religiosos actualmente existentes.

La colección "Humanitas", como plan, supone el dar a conocer sin res-

tricciones la espiritualidad de la humanidad que tiene fe religiosa y toda esa otra gran vertiente que es la de la espiritualidad meramente humana, con su preocupación por los derechos del hombre y de la humanidad, con textos en torno al enaltecimiento del hombre, selecciones de filósofos y escritores y obras de contenido economista y técnico que no nos hagan olvidar la insoslayable inserción del hombre en el acontecer de la economía y de la ciencia moderna.

Como testimonio, la colección "Humanitas" es la proclamación de que sus promotores se preocupan por esa constante universal que es el hombre. Constante que ha tenido sus oscilaciones —injusticias y contradicciones— a lo largo de la historia, pero con un horizonte de subsistencia de la idea del respeto al hombre, en abstracto y en concreto, por encima de las brutalidades.

Con esto hemos entrado en el terreno importante y delicado de las humanidades, de las "humanistas" como actitud mental y cultural. Nadie mejor para dialogar con él sobre este tema que don **Joaquín Ruiz-Giménez**, catedrático de Derecho Natural y Filosofía del Derecho en la Universidad de Madrid, miembro fundador de EPESA y asesor literario y científico de la colección "Humanitas".

VALOR REAL DEL HUMANISMO

El diálogo empieza con cierta interrogación, entre escéptica y dolorida, sobre el valor real del humanismo.

—El humanismo —explica el profesor Ruiz Giménez— como nombre se ha venido ligando al gran descubrimiento del Renacimiento, pero en los dos últimos siglos ha surgido otro gran descubrimiento: el del pensamiento oriental, que hoy ha cobrado gran actualidad, incluso como representación de una como liberación de ciertas alie-

naciones. En este sentido tiene también calidades de gran novedad el pensamiento africano. Por otro lado, al hablar de humanismo no estamos tratando sólo de las Letras, sino también de las Ciencias.

—¿Pero al hombre moderno, con su conciencia de ruptura con los viejos moldes, le dice ya algo la preocupación humanística?

—No vamos a quedarnos en el simple análisis del pasado. Nuestra colección ha de tener una cabeza de Jano, que mire hacia atrás y hacia adelante, es decir, sentido de perspectiva y prospectiva. Hemos de ver también las líneas de la evolución del hombre hacia el año 2000; hemos de conocer cuáles son los obstáculos que impidan esas metas y cuáles han de ser las condiciones y disposiciones para superar esos obstáculos.

—Siguiendo el hilo del programa de publicaciones parece que ustedes identifican humanismo con espiritualidad. Nada creo que debamos tener en contra de esta postura, si se matiza debidamente.

—Bien. Esta orientación de nuestra colección "Humanitas" bajo el signo de la espiritualidad quiere ser un poco modélica; es un regenerar el sentido materialista del concepto de hombre. Pero nosotros en modo alguno consideramos al espíritu como algo que vaya contra la materia. No se trata de hacer una colección de "angelismo", pues sería una contradicción, sino de los hombres viviendo bajo el signo de la espiritualidad. El hombre es un todo. La vieja división psicológica se ve hoy con una perspectiva distinta, pues el hombre es una estructura encajada en las estructuras socioeconómicas. Por eso nuestra colección se ocupará de ver también los condicionamientos de la vida humana. No hace falta ser marxista para ver y valorar esos condicionamientos socioeconómicos del hombre.

TENSION DIALECTICA

—Pero todo depende del valor y la jerarquía con que se trate.

—Es evidente. Se trata de una tensión dialéctica entre la interioridad y la exterioridad de la vida humana, que son como vasos comunicantes. Está claro que las condiciones externas influyen sobre la interioridad, pero la intimidad de la persona reacciona siempre.

Con esto, de alguna manera, estamos rozando ya la cuestión ardiente de las opciones, del prisma de la verdad humana como irisación y riqueza plural. Precisamente, dentro de la colección aparecerá un libro del profesor Ruiz Giménez, comentando la "Octogesima adveniens" sobre el pluralismo político y social de los cristianos. Y nosotros nos adentramos de lleno en el problema.

—No hay duda de que el humanismo es ante todo pensamiento. Este ha sido formulado por los grandes autores, que de alguna manera han impuesto su concepción y su mentalidad a las masas. ¿No cree usted, entonces, que el humanismo es algo relativo y condicionado?

—Es la servidumbre del lenguaje. El espíritu se expresa por gestos y palabras. El espíritu actúa siempre encarnado. En alguna de las formas clásicas, ese espíritu ha revestido una imagen unidimensional. Pero hoy, cada vez más, se trata de captar al hombre en todas sus perspectivas; de captarlo como algo más plenario e integral.

—Por ejemplo...

—Por ejemplo: en algo tan radical como es la palabra evangélica, generaciones y generaciones de cristianos no han tenido más versión que la greco-latina. Pero ahora las civilizaciones africanas nos ponen en contacto con una versión evangélica distinta. De ahí la importancia que en materia escriturística tiene la vuelta a las fuentes, con su riqueza enorme de matices y valores

que el racionalismo grecolatino no potenciaba sobradamente.

RENOVACION

—Entonces hemos de darles la enhorabuena, si es que, de veras, estamos ante una renovación necesaria del concepto y proyección del humanismo.

—No tratamos de descubrir el Mediterráneo. Lo que buscamos es poner al alcance de todos tanta riqueza (especialmente, al alcance del hombre medio de España e Hispanoamérica) para dar satisfacción a su inquietud y alivio a sus angustias vitales. Nuestra actividad no va a ser especulativa, sino práctica de realización y operación.

—En todo caso, es evidente que se está urdiendo un tipo de humanismo actual, de humanismo moderno.

—Naturalmente. El humanismo es una interpretación del hombre, y éste es una realidad dinámica. Querer hacerlo como los hombres del siglo XV o XVI sería hacer antihumanismo. El humanismo es una creación constante. El peligro es que cada modelo intente ser exclusivo. Entonces se cae en el humanismo unidimensional.

—A esto último me acojo y le pregunto a usted si no cree que puede haber, muy sutilmente, un humanismo dirigido.

—Es evidente que en cada movimiento ha habido minorías que han querido dirigir la interpretación del hombre. Pero la grandeza del hombre está en que siempre puede decir que no: siempre ha habido héroes, individuales o colectivos, que han sabido decir "no". Esto es lo que han podido tener de positivo las actitudes revolucionarias: toda revolución auténticamente humana tiene que tener como finalidad completar al hombre. ¿Qué duda cabe que después del Vaticano II, por ejemplo, se ha producido una revolución en el hombre religioso, en la visión ecuménica, rescatando para ese hom-

bre religioso a todo creyente o todo ser humano fiel a su conciencia!

—En ese caso la colección "Humanitas" ¿va a tener también algún acento contestatario?

—Es evidente que en una empresa cultural que quiera una visión del hombre plena y pluridimensional tiene que surgir la voz de denuncia pública y comprometida de las inhumanidades: injusticia, opresión, discriminación. Todas estas cosas son la auténtica miseria humana, contra la que hay que luchar, pues empobrece al hombre y le degrada. Cualquier actitud plenamente humanística tiene que implicar denuncia.

LOS PELIGROS

—Creo que debemos concretar, profesor: ¿Cuáles son, entonces, hoy por hoy, los peligros contra el humanismo?

—Le diría a usted que los demonios contra el hombre son legión...

Todo promotor de injusticias, por muy creyente de cualquier religión que se presente, en la medida en que con su acción u omisión contribuya a manipular a otros hombres, es un máximo obstáculo para un futuro plenamente humano. Pues más grave para el futuro del hombre es la infidelidad de los cristianos a la plena libertad del hombre que la actividad de los materialistas. El espíritu del hombre se rebelará siempre contra la opresión. Ahí está el ejemplo de los intelectuales del mundo socialista, que claman por la libertad, pero dentro del socialismo. Es un error creer que su actitud es de política antisocialista. No se trata de un enfrentamiento contra sus regímenes socialistas. Si existiesen esos mismos hombres en países capitalistas, también elevarían su voz contra esas mismas injusticias que hoy denuncian.

Por eso me parece más grave la infidelidad de los cristianos a la libertad y respeto a la conciencia. Porque el mensaje evangélico es mensaje de libertad. Porque el espíritu es libertad.

LA OBRA DEL ARCIPRESTE, ENIGMA EN CLAVE SEIS SIGLOS DESPUES

- *Criado del Val: «Lo que más preocupa, la intención del Libro del Buen Amor»*
- *Los tres manuscritos, las cinco ediciones críticas y la bibliografía se expondrán, durante este congreso, del 21 al 24 de junio.*

Por ANDRES BERLANGA

«Ande de mano en mano,
téngalo quien pidiera.»

HITA será un hito en este mes de junio, del 21 al 24, por culpa de un libro, tras el que se han lanzado quinientos sabuesos para desentrañar tantos misterios como aún encierra. El «Libro del Buen Amor», como bautizara Menéndez Pidal el poema de 1.709 estrofas y casi ocho mil versos y que escribiera en la primera mitad del siglo XIV Juan Ruiz, será el motivo para reunir a unos quinientos hispanistas, para estudiar cien comunicaciones, en el I Congreso Mundial sobre el Arcipreste de Hita.

Nos cuenta don Manuel Criado del Val que las actividades serán muchas. El maestro Lacasa estrenará composiciones sobre el mismo libro, el cuarteto Renacimiento dará un concierto, una exposición bibliográfica ofrecerá los tres códices y cuanto se ha escrito en libro sobre él, que quieren conver-

tir en fondo de lo que será la Casa del Arcipreste en Hita; habrá como cada año un torneo medieval, con heraldos y caballeros que jugarán a ensartar sortijas, clavar lanzas como bohordos sobre armazón de madera, mantener duelos a lanzadas; amén del festival de teatro y la clausura en Cogolludo.

¿Por qué, seis siglos después, se ha desatado este ansia por un libro que conoce ya cinco ediciones críticas, caso quizás único? ¿Qué se busca? «Aunque el Congreso desarrollará cuatro temas principales —texto, autor, la tierra y la época—, a lo que más atención se dedicará es al libro, para estudiarlo en todos los aspectos imaginables. Como libro en clave de la Edad Media, lo que más importa es su intención», nos dice Criado del Val.

Basta un repaso a las comunicaciones presentadas: la paradoja didáctica, rivalidad entre juglares y predicadores, lujo y moral de la

vida en la Edad Media, su estructura de parodia, la cortesía dudosa... y así hasta un centener. Una interesante aportación será la del citado profesor, en colaboración con Eric W. Naylor —autores en 1965 de una edición crítica que ahora se reeditará— y con el boliviano Jorge García: con ayuda de un ordenador IBM han realizado un estudio, tras analizar todos los materiales de los tres códices y establecer una relación entre ellos para recoger sus variantes fonéticas, ortográficas, de léxico, etc.

Otro estudio verdaderamente atractivo será el que ofrezca un profesor de New Hampshire sobre el Arcipreste de Hita como prototipo hippy, bajo el anunciado de hacer el amor y no la guerra.

El estallido de Hita es el efecto de una espoleta que empieza a colocarse a finales del siglo XVIII. Desde la edición paleográfica de Ducamin, en 1901, los mejores investigadores de nuestra lengua —de Cejador a Menéndez Pidal,

de Américo Castro a Chiarini o Joan Corominas— han trabajado en él. Ya en 1960 Criado del Val preveía el repicar actual: «El Libro del Buen Amor es, sin duda, la creación literaria española que en mayor proporción ha subido en el interés de la crítica moderna». Polémicas sonadas se han sucedido sobre si era un libro moralista o cínico, didáctico o juguetón; autobiográfico o no... Lo que importa es que resulta actual: su lenguaje vivo, reflejo de la vida misma, el diálogo, el ritmo que oculta a un escritor de los pies a la cabeza pescozada, un Juan Ruiz socarrón, sensual, irónico, andariego, desenfadado y sin pelos en la lengua. Un arcipreste del que nada se sabe a ciencia cierta.

EL AUTOR Y SU HITA

En el Congreso quizás se aporte algún aspecto nuevo sobre su identificación, pero resulta difícil; incluso algunos creen que el arcipreste es solamente un arquetipo. «El mismo nombre de Juan Ruiz puede no tener más valor que el de un seudónimo, escogido precisamente por su misma vulgaridad». En el supuesto de que el relatar autobiográficamente no sea un recurso, el autor dice «uno que es de Alcalá»; y bien conoce estos parajes. Puede que estudiara en Toledo y probablemente se pasó 13 años en prisión; al menos en el tercer manuscrito el copista asegura que el autor se hallaba en chirona por orden del arzobispo de Toledo, don Gil de Albornoz. (Cuando algunos investigadores, como Lecoy o Chiarini, interpretan lo de prisión como referencia a lo que el pecado supone de cárcel, otros piensan que fue prisión efectiva, como Menéndez Pidal: «un pecador nunca dice que padece sin merecerlo e injustamente»). No se sabe cuándo murió, pero en 1351 el arciprestazgo de Hita no lo regentaba él, sino un tal Pedro Fernández.

Debía de ser Juan Ruiz conocedor de las literaturas en lengua vulgar, del latín y quizás de algo de francés y árabe —su influencia islámica aparece repetidas veces—; con gran capacidad de observación; conocedor de «los estrumentos e todas juglarías», enemigo de abusar del vino pero no de empuñar el codo —«muchas bondades tiene si se toma con mesura»—, recio y bien parecido.

En la Hita que le da apellido de apodo, como en la mayoría de los pueblos de la zona, los congresistas hallarían en cualquier otra época del año pocos viejos y mucha soledad. Quedan trescientos habitantes en este pueblo agazapado sobre el montecillo, al borde de la carretera polvorienta; hoy GU-144; en tiempos romanos de Zaragoza a Mérida. Apenas verán «vestigios de sus mejores tiempos», como decía el «Boletín Oficial del Estado» en el derecho que declaraba a Hita conjunto histórico-artístico. Entre trigales y chicharras, sentirán agonizar la villa mozárabe, de casas de dos plantas, algún retazo de muralla, una puerta de poniente, el pilón sepulcral en la plaza de porches; balcones con geráneos y clavellinas, algunos en macetas a base de botijos viejos descabezados, sin asa ni pitorros.

El acontecimiento del Congreso llevará tenderetes con bizcochos borrachos; revivirán las botargas, con sus trucos y otros cencerros más chicos atados en la cintura para meter a los chavales el miedo en el cuerpo, y buscarán inútilmente la huella del arcipreste, recordado en dos lápidas de la muralla. Desde hace lustros ha desaparecido la iglesia de Santa María, cabeza del arciprestazgo, regida probablemente por Juan Ruiz.

ANDANZAS DEL TEXTO

Esta novela picaresca, con 32 fábulas o cuentos, episodios alegóricos, composiciones líricas, can-

tares de ciego y otras muestras literarias, apareció en dos ediciones distintas, dos versiones que se conservan en tres manuscritos. El primero, de 1330, se guarda en la Biblioteca Nacional de Madrid, bastante incompleto. El segundo, de igual fecha, algo más completo, se conoce como «el de Gayoso», por haber pertenecido a don Benito Martínez Gayoso; y hoy se halla en la Biblioteca de la Real Academia de la Lengua. La copia va fechada en 1389.

El tercer manuscrito corresponde a la segunda edición; señala 1343 como año de composición y el copista fue Alonso de Paradinas; según Menéndez Pidal, colegial de San Bartolomé de Salamanca en 1417, luego obispo de Ciudad Rodrigo y después fundador en Roma del Hospital y Colegio de Santiago. Es el manuscrito más completo, con las adiciones, respecto a los primeros, de la oración inicial, la introducción en prosa, cuatro cantigas a la Virgen y otros episodios. Se guardó en el Colegio, después en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, para pasar por último a la Universitaria de Salamanca.

También se podría hablar de otros fragmentos de la obra, como los treinta versos —siete de ellos inéditos entonces— que halló Sánchez Cantón entre los papeles del humanista Alvaro Gómez de Castro.

Igualmente larga es la relación de la influencia que en la literatura ha ejercido el contenido de estas estrofas de cuatro versos de 14 y 16 sílabas del «Libro del Buen Amor». De muestra valga el botón de ese estudio sobre «Galdós como intérprete del Arcipreste» que también se presentará al Congreso.

Pero más allá de investigadores, eruditos, estudiosos e influidos, el libro es en sí una delicia para el simple lector, un relato fresco y jugoso, entretenido, punzante como quiso su autor: «que los cuerpos alegre a las almas preste».

Se celebró el XIX Congreso de la Unión Internacional de Editores

- MANIFESTARON SATISFACCION POR LOS RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO.
- INSTAN A LOS GOBIERNOS PARA QUE SIGAN ALENTANDOLO.
- CONFIAN QUE EL INTERES SUSCITADO SE REFLEJE EN EL PROGRAMA FUTURO DE LA UNESCO.
- REQUIEREN A LA UNESCO Y A LAS NACIONES PARA QUE EN INTERES DE LA CULTURA HUMANA APOYEN LA EDICION DE MANUSCRITOS ANTIGUOS.
- TRATARON, ENTRE OTROS TEMAS, "LA LIBRE CIRCULACION DE LIBROS SEMIFACTURADOS"; "EL DESARROLO DE LOS RECURSOS HUMANOS EN LA INDUSTRIA DEL LIBRO"; "EL EDITOR Y EL ORDENADOR, NUEVAS MISIONES Y RESPONSABILIDADES"; "COMPETENCIA DE LAS EDICIONES DEL ESTADO"; "LA ACCION DEL ESTADO EN EL MERCADO DE TEXTOS ESCOLARES".
- PARTICIPARON 45 EDITORES ESPAÑOLES.

ESTE Congreso se inauguró en París, en la sede de la Unesco, el lunes día 15 de mayo y fue clausurado en Niza, coincidiendo con la inauguración del Festival Internacional del Libro, el sábado día 20. El acto inaugural fue presidido por el Ministro de Asuntos Exteriores de Francia, M. Maurice Schumann, que pronunció un brillantísimo discurso. Hicieron, asimismo, uso de la palabra el Director General de la Unesco, M. René Maheu; el escritor René Huygues, de la Academia Francesa; el Presidente de la U.I.E., M. Ernest Lefebvre (Países Bajos), y el Presidente del Congreso, M. Etienne Gillon.

Inmediatamente se celebró una sesión plenaria, en la que el Secretario General de la U.I.E., M. J. Alexis Koutchoumow, leyó la memoria reglamentaria y se dieron a los congresistas las directrices de trabajo más adecuadas para el eficaz desarrollo del Congreso.

Las sesiones de trabajo se iniciaron el mismo día por la tarde y prosiguieron hasta el viernes inclusive. El número de ponencias presentadas y redactadas fue muy crecido (22) y los organizadores se vieron obligados a distribuir las sesiones simultáneas de mañana y tarde. Al escoger el temario, que empezó a perfilarse en la Conferencia de Trabajo celebrada dos años antes en Londres y de la que nuestros lectores tienen noticia (véase EL LIBRO

ESPAÑOL, dic. 1970, pp. 703-705), se procuró lograr una visión de conjunto de toda la problemática del libro contemplada desde el ángulo editorial. Para ello se dividió el trabajo en cuatro grandes secciones, y dentro de cada una de ellas se encargó a un profesional experto el desarrollo de algunos de los aspectos más importantes actualmente. Para dar una idea de lo que significa este Congreso, será práctico respetar la división prevista y tratar brevemente de la temática desarrollada. Debe advertirse que no entraba en el propósito de los organizadores llegar en todos los casos a conclusiones tajantes, sino que más bien, en términos generales, se pretendía esbozar un cuadro general que sirva de pauta, por lo menos en los años inmediatos, para un estudio más profundo y un intento de soluciones viables cuando éstas se acrediten como posibles en cada país. Con muy buen acierto, las ponencias presentadas y lo más esencial de las intervenciones que se hicieron al discutir las se publicarán en un tomo, cuyo valor documental huelga subrayar.

PROBLEMAS TECNICOS DE LA EDICION

El Dr. Marsch Jeanneret (Canadá) se ocupó del problema de «La libre circulación de los libros semi-manufacturados».

El problema tiene un gran alcance, habida cuenta la extensión creciente de las coediciones en los principales países productores de libros y las distintas modalidades que resultan aconsejables, según las características de la edición y los condicionamientos técnicos y fiscales de cada país productor.

El señor Dina N. Malhotra (India) se ocupó de «El desarrollo de los recursos humanos en la industria del libro y de las técnicas de distribución». Su ponencia fue ampliamente discutida y se llegó a formular la siguiente recomendación:

1.º La U.I.E. debería ayudar a los países en vía de desarrollo en la preparación de programas editoriales de conjunto, a largo plazo, para ser sometidos a las entidades internacionales, tales como la Unesco y el Banco Mundial de Desarrollo.

2.º Un Comité de Expertos constituido por Asociaciones miembros de la U.I.E. debería reunirse en Frankfurt para discutir los medios más adecuados de mejoramiento del embalaje y expedición de los libros. Este Comité debería publicar los resultados de sus debates.

3.º La U.I.E. y la Unesco deberían aunar sus esfuerzos para lograr tarifas reducidas de correo aéreo aplicables al libro y a la revista.

Indudablemente, una de las ponencias que ofreció más novedades fue la desarrollada por Mr. *W. Bradford Wiley* (Estados Unidos), que se ocupó del tema «El editor y el ordenador, nuevas misiones y nuevas responsabilidades». El ponente, gerente de una de las editoriales científicas y escolares más importantes de su país, dio un avance de sus experiencias y aceptó el diálogo de los muchos que intervinieron pidiéndole aclaraciones. Fundamentalmente, Mr. *B. Wiley* se ocupó del papel que desempeña, en la industria editorial moderna, el ordenador electrónico, que se utiliza desde el momento en que el editor ha de decidir la oportunidad de publicar un libro, hasta el momento en que, editado el libro, ha de organizarse una distribución eficaz y asegurar un sistema de facturación adecuado. La complejidad de los problemas que, al parecer, resuelve el editor con el auxilio de un ordenador electrónico es tal, que no fue posible desarrollar debidamente alguno de los puntos abordados por Mr. *B. Wiley*. En la segunda parte de su estudio, se ocupó del papel que desarrollan los medios audiovisuales en la enseñanza y la repercusión que este hecho tiene en la industria editorial.

El Congreso aprobó las siguientes recomendaciones:

1.º La U.I.E., a través de su Secretariado en Ginebra, publicará un directorio que registre las facilidades de adiestramiento en cada uno de los países miembros.

2.º El Secretariado de la U.I.E. facilitará el intercambio de materiales impresos relativos a las técnicas de edición, procurando que estos materiales lleguen no sólo a los países miembros, sino incluso a los que no lo son todavía. Los derechos de traducción y de edición de las obras sobre técnicas de edición de libros deberán ser libres cuando se trate de publicarlos en lenguas locales.

3.º La U.I.E. se encargará de organizar visitas y viajes de expertos entre los distintos países miembros, con el objeto de organizar seminarios y cursos de adiestramiento en las nuevas técnicas de edición de libros.

4.º Las Asociaciones miembros de la U.I.E. deberán ofrecer becas y bolsas de estudio a los editores de otros países miembros para lograr un adecuado adiestramiento y efectuar estudios de las técnicas de edición aplicables en sus respectivos países.

Además de las recomendaciones transcritas, con la conformidad del Presidente de la U.I.E., Mr. *B. Wiley* lo-

gró la aprobación de la declaración siguiente:

1.º El Congreso registra con profunda satisfacción los resultados logrados hasta hoy por el Año Internacional del Libro.

2.º Insta a los gobiernos y también a la comunidad internacional del libro para que prosigan enérgicamente los proyectos iniciados y acometan un plan de acción apropiado que los complete.

3.º Expresa la esperanza que el interés inmenso suscitado en todo el mundo por el Año Internacional del Libro se refleje en el programa futuro de la Unesco.

Despertó, asimismo, vivo interés la ponencia desarrollada por Mr. *Curtis G. Benjamin* (Scientific, Technical & Medical Group) sobre la «Competencia entre las ediciones del Estado y la edición privada, causas y consecuencias». El ponente centró su atención en la política editorial que desarrollan en los Estados Unidos un centenar de prensas universitarias a pleno rendimiento, aparte de la actividad editorial imponente de los talleres de artes gráficas adscritos a la Biblioteca del Congreso de Washington, talleres que ofrecen la posibilidad de realizar trabajos a un tercio y hasta a una cuarta parte de los precios comerciales. La amenaza que significan tales actividades para la industria editorial privada había sido ya denunciada en el Congreso de la U.I.E. celebrado en Amsterdam en el año 1910. Esta amenaza sigue en pie y fueron varios los congresistas que sucesivamente intervinieron para exponer la situación en sus respectivos países (Gran Bretaña, Francia, Rumanía, Canadá, etc.). Ante este estado de competencia que se registra en aumento y que está llamado a producir grandes males, el ponente propuso la siguiente resolución, que fue aprobada:

1.º Las Asociaciones miembros, por los conductos apropiados en cada caso, instarán a sus respectivos gobiernos no menos que a las empresas que reciben subsidios del Estado y disfrutan de privilegios y exenciones fiscales, para que se den cuenta de la injusta desigualdad económica con que se desarrolla la competencia, haciendo hincapié de modo especial en los precios rebajados que se ofrecen en el mercado.

2.º Deberán poner de manifiesto a los gobiernos y a los centros de educación de todos los países y, de modo especial de los países en vía de desarrollo, que (dejando aparte el peligro de una influencia política o religiosa

inherente a un sistema que pretende una libre competencia y elección) la adquisición previa de libros escolares y de texto a través de programas editoriales nacionalizados provoca, por lo general, una parálisis en la economía de la empresa privada, por lo que atañe a la viabilidad de sus ediciones.

3.º En un país de economía libre no es legítimo el monopolio de la producción de libros escolares por parte del gobierno, pues siempre tales libros constituyen la parte más importante de la producción editorial. Este monopolio hace inoperante la actividad comercial del editor que, al servicio de las necesidades de su país, tiene la misión de publicar otras clases de libros esenciales.

4.º Las Asociaciones miembros deberán promover activamente la idea de una colaboración efectiva entre los gobiernos y las instituciones culturales de una parte y los editores de otra parte. Colaboración ésta que permita el desarrollo del editor con provecho para ambas partes, no menos que para el bien común.

Carácter más especializado y sin conclusión aparente, sino más bien de tipo informativo, tuvieron las dos ponencias de M. *Jean Pierre Payot* (Suiza) sobre «El baremo de conversión y la legislación anti-trust» y de M. *Jacques Chassepot* (Francia), que se ocupó de «La definición contable del libro».

Con una dimensión más bien cultural, aunque incidiendo en la problemática de las reimpresiones y ediciones en facsímil, el Dr. *Paul Struzl* (Austria) trató de «La edición y explotación de los manuscritos antiguos». Damos la versión de la resolución que aprobó el pleno:

1.º Junto a la arquitectura, la pintura y las obras plásticas, el arte del libro ha ocupado siempre un puesto de honor en Europa y en los demás países del mundo. Mientras todas las obras de arte pueden estudiarse indefinidamente sin daño ni deterioro, los manuscritos de la antigüedad y de la Edad Media, por el contrario, pueden deteriorarse si se estudian o consultan ilimitadamente. No pueden, pues, en la práctica ser utilizados para la investigación, sin determinadas cortapisas. Esto significa que un rico dominio cultural se halla gravemente coartado. El único medio de utilizar los manuscritos sin perjudicar su conservación debería ser la copia con microfilm y, tratándose de obras de valor inestimable, la explotación concreta de estos manuscritos reproduciéndolos en facsímil íntegramente y acompañándolos de comentarios eruditos.

Las bibliotecas públicas y las demás colecciones importantes del mundo que albergan estos manuscritos, en nombre de la investigación, deberían prestar ayuda a los editores y permitirles la edición íntegra de estos manuscritos y de sus miniaturas, con lo cual facilitarían su utilización ilimitada.

2.º Se requiere a la Unesco y también a las instituciones nacionales científicas (academias, institutos, entidades privadas y públicas, etc.) para que, en interés de la cultura humana, apoyen y fomenten la edición y publicación de estos manuscritos, sin tener en cuenta la nacionalidad del editor que se proponga publicarlos.

En el mismo sentido debe orientarse lo relativo a documentos para la historia de la humanidad (pinturas rupestres prehistóricas, objetos etnográficos y arqueológicos, etc.) siempre que impliquen una información escrita o ilustrada. Utilizando estos «monumenta scriptorum», la conciencia cultural de los pueblos quedará valorada y resultará posible la interpretación de las culturas. La realización editorial descrita, tan importante para la comunidad humana, debería sostenerse por todos los medios.

RELACIONES AUTOR-EDITOR

EL Dr. *Matthias Wegner* (República Federal Alemana) expuso con gran detalle la «Situación del autor respecto al editor» en su país y abordó un sin fin de problemas que más o menos son comunes. La ponencia quedó espléndidamente completada con los datos aportados que permitieron apreciar la situación actual al respecto en Francia, Gran Bretaña, España, Eslovenia y Suecia.

El señor *Mario Formenton* (Italia) se ocupó de la «Coedición y Co-creación» y obtuvo la aprobación del texto que a continuación damos a título de recomendación: La U.I.E. debería constituir una Comisión de Estudio que se encargara de examinar los problemas intelectuales, técnicos, económicos y fiscales relativos a la coedición y a la co-creación, a fin de dar con soluciones concretas.

LOS NUEVOS CAMPOS DE LA EDICION

DESPERTÓ sumo interés la ponencia sobre el «Erotismo en libertad», desarrollada por el señor *Berl Kutchinsky* (Dinamarca), que, con gran apoyo de datos, estudió la situación creada por la supresión de la censura

en materia de libros eróticos decretada en su país en el año 1967. Con estadísticas y encuestas sociográficas sumamente detalladas y sin pronunciarse de un modo categórico, más bien el ponente parecía defender la oportunidad de las medidas de liberación adoptadas. Varios congresistas intervinieron pidiendo aclaraciones o formulando reservas.

M. Jean-Jacques Schellens (Bélgica) prosiguió el estudio iniciado ya en Londres dos años antes, y trató de las «Relaciones con los Museos». Se aprobó una declaración previa, cuyo articulado se transcribe:

1.º Los museos están esencialmente al servicio del arte y de la difusión de las obras artísticas en el ámbito más amplio y especialmente entre los jóvenes y las clases sociales más modestas.

2.º Tal difusión, que se acredita como necesaria, es función directa de la libertad de fotografiar, a la que no debería ponerse ningún límite, si no es el de la seguridad de las obras.

3.º Esta difusión necesaria sólo es posible cuando no existe ninguna clase de monopolio en favor de un servicio de fotografía oficial u oficioso adscrito al museo.

4.º Reconocida por los museos la libertad de fotografiar y admitido por los editores el principio de la seguridad de las obras, se impone buscar entre ambas partes fórmulas de acuerdo que reglamenten, de modo práctico, las fotografías realizadas por los profesionales y las tasas percibidas por los museos por tales fotografías.

5.º Estas tasas, indiscutiblemente normales y justificadas, deberán, sin embargo, mantenerse a un nivel moderado que no obligue al editor a reducir el número de reproducciones, con daño evidente para los libros de enseñanza y de arte.

6.º La tasa excluye, por principio, todo derecho de reproducción, tanto más cuanto en muchos países, ya sea por su ley nacional respectiva, ya sea por los beneficios reconocidos al artista en virtud de convenios de cesión de éste con el museo, el editor se ve obligado a pagar unos derechos por reproducir la obra que no se halla en dominio público.

Esta declaración se completó con la recomendación siguiente: La U.I.E. insta a los organismos internacionales, los Ministerios de Educación y demás entidades no gubernamentales que se consagran a propagar la cultura para que se impongan de los graves perjuicios asociados a los monopolios creados por

los museos en muchos países, que dañan la difusión internacional de los conocimientos humanos, la democratización de la cultura y la enseñanza de la juventud.

De actualidad efectiva fueron las disertaciones de *M. Yvon Chotard* (Francia) sobre «La mutación del libro ante los nuevos medios audiovisuales» y de *Mr. Ross D. Sackett* (Estados Unidos) sobre «La edición y el audiovisual». Estas ponencias suscitaron muchas preguntas por parte de los congresistas asistentes y tuvieron un alto valor informativo.

Un equipo constituido por los señores *Gilbert De Flines*, *Nijhoff Asser* y *R. Veltman Fruin* (Países Bajos), que venía trabajando desde la Conferencia de Londres en toda la problemática derivada de la fotocopia, presentó un luminoso informe sobre las «Posibilidades de protección del derecho de autor en materia de reprografía». Este informe, desgraciadamente, no permite aún ninguna conclusión práctica, debido a la variedad de situaciones en cada uno de los países más importantes por lo que respecta a la edición de libros. En espera de posibles impactos legislativos que son previsibles después de unos procesos en curso incoados por editores franceses y norteamericanos, el Congreso tomó en consideración:

1.º La resolución adoptada por la Conferencia de Trabajo de la U.I.E., celebrada en Londres el 2 de octubre de 1970, en la que se pedía que un Comité designado por la U.I.E. estudiara proposiciones legislativas concretas destinadas a regular la fotocopia.

2.º La resolución aprobada por el Comité Intergubernamental de Derecho de Autor y el Comité Ejecutivo de la Unión de Berna, en su sesión conjunta de noviembre de 1971, estimando que la reproducción fotográfica de obras protegidas por el derecho de autor debía regularse a nivel internacional, mediante una recomendación que sirviera de base para las legislaciones nacionales y no mediante un convenio internacional.

3.º El Comité de la U.I.E., encargado de estudiar la fotocopia, mostró preferencia por unas recomendaciones de tipo general que podrían observarse en tal materia más bien que por la adopción de unas normas legislativas estrictas, y el Congreso de la U.I.E. se inclina también por esta preferencia.

4.º El Secretario de la U.I.E. hizo saber a la OMPI y a la Unesco, en su sección de trabajo de noviembre de 1971, que confiaba en poder presentar a ambos organismos las opiniones y

recomendaciones de los editores y de las asociaciones profesionales sobre esta cuestión.

Por todo lo cual, el Congreso considera que los principios formulados en el informe del Comité de fotocopia proporcionan una base normativa aceptable en la práctica de la fotocopia y, en consecuencia, solicita que la Comisión Internacional de la U.I.E. haga llegar a la OMPI y a la Unesco la presente resolución y el antedicho informe que el Congreso adopta como base de orientación, a tenor de lo que señaló en la sesión de noviembre de 1971 el Secretario General.

Finalmente, el Congreso expresa el deseo de que el Comité de estudio de la fotocopia, dentro de la U.I.E., prosiga sus estudios e informe a la U.I.E. de los nuevos desarrollos que se vayan produciendo en este terreno.

Mr. John T. Boon (Gran Bretaña) presentó un estudio muy completo de todos los problemas que plantea en su país la «Biblioteca con servicio de préstamo». El ponente estudió los modos de suministro, las fotocopias obtenidas sin abono de derechos, la influencia (positiva o negativa) en las ventas de los libreros, la posibilidad de implantar y percibir un derecho de préstamo en favor del autor y el editor y el futuro de la biblioteca pública, especialmente en Gran Bretaña. La misma variedad de situaciones en cada país hizo enormemente interesante el debate que a continuación se produjo.

PROMOCION Y DISTRIBUCION DEL LIBRO

Mr. Robert L. Bernstein (Estados Unidos) se ocupó en su ponencia del problema de «La libertad de publicación» y del funcionamiento de la censura en muchos países. A tenor de lo discutido, se aprobó la resolución de que la U.I.E., inspirándose en los Convenios de Florencia y de Beirut, constituya un Comité permanente llamado a estudiar las condiciones para la libre circulación de las ideas y se encargue de señalar cómo el pensamiento escrito puede publicarse sin temor.

Don Carlos Robles Piquer (España) desarrolló una documentadísima ponencia sobre «La venta a precio fijo». El ponente, ante la complejidad de los problemas que plantea el mantenimiento del precio fuerte en cada país, se abstuvo de sacar conclusiones, pero suscitó intervenciones muy importantes que completaban el cuadro esbozado por el señor Carlos Robles Piquer en su estudio. Destacaron especialmente

la exposición relativa a Gran Bretaña, al Mercado Común y a Francia.

Don Decio de Abreu (Brasil) trató de «El libro en los países en vía de desarrollo: Importación-Exportación». La recomendación aprobada consta de dos partes:

1) La U.I.E. debería lograr en todos los países el reconocimiento expreso de que el precio de catálogo fijado por el editor es obligatorio y no sólo tolerado en la práctica. Debería, asimismo, conseguir que quedara reconocido oficialmente en una Carta Nacional del Libro.

2) Para el mercado del libro importado, la U.I.E. debería reconocer oficialmente que los precios de venta establecidos en los países importadores son diferentes de los que rigen en los países de origen, por hallarse gravados con los gastos de transporte y de aduanas.

EL LIBRO ESCOLAR

La ardua cuestión que plantea el libro escolar para el editor fue tratada magistralmente en la ponencia que desarrolló el señor Birger Beckman (Suecia) sobre «La acción del Estado en el mercado de los textos escolares». El caso de Suecia fue comentado y comparado por distintos congresistas con las situaciones específicas de sus países respectivos. Llamó poderosamente la atención el plan de colaboración estatal, editorial y librera que, al parecer, se pondrá en marcha en Austria dentro de breve tiempo. Fueron muy interesantes los informes adicionales presentados por lo que respecta a Francia, España y Estados Unidos. Una Comisión llamada a hacer resurgir dentro de la U.I.E. el Educational Group, que funcionó durante tres años, con grandes dificultades, no llegó a prosperar, desgraciadamente.

El ponente señor Kunihiko Shimonaka (Japón) desarrolló un panorama más bien optimista sobre «Los efectos de la publicidad sobre la venta del libro», partiendo de las experiencias cosechadas en su propio país. No sólo apuntó efectos positivos de la televisión, cada día más extendida, que puede realizar una tarea de vulgarización educativa muy eficaz, sino que el ponente puso grandes esperanzas en el papel que podrán desarrollar próximamente los editores en los «video cassettes» utilizables en un programa de universidad popular a gran escala.

Por su carácter sumamente especializado, renunciamos a reproducir las dos extensas resoluciones presentadas

por los editores de música y aprobadas por el Congreso.

BALANCE GENERAL

Lo que queda expuesto permite apreciar el enorme alcance que, a no dudar, tendrán las deliberaciones de este XIX Congreso de la U.I.E. en cada uno de los países miembros. Quedó elegido para el próximo mandato Mr. John T. Boon, editor escolar prestigioso de Gran Bretaña. Fue aceptada la propuesta del señor Kunihiko Shimonaka, Presidente de la Asociación de Editores Japoneses, para celebrar el año 1976 el XX Congreso en Tokio. La Asamblea de Trabajo que deberá celebrarse en 1974 todavía no se sabe dónde se efectuará. La concurrencia de congresistas fue tan numerosa como en años anteriores. Se reunieron unas 1.200 personas incluyendo los acompañantes. De España estaban inscritas 45 editoriales. Por acuerdo de la Comisión Ejecutiva (que celebró su reunión reglamentaria el 12 de mayo) asistieron, como observadores, representantes de la Unión Soviética, Hungría, Polonia, Turquía, Indonesia, Colombia y Singapur. También estaban representados, como observadores, la CISAC, la UNESCO, la WIPO, la ICEA y la IFLA.

Mención especialísima merece el Presidente del Congreso, que lo es del Sindicato de Editores Franceses, M. Etienne Gillon, y el Comisario General del Congreso, M. A. Didier. Lograron que, gracias a una organización modélica, todos los actos se desarrollaran con puntualidad y sin incomodidad para nadie. Lograron, además, con un programa de festejos espléndido, realzar algunas de las muchas bellezas que encierra la capital de Francia y dar un tono original a este Congreso inolvidable para los que asistieron a él. El Presidente de la República, M. Georges Pompidou, recibió a los congresistas y a sus acompañantes en el Palacio del Elíseo, el jueves día 18 de mayo. El día anterior se efectuó una interesante excursión a Reims. El martes, la Biblioteca Nacional presentó, con ocasión del Congreso, una exposición de «Historia del Libro desde sus orígenes, a través de los tesoros de la Biblioteca Nacional», con un espléndido catálogo. Los congresistas que se inscribieron pudieron trasladarse gratuitamente a Niza, donde les fue ofrecida una «cena provenzal» en el pueblecito de Hauts-de-Cagne, en presencia del Alcalde de Niza, M. Jacques Medecin, y del Ministro de Asuntos Culturales, M. Jacques Duhamel. Las damas asistentes tuvieron su programa particular.

S. O. C.

VII FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VALENCIA

- **SE CELEBRO DEL 21 AL 30 DE ABRIL. SE EXHIBIERON 81.117 VOLUMENES, QUE SUPONIAN APROXIMADAMENTE 14.000 TITULOS.**
- «MIENTRAS EL HOMBRE NO SE CONVIERTA EN ROBOT, EL LIBRO LITERARIO, A PESAR DEL CINE Y LA TELEVISION, SERA CONSUMIDO POR TODOS Y PRODUCIDO INCESANTEMENTE» (ANGEL MARIA DE LERA).

De nuevo, los libros con nosotros, en el primer plano de la actualidad local. En el corazón ciudadano volvieron a instalarse las cincuenta casetas del certamen, y en la Plaza del Caudillo los quioscos de las flores limitaron el recinto.

La VII Feria Nacional del Libro, en esta Valencia de arraigada tradición editorial, tuvo este año una animación extraordinaria; contribuyó el buen tiempo y un programa denso de actos culturales y artísticos, que el comité ejecutivo de la Feria organizó en torno a las más variadas facetas del libro. Exposiciones, conferencias, revistas orales y juicios críticos consiguieron un ambiente favorable; suscitaron también debates sobre los títulos de mayor difusión.

Aunque las cifras son una nota fría en las crónicas, conviene resaltar que en nuestra Feria se exhibieron 81.117 volúmenes, que suponían aproximadamente 14.000

títulos. A la hora de redactar estas líneas se desconoce la media de venta, pero hay que albergar optimismo si recordamos que en 1960 era de 1,7 libros por habitante, mientras que en 1971, ascendía a 4,2.

PROCLAMACION DE LA REINA

La Feria fue inaugurada el día 21 de abril; presidieron el acto el Director del Instituto Nacional del Libro Español, don Leopoldo Zumalacárregui, y el Presidente del Sindicato Nacional del Papel, don Antonio José Hernández Navarro, junto con nuestras primeras autoridades. Al día siguiente, el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, don Jaime Delgado Martín, procedió a la inauguración de la «Exposición del Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro», instala-

da en la sala C.I.T.E. de la Oficina de Información y Turismo.

Como ya es tradicional, la Feria valenciana elige siempre una Reina que, con sus damas, está presente en la mayoría de los actos. Este año, la Reina ha sido Dulce Amparo García-Muñoz Marín, nieta del fundador de la editorial Saber y de librerías de especialidad médica.

Su proclamación tuvo lugar al finalizar la cena homenaje a los escritores valencianos, actuando como mantenedor don Carlos Robles Piquer, subdirector general de Iberoamérica del Ministerio de Asuntos Exteriores.

FIRMA DE ESCRITORES

GARCIA PAVON

Hay que reconocer que el autógrafo del autor es buen reclamo; y los escritores aceptan ya como



La renta media en 1960 era de 1,7 libros por habitante; en 1971 ascendió a 4,2.

un deber insolayable el permanecer en la caseta de información para que el público compre sus libros y solicite su firma.

García Pavón fue uno de los que batió récord. García Pavón, claro está, tuvo que dialogar con la gente que criticaba o alababa a Plinio; ya saben, el jefe de la guardia municipal de Tomelloso, que con astucia y lógica descubre robos y crímenes.

Comprensivo, sincero, guasón, el novelista me confesó: «Mira,

chica, a mí todo el mundo me viene diciendo que no le gusta la versión televisiva. Este es un tema maldito. Me están calentando mucho la cabeza. No olvidemos que es muy difícil verter un tema literario a la imagen. Me viene a la memoria aquella anécdota de Benavente que, al preguntarle sobre la película de una de sus comedias, respondió: «Me han dado 25.000 pesetas por daños y perjuicios». Yo no critico nada. A la televisión le debo una popularidad tremenda. Lo que ocurre es que

en España no tenemos tradición para telefilms policíacos. En Norteamérica, por ejemplo, son producto de laboratorio; todo está totalmente medido: las luces, los minutos de «suspense», los del desenlace. Aquí carecemos de esa experiencia. Por otro lado, mis novelas no son policíacas puras. Tienen un acento caricaturesco; y el ambiente rural es muy propio de la Mancha. Mezclar, pues, los elementos de lenguaje y costumbrista en esta trama no es tarea sencilla para la adaptación. A

FERIA DEL LIBRO EN VALENCIA



En el día dedicado a la mujer, todos los compradores fueron obsequiados con rosas, gentileza del Banco de Bilbao.

todo esto lo realizó una productora cinematográfica que se volcó. Las historias de Plinio se rodaron

en color y 35 mm. Unos paisajes fenomenales que han desaparecido en la pantalla de televisión.

La productora quería explotar la obra para el cine, pero resulta que los distribuidores no quieren hasta que pasen, no sé cuantos años. Menos mal que la película se estrenó en mi pueblo y los beneficios se destinaron a la biblioteca municipal y al Asilo. Entonces, la gente aplaudió mucho; sin embargo, en el último número de *Actualidad Española*, ya están diciendo que «a ver si a Tomelloso lo toman por la tierra de los criminales»: En fin, que así va todo...

Le va muy bien. «El vendimiarío de Plinio», aparecido recientemente, tuvo una venta envidiable. Sobre este volumen, añadió:

«Este verano pasado, en Benicassim, que es donde transcurren mis vacaciones, perdí dos meses de trabajo. Empecé una novela en que llevaba Plinio al mar. Y nada; Plinio fuera de Tomelloso comenzó a desinflarse, y a los 70 folios aquello no valía. Tuve que dejarlo. Luego, en septiembre, presencié la vendimia en mi pueblo, que ahora está mecanizada, tan distinta a la de mi niñez; y de un golpe me acudieron todas las ideas para el nuevo libro. Lo titulé *Vendimiarío de Plinio*, porque en el calendario de la Revolución Francesa le dan este nombre al mes de la recolección de la uva.»

El gracejo de García Pavón se acentúa en sus evocaciones.

«La verdad es que yo era un niño poco activo. Me sentaba jun-

to a mi madre, a la puerta de la calle. Las vecinas, al verme, preguntaban: "¿Paquito está enfermo?". Y mi madre decía: "Paquito es así". Observaba con todo detalle y lo grababa en esa cinta virgen que es la memoria de la infancia.»

PILAR TORTOSA

Su primer libro: *Tres mujeres en la vida y la obra de Vicente Blasco Ibáñez*. Pilar Tortosa, mujer excepcional por su vitalidad, por su cultura, por su temperamento, nos ha ofrecido la faceta

biográfica más íntima y desconocida del famoso escritor valenciano, y ha sido una de las autoras que más ejemplares firmó.

«Las tres mujeres que amó fueron su madre, María y Chita. Las tres influyeron decisivamente en su obra, pero de un modo especial, Ramona, su madre. Murió de repente. Blasco estaba en el teatro Principal, en el estreno de su obra *El Juez*, un drama en tres actos que ya no quiso que se representara jamás. Cuando llegó a casa, había muerto, y él fue quien pidió que el entierro

fuera católico: "Con cruz alzada y muchos curas. El clero completo. Todos los curas que hay en Valencia. Mi madre lo hubiera querido así." Luego, en su novela *Arroz y tartana*, retrató a su madre en el personaje de Manuela; sus cualidades físicas y morales, porque Ramona le inculcó el ansia de superación, la confianza en sí mismo. *Arroz y tartana* fue, en definitiva, el primer libro que abrió nuevos horizontes a la literatura valenciana.»

Pilar Tortosa, que ha analizado profundamente la obra literaria



Este año nuestro certamen tuvo una animación extraordinaria.

de Blasco para encontrar el paralelismo sentimental del hombre y el novelista, confesó:

«María es el símbolo de la esposa fiel, de la madre abnegada; de la compañera que comparte todos los reveses económicos sin protestar. Pero la vida tiene sus exigencias, y las promesas de amor al pie de un altar no siempre perduran. Blasco conoció a la mujer que era el reverso de María, inteligente, audaz, sensible y coqueta. Y Chita es la pasión; la que le turba en su madurez».

La autora conoció a Blasco en París.

«El tenía 58 años. Como ocurre con las personas famosas, yo tenía preconcebida una imagen; imagen que no se semejaba en nada a la realidad. Blasco había envejecido prematuramente; y tenía casi nula la visión del ojo derecho, lo que le obligaba a dictar a su secretario. Era un hombre atractivo por su simpatía; también me pareció nostálgico y muy tolerante. Después conviví con él una larga temporada en Fontana Rosa, al casarme con su hijo Sigfrido. Era Blasco un trabajador infatigable; sus únicos descansos eran los paseos por el jardín, que había llenado de clavelinas, naranjos y limones procedentes de Valencia. Como una obsesión repetía: "Quiero que tenga el color y el perfume de los jardines de mi tierra".»

Vicente Blasco Ibáñez, descubierto por la mujer.

CARMEN IRAIZOZ

Casualidad. Hemos de citar de nuevo a Vicente Blasco Ibáñez, porque el Premio de Novela que lleva su nombre, instituido por Ediciones Prometeo, fue otorgado a Carmen Iraizoz, y su libro: *París, piedra de toque*, también ha sido uno de los más promocionados en la Feria.

Carmen Iraizoz es catedrática de Geografía Económica en la Escuela de Comercio, y profesora agregada de Geografía e Historia en el Instituto de San Vicente Ferrer, de nuestra ciudad. Es navarra, nacida en Vera de Bida-soa, pero radica en Valencia desde hace 15 años.

París, piedra de toque, es el último volumen de una trilogía —explicó la autora—. Los títulos anteriores son *Belzunegui*, que apareció en 1969, e *Impaciencia*, en diciembre de 1971. En la primera novela narró el ocaso de una familia campesina, propietarios rurales de un pueblo norteño. *Impaciencia* es la historia de una joven estudiante, profesora de instituto después. Tiene una hija siendo soltera. El toque dramático se centra en el enfrentamiento con la sociedad y los problemas que se derivan de su estado.

Las principales protagonistas de *París, piedra de toque*, son las hijas del Belzunegui y la hija de esta profesora. Coinciden en París con otros españoles que buscan, también, en la capital fran-

cesa, la oportunidad para abrirse camino en la vida, para triunfar. Naturalmente, son historias que se enlazan, que se cruzan y des-cruzan.

Carmen Iraizoz estudió en la Sorbona, pero se apresuró a declarar:

«Conste que en los relatos no hay nada autobiográfico; únicamente el conocimiento de un clima social, humano. París me entusiasmó; y he disfrutado al evocar-lo».

PALABRAS DE LERA

Angel María de Lera no vino a firmar libros, sino con el tiempo justo para pronunciar una conferencia en el Ateneo Mercantil. Su disertación, documentada y anecdótica, interesó mucho; y queremos que sus palabras referentes al «Hombre y Libro», pongan fin a esta reseña ferial.

Angel María de Lera afirmó: «Mientras el hombre no se convierta en robot, el libro literario, a pesar del cine y de la televisión, será consumido por todos y producido incesantemente. El lector no es un ser pasivo, sino que es creador y por ello, esencialmente humano. El hombre de hoy sólo puede dedicarse a una o dos actividades —pluriempleo afrentoso de nuestros días— y lo que no pudo ser, lo que soñó ser, le lleva a ese cauce evasivo del libro...»

M.^a ANGELES ARAZO

MADRID

UNA INTERESANTE CREACION: LA LIBRERIA PEDAGOGICA

Acaba de inaugurarse, especializada en Ciencias de la Educación

- El libro es algo más que un mero instrumento de transmisión.
- Dividida en numerosas secciones, la nueva librería cuenta con interesantes proyectos.

Con motivo del Año Internacional del Libro, Narcea, S. A. de Ediciones, ha instalado una Librería Pedagógica especializada en Ciencias de la Educación.

A la inauguración asistieron el doctor don Federico R. Gómez de Castro, Delegado General de Universidades Laborales; don Leopoldo Zumalacárregui, director del Instituto Nacional del Libro Español, y numerosas personalidades relacionadas con el mundo de la enseñanza.

En un ambiente de auténtica cordialidad, tuvo lugar el acto que comentamos; con la camaradería y la sencillez de una reunión de amigos sobre la base de un interés y un fin común y noble: la educación. La nueva Librería Pedagógica, situada en el número noventa y uno de la calle Doctor Federico Rubio, se llenó totalmente, como uno desearía que se encontrasen estos locales de forma permanente.

El señor Gómez de Castro tuvo a su cargo la responsabilidad de la pronunciación de la conferencia inaugural, calificada por él de «brindis». Versó su ponencia sobre el tema: «El libro en la reforma educativa». Don Federico R. Gómez de Castro es actualmente Delegado general de Universidades Laborales. Hombre de continua actividad en el campo de la Pedagogía, ha sido pionero de la introducción de la tecnología educativa, y director de aspectos docentes del centro de orientación de las Universidades Laborales del complejo de Chestre; el pasado curso ocupó el cargo de Rector de la Universidad Laboral de La Coruña; formó parte del equipo de orientación de la Universidad Autónoma de Madrid; es

asimismo profesor de Pedagogía en la Universidad Central. Siempre en vanguardia del campo pedagógico, es asistente asiduo de las exposiciones internacionales de material didáctico («Didacta Internacional»), la última de las cuales se celebró en Hannover.

«EL LIBRO EN LA REFORMA EDUCATIVA»

En su exposición el señor Gómez de Castro comenzó afirmando: resulta extraño el tema de la conferencia y el mismo título ya apunta las razones. En primer lugar, nuestra nueva Ley de Educación no habla para nada del libro. Por otra parte, aunque los padres y profesores se refieren todavía a libros de texto, los pedagogos hablan y no acaban de hablar de libros. Desde el Renacimiento, el libro viene constituyendo el centro de la actividad escolar, pero ahora los educadores emplean términos como libros guía, o base, o de lectura, o prueba, o de referencia, o programados, y hasta se olvidan incluso del vocablo libro, y aluden a volúmenes, a fichas... No es el libro el que está presente, sino una floración de conceptos que existen en torno al concepto madre: el libro mismo.

La Ley de Educación habla en cambio de técnicas, de originalidad, de creatividad, de hábitos; no se preocupa de la memorización. Todo hábito es custodio de la movilidad de la especie humana; supone un intento de automatizar conductas con el objetivo de dejar al hombre en plena libertad para desarrollar su capacidad de originalidad y creatividad. Nuestra Ley hace hincapié en este hecho, y conviene que veamos si los libros pueden servir a dicho objetivo. ¿Cuál es el papel del libro en la reforma educativa?: enseñar a leer. La lectura es una ocupación fundamental en la vida de un hombre; y tal es la misión del libro. No se trata de que el lector aprenda de memoria su contenido, sino de que lo interprete. El libro ha hecho de muchos de nosotros catálogos de frases sin asimilar. Un libro es un decir petrificado, es en cierta manera cadáver. Los educadores tienen que tener esto muy en cuenta al poner el libro al servicio de la educación.

Lo que el educador debe buscar en aquél es un instrumento para la hermenéutica, para la interpretación, y esto no se consigue con el libro de texto. Los libros han sido demasiadas veces y durante mucho tiempo meros objetos de transmisión.

UN POCO DE HISTORIA

Hasta el siglo XVI, los libros no fueron una vigencia social. Los pueblos cristianos, islámicos, semitas, tenían centrada su cultura y su ordenación social en torno a la interpretación del mensaje de «El libro» por excelencia, dimanante de la religión de cada una de estas sociedades, no en la lectura sin más. En el Renacimiento, se pone la fe en el propio libro, no en el mensaje que contiene. La sociedad democrática del siglo XIX es también hija del libro, que pasa hoy día a ser un instrumento opresor: a estas alturas de la historia, se trata de una realidad imprescindible, y es tal la cantidad de materias y de temas por conocer..., es lo demoníaco del libro, el residuo no deseado, pero presente, del avance cultural: el bosque del libro.

Nuestros pedagogos deben inculcar a sus alumnos que el libro es un instrumento que ellos deben dominar; sólo se consigue esto enseñándoles a inter-

pretarlos. La misión fundamental de esta Librería que se inaugura, es poner en manos de los educadores los medios, en el camino de esa interpretación. El libro, antes de la reforma educativa, era un dios monstruoso que se nos hacía memorizar, no se sabe exactamente para qué.

El hecho de que surga una Librería Pedagógica ya es sintomático, y su esfuerzo está en facilitar al pedagogo una ordenación de caminos para que los alumnos relacionen e interpreten.

PALABRAS DEL DIRECTOR DEL I.N.L.E.

Tras la conferencia del señor Gómez de Castro, don Leopoldo Zumalacárregui, director del I.N.L.E., expuso la importancia de la inauguración de esta librería especializada; necesidad que se dejaba ya sentir en España y que supone el tributo de la Editorial Narcea al Año Internacional del Libro:

En el momento actual, España edita

anualmente 14.000 títulos. Esta afluencia tremenda, nos acongoja a todos los que no queremos quedarnos afiliados a una especialización deshumanizada, o a un desconocimiento de la marcha del mundo de las letras.

Quizá una de las respuestas ante la imposibilidad humana de estar al tanto del inmenso número de publicaciones, sea este tipo de librería especializada. Es tal el reto que la cultura actual ha lanzado hoy sobre el país, que han tenido que variar incluso los cauces y sistemas de producción y distribución.

Deseamos que esta librería sirva al sector a que va dirigida, que es el más delicado y el más importante con el que hoy se enfrenta la cultura contemporánea.

SECCIONES DE LA LIBRERIA

Educación; Educación comparada; Historia de la educación; Educación preescolar; Educación especial; Didáctica; Organización y Administración es-



Acto de inauguración de la Librería Pedagógica. En la foto el director del I.N.L.E., don Leopoldo Zumalacárregui; doña Concepción Viario, gerente de la editorial, y el señor Gómez de Castro.

colar; Psicología de la educación; Psicología experimental; Psicología evolutiva; Sociología; Educación de la Fe; Medios audiovisuales; Material didáctico; Literatura infantil y juvenil; Publicaciones de Narcea.

La Librería Pedagógica tiene interesantes proyectos con los que completar

su servicio al mundo de la enseñanza: organizar coloquios y sesiones de estudio sobre temas actuales de pedagogía, y abrir un consultorio pedagógico al servicio de clientes, profesionales y amigos.

Con esta librería, los profesionales de la enseñanza tienen un centro de

orientación bibliográfica actualizada y rigurosamente científica.

La tradicional e inescapable "Copa de vino español" cerró el acto de inauguración y abrió el capítulo de felicitaciones y esperanzas de un camino sin baches para la Librería Pedagógica.

M^a. DEL CARMEN PALLARES

SAN SEBASTIAN

UN LIBRO PARA CADA IMPOSITOR DE LA CAJA DE AHORROS DE GUIPUZCOA

San Sebastián. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido.) Por una vez el "slogan" se ha hecho realidad y hay que felicitar a la entidad promotora de la idea, la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Con su anagrama CAP en las tapas ha lanzado 17 títulos con un total de 100.000 volúmenes, calculando un volumen por cada familia guipuzcoana y que cada familia tiene una libreta de ahorro, puesto que la única condición para obtener el regalo de un libro (siempre existe algún pero) es hacer un ingreso mínimo en la libreta. Y lo maravilloso del regalo es que ha tenido éxito. Esto hay que contarlo, difundirlo, proclamarlo a gritos para que cunda el ejemplo. No eran coches, ni electrodomésticos, ni vajillas, y la gente hacía cola para recibir su libro. Insisto, hay que proclamarlo para que se enteren los ejecutivos publicitarios de todas las empresas: el regalar libros es una idea rentable propagandísticamente, porque a la gente le gusta que le regalen libros. Le dignifica recibirlos, cosa que hay que poner en cuarentena con los vales para el sorteo del cacharro de turno.

La selección de títulos también hay que felicitarla. Por una vez, y espero que sirva de sólido precedente, no se ha hecho "arqueología". Se han publicado (¡nueva maravilla!) los premios "Ciudad de Irún", 3.000 ejemplares para la poesía y 6.000 para la novela corta, magníficamente impresos en los talleres de Seix Barral que, una vez pa-

sada la semana de regalo, será el distribuidor exclusivo.

Esta es la mejor forma, dentro de las que estoy enterado, de celebrar el "Año Internacional del Libro", la Feria del Libro y al Libro, así, en general y a secas. Muchos de estos ejemplares constituirán el núcleo alrededor del cual cristalizará la biblioteca familiar.

El número uno de la serie es «Aviraneta o La Vida de un Conspirador», de Pío Baroja, en edición homenaje al autor, por celebrarse este año el centenario de su nacimiento. El número uno de los solicitados por los imponentes (los llaman de tan espléndida forma) fue «El libro de la Cocina Española», de N. Luján y J. Perucho.

ESTOS SON LOS LIBROS QUE PARA CONMEMORAR EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO, PONE A DISPOSICION DE SUS CLIENTES LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA

1. **Aviraneta o La Vida de un Conspirador.** Pío Baroja. (Edición de homenaje a Pío Baroja, con motivo de celebrarse este año el centenario de su nacimiento.)
2. **Terranova, la ruta del bacalao.** Javier de Aramburu.
3. **Gauean Oihu.** Joan Inazio Goikoetxea "Gaztelu".
4. **Biziren Erroetan.** Joan Inazio Goikoetxea "Gaztelu".
5. **Truenos y flautas en un templo.** Antonio Colinas.
6. **Largo regreso a Itaca y otros poemas.** Jorge G. Aranguren.
7. **En la muerte de Santa Cruz Jaramillo.** Luis José Sánchez Cuñat.
8. **Las dimensiones del cuerpo humano.** José María Mendiola.

9. **Collage n.º 1.** Ricardo Ugarte de Zubiarain.
10. **Breve estudio de la novela española (1939-1979).** Mercedes Sáenz Alonso.
11. **El libro de la Cocina Española.** N. Luján y J. Perucho.
12. **Oliver Twist-Davir Copperfield.** Charles Dickens.
13. **20.000 leguas de viaje submarino.** Julio Verne.
14. **La vuelta al mundo en 80 días.** Julio Verne.
15. **Cuentos infantiles** («La oveja y el pastor», «El perro y su dueño»).
16. **Libros de aventuras** («Han robado el Marsupilami», «El nido de los Marsupilamis», «La Pandilla en Escocia», «El lobo de Nuremberg», «El oasis en llamas»).
17. **Ipuñik Ederrenak.** (Cuentos infantiles en euskera.)

PLUMA DE ORO 1972

La Pluma de Oro es el premio que la Asociación de Escritores Guipuzcoanos concede, mediante votación de todos sus miembros, a las obras publicadas por guipuzcoanos dentro de los últimos cuatro años, puesto que sucesivamente se conceden a cuatro especialidades: ensayo, novela, poesía y teatro.

Este año, el de la primera concesión, tocaba ensayo. El ganador resultó ser Pelay Orozco por su obra bilingüe «La Encrucijada», sobre el debatido y candente tema de la unificación del euskera. El premio, cuya mecánica de concesión se asemeja mucho a los de la crítica, es honorífico, una "faja" para el libro, y una pluma, de oro, eso sí, para el autor.

SALAMANCA

LA CIUDAD LAMENTA PERDER SU FERIA DEL LIBRO

- **Se rompe una tradición meritoria** ● **La opinión pública piensa que los intereses culturales de la colectividad no deben estar supeditados a intereses particulares**

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.)—La víspera del "Día del libro" los libreros salmantinos salieron a la calle con sus puestos: los soportales de la Plaza Mayor sirvieron de escaparate al libro, por un día. Sin embargo, en los periódicos locales se ha alzado una protesta, se ha lamentado una ausencia: la Feria Nacional del Libro.

El gremio librero de la ciudad se ha opuesto a la celebración de la II Feria Nacional del Libro, alegando —entre otras razones— que la mayor parte de los casi tres millones de pesetas a que ascendieron las ventas en la edición anterior, se fueron de la ciudad en los bolsos de editoriales que montaron sus "stands". Frente a esta postura de los libreros, el público interesado no ha visto con agrado el que Salamanca pierda su Feria del Libro. Y, en la Prensa, las posturas han estado bien claras, incluso con una carta dirigida al alcalde de la ciudad, en la que venía a considerarse como sumamente extraño que, precisamente en el Año Internacional del Libro, la Feria Nacional no se celebrara en Salamanca. "No sólo se ha roto una tradición meritoria —se ha escrito en «El Adelanto»—. Subyace aquí, en la supresión de la feria, otra tesis más terrible. Uno se pregunta a nivel de lector o de simple ciudadano: ¿los intereses culturales de la colectividad deben estar supeditados a las decisiones de un grupo que sienten amenazados sus ingresos si se celebra una feria? Los salmantinos deben tener amparado su derecho a comprar los libros que quieran y a quienes les plazca. Más grave que el obstáculo de la competencia es el problema de la elevación cultural de un

pueblo." Y, en «La Gaceta Regional», se ha dicho: "Ayer, al adquirirse algún libro, el librero colocaba un sello conmemorativo del Año Internacional del Libro, que este año se celebra. Pura pamplina, porque si realmente les interesara la promoción del libro y lo que el libro puede suponer para la persona, hubieran favorecido, apoyándola con fuerza, la II Feria Nacional del Libro en Salamanca. Y ha ocurrido todo lo contrario: de nuestra ciudad ha desaparecido una manifestación cultural y una actividad mercantil. Lamentable. Muchos salmantinos protestamos. Protestamos porque queremos disponer, una vez al año, de un más amplio escaparate donde elegir y porque segar —como se ha hecho— la Feria Nacional del Libro revela una mentalidad estrecha."

DESCONTENTO

El descontento en la ciudad, tras el fracaso para la II edición de la Feria, ha sido palpable. Incluso en el mes de mayo se ha seguido tratando el tema en la Prensa, y así se ha escrito: "En Salamanca la Feria anual del Libro podría tener en cada edición un definido carácter monográfico. Temas específicos capaces de proyectar su interés fuera del ámbito estrictamente universitario. Sentimos cierta pena teñida de inquietud porque ideas de cultura encuentren un total vacío, el silencio de los interesados y la apatía de los demás. En torno al libro bien puede montarse un programa de actos fácil de realizar, sin presupuestos prohibitivos. Incluso, en los pueblos, fomentar la creación de bibliotecas que serían a la larga una de las inversiones más rentables para la salud intelectual del pueblo."

ACTOS EN EL "DIA DEL LIBRO"

Aparte de la señalada presencia del libro en la calle, el día 22 de abril el Ateneo de Salamanca programó diversos actos culturales. El día 21, don Mariano Martín Alcázar pronunció una conferencia sobre el tema «Enseñando a leer». El inspector de Primera Enseñanza don Emiliano Barriuso habló, al día siguiente, sobre "En torno al libro". Durante los días 22 y 23 se montó una exposición de libros españoles conmemorativos del Año Internacional del Libro, exposición organizada por la Delegación Provincial de Información y Turismo, el Instituto Nacional del Libro y el Ateneo de Salamanca.

Y ya que del Ateneo se trata, interesa decir que se está trabajando en una reestructuración de ese Centro, a fin de que amplíe su actividad cultural, actividad que sólo periódicamente ha venido resaltando con algún relieve. Por lo pronto, puede afirmarse que el presidente del Ateneo será el catedrático de la Universidad don Miguel Cruz Hernández, quien, a no tardar, será designado oficialmente para tal puesto.

CONMEMORACION EN BEJAR

En la ciudad salmantina de Béjar se ha conmemorado el Año Internacional del Libro con diversos actos programados por el Casino Obrero. Resalta, especialmente, la exposición montada en este centro, con un punto de especial atracción: el «Fuero de Béjar», códice que fue custodiado por dos agentes mientras permaneció en la vitrina del Casino Obrero. Diversas publicaciones de autores bejaranos completaban la exposición.

Entre los actos culturales programados, ha tenido especial relieve la conferencia pronunciada por el profesor don Juan Gutiérrez Cuadrado, quien en el año 1970 presentó su tesis doctoral sobre el Fuero de Béjar, trabajo que, seguramente, será editado por la Universidad de Salamanca. El Fuero bejarano —según el conferenciante— fue concedido seguramente alrededor de 1291 por Alfonso VIII, y se encuentra emparentado con los de Cuenca y Sigüenza; aparte de estudiar en su charla otros varios aspectos del Fuero, el conferenciante puso de relieve que los conceptos lingüísticos que se aprecian en abundancia son los arabisismos y judaísmos.

CONFERENCIA DE RAMON SOLIS

El director de «La Estafeta Literaria» y escritor, don Ramón Solís, pronunció una conferencia el día 8 de mayo en el hermoso marco de la antigua Hospedería de Anaya, en la Facultad de Filosofía y Letras. El autor de «El Cádiz de las Cortes» trató sobre diversos aspectos de la literatura española, de la que se mostró un buen conocedor.

RECITALES POETICOS

Dos recitales de especial interés se han celebrado recientemente en la ciudad: uno, de la poetisa Josefina Verde, quien leyó los poemas que constituirán su segundo volumen poético, bajo el título de «Salamanca en mis poemas». Poemas que hablan coloquialmente con las cosas. Versos engendrados por el sentimiento y la inspiración. Calles y plazas, monumentos salmantinos. El marcado color local, humano y cálidamente sentido por Josefina Verde, gusto y siempre, desde luego, aleteó la poesía por la sala. A la poetisa se le pidió que recitara algunos poemas de su libro primero, «Manantial de paz».

El otro recital, patrocinado por la Delegación de Información y Turismo, estuvo a cargo de Carmen Heymann, ecuatoriana, y de Servando Carballar, de Cádiz. Recitaron versos de Juan Ruiz, de Berceo, marqués de Santillana, etc., acompañados musicalmente "a flauta dulce" sobre Cantigas de Alfonso X el Sabio. Se premió merecidamente la vitalización de la antología de poesía española antañona, ofrecida con verdadero rigor de recitación culta, con un método válido para la sensibilidad actual.

EDICION DE TESIS DOCTORAL

La sección de Derecho de «Acta Salmanticensia» —revitalizada últimamente— ha ofrecido la edición de la tesis doctoral de don Inocencio García Velasco —profesor en la Facultad de Derecho de Salamanca—, sobre la concepción del Derecho internacional privado en el nuevo Código Civil portugués.

Redactada la tesis con claridad de ideas y de estilo, el trabajo del señor García Velasco "puede muy bien colocarse entre las buenas tesis doctorales últimamente defendidas", ha escrito el catedrático don Lamberto de Echeverría. El autor hace justicia al sistema implantado en la nación vecina, explica sus antecedentes, su contenido, sus perspectivas de aplicación. Y al final llega a proponer que España haga suyo el sistema portugués —que considera más perfecto que el nuestro—, concertándolo en un tratado "que implantase en ambos países una ley uniforme de Derecho internacional privado", acercamiento que al profesor salmantino no le parece utópico "ni encierra dificultades insalvables".

GALICIA

CELEBRADA EN EL CENTRO GALLEGO

DE MADRID UNA EXPOSICION DEL LIBRO GALLEGO

- *Otras diversas exposiciones se celebraron en Galicia con motivo del «Año Internacional del Libro»*
- *El «Pedrón de Ouro», concedido a Xohana Torres*
- *Con diversos actos se celebró el «Día de las Letras Gallegas»*

Galicia. (Crónica de nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.)—El pasado mes de abril se celebró en el Centro Gallego de Madrid una "Exposición del Libro Gallego", con la cual la cultura gallega y los gallegos residentes en la capital de España se adhieren a la celebración de los actos que

tienen lugar en todo el mundo con motivo del "Año Internacional del Libro".

Un centenar de libros gallegos fueron expuestos en los salones del Centro Gallego. Con dicho motivo se celebró una "mesa redonda" sobre la cultura gallega, el libro y el periodismo, en el que tomaron parte Carlos Martínez Bar-

beito, José Ramón Fernández Oxea, Dionisio Gamallo Fierros, Alfonso Vázquez Martínez, Manuel Fraga de Lis, José de Castro Arines, Leopoldo López Teijeiro y Fernando Cendán Pazos, jefe del Departamento de Difusión del Instituto Nacional del Libro Español, que ilustró a los asistentes sobre la producción es-

pañola de libros en las lenguas regionales y, según los datos expuestos, vemos que el libro gallego sigue una marcha ascendente.

En la exposición ("Semana del Libro Gallego" fue denominada) tomaron parte las editoriales Galaxia, Castrelos, Celta, Castro, Xistral, Academia Gallega y otras instituciones y editoriales argentinas, uruguayas y venezolanas.

EXPOSICION DEL LIBRO ORENSANO

Coincidiendo con la "Fiesta del Libro", se celebraron en Galicia numerosos actos culturales, especialmente exposiciones de libros. Destacan las exposiciones (o ferias) que tuvieron lugar en el Parque de San Lázaro, en Orense, Colegio Concepción Arenal y Delegación de Información y Turismo de dicha ciudad, como así las celebradas en el Instituto Masculino de Pontevedra, en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Vigo, en Información y Turismo de Lugo y La Coruña, en el Instituto del Ferrol, Santiago y otras ciudades y villas gallegas.

De todas ellas sobresale la exposición dedicada al "Libro orensano", que tuvo como marco el Instituto Femenino. Destacaron las carteleras dedicadas al padre Feijoo y a los grandes poetas del siglo XIX, extendiéndose hasta nuestros días, desde Antonio Rey Soto a Celso Emilio Ferreiro, Antonio Tovar, Blanco Amor y otros. Se expusieron igualmente todas las obras literarias, de erudición, historia, crítica y arqueología sobre Orense, así como todos los libros dedicados a los pueblos y villas de la provincia.

Se exhibió un libro manuscrito de nacimientos de la parroquia de Santa María de Melias, con la partida de nacimiento del padre Feijoo. Los grandes juristas orensanos de los siglos XVI, XVII y XVIII, así como los contemporáneos, estuvieron brillantemente representados en la muestra, destacando el catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Méjico, Modesto Seara Vázquez, natural de la villa de Allariz.

Naturalmente se exponían obras de los grandes escritores orensanos (o radicados en su tierra), tales como Ote-

ro Pedrayo, Vicente Risco, López Cuevillas, Paz Novoa, Eugenio Montes, "Augusto Assía", Marcial Suárez, Marcelo Macías y otros, figurando en la sala retratos al óleo de algunos de ellos.

INAUGURACION DE UNA BIBLIOTECA POPULAR

Coincidiendo con la "Fiesta del Libro", fue inaugurada la Biblioteca Popular del Puente, en Orense, instalada en la planta alta de la Plaza de Abastos de dicho barrio. Fue montada por el Centro Coordinador de Bibliotecas, con un fondo inicial de un millar de volúmenes, contando con una sección infantil, máquina de proyecciones, amplificadores y tocadiscos, así como salas de lectura con arreglo a las más modernas técnicas.

La Biblioteca Popular del Puente fue inaugurada por las primeras autoridades provinciales, quedando gratamente impresionadas por las modernas y estupendas instalaciones de la misma.

EL «PEDRON DE OURO», A XOHANA TORRES

La escritora ferrolana Xohana Torres acaba de ser galardonada con el "Pedrón de Ouro", distinción que se otorga anualmente en Santiago a aquella figura que más se haya destacado dentro del campo de la cultura gallega. Xohana Torres fue galardonada el pasado año con el premio "Galicia" del Centro Gallego de Buenos Aires, por su novela «Adiós, María», dotado con 200.000 pesetas.

Xohana Torres es poetisa, autora de obras teatrales, de cuentos infantiles y de novelas. También son muy notables sus emisiones en gallego que realiza en una emisora de Vigo, ciudad donde reside desde hace varios años.

El jurado otorgó asimismo una distinción al profesor italiano Luis Borgna, por sus trabajos de prehistoria sobre Galicia.

MURIO MANUEL GARCIA BARROS

En La Estrada (Pontevedra) falleció a los 95 años el escritor gallego Ma-

nuel García Barros, más conocido con el seudónimo de "Ken Keirades". García Barros era el patriarca de las letras gallegas. Fue muy famoso por los años treinta por sus colaboraciones en la prensa y, sobre todo, por la publicación, en 1931, de su libro «Contiños da terra». Fue fundador y director del periódico decenal «El emigrado». En 1950 el Centro Gallego de Buenos Aires le había premiado con la novela corta «Aventuras de Alberto Quiñón», aún inédita.

Hace tiempo que "Ken Keirades" vivía retirado en su casa de Calobre. Era miembro correspondiente de la Academia Gallega. No hace mucho se le tributó un cariñoso homenaje.

Muerto Manuel García Barros, el patriarca de las Letras gallegas es ahora Ramón Otero Pedrayo, que acaba de cumplir 84 años.

EL "DIA DE LAS LETRAS GALLEGAS"

Con numerosos actos literarios y culturales se ha celebrado (17 de mayo) el "Día de las Letras Gallegas", que en esta edición fue dedicado al poeta orensano Valentín Lamas Carvajal. La Real Academia Gallega, la Universidad compostelana, la mayoría de los Institutos de Enseñanza Media y otras instituciones culturales (entre ellas los Centros Gallegos de España y América) se sumaron a festejar ese "día", fecha de exaltación de la cultura gallega.

En Orense hubo actos especiales organizados por el Ayuntamiento y la Academia Gallega. Destaca la ofrenda floral ante el monumento al poeta que se levanta en los jardines del Posío, así como la conferencia de Otero Pedrayo. El profesor Carballo Calero pronunció una conferencia en la Universidad de Santiago sobre el tema "Lembranzas de Lamas Carvajal".

La editorial Galaxia publicó una pequeña antología de su obra y la Academia Gallega una selección de sus cuentos. Fueron otorgados con dicho motivo los premios de cuentos infantiles "O Facho".

BUENOS AIRES

EL LIBRO, ESE ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD

- LAS AUTORIDADES ECONOMICAS ARGENTINAS LE EQUIPARAN, SIN EMBARGO, AL ORO EN EL PEOR TRATO FINANCIERO DE TODAS LAS MERCANCIAS DE IMPORTACION.
- REPORTAJE A LOS SEÑORES MODESTO EDERRA Y OBERDAN CALETTI, PRESIDENTE Y GERENTE, RESPECTIVAMENTE, DE LA CAMARA ARGENTINA DE PUBLICACIONES.

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal Carlos Duelo Cavero.) Se cumple este año el quinto centenario de la invención de la imprenta y, con ese motivo 1972 ha sido instituido por la UNESCO como "Año Internacional del Libro".

Sirva este **introito** para poner en contraste tan feliz acontecimiento con un comentario aparecido en una revista local —«Política y Economía»— que observa irónicamente que la Argentina se ha apresurado a adherirse a esa celebración tratando la importación de impresos exactamente igual que a las de oro y otros metales preciosos.

Conviene aclarar que el 9 de diciembre pasado el Banco Central de la República Argentina resolvió que la importación de libros, diarios y revistas debía hacerse totalmente por medio del mercado financiero de cambios, lo mismo que las importaciones de oro. (Ver «El Libro Español» n.º 171.)

Para los demás artículos, incluidos los suntuarios, el 70 por 100 de su valor FOB se pagaba con el dólar comercial de 500 pesos viejos y sólo el 30 por 100 restante con el dólar financiero de paridad fluctuante.

Aquella medida cayó, como es de imaginar, como una bomba. Pero el estupor fue todavía mayor cuando, el 24 de febrero, al proceder a una nueva devaluación de la moneda, el Banco Central modificó dicha proporción del 70/30 por 100, llevándola al 57/43 por 100, y mantuvo el 100 por 100 del dólar financiero para el oro y los impresos, extendiéndolo a las perlas, los diamantes, el platino y el paladio. Algo que sonaba a cuento oriental.

CONTRA EL LIBRO EXTRANJERO

Entre los más sorprendidos por la insólita medida, aparte de las muchas



Don Modesto Ederra, Presidente de la Cámara Argentina de Publicaciones, formula declaraciones a nuestro corresponsal en Buenos Aires.

empresas importadoras y distribuidoras de libros y revistas tanto argentinas como extranjeras, dos personas sintieron particularmente el duro "impacto": el señor Modesto Ederra y el profesor Oberdán Caletti, presidente y gerente, respectivamente, de la prestigiosa Cámara Argentina de Publicaciones.

Pero muy pronto debieron abandonar la perplejidad por la acción, y fue así cómo los pasillos ministeriales y las redacciones de diarios y semanarios de actualidad se convirtieron en escenario de sus razonadas pero vivas protestas.

No se muestran, sin embargo, pesimistas ni parecen dispuestos a cejar en su lucha, porque, "¿puede haber acaso una causa más apasionante que esta de la letra impresa y de la libertad promoción del libro?".

Quien nos dice estas palabras es don Modesto Ederra que nos ha recibido en compañía del inquieto e infatigable gerente de la entidad, profesor Caletti.

El despacho del presidente de la CAP, como todo aquel que se respete, está atestado de libros, revistas y carpetas rebosantes de papeles.

Al comentar brevemente la situación, señala el señor Ederra: "Curioso concepto de sus conciudadanos deben tener las autoridades económicas si suponen que para ellos el libro es un artículo de lujo, comparable sólo a los metales y a las piedras más preciosas. Gracias a Dios —subraya— en la Argentina se leen bastantes libros y ello ha permitido desarrollar una considerable industria editorial. Pero por desgracia —acota— esa industria no está en condiciones de proveer al lector todo el material impreso que él necesita y apetece."

SURGE LA CAMARA

El 5 de mayo de 1970 marca la fecha en que, con la presencia de los representantes de treinta y dos empresas, se formalizó una aspiración que había comenzado a tomar impulso en los posteriores meses de 1968: la de organizar una entidad que agrupara a todos los sectores vinculados de una u otra manera al libro y a la revista, sin discriminaciones ni preferencias.

Sr. Ederra.—La organización, en sus comienzos, estaba integrada por importadores de revistas que no disfrutaban de suficiente protección por no hallarse agrupados en ninguna cámara o asociación. Siendo así que cada vez que se tropezaba con un problema de tipo burocrático o administrativo, había que reunirse en un café cualquiera o en el domicilio de alguno de los colegas "vo-

luntarios" para tratar el asunto. Como comprenderá usted en esas condiciones no era muy práctico ni cómodo trabajar.

Hoy la CAP tiene su cuartel general en pleno corazón de la ciudad, en la porteñísima calle Florida, a poca distancia de la avenida de Mayo.

Sabemos que los participantes en aquellas conversaciones preliminares, en su mayoría ya asociados a la antigua Cámara Argentina del Libro, consideraban insuficiente y limitado el apoyo que aquélla les ofrecía por cuanto en sus estatutos no estaban comprendidas, por su carácter específico, las firmas dedicadas a la edición y distribución de revistas. Asistían sin demasiada convicción a las asambleas, pero lo hacían casi a título de meros "oyentes".

De aquellas inquietudes iniciales surgió la gran idea que tuvo como principal propulsor al propio señor Ederra: crear una organización que no fuera una cámara más en competencia con la tradicional, de sólido y bien ganado prestigio por otra parte, sino una nueva, dotada de una estructura más acorde con la moderna dinámica del mercado del libro y de la revista.

Al amparo de la iniciativa no tardaron en unirse a la flamante Cámara Argentina de Publicaciones empresas y establecimientos vinculados a la actividad: editores, exportadores, importadores, distribuidores, libreros y organizaciones de ventas y cobranzas sin exclusiones de ninguna naturaleza.

UNA FORMA DE CENSURA

Que el éxito coronó la empresa, es algo que nadie puede hoy dudar. Habiendo iniciado sus actividades hace unos dos años, con menos de treinta socios, la CAP cuenta actualmente con más de sesenta empresas inscritas. Y el número de adherentes tiende a aumentar en forma sostenida.

Sr. Ederra.—Con el andar del tiempo esperamos que la denominación se simplifique y que la nuestra sea sencillamente La Cámara, ni más ni menos. Fíjese usted hasta dónde llegan nuestras pretensiones...

Pregunta.—Ustedes están, pues, en contra de las medidas que restringen el ingreso de libros extranjeros, incluidos españoles, mejicanos y venezolanos, al país...

Sr. Ederra.—Categoricamente. Es más, estamos convencidos de que esa afluencia es necesaria, que es indispensable la importación de libros, cualesquiera sea su sello y origen. La menor traba o limitación implica a nuestro juicio una forma de censura odiosa que, por otro lado, jamás existió en la Argentina. En homenaje a la verdad hay que señalar que salvo contadísimas excepciones la mayoría de los empresarios argentinos no ocultaron su desagrado por las pretendidas medidas **proteccionistas** las que pueden acarrear represalias en los países exportadores afectados. No se comprende bien, por tanto, qué razones puede tener el Gobierno para alejarnos o hacer inaccesible la lectura de libros españoles o mejicanos, ingleses o franceses. Si es por causa de la incidencia de las importaciones de impresos sobre la balanza comercial la razón no es válida, pues ella representa apenas 20 millones de dólares.

"En lo que se refiere a España —añade el señor Ederra— vale la pena señalar que el total de las exportaciones argentinas a ese país fue de 7.451 millones de pesetas en 1970, contra 3.440 millones de pesetas que suman los productos españoles importados en la Argentina. De ellos 799 millones corresponde a libros, superando a todas las demás partidas."

Prof. Caletti.—Por lo demás, nadie ignora que con la producción doméstica solamente no se puede abarcar todas las facetas de la literatura y la ciencia. Las universidades hoy mismo tienen muchas dificultades para proveerse de libros. Hay numerosos alumnos de la enseñanza superior en las carreras más diversas —desde medicina a letras— que deben pagar precios exorbitantes por libros de texto impresos en el extranjero, que les son, sin embargo, indispensables y que no se editan ni se imprimen en el país.

Sr. Ederra.—Pero que no quede lugar para torcidas interpretaciones. Nosotros estamos tan interesados en la difusión y promoción del libro argentino como lo estamos en las del libro en general, cualquiera sea su procedencia. Más aún: la CAP promueve una campaña en defensa del libro nacional, de su industria y comercialización y, naturalmente, de los autores. En ese último aspecto trabajamos en perfecto entendimiento y entusiasmo con la Sociedad Argentina de Escritores. Con la SADE nuestra Cámara ha apoyado promociones tan interesantes como la "Semana del Libro" realizada por primera vez en 1970, en varios tramos de la calle Florida, y las ferias que tuvieron lugar en distintos barrios porteños el pasado mes de abril.

Pregunta.—¿Puede atribuirse la tan mentada crisis de la industria editorial argentina a la falta de colaboración del Estado?

Sr. Ederra.—Sí, señor, en gran parte. No tenemos una política cimentada sobre bases sólidas. Trabajamos en un tembladeral. Y sin estabilidad, sin una política perfectamente determinada no se puede llevar adelante una empresa tanto en la actividad industrial como en la importadora y exportadora.

Pregunta.—¿Y a qué atribuyen ustedes esta aparente falta de interés del Estado por una industria otrora tan floreciente?

Sr. Ederra.—Bueno, yo no diría precisamente falta de interés porque hay que suponer que el Estado tiene interés en fomentar la industria editorial argentina, o sea la nacional. Lo que ocurre es que estamos sufriendo un período de terrible incertidumbre, de problemas de diversa índole, política, económica y social, que tiene acaparadas la atención de las autoridades. Por ejemplo, es innegable que los cambios constantes de secretarios y ministros repercute en perjuicio de ésta como de otras actividades. Un buen día aparece un ministro lleno de inquietudes, que planea una política para el libro, y cuando ya todo está listo, ese

señor se ve obligado a abandonar su cargo cuya vacante es ocupada por otro señor a quien hay que replantearle todo el problema... Y así sucesivamente. Comprenderá usted que en estas condiciones resulta difícil hacer algo serio y perdurable.

Pregunta.—Se sabe que a raíz de las medidas del Banco Central gravando la importación de libros, la Cámara del Libro hizo pública una declaración en forma de "solicitada" adhiriéndose a la política inaugurada por el entonces ministro de Comercio, señor Girelli, actitud que tomó de sorpresa a un apreciable sector de asociados que paradójicamente resultaban los primeros perjudicados por la decisión que su propia Cámara aplaudía. Aparentemente una buena cantidad de esas empresas así castigadas se trasladó a la CAP como justa reacción. ¿Es cierto?

Sr. Ederra.—Sí, en efecto, algo de eso ocurrió. Pero, en definitiva, yo pienso que ese hecho no hizo sino precipitar una decisión que nuestros más recientes asociados estaban ya "madurando" hacía tiempo, estimulados por las gestiones permanentes y logros de nuestra Cámara. Creemos que al través de nuestra política en pro del libro y la revista, sin distingos antipáticos ni cortapisas, la organización va a continuar esa evolución ascendente. (Dirigiéndose al profesor Caletti.) Además hay que admitir que tenemos un gerente que se desvela por los problemas de todos y cada uno de los socios...

Prof. Caletti.—Lo que ha ocurrido, sencillamente, es que la acción de la CAP en los últimos meses ha tenido la virtud de atraer más simpatizantes. Por otra parte, justo es reconocer que muchos miembros de la Cámara Argentina del Libro lo han sido también, desde el primer momento, de la nuestra. Empero, ciertas actitudes de la antigua entidad relacionadas con este malhadado problema de la importación, más algunas diferencias de criterio, que no nos incumbe juzgar, determinaron el alejamiento de varios socios muy re-

presentativos, tanto argentinos como extranjeros.

EL PANORAMA ACTUAL

Pregunta.—¿Cuál es en definitiva la situación del libro importado en el momento presente?

Sr. Ederra.—En estos momentos puede afirmarse (no sé si mañana podré decir lo mismo) que la diferencia en los tipos de cambio que teníamos para la importación de libros se ha, diríamos, suavizado un poco si los comparamos con los aplicados a la importación de cualquier otra mercancía. Ello se debe a los ajustes del Banco Central y a la diferencia entre cambio financiero para libros y cambio financiero para otros artículos y que ahora es, aproximadamente, del 20 por 100.

Pregunta.—Pero en fin de cuentas, ese tratamiento del libro importado como si fuese oro ¿subsiste o no?

Sr. Ederra.—Sí, señor. De hecho subsiste, ya que es a todas luces injusto que el libro sea tratado a un cambio muy superior al de otras mercancías que ingresan al país y que sí pueden calificarse de suntuarias. Mientras que en otros países el libro goza de un

cambio preferencial, en la Argentina de hoy sucede todo lo contrario. Aquí tenemos un tipo de cambio castigado, más alto que el que se aplica a cualquier otra importación. De ahí que la Cámara que presido esté gestionando activamente la eliminación lisa y llana del llamado cambio financiero. Incluso nosotros veríamos con mucho agrado que aun cuando la diferencia entre uno y otro tipo de cambio fuese reducida al mínimo, en un loable gesto se eliminara por completo la circular del Banco Central objeto de nuestra preocupación. Sería una forma de simpática adhesión al centenario que celebramos este año.

Prof. Caletti.—Lo menos que se puede decir —y ya es mucho— es que con estas trabas se ha roto una tradición, pues en este país siempre se tuvo una especial consideración por el libro en términos universales. Cualquiera fuera la medida económica que afectase a la actividad importadora, todo lo atinente a este rubro gozó invariablemente de un tacto especialísimo, con un gran sentido de promoción y respeto. Ahora en cambio pareciera que se le hubiese tomado expresamente como víctima propiciatoria para proclamar: "Ya ven que no tiene por qué haber excepciones".

LOS LIBROS EN LA CALLE

Pregunta.—¿Qué otras tareas ha desarrollado recientemente la CAP?

Prof. Caletti.—Verá usted. Había algo que resultaba muy difícil de obtener y que finalmente se logró. Se refiere a las librerías. Usted sabe que los librerías tienen acá una actividad bastante limitada máxime si se considera que nuestro público no es de los que acostumbra curiosear más allá de los escaparates. Le cuesta meterse, entrar. Acaso sea por un temor inconsciente a turbar la calma de un establecimiento que como el de venta de libros en poco o nada se asemeja a los de otros ramos. No es ilógico pensar que ello afecte también, en parte, a la circula-



El señor Ederra en charla animada con el profesor Caletti, gerente de la Cámara.

ción del libro, a su distribución en suma. En consecuencia se nos ocurrió que al igual que en otras capitales del mundo, a las librerías de Buenos Aires se les debería permitir, en ciertas fechas señaladas, extender sus puestos de venta a las aceras. El señor Intendente Municipal, Contador Montero Ruiz, así lo comprendió y ha autorizado la instalación de puestos móviles de venta de libros en la vía pública, con excepción de la calle Florida que ya goza de su semana anual del libro, en las siguientes festividades: Navidad, Año Nuevo, Reyes Magos, Día del Niño, del Padre, de la Madre, del Maestro, del Estudiante.

Le preguntamos al Profesor Caletti si en su opinión la **convivencia** en el quiosco con otros materiales impresos de inferior calidad, cuando no lisa y llanamente deleznable por su contenido y presentación, no pueden llegar a deteriorar la imagen del libro.

Prof. Caletti.—No, muy por el contrario yo diría que la invasión de la buena literatura al puesto callejero está obligando a reconsiderar el sentido peyorativo que antes estigmatizaba a la llamada «cultura de quiosco». La magnitud de las tiradas y el creciente volumen de ventas de libros y fascículos muy dignos y atractivos que contienen desde clásicos hasta modernos pasando por pequeñas enciclopedias y reproducciones de tesoros artísticos del mundo, demuestran que en la calle se está operando una selección cultural

que hay que tener muy en cuenta. Nosotros no creemos por otra parte que el negocio editorial esté reñido con el buen gusto y el decoro.

NO ES UNA MERCANCIA INDESEABLE

Pregunta.—¿Qué otros problemas vinculados a la industria editorial puede usted mencionar, señor Ederra?

Sr. Ederra.—En el mercado del papel existen graves problemas. En el de la maquinaria de impresión el problema es más bien de financiación. Vea tan sólo un ejemplo de una materia que yo, como editor, conozco bien: una máquina offset dos colores, medio pliego, que hace dos años y medio podía comprar a treinta y cinco millones de pesos, hoy no puedo hacerlo por menos de sesenta y siete millones. Así que usted ve la forma astronómica en que suben los costes...

Pregunta.—Para concluir, ¿qué le recomendaría usted que hiciese al Estado en beneficio del libro?

Sr. Ederra.—Vayamos por partes. En lo que respecta al libro argentino en particular, lo más importante y saludable que puede hacer el Estado es fijar una política crediticia que ayude al editor. Una política que, además, le facilite la adquisición de papel en una forma justa y competitiva con los editores de los otros centros importantes

del mundo editorial. En lo que atañe al libro importado, le pediría que deje de tratarlo, mejor dicho, castigarlo como si fuese una mercancía indeseable...

Prof. Caletti (interrumpiendo).—Como si fuese marihuana...

Sr. Ederra.—Que sea considerado y tratado como un artículo de primera necesidad para la formación e información del pueblo y no un artículo frívolo, prescindible...

Prof. Caletti.—Y hay otra cosa fundamental, y es que el Estado asuma la responsabilidad de una auténtica promoción del libro mediante la adquisición directa a editoriales y librerías de todo el fondo bibliográfico que requieren con urgencia las bibliotecas públicas y populares, las de las escuelas y universidades... En esta época en que tanto se habla de comunicación, nuestro servicio de Correos —y no es éste un problema de Correos propiamente dicho—, todavía sigue gravando los despachos de libros importados al interior del país por vía postal con unas tarifas que es doce veces superior a la de los libros de sello nacional.

Sr. Ederra.—Yo creo y temo que seamos los únicos en el mundo en tener semejante política postal. Paradójicamente los medios de comunicación impiden la comunicación normal con otros medios de comunicación. ¿No se le antoja un triste y lamentable trabalgua?

III JORNADAS NACIONALES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

● **Piden que se salve al libro para los niños y a los niños por medio del libro.**

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal Carlos Duelo Cavero.) Se realizaron, por tercera vez, las Jornadas Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil. A lo largo de tres días, en plena temporada estival, se trataron a

fondo temas tan fundamentales como: "El autor de libros infantiles y juveniles", "La edición de este tipo de libros y su promoción y difusión" y, finalmente, "El niño y la lectura".

En el curso de los diálogos con los

editores asistentes se consideraron dos temas de tanta actualidad como: la tendencia a desvalorizar o, por lo menos, no reconocer debidamente la obra del autor que se dedica a escribir para niños y para jóvenes y la existencia de

una verdadera industria cultural que da por resultado "una invasión de libros escritos en español... (sic) procedentes del Japón, los Estados Unidos, Dinamarca, Suecia, Checoslovaquia, Yugoslavia y, también, España".

Para hallar solución a lo primero se propició un mayor acercamiento entre editores y autores. Para afrontar lo segundo, "defender el área idiomática".

El tema de la literatura infantil derivó al fin y a la postre a otra cuestión que preocupa más a los adultos: la promulgación de la Ley del Libro y la creación del que se llamará —tal vez— el Instituto Nacional del Libro Argentino. Se sugirió asimismo en uno de los debates que se solicite al Fondo Nacional de las Artes la incorporación del capítulo de Literatura infantil a su programa de fomento de la producción nacional; a la Municipalidad y al Ministerio de Cultura y Educación, la inclusión de ese tema en los premios anuales; una política estable de reintegros a la exportación de libros de edición argentina, con especial mención de los libros infantiles y juveniles que cumplan ciertos requisitos; mayor calidad gráfica y pedir al Ministerio de Comercio Exterior la eliminación del gravamen del 15 por 100 a la importación del papel, a las de los demás insumos del libro, y a la de todo lo necesario para la industria editorial y a los libros importados.

Entre otras ponencias cabe citar la que recomienda la creación o reposición —según sea el caso— de la cátedra de literatura infantil, cursos de perfeccionamiento en la especialidad para maestros, en ejercicio o no, y, sobre todo, encarecer a los docentes que se preste especial atención a un aspecto fundamental de su tarea: influir en el niño, que ha aprendido a leer, para que ame y persevere en la lectura, y evitar que, por un celo docente mal entendido, asocie "lectura" con "obligación de aprender", y pierda de vista el goce, que es, en última instancia, lo que ha de mantenerlo unido al libro.

PRODUCCION ESCASA EN LOS PAISES DEL TERCER MUNDO

Naciones Unidas. (Especial.) La UNESCO, promotora de los actos por realizarse durante el año actual celebrando el «Año Internacional del Libro», señaló que mientras el Tercer Mundo padece "hambre literaria", los países desarrollados no leen lo suficiente.

Julián Behrstock, director de la Oficina de Publicaciones de ese organismo internacional, dijo en el curso de una reciente conferencia de prensa que en los países europeos (según el resultado de una encuesta realizada) un 50 por 100 de la población carece del hábito de la lectura. Europa, sin embargo, produce el 45 por 100 de los títulos editados anualmente en el mundo, estimados en aproximadamente medio millón. El total de ejemplares publicados oscila entre los siete y los ocho mil millones.

En Asia, Africa y la América hispana —prosiguió el funcionario de la UNESCO— habita el 80 por 100 de la población mundial; en esos continentes se edita sólo el 20 por 100 de los títulos. También indicó que en los países adelantados, la radio y la televisión se hallan fácilmente al alcance del público, pero reconoció que hay una gran ausencia de lectores en todas las capas sociales.

La escasez de libros educativos en los países del Tercer Mundo fue estimada por el señor Behrstock en 500 millones de ejemplares anuales. Sin embargo —añotó—, en esas zonas se duplicó en los últimos veinte años el número de títulos, triplicándose la cantidad de ejemplares puestos en circulación.

Más adelante el funcionario destacó la importancia de las actividades realizadas en relación con el "Año Internacional del Libro", adoptado en forma unánime en la ONU. Informó que 30 países habían establecido comisiones para trabajar por "la revolución del libro", un hecho posible mediante la expansión del libro de bolsillo, un método —afirmó— merced al cual los

editores podrían responder a las crecientes necesidades de un mundo en proceso de alfabetización, pero carente de grandes recursos económicos.

CONTRA LA CREACION DE UN INSTITUTO DEL LIBRO

En el curso de una conferencia de prensa convocada por la Cámara Argentina de Editores de Libros, sus autoridades manifestaron a los periodistas que luego de ser consultada la entidad con respecto a un nuevo anteproyecto de Ley del Libro elaborado por la Subsecretaría de Cultura, querían señalar que en dicho documento se habían tomado en cuenta diversos lineamientos generales sugeridos por la Cámara, pero añadieron que les causaba inquietud el hecho de que en el anteproyecto en cuestión se insistiera en la creación del Instituto Nacional del Libro Argentino.

Dicho instituto —explicaron— es un organismo cuyas únicas finalidades "serían las de un ente fiscalizador, dadas las circunstancias, que, dirigido por los propios interesados en sus favores, decida a quienes se les podría aplicar o no la Ley del Libro".

80 TONELADAS DE LIBROS ARGENTINOS A MEJICO

El primer embarco de libros, de una operación total de 2,5 millones de ejemplares con destino a Méjico, fue despachado el pasado mes de febrero. Es ésta la primera vez que firmas argentinas concretan una venta de esta magnitud, que en total comprende 230 toneladas de obras sobre temas de literatura y arte infantil.

Los exportadores son, en este caso, el Centro Editor de América Latina y la Editorial La Encina, quienes embarcaron ya las primeras 80 toneladas de la operación. En total figuran nueve títulos entre las obras enviadas, mereciendo destacarse las siguientes: «Gran Enciclopedia de los Pequeños», «Biblioteca Fundamental del Arte», «Los Hombres de la Historia», «Enciclopedia del Pensamiento Esencial» y «Biblioteca Fundamental del Hombre».

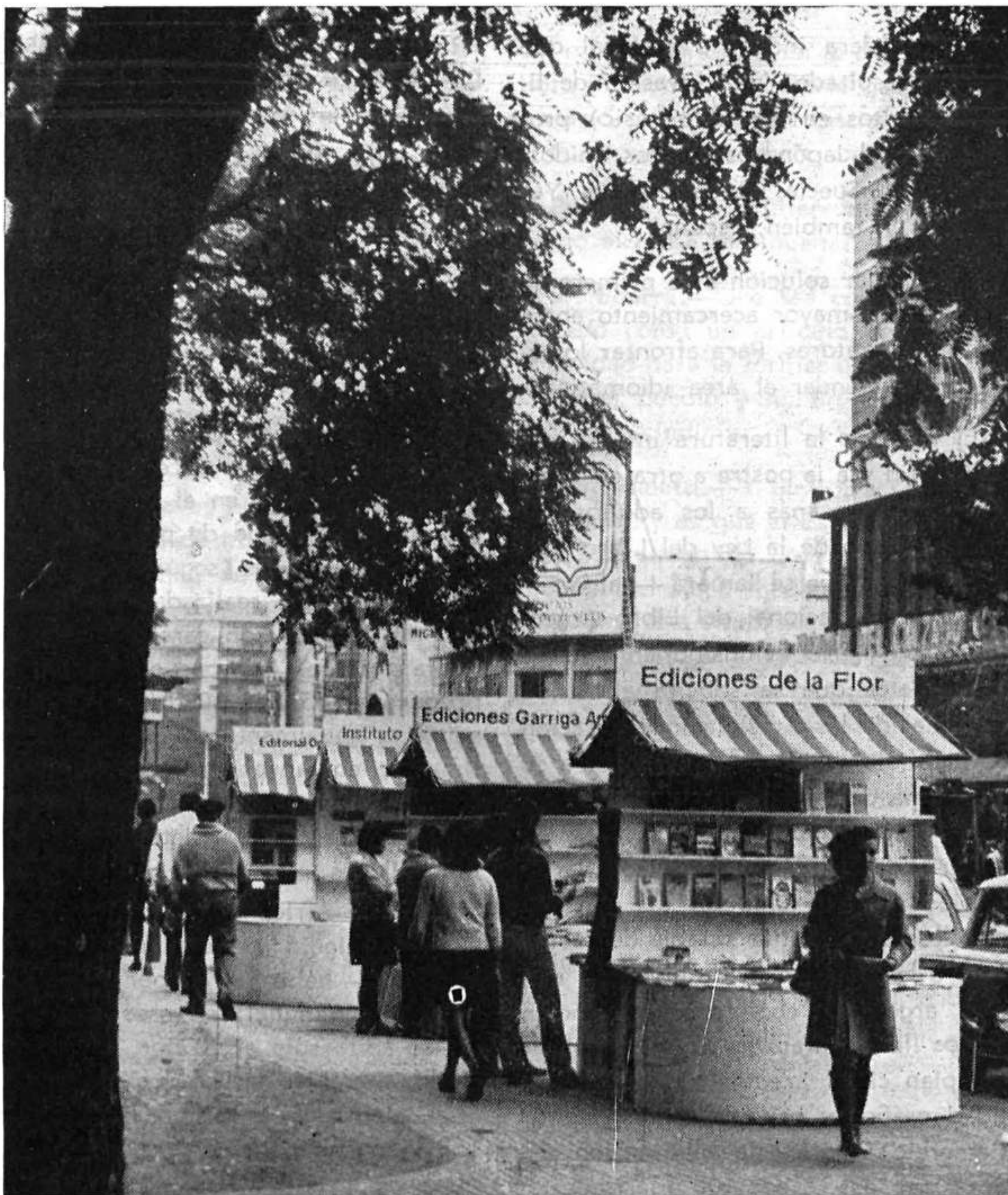
El dieciséis de julio, Día del Libro en Guatemala

- Se celebra en homenaje al español José Pineda Ibarra.
- Introdujo la imprenta en Santiago de los Caballeros.

A petición de la Biblioteca Nacional de Guatemala se celebra en ese país hermano el Día del Libro, el 16 de julio, en homenaje al español José Pineda Ibarra, quien, procedente de Méjico, introdujo la imprenta en la muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros, sede de la Capitanía General en 1660.

El día del aniversario de la muerte de Cervantes, 23 de abril, Guatemala celebró el Día del Idioma.

FERIAS SEMANALES EN BUENOS AIRES.— Por una iniciativa de la Sociedad Argentina de Escritores, en adhesión al Año Internacional del Libro y con el apoyo de la Municipalidad de Buenos Aires y de la Cámara Argentina de Publicaciones, se realizaron ferias semanales de libros en distintas barriadas porteñas. A ellas concurren librerías y editoriales locales y representaciones de casas españolas que exhibieron sus más recientes ediciones en «stands» y quioscos. Este acontecimiento tuvo lugar el pasado mes de abril y la foto muestra un aspecto de la feria que se instaló en el populoso barrio de Belgrano. ▶



LIBROS ESPAÑOLES DE EDUCACION EN SAN JOSE DE COSTA RICA.—El señor Ministro de Educación Pública inaugura la Exposición de Libros Españoles de Educación, montada por el Instituto Nacional del Libro Español con motivo del I Congreso Nacional de Educadores que se celebró en San José de Costa Rica para dar a conocer el nuevo plan de Desarrollo Integral de la Educación.



EXPOSICION DE LIBROS ESPAÑOLES RELIGIOSOS EN PANAMA. He aquí un momento del acto de inauguración de la Exposición de Libros Religiosos Españoles celebrada en Panamá con gran éxito. En la fotografía, el arzobispo de Panamá, monseñor Marcos McGroth, conversando con el embajador de España, don Román Oarzun, y su esposa, y otras personalidades.

MISION DE EDITORES ESPAÑOLES A LOS ESTADOS UNIDOS

Con el fin de conocer de cerca las enormes posibilidades que ofrece el mercado norteamericano a los libros españoles, el Instituto Español del Libro se propone organizar, durante la primera quincena del mes de junio, una Misión de Editores Españoles a los Estados Unidos.

Dicha Misión se realizará bajo el patrocinio del Ministerio de Comercio y con la colaboración del Consejero Comercial y de las Oficinas Comerciales Españolas radicadas en las capitales que se incluyen en el siguiente itinerario previsto: Madrid, Nueva York, San Francisco (Los Angeles), Miami, San Juan de Puerto Rico, Madrid.

En principio, el número máximo de componentes de la Misión será el de quince, lo que permitirá obtener determinadas ventajas en las tarifas aéreas. En cuanto a los hoteles se pretende que sean de primera categoría, con habitación doble (existe la posibilidad de contratar alojamiento individual, con su correspondiente suplemento).

Consultadas varias agencias de turismo, hemos llegado a la conclusión de que, aproximadamente, el desembolso que correspondería hacer a cada miembro integrante de la Misión, en el supuesto más beneficioso de aplicar tarifa aérea de grupo y hoteles con habitación doble, oscilaría entre 75.000 y 80.000 pesetas.

Según indicamos al principio, el Instituto se propone solicitar que el patrocinio del Ministerio de Comercio se traduzca en alguna ayuda financiera de carácter global que permita reducir sustancialmente el desembolso individual anteriormente indicado.

Los miembros que participen en ella deberán ser necesariamente altos ejecutivos, *presidentes, consejeros-delegados, directores o directivos comerciales*, de las empresas respectivas, con el *suficiente dominio del idioma inglés*, imprescindible para establecer los necesarios contactos personales y comerciales y representar dignamente a la industria editorial española.

EDICIONES PIRATAS DE LIBROS ESPAÑOLES

Diversos libros españoles han sido objeto de edición pirata en Santo Domingo. La falta de escrúpulos del autor de esas ediciones ilícitas le lleva a fotocopiar íntegramente los textos autorizados, sin prescindir siquiera del pie de imprenta de la edición original.

Según todos los indicios, la persona que se dedica a esta reprobable actividad es el señor Héctor Jiménez, que tiene su domicilio en la calle Arzobispo Meriño, 65.

Es conveniente que nuestros lectores conozcan estos datos. Quienes hayan sido perjudicados por ediciones de este tipo deberán denunciarlo así al I.N.L.E., que está llevando a cabo las gestiones necesarias para cortar ese brote de piratería editorial.

PROHIBICION EN AUSTRALIA

El 9 de agosto de 1971, y por disposición gubernamental, se prohibió en Australia la fijación por los edito-

res del precio de venta al público de sus libros.

Los librereros, afectados decisivamente por dicha prohibición, que como es lógico juzgan contraria no ya a sus intereses, sino al principio de libre competencia, han antepuesto el recurso legal pertinente ante el Tribunal de Prácticas Comerciales de Sydney.

Teniendo en cuenta que el recurso será largo y costoso, la «Australian Booksellers Association» ha recibido el apoyo económico de la «Publishers Association» de Londres y la ayuda de la Comunidad Internacional de Asociaciones Libreras (C.I.A.L.).

DESEA RELACIONARSE CON EDITORES Y EXPORTADORES

La firma mejicana «Proveedores de Libros Especializados», cuyo domicilio es Av. Chapultepec, n.º 224, México-7, D. F., desea establecer relaciones con editores y exportadores españoles de libros, especialmente de obras técnicas y especializadas en cualquier materia.

SOLICITA CATALOGOS

La Livraria dos Advogados Editora Ltda., de Sao Paulo, especializada en libros jurídicos como distribuidora de libros jurídicos españoles en Brasil, solicita envío, por parte de editores y exportadores, de catálogos al día. Dirección: Rua Riachuelo 3.º Andar. 3 B. Sao Paulo.

INTERESADO EN EDICIONES INFANTILES Y JUVENILES

La Cámara Española de Comercio e Industria de México nos comunica que don Edmundo Sandoval Legorreta, Gerente de Distribuciones Escudo, Cerro Tezonco, 147, México-21, D. F., desea entrar en relaciones con editores españoles en general y en especial con quienes se dediquen a ediciones infantiles y juveniles.

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de abril de 1972

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- El Botxi. Llibreria. Veguer, 11. BARCELONA-2.
 Librería J. Pi. Generalísimo Franco, 47. MATARÓ (Barcelona).
 Librería Juventus. Dr. Orfila, 42. MAHÓN (Baleares).
 Librería Aben-Hamar. General Dávila, 13. MADRID-3.
 Librería Espinela. Avda. Espinela, 5. MADRID-21.

LIBROS NUEVOS

- Librería Madrissa. San Mateo, 11. ALICANTE.
 D. José Pujadas Sans. Plaza Gisbert, 3-1.º MANRESA (Barcelona).
 Librería Campoamor. Descartes, 5. BARCELONA-6.
 Librería Maga. América, 10. BARCELONA.
 D. Jaime Colomer Fornells. General Mola, 50. TARRASA (Barcelona).
 Librería E. Jaume. Monsalvatje, 37. OLOT (Gerona).
 Harpo A. C. Tembleque, 106. Local 1. MADRID-24.
 D. Jesús Ramón Echeverría Artieda. Hermosilla, 151. MADRID-28.
 D. Manuel Bazán Sánchez. Illescas, 183. MADRID-24.
 Capel. Asturias, 5. OVIEDO.
 Asuri Distribuidora de Ediciones, S. A. Donato Argüelles, 8. GIJÓN (Oviedo).

- Librería Capri. Avda. 1.ª Playa. LAREDO (Santander).
 Asuri Distribuidora de Ediciones, S. A. Antonio Arias, 18. MADRID-9.
 Colegio Virgen de Mirasierra. Calle de la Masó, 79. MADRID-34.
 Almacenes Drug Store. Fuencarral, 101. MADRID-4.
 Publicaciones Internacionales. Avenida Generalísimo, 96. MADRID-16.
 D. Gonzalo García Torre Pérez. Venezuela, 17. SANTA CRUZ DE TENERIFE.
 D. José Pérez Rodríguez. San Pedro, 13-15. CARMONA (Sevilla).
 Discolibro, S. A. Cirilo Amorós, 84. VALENCIA-4.
 D. Rafael Gómez Lucas. Cirilo Amorós, 44. VALENCIA-4.
 D. Jaime A. Segura Aznar. Bilbao, 2-8. ZARAGOZA.

DISTRIBUIDORES

- D. Marcos Colom Torres. Rosselló y Cazador, 15. PALMA DE MALLORCA.

EDITORES DE OBRAS

- Ediciones Connelly, S. A. Rambla de Cataluña, 10. BARCELONA-7.
 Radio Récord Ibérica, S. A. Rambla de Cataluña, 10. BARCELONA-7.
 D. Manuel Gutiérrez Barquín. Almagro, 4. MADRID-4.

- Editorial Oteo. San Ernesto, 6. MADRID-16.
 Editorial Galea, S. A. Ledesma Ramos, 11. BILBAO-14.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

- D. Salvador López Herrera. Paseo San Francisco de Sales, 22. MADRID-3.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- D. Carlos Fernández González. Calvo Sotelo, 7. VITORIA.
 D. José Sánchez Coello. José Antonio, 31. PUERTOLLANO (Ciudad Real).
 D. Luis Nogueiras Basalo. F. Losada. CELANOVA (Orense).

LIBROS NUEVOS

- D.ª M.ª del Carmen Ortega Pérez de Anda. Cuchillería, 1. VITORIA.
 Librería Rasilla. Manila, 41. BARCELONA-17.
 D. Angel Aranzábal Beitia. Antonio Acuña, 4. MADRID-9.
 D.ª Agustina Castro Riera. San Cipriano. MADRID-18.
 D. Angel Vielsa Zaballo. Avenida Hermanos Felgueroso, 36. GIJÓN (Oviedo).
 D. Ignacio Barandiarán. Castaños, 4. BILBAO.

DISTRIBUIDORES

- D. Felipe del Toro Perdiguero. Fernando VI, 29. MADRID-4.

EDITORES DE OBRAS

- Centro de Pastoral Litúrgica. San Antonio, 12. VITORIA.
 Ediciones la Garza. Avda. Generalísimo, 33. MÁLAGA.
 Editorial Universitas, S. A. Paseo Pamplona, 15. ZARAGOZA.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

- D. Rafael García Aréiz. Fernán González, 65. MADRID-9.

CAMBIOS DE DIRECCION

DISTRIBUIDORES

- Editorial Andorra, S. L. Ahora: Travesera de las Corts, 350. BARCELONA-15.

EDITORES DE OBRAS

- Editorial Andorra, S. L. Ahora: Travesera de las Corts, 350. BARCELONA-15.
 Editorial Magisterio Español. Ahora: Avda. Meridiana, 28-30. BARCELONA-5.
 D. Antonio Redondo Magaña. Ahora: Osio, 27. BARCELONA-17.
 Ediciones Rodas, S. A. Avenida Generalísimo, 74. MADRID-16.
 Ediciones Recreativas, S. A. Conde de Vilches, 15. MADRID-28.
 Editorial Montecorvo. Dr. Esquerdo, 47. MADRID-28.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN ABRIL DE 1972

NOTA MUY IMPORTANTE.— Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro entre cincuenta y seis librerías de treinta y dos provincias, para averiguar los «libros de mayor venta», durante el pasado mes de abril, son los siguientes:

1. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLINS. Editorial Plaza-Janés.
2. *Nacional II*, de JAIME PERICH. Editorial Laia.
3. *Mis amigos muertos*, de LUCA DE TENA. Editorial Planeta.
4. *Chacal*, de FREDERICK FORSYTH. Editorial Plaza-Janés.
5. *Celtiberia Bis*, de LUIS CARRANDELL. Editorial Guadiana.
6. *El cuajarón*, de JOSÉ M.ª REQUENA. Editorial Destino.
7. *Condenados a vivir*, de JOSÉ M.ª GIRONELLA. Editorial Planeta.
8. *Este país*, de MÁXIMO. Ediciones 99.
9. *Agosto 1914*, de SOLZHENITSIN. Editorial Barral.
10. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.

MICROFICHAS BIBLIOGRAFICAS

El Hunter College de la Universidad de la Ciudad de Nueva York se ha convertido en el primer centro docente de los EE. UU. que ha formado una nueva sección de su biblioteca, sin necesidad de tener que añadir nuevos anaqueles o retirar algunos de sus antiguos volúmenes para hacer sitio.

Esto fue posible gracias al Programa de Colecciones de Biblioteca PCMI, desarrollado por NCR. Este programa está basado en un proceso de ultra-reducción de imágenes, desarrollado por NCR; con este programa una transparencia de microficha de 10 x 15 centímetros puede contener alrededor de 3.000 páginas, el equivalente de 7 ó 10 volúmenes.

Esta biblioteca se compone actualmente de cinco colecciones, tituladas Civilización Americana, Ciencias Sociales, Literatura-Humanidades, Ciencia y Tecnología y Documentos Gubernamentales. Cada colección consta de unos 700 libros, es decir, alrededor de los 3.500 libros de su sección de la biblioteca están contenidos en 500 microfichas que caben perfectamente en un pequeño cajón.

Cada microficha contiene material relacionado con cada una de las clasificaciones de la biblioteca. Por ejemplo, una microficha de literatura puede contener hasta 7 libros sobre Shakespeare, mientras que otras de ciencias sociales pueden contener 8 libros sobre psicología.

Para obtener acceso a una información específica, la microficha correspondiente es insertada en un lector PCMI de NCR y la información deseada se proyecta en la pantalla. Algunos modelos de lector incorporan un dispositivo, por el cual se puede obtener una copia seca de cualquier página de información mediante la opresión de un botón.

CORONA POETICA DEDICADA A GUSTAVO ADOLFO BECQUER

Entre los acuerdos adoptados por la Comisión sevillana del Homenaje a los hermanos Bécquer, figuró el de reunir en el Parque de María Luisa a los poetas de Sevilla para que éstos leyesen al pie del monumento a Gustavo Adol-

fo Bécquer sus versos en recuerdo vivo al escritor recordado por el Centenario.

Ahora se publican aquellos versos, dichos a cielo abierto, en una primorosa *Corona poética*, prologada por el ilustre profesor y escritor don Francisco López Estrada, Secretario de la citada Comisión.

El libro lleva unas excelentes ilustraciones de Luis de Horna, Mercedes Moreno, Manuel Armijo, Angel María Fernández y Rafael Spínola, trabajos que fueron premiados en un concurso que se convocó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En cuanto a los poetas que colaboran en esta *Corona poética* son Vicente Aleixandre, Fausto Botello, Joaquín Caro Romero, Aquilino Duque, María de los Reyes, Miguel García Posada, Pío Gómez Nisa, Rafael Laffón, Manuel Mantero, Miguel Angel de Piñedo, José María Requena, Cayetano Salvatierra, José Luis Tejada y Julia Mata.

Cierra el libro un meritísimo trabajo de investigación: «El manuscrito de la Rima XV del Archivo del Ayuntamiento de Sevilla», por Francisco López Estrada.

LIBRO SEFARDI TRADUCIDO AL INGLES

Un libro de poesía y folklore sefardíes, traducidos del «ladino» —lengua de los judíos de origen español— al inglés, será publicado por una editorial de Nueva York, bajo el patrocinio de la Unesco.

En el prólogo del libro, titulado *The Sephardic Tradition*, Moisés Lazar, jefe del equipo de filólogos que ha hecho posible su edición, dice que se trata de una traducción al inglés de textos de la poesía y folklore sefardíes de los siglos XVI y XVII, destinada a recordar y tributar un homenaje a la literatura hispano-judía.

Con objeto de salvar esta lengua, el equipo de filólogos ha llevado a cabo una intensa y detallada búsqueda de manuscritos en bibliotecas de España, Italia e Israel, así como numerosas grabaciones en magnetófono de poemas y proverbios recitados por ancianos sefardíes, residentes en la actualidad en Israel y diversos países de Hispanoamérica.

Ha sido traducido al inglés el «Poema de Yocef», una adaptación poética de la historia de José, que data de la primera mitad del siglo xv, hallado en la Biblioteca Vaticana y del que se conocía un manuscrito propiedad de la Universidad inglesa de Cambridge, estudiado en 1930 por el filólogo español González Llubera.

El ladino es una lengua con mezcla de palabras castellanas (en su mayor parte), portugués, hebreo, árabe y otros dialectos hispano-judíos, que hablaban los sefardíes después de su expulsión de España en 1498. En la actualidad lo hablan cerca de medio millón de sefardíes, dispersos por todo el mundo 200.000 de los cuales viven en Israel.

NUESTRO PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO

En el Archivo Histórico Nacional se firmó el acta de recepción del Archivo personal de Isaac Peral, adquirido por el Estado a los herederos del célebre inventor para el mencionado centro.

Forman este Archivo documentos, objetos personales, retratos, maquetas y muebles. Entre los documentos se encuentra la correspondencia oficial referente a la construcción del submarino, planos del mismo y patentes y Memorias de otros inventos que, posterior o simultáneamente, desarrolló. Con ellos se puede seguir todo el proceso de construcción del buque, sus pruebas, coste, etc. Es propósito del Archivo instalar una sala especial en la que puedan estudiarse estos documentos en el ambiente que les proporcionarán los objetos y los muebles que pertenecieron al ilustre marino.

Al mismo tiempo, la Biblioteca Nacional ha comprado un volumen formado por los originales de las cartas que Quevedo dirigió a don Sancho de Sandoval entre los años 1635 y 1645, de las cuales 34 son totalmente autógrafas.

Ambas adquisiciones, sumadas a las de los manuscritos autógrafos de Pérez Galdós y los papeles de María Guerrero en el pasado año, responden al decidido empeño de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas de defender el patrimonio documental y bibliográfico de la nación.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO "NADAL" 1972

Entidad: Ediciones Destino, S. L., calle Balmes, 4, Barcelona.

Dotación: 200.000 pesetas.

Pueden optar al premio "Eugenia Nadal" 1972 novelas inéditas escritas en castellano cuya extensión supere los 200 folios (32 X 22), mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los originales se entregarán por duplicado y con la firma del autor, consignado el domicilio. No se admitirá el empleo de seudónimo salvo en el caso de que éste constituya un habitual y reconocido nombre literario. En el exterior del sobre deberá figurar la indicación: "Para el premio 'Eugenia Nadal'."

Plazo: 30 de septiembre de 1972.

PREMIO "JOSEP PLA"

Convocado asimismo por Ediciones Destino, el premio "José Pla" se concederá a una obra en prosa escrita en lengua catalana, rigurosamente inédita y con una extensión mínima de 200 folios mecanografiados en la forma de costumbre (doble espacio por una sola cara).

Dotación: 200.000 pesetas.

Plazo: 30 de septiembre de 1972.

PREMIO "PANCHO GUERRA"

Entidad: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria).

Dotación: 100.000 pesetas.

Se destina a una obra literaria, preferentemente humorística (narración, colección de cuentos, obra teatral, etc.), en la que se recojan las esencias más puras del carácter popular canario. Deberá ser inédita, pero no se descalificarán las que hayan sido parcialmente impresas en publicaciones periódicas.

La extensión de las obras será la normal dentro del género literario de que se trate.

Al certamen podrán concurrir autores de cualquier nacionalidad, siempre que los originales estén escritos en lengua castellana. Cada uno de los participantes podrá presentar hasta tres obras.

Los trabajos se enviarán bajo lema, mecanografiados y cosidos, en triplicado ejemplar, y acompañados de la correspondiente plica que contenga los datos del autor y en cuyo exterior figure el lema empleado.

Pueden pedirse las bases completas a la entidad organizadora del concurso.

Plazo: 20 de junio de 1972.

PREMIO "PALENCIA", DE TEATRO

Patrocinado por la Diputación y Ayuntamiento de la ciudad.

Dotación: 100.000 pesetas.

Para obras teatrales de tema libre y extensión ajustada a la duración normal de las representaciones en nuestro país.

Los originales se presentarán mecanografiados a doble espacio por una sola cara, firmadas por su autor o con seudónimo o lema.

Plazo: 16 de octubre de 1972.

IV PREMIO DE TEATRO "AETIJ"

Lo convoca la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ), calle de Claudio Coello, 141, 5.º, Madrid-6.

Dotación: 100.000 pesetas.

Abierto a todos los escritores españoles e hispanoamericanos que presenten obras cuya temática se adapte íntegramente a las características formativas del teatro infantil y juvenil y que estén escritas en lengua española. La duración será la normal en esta clase de espectáculos.

Los originales, mecanografiados a doble espacio, en la forma acostumbrada, se presentarán por cuadruplicado y sin firma. En su encabezamiento figurará el título de la obra y un lema. Se acompañará de la correspondiente plica cerrada, dentro de la cual constará el título de la obra, lema, domicilio y nacionalidad del autor, y en cuyo exterior se repita el lema y la referencia completa de la persona a quien deberá devolverse el original en caso de no ser premiado.

Plazo: 29 de septiembre de 1972.

PREMIO "CIUDAD REAL", DE NOVELA CORTA

Entidad: Grupo literario "Guadiana", de

Ciudad Real, bajo el patrocinio del Ayuntamiento.

Dotación: 50.000 pesetas.

Podrán optar al premio todos los escritores de lengua española, con obras originales y rigurosamente inéditas, de tema libre y extensión comprendida entre los 80 y los 120 folios.

Los trabajos se presentarán firmados, o bajo lema, y acompañando plica cerrada con los datos del autor. La entrega se hará en cuadruplicado ejemplar, en folios mecanografiados a doble espacio y encuadrados o sencillamente cosidos. En el exterior se consignará: "Para el I premio Ciudad Real".

Los envíos se dirigirán a la Presidencia de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real.

Plazo: 15 de julio del año en curso.

PREMIO "ALAMO", DE POESIA

La Delegación Nacional de Cultura del Movimiento, de Salamanca, convoca el V Premio Internacional de Poesía "Alamo", al que pueden concurrir poetas de cualquier nacionalidad con libros escritos en español.

Dotación: Un 1.º premio de 50.000 pesetas y un accésit de 20.000.

La extensión de las obras deberá ser de 400 a 800 versos. El tema y la métrica quedan a la libre elección del concursante. Los envíos, firmados por el procedimiento habitual de plica, se dirigirán a la entidad organizadora, plaza del Caudillo, 1, Salamanca, en triplicado ejemplar.

Plazo: 1 de julio de 1972.

PREMIO "CENTENARIO DE DON SANTIAGO ALBA"

Entidad: Diario «El Norte de Castilla», Montero Calvo, 7, Valladolid.

Dotación: 40.000 pesetas.

Se concederá a un artículo periodístico de seis folios como máximo, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, cuyo tema gire en torno a la vida y obra pública del político español que da nombre al concurso o a una semblanza general del mismo con la misma extensión y características.

Los originales, acompañados de dos copias, deberán ir firmados con el nombre y apellidos del autor, indicando domicilio y número de teléfono. No se admitirán más seudónimos que los habituales y consagra-

dos, si bien aún en dicho caso deberá consignarse, además, el verdadero nombre.

Plazo: 30 de octubre de 1972.

PREMIO "DOMINGO AGUIRRE", DE NOVELA

Entidad: Academia de la lengua vasca, con la cooperación económica de la Caja de Ahorros Vizcaína.

Dotación: 25.000 pesetas.

Las obras que concurren al certamen deberán ser rigurosamente originales e inéditas, estar escritas en lengua vasca y ajustarse a las normas recomendadas por la Academia organizadora. No se admitirán traducciones ni adaptaciones de otras novelas y la extensión mínima de los originales será de 150 folios o DIN A-4 mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los envíos —en triplicado ejemplar— se dirigirán a la Academia de la Lengua Vasca, Ribera, 6, Bilbao-5, firmados por el sistema de lema y plica aparte con los datos del autor.

Plazo: 26 de julio de 1972.

PREMIO "LUIS MARIN GARCIA MARCOS", DE POESIA

Entidad: Diputación Provincial de Segovia.

Dotación: 20.000 pesetas y diploma.

Para trabajos poéticos con libertad de tema, metro y rima, y extensión superior a los 200 versos.

Los originales, rigurosamente inéditos, se presentarán por triplicado, escritos a máquina, y bajo lema, acompañando la plica correspondiente con el nombre, apellidos y domicilio del autor. En el sobre que contenga el trabajo se indicará de manera bien visible: Para el premio de poesía "Luis Marín García Marcos". En la plica se incluirá, además de los datos indicados del concursante, una breve biografía.

Plazo: 30 de septiembre de 1972.

PREMIOS DE LA ASOCIACION "MEIGAS E TRASGOS", DE SARRIA

La Asociación "Meigas e trasgos", con sede en la calle Mayor de Sarria (Lugo), convoca un concurso literario que comprende dos Secciones: "A", para un trabajo sobre temas relacionados con la Villa de Sarria y su comarca, y que puede ser un estudio de

carácter histórico, arqueológico, educacional, social, económico, etnográfico, turístico, etcétera, y "B", para una poesía en lengua gallega, de tema libre.

Dotación: 20.000 pesetas para la Sección "A" y 5.000 para la "B".

Pueden participar en el certamen cuantas personas lo deseen, sin sujeción a condicionamiento o limitación alguna gallega. Cada concursante tendrá acceso a las dos modalidades del premio, si bien solamente podrá ser galardonado en una de ellas.

Los trabajos, inéditos y mecanografiados en cuartillas por ambas caras y a dos espacios, se presentarán en duplicado ejemplar y bajo lema. La extensión será: para los trabajos que opten al premio "A", de diez a veinte cuartillas; para los de la Sección "B" (poesía), de dos a seis hojas.

Plazo: 10 de julio de 1972.

JUEGOS FLORALES DE VELILLA DEL RIO CARRION

Entidad: Ayuntamiento de Velilla (Palencia).

Dotación: 25.000 pesetas y Flor natural, para un poema inédito en castellano, de 40 a 150 versos; 25.000 pesetas para un artículo o serie de ellos, referidos a la localidad, y sendos premios de 1.000 pesetas para trabajos poéticos y periodistas de autores locales.

Los envíos en triple ejemplar, bajo plica, en la forma acostumbrada.

Plazo: 24 de junio de 1972.

PREMIOS "EUGENIO D'ORS"

La Academia del Faro de San Fernando instituye dos premios en honor de su fundador, don Eugenio D'Ors, al primero de los cuales podrán optar únicamente alumnos matriculados en algún centro de enseñanza superior, con obras redactadas en cualquier lengua culta, ensayo o tesis sobre la vida o la obra del insigne escritor, o sobre otro tema libre de carácter filosófico, artístico o científico, general o monográfico, tratado conforme a la ideología del citado filósofo. La dotación es de 5.000 pesetas.

El segundo premio será honorífico y consistirá en una medalla y diploma que será concedido a un trabajo publicado durante el año en curso por cualquier autor nacional o extranjero, con las mismas características del anterior.

Los trabajos se dirigirán, por duplicado, a Muntaner, 108, 1.º, 2.º, Barcelona-11.

Plazo: 31 de agosto de 1972.

PREMIOS "PIMIENTO DE ORO"

Entidad: Ayuntamiento de Ponferrada.

Dotación: "Pimiento de oro" y 15.000 pesetas.

Se concederá al mejor trabajo o artículo publicado o difundido en diarios, revistas, cine o televisión sobre algún tema relacionado con el Bierzo en cualquiera de sus aspectos. Se valorarán tanto la calidad artística y humana del trabajo como la difusión conseguida.

Las bases completas serán facilitadas en la entidad municipal organizadora del certamen.

Plazo: 20 de agosto de 1972.

IV CERTAMEN EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA

Entidad: Ayuntamiento de Monzón (Huesca).

Dotación: 110.000 pesetas en premios, distribuidos en la siguiente forma:

Poesía.

Flor natural y 15.000 pesetas para una décima en honor de Nuestra Señora de la Alegría.

10.000 pesetas a una colección de 20 jotas con igual tema.

10.000 pesetas a una poesía mariana de tema libre.

Prosa.

25.000 pesetas para una obra teatral, en la que se pongan de relieve valores cristianos y humanos.

10.000 pesetas para un trabajo mariano de tema libre.

5.000 pesetas para un cuento de tema mariano. (A este premio pueden optar solamente autores con menos de veintiún años).

El resto de los premios se destinan a Pintura, Escultura, Música, Fotografía, Cine, etc.

Los trabajos que concurren a las Secciones literarias deberán ser inéditos y estar escritos en castellano, e irán mecanografiados en la forma habitual (doble espacio por una sola cara). Se presentarán en quintuplicado ejemplar, bajo un lema que se repetirá en

el exterior de otro sobre, conteniendo el nombre, domicilio y datos del concursante.

Plazo: 31 de agosto de 1972.

CONCESIONES

PREMIO "FASTENRATH"

La Real Academia Española ha concedido el premio "Fastenrath" —que en su convocatoria de 1971 estaba dedicado a "obras poéticas en general, con excepción de las dramáticas"— a la titulada «De palabra en palabra», original de don Aquilino Duque Gimeno.

El autor, que actualmente reside en Roma, obtuvo en 1968 con esta misma obra el premio "Leopoldo Panero" del Instituto de Cultura Hispánica.

PREMIO "CIUDAD DE OVIEDO", PARA NOVELA

Con la obra titulada «Ay», el escritor donostiarra Raúl Guerra Garrido ha obtenido el VIII premio de novela "Ciudad de Oviedo", correspondiente a 1972, dotado en esta convocatoria con 200.000 pesetas.

Raúl Guerra Garrido es farmacéutico en San Sebastián y ha publicado numerosos artículos de su especialidad en diversas revistas científicas españolas. En el campo de la literatura ha obtenido los premios "Ciudad de San Sebastián", "Gabriel Miró" y dos "Huchas de Plata" por dos cuentos suyos que figuran en varias antologías. Tiene publicadas las novelas «Ni héroes ni nada» y «Cacereño». Recientemente Dopesa le ha editado un ensayo con el título «Medicamentos españoles» dedicado a la visión sociológica del triángulo enfermo-médico-farmacia.

La novela galardonada con el "Ciudad de Oviedo" está escrita en dos planos y trata de captar las tres dimensiones del hombre: Acción, diálogo y pensamiento.

Quedó finalista el escritor baracaldés de ascendencia asturiana, Juan Antonio Fernández, con su novela «La pedrea».

PREMIO DE POESÍA "LEOPOLDO PANERO"

El galardón que concede el Instituto de Cultura Hispánica le fue otorgado, en su edición correspondiente a 1972, a la poetisa Francisca Aguirre, alicantina y asidua colaboradora en diversas revistas de España y América.

El premio "Leopoldo Panero" está dotado con 50.000 pesetas.

PREMIO "MAESTRO AVILA"

El premio "Maestro Avila", para libros de espiritualidad, ha recaído este año en el padre dominico Manuel Reyes Mate, que presentaba su obra «El Ateísmo, ¿un problema político?».

El libro premiado arranca del Concilio Vaticano I y constituye un estudio de aquellas ideologías que, como el neotomismo de finales del XIX, encubrían ciertos planteamientos políticos.

La obra finalista «El crepúsculo y la perseverancia», de don José Jiménez Lozano, trata de expresar la "crisis de identidad" del cristianismo actual.

El premio "Maestro Avila" se convoca anualmente en Salamanca por Ediciones Sígueme.

PREMIO "ATENEO DE SEVILLA", PARA TEMAS TAURINOS

Patrocinado por el diestro Diego Puerta, y con una dotación de 50.000 pesetas, el premio "Ateneo de Sevilla" para temas taurinos se falló el pasado mes de abril como estaba anunciado. El vencedor resultó ser don Nicolás Salas, de Sevilla, y la obra galardonada lleva el título «Secretos del mundo de los toros».

Fue finalista Antonio Petit Caro, también sevillano y dedicado al periodismo, con su ensayo «Cargando la suerte».

PREMIOS "EJERCITO" 1971

El Jurado encargado de discernir los premios "Ejército" 1971, de literatura, periodismo y maestros nacionales, correspondientes a 1971, emitió el siguiente fallo, por lo que se refiere a los dos primeros apartados:

1.º premio de literatura, dotado con 100.000 pesetas, a don Miguel Alonso Baquer, por su libro «El Ejército en la sociedad española»; el 1.º premio de periodismo, dotado con 50.000, a don Rafael García Serrano, por sus artículos publicados en el diario «El Alcázar», de Madrid; el 2.º, dotado con 25.000, a don Ricardo Huertas López, por varios trabajos publicados en el diario «Solidaridad Nacional», de Barcelona. Se entregaron menciones honoríficas a don José Enrique Álvarez del Castillo, don Juan Carlos Villacorta y don Manuel Marlasca Pérez.

PREMIO "ARMENGOT", DE NOVELA CORTA

El premio "Armengot", en su edición de 1971, ha correspondido a la obra «La Tambara», de la pintora, escritora y periodista mallorquina Caty Juan del Corral, ganadora también este año del premio "Ciudad de Tarrasa", de novela corta, y finalista el pasado del "Ciudad de Sevilla".

Con un voto de diferencia quedó clasificada en segundo lugar la obra «El Profeta», de Domingo Manfredi Cano.

PREMIO "MALDOROR", DE POESIA

El premio que con este título patrocina el editor Carlos Barral, de Barcelona, se ha concedido en su última convocatoria al poeta cubano José Lezama Lima.

El premio Maldoror no tiene dotación económica alguna, y su única finalidad, en principio, es promocionar una obra no estimada o difundida hasta la fecha suficientemente, con relación a su mérito. La novela «Paradiso» se considera la obra cumbre del autor premiado.

PREMIOS "CENTENARIO DE LEPANTO"

Los Premios de Prensa y Radio convocados por la Liga Naval Española en el IV Centenario de Lepanto, han sido concedidos con arreglo al siguiente fallo:

El 1.º Premio de Prensa, dotado con 50.000 pesetas, a don Eduardo Martínez Lobato.

Tres segundos premios, dotado cada uno de ellos con 5.000 pesetas, a don José María Costroviejo, don Carlos Martínez Valverde y don Pedro Rocamora Valls.

En Radio se otorgó un 1.º premio, dotado con 50.000 pesetas, a don José Luis Pécquer, y un 2.º, de 25.000, a don Alfredo Gabriello González.

PREMIO "SANTO DOMINGO DE LA CALZADA"

Don Carlos Dávila Pérez, redactor del diario «ABC», ha obtenido el premio del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, con una dotación de 75.000 pesetas, por su artículo publicado en dicho periódico bajo el título "Leonardo Torres Quevedo, un precursor de la electrónica".

Fueron galardonados también en el mismo certamen la señorita Violeta Hebe Méndez,

don José María Iglesias Romero y don Alvaro Linares Rivas.

PREMIO DE CUENTOS "IGNACIO ALDECOA"

Convocado por el Consejo de Cultura de la Diputación de Alava.

El 1.º premio de este certamen, dotado con 75.000 pesetas, se ha concedido a don José Hernández Polo, de Zaragoza, por su obra «Cuando mueran los colores»; el 2.º, de 50.000, a don Juan Gómez Saavedra, de Madrid, por su narración «Al final del viaje», y el 3.º, de 25.000, a don Alfonso Ventura Vázquez, de Bilbao, por su cuento titulado «El número 37».

PREMIO "LLETRA D'OR"

Por su obra «Lleures y converses d'un filòleg» le ha sido concedido el premio "Lletra d'or" —destinado, como se sabe, al mejor libro publicado durante el año anterior de cada convocatoria— al escritor catalán Joan Corominas.

PREMIOS "CIUDAD DE OLOT"

Los premios de la ciudad de Olot (Gerona) se concedieron este año a los siguientes autores y obras:

IV Premio **Concepción Carreras**, a Angel Garriga Farrerons, de Centellas, Barcelona, por su obra «Per favor, doneu-me un diari en blanc».

IV Premio de **Cuentos para niños**, a Luis Busquets Grabulosa, de Olot, por su obra «Historia de part debó».

V Premio de **Teatro**, a Ramón Badosa, de Centellas, por la obra titulada «Virtuos amb paraigües en una tarde de sol».

Premio **Josep Munteis**, a la obra poética «Raíces nuevas», de José R. González Navas, de Gerona.

Premio **Luis Casademont**, al trabajo titulado «Historias de San Indalecio», cuyo autor es Miguel Sáez, de Madrid.

PREMIO "CIUDAD DE BARBASTRO"

La novela «El címbalo estruendoso», de don Alfonso Martínez Mena, con residencia en Madrid, ha obtenido el premio "Ciudad de Barbastro", dotado con 125.000 pesetas.

PREMIO EN HONOR DE VICENTE CLAVEL, INICIADOR DEL DIA DEL LIBRO

En el concurso de artículos periodísticos convocado por la Casa de Valencia en Barcelona para honrar la memoria de don Vicente Clavel Andrés, editor, al que se debe la institución del Día del Libro, se ha dictado el siguiente fallo:

Premio de 15.000 pesetas al artículo titulado "El valenciano Vicente Clavel, iniciador de la Fiesta del Libro" publicado en el diario «Jornada» el 29 de marzo último, y del que es autor B. Bono y Barber.

Se concedió un accésit al artículo titulado "La voz del libro" aparecido en el diario «Las Provincias» el 26 de marzo pasado, original de E. Soler y Godes.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIO "PRINCIPE PIERRE DE MONACO"

La escritora belga Marguerite Yourcenar, de la Real Academia de Lengua y Literatura Francesa de Bruselas, ha obtenido el premio de la fundación "Príncipe Pierre de Mónaco" correspondiente a 1972, por el conjunto de su obra.

El valor del premio que cada año concede el Príncipe Rainiero a propuesta del Consejo Literario del país, es de 200.000 francos (256.000 pesetas, aproximadamente), y se otorga siempre a un escritor de lengua francesa.

GRAN PREMIO CATOLICO DE LITERATURA

Las novelas «Abel», de Marthe Meyer, y «La fiancée du roi», de Michel Hurits, han compartido el XVIII Gran Premio Católico de Literatura otorgado en París el pasado mes de mayo.

Marthe Meyer es profesor de filosofía en Beirut desde hace quince años, y Michel Hurist, que pertenece a la Carrera diplomática, desempeña actualmente el cargo de Cónsul General de Francia en Venezuela.

Las novelas objeto del galardón han sido editadas por las Casas Robert Morel y Gallimard, respectivamente.

M. NAVARRO BARREDA

EL CURSO BASICO DE INGLES DE LA BBC

THE BBC ENGLISH COURSE

**El método de
INGLES HABLADO
de mayor solvencia
mundial**

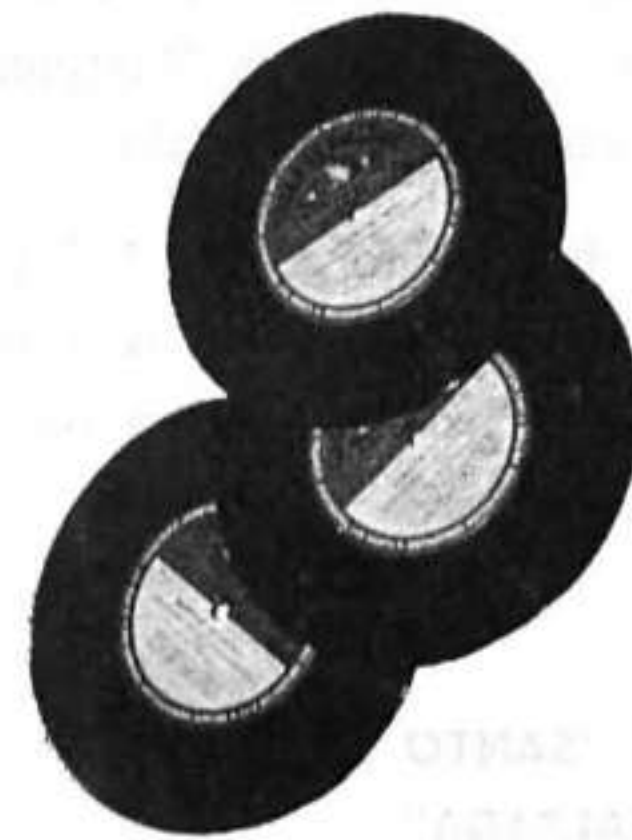
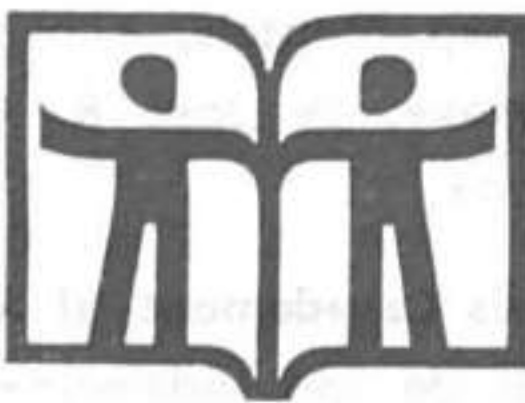
Este curso básico de inglés de la BBC es un método original y práctico, ofrecido por la BBC a los estudiantes de todo el mundo (ningún método lingüístico puede igualarlo en número de versiones en diferentes idiomas) mediante adaptaciones realizadas expresamente para cada lengua, como la que tiene a su disposición el estudiante de habla española.

Consta de dos partes que se complementan mutuamente: el universalmente conocido Calling all Beginners y el utilísimo Getting on in English.



Dieciséis discos microsuro de 17 cm. a 33 rpm.; dos textos ilustrados con 92 lecciones en total, que contienen las explicaciones gramaticales bilingües, las conversaciones grabadas en los discos, ejercicios cuidadosamente graduados, tanto de sintaxis como de traducción directa e inversa, vocabulario general y clave de ejercicios. Proporciona la preparación necesaria para exámenes a nivel del Cambridge Lower Certificate, e incluso niveles superiores; un diccionario bilingüe inglés-español y un estuche de esmerada presentación. Precio total: **2.600 ptas.**

También existe una versión en **siete cassettes** (en lugar de los 16 discos), siendo el mismo el resto del material. Precio: **3.100 ptas.** Asimismo está a la venta otra variante con **siete discos** de 25 cm. a 33 rpm., dos textos, un diccionario y dos estuches. Precio total: **2.900 ptas.**



Distribuidor para España:



EDITORIAL ALHAMBRA

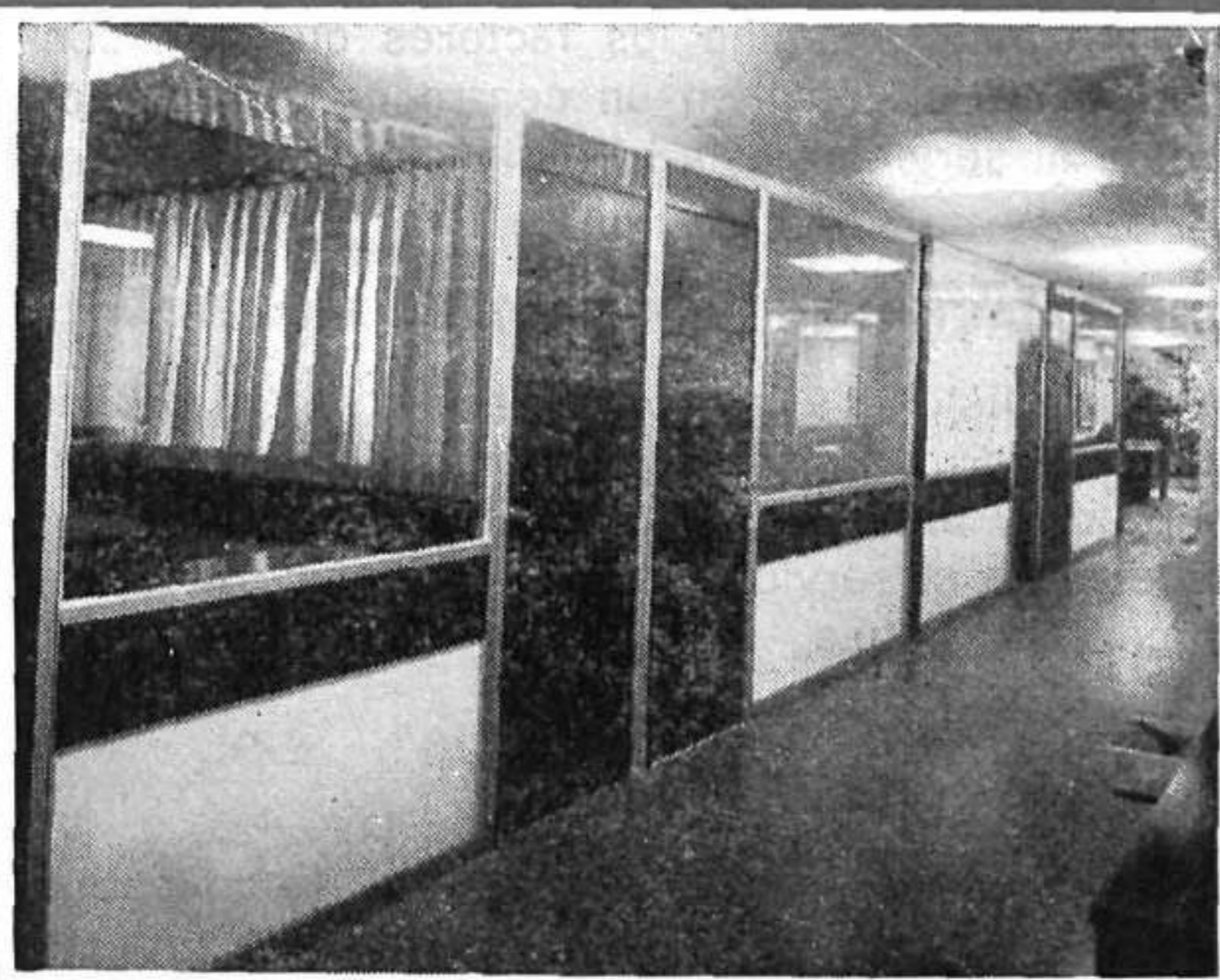
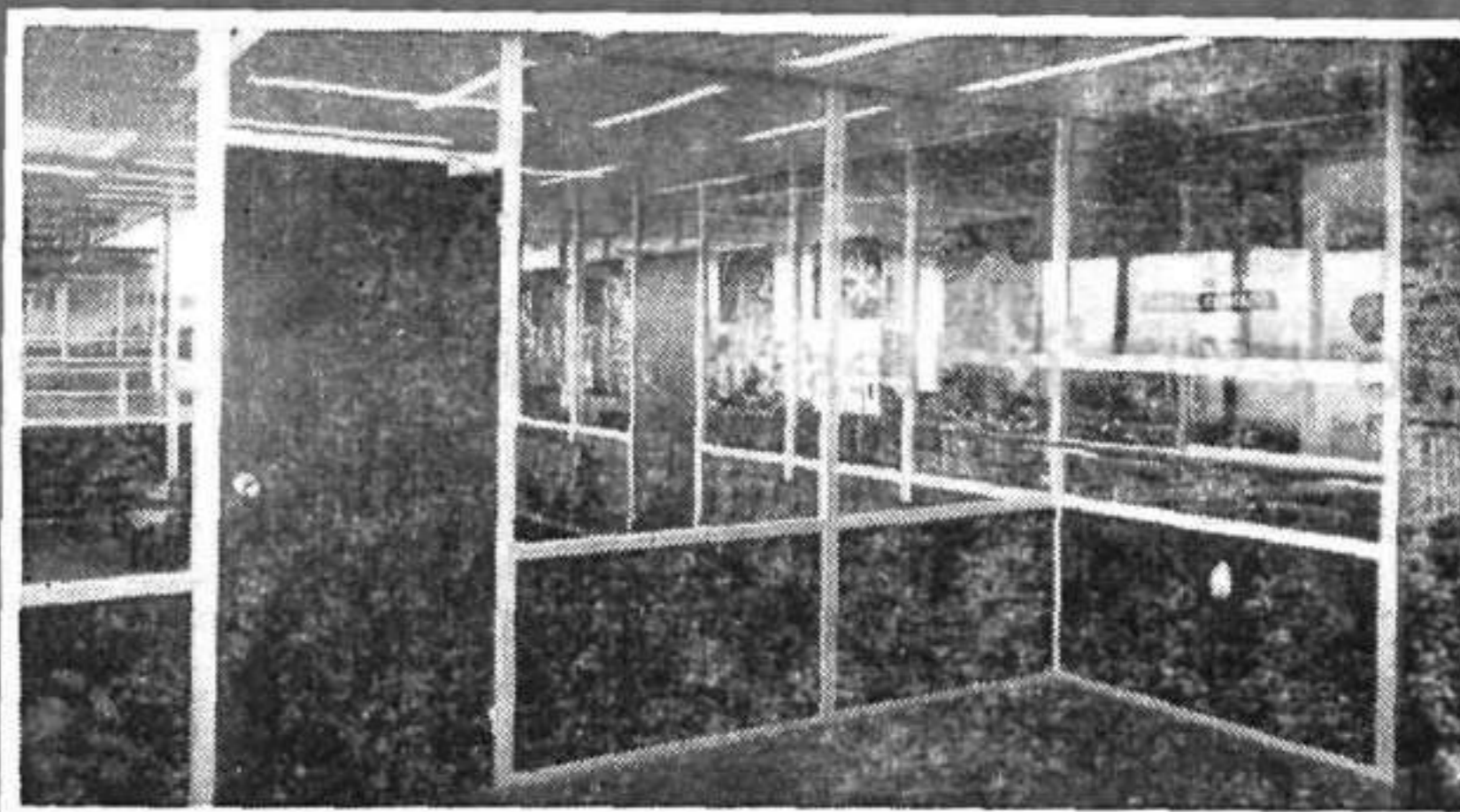
Claudio Coello, 76. MADRID-1 ● Enrique Granados, 61. BARCELONA-8
Dr. Albiñana, 12. BILBAO-14

la solución más adecuada para la distribución de espacios

COMPARTIMENTACION
COMELSA

Oficinas, Centros Industriales,
Bancos, Departamentos Comerciales,
Hospitales, Laboratorios,
Colegios, Exposiciones...

CM



Compruebe sus excepcionales características, su gran sencillez, rapidez y comodidad de montaje, su extraordinaria versatilidad y las adoptará, porque las compartimentaciones COMELSA superan todo lo conocido hasta ahora.

De aluminio extrusionado anodizado, no se oxidan ni deforman; resistentes, ligeras, más decorativas, en módulos

individuales, su montaje es sencillo, rápido y cómodo: sin ruidos, sin tornillos, se fijan por presión, sin "tocar" suelos ni techos; con los mismos elementos pueden realizarse infinidad de combinaciones; con cámara hueca para conducciones telefónicas, eléctricas y de agua; para todo tipo de paneles: vidrio, maderas finas, fibrocemento y chapas; gran economía de coste, transpor-

te, colocación y almacenaje; son de entrega inmediata y se sirven con toda clase de accesorios.

comelsa
Construcciones Metálicas Ligeras, S. A.

Berrioplano - PAMPLONA - Tel. 30 01 75
Máiquez, 26 - MADRID-9 - Tel. 274 28 85-6

Distribuidores en todas las provincias de España

BREVIARIOS DEL BIBLIOTECARIO

*La nueva colección de textos
para estudiantes de bibliotecología*

Preparada por el

Dr. GASTON LITTON

ARTE Y CIENCIA DEL BIBLIOTECARIO

En este manual se ofrece un panorama de la profesión, la variedad de tareas que realiza el bibliotecario, las satisfacciones que ellas le brindan, los diferentes tipos de instituciones que componen la gran familia de las bibliotecas, y los diversos impresos y materiales audiovisuales que las componen.

COMO SE FORMA UNA COLECCION

Formar una colección no es un trabajo rutinario; requiere establecer un plan, familiarizarse con la literatura, y conocer el mundo librero y editorial, temas que también son tratados en este volumen.

LA DOCUMENTACION

Este volumen examina los factores que han convertido a la biblioteca en un centro de información que está al servicio de la investigación.

LA INFORMACION EN LA BIBLIOTECA MODERNA

La gran misión de la biblioteca de hoy es proporcionar, en forma rápida y eficiente, la información actualizada y precisa que solicita el lector. Este manual describe el servicio de información de la biblioteca contemporánea.

LA INVESTIGACION ACADEMICA

Con la extraordinaria expansión de la investigación, el bibliotecario se desempeña ahora en un campo más amplio realizando investigaciones por su cuenta y orientando a los investigadores jóvenes en todos los niveles de la educación.

COMO ORIENTAR AL LECTOR

La introducción del estudiante a los recursos de la biblioteca es tratada en este manual desde el punto de vista de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

FORMACION DEL PERSONAL

Sobre la base de la experiencia que ha obtenido con distintos programas de capacitación del personal en el empleo, el autor describe cómo se organiza un cursillo de adiestramiento de auxiliares de procesos técnicos, circulación, referencia y funciones administrativas.

LOS LECTORES EN SUS LIBROS

En nada se revela el lector tanto como en los libros que pide prestados o compra; en sus lecturas está retratado el lector, sus gustos, su formación académica, sus necesidades de información.

DEL LIBRO Y SU HISTORIA

Cualquier persona que recurre al libro contemporáneo para un trabajo determinado, lo realizará con más placer si conoce algunos hechos sobresalientes de la historia del libro.

ADMINISTRACION DE BIBLIOTECAS

Este manual trata de la rama de la administración que concierne específicamente a la biblioteca; ha sido preparado teniendo en cuenta las necesidades de directores y jefes de departamento.

JORNADA DE LA BIBLIOTECA

Esta es una verdadera guía que ayudará al bibliotecario en su trabajo cotidiano y le servirá de obra básica de consulta.

CLASIFICACION Y CATALOGOS

Este manual señala la importancia de una organización sencilla y trata de dar al personal una mayor confianza y soltura para desempeñar este importante trabajo.

Distribuido en España por la
Librería J. Díaz de Santos
Lagasca, 95, MADRID-6

BOWKER EDITORES ARGENTINA, S. A.
Bernado de Irigoyen, 546, 9.º piso
Buenos Aires (Arg.). Tel. 37-30-16

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

Por EMILIO ARIJA RIVARES

Tomo I

EL TERRITORIO

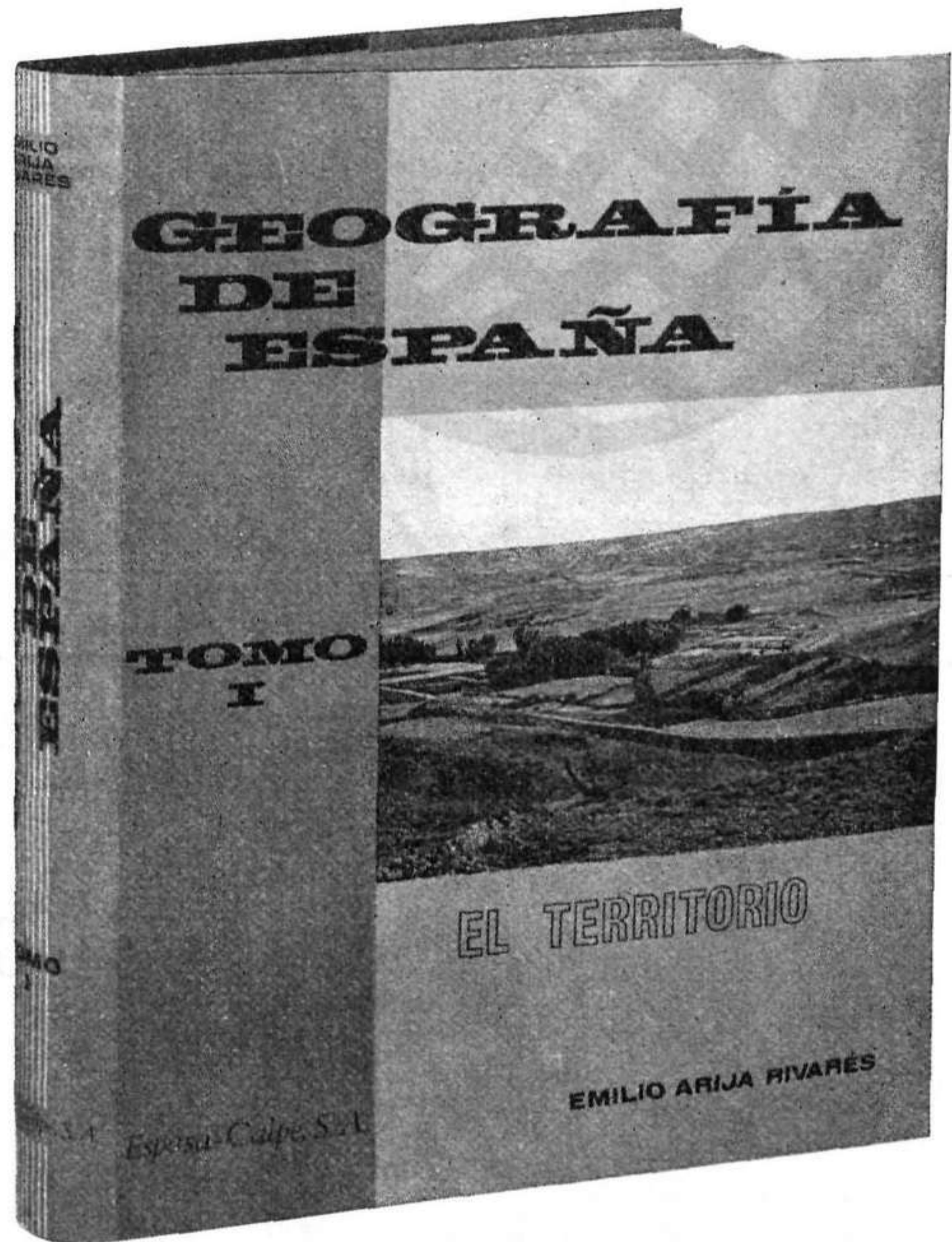
Volumen de 24 cm. × 30,5 cm., 472 páginas, ilustrado con cientos de fotografías en negro y a todo color y una cartografía excepcional, realizada expresamente para esta obra. Magnífica encuadernación estampada en oro, con sobrecubierta en color, glasofanada.

Precio del volumen: **1.550** pesetas.

Plan de la obra:

- Tomo II. **EL HOMBRE.**
» III. **LA RIQUEZA.**
» IV. **LAS COMARCAS.**

La más cumplida explicación y puesta al día del tema, con estadísticas actualizadas y bibliografía fundamental y especializada. Obra que marcará un hito en los estudios geográficos en lengua hispánica.



ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

Obra conmemorativa del AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa



¿A dónde va usted?

a Comercial **LIPIS**

Distribuidor

LIBROS DE TEXTO EN GENERAL
EQUIPOS AUDIOVISUALES

*Literatura - Arte - Filosofía - Pintura
Deportes - Historia - Libros de Empresa
Libros Técnicos - Libros Infantiles, etc.*

San Bernardo, 97-99

Teléfonos: 224.42.05-06

MADRID - 8

Para los niños de hoy Para los hombres del siglo XXI

¡Unos libros apasionantes!
¡Una colección diferente!

Una "Biblioteca Visual"

Primeros títulos:

Aviones

Automóviles

Barcos

Trenes

Seguirán otros como:

Exploración del espacio
El fondo de los océanos
El interior de la tierra
Nuestro medio ambiente

El hombre primitivo
Animales prehistóricos
Arqueología
El cuerpo humano

que serán completados con diversas series sobre:
Ciencias, Historia, Arte, etc.

Santillana S. A. de Ediciones
Tlf. 246 63 00
Elfo, 32 Madrid-17.

¿POR QUÉ?

EVOLUCIONA el ARTE



ARTE·IDEAS·HISTORIA
contesta ampliamente
a esta pregunta



ARTE
IDEAS
HISTORIA

analiza el movimiento de las ideas, la sensibilidad de una época, los lazos que ligan las artes, las fuentes sociales, literarias y filosóficas de la inspiración artística etc.

ARTE IDEAS HISTORIA es en definitiva: el producto de la labor realizada por los mejores especialistas en la materia.

3 tomos

para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a: C/. BALMES,
335-337,
CARROGGIO, S.A. de ediciones BARCELONA



una novedad sensacional

HISTORIA UNIVERSAL

**en sus momentos
cruciales**

por

Brandon, Heer, Palmer, Thomas y otros

Una magistral obra sintética que describe el largo camino del hombre a través de las edades y las civilizaciones, mediante el estudio de 100 momentos cruciales de su historia.

3 volúmenes, 23 x 30 cm., encuadernados en tela, con más de 1.000 ilustraciones en negro y color.

4.800 ptas.

AGUILAR. Juan Bravo, 38. MADRID-6

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a
EDITORIAL RIPOLLES**

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



AGUILAR, Juan Bravo 38, MADRID-8

Colección MUNDO NUEVO

¡NOVEDAD!



¿ACASO NO ME AMAS?
Una discusión franca y candente del noviazgo, la castidad matrimonial y la madurez sexual y amorosa.

Por JOSEPH M. CHAMPLIN

304 páginas - 160 pesetas

Algunos juicios de personas competentes:

«Esta obra debía ser lectura obligatoria en nuestros institutos y colegios. Pero hoy la palabra *obligatoria* atiende a atraer la réplica: ¿Quién me lo va a imponer? Quizás sea mejor decir que el libro debe ser lectura re-

comendada para nuestros estudiantes y jóvenes, sean católicos, protestantes, judíos o ateos.» (MAX LEVIN, Doctor en Psiquiatría del Colegio Médico de New York.)

«El mejor libro con mucho que conozco. Llena un verdadero vacío... Hemos encontrado por fin un estudio que podemos recomendar y usar en los cursos matrimoniales.» (JOHN DUFFY, Instructor del Colegio Cardenal Spellman, New York.)

«La árida literatura sobre la sexualidad humana se enriquece, para bien de los jóvenes, con este nuevo libro de Champlin. Otros libros que nos parecían antes apropiados quedan ahora desfasados en su comparación.» (JAMES F. ANDREWS, Editor Jefe de National Catholic Reporter.)

De la misma colección:

LA INFORMACION HOY Y EL DERECHO A LA INFORMACION

Por JOSEPH FOLLIET

500 páginas - 280 pesetas

Un libro único en la materia. Se trata de un ensayo muy completo sobre la ética de la información y los medios de comunicación social, escrito por un autor que domina el tema y supone muchos años de trabajo y reflexión.

De sumo interés para alumnos y moralistas, escuelas de periodismo, responsables de Radio y Televisión, periodistas y para todos aquellos que estén implicados en los medios de comunicación social.



¡EXITO EDITORIAL!

EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por OSCAR G. QUEVEDO, S. J.

9.ª ed. 430 páginas - 250 pesetas

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del futuro, la transmisión del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta

la edad del átomo. El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo amenísimo hace que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

DEL MISMO AUTOR

LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

3.ª ed. 2 tomos. 580 páginas - 400 pesetas

En esta nueva obra, el padre Quevedo estudia con criterio rigurosamente científico la telergia, «luces del más allá», ectoplasmia, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos.

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del padre Quevedo, en la que se une la amenidad con la mayor solvencia científica, dotes que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.

En sus vacaciones lea Vd.



SUECIA: LA OTRA EUROPA

Por M. ESCRIVA PELLICER, S. J.

328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color. Encuadernado en tela y sobrecubierto en «offset» a cinco colores. Precio: 250 pesetas

M. Escrivá, ensayista de amplio espectro mental e incansable viajero conocedor de casi todas las culturas, ha sabido verter con valentía y al mismo tiempo con delicadeza y amor, esa tarea difícil de escribir sobre Suecia... y para el público de habla española.

Este ensayo felicísimo sobre Suecia, descubre un panorama totalmente desconocido y maravilloso de aquel enigmático país al lector, quien desde la primera página se siente cautivado por el brillante y sugestivo estilo del autor.

Un juicio entre muchos:

«Los libros hoy tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... Bien documentado, con buenas ilustraciones, con ese estilo ágil al que hemos hecho alusión, M. Escrivá nos ofrece una amplia panorámica de Suecia desde cualquier vertiente. El libro está escrito con el estilo periodístico que agrada al público, y lo que se tiene que decir, se dice, sin caer en torpes interpretaciones. Auguramos un éxito seguro a esta publicación que además está bien presentada, sin regateos en su confección.» (Diario Levante.)



DEL MISMO AUTOR

MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

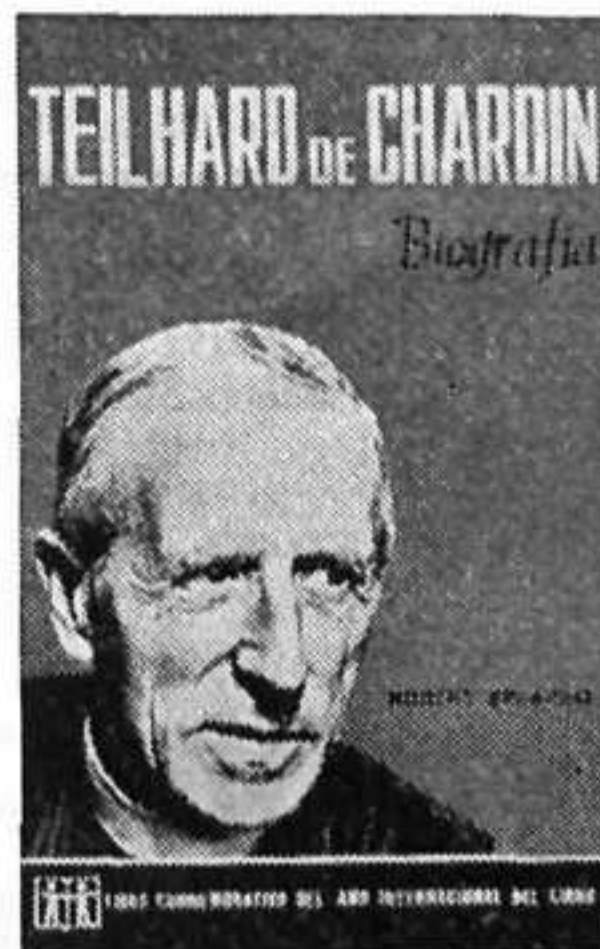
2.ª ed. 532 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.

actual, y que debe leer todo

¡LIBRO CONMEMORATIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO!



TEILHARD DE CHARDIN

Biografía

Por ROBERT SPEAIGHT

570 páginas, con ilustraciones

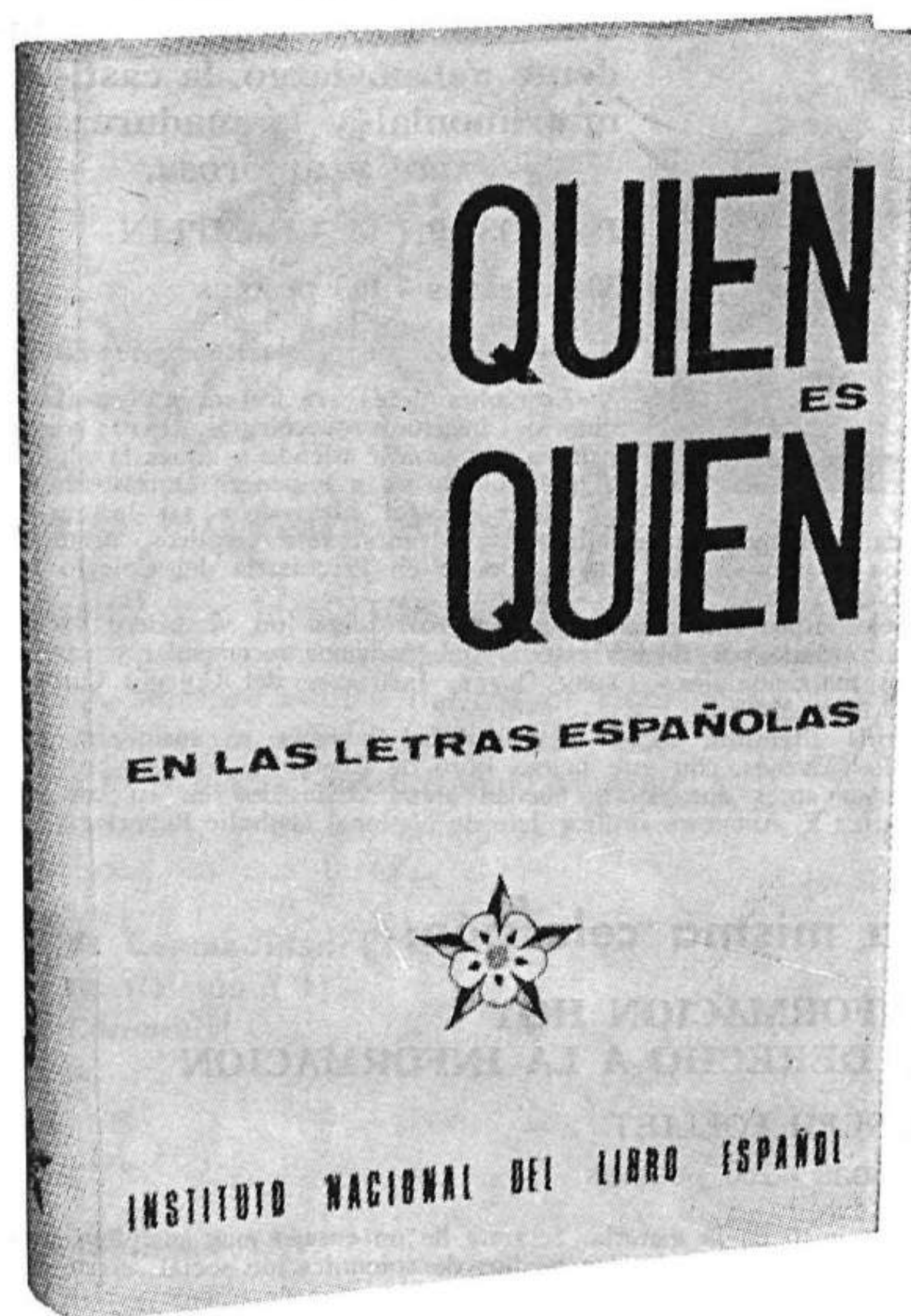
Precio: 320 pesetas

Dentro y fuera de la Iglesia Católica, Teilhard permanece aún hoy como una figura de controversia y enigmática hasta cierto punto. Sus admiradores e igualmente sus críticos se han cuidado de ocultar al hombre bajo una pátina de malentendidos y tergiversaciones que hacen difícil separar al hombre del mito.

Robert Speaight, escritor distinguido y productor de fama internacional, ha escrito una gran biografía que es al mismo tiempo una clara, honrada y crítica narración de las ideas y creencias del tan discutido jesuita.

Pedidos a Editorial SAL TERRAE.-Apartado 77.-Santander (España) y Librerías

¡NOVEDAD!



ESPAÑA: 300 Ptas.

EXTRANJERO: 8 o su equivalente en otras divisas.

PEDIDOS AL:

**INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11

MADRID (8)

Selección de títulos importantes de

D. C. HEATH AND COMPANY

COMERCIO Y ECONOMIA POLITICA

AN ECONOMIC HISTORY OF THE IRON AND STEEL INDUSTRY IN THE UNITED STATES (in five volumes)

WILLIAM T. HOGAN, S.J.
Fordham University

Here is the definitive history of America's most vital economic force - the iron and steel industry. The product of years of research by a recognized authority in the field, this comprehensive reference work traces the growth of America's steel giants, giving special emphasis to their impact on the industry's development in the 1970's.

Cloth 2,500 pp. 1972 £50.00

ECONOMICS

DANIEL R. FUSFELD
University of Michigan

The valid analytical propositions of the post-Keynesian neo-classical synthesis that dominated economics from 1945 to 1965 are restated and it is attempted to bring back into economics a greater concern for the complexities of human motivations and a greater flexibility in assumptions about the social institutions within which economic principles are worked out.

Cloth 960 pp. 1972 £5.25

COBALT: AN INDUSTRY STUDY

JAMES C. BURROWS
Charles River Associates Inc.

The first in a series of full-scale studies of the minerals industries. This book combines industrial and econometric analysis to provide an understanding of the supply and demand responses of the cobalt industry and of its structure. A significant feature is the report's use of econometric evidence to test and decide between different models of market behaviour.

Cloth 256 pp. 1971 £12.50

TUNGSTEN: AN INDUSTRY ANALYSIS

JAMES C. BURROWS
Charles River Associates Inc.

Part of a series of full-scale studies of the minerals industries, this book combines industry and econometric analysis to provide an understanding of the price behaviour of tungsten, its production and consumption. It includes an examination of short-run and long-run supply and demand response, as well as the determinants of stock formation and secondary production.

Cloth 256 pp. 1971 £12.50

ENSEÑANZA

HIGHER EDUCATION IN THE EUROPEAN COMMUNITY: REFORM AND ECONOMICS

ERIC BOCKSTAEL - Paris, France
OTTO FEINSTEIN - Monteith College, Wayne State University

This work contributes to a better understanding of the forces at work to bring about reform within educational systems in Europe. It deals with the conditions of higher education which give meaning to the dramatic student movements of recent years in the European community and includes discussions on university structures and expansion, political forces and general structural problems, reforms and democracy, reasons and options for change, planning and finances, and student response and participation. Tables: bibliography.

Cloth 168 pp. 1971 £6.25

HIGHER EDUCATION IN THE UNITED STATES: ECONOMICS, PERSONALISM, QUALITY

OTTO FEINSTEIN
Monteith College, Wayne State University

In a critical study of public higher education in the United States, Professor Feinstein exposes a complete disregard for quality factors in all stages of the fund allocation process, and questions the value of state educational planning structures, systems and goals. Tables: bibliography.

Cloth 272 pp. 1971 £7.50

ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

BORDER INDUSTRIALIZATION PROGRAM OF MEXICO

DONALD W. BAERRESEN
Center for International Business

This book examines one of the most successful programmes to date in an important new area of international cooperation, that of joint business ventures between host governments and foreign industry.

Cloth 160 pp. ISBN 0-669 75267-3 1972 £6.25

AGRARIAN REFORM IN CHILE

JEANNINE SWIFT
State University of New York, Geneseo

A major analysis of Chilean agriculture disputes the long-held assumption that agrarian reform is a fundamental institutional precondition for continued development in Latin America. Tables: appendices: bibliography.

Cloth 112 pp. 1971 £5.00

CENTRAL AMERICAN INTEGRATION

ISAAC COHEN ORANTES
Harvard University

The Central American economic integration is viewed in the context of the results and impact it has on the development of participating countries. Describes the process of integration in its economic, political and historical setting, thus providing a clear understanding of the complexities involved with creating a programme that is beneficial both to the region as a whole and to the self-interests of each country.

Cloth 160 pp. 1972 £5.00

AHORA DE VENTA EN INGLATERRA

Para más informes o para hacer pedidos escriban a:



D. C. Heath (Europe) Ltd.
Dept. S., Westmead,
Farnborough, Hampshire, England



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

323.—LA SAGRADA ESCRITURA, A. T. VI. *Daniel y profetas menores*. Colaboran en este volumen: J. ALONSO y F. BUCK.—XXXII + 608 págs.—275 ptas., en tela.

324.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. VI y último: *Tratados de Reforma. Tratados menores. Escritos menores. Índice de materias de los seis volúmenes*.—VIII + 578 págs.—200 pesetas, en tela.

325.—DIOS EN EL HOMBRE. *Plenitud o tragedia*. ARGIMIRO TURRADO, O. S. A.—XXXII + 322 págs.—250 pesetas, en tela.

326.—SACERDOCIO Y CELIBATO. 20 especialistas bajo la dirección de JOSEPH COPPENS. — XVI + 604 págs. — 290 pesetas, en tela.

327.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la época romana hasta fines del siglo XVII*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XII + 418 págs.—250 ptas., en tela.

328.—ASAMBLEA CONJUNTA OBISPOS-SACERDOTES. *Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Proposiciones. Conclusiones. Apéndices*. Edición preparada por el SECRETARIADO NACIONAL DEL CLERO.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia*, por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 págs.—250 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 23.—IGLESIA Y SECULARIZACION. J. DANILOU y C. POZO.—VIII + 188 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 24.—SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA, por MIGUEL BENZO MESTRE. VIII + 214 págs.—En con-rit, 120 ptas.

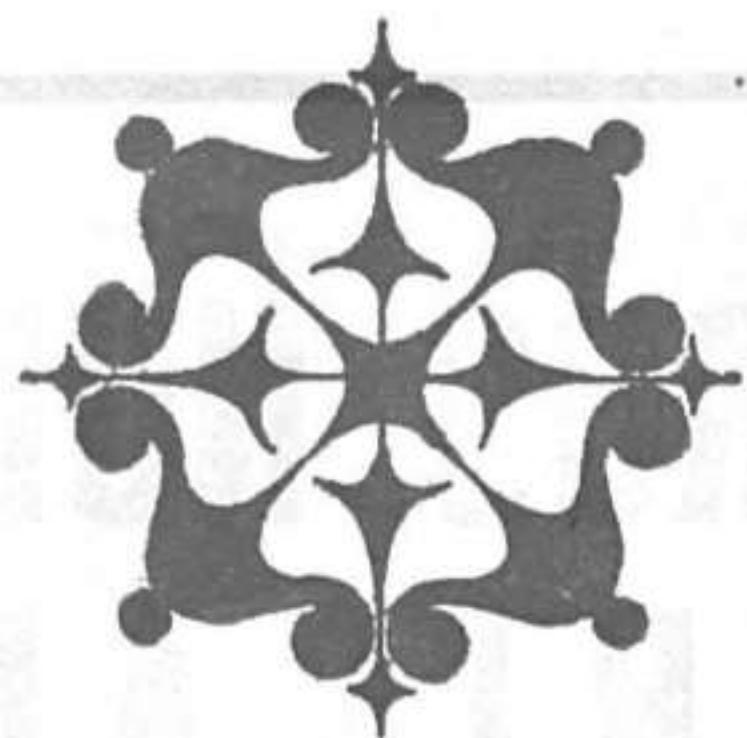
B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. *Sistema e historia*, por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Mayor 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

EL LIBRO ESPAÑOL

LA REVISTA DE LOS PROFESIONALES DEL LIBRO



ENCICLOPEDIAS DE LA VIDA PRACTICA



los mejores libros para el hogar



2,048 páginas texto

1,970 ilustraciones en negro y color

12,950 consejos y recursos prácticos

MONTANER Y SIMON, S.A.
Aragon. 255 BARCELONA



BELLEZA Y BIENESTAR

He aquí un libro concebido para contestar a todas las preguntas sobre el modo de alcanzar la verdadera belleza física, intelectual y moral, así como la armonía que asegure la felicidad del hogar.

LOS PADRES MODERNOS

La enciclopedia que estudia, ilustra y explica los problemas planteados por los hijos: su nacimiento, su salud, su educación y su porvenir. Anexos: las enfermedades de la infancia, la orientación profesional, el plan familiar.

EL AMA DE CASA

Una guía precisa y práctica para orientar al ama de casa en todo lo que concierne al hogar: la instalación, el mantenimiento, la cocina, la mesa, las recepciones, los gastos, las distracciones y las enfermedades.

ENCICLOPEDIA DE LA DECORACION

Una obra excepcional que, por vez primera, estudia la decoración, no como un arte reservado a un pequeño número de profesionales iluminados, sino como una fundamental preocupación del hombre de hoy.

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. **Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.**

y ahora:

"REVISTERO 72"

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas, incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

\$ 15,00

CBA editores

EDUARDO DARINO | Editor-Director

Casilla de Correo, 1677.-MONTEVIDEO (Uruguay)

La obra imprescindible



GUIA MEDICA FAMILIAR

Equipo de especialistas norteamericanos
Prólogo del Dr. JUAN ROF CARBALLO

Libro conmemorativo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

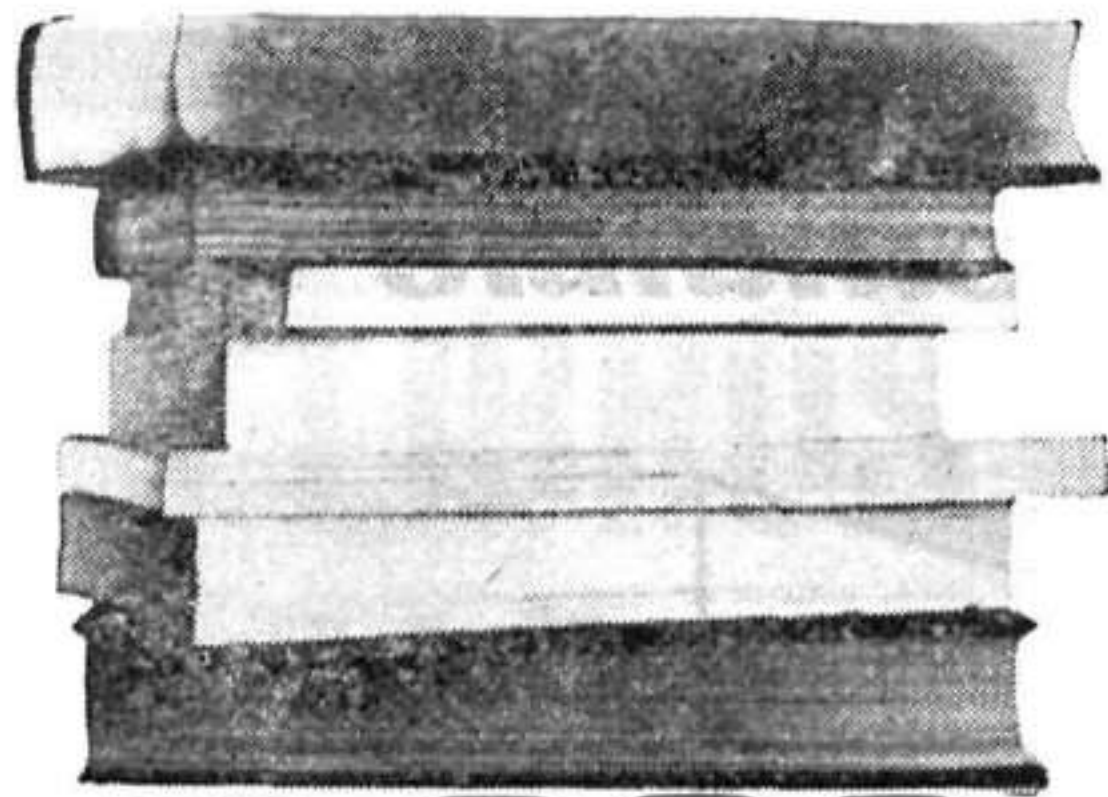


Necesario en todo hogar, colegio, campamento. Muy útil como texto de estudio y consulta para profesionales médicos auxiliares.
26 capítulos por otros tantos doctores especialistas. Apéndice Guía de resultados de análisis clínicos. Índice alfabético completo.

920 páginas, 500 ilustraciones en color, 26 láminas fuera de texto
Tamaño 26,5 x 19,5 cms.

EDICIONES ACERVO

Pádua, 95
Barcelona 6



**5.000
EDICIONES**



Coincidiendo con el Año Internacional del Libro
Editorial Juventud
pone a la venta su edición número 5.000,
que corresponde a la última obra de Thor Heyerdahl
"LAS EXPEDICIONES RA"

NUEVOS LIBROS NUEVAS COLECCIONES

RA

THOR HEYERDAHL

Después de LA EXPEDICION DE LA KON-TIKI y AKU-AKU. EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA, Heyerdahl, gran arqueólogo y escritor, realizó su tercera gran aventura partiendo de Egipto en una balsa de papiro y atravesando todo el Atlántico hasta América del Norte.

Colección VIAJES

PERRO BLANCO

ROMAIN GARY

Un extraordinario relato de un Premio Goncourt: la historia de la reeducación de un perro a quien amaestran para atacar a los negros. Un testimonio vivo de algunos ambientes americanos, como las marchas de los pacifistas, Hollywood, etc.

BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE NOVELA

MICHEL BAR-ZOHAR **KOCH**
el espía judío de Hitler

Un destino fantástico y cruel convirtió a un internado en Dachau en espía nazi. Pero Koch no es el espía estereotipado que conocemos, sino un caso único en toda la segunda guerra mundial

Colección LIBRO DOCUMENTO

CONVERSACIONES SOBRE **EL PRESENTE Y EL FUTURO POLITICO** DE ESPAÑA
JOSE CARLOS CLEMENTE

Treinta entrevistados - políticos de diversas tendencias, escritores, militares, diplomáticos, profesores - juzgan el panorama político de hoy y se arriesgan a predecir el de mañana.

Colección A VIVA VOZ

EL DOCTOR NATIVO

J. A. CRONIN

Una obra fiel a la manera literaria del autor, pero con la novedad de un "suspense", casi de intriga política. El choque de intereses y psicologías es trazado con mano maestra por el autor de LAS LLAVES DEL REINO.

BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE NOVELA

MANUEL CRUJLLS
L'EXPEDICIO A MALLORCA
ANY 1936

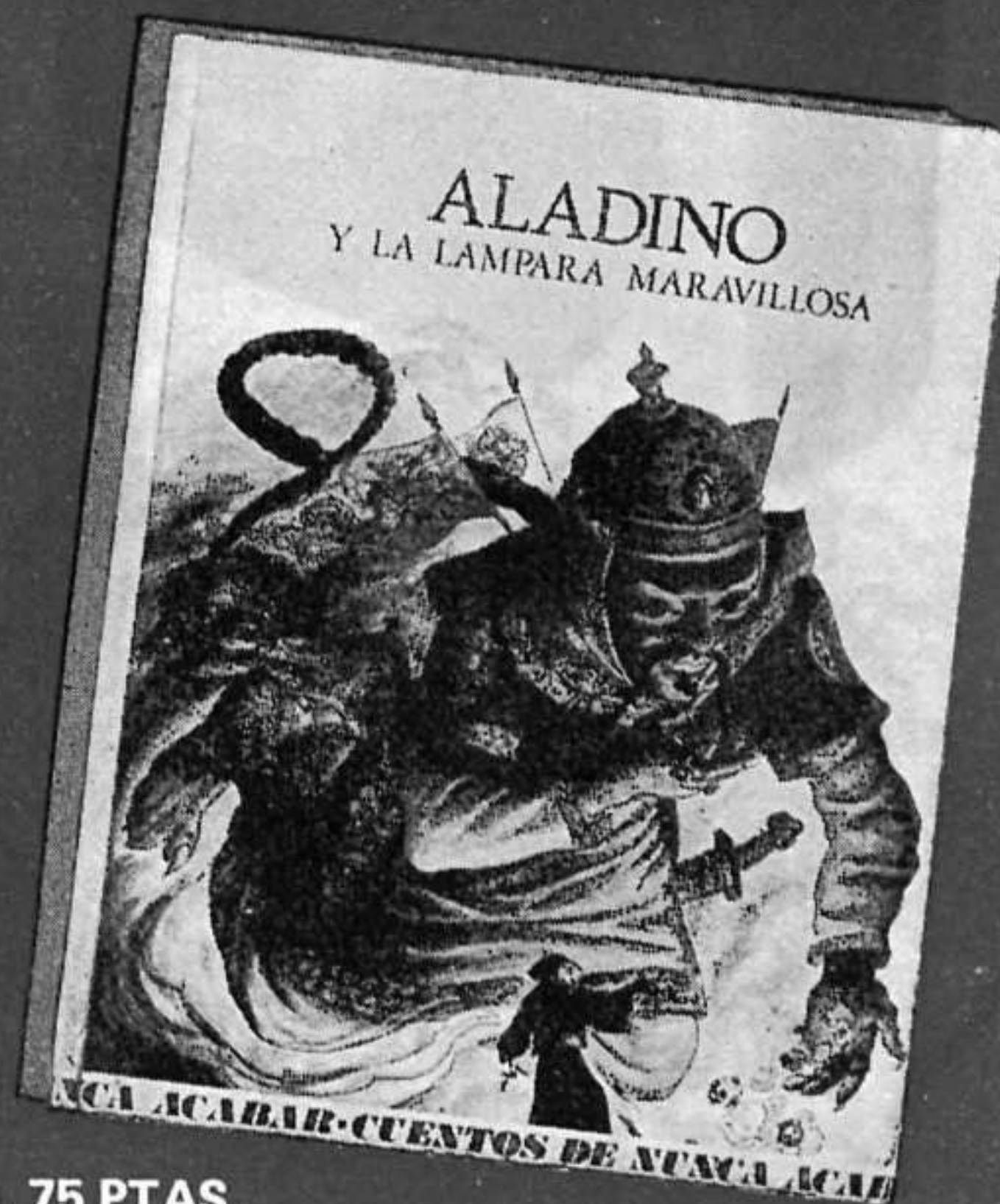
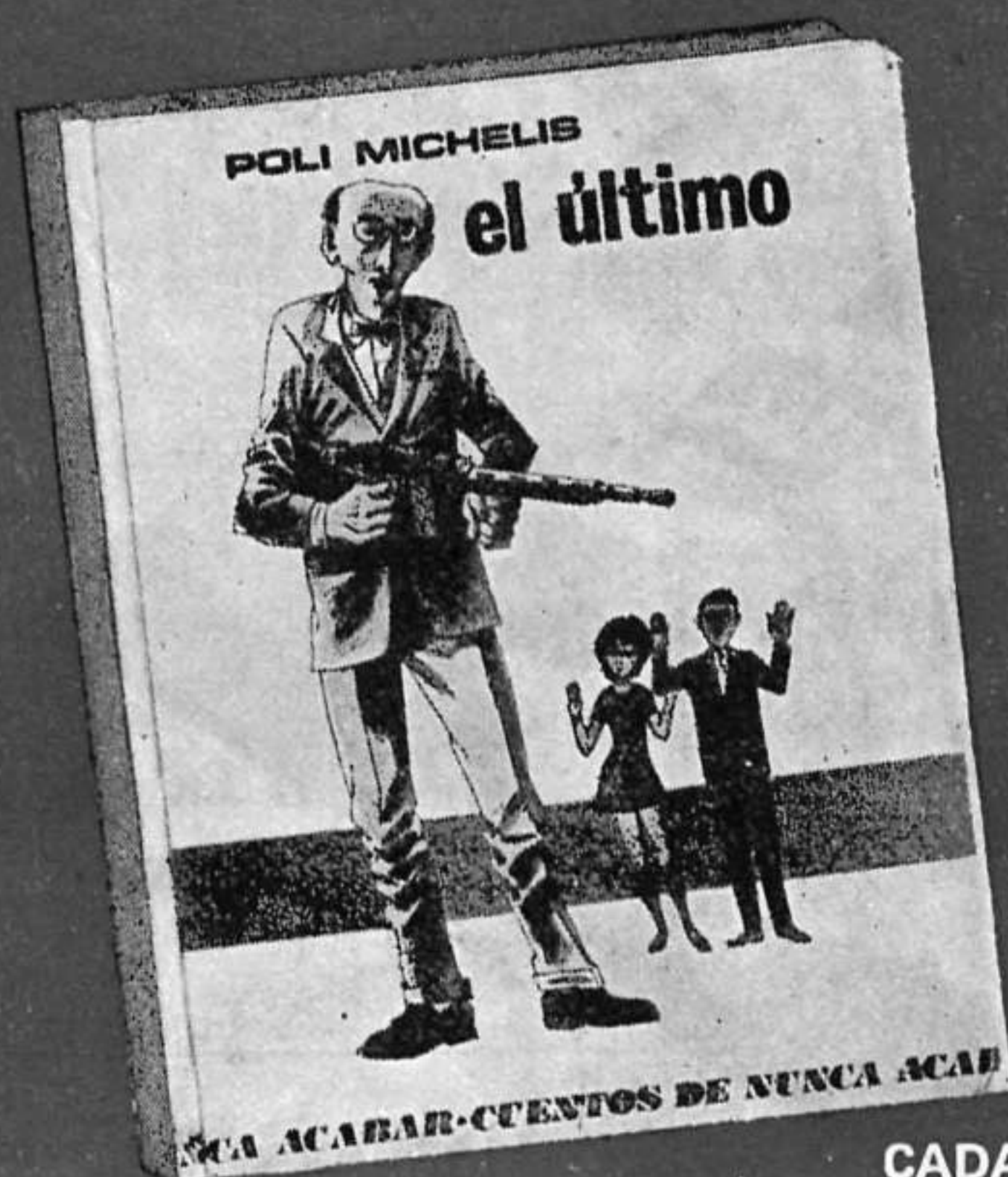
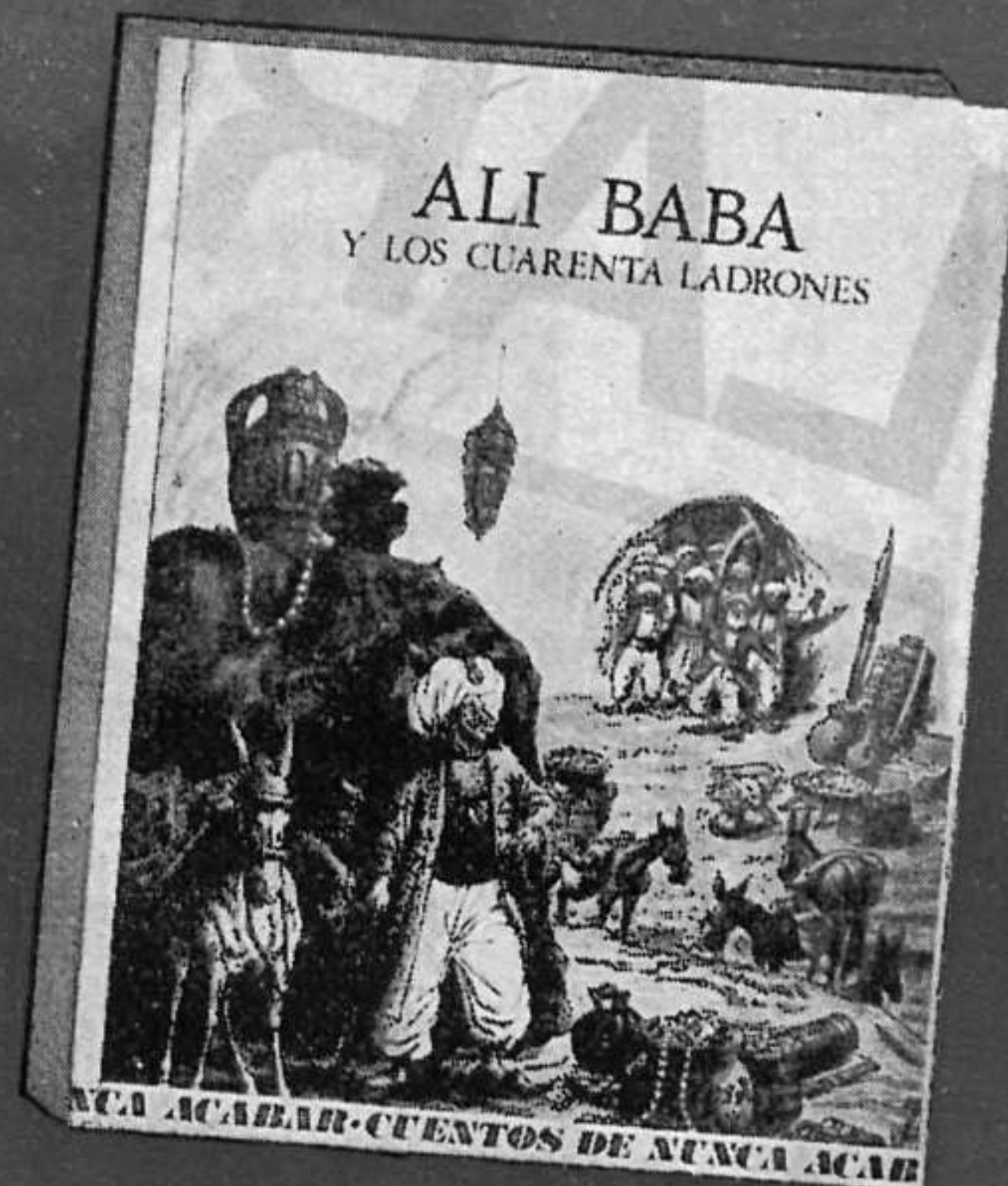
El primer estudio, basado en fuentes directas y testimonios personales, sobre el intento de las columnas del capitán Bayo de apoderarse de Mallorca, habiendo previamente ocupado Ibiza.

POLÍTICA I ACTUALITAT

NUEVA COLECCIÓN INFANTIL **EDAF**

CUENTOS DE NUNCA ACABAR

Una COLECCIÓN para los niños, que reúne los cuentos clásicos con títulos de nueva creación y gran originalidad.



CADA TOMO, 75 PTAS.

Volúmenes de 28x21 cm., con 32 páginas, impresos sobre papel offset, profusamente ilustrados a cuatro colores. Sólida encuadernación con atractivas cubiertas.

TÍTULOS PUBLICADOS

- 1 El vendedor de moscas
- 2 Alí Babá y los cuarenta ladrones
- 3 El último
- 4 Aladino y la lámpara maravillosa

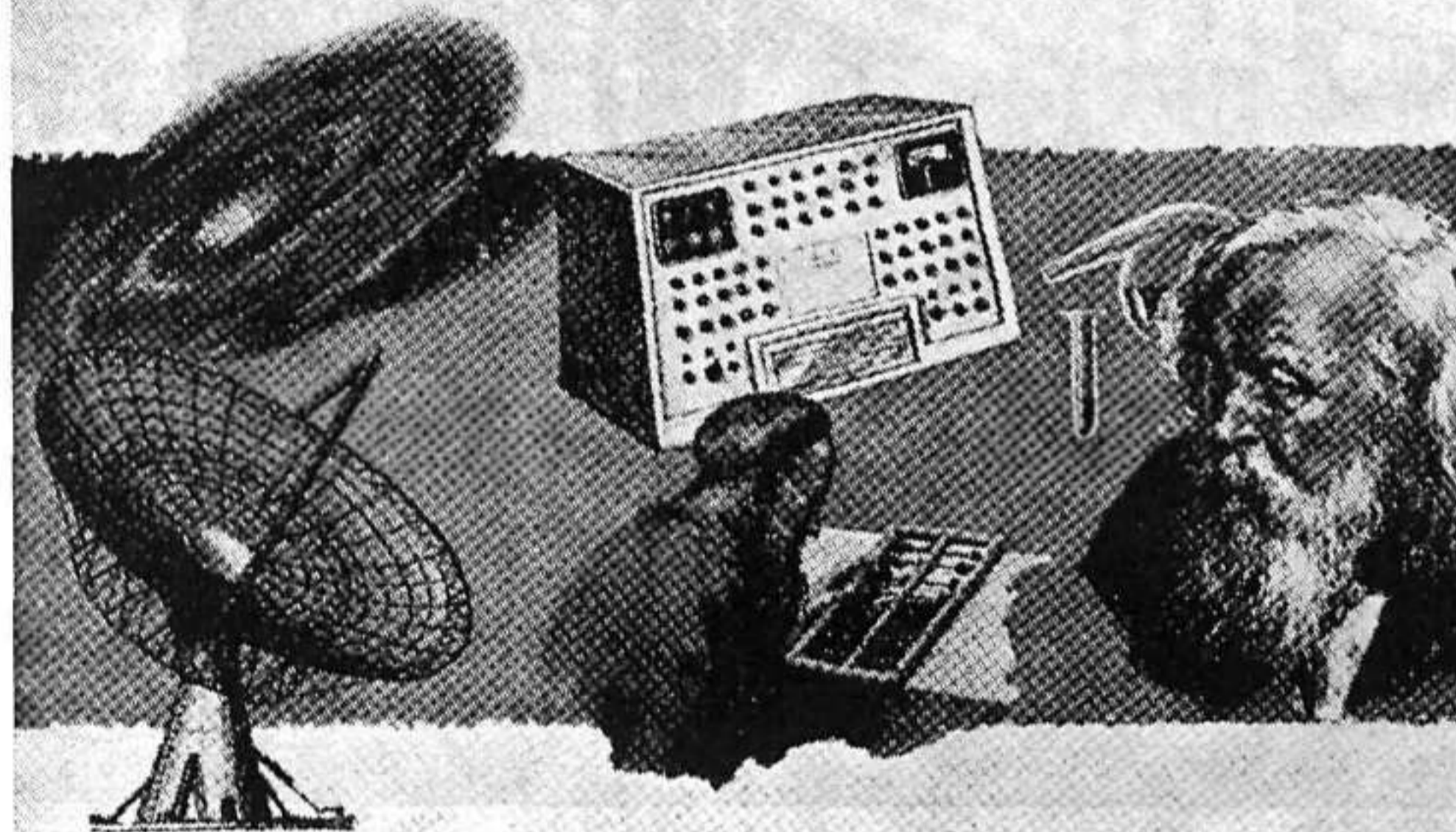
EN PREPARACIÓN

- 5 El reino de la fantasía
- 6 El querido "seiscientos"

EDAF, EDICIONES-DISTRIBUCIONES, S.A. JORGE JUAN, 30. MADRID 1



LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

Una visión nueva de **LAS CIENCIAS**

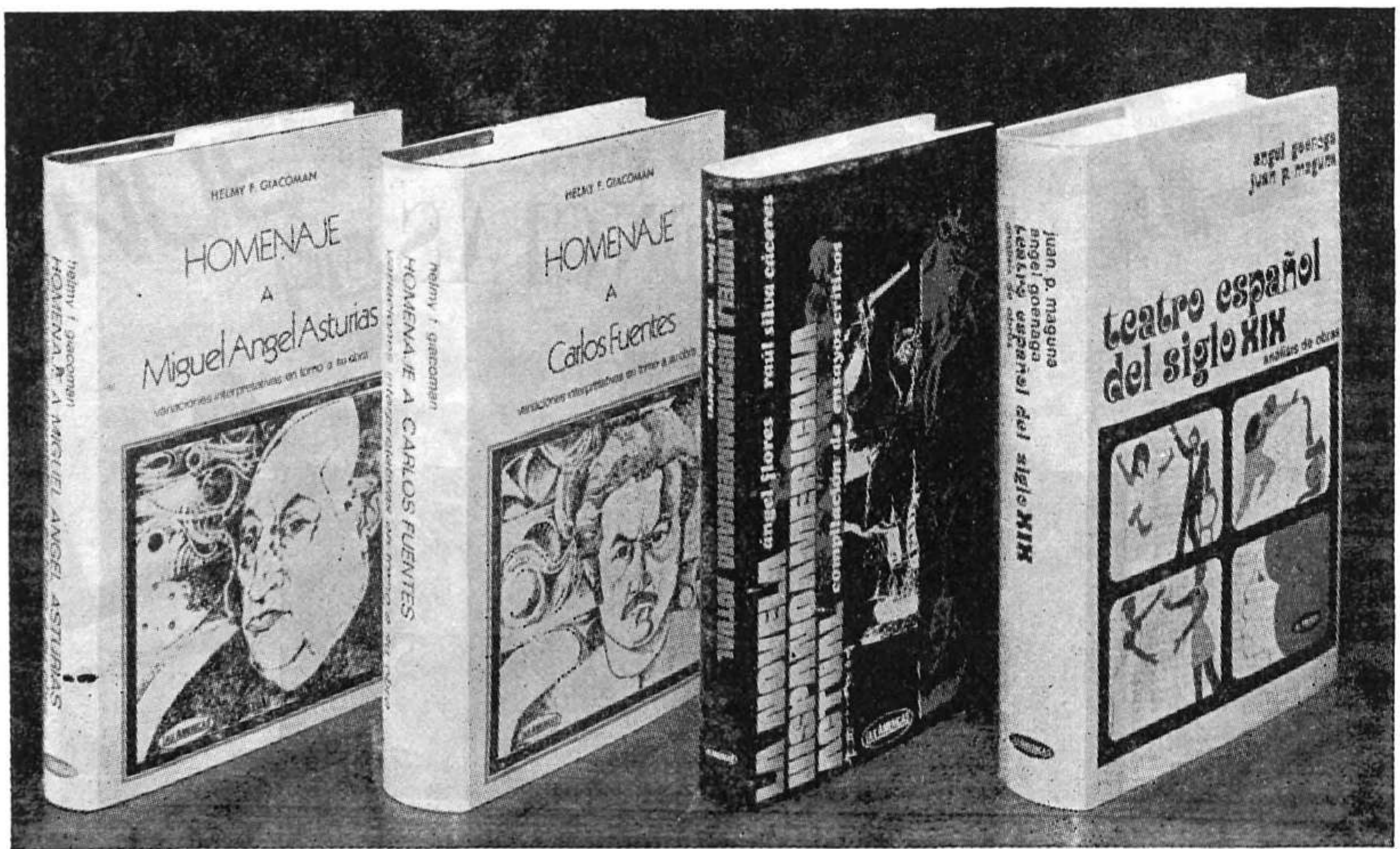
puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

C O N T E N I D O :

Astronomía-Física-Química-Biología-Psicología-Matemáticas

256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6



Ediciones Anaya distribuye para Europa el Fondo Editorial Las Américas - Nueva York -

HOMENAJE A MIGUEL ANGEL ASTURIAS Helmy F. Giacomani

La obra de Miguel Angel Asturias se interpone entre el distante pasado mítico de los mayas y los indios chiches, con las luchas de la vida política y social de hoy. Un grupo de importantes críticos literarios interpretan las fuentes artísticas del Premio Nobel guatemalteco.

Formato: 22,5 x 16 cms. Tela 440 pts. 336 págs.

LA NOVELA HISPANOAMERICANA ACTUAL Angel Flores y Raul Silva Cáceres

En la primera mitad del siglo XX, la novela hispanoamericana empieza a destacarse con fuerza al formarse tres grupos de narradores que deciden rechazar el realismo anterior. Los propios autores de este movimiento reflexionan en esta obra sobre el fenómeno novelístico.

Formato: 22 x 13,5 cms. Rústica 260 pts.
Tela 310 pts. 306 págs.

HOMENAJE A CARLOS FUENTES Helmy F. Giacomani

Un diálogo personal entre Fuentes y Emir Rodríguez Monegal abre el libro en lo que puede considerarse como la más completa revisión de Fuentes. Conocidas figuras críticas analizan la obra de este autor.

Formato: 22,5 x 16 cms. Tela 520 pts. 495 págs.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX Angel Goenaga y Juan P. Maguna

En este volumen se estudia una época teatral no muy conocida popularmente. Una visión completa del teatro del siglo XIX en la que se incluyen nuestros grandes dramaturgos como Moratín, Pérez Galdós, Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas, Hartzenbusch, etc.

Formato: 22,5 x 16 cms. Rústica 470 pts.
Tela 550 pts. 460 págs.

LAS AMERICAS

PARA PEDIDOS E INFORMACION DIRIJASE A NUESTRO DOMICILIO EN MADRID

EDICIONES

anaya

SALAMANCA . Luis Braille, 4. Telf. 21 77 00. Apdo. 371.
MADRID-28. Iriarte, 3 y 4. Telf. 246 28 00. Apdo. 14.632.

GEVAPROOF...

eficaz sistema de pruebas en colores, el cual, partiendo de negativos de selección tramados, proporciona excelentes pruebas en colores, siempre reproducibles.

Pruebas que, tanto por su rendimiento cromático como por su saturación de colores, igualan a las pruebas impresas... por la sencilla razón de que los colores Gevaproof están hechos con los mismos pigmentos que las tintas de impresión del comercio.

Gevaproof es además rápido y sencillo... 10 minutos por color (es decir 40 minutos para una cuadrícromía). Y la cámara oscura se ha hecho innecesaria (basta con un alumbrado atenuado).

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

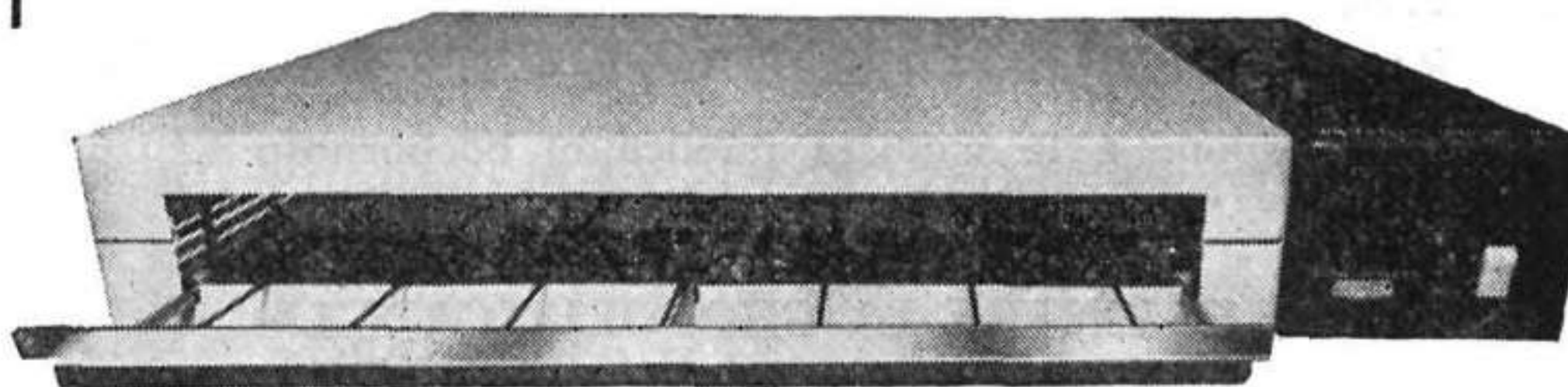
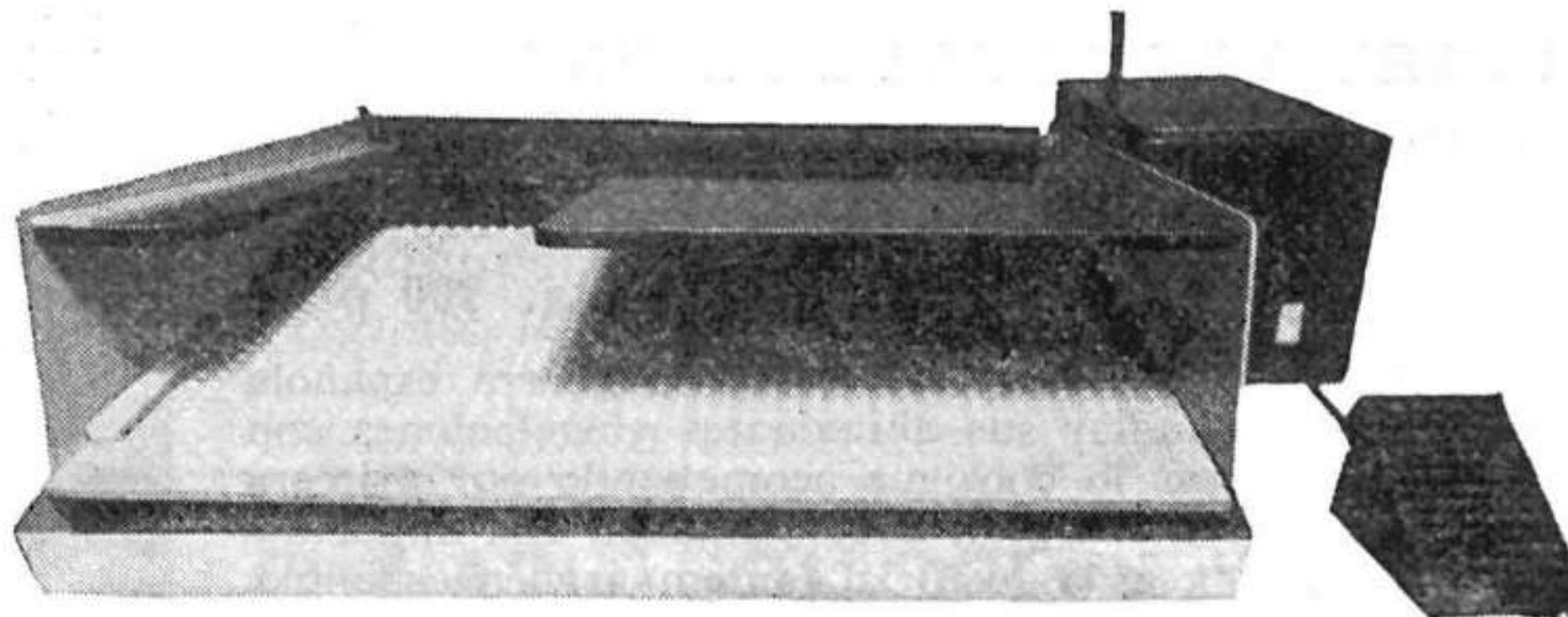
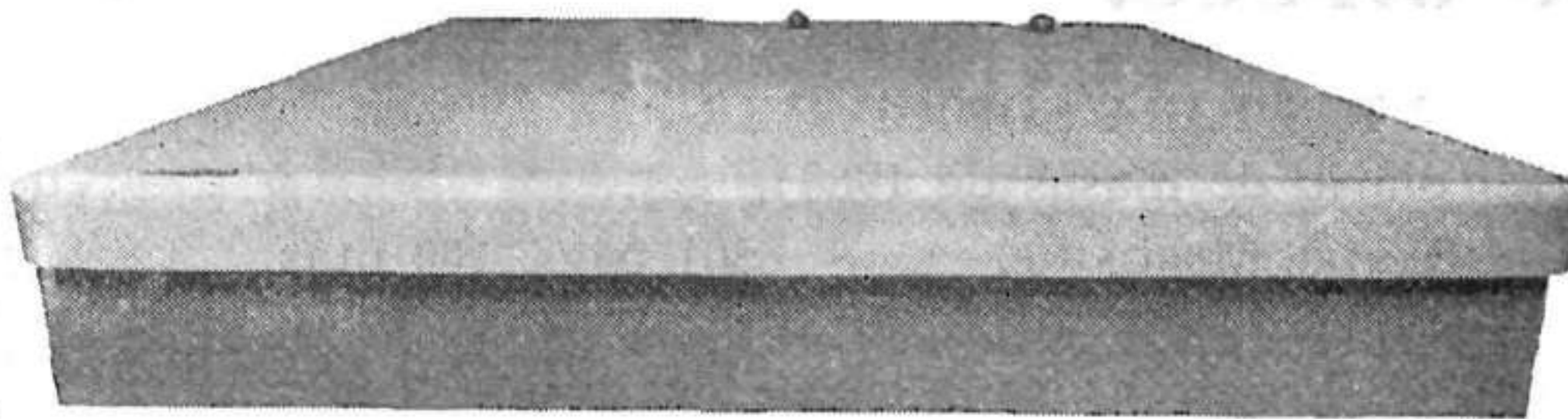
Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8



GERENTE HISPANOAMERICANO

Con amplia experiencia como ejecutivo en editoriales norteamericanas y en técnicas organizacionales y de ventas Harvard Business School; con profundos conocimientos del mercado del libro en Hispanoamérica, sectores universitario, bibliotecas y librerías, dominio del inglés, estudios universitarios y conocimientos de artes gráficas, desea cambiar de posición y vincularse preferentemente a editorial española con deseos de abrir o ensanchar sus ventas en esta zona.

Dirigirse a:

Apartado aéreo 28846, BOGOTA-1, D. E.
COLOMBIA

¡NOVEDAD!

**QUIEN
ES
QUIEN**

EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS



INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

ESPAÑA: 300 Ptas.

EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.

**PEDIDOS AL
INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL
Ferraz, 11 MADRID (8)**

EDITORIA NACIONAL

le ofrece:

DIEZ AÑOS PARA SOBREVIVIR

(el diario de masas de 1980),

de DANIEL MORGAINÉ. 301 págs. 100 ptas.

¿Cuál será el futuro de un diario para el gran público en 1980? A esta pregunta ha intentado responder el autor en este libro.

LA GUERRA DE ESPAÑA Y EL CINE,

de CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA.

Tomo I, 534 págs. Tomo II, 560 págs.

Precio obra completa: 900 ptas.

En la enorme bibliografía sobre la guerra española aún faltaba estudiar sus abundantes vinculaciones con el cine, el autor lo consigue acometiendo por primera vez en esta obra con gran documentación una importante contribución a la historia contemporánea española.

EL «AFEITADO»: UN FRAUDE A LA FIESTA BRAVA,

de RAMÓN BARGA BENSUSAN. 276 págs. 100 ptas.

El autor expone a la vindicta pública el bochornoso e intolerable «afeitado».

CHINA-U.R.S.S.: ENTRE LA GEOPOLITICA Y LA IDEOLOGIA,

de VICENTE TALÓN. 398 págs. 120 ptas.

La confrontación chino-rusa, vista por un testigo de excepción. En esta obra el autor, con un original planteamiento, nos descubre el mecanismo interno de ambos países.

DROGAS Y TOXICOMANIAS,

del Dr. OCTAVIO APARICIO. 525 págs. 150 ptas.

El mundo de las drogas y los tóxicos, así como sus consecuencias, visto por un eminente especialista en esta materia.

LA IGLESIA DESDE EL ESTADO,

de ALFREDO LÓPEZ. 166 págs. 60 ptas.

Nunca como ahora han necesitado la Iglesia de España y el Estado pensar juntos en su presente y su futuro. El autor no oculta ningún problema, avanza sobre todos ellos con espíritu de paz, pero sin concesión ninguna a lo fácil.

DON JUAN CARLOS, ¿POR QUE?,

de JUAN LUIS CALLEJA. 234 págs. 80 ptas.

Se trata, sin duda, de uno de los libros más importantes para comprender la entraña y el futuro del Régimen actual.

UNA MISION SIN IMPORTANCIA,

de JUAN LÓPEZ.

265 págs. 80 ptas.

En este libro se relata una misión llevada a cabo por una Delegación de Sindicalistas de la C.N.T. y las luchas internas que subyacían en el bando republicano durante la guerra civil.

EL NACIONALINDICALISMO, CUARENTA AÑOS DESPUES,

de JUAN VELARDE FUERTES. 310 págs. 100 ptas.

Un interesante libro que enfoca, desde la perspectiva actual, la entraña económica del nacionalindicalismo, con sus logros y retrocesos.

SEGUNDO DE CHOMON,

de CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. 206 págs. 100 ptas.

Obra muy interesante al comienzo de la celebración del centenario del primer cineasta español que alcanzó nivel europeo.

LA HISTORIA PERDIDA DEL SOCIALISMO ESPAÑOL,

de RICARDO DE LA CIERVA. 292 págs. 90 ptas.

Obra montada sobre una serie periodística de hace dos años, a la que se ha añadido un conjunto de opiniones sobre su contenido y diversas notas de complemento.

LA IDEOLOGIA MILITAR HOY,

de MANUEL CABAZA CALAHORRA. 352 págs. 200 ptas.

Un interesantísimo estudio sociológico, político y militar realizado por el general segundo jefe del CESEDEN y prologado por el hasta ahora Jefe del Estado Mayor Central, teniente general González Camino.

ESPAÑA Y LAS LUCHAS SOCIALES DEL NUEVO MUNDO,

de INDALECIO LIÉVANO, Senador colombiano.

342 págs. 180 ptas.

Obra realmente magistral, que puede introducir al lector español en un problema profundo de la historia de América.

De próxima aparición:

LOS ESPAÑOLITOS Y EL HUMOR,

de EVARISTO ACEVEDO.

EL LEGADO DEL JUDAISMO ESPAÑOL,

de DAVID GONZÁLEZ MAESO.

HUMANISTICA,

de JOSÉ LARRAZ.

Pedidos en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL. Palacio de Congresos y Exposiciones. Avda. del Generalísimo, 29. MADRID-16

LIBRERIA EDITORA NACIONAL. Muntaner, 221. BARCELONA-11

LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13

LIBRERIA ESPAÑOLA. Paraná, 1159. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

LIBROS españoles por todo el mundo

**CENTRO DE INFORMACION Y VENTA DE LIBROS
ESPAÑOLES para EUROPA y AMERICA**

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles CENTRALIZANDO los pedidos de libros españoles en...

**Librería
Editorial
Aygustinvs**

Gaztambide, 75-77
Tel. 244.24.30
MADRID-15
(España)

IMPORTACION-EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía-Sociología-Política.
Psicología-Pedagogía.
Religión-Espiritualidad.
Lengua-Literatura.
Bellas Artes.
Historia-Geografía.
Economía-Empresa.
Derecho.

Dr LIONEL GENDRON

**Una historia
maravillosa:
la verdad
del
nacer**

Libro destinado al público infantil-juvenil, sólo a través de padres y educadores



LIBRO CONMEMORATIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO • DAIMON 150 ptas.

**sencillez, delicadeza y ternura
en la Iniciación Biológica**



EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO — Provenza, 284 — BARCELONA (8) — Mayor 80, 1º — MADRID (13)

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

JUNIO DE 1972

1 Generalidades.

Documentación local y urbanística, 1971. (V. núm. 7185.)

6765
Folliet, Joseph. *La información hoy y el derecho a la información.* Trad. del francés por Gonzalo Higuera.—Santander, Sal Terrae (Apartado, 77), 1972.—491 págs., 19 cm.—(Col. Mundo Nuevo, 6.) 450 grs.

6766
Hatt, Harold E. *Cibernética e imagen del hombre.* Trad. del inglés por R.A. Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1972.—284 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novocurso.) 330 grs.

6767
Pérez-Rioja, José Antonio. *Radiografía de la cultura.*—Ondárroa (Vizcaya), Ediciones Líber, 1972.—367 págs., 21 cm. 240,00
440 grs.

1.1. Bibliografía Catálogos.

6768
Catálogo de Ediciones Alfaguara.—Madrid, Alfaguara, 1972.—93 págs., 16,5 cm. 90 grs.

6769
Catálogo de libros antiguos y modernos. De venta en la Librería de Estanislao Rodríguez Posse, Catálogo número 156. San Bernardo, 27, 1972.—138 páginas, 21 cm. 60 grs.

6770
Catálogo de los libros conmemorativos. «Año Internacional del Libro». Prólogo

de Eduardo Nolla.—Madrid. I.N.L.E., 1972.—117 págs., 21 cm. 212 grs.

6771
Catálogo general Edaf.—Madrid, Edaf, 1972.—13 hoj., con grab., 20,5 cm. 50 grs.

6772
Giralt i Raventós, E. (Director). *Bibliografía dels moviments socials a Catalunya, País Valencia i les Illes.*—Barcelona, Edit. Lavinia, 1972.—XIV + 768 páginas, 22 cm.—Tela. 1.200 grs.

1.2. Literatura Infantil.

6773
Alcázar, Víctor. *Ciudad sin ley.* (El sheriff King).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujo en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Grandes Aventuras Juveniles, 18.) 150,00
190 grs.

6774
Alcázar, Víctor. *La pagoda de los mil suplicios.* (El Corsario de Hierro).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hojas de dibujo en color, con leyenda, 26 cm (Col. Grandes Aventuras Juveniles, 7.) 15,00
89 grs.

6775
Alcott, Luisa M. *Los muchachos de Jo.* Adaptación de Carlos Reyes Sensada. 4.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—162 páginas con grab., 21 cm.—(Col. Auriga, 33.) 150,00
500 grs.

6776
Alcott, Luisa May. *Polly, corazón de oro.* Adaptación de Antonio Cunillera. Barcelona, AFHA Internacional, Distribuidor: Publinter, 1972.—163 págs. con ilustraciones, 21 cm.—(Col. Auriga, 81.) 150,00
500 grs.

6777
Aubry, Cecile. *Las vacaciones de Poly.* Adaptación del francés.—Bilbao, Editorial Laida, 1972.—161 págs. con grabados + 1 hoj., 17 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde).—(Col. Poly.) 200 grs.

6778
Aubry, Cecile. *Poly.* Adaptación del francés.—Bilbao, Edics. Laida (Gordóniz, 44), 1972.—160 págs. con grab. + 2 hoj., 17 cm.—(Cart.—(Biblioteca Verde).—(Col. Poly.) 200 grs.

6779
Aubry, Cecile. *Poly y el diamante negro.* Adaptación del francés.—Bilbao, Ediciones Laida, 1972.—161 págs. con grabados + 1 hoj., 17 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde).—(Col. Poly.) 200 grs.

6780
Aubry, Cecile. *¡Socorro, Poly!* Adaptación del francés.—Bilbao, Edics. Laida, 1972.—162 págs. con grab. + 1 hoja, 17 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde.) (Col. Poly.) 200 grs.

6781
Bernadette. *Varenka.*—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—1 vol. sin paginar, con láms., 29 cm.—Cart. 490 grs.

6782
Blyton, Enid. *El secreto de la isla.* Traducida del inglés por Antonio de Quadras. 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—152 págs. con grab., 19,5 cm. Cart.: 70,00
350 grs.

6783
Blyton, Enid. *Los Cinco en Billycock Hill.* Trad. del inglés por Eulalia Boada. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—124 págs. con grab., 19,5 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 39.) Cart.: 70,00
300 grs.

- 6784
Calero, Hilario Angel. *Dresy.* (Cuento para niños).—Pozoblanco (S.e., autor), Imprenta Pedro López, 1972.—15 páginas con dibujos, 22 cm. 40 grs.
- 6785
Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas.* Trad. del inglés por María Martí García. 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historia Selección.) 310 grs.
- 6786
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Aventuras de Don Quijote de la Mancha.* [2.ª edición]. Adaptación de Joaquín Aguirre Bellver. Ilustraciones de C. Pellerón.—Madrid, Edaf, 1972.—2 vols. con grabados en color, 28 cm. 500,00
Los dos. Tela: 1.700 grs.
- 6787
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* 3.ª edición.—Barcelona, Verón, 1971.—2 vols. con grabados, 25 cm.—Piel sintética.—(Col. Obras Inmortales.) Los dos: 2.250 grs.
- 6788-92
Colección Arranca, pega y colorea.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—Volumen de 24 págs. con láms. de figuras recortables adhesivas, 30 cm.
Cada una: 110 grs.
12. *La casita de chocolate.*
13. *Zipi y Zape.*
14. *Pulgarcito.*
15. *El Botones Sacarino.*
16. *El flautista de Hamelin.*
- 6793-98
Colección Color para niños.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—Vols. de 6 hojas con grab. para iluminar, 29,5 centímetros. 50 grs.
— Cuaderno 8.
— Cuaderno 9.
— Cuaderno 10.
— Cuaderno 11.
— Cuaderno 12.
— Cuaderno 13.
- 6799-810
Colección El hombre enmascarado (Héroes del Comic). Tomo 4.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—12 cuadernos de dibujos en color con leyenda, 31 cm.
Cada uno: 25,00
Cada uno: 90 grs.
37. *El maharajah de Nimpone.*
38. *La princesa Lakania.*
39. *Peligro mortal.*
40. *La banda azul.*
41. *El dios del lago.*
42. *La muchacha salvaje.*
43. *Dos rivales.*
44. *Las sirenas del estrecho de Melo.*
45. *La princesa Valeria.*
46. *En poder de los caníbales.*
47. *La reina Asta.*
48. *Plan 47.*
- 6811
Colección Famosas novelas. Volumen 1.º. Adaptación de José Antonio Vidal Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 13 novelas de dibujos en color, con leyenda, contenidas en este vol., 27 cm. Cartoné. 1.150 grs.
* Pertenece a la Colección Joyas Literarias Juveniles.
- 6812-21
Colección Flash Gordon. (Héroes del Comic). Tomo 02.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—10 cuadernos de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.
Cada uno: 25,00
Cada uno: 90 grs.
011. *Prisioneros de Ondina.*
012. *Adiós a Coralía.*
013. *La locura de Zorkov.*
014. *Los hombres selváticos.*
015. *El reino de Barín.*
016. *La legión del desierto.*
017. *Sentencia cumplida.*
018. *Lucha subterránea.*
019. *La isla tenebrosa.*
020. *La captura de Ming.*
- 6822
Colección Magos del humor. Vol. VII. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—1 volumen sin paginar, de dibujos en color, con leyenda, 27 cm.—Cart. 300 grs.
- 6823-30
Colección Mini-Infancia. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—4 vols. con grabados, 7 cm. Cada vol.: 7,50
Cada vol.: 40 grs.
Estuche con 4 vols.: 30,00
- Serie 33:
129. *Mortadelo y Filemón en ¡Vaya detectives!*
130. *Mortadelo y Filemón en Juegos malabares.*
131. *Mortadelo y Filemón en Un disfraz original.*
132. *Mortadelo y Filemón en Apartado de ocasión.*
- Serie 34:
133. *Anacleto en llamadas urgentes.*
134. *Anacleto descubre el secreto.*
135. *Anacleto en la maleta misteriosa.*
136. *Anacleto en los nuevos fantasmas.*
- 6831-34
Colección Olé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. Vols sin paginar, de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. 40,00
220 grs.
40. *La panda y el silencio.*
41. *Anacleto agente secreto. Los encarguitos del jefe.*
42. *Don Palmazo. «Rollos» a porrillo.*
44. *Toby y su «perro» mundo.*
- 6835-52
Colección Pinto y leo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—6 hoj. de grabados en color y en blanco para iluminar, con leyenda, 13,5 cm. 10 grs.
1. *La Cenicienta.*
2. *Guilliver en Lilibut.*
3. *Alí-Babá y los cuarenta ladrones.*
4. *Blancanieve y los Siete enanitos.*
5. *El rey Midas.*
6. *Simbad el marino.*
7. *La casita de chocolate.*
8. *Las zapatillas rojas.*
9. *Pulgarcito.*
10. *Gulliver en el país de los gigantes.*
11. *El ruiseñor.*
12. *Juan Sinmiedo.*
13. *Caperucita Roja.*
14. *El Gato con botas.*
15. *La bella durmiente.*
16. *El soldadito de plomo.*
17. *Los músicos de Brema.*
18. *El patito feo.*
- 6853-63.
[Colección] *Sorta Onetako Ipuiak.*—Barcelona, Ramón Sopena (lote 1.463/72).—Vols de 10 hoj., con grab., 17 cm.
Cada vol.: 30 grs.
1. *Lapurren Azken Txarra.*
2. *Tximu dantzariak.*
3. *Atxo gaxoa.*
4. *Asto-narru.*
5. *Bi konejutxoak.*
6. *Simon lelo.*
7. *Amatxo.*
8. *Nekanen gora-berak.*
9. *Iturriko maitagarria.*
10. *Mitxitxu ta Mitxita.*
11. *Katu Borrokalaria.*
- 6864
Cooper, Fenimore. *Ojo de Halcón.* Adaptación del inglés por Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hoj., de dibujo en color, con leyenda, 26 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 46.) 15,00
90 grs.
- 6865
Cuentos árabes. Selección y adaptación de Raimundo Griñó Damians. 3.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor Publinter, 1972.—175 páginas con grab., 21 cm.—(Col. Auriga, 3.) 150,00
500 grs.
- 6866
Cuentos maravillosos. Tomo 4.º. 14 cuentos infantiles. Adaptaciones de Eugenio Sotillos. 5.ª edición.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—1 vol. sin paginar, con grab., 26 cm.—Cart. 910 grs.
- 6867
Delgado Rodríguez, F. *O neno mentiran e o lobo.*—Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—22 hoj., con grab., 24 cm. 165 grs.
- 6868
Disney, Walt. *¡Ahí va ese bolido!*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—233 páginas con grab., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Hogar Feliz, 19.) 280 grs.
- 6869
Disney, Walt. *Los aristogatos.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 páginas con grab., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Hogar Feliz, 20.) 280 grs.
- 6870
Dooley, Elliot. *Lawrence de Arabia.* Adaptación de Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 16 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 44.) 15,00
80,00

- 6871
Dumas, Alejandro. *Los tres mosqueteros.* Adaptación del francés por Luis Coquard. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 310 grs.
- 6872
Gabalda, Jacques (y otros). *¿Qué nos contarás hoy?* Trad. del francés.—Barcelona, Argos, 1972.—172 páginas con grabados, 27,5 cm.—Cart. 910 grs.
- 6873
Gree, Alain. *El petróleo.* Trad. del francés por Charo Morral.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—28 págs. con grabados y láms. en color, 27,5 cm.—(Colección Panorama.) Cart.: 80,00 400 grs.
- 6874
Gree, Alain. *El río.* Trad. del francés por Ana María Grau. Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—28 págs. con grabados y láms. en color, 27,5 cm.—(Colección Panorama.) Cart.: 80,00 410 grs.
- 6875
Gree, Alain. *Los pájaros.* Trad. del francés por Charo Morral.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—28 págs. con grabados y láms. en color, 27,5 cm.—(Colección Panorama.) Cart.: 80,00 400 grs.
- 6876
Grimm. *Cuentos de Grimm.* 3. Adaptaciones de Eugenio Sotillos. 3.ª edición. Barcelona, Toray, 1972.—1 vol. sin paginar, con grabs. en color, 25,5 cm.—Cartoné. 600 grs.
- 6877
Grimm. *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm.* Adaptación de Eduardo Romero Peralta. 5.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas con grabs., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 310 grs.
- 6878
Hanna, William. *El dinotigresaurio y...* Madrid, Edics. Recreativas, 1972.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Tele-Historieta, 38.) 40,00 180 grs.
- 6879
Hauff, Wilhelm. *El pequeño Muck.* Traducido del alemán por Esther Berenguer.—Barcelona, Lumen, 1972.—78 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Moby Dick.)—(Biblioteca de Bolsillo Junior, 5.) 90 grs.
- 6880
Hoffmann, E. Th. A. *El tonelero de Nuremberg.* Trad. del alemán por Julio Drescher.—Barcelona, Lumen, 1972. 122 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. Moby Dick.) (Biblioteca de Bolsillo Junior, 3.) 110 grs.
- 6881
Hombre. *El hombre y su cuerpo.* Traducido del italiano por Rodolfo Arévalo.—Barcelona, Teide, 1972.—79 páginas con grabs., 30 cm.—Cart.—(Biblioteca Zagal, XXIX.) 690 grs.
- 6882
Homero. *La Iliada.* Adaptación de Ramón Conde Obregón. 4.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—176 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Auriga, 19.) 150,00 500 grs.
- 6883
Homero. *La Odisea.* Adaptación de Ramón Conde Obregón. 3.ª edición.—Barcelona, Verón, 1971.—216 págs. con grabados, 25 cm.—Piel sintética.—(Colección Obras Inmortales.) 1.242 grs.
- 6884
Ibáñez, Francisco. *El botones Sacarino en Un botones muy fino.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—45 págs. de dibujo en color, con leyenda + 1 hoja, 29 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 15.) 40 grs.
- 6885
Ibáñez, Francisco. *La caja de diez cerrojos. Safari callejero. Agencia de información.*—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edit. Bruguera), 1972.—141 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—(Mortadelo y Filemón.) 730 grs.
- 6886
Ibáñez, Francisco. *Los inventos del profesor Bacterio. (Una aventura de Mortadelo y Filemón).*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—46 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cartoné.—(Col. Ases del Humor, 14.) 430 grs.
- 6887
Ibáñez, Francisco. *Pepe gotera y Otilio en campeones de la risa.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—45 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoja, 29 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 14.) 405 grs.
- 6888
Izien, Jean d'. *El equipo de las cuatro naciones.* Trad. del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—224 págs., 19 cm.—(Colección Implso, 30.) 211 grs.
* En la cubierta pone: Izieu.
- 6889
Kurtz, Carmen. *Oscar, espía atómico.* 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972. 176 págs. con grabs., 22 cm.—(Col. Juventud, 21.) 120,00 400 grs.
- 6890
Loiseau, Y. M. *El muro del frío.* Adaptación del francés por L. García Corella. (Libro Conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Bilbao, Fher, 1972.—251 págs. con grabs., 21,5 cm.—Tela. 400 grs.
- 6891
Losada, Basilio. *Cristóbal Colón.* 2.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—165 págs., con grabados, 21 cm.—(Col. Auriga, 70.) 150,00 500 grs.
- 6892
Lyon, Elinor. *Verdes crecen los juncos.* Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—179 págs. con grabs., 20,5 cm. (Colección Jóvenes Audaces, 6.) Cart.: 70,00 325 grs.
- 6893
Mac Kellar, William. *El misterio del Castillo Mordach.* Trad. del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—142 págs. con grabados + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Jóvenes Audaces, 5.) 70,00 300 grs.
- 6894
Macherot, R. *La furia golafre.*—Barcelona, Edit. Jaimes per a «Publicaciones de l'Abadia de Montserrat», 1971.—32 páginas de dibujo en color, con leyenda, 28,5 cm.—(Colección LaXarxa, 4.) 25,00 100 grs.
- 6895
Matute, Ana María. *Carnavalito. El aprendiz.*—Barcelona, Lumen, 1972.—66 páginas con grabs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Moby Dick.)—(Biblioteca de bolsillo Junior.) 70 grs.
- 6896
May, Karl. *Entre chacales.* Adaptación de José Antonio Vidal Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 45.) 15,00
- 6897
Meunier, Jean. *Bernadette.* Adaptación del francés por Maricel Lagresa.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 páginas con grabs., 13 cm. Tela.—(Colección Historias Infantil, 59.) 140 grs.
- 6898
Meunier, Jean. *Vida de Cervantes.* Adaptación del francés por Armonia Rodríguez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 págs. con grabs., 13 cm.—Tela.—(Col. Historias Infantil, 60.) 140 grs.
- 6899
Milton, John. *El paraíso perdido.* 3.ª edición.—Barcelona, Verón, 1971.—143 páginas con grabs., 25 cm.—Piel sintética.—(Col. Obras Inmortales.) 1.010 grs.
- 6900
Perrault, Charles (y otros). *Cuentos de Perrault y otros autores famosos.* Adaptaciones de Eugenio Sotillos. 5.ª edición.—Barcelona, Edic. Toray, 1972.—1 vols. sin paginar, con 12 cuentos, con grabados, 26 cm.—Cart. 900 grs.
- 6901-60
Príncipe. *El príncipe valiente.* (Héroes del Comic).—San Sebastián, Buru-Lan,

1972.—60 facs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.

Cada fasc.: 25,00
Cada facs.: 90 grs.

Fascículos publicados y en vía de publicación:

Tomo 1. En tiempos del Rey Arturo.

- Fascículo núm. 1. *Los caballeros de la Tabla Redonda.*
- Fascículo núm. 2. *La emboscada.*
- Fascículo núm. 3. *Duelo a muerte.*
- Fascículo núm. 4. *La espada cantante.*
- Fascículo núm. 5. *El torneo.*
- Fascículo núm. 6. *La invasión de los sajones.*
- Fascículo núm. 7. *La fortaleza sitiada.*
- Fascículo núm. 8. *El tirano.*
- Fascículo núm. 9. *Tratado de paz.*
- Fascículo núm. 10. *Cruzando el Rubicón.*
- Fascículo núm. 11. *Mercaderes de esclavos.*
- Fascículo núm. 12. *Las islas de la bruma.*

Tomo 2: En busca de Aleta.

- Fascículo núm. 13. *Traficantes del desierto.*
- Fascículo núm. 14. *En la jungla africana.*
- Fascículo núm. 15. *El heredero del odio.*
- Fascículo núm. 16. *El centurión inmortal.*
- Fascículo núm. 17. *Nuevas profecías.*
- Fascículo núm. 18. *El monstruo marino.*
- Fascículo núm. 19. *Conspiración.*
- Fascículo núm. 20. *En poder del enemigo.*
- Fascículo núm. 21. *La furia de un hombre.*
- Fascículo núm. 22. *El rapto de Aleta.*
- Fascículo núm. 23. *Asalto a la fortaleza.*
- Fascículo núm. 24. *Regreso a Camelot.*

Tomo 3: Nuevos Horizontes.

- Fascículo núm. 25. *La carga de los caballeros.*
- Fascículo núm. 26. *Prisionera de los vikingos.*
- Fascículo núm. 27. *En tierras lejanas.*
- Fascículo núm. 28. *La diosa del sol.*
- Fascículo núm. 29. *Regreso a la patria.*
- Fascículo núm. 30. *El rey loco.*
- Fascículo núm. 31. *El aprendiz de brujo.*
- Fascículo núm. 32. *Un muchacho ambicioso.*
- Fascículo núm. 33. *Los invasores.*
- Fascículo núm. 34. *El príncipe Arn.*
- Fascículo núm. 35. *Ataque inesperado.*
- Fascículo núm. 36. *Astucia femenina.*

Tomo 4: La llamada de la vida.

- Fascículo núm. 37. *La odisea de Arf.*

— Fascículo núm. 38. *La llamada de la vida.*

- Fascículo núm. 39. *Boltar, el vikingo.*
- Fascículo núm. 40. *El último tirano.*
- Fascículo núm. 41. *Los recuerdos del príncipe.*
- Fascículo núm. 42. *Batalla en Cornualles.*
- Fascículo núm. 43. *Hombres sin ley.*
- Fascículo núm. 44. *Camino de Tierra Santa.*
- Fascículo núm. 45. *Los peregrinos.*
- Fascículo núm. 46. *El honor de un príncipe.*
- Fascículo núm. 47. *La gran travestía.*
- Fascículo núm. 48. *Regreso al pasado.*

Tomo 5: Hacia la Aventura.

- Fascículo núm. 49. *Invasión en los fiordos.*
- Fascículo núm. 50. *Desafío a lo desconocido.*
- Fascículo núm. 51. *El torneo de pascua.*
- Fascículo núm. 52. *Las armas del guerrero.*
- Fascículo núm. 53. *El corcel legendario.*
- Fascículo núm. 54. *Ojo por ojo.*
- Fascículo núm. 55. *El águila de Camelot.*
- Fascículo núm. 56. *La desaparición de sir Gawain.*
- Fascículo núm. 57. *El torneo de Hamlin.*
- Fascículo núm. 58. *El noble escudero.*
- Fascículo núm. 59. *La justicia del rey.*
- Fascículo nm. 60. *La búsqueda del Santo Grial.*

6961

Pulgarcito cultural. *1.001 preguntas y respuestas.* Trad. del inglés por Anna María Palé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—68 págs. con grab. + 1 hoja, 30 cm.—Cart. 620 grs.

6962

Pushkin, Alejandro S. *La zarevna muerta y los siete guerreros, y otros cuentos.* Trad. del ruso por Alexis Marcoff. Barcelona, Ed. Lumen, 1972.—148 páginas con grab. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Moby Dick).—(Biblioteca de Bolsillo Junior, 4.) 130 grs.

6963

Ribera, Antonio. *Las grandes conquistas del hombre.* 2.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—72 págs. con ilustraciones, 26 centímetros.—(Col. Selecciones Auriga.) 200,00 800 grs.

6964

Rico de Albo, Lolo. *En Josefe, el seu món i la fosca.* (Llibre commemoratiu de l'any internacional del llibre). Versió catalana de l'original castellà, per Miguel Desclot.—Barcelona, Edics. La Galera, 1972.—118 págs. con grabados + 1 hoj., 2,5 cm.—Cart.—(Col.lecció Els Grumets de La Galera.) 310 grs.

6965

Recuerdo de mi Primera Comunión.—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1972.—1 volumen sin paginar, con grab., 24,5 cm. Cartoné. 521 grs.

6966

Salgari, Emillo. *El tesoro de los Incas.* Adaptación de José Repollés.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—191 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 250 grs.

6967

Salgari, Emillo. *Los dramas de la esclavitud.* Adaptación de José Repollés. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—192 páginas con grab., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 250 grs.

6968

Sanchis, J. *Piloto de caza.*—Valencia, Editora Valenciana, 1972.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 26 cm. (Col. Libros ilustrados Pumby, 43.) 40,00 221 grs.

6969

Sanz Burata, Luis. *Santa Teresa de Jesús.* A base de las mejores biografías teresianas. 4.ª edición.—Barcelona, Vilamala, 1972.—87 págs. con grabados, 24 cm.—Cart.—(Col. Vidas Santas.) 290 grs.

6970

Sarró, Gloria. *Madame Curie.* 4.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—181 páginas con grab., 21 cm.—(Col. Auriga, 28.) 150,00 550 grs.

6971

Sasek, Miroslav. *Esto es Australia.* Traducido del inglés de Guasch.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—60 págs. con grabados, 31 cm.—(Col. El Mundo Sasek, 17.) Cart.: 150,00 605 grs.

6972

Siemkiewicz, Henri. *Quo Vadis.* Adaptación de Antonio C. Gabaldá. 3.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1972.—254 páginas con grab., 21cm.—(Col. Auriga, 56.) 150,00 650 grs.

6973

Stevens, Gretha. *Susy investiga.* Traducido de la versión francesa del original danés por A. Cazorla.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—138 págs. con grabados, 18,5 cm.—(Col. Susy, 11.) Cart.: 60,00 210 grs.

6974

Sutton, Margaret. *Siete extrañas pistas.* Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—183 págs. con grab. + 1 hoj., 20,5 centímetros.—(Col. Judy Bolton y Cía, 4.) Cart.: 70,00 328 grs.

6975

Verne, Julio. *De la tierra a la luna.* Adaptación de Pedro A. Urbina. 4.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional.

Distrib.: Publinter, 1972. 156 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Auriga, 41.)

150,00
500 grs.

6976

Verne, Julio. *Los hijos del Capitán Grant.* Adaptación del francés por Maricel Lagresa.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—124 págs. con láms. de dibujo en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Historias Color, 4.)

720 grs.

6977

Verne, Julio. *Miguel Strogoff.* Traducido del francés por José Antonio Vidal Sales. 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.)

305 grs.

6978

Verne, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino.* Adaptación de Antonio C. Gabaldá. 5.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1972.—220 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Auriga, 44.)

150,00
600 grs.

6979

Virgilio Maron, Publio. *La Eneida.* Adaptación de Ramón Conde Obregón. 3.ª edición.—Barcelona, Verón, 1971.—196 págs. con grabados, 25 cm.—Piel sintética.—(Col. Obras Inmortales.)

1.160 grs.

6980

Werner, Lisbeth. *Puck, dama de honor.* Traducido de la versión francesa del original danés por Josefina Dalmau. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—175 págs. con grabados, 20,5 cm.—Car. (Colección Puck, 11.)

320 grs.

6981

Werner, Lisbeth. *Puck se divierte.* Traducido de la versión francesa del original danés por Josefina Dalmau. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—144 págs. con grabados, 20 cm.—Cartoné. (Col. Puck, 10.)

292 grs.

6982

Werner, Lisbeth. *¡Puck, siempre Puck!* Traducido de la versión francesa del original danés por Josefina Dalmau. Barcelona, Edics. Toray, 142 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. Puck, 9.)

Cart.: 70,00
300 grs.

6983

Werner, Lisbeth. *Puck y el misterio de la maniquí.* Trad. del danés por Annalise Larsen.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—169 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. Puck, 25.)

Cart.: 70,00
310 grs.

6984

West, Jerry. *Los Hollister en una aventura espacial.* Trad. del inglés por Consuelo G. Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—202 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.—Cart.—(Colección Los Hollister, 9.)

320 grs.

6985

West, Jerry. *Los Hollister van al Oeste.* Traducido del inglés por Consuelo G.

de Ortega. 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—200 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.—Cart.—(Colección Los Hollister, 10.)

320 grs.

6986

West, Jerry. *Los Hollister y el secreto de las marmotas.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—192 páginas con grabados, 21 cm.—Cart.—(Colección Los Hollister, 23.)

300 grs.

6987

Wilde, Oscar. *El joven rey y otros cuentos.* Trad. del inglés.—Barcelona, Lumen, 1972.—126 páginas con dibujos + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Moby Dick).—(Biblioteca de Bolsillo Junior, 6.)

110 grs.

6988

Williams, Gladys. *Fuegos artificiales para Semolina Zarpafina.* Trad. del inglés por María Quadras.—Barcelona, Juventud, 1972.—64 págs. con grabados, 19,5 cm.

90,00
150 grs.

6989

Williams, Gladys. *Semolina Zarpafina llega a Villagatos.* Trad. del inglés por Antonio Quadras.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—56 págs. con grabados, 19,5 centímetros.

90,00
150 grs.

6990

Zaragoza, M. Ambrosio. *Golpe de audacia.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—(Col. Jabato Color-Album El Jabato, 28.)

35,00
200 grs.

6991

Zaragoza, M. Ambrosio. *La ciudad dormida.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 22.)

200 grs.

1.3. Ensayos artículos de materias diversas.

6992

Castro, Américo. *Teresa la Santa, Gracian y los separatismos, con otros ensayos.*—Madrid, Alfaguara, 1972.—320 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Hombres, Hechos e Ideas, XXIII.)

410 grs.

6993

Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *Leo, luego existimos.*—Barcelona, Ediciones 29, 1972.—202 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Los Libros de Perogrullo, 12.)

240 grs.

6994

Ferrater Mora, José. *El hombre y su medio y otros ensayos.*—Madrid, Siglo XXI de España, editores, 1972.—211 páginas, 17,5 cm.—(Teoría y Crítica.)

160 grs.

6995

Gironella, José M.ª. *Los fantasmas de mi cerebro.* 8.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1972.—400 págs. + 2 hoj., 20 cm.

(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela: 160,00
430 grs.

6996

Hernández Claumarchirant, Venancio. *Discursos zamoranos y otras palabras.* Prólogo de Carlos Pinilla Turiño.—Zamora (S.e., autor). Imp. Zartes, 1972.—114 págs. + 1 hoj., 23 cm.

210 grs.

6997

Hiriart-Urruty, Jean. *Mintzaira, aurpegia: Gizón! Aintzin-salasa: Piarres Lafitte.*—Donostia, Edit. Franciscana Aranzazu, 1971.—221 págs. con 1 lám., 19 cm. Jakin Liburu sorta, 2.)

190 grs.

6998

Homenaje a don Luis Redonet y a don Zaragüeta. (Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Año XXIII-número 48).—Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 1971.—474 págs., 23,5 cm.

300,00
570 grs.

6999

Llopis, Felipe. *El libro verde.* Ensayo policéfático.—Madrid, Fuerza Nueva Editorial, 1972.—251 págs. + 2 hoj., 17 centímetros.

230 grs.

7000-703

Machado Ruiz, Antonio. *Antología de su prosa.* Edición preparada por Aurora de Albornoz.—Madrid, Edicusa, 1971-1972.—4 vols. en estuche, 18 cm.—(Colección Cuadernos para el diálogo, 27, 29, 33 y 39.)

— I.—*Cultura y sociedad.* (3.ª edición 1972.)

190 grs.)

— II.—*Literatura y Arte.* (2.ª edición, 1972.)

200 grs.

— III.—*Decires y pensamientos filosóficos.* (1.ª edición, 1971.)

180 grs.

— IV.—*A la altura de las circunstancias.* (1.ª edición, 1971.)

180 grs.

Cada vol.: 75,00

* Presentación de los 4 vols. contenidos en ligero estuche de cartulina.

7004

Machado Ruiz, Antonio. *Antología de su prosa. I. Cultura y Sociedad.* Edición preparada por Aurora de Albornoz. 3.ª edición.—Madrid, Edicusa, 1972.—238 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 27.)

190 grs.

7005

Machado Ruiz, Antonio. *Antología de su prosa. II. Literatura y Arte.* Edición preparada por Aurora de Albornoz. 2.ª edición.—Madrid, Edicusa, 1972.—249 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 29.)

200 grs.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionesarios Enciclopédicos.

7006-11

A-Zeta. *Enciclopedia Juvenil.* Trad. del francés. 5.ª edición.—Barcelona, Creds,

1971.—6 vols. con grabs. en color, 29 cm. Cartoné.

- Vol. I.—167 págs. 1.160 grs.
- Vol. II.—175 págs. 1.200 grs.
- Vol. III.—167 págs. 1.160 grs.
- Vol. IV.—165 págs. 1.150 grs.
- Vol. V.—166 págs. + 1 hoj. 1.150 grs.
- Vol. VI.—167 págs. 1.140 grs.

7012

Diccionario Enciclopédico Universal. 5.ª edición.—Barcelona, Credsa, 1972.—XV + 544 págs con grabs., láms. y mapas, 27 cm.—Piel.

— Tomo I.—A-Benizar. 2.050 grs.

7013

Gran Enciclopedia Rialp Ger. Tomo VI: *Colombo-Culpabilidad*.—Madrid, Rialp, 1972.—XV + 865 págs. con grabados y láminas, 27,5 cm.—Piel. 2.539 grs.

7014

Mente sagaz.—Barcelona, Edit. Vergara (Apartado 1.372), 1971.—6 vols. de 480 págs. cada uno.

1.5. Anuarios. Directorios. Almanagues. Revistas.

7015-19

Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Años XX, XXI, XXII y XXIII.—Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (Plaza de la Villa, 2), 1968-1971.—5 volúmenes, 23,5 cm. Cada vol.: 300,00

- 1968. Cuaderno 1.º.—149 págs.
- 1968. Cuaderno 2.º.—22f págs.
- 1969. Cuaderno único.—344 págs.
- 1970. Cuaderno único.—272 págs.
- 1971. Cuaderno único.—484 págs.

7020

Pelusín y su perro «César». Publicación infantil.—Barcelona, Euredit, 1972. Cuadernos de 32 págs. con grabs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.

50 grs.

Cada núm.: 15,00

1.6. Periodismo. Periódicos. Reportajes.

7021

Aguirre Bellver, Joaquín. *Por los pasillos de las Cortes*.—Madrid, Editorial G. del Toro, 1972.—263 págs. con láminas, 22,5 cm. 650 grs.

1.8. Bibliofilia. Manuscritos. Incunables. Obras raras y curiosas.

7022

Agramont, Jacme d'. «Regiment de preservació de pestilència» de Jacme d'Agramont (s. XIV). Introducció transcripció i estudi lingüístic de Joan Ve-

ny i Clar.—Tarragona, Diputació Provincial, 1971.—197 págs. con láms. + 1 hoja, 24 cm.—Tela. 540 grs.

2 Filosofía. Psicología.

7023

Altavilla, Enrico. *Suecia, infierno y paraíso*. Trad. del italiano por Domingo Pruna.—Barcelona, Palaza & Janés, 1972. 204 págs., 18,5 cm.—(Col. Rotativa.)

Cart.: 50,00

200 grs.

7024

Amor Ruibal, Angel. *Los problemas fundamentales de la Filosofía y del Dogma.* I. Nueva edición e introducción por Saturnino Casas Blanco. Madrid, C.S.I.C., Instituto de Filosofía «Luis Vives», 1972.—571 págs., 24,5 cm.

450,00

995 grs.

7025

Aristóteles. *Moral a Nicómaco*. Traducido del griego por Patricio de Azcárate. 6.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—280 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 318.)

38,00

250 grs.

7026

Bataille, Georges. *Sobre Nietzsche.* Voluntad de suerte. Trad. del francés por Fernando Savater (sic).—Madrid, Taurus, 1972.—230 págs. + 3 hoj., 21 cm. (Col. Ensayistas, 84.)

260 grs.

7027

Borgoño, Manuel (y otros). *Sexualidad y moral cristiana*.—Barcelona, Herder y Santiago de Chile, Celap, 1972.—383 páginas, 21,5 cm. 450 grs.

7028

Calle, Ramiro A. *Cómo conocer los test*.—Barcelona, Edics, Martínez Roca, 1972.—227 págs. con dibujos, 23 cm.—Tela.—(Enciclopedias M/R.)

580 grs.

7029

Calle, Ramiro A. *Teoría y técnica del yoga.* 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Cedel, 1972.—232 págs. con láminas de ejercicios, 19,5 cm.

150,00

250 grs.

7030

Cantoni, Remo. *El hombre etnocéntrico*.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1972. 608 págs.

300,00

7031

Castilla del Pino, Carlos. *Dialéctica de la persona. Dialéctica de la situación.* 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—229 págs. + 2 hoj., 18,5 cm. (Ediciones de Bolsillo, 36.)

180 grs.

7032

Couste, Alberto. *El tarot o la máquina de imaginar*.—Barcelona, Barral editores, 1972.—224 págs. + 1 marzo de nai-

pes, separado, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 192). 220 grs.

* El autor es bonaerense. El Tarot no es más que un código simbólico que ha fijado a lo largo de los siglos reacciones de la imaginación humana ante el temor de lo desconocido. La primera descripción científica del Tarot (1781) atribuye a sus naipes adivinatorios un origen egipcio. Más bien parece —según modernas investigaciones— que las figuras medievales que han llegado hasta nosotros tienen origen hindú transformado por la civilización arábiga. El moderno Tarot se compone de 22 arcanos, cuyas virtudes adivinatorias pueden reforzarse mezclándolos con una baraja de juego cualquiera.

7033

Della Volpe, Galvano. *Lógica materialista*. Proleg. de Josep. Blanco. Traducido del italiano por Francesc Mira.—Barcelona, Edit. Lavinia (Rosellón, 247), 1972.—86 págs., 19,5 cm.—(Quaderns 3 i 4, núm. 3.)

100 grs.

7034

Díaz-Plaja Contestí, Fernando. *Los siete pecados capitales en Estados Unidos.* 7.ª edición. Con ilustraciones de Mingote.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 299 págs. con dibujo, 18 cm. 245 grs.

7035

Dierkens, Jean. *Freud. Antología sistemática.* Trad. del francés de los comentarios de Dierkens, prólogo, capítulo: «El psicoanálisis en España y Latinoamérica» y bibliografía psicoanalítica a cargo de Ulises Moulines Castelvi.—Barcelona, Oikos-tau (Apartado 5.347), 1972. 237 págs., 19,5 cm.—Cart.—(Biblioteca Tau, 4.)

460 grs.

7036

Fralle, Guillermo. *Historia de la Filosofía Española desde la Ilustración.* Edición revisada y ultimada por Teófilo Urdanoz.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—VIII + 335 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 330.)

Tela: 250,00

365 grs.

7037

Fulcanelli. *Las Moradas filosóficas.* Traducido del francés por Vicente Villacampa.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—638 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección El Arca de Papel, 9.)

370 grs.

7038

Hertz, Herber. *La grafología.* Traducido del francés por Alexandre Ferrer. Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—120 páginas con facsímiles + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. ¿Qué sé?, núm. 74.)

110 grs.

7039

Hilgard, E. R. *Introducción a la Psicología. II. Inteligencia y su medida. Teorías de la personalidad y adaptación. Psicología social y profesional.* 4.ª*. Traducido del inglés por Luis Echeverría Rivera. Revisión de Gonzalo Gon-

- zalvo Mainar. Supervisión de Tomás Terrado.—Madrid, Morata, 1972.—478 páginas con grabs y láms., 24 cm.—Tela. 1.110 grs.
- 7040
Hill, Napoleón. *Piense y hágase rico.* Traducido del inglés por J. Piñeiro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—331 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Práctico, 56.) 40,00
200 grs.
- 7041
Iserte, Salvador. *El matrimonio de éxito.* La aventura más maravillosa de la vida. 4.ª edición.—Madrid, Editorial Safeliz (Aravaca, 8), 1972.—500 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm.—Símil piel. 870 grs.
- 7042
Kant, Emanuel. *Lo bello y lo sublime. La paz perpetua.* 5.ª edición. Traducciones de A. Sánchez Rivero y F. Rivera Pastor, respectivamente.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—159 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 612.) 30,00
150 grs.
- 7043
King, Martin Luther. *La força d'estimar.* Trad. del inglés al catalán por Josep Vallverdú. Proleg. de Lluçia Garreta. 6.ª edición.—Barcelona, Edics. Proa, 1972.—237 págs., 19 cm.—(Col.lecció La Mirada.) 280 grs.
- 7044
Kirst, Ernesto (seud. de J. Repollés). *Quiromancia.*—Barcelona, Edit. Rodegar, 1972.—124 págs. con grabados + 2 hojas, 17 cm. 120 grs.
- 7045
Kolosimo, Peter. *Psicología del erotismo.* Trad. del italiano por Juan Moreno.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—638 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. El Arca de Papel, 10.) 370 grs.
- 7046
Lain Entralgo, Pedro. *Sobre la amistad.* (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—380 págs., 18 cm.—(Colección Selecta, 41.)
- 7047
Leiros Fernández, Sara. *Forja de valores.*—Madrid, Cocusa, 1971.—223 páginas + 1 hoj., 17 cm. 180 grs.
- 7048
López López, José Luis. *El mal en el pensamiento platónico.*—Sevilla, Universidad 1972.—173 págs. + 1 hoj., 24,5 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Filosofía y Letras, 10.) 370 grs.
- 7049
Lorenz, Konrad. *Sobre la agresión: El pretendido mal.* Trad. del alemán por Félix Blanco, revisada por Armando Suárez.—Madrid, Siglo XXI de España, editores, 1972.—342 págs., 18 cm.—(Colección Nueva Ciencia, Nueva Técnica.)
- * Estudio sobre el instinto de agresión, en los animales y en el hombre, y de los sentimientos de amor y de amistad que se oponen al instinto de agresión, y que facilitan la pacífica cooperación entre los individuos.
- 7050
Maccoby, Eleanor E. (y otros). *Desarrollo de las diferencias sexuales.* Traducciones del inglés de Alicia Ríos.—Madrid, Marova, 1972.—237 págs. + 2 hojas, 21 cm.—(Biblioteca Marova de estudios del Hombre, 11.) 305 grs.
- 7051
Montserrat, Leopoldo. *Hipnosis.*—Barcelona, Rodegar, 1972.—379 págs. 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Selecciones de Cultura.) 630 grs.
- 7052
Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra.* Un libro para todos y para nadie. Introducción, traducción del alemán y notas de Andrés Sánchez Pascual.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—471 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 377.) 300 grs.
- 7053
Panikkar, Raimundo. *El concepto de naturaleza.* Análisis histórico y metafísico de un concepto. (Premio Menéndez Pelayo, 1946). 2.ª edición.—Madrid, C. S.I.C., Instituto de Filosofía «Luis Vives», 1972.—XVI + 361 págs., 22 cm. 250,00
400 grs.
- 7054
Pizarro, Emilio. *Más allá del sexo. Psicología de la mujer.*—Madrid, Ediciones Studium, 1972.—194 págs., 18,5 cm. 180 grs.
- 7055
Puglisi, Gianni. *Qué ées verdaderamente el estructuralismo.* Trad. del italiano por María Dolores Fonseca.—Madrid, Edic. Doncel, 1972.—231 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Qué es verdaderamente, 16.) 250 grs.
- 7056
Rauch, Johannes. *Fuerza y debilidad del niño.* Aspectos antropológicos y psicológicos del problema del desarrollo religioso. Trad. del alemán por Diorki. Madrid, Edics. Studium, 1972.—159 páginas, 18,5 cm. 140,00
- 7057
Rodríguez Paniagua, José María. *Marx y el problema de la ideología.*—Madrid, Tecnos, 1972.—122 págs., 21 cm.—(Serie Filosofía y Ensayo.) 150 grs.
- 7058
Salgado, Enrique. *Erotismo y sociedad de consumo.*—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Ediciones 29), 1972.—277 págs. + 3 hoj., 20 cm.—Piel sintética. 400 grs.
- 7059
Santamaría, F. F. *Caracterología y educación.*—Madrid, S. M.—1972.—223 páginas con láms., 21 cm. 370 grs.
- 7060
Seignolle, Claude. *Vida y andanzas del diablo.* Trad. del francés.—Madrid, Ediciones Studium, 1972.—292 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Al buen Humor, 7.) 260 grs.
- * Magia diabólica según la creencia popular francesa.
- 7061
Séneca, Lucio Anneo. *Tratados morales.* 5.ª edición. Trad. del latín por Pedro Fernández Navarrete.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—150 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 389.) 30,00
150 grs.
- 7062
Serra Masana, José. *Análisis de la comicidad.*—Barcelona, Exclusiva de venta: Distribuidoras Reunidas (Mallorca, 164), Gráficas Gálvez, 1972.—207 páginas con dibujos, 19 cm. 260 grs.
- 7063
Silva Muñiz, José Narciso. *Armonia integral del hombre.*—Madrid (S.e., autor), Imp. Cooperativa Coimoff, 1972. 300 págs. con dibujos, 22 cm. 555 grs.
- 7064
Singer, Robert D. *Psicología infantil.* Coautor: Anne Singer. Trad. del inglés. Madrid, Interamericana, 1971.—448 páginas con grabs., 24 cm.
- 7065
Skinner, B. F. *Más allá de la libertad y la dignidad.* Trad. del inglés por Juan José Coy.—Barcelona, Fontanella, 1972. 275 págs. + 2 hoj., 19 cm.—Tela.—(Colección Pensamiento, 35.) 430 grs.
- Stephane, André.** *El universo contestatario.* (V. núm. 7151.)
- 7066
Sureda, Leoncio. *Lo que predicen los profetas.*—Barcelona, Edics. Cedel (Apartado 5.326), 1972.—238 págs., 16,5 centímetros. 215 grs.
- 7067
Teoría y práctica del estructuralismo soviético. Trad. del ruso por Gloria Kue.—Madrid, Alberto Corazón, 1972.—181 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—Cart.—(Colección Comunicación, 13.) 310 grs.
- Tierno Galván, Enrique.** *Antología y biografía de Marx.* (V. núm. 7180.)
- 7068
Vidal, Enrique. *La ciencia y la Universidad socializada.* Apéndice: Marcuse y los movimientos estudiantiles.—Madrid, Distribución: Dossat, 1972.—132 páginas + 1 hoj., 19 cm. 160 grs.
- 7069
Watkins, J. W. N. *Qué ha dicho verdaderamente Hobbes.* Trad. del inglés Antonio Gallifa.—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—247 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Qué ha dicho verdaderamente, 18.) 260 grs.
- 7070
Watts, Alan. *El libro del Tabú.* Traducido del inglés por Rolando Hanglin.—

Barcelona, Edit. Kairós, 1972.—160 páginas + 1 hoj., 20 cm. 210 grs.

* La obra, en cierto modo, es un desarrollo actualizado y vertido en lenguaje accesible de la milenaria filosofía del Vedanta hindú.

3 Religión. Teología.

7071

Agustín, San. Obispo de Hipona. Meditaciones. Soliloquios. Manual. Suspiros. Traducido del latín e introducción de Ambrosi Montesino. Prólogo de Lorenzo Riber. Revisión y notas por Vicente Blanco García. 5.ª edición, 1.ª reimposición.—Madrid, Aguilar 1972.—380 páginas + 1 hoj. + 1 lám., 14 cm.—(Colección Crisol Literario, 24.) Piel: 150,00
165 grs.

7072-73

Agustín, San. Obispo de Hipona. Obras de San Agustín en edición bilingüe. Edición preparada por Lope Cilleruelo. 2.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—2 vols, 20 cm.—Tela.

Los dos vols.: 370,00

— Tomo XIa. *Cartas (2.º)*.—564 págs.
450 grs.

— Tomo XIb. *Cartas (3.º)*.—509 págs.
420 grs.

7074

Albareda, Anselm M. Historia de Montserrat. 5.ª edición revisada a cura de Josep Massot Muntaner.—Montserrat, Publicación de l'Abadía, 1972.—320 páginas + 40 láms., 22,5 cm.—Tela. 780 grs.

Amor Ruibal, Angel. Los problemas fundamentales de la Filosofía y del Dogma. (V. núm. 7024.)

7075

Aparisi, Antonio. Invitación a la fe. Constantes para una pedagogía catequética.—Madrid, I.C.C.E., 1972.—214 páginas, 22 cm.—(Col. Tiempo de esperanza, 1.) 490 grs.

7076

Augustinovich, Agustín. Vivencia de la iglesia comunidad. (Orientaciones para cursillistas).—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—162 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Temas Vivos, 16.)
165 grs.

7077

Barreau, Jean-Claude. Quién es Dios. Traducido del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—136 páginas, 18,5 cm. 110,000
130 grs.

7078

Barth, Karl. Revelación, Iglesia, Teología. Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—59 páginas + 1 hoj., 18,5 cm. 50,00
70 grs.

7079

Beltrán de Heredia, Vicente. Miscelánea Beltrán de Heredia. Colección de

artículos sobre historia de la Teología Española. Tomo I.—Salamanca (Apartado 17).—Guadalajara, Imp. de la Editorial Ope, 1972.—639 págs. + 2 hoj., 25 centímetros.—(Biblioteca de Teólogos Españoles, Vol. 25-B5.) 1.140 grs.

7080

Bernard Mainar, Juan Antonio. Pastoral de una fe madura. Diagnóstico sociorreligioso del catolicismo tradicional. (Temas de Evangelización en grupos). 2.ª edición.—Madrid, Edit. P. S. (Covarrubias, 19), 1972.—167 págs., 21 cm.—(Colección Evangelización para nuestro tiempo, 17.) 130,00
210 grs.

7081

Biblia. N. T. Evangelios. Palabras básicas del Evangelio. Coordinador y redactor: Jesús Ajuria. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro). Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—496 páginas + 2 mapas + 2 hoja., 16,5 cm. 150,00
380 grs.

7082

Bieler, André. Una política de la esperanza. Introducción por Helder Cámara. Trad. del francés por Raimundo Rincón.—Bilbao, Edics. Paulinas, 1972. 216 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. 200 grs.

7083

Bissonnier, Henri. La religiosa y el mundo de los inadaptados. Trad. del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—203 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Vida Religiosa, 56.) 220 grs.

7084

Bloom, Anthony. Pregaria viva. Traducción catalana del inglés, por Miguel Estradé. Proleg de Josep M. Ballarin.—Montserrat, Publicacions de l'Abadía, 1972.—114 págs., 19 cm.—(Col.lecció Sauri, 5.) 130 grs.

7085

Boladeras, Miguel. Mitologías del antiguo Egipto. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Telstar, 1972.—231 págs. con grabados, 19,5 c.—Tela. 480 grs.

Borgoño, Manuel. Sexualidad y moral cristiana. (V. núm. 7027.)

7086

Boros, Ladislaus. En la tentación. Meditaciones sobre el camino a la perfección. Trad. del alemán por Jesús Pérez Alija.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972. 127 págs., 18 cm.—(Col. Tabor, 10.)
105 grs.

7087

Boros, Ladislaus. Somos futuro. Traducido del alemán de Joan Leita.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—182 páginas, 21,5 cm.—(Col. Nueva Alianza, 42.)
260 grs.

7088

Caravias, José Luis. Vivir como hermanos.—Algorta, Edit. Zero, 1972.—122 páginas + 2 hoj., 16,5 cm.—(Col. Pueblo de Dios.) 30,00
80 grs.

7089

Cardenal, Juan Bautista. El problema más urgente de la Iglesia.—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1972.—136 páginas, 17 cm. 120 grs.

7090

Cauci, Paolo. Las peregrinaciones italianas a Santiago. Trad. de Camilo Flores Varela.—Santiago de Compostela, Porto y Cía., editores, 1971.—215 páginas + 13 láms. + 1 hoj. + 1 mapa plegable, 19 cm.—(Col. Galaica.) 280 grs.

7091

Codina, Víctor. Nueva formulación de la vida religiosa.—Bilbao, Mensajero, 1972.—255 págs., 19 cm.—(Col. Vida religiosa, 55.) 285 grs.

7092

Comblen, José. Teología de la ciudad. Coautor: F. Javier Calvo. Trad. del francés por Florián Díaz de Cerio. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—407 págs., 18,5 cm.—(Colección Diakonia, 34.) 340 grs.

7093

Ducos, Marcel. Gobierno y eficacia en la iglesia. Análisis y prospectiva. Traducido del francés por Juan Castex Anaya.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—239 págs., 18,5 cm.—(Col. Diakonia, 35.) 200 grs.

7094

Dumas, André. Ideología y fe. Trad. de Lilián Ronzoni.—Algorta, Edit. Zero, 1972.—95 págs., 16,5 cm.—(Col. Pueblo de Dios.) 25,00
60 grs.

7095

Duquesne, Jacques. Dios para el hombre de hoy. Trad. del francés por Ramón Planes, 1972.—Barcelona, Plaza & Janés., 268 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Tribuna.) Tela: 225,00
505 grs.

7096

Encuentro entre las religiones. Introducción de Tomás Federici. Trad. por C. Cristo.—Barcelona, Edisven, 1972.—246 págs., 19,5 cm.—(Col. IDOC, Nuevos Documentos.) 150,00
269 grs.

7097

Escrivá de Balaguer, José María. Cristo presente en los cristianos. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Palabra. Distribuidor: Publinter, 1972.—55 págs. + 2 hojas., 13 cm.—(Col. Noray, 14.)
50 grs.

7098

Evely, Louis. El Evangelio sin mitos. Traducido del francés por Antonio Ramos.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—143 páginas, 19 cm.—(Colección Temas Vivos, 11.) 150 grs.

7099

Faricy, Robert L. Teilhard de Chardin: Teología del cristiano en el mundo. Traducido del inglés por Amador Lapuen-

- te.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972. 270 págs., 18,5 cm.—(Col. Diakonía, 36.) 230 grs.
- 7100
Fernández Marcos, N. *Anotaciones críticas al texto griego del Génesis y estudio de sus grupos textuales.* Coautor: A. Sáenz-Badillos. — Madrid-Barcelona, C.S.I.C., 1972.—125 págs. + 1 hoj., 21,5 centímetros.—(Textos y Estudios «Cardenal Cisneros», 12.) 190 grs.
- 7101
Fusetti, Franco. *La Iglesia no es un submarino.* Trad. del italiano por A. Gil Lasierra.—Madrid, Edics. Narcea, 1972. 239 págs., 21,5 cm. 280 grs.
- 7102
García Díaz, Sebastián (y otros). *Las Siete Palabras.* — Sevilla, Universidad, 1972.—67 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense). 100 grs.
- 7103
Gil Atrio, Cesareo. *Un hombre que se realiza.* El poscursillo de Juan Domínguez.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—196 págs., 18,5 cm.—(Colección Temas Vivos, 17.) 190 grs.
- * No es novela, sino historia de un hombre cualquiera con sus crisis espirituales y con su afán de conseguir la verdad, que sólo puede ser la de Cristo, única y absoluta verdad, sin posibilidad de error.
- 7104
Gómez-Heras, José M. G. *Teología protestante. Sistema e historia.*—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1972. XV + 265 págs., 17,5 cm.—(B.A.C. Minor, 25.) Piel sint.: 120,00 210 grs.
- 7105
Gora Jainkoal.—San Sebastián, Centro Diocesano de Pastoral (San Martín, 37), 1972.—1 vols. sin paginar, 17 cm. 220 grs.
- 7106
Huxley, Aldous. *Los demonios de Loudun.* Trad. del inglés por Enrique de Antón Cuadrado.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—325 págs. + 1 hoj., 20,5 cm. (Biblioteca Universal Planeta-Panorama, 1.) 310 grs.
- * Ensayo interpretativo sobre un caso de supuesta posesión diabólica en un convento de ursulinas. Ha inspirado a escritores como Dumas, Vigny y Michelet. El tema ha pasado a la ópera (*Los diablos de Loudun*, de Pederecki) y al cine (en la película polaca *Madre Juana de los Angeles*, y en la película británica: *Los demonio*).
- 7107
Illanes, José Luis. *Teología del Dios vivo.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Palabra, 1972.—63 págs., 13 cm.—(Col. Norray, 12.) 50 grs.
- 7108
Instituto Fe y Secularidad. *Fe y nueva sensibilidad histórica.* (XVII Semana de Misionología de Berriz). (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro). — Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—478 págs., 19 cm.—(Col. Verdad e Imagen, 20.) 441 grs.
- 7109
Jeremías, Joachim. *Interpretación de las parábolas.* Trad. del alemán por Francisco Javier Calvo.—Estella, Editorial Verbo Divino, 1971.—216 páginas, 18,5 cm.—(Col. Annuntia, 17.) 190 grs.
- 7110
Jones, Alexander. *La palabra viva de Dios.* Trad. del inglés por Alfredo Oltra.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1971. 291 págs., 18,5 cm.—(Col. Biblia y Kerygma, 14.)
- King, Martín Luther.** *La força d'estimar.* (V. núm. 7043.)
- 7111
Laurentin, René. *La fuerza de vivir.* Traducido del francés por J. J. Ferrero. (S. L., Zalla), Edics. Paulinas, 1972. 153 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. 115 grs.
- 7112
Lebrato, Jalme R. *No puedo ser ateo.* Salamanca, Edics. Sígueme y Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—93 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Temas Vivos, 14.) 100 grs.
- 7113
Lecturas cristiana para nuestro tiempo. (2.º trimestre 1972).—Madrid, Apostolado de la Prensa y Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—1 vol. sin paginar, 20 centímetros. 220 grs.
- 7114
López-Pedraz, Juan. *¿De veras el cristianismo no convence? Reflexiones a un joven que está perdiendo la fe, a un adulto que ya la ha perdido y a un cristiano inseguro.*—Santander, Sal Terrae, 1972.—396 págs., 19 cm.—(Colección Mundo Nuevo, 11.) 360 grs.
- 7115
Martínez O'Connor, José Diego. *Pensamientos y consejos.*—Almería (S.e., autor), Imp. «Granada», 1972.—143 páginas + 2 hoj., 21 cm. 215 grs.
- 7116
Misa. *La misa de cada día.* Abril 1972. Madrid, Apostolado de la Prensa. Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—152 páginas, 16,5 cm. 100 grs.
- 7117
Monroy, Juan Antonio. *Apuntando a la torre.* (Toda la verdad sobre los Testigos de Jehova). (Libro Conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Madrid, Edit. Irmayol (Apartado 2.001), 1972.—288 págs., 20,5 cm. 350 grs.
- 7118
Muñoz Alonso, Adolfo. *Dios, ateísmo y fe.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972. 205 págs., 21,5 cm.—(Col. Nueva Alianza, 44.) 270 grs.
- 7119
Oñatibla, Ignacio (y otros). *Teología del sacerdocio.* Vol. IV: *Teología del sacerdocio en los primeros siglos.* Burgos, Facultad de Teología del Norte de España. Instituto «Juan de Avila». Editorial Aldecoa, 1972.—529 págs., 21 cm. 650 grs.
- 7120
Ordóñez Márquez, Juan. *Mensaje de la palabra.* Ciclo A. Dominical y festivo. Madrid, Edit. Cocusa (Torregalindo, 5), 1971.—892 págs., 23,5 cm. 900 grs.
- 7121
Panikkar, Raimundo. *Cometas.* Fragmentos de un diario espiritual de la postguerra.—Madrid, Euramérica, 1972. 318 págs., 17,5 cm. 120,00 225 grs.
- 7122
Pleper, Josef. *Justicia y fortaleza.* 2.ª edición. Trad. del alemán por Manuel Garrido.—Madrid, Rialp, 1972.—261 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Naturaleza e Historia, 24.) 220 grs.
- 7123
Regamey, R. *La voz de Dios en las voces del tiempo.* Redescubrir la vida religiosa. Trad. del francés por Antonio Diego.—Santander, Sal Terrae, 1971.—231 págs., 21,5 cm.—(Col. Espíritu y Vida, 38.) 300 grs.
- 7124
Regamey, Pie (Recop.). *Los mejores textos sobre la Virgen María.* (Hasta el siglo XVI). Trad. del francés por Federico Delclaux.—Madrid, Rialp, 1972. 235 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Patmos, 143.) 191 grs.
- 7125
Rubio, Andrés M. *III Sínodo.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Palabra, 1972. 294 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 21.) 220 grs.
- 7126
Rubio, Andrés M. *III Sínodo.* 3.ª edición.—Madrid, Edics. Palabra, 1972. 294 páginas. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 21.) 220 grs.
- 7127-28
Ruiz Díaz, Jullian. *Catequesis de adultos.*—Madrid, Marova, 1972.—2 volúmenes, 21 cm.—(Col. Escuela de Fe.)
— I. *Contenido y metodología.* 230 grs.
— II. *Temario: exposición y desarrollo.* 220 grs.
- 7129
Schenk, Juan Eduardo. *La Homilía diaria según los nuevos textos.* Volumen IV: Tiempo Pascual, Pentecostes, Trinidad, Corpus Christi, Sagrado Corazón. Valencia, Comercial Editora de Publicaciones, 1972.—253 págs., 21 cm.—(Colección Cuadernos de Pastoral, 51-52). 230,00 345 grs.
- 7130
Schoonenberg, Piet. *Pecado y Redención.* Trad. del alemán por Constantino Ruiz Garrido y Alejandro Esteban



tor Ros.—Barcelona, Herder, 1972.—207 páginas, 20 cm.—(Col. Controversia, 10.) 210 grs.

7131
Sordi, Italo. *Qué ha dicho verdaderamente Mahoma.* Trad. del italiano por María Esther Benítez.—Madrid, Editorial Doncel, 1972.—185 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Qué ha dicho verdaderamente, 13.) 200 grs.

7132
Suárez, Federico. *La puerta angosta.* 3.ª edición.—Madrid, Rialp, 1972.—230 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Patmos, 141.) 200 grs.
* Meditaciones para universitarios y para los padres de los universitarios.

7133
Tange, André. *Análisis psicológico de la Iglesia.* Trad. del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—190 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Comunidad humana, 1.) 230 grs.

7134
Torres Queiruga, Andrés (y otros). *A crisis da conciencia religiosa no mundo moderno.* — Vigo SEPT (Reconquista, 1), 1972.—125 págs. + 2 hoj., 19 cm. 160 grs.

7135
Tresmontant, Claude. *El ateísmo hoy.* 2.ª edición. — Madrid, Edics. Palabra, 1972.—64 págs., 13 cm. — (Col. Noray, 11.) 50,00

7136
Unamuno Jugo, Miguel de. *Diario íntimo.* 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—215 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 283.) 150 grs.

7137
Vergés, Salvador. *El Bautismo y la Confirmación, Sacramentos de la iniciación cristiana.*—Madrid, Apostolado de la Prensa (y otras cuatro editoriales). 1972.—XXIV + 241 págs. + 1 hoja, 21 centímetros.—(Actualidad Teológica Española.) 340 grs.

7138
Voillaume, R. *Hermanos de todos.* Traducido del francés M. Pastor.—Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—158 páginas, 21 cm. 190 grs.

4 Sociología. Estadística.

7139
Abad, José Antonio (y otros). *Suplemento al informe sociológico sobre la situación social de España 1970.* Número 4. — Madrid, Fundación Foessa, 1972.—36 págs., 27 cm. 100 grs.

Borgoño, Manuel. *Sexualidad y moral cristiana.* (V. núm. 7027.)

7140
Candel, Francisco. *Los otros catalanes.* Traducido del catalán. 4.ª edición. Barcelona, Edics. Península, 1972.—324 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 184.) 260 grs.

7141
Carandell, José M.ª. *Las Comunas: Alternativa a la familia.* (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.) Barcelona, Edit. Tusquets, 1972. — 103 páginas con grab., 18 cm.—(Col. Cuadernos Infimos, 29.) 90 grs.

Giralt i Raventós, E. (Dir.). *Bibliografía dels moviments socials a Catalunya, país Valencia y les Illes.* (V. número 6772.)

7142
INEDES (Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social). *Hacia la superación de la marginalidad.* — Barcelona, Herder y Quito, INEDES, 1972.—297 páginas, 21,5 cm. 390 grs.

7143-44
Jutglar, Antoni. *Ideología y clases en la España Contemporánea. Aproximación a la Historia Social de las ideas.* Madrid, Edicusa, 1972.—2 vols, 18 cm. (Col. Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, núms. 14 y 20.)
— Tomo I. (1808-74). 3.ª edición.—397 páginas. + 1 hoj. 300 grs.
— Tomo II. (1874-1931). 2.ª edición.—329 págs. 241 grs.

7145
Lewis, I. M. (y otros). *Historia y Antropología.* Trad. del inglés de Juan López-Barcelona, Seix Barral, 1972. — 434 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 321.) 368 grs.

7146
Miguel, Amando de. *Sociología o subversión.* — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—211 págs. + 5 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col. Testigos de España.) 180,00 320 grs.

7147
Monzel, Nikolaus. *Dictrina Social.* Tomo 2.º: *Familia, Estado, Economía, y Cultura.* Trad. del alemán por Alejandro Esteban Lator Ros. — Barcelona, Herder, 1972.—754 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca Herder, 117.) 940 grs.

7148
Muñoz Anatol, Jaime. *La familia española migrante en Francia.*—Madrid, C. S.I.C., Instituto de Sociología «Balmes», 1972.—XII + 212 págs., 25 cm 200,00 425 grs.

7149
Pérez Portabella y Maristany, Javier. *Centros sociales.* Presentación por M. K. Reinold.—Barcelona, Nova Terra e Instituto Genus, 1972. — 51 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Cuadernos Genus, 12 y 13.) 110 grs.

7150
Ritter, Raimundo. *De la Sociología religiosa a la Pastoral.* Introducción a la Sociología Pastoral. Trad. del alemán por Pedro Rafael Velasco Beteta.—Madrid, Studium, 1972.—95 págs., 21 cm. 90,00 130 grs.

7151
Stéphane, André. *El universo contestario.* Trad. del francés por Manuel Giménez Sales. — Barcelona, Edics. Picazo, 1972.—366 págs., + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Picazo, 1.) 100,00 260 grs.

7152
Torregrosa Peris, José R. *La juventud española.* Conciencia generacional y política. Prólogo de Salustiano del Campo.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—244 páginas, 19 cm.—(Col. Demos.) 230 grs.

Vidal, Enrique. *La ciencia y la Universidad socializada.* (V. núm. 7068.)

7153
Viedma, J. A. *Exposición intuitiva y problemas resueltos de métodos estadísticos.*—Madrid, Ediciones del Castillo, 1972.—246 págs., 26 cm. 350,00

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

7154
Alberdi, Ricardo. *Contestación y utopía.*—Irún, Edit. Ethos (Lucas de Berroa), 1971.—39 págs. + 2 hoj., 27,5 cm. 90 grs.

7155
Alberdi, Ricardo. *¿Es posible la democracia?*—Irún, Edit. Ethos, 1971.—37 páginas + 2 hoj., 27,5 cm. 90 grs.

7156
Ansart, Pierre. *Marx y el Anarquismo.* Traducido del francés por Inmaculada Pantoja. — Barcelona, Barral Editores, 1972.—493 págs. + 1 hoj., 23 cm.—(Breve Biblioteca de Reforma, 5.) 640 grs.

7157
Cabana, Francesc. *Bancs i banquers a Catalunya. Capitols per a una historia.* Barcelona, Ediciones 62, 1972.—316 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col.lecció Llibres a l'abast, 99.) 270 grs.

7158
Carrasco Canals, Fernando. *Los salarios en España en el contexto de la política de rentas.* Prólogo de Juan Velarde Fuertes.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1972.—XXIV + 7-314 págs. + 3 hoj., 24,5 cm. Tela.—(Publicaciones del Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 40.) 750 grs.

Coll Gilabert, Antonio. *Recordando a los Kennedy.* (V. núm. 8147.)

- 7159
Costa Pinto, Luiz A. *Desarrollo económico y transición social.* Trad. del portugués por Antonio Escotado. Revisión por Carlos Moya.—Madrid, Revista de Occidente (lote 1.455/72).—268 páginas, 18 cm.—(Biblioteca de Política y Sociología-Serie Minor.) 260 grs.
- 7160
Chevallier, Jean-Jacques. *Los grandes textos políticos desde Maquiavelo a nuestros días.* Trad. del francés por Antonio Rodríguez Huéscar. Prefacio de Andre Siegfried. 6.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—XXIV + 417 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Ciencias Sociales.) Tela: 400,00 674 grs.
- 7161
Deleyne, Jan. *La economía china.* Traducido del francés por Enriqueta Fontquerni y Muriel Casals.—Barcelona, Planeta, 1972.—233 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—(Biblioteca Universal Planeta, 7.) 220 grs.
- 7162
Echevarría, Juan. *Teoría del dinero y del comercio internacional.* 1.ª edición, reimpresión.—Madrid, Tecnos, 1972. 431 páginas con gráficas, 21 cm. 580 grs.
- 7163
Fernández Benayas, A. *Karl Marx.*—Algorta, Edit. Zero, 1972.—116 págs., 20 centímetros.—(Col. Biblioteca Promoción del Pueblo, 45.) 50,00 120 grs.
- 7164
Fernández de la Mora, Gonzalo. *El crepusculo de las ideologías.* Trad. al catalán por Ramón Bech.—Barcelona, Dopesa, 1972.—163 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col.lecció Pinya de Rosa, 4.) 180 grs.
- 7165
Ferrín Gutiérrez, José Agustín. *Los fondos de inversión mobiliaria ¿qué son? ¿qué puede esperar de ellos el inversor?*—Madrid, Ageco (Miguel Angel, 21), Editorial Mapfre (Avenida Calvo Sotelo, 25), 1972.—53 págs., 20,5 cm.—(Col. Temas Financieros, 5.) 100 grs.
- Fetscher, Iring.** *El comunismo. De Marx a Mao-Tse-Tung.* (V. núm. 8109.)
- 7166
Fioravanti, Eduardo. *El concepto de modo de producción.*—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—284 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia Sociedad, 89.) 310 grs.
- 7167
Goodman, Paul. *La nueva reforma. Un nuevo manifiesto anarquista.* Trad. del inglés por Angel Abad.—Barcelona, Editorial Kairós, 1972.—221 páginas + 1 hoja., 20 cm. 270 grs.
- 7168
Kropotkin, Piotr. *La conquista del pan.* Traducido del original francés, que reproduce la tradición anónima aparecida, sin fechar, en Valencia durante la II República.—Barcelona, Edit. Mateu, 1972.—224 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Maldoror, 12.) 240 grs.
- 7169
Lefranc, Georges. *La huelga, historia y presente.* Trad. del francés por Manuel Escrivá de Romani.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—231 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 108.) 190 grs.
- 7170
Martínez, Juan Ramón. *Revolución en Irlanda.*—Algorta, Edit. Zero, 1972.—47 páginas + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Lee y discute, 30.) 13,00 40 grs.
- 7171
Mitterrand, François (y otros). *Per un socialisme possibilista.* Proleg. de Jaume Miravittles. Trad. catalana del francés por Ramón Bech.—Barcelona, Editorial Dopesa, 1972.—134 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col.lecció Pinya de Rosa, 3.) 150 grs.
- 7172
Muns Albuixech, Joaquín. *Industrialización y crecimiento de los países en desarrollo.*—Barcelona, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad. Ediciones Ariel, 1972.—312 páginas, 20,5 centímetros.—(Col. Laureano Figuero-la.) 320 grs.
- 7173
Protocolos. *Los protocolos de los sabios de Sión.* Versión íntegra.—Madrid, Editorial J.L.J.R. (Apartado 2.014), 1972. 127 páginas, 19 cm. 50,00 150 grs.
- 7174
Ritter, Gerhard. *El problema ético del poder.* Trad. del alemán por F. Rubio Llorente.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—186 págs., 21 cm.—(Biblioteca y Sociología-Serie Major.) 265 grs.
- 7175
Solé Tura, Jorge. *Introducción al régimen político español.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—168 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 51.) 130 grs.
- 7176
Stonier, Alfred W. *Manual de teoría económica.* Coautor: Douglas C. Hague. Traducido del inglés por Oscar Leblanc Dasi. 4.ª edición, 3.ª, reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar 1972.—XX + 591 páginas con grabs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Ciencias Sociales.) Tela: 550,00 880 grs.
- 7177
Sweezy, P. M. (y otros). *La transición del feudalismo al capitalismo.* 3.ª edición. Trad. del inglés por Ramón Padilla.—Madrid, Edit. Artiach (Diego de León, 16), 1972.—149 páginas + 1 hoja, 21 cm. 210 grs.
- 7178
Talón, Vicente. *China-U.R.S.S.: Entre la geopolítica y la ideología.*—Madrid, Editora Nacional, 1972.—398 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. Libros Directos, 7.) 120,00 370 grs.
- 7179
Thierry, Hubert. *Las armas atómicas y la política internacional.* Trad. del francés por Ricardo Campos.—Barcelona, Edics. Clío, 1972.—93 págs., 20 cm.—(Colección Clío-Actualidad, 5.) 100 grs.
- 7180
Tierno Galván, Enrique. *Antología y Biografía de Marx.*—Madrid, Edicusa, 1972.—431 págs., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 38.) 325 grs.

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

- 7181
Apéndice conjunto 1971 de Compendio de Legislación sanitaria, legislación sanitaria de farmacia, legislación ayudantes técnicos sanitarios, legislación sanitaria de veterinaria, por Eduardo Vicario Peraita.—Salas de los Infantes (Burgos) (S. e., Eduardo Vicario). Burgos, Talleres Gráf. Diario de Burgos, 1972. 335 págs., 17,5 cm. 210 grs.
- 7182
Ariño Ortiz, Gaspar. *Descentralización y planificación.*—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972. 207 págs., 21 cm.—(Col. Estudios de Administración Local, 4.) 360 grs.
- 7183
Carrera y del Castillo, Nicolás de la. *Organización administrativa.* (Contestaciones al Cuerpo Auxiliar Femenino de la Dirección General de Seguridad.) Madrid, Academia Editorial Carrera del Castillo (Mayor, 3), 1972.—1 vol. paginado conforme al número de temas, que son 19, 23 cm. 270 grs.
- 7184
Código de la Circulación. (Nueva reforma).—Sevilla, Rotini y Cia., S. A. (Doctor Relimpio, 4), 1972.—62 págs. + 1 hojas, 17 cm. No venal. 49 grs.
- 7185
Documentación local y urbanística, 1971. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—175 págs., 24 cm. 290 grs.
- 7186
Entreves, A. P. d'. *Derecho natural.* Traducido del inglés por M. Hurtado Bautista.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—260 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación Jurídica.) 180,00 211 grs.

7187
Fernández Barreiro, Alejandrino. *La frustración de la comparecencia por intervención de un tercero. Su sanción edictal en el proceso privado romano.* Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1972. 82 págs., 24 cm.—(Col. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 13.) 140 grs.

7188
Fernández-Gallano, Antonio. *Derecho Natural.* Vol. I.—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Derecho. Sección de Publicaciones, 1972.—310 págs. + 1 hoj., 21 cm. 275,00
450 grs.

7189
Hurwood, Bernhardt J. *Crímenes políticos.* Trad. del inglés de la Sra. Costa. Barcelona, Edisven, 1972.—221 págs. con láms. + 1 hoj., 19 cm. 150,00
250 grs.

7190
Manresa y Navarro, José M.ª *Comentarios al Código Civil Español.* Con la colaboración de varios juristas y una introducción de Francisco de Cárdenas. Tomo IV. 7.ª edición, revisada por José M.ª Pou de Avilés.—Madrid, Editorial Reus, 1972.—1.060 págs., 22 cm. 1.270 grs.

7191
Múgica Brunet, Andrés. *Aspectos jurídicos de las Cajas de Ahorros.*—San Sebastián (S. e., autor), Imp. G. Izarra, 1972.—79 págs., 19,5 cm. 120 grs.

7192
Muñoz Sabaté, L. *La prueba de la simulación.*—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—420 págs., 24 cm.—(Colección De Iure et Vita.) 500,00

7193
Normas de ordenación complementarias y subsidiarias del planeamiento para los municipios de la provincia de Almería. Almería, Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, 1972.—76 páginas, 24 cm. 120 grs.

7194
Pérez Arias, Manuel. *El Barrio Chino no duerme.*—Barcelona, Edics. Marte, 1972.—342 págs., 21 cm.—Cart.—(Colección Novela y Documento.) 420 grs.

7195
Pulg Peña, Federico. *Compendio de Derecho Civil.* (2.ª edición, revisada y puesta al día.) Tomo II: *Derechos reales.* Pamplona, Edit. Aranzadi, 1972.—898 páginas, 24 cm.—Skai. 1.270 grs.

7196
Puy, Francisco. *Tratado de Filosofía del Derecho.* Tomo I: *Concepto, método y fuentes de la Filosofía del Derecho.* Libro 1.º: *Evolución histórica.*—Madrid, Escelicer, 1972.—693 págs. + 1 hoja, 25 cm. 1.340 grs.

7197
Régimen general de ayudas al estudio. Madrid, Seminario de Publicaciones del

Ministerio de Educación y Ciencia, 1972. 25 págs., 19 cm. 40 grs.

7198
Rocha García, Ernesto de la. *Contestaciones al temario para las pruebas de selección de Profesores de Escuelas Particulares de Conductores.*—D. L. Toledo, Edit. Rocha, 1972.—177 fols., 26,5 centímetros. 680 grs.

7199
Rodríguez Paniagua, José M.ª *Historia del pensamiento jurídico.* Vol. II.—Madrid, Sección de Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad, 1972.—124 págs., 22 cm. 125,00

7200
Seminarios de Investigación 1970: Conclusiones.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1972.—392 páginas, 24 cm. 660 grs.

7 Arte y Ciencia Militar.

7201
Clausewitz, Karl von. *De la guerra.* Introducción de Pierre Naville. Trad. de R. W. de Setaro. Trad. de la introducción francesa por Bernardo Muniesa. Revisión y trad. del epílogo por Javier Fernández de Castro.—Barcelona, Editorial Mateu (calle Hurtado, 5), 1972. 342 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Maldoror, 7.) 370 grs.

* La dirección de la editorial consta en la portada del libro.

7202
Echevarría Bengoa, Joaquín (y otros). *Manual de paracaidismo.* 7.ª edición. Alcantarilla, Escuela Militar de Paracaidistas «Méndez Parada», 1972.—350 páginas con grab., 20,5 cm. 400 grs.

8 Enseñanza. Educación.

7203-12
Colección Mi primera biblioteca básica. Adaptación española del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—31 págs. con grabados, 19 cm.—Cart. Cada vol.: 45,00
Cada vol.: 190 grs.

11. Zonas polares.
12. Sonidos y música.
13. Felinos.
14. El aire.
15. Bajo el mar.
16. Formas.
17. Ranas y sapos.
18. Desiertos.
19. Navíos de antaño.
20. Hongos y setas.

7213
Inventiones e inventores. 19.ª edición, puesta al día. (Libro conmemorativo del

Año Internacional del Libro).—Madrid, Escuela Española, 1972.—254 págs. con grabados, 24 cm.—Cart. 570 grs.

Régimen general de ayudas al estudio. (V. núm. 7197.)

7214
Todorovitch, Françoise B. *Tu conducta.* (Convivencia social y familiar.) (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.) Trad. del francés por Ana M.ª Arranz Carabias.—Bilbao, Editorial Cantábrica, 1972.—83 págs. con grab. + 1 hoj., 22 cm.—Cart. 440 grs.

7215
Universidad de Valladolid. *Curso de Orientación Universitaria.* [Programas.] Madrid, Edit. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—69 págs. + 1 hoj., 19 cm. 103 grs.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

7216
Alboreca, José M.ª de. *Area de lenguaje. 5.º nivel. Fichas de trabajo y Fichas de evaluación y Clave de unas y otras.* Ondárroa (Vizcaya), Edics. Liber, 1972. 2 sobres conteniendo fichas + 1 vol. sin paginación, 21,5 cm. Los 3: 125,00
Los 3: 250 grs.

7217-18
Bilbao, Begoña (y otras). *Para ti. Nuestro lenguaje. (E.G.B.) De la experiencia a la expresión.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Bibliográfica, y Burgos, Santiago Rodríguez, S. A., 1972.—2 vols. con grabados, 24 cm.—Cart.

— Tercer curso.—141 págs. 340 grs.
— Quinto curso.—163 págs. 390 grs.

7219
Bilbao, Begoña (y otros). *Para ti. Nuestro lenguaje. 5.º nivel. (E.G.B.) De la experiencia a la expresión. Libro de consulta.* 3.ª edición.—Madrid, Bibliográfica, y Burgos, Santiago Rodríguez, 1971.—163 págs. con grab., 24 cm.—Cartoné. 380 grs.

7220-21
Casulleras Regás, Juan. *Matemáticas.* (E.G.B.) Coautor: **Laura Masip Bracóns.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1972. 2 vols. con grab., 25 cm.

— Primer curso. *Libro de consulta del alumno.* 192 grs.
— Quinto curso. *Libro de consulta del alumno.* 230 grs.

7222
Cebrián Anaut, M.ª Jesús. *Lecturas.* Primer curso. (E.G.B.).—Barcelona, Editorial Prima Luce, 1971.—157 págs. con grabados, 25,5 cm.—Cart.—(Serie Porvenir.) 500 grs.

7223
Centro Experimental de Lingüística Aplicada. (C.E.L.A.) Granada. *Je parle, puis j'écris.* Fichas de trabajo y evaluación correspondientes a Sonimage I. (E.G.

- B.)—Madrid, Edics. S. M., Mangold y ENOSA, 1971.—16 fols. congrabs., 24,5 centímetros. 190 grs.
- 7224-27
Departamento de Educación Anaya. Cosmos. Area natural y social. (E.G.B.) Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Volúmenes con grabs., 30 cm.
— 1.º Libro de trabajo.—104 págs. 330 grs.
— 2.º Libro de trabajo.—127 págs. 391 grs.
— 5.º Libro de consulta del alumno. 199 págs. 610 grs.
— 5.º Fichas de evaluación. 190 grs.
- 7228
Departamento de Educación Anaya. Cosmos 5.º Area Social. Cuaderno de trabajo II. (E.G.B.)—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—61 págs. con grabados, 29,5 cm. 200 grs.
- 7229-31
Departamento de Educación Anaya. La vida del hombre. Area social. (E.G.B.) Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Volúmenes con grabs., 25 cm.
— 5.º Libro de consulta del alumno. 431 grs.
— 5.º Fichas de enseñanza individualizada. I. 279 grs.
— 5.º Fichas de enseñanza individualizada. II. 220 grs.
- 7232-33
Departamento de Educación Anaya. Mundo Nuevo.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Vols. con grabs., 25 cm.
— 3.º Libro de lecturas.—179 págs. + 2 hoj. 420 grs.
— 4.º Libro de trabajo.—147 págs. 340 grs.
- 7234
Departamento de Educación Anaya. Nuestra lengua. Quinto curso. Libro de consulta del alumno. (E.G.B.)—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—134 páginas con grabs., 25 cm. 310 grs.
- 7235-38
Díaz de Villar, Della. Lengua Española. Guatemala, Cultural Centroamericana. Madrid, Edit. Mediterráneo, 1971.—4 volúmenes con grabs., 26,5 cm.
— Curso 1.º—98 págs. + 1 hoj. 229 grs.
— Curso 2.º—142 págs. + 1 hoj. 310 grs.
— Curso 3.º—162 págs. + 1 hoj., 350 grs.
— Curso 4.º—217 págs. + 1 hoj. 415 grs.
- 7239-43
Equipo Pedagógico La Salle. Madrid. Bloque trabajo personalizado. 2.º Bloque (7.ª a 12.ª quincenas). (E.G.B.)—Madrid, Edit. Bruño, 1971.—5 vols. con grabados, 16,5 cm. apais.
— Veleró. Primer curso. 427 grs.
— Carabela. Segundo curso. 480 grs.
— Bergantín. Tercer curso. 485 grs.
— Bajel. Cuarto curso. 480 grs.
— Galera. Quinto curso. 499 grs.
- 7244
Escolano Benito, Agustín (y otros). El tren de colores. Educación preescolar segundo. Rótulos de grupo. Material correspondiente a la Cartilla de Lectura.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—12 hojas con grabs., 24,5 cm. 110 grs.
- 7245-48
Expresión Plástica. Fichas de Actividades (E.G.B.)—Madrid, Edics. S. M., 1971.—Vols. con grabs., 17,5 y 20 cm. apaisados.
— 4.º Nivel. Cuaderno 7.º 250 grs.
— 4.º Nivel. Cuaderno 8.º 255 grs.
— 5.º nivel. Cuaderno 9.º 140 grs.
— 5.º nivel. Cuaderno 10. 140 grs.
- 7249-66
Fichas de Actividades. (E.G.B.)—Madrid, Edics. S. M., 1971.—Carpetas conteniendo número variable de fichas, 24 centímetros.
— Area de lenguaje. 3.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 160 grs.
— Area de lenguaje. 3.º nivel. 3.º trimestre. 30,00 190 grs.
— Area de lenguaje. 5.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 140 grs.
— Area de lenguaje. 5.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 165 grs.
— Area del lenguaje. 5.º nivel. 3.º trimestre. 30,00 30,00
— Area de Matemáticas. 3.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 165 grs.
— Area de Matemáticas. 3.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 165,00
— Area de Matemáticas. 4.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 162 grs.
— Area de Matemáticas. 4.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 162 grs.
— Area de Matemáticas. 5.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 150 grs.
— Area de Matemáticas. 5.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 160 grs.
— Area de Matemáticas. 5.º nivel. 3.º trimestre. 30,00 130 grs.
— Area Social. Geografía e Historia de España. 5.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 161 grs.
— Area Social. Geografía e Historia de España. 5.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 212 grs.
— Area Natural. Ciencias de la Naturaleza. 5.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 221 grs.
— Area Natural. Ciencias de la Naturaleza. 5.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 212 grs.
— Area de Formación Religiosa. 5.º nivel. 1.º trimestre. 30,00 150 grs.
— Area de Formación Religiosa. 5.º nivel. 2.º trimestre. 30,00 220 grs.
- 7267-73
Fichas de evaluación. (E.G.B.)—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Carpetas conteniendo fichas con grabs, 25 cm.
— Matemáticas básicas. Preescolar. Libro de trabajo. 80 grs.
— Matemáticas básicas. 1.º Libro de trabajo. 90 grs.
— Matemáticas básicas. 2.º Libro de trabajo. 140 grs.
— Nuestra Lengua. 1.º Libro de trabajo. 70 grs.
— Lenguaje. 3.º Libro de consulta y trabajo. 60 grs.
— Lenguaje. 4.º Libro de consulta y trabajo. 55 grs.
— La Vida del Hombre. 5.º 80 grs.
- 7274-81
Fichas de trabajo. (E.G.B.)—Madrid, Editorial Bibliográfica, y Burgos, Santiago Rodríguez, S. A., 1972.—Carpetas con fichas, 24 cm.
— Matemática. 1.º Primer trimestre, por Gonzalo Gómez Dacal. 121 grs.
— Ciencia y Vida. 3.º Primer trimestre, por E. Lavara Gros, etc. 170 grs.
— Lenguaje. 3.º Segundo trimestre, por Begoña Bilbao, etc. 140 grs.
— Lenguaje. 5.º Primer trimestre, por Begoña Bilbao, etc. 152 grs.
— Lenguaje. 5.º Segundo trimestre, por Begoña Bilbao, etc. 145 grs.
— Ciencias. 5.º Primer trimestre, por J. Roig Pons. 140 grs.
— Ciencias. 5.º Segundo trimestre, por J. Roig Pons, etc. 130 grs.
— Geografía e Historia. 5.º Segundo trimestre, por Blanca Guelbenzu, etc. 140 grs.
- 7282-83
Fichas de trabajo de 1.º (E.G.B.) Segundo trimestre.—Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1972.—2 vols., 24 cm.
— Matemática. 111 grs.
— Ciencia y Vida. Areas de Experiencia. 100 grs.
- 7284-92
Fichas para trabajo individualizado del alumno. (E.G.B.)—Barcelona, Edit. Prima Luce, 1972.—9 vols. con grabs., 21 centímetros.
— Matemáticas, 3.º, por E. Alvarez Andrés. 282 grs.
— Matemáticas, 4.º, por E. Alvarez Andrés. 420 grs.
— Matemáticas, 5.º, por S. Castro, etc. 431 grs.
— Geografía e Historia, 5.º, por G. Ontañón. 171 grs.
— Naturaleza, 5.º, por G. Ontañón. 178 grs.
— Lenguaje, 3.º, por M. Ramírez. 260 grs.
— Lenguaje, 4.º, por M. Ramírez. 282 grs.
— Unidades didácticas, 3.º, por G. Ontañón. 291 grs.
— Unidades didácticas, 4.º, por G. Ontañón. 280 grs.
- 7293
Gómez F., Daniel. Castellano. Lenguaje-Lectura. Cuarto grado.—Caracas, Ediciones Co-Bo. Madrid, Imp. Héroes, 1972. 218 págs. con grabs., 20,5 cm. 350 grs.

- 7294
Gómez F., Daniel. *El Castellano en guías. Primer año.*—Caracas, Edit. Co-Bo. Madrid. Imp. Héroes, 1972.—304 páginas, 26 cm. 740 grs.
- 7295
Gómez F., Daniel. *Venezuela en un viaje. Lecturas para cuarto grado.*—Caracas, Edit. Co-Bo. Madrid, Imp. Aldus, 1972.—179 págs. con grabs., 21,5 cm. 290 grs.
- 7296-97
González Soler, Antonio. *Toño y Dora. Lectura y escritura. (E.G.B.)*—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—2 vols. con grabados, 25 cm.
— *Curso 2.º Cuaderno de Actividades. I.* 85 grs.
— *Curso 2.º Cuaderno de Actividades. II.* 85 grs.
- 7298
Guelbenzu, Blanca (y otros). *Vida social. Geografía e Historia. 5.º (E.G.B.) Areas de experiencia. Libro de consulta. 2.ª edición.*—Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971.—223 págs. con grabs., 24 cm. Cartoné. 479 grs.
- 7299
Lavalvire, Noël. *Los pasatiempos.*—Barcelona, Edit. Argos, 1972.—189 págs. con grabados y láms., 28 cm.—Cart. 895 grs.
- 7300
Libro de Vacaciones. 1. — Salamanca, Ediciones Anaya, 1972. — 83 págs. con grabados + 2 láms., 25 cm. 212 grs.
- 7301
López, Isabel N. *Nuestro Lenguaje. Lengua 1.º Libro de consulta. (E.G.B.) Area de expresión verbal.* Coautor: Manuel Rivas. — Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971. 104 págs. + 1 hoj. con grabs., 24 cm. Cartoné. 309 grs.
- 7302
Martínez Ugartemendia, Jacinto (y otros). *Cálculo. 4.º nivel. Libro de consulta para el área de Matemáticas. (E.G.B.)*—Madrid, Edics. S. M., 1971. 175 págs. con grabs., 24 cm. 80,00 311 grs.
- 7303-306
Méndez García, Andrés. *Lenguaje. (E.G.B.)*—Salamanca, Edics. Anaya, 1972. 4 vols. con grabs., 25 cm.
— *Primer curso. Cuaderno de Actividades. II.* 90 grs.
— *Primer curso. Cuaderno de Actividades. III.* 90 grs.
— *Tercer curso. Cuaderno de Actividades. I.* 130 grs.
— *Tercer curso. Cuaderno de Actividades. II.* 130 grs.
- 7307-12
Méndez García, Andrés. *Lenguaje. (Fichas para trabajo individualizado y evaluación continua.) (E.G.B.)*—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—Vols. con grabados, 24,5 cm.
— *Curso 1.º Cuaderno de Actividades. I.* 85 grs.
— *Curso 2.º Cuaderno de Actividades. I.* 80 grs.
— *Curso 2.º Cuaderno de actividades. II.* 82 grs.
— *Curso 2.º Cuaderno de actividades. III.* 85 grs.
— *Curso 5.º Cuaderno de Actividades. I.* 120 grs.
— *Curso 5.º Cuadreno de Actividades. II.* 120 grs.
- 7313
Merino, A. *América y sus riquezas. Geografía de América visualizada para los alumnos de quinto grado.* — Caracas, Ediciones Co-Bo. Madrid. Imp. Héroes, 1972.—166 págs. con grabs., 25,5 cm. 400 grs.
- 7314
Merino H., A. *Venezuela y sus productos. (Geografía de Venezuela para los alumnos de cuarto, quinto y sexto grados de la Escuela Venezolana).*—Caracas, Edics. Co-Bo. Madrid, Imp. Héroes, 1972.—175 págs. con grabs., 25 cm. 420 grs.
- 7315
Mundo. *El mundo de la Ciencia. Segundo curso. Fichas de enseñanza individualizada. (E.G.B.)*—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—51 hoj. con grabados, 25 cm. 230 grs.
- 7316-17
Muñoz Díaz, Carlos (y otros). *Naturaleza y sociedad. Fichas para el trabajo individualizado del alumno. (E.G.B.)* Barcelona, Edit. Prima Luce, 1972. — 2 volúmenes con grabs., 21 cm.
— *2.º curso. I. Opción A: Naturaleza.* 300 grs.
— *2.º curso. II. Opción A: Sociedad.* 319 grs.
- 7318
Muñoz Díaz, Carlos (y otros). *Naturaleza y Sociedad. Libro de consulta. Area de experiencia. Segundo curso.*—Barcelona, Edit. Prima Luce, 1971.—172 páginas con grabs. + 6 hoj., 25 cm.—Cart. 540 grs.
- 7319-21
Nuestra Lengua. Fichas de enseñanza individualizada.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—3 vols. con grabs., 25 cm.
— *Curso 3.º* 300 grs.
— *Curso 4.º Fichas de enseñanza individualizada. I.* 242 grs.
— *Curso 4.º Fichas de enseñanza individualizada. II.* 220 grs.
- 7322
Nueva Enciclopedia Escolar H.S.R. Iniciación profesional (12-15 años). 20.ª edición, corregida y reformada.—Madrid, Editorial Bibliográfica, y Burgos, Editorial Santiago Rodríguez, 1971.—888 páginas con grabs. y mapas, 23,5 cm.—Cartoné. 1.350 grs.
- 7323-24
Pérez Gómez, José M.ª (y otros). *Fichas de trabajo. (E.G.B.)*—León, Edit. Everest, 1972.—Vols. sin paginar, con grabados, 25 cm.
— *Números y figuras. 1.º nivel.* 430 grs.
— *Números y figuras. 5.º nivel.* 430 grs.
- 7325
Polanco, Luis María. *Primer curso de Música. (Cursos de E.G.B.)*—Madrid, Ediciones S. M., 1972.—127 págs. con grabados, 21,5 cm. 235 grs.
* Completan este libro, 40 diapositivas en color y 12 cintas magnetofónicas con trozos escogidos de composiciones musicales. (Consta en la portada.)
- 7326
Polanco, Luis María (y otros). *Segundo curso de Música. (Cursos de E.G.B.)* Madrid, Edics. S. M., 1972.—163 páginas con grabs., 22 cm. 290 grs.
* Completan este libro, 40 diapositivas en color y 20 cintas magnetofónicas, con trozos escogidos de composiciones musicales. (Consta en la portada.)
- 7327-28
Ramos Sobrino, Angel. *Matemáticas básicas. 5.º (E.G.B.)*—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—2 vols. con grabs., 25 y 29,5 cm., respectivamente.
— *Libro de consulta del alumno.* 421 grs.
— *Fichas de enseñanza individualizada. I.* 316 grs.
- 7329
Rastrilla Pérez, Juan. *Geografía de España. Area Social. 5.º curso o nivel. (E.G.B.)*—Madrid, Edics. S. M., 1971. 285 págs. con grabs., 26 cm. 150,00 600 grs.
- 7330
Rathlef, Elisabeth von. *Recorto y pego mi mapa de España. 3.ª edición.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—8 páginas recortables, 22 cm.—(Col. Recorto y Pego.) 30,00 100 grs.
- 7331
Rivas Arturo (y otros). *Fichas de trabajo. (E.G.B.)*—León, Edit. Everest, 1972.—Vol. sin paginar, con grabs., 25 centímetros.
— *Nuestro planeta. 5.º nivel.* 540 grs.
- 7332
Rivera Gómez, Juan José (y otros). *Ciencias de la Naturaleza. 5.º Libro de consulta para el Area Social y Natural. (E.G.B.)*—Madrid, Edics. S. M., 1971. 187 págs. con grabs., 26 cm. 120,00 410 grs.
- 7333
Roig Pons, José. *Ciencias. 5.º Areas de Experiencia. Libro de Consulta. (E.G.B.)* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971.—123 págs. con grabs., 24 cm.—Cartoné. 400 grs.
- 7334
Villalibre, Javier. *Trabajo con las manos. (Area plástica - Manualidades.) 1.º (E.G.B.)*—León, Edit. Everest, 1972.—63 folios de grabs. y láms., 27 cm.—(Colección Textos Everest.) 270 grs.

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

- 7335
Alliprandi, Julio R. *Cómo superar los exámenes.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—160 págs., 19 cm. 160 grs.
- 7336
Boix, Frederic. *¿Qué en sabem de l'educació sexual?*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1972.—155 págs. con grabs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Collecció Actituds, 27.) 150 grs.
- 7337
Boulanger, R. (y otros). *Juegos y actividades a la orilla del mar.* Consejos de pesca y grabados documentales de Jean Pequeux. Croquis de trabajos manuales de Genevieve Ploquin. 3.ª edición. Trad. del francés y adaptación a la legislación española de A. Lupo Canaletta.—Barcelona, Edit. Vilamala, 1972. 191 págs. con grabs., 17 cm.—(Col. Juegos Dirigidos, 6.) 180 grs.
- 7338
Castells, A. *Principio de la educación de los hijos.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1972. — 112 págs. con grabs., 16,5 cm. (Colección Vivir Feliz.) 50,00 100 grs.
- 7339
Cebolla López, Fermín. *Juegos con balón.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Vilamala, 1972.—64 págs. + 1 hoj. con grabados, 17 cm.—(Col. Juegos Dirigidos, 9.) 70 grs.
- 7340
Clauser, Günter. *ABC de los padres.* Traducido del alemán por Damián Pedrosa Saiz. — Barcelona, Herder, 1972. 383 págs. con grabs., 20 cm.—Tela. 510 grs.
- 7341
Corman, Louis. *La educación en la confianza.* Trad. del francés por José Antonio Fontanilla. 1.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972. 170 págs., 21 cm. — (Col. Psicología y Educación.) 200,00 220 grs.
- 7342
Courtois, Gaston. *El arte de educar a los niños de hoy.* 8.ª edición. Trad. del francés por Socorro Santos.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972. 191 págs., 19 cm.—(Col. Temas Vivos, 13.) 190 grs.
- 7343
Dartois, Claude. *Cómo tomar las notas.* Trad. del francés por Miguel Arnero. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—67 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. ¿Cómo...?) 100 grs.
- 7344-46
Departamento de Educación Anaya. *Lenguaje. Guía del Profesor.* (E.G.B.) Libro de consulta y trabajo.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—3 vols., 25 cm.
— Curso 3.º—198 págs. 445 grs.
— Curso 4.º—191 págs. 410 grs.
— Curso 5.º—248 págs. 491 grs.
- 7347
Díaz Alvarez, Manuel. *Esa juventud inquietante.* — Madrid, Edics. Studium, 1972.—163 págs., 18,5 cm 120,00 150 grs.
- 7348
Franch i Batlle, Joaquim. *L'autogestió a l'escola.* Amb un proleg de Pere Darder.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1972. 301 págs., 20,5 cm.—(Collecció Síntesi.) 400 grs.
- 7349
Galera. Quinto curso. *Guía del Profesor.* (E.G.B.). — Madrid, Edit. Bruño, 1971.—174 págs., 16,5 cm. 140 grs.
- 7350
Gilbert, Roger. *Psicopedagogía de la infancia a la adolescencia.* Trad. del francés. — Bilbao, Edit. Mensajero, 1972. 228 págs., 19,5 cm.—(Col. Horizonte Nuevo.) 260 grs.
- 7351
Hildebrand, Dietrich von. *La verdadera educación cristiana.* 2.ª edición. — Madrid, Edics. Palabra, 1972.—64 págs., 13 centímetros.—(Col. Noray, 19.) 50,00
- 7352
Isambert, Fernande. *Abuelos de hoy.* Traducido del francés.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1972.—151 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Horizonte Nuevo.) 200 grs.
- 7353
Jimeno Valdés, Agustín. *Cuatro lecciones sobre educación sexual.*—Zalla, Ediciones Paulinas, 1972.—138 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Amor, Sexo y Familia, 15.) 131 grs.
- 7354
Jóvenes. *Los jóvenes y el dinero.* Traducción del francés por Pedro Darnell. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—16 páginas, 20,5 cm.—(Col. Cuadernos de Navidad, 25.) 15,00 25 grs.
- 7355
Juegos en el tren. Trad. del francés. 3.ª edición. — Barcelona, Edit. Vilamala, 1972.—51 págs. con grabs., 16,5 cm.—(Colección Juegos Dirigidos, 3.) 50 grs.
- 7356
Leplat, Jacques (y otros). *Formación y aprendizaje.* Trad. del francés por Tillesa.—Madrid, Edics. Narcea, 1972.—207 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Educación Hoy.) 150,00 320 grs.
- 7357-60
Lorente Medina, Fernando (y otros). *Naturaleza y Vida Social. Guía del Profesor.* (E.G.B.).—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—4 vols., 20,5 cm.
— 1.º nivel. 110 grs.
— 2.º nivel. 110 grs.
— 3.º nivel. 145 grs.
— 4.º nivel. 140 grs.
- 7361
Quecedo, Dora. *El lenguaje en la escuela de párvulos de 5 a 6 años.* (Guía didáctica.) 3.ª edición.—Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971.—114 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros. 180 grs.
- 7362
Quecedo, Dora. *La iniciación al cálculo en la escuela de párvulos. Guía didáctica de «Aprendo a contar».* Libro del maestro. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Santiago Rodríguez, 1971.—51 págs. con grabs. + 1 hoja, 21 cm. 80 grs.
- 7363
Quecedo, Dora. *Las actividades en una escuela de párvulos de 4 a 5 años. La observación, el lenguaje, las actividades libres y los trabajos manuales.* 2.ª edición. — Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971. 101 págs. con grabs., 24 cm. 185 grs.
- 7364
Quecedo, Dora. *Reflexiones sobre la educación de párvulos y consejos a las maestras y jardineras de la infancia.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971.—190 págs., 23,5 cm. 320 grs.
- 7365
Reynaud, Tavick (y otros). *Juegos de interior.* 4.ª edición. Trad. del francés por A. Lupo Canaletta.—Barcelona, Editorial Vilamala, 1972.—198 págs. + 4 hojas, 17 cm.—(Col. Juegos Dirigidos, 4.) 200 grs.
- 7366-70
Tecnología Educativa. Area de lenguaje. Guiones didácticos para el profesor. (E.G.B.). — Madrid, Edics. Santillana, 1972.—5 vols., 27 cm.
— Nivel 1.º 400 grs.
— Nivel 2.º 420 grs.
— Nivel 3.º 420 grs.
— Nivel 4.º 410 grs.
— Nivel 5.º 410 grs.
- 7371-75
Tecnología Educativa. Area de Matemática. Guiones didácticos para el profesor. (E.G.B.).—Madrid, Edics. Santillana, 1971.—5 vols. con grabs., 27 cm.
— Nivel 1.º 230 grs.
— Nivel 2.º 240 grs.
— Nivel 3.º 230 grs.
— Nivel 4.º 230 grs.
— Nivel 5.º 230 grs.
- 7376
Urteaga, Jesús. *Siempre alegres, para hacer felices a los demás.* 6.ª edición. Madrid, Edics. Rialp, 1972.—218 páginas con grabs. + 2 hoj., 24 cm.—Tela. 768 grs.
- 7377
Valentine, C. W. *Tests de inteligencia para niños. Aplicables desde un año y seis meses hasta quince años de edad.* Traducido del inglés por Gonzalo Gonzalvo Mainar. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Morata, 1972.—173 págs. con grabados + 1 hoj. + 8 sobres con láms. de ejercicios, 21 cm. 430 grs.
- 7378
Vayer, Pierre. *El diálogo corporal. Acción educativa en el niño de 2 a 5 años.*

(Educación psicomotriz.) Colaboración de J. Claude Barat. Prólogo de G. Rioux. Traducido del francés por Francisco T. Vera.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—VIII+211 págs. con grabs., 24 centímetros. 430 grs.

7379

Vialar, Paul. *Intenta ser un buen deportista.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1972. 96 págs., 18 cm.—(Col. Intenta.) 90 grs.

9**Comercio. Comunicaciones. Transportes.**

7380

Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza. *Memoria correspondiente al ejercicio de 1971. Trabajos realizados por la Cámara.*—Zaragoza, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1972.—328 págs., 20 cm. 310 grs.

7381

Catálogo Oficial de la VI Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola. (Fima/72, 8-16 abril 1972).—Zaragoza, FIMA, 1972.—482 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 21 cm. 710 grs.

10**Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.**

7382

Al pie de la Giralda. Primavera 1972. Sevilla (S. e.), Imp. Grafítica, 1972. 1 vol. sin paginar, con grabs. y láminas, 22,5 cm. 50,00
200 grs.

7383

Albores de primavera.—Sevilla, Editores Manuel Ferrón Juárez y José García Cañestro (Administración, calle Trabajo, 6, 3.ª-A), 1972.—167 + 24 págs. con grabados y láms., 29,5 cm. 100,00
590 grs.

7384

Aplec de Rondalles Mallorquines d'En Jordi d'Es Racó (Mn. Antoni M.ª Alcover). Tomos XI y XII.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—2 vols. con grabados, 19 cm. 150 grs.

7385

Barandiarán, José Miguel (y otros). *El mundo en la mente popular vasca.* (Crecencias, cuentos y leyendas. Tomo II: 2.ª edición.—San Sebastián, Auñamendi, 1972.—166 págs., 18 cm.—(Colección Auñamendi, 18.) 190 grs.

7386

Martín Cartaya, Ramón. *Pregón de la Semana Santa [de Sevilla]* 1972.—Sevilla, R. e Ilustre Archicofradía del San-

tísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O. (Calle de Castilla), 1972.—46 páginas, con láms. + 1 hoj., 24 cm. 125,00
160 grs.

7387

Martínez Callén, Ramón (y otros). *El vostre fill.* Puericultura per als pares. 5.ª edició.—Barcelona, Edit. Laia (Constitució, 18-20), 1972.—379 págs. con grabados, 18,5 cm. 570 grs.

7388

Programa de Semana Santa [de Sevilla] 1972. El Correo de Andalucía, 1972, 172 págs. con grabs., y hoj. plegables + 2 hoj., 16,5 cm. 60,00
130 grs.

7389

Semana Santa. Horario e itinerario oficial de las Cofradías que hacen estación en la Santa y Metropolitana Iglesia Catedral... Año 1972.—Sevilla, Ayuntamiento, 1972.—51 págs. con láminas, 21,5 centímetros. 80 grs.

10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

7390

Weissten, Naomi (y otros). *Hablan las Women's lib.* (Movimiento de liberación de la mujer). Selección y epílogo de María José Ragué Arias. Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Kairós, 1972.—168 págs., 16,5 cm.—(Col. Kairós, 069.) 140 grs.

11**Lingüística. Filología.**

7391

Echaide, Ana María. *El habla de Anguiano.* Coautor: Carmen Saralegui.—Logroño, Instituto de Estudios Riojanos. Servicio de Cultura de la Diputación Provincial, 1972.—67 págs. + 2 hojas. + láms. + 1 hoj., 24 cm.—(Biblioteca de Temas Riojanos-Estudios, 1.) 50,00
218 grs.

7392

Sánchez de Zavala, Víctor. *Hacia una epistemología del lenguaje.* Cuatro ensayos.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. 258 págs., 20 cm.—(Col. Alianza Universidad, 14.) 255 grs.

11.2. Filología inglesa.

7393

Rivas López, Juan Antonio. «Look, listen and speak, E. G. B.». *Audiovisual method for Learning English.* Libro del profesor. Primer curso.—Madrid, S. M., Mangold y E.N.O.S.A., 1971.—167 páginas, 24 cm. 300 grs.

7394

Roa Smith, Jorge. *Inglés.* 3.º año-Ciclo básico común. Manual para el alumno,

novena edición.—Madrid, Edit. Mediterráneo, 1972.—167 págs., con grabs., 23 centímetros. 240 grs.

7395

Valdemoro, Beatriz. *Inglés.* 3.º.—Salamanca, Edit. Anaya, 1972.—148 págs. con grabados + 2 hoj., 22 cm. 70,00
240, grs.

7396

Vértice. *Diccionario inglés-español, español-inglés.* 3.ª edición.—León, Everest, 1972.—70 págs. con grabs., 13 cm.—(Diccionarios Everest.) 230 grs.

11.3. Filología alemana.

7397

Diccionario alemán-español y español-alemán. (Manual Amador).—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—1.478 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—Piel sintética. 830 grs.

11.5. Filología catalana y afines.

Agramont, Jacme d'. *Regiment de preservació de pestilencia.* (V. núm. 7022.)

11.6. Filología italiana.

7398

Ricci, Giovanni B. *Nuevo método de italiano.* Curso elemental. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Rauter (Ronda General Mitre, 206), 1972.—18 págs., 20 cm. Tela. 160,00

11.7. Filología española.

7399

Alarcos Llorach, Emilio. *Estudios de gramática funcional del español.* Reimpresión.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—257 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica.) 310 grs.

7400

Diccionario de Lengua Española-Cumbre. 12.ª edición.—León, Everest, 1972. 672 págs. con láms., 15 cm.—(Diccionarios Everest.) 350 grs.

7401

Gómez F., Daniel. *Castellano y literatura.* (1.º año de educación secundaria y educación técnica).—Caracas, Ediciones CO-BO.—Madrid, Imp. Aldus, 1972. 255 págs., 20,5 cm. 390 grs.

7402

Gómez F. Daniel. *Castellano y literatura.* Tercer año de educación secundaria y educación técnica.—Caracas, Ediciones CO-BO.—Madrid, Imj. Aldus, 1972. 191 págs., 21 cm. 360 grs.

7403

Martínez Ruiz, Juan. *Inventarios de bienes moriscos del Reino de Granada.* (Siglo XVI). Lingüística y Civilización.—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes». Departamento de

Dialectología y Tradiciones Populares, 1972.—347 págs. + 11 mapas + 5 láminas., 25 cm.—(Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares, XIII.)

450,00
730 grs.

7404

Punto. *Moderno diccionario escolar ilustrado.* 9.ª edición. — León, Everest, 1971.—383 págs. con láms., 11,5 cm.—(Diccionarios Everest.)

130 grs.

11.9. Filología clásica.

7405

Sebastián Yarza, Florencio I. *Diccionario griego-español.*—Barcelona, R. Sopena, 1971.—XV + 1.643 págs. + 1 hoja., 21,5 cm.—Piel.

1.600 grs.

7406

Segura Munguía, Santiago. *Método de latín.* 5.º curso. Reimpresión. Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—158 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Textos Anaya.)

220 grs.

7407

Segura Munguía, Santiago. *Método de latín.* 6.º curso. Reimpresión, 1972.—Salamanca, Edit. Anaya, 1972.—111 páginas con grabados., 21 cm.

150 grs.

12 Matemáticas.

7408

Demidovich, B. *Problemas y ejercicios de análisis matemático.* 2.ª edición.—Madrid, Paraninfo, 1972.—528 págs. con grabados, 21,5 cm.

Linotex: 350,00
750 grs.

7409

Gaughan, Edward. *Introducción al análisis.* Trad. del inglés por Antonio Gallego.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—VII + 329 págs., 20 cm.—(Col. Exedra, 78.)

385,00
460 grs.

7410

Lorente Paramo, Miguel. *Subálgebras semisimples de Lie: Inmersión, clasificación y representaciones inducidas* (Tesis doctoral).—Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense-Sección de Matemáticas, 1972.—143 folios + 1 hoj., 30 cm.—(Serie A., número 156.)

725 grs.

7411

Rodríguez Calderón, Carlos. *Matemáticas.* 4.º curso. *Solucionario.* Coautor: **José Vicente García Sestafe.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—148 págs. + 2 hojas, 22,5 cm.

240 grs.

7412

Simonnard, M. *Programación lineal.* Prólogo de R. Fortet. Trad. del francés

por José Pérez Vilaplana.—Madrid, Paraninfo, 1972.—527 págs., 21,5 cm.

600,00
Linotex: 630,00
790 grs.

13 Ciencias Naturales.

13.1. Física y química.

7413

Fernández González, M. *Introducción a la química Superior.* II. — Salamanca Ediciones Anaya, 1972.—271 págs. con grabados, 22 cm. — (Col. Manuales de Orientación Universitaria.)

420 grs.

7414

Fernández González, Manuel. *Introducción a la química superior. Experiencias y ejercicios.*—Salamanca Ediciones Anaya, 1972.—73 págs. con grabados + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Manuales de Orientación Universitaria.)

138 grs.

7415

López Varona, José Luis. *Curso práctico de química general.* — Valladolid, Editorial Autor (Cardenal Mendoza, 2). Pedidos a Sal Terrae (Santander, Apartado 77), 1971.—218 págs. + 7 hoj., 28 centímetros.

1.005 grs.

7416

Marcos, Constantino. *Práctica de física.* (6.º curso). Coautor: **Jacinto Martínez.** Madrid, Edics. S. M., 1972.—47 págs. con grabados, 24 cm.

90 grs.

7417

Moreno González, H. *La química en su mano.* 4.º año (1.º de ciencias). 9.ª edición. — Caracas, CO-BO. Madrid, Imprenta Héroes, 1972.—251 págs. con grabados, 25,5 cm.

570 grs.

7418

Osorio Sainz, Angel. *Estudio numérico analógico de problemas térmicos no lineales y convectivos.* (Tesis doctoral). Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Sección de Físicas, 1972.—5 hoj., + 334 págs., 30 centímetros.—(Serie A, núm. 115.)

910 grs.

7419

Poza Martínez, Manuel. *Teoría de los efectos magneto-ópticos en los ferromagnéticos.* (Tesis doctoral).—Madrid, Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Sección de Físicas, 1972. 79 fols., 30 cm.—(Serie A, núm. 157.)

400 grs.

7420

Slenko, Michell J. *Química teórica y descriptiva.* Coautor: **Robert A. Plane.** Traducido del inglés por Federico Portillo Romero, 1.ª edición. 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—XX + 710 págs. con grabados., 21,5 cm.

Tela: 600,00

1.010 grs.

7421

Valcárcel Cases, Miguel. *Aplicaciones analíticas de la acina e hidrazona del 6-metil picolinaldehído.* — Sevilla, Universidad, 1972.—169 págs., 24 cm.—(Anales de la Universidad-Serie Ciencias, 14.)

360 grs.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

7422

Historia Natural. — Barcelona, Ramón Sopena, 1971.—544 páginas con grabados y láms., 21 cm.—Tela.—(Biblioteca Hispania Ilustrada, 25.)

910 grs.

7423

Romer, Alfred. S. *La Evolución animal.* Tomo I. Trad. del inglés por Marta Estrada e Ignacio Gallego. — Barcelona, Ediciones Destino, 1972.—388 págs. con grabados en color, 26,5 cm.—Tela. (Historia Natural Destino, tomo 2.)

800,00
1.420 grs.

13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

7424

Terrada, K. *Los pescadores y el tiempo.* Zaragoza, Edit. Acribia.—FAO, 1972.—54 págs. con grabados. + 2 hoj., 27,5 cm.

220 grs.

7425

Toharia, Manuel. *El libro del tiempo.* (Conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Madrid, Ediciones 99 (Claudio Coello, 106), 1972. — 203 págs. con grabados + 2 hoj., 25 cm.

465 grs.

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

Edwards, Frank. *Platillos volantes... aquí y ahora.* (V. núm. 7470.)

7426

Saenz de Santa María Olavarría, Sebastián. *Lecciones de astronomía para ingenieros.*—Oviedo (S.e., autor: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas), Gráf. Summa, 1972.—166 páginas con grabados. + 1 hoj., + 12 mapas, 24 cm.

350 grs.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

7427

Boschke, F. L. *El origen de la vida.* Traducido del alemán por Juan Godó. Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—265 páginas con grabados y láms., 22 cm.—Tela. (Col. El Documento Vivo.)

500 grs.

7428

Frazier, W. C. *Microbiología de los alimentos.* Trad. del inglés por María Victoria Medarde Agustín. 2.ª edición.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1972.—512 páginas con grabados, 24 cm.

940 grs.

7429
Frisch, Karl von. *En busca del enigma de la vida.* Biología moderna para todos.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Plaza & Janés), 1972.—383 páginas con grabs., 20 cm.—(Enciclopedia General de la Cultura.) 510 grs.

7430
Monod, Jacques. *El azar y la necesidad.* Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna. Trad. del francés por Francisco Ferrer Lerín. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Barral, 1972.—216 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 12.) 220 grs.

7431
Morris, Desmond. *Comportamiento íntimo.* Trad. del inglés por José María M. Aparicio.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—255 págs., 22,5 cm.—(Col. Tribuna.) Tela: 200,00
510 grs.

7432
Pothorn, Herbert. *El hombre mono.* Traducido del alemán por José Luis Yarza.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—223 págs. con grabs., 17,5 cm.—(Col. Libro Estudio, 7.) 60,00
160 grs.

Romer, Alfred S. *La evolución animal.* (Ver núm. 7423.)

7433
Sanz-Ramos, Juan. *En el origen de la vida y la muerte.*—Madrid, Edics. Iberoamericanas (E.I.S.A.), 1972.—151 páginas + 3 hoj., 22 cm. 330 grs.

13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

7434
Tranchat, Jean (Director). *Manual práctico de cromatografía en fase gaseosa.* Prefacio de P. Chovin. Trad. del francés por María del Carmen de la Torre Boronat. Supervisión de Francisco Moreno Martín.—Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1972.—XII + 348 págs. con grabados, 25 cm. Tela: 775,00
805 grs.

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

7435
Trabajos de Prehistoria. Volumen 28 (Nueva Serie).—Madrid, Instituto Español de Prehistoria del C.S.I.C., Departamento de Prehistoria de la Universidad, 1971.—437 págs. con grabados y láminas, 27 cm. 1.340 grs.

13.2-f. Botánica.

7436
Garrard, Jeanne. *Flowers of Bermuda.* Miami, Argos Inc. Barcelona, impreso en España sin especificar la imprenta, 1972.—63 págs. con láms. a todo color, 15,5 cm.—Cart.—(Flora Books.) 210 grs.

13.2-g. Zoología.

Paysan, Klaus. *Nuestros peces decorativos.* (V. núm. 7537.)

Roviere, Jean. *Elija y cuide usted mismo sus peces de acuario.* (V. n.º 7738.)

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

Agramont, Jacme d'. *Regiment de preservació de pestilencia.* (V. núm. 7022.)

7437
Bailly, Pierre-Jacques. *La línea sin hambre.* Trad. del francés.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1972.—283 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Horizonte Nuevo.) 315 grs.

7438
Basaglia, Franco. *¿Psiquiatría o ideología de la locura?* Coautor: Franca Basaglia Ongaro. Trad. del italiano por María Urpina. Selección, revisión, notas e introducción de Ramón García. Barcelona, Anagrama, 1972.—124 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 33.) 100 grs.

* Selección de textos de Basaglia, uno de ellos en colaboración con su mujer, Franca Basaglia Ongara.

7439
Bretscher Jurg. *Diagnóstico prenatal.* Traducido del alemán por M. Martínez de Victoria.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—Págs., 661-710, con grabs. y 2 láminas, 26 cm.—(Clínica Obstetrico-Ginecológica. Tomo II-4.º Suplemento.) 150,00
132 grs.

Calle, Ramiro A. *Teoría y técnica del yoga* (V. núm. 7029.)

7440
Carreras y Matas, Marcelo. *Ejercicios prácticos de oftalmología.* 2.ª edición. (En la camisa: 3.ª edición).—Valencia, ECIR (E. López Mezquida), 1971.—127 páginas con grabs., 23,5 cm.—Tela. 420 grs.

7441
Castells, A. *Del embarazo al parto feliz.* Barcelona, Edics. Cedel, 1972.—112 páginas con grabs., 16,5 cm.—(Col. Vivir feliz.) 50,00
100 grs.

7442
Castells, A. *Desarrollo feliz del recién nacido.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1972.—112 págs. con grabs., 16,5 cm.—(Col. Vivir feliz.) 50,00
100 grs.

7443
Clínica. *Memoria de la Academia de alumnos internos.*—Valladolid, Facultad de Medicina, 1972.—234 págs. con grabados, 20,5 cm. 150 grs.

7444
Delmas, A. *Vías y centros nerviosos.* Introducción a la neurología. Traducido del francés por L. Gómez Oliveros. 3.ª edición completamente revisada y puesta al día.—Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1972.—XI + 294 páginas con grabados + 1 hoj., 21 cm. 525,00
470 grs.

Diccionario médico biográfico español. (Ver. núm. 8149.)

7445
Duke-Elder, Stewart. *Enfermedades de los ojos, de Parsons.* 15.ª edición. Traducido del inglés.—Madrid, Interamericana, 1971.—536 págs. con grabs. + 21 láminas-color, 24 cm. 1.350,00

7446
Escalante, Carlos F. *El diagnóstico electromiográfico en los síndromes radicales.*—Madrid, Escelicer, 1972.—51 páginas con grabs., 24 cm. 131 grs.

7447
Farmer, Thomas W. (Director). *Neurología pediátrica.* Trad. del inglés de J. M. Gran Veciana.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—XV + 676 págs., con grabados, 24 cm. Tela: 2.150,00
1.710 grs.

7448
García Bellsola, Domingo. *El naturismo.* Guía de salud y de felicidad. 5.ª edición.—Barcelona, Cedel, 1972.—349 páginas con grabs. y XIV láms. + 1 hoja, 19 cm.—Tela. 520 grs.

7449
Gil Zaragüeta, Javier. *Trombología.* (Aportación de la agregación plaquetaria y de los estudios trombológicos al conocimiento de la tendencia a trombosis).—Sevilla, Universidad, 1972.—172 páginas con grabs. y cuadros plegables, 24,5 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense. Serie Medicina, 15.) 400 grs.

7450
Green, J. H. *Fisiología clínica básica.* Traducido del inglés por Arsenio Fraile Ovejero.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1972.—176 págs. con grabs., 24,5 cm. 415 grs.

7451
Hudson, Ian D. *Manual médico para el ama de casa.* Coautor: Gordon Thomas. Traducido del inglés por Manuel Giménez Sales, revisada por Alicia Rodríguez Martos.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—265 págs., con grabs., 20,5 cm.—Tela. 200,00
475 grs.

7452
Laing, Ronald. *Esquizofrenia y presión social.* Coautor: Morton Schatzman. Trad. del inglés por Isabel Vericat.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1972.—80 páginas, 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Infimos, 28.) 70 grs.

* Collage de escritos que presentan métodos de tratamiento de lo que se ha considerado como «conducta anómala» y que intentan restablecer el con-

tacto con una realidad. El lema del autor es: *Si podemos dejar de destruirnos a nosotros mismos, tal vez podamos dejar de destruir a los demás*, con lo que se inicia una nueva corriente psiquiátrica.

7453
Mahe, André (Director). *Las medicinas diferentes*. Prólogo de Jacques Mousseau. Trad. del francés por Nicolás Lloret.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 255 págs. con grabados y láms., 18 cm. (Enciclopedia Hozironte, 21.) 175,00
435 grs.

7454
Miles, Stanley (Director). *Enseñanza de primeros auxilios. Socorrismo. Guía para socorristas e instructores*. Codirector: **Peter J. Roylance**. Trad. del inglés por Alfonso de Mena Calvet. (Conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1972.—156 págs. + 2 hojas, 18,5 cm. 190 grs.

7455
Noguer Molins, Luis. *Exploración clínica*. Coautor: **A. Balcells Gorina**. 18.ª edición, notablemente aumentada y actualizada.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1971.—XXI + 481 págs. con grabados, 17 cm.—Plástico. 390 grs.

7456
Ollé Carreras, José. *El posoperatorio urológico*. Sus complicaciones y tratamiento.—Tarragona (S.e.), Imp. Sugrañes Hnos, 1972.—189 págs., 24 cm. 330 grs.

7457
Rushmer, Robert F. (y otros). *Fisiopatología cardiovascular*. 3.ª edición. Traducida del inglés.—Madrid, Interamericana, 1972.—572 págs. con grabs., 28 cm. 1.850,00

7458-59
Saponaro, Aldo. *Nuestra salud*. La Gran enciclopedia médica de la familia. Edición española revisada por Gregorio Carretero Alvarez. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro). Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—2 volúmenes con grabs. y láms., 24,5 cm. Los dos piel: 2.200,00
— Tomo I: A-H. 1.850 grs.
— Tomo II: I-Z. 1.800 grs.

7460
Serigó Segarra, Adolfo. *Bases para la organización de los servicios sanitarios*. Madrid, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, 1972.—374 págs., 24 cm. 720 grs.

7461
Schnider, Sol M. (y otros). *Anestesia obstétrica*. Teoría y práctica actuales. Traducido del inglés, revisada por José María Carrera Maciá.—Barcelona, Editorial Salvat, 1972.—XV + 233 páginas con grabs., 24 cm.—Tela. 695 grs.

7462
Soler, J. *Las verduras, fuente de salud y energía*.—Barcelona, Edics. Cedel, 1972.—112 págs., con grabados, 16,5 cm. (Col. Vivir feliz.) 50,00
100 grs.

7463
Tsuboi, Eitaka. *Atlas de biopsia transbronquial*. Diagnóstico precoz de los carcinomas pulmonares periféricos. Traducido del inglés por N. Lloret Barber. Revisión y prólogo por Carlos de Soler Jorro.—Barcelona, Edit. Científico Médica 1972.—XII + 152 páginas con grabados, 30 cm.—Tela. 1.310 grs.

7464
Yáñez Polo, Miguel. *Lipogénesis y lipolisis: su estudio en la obesidad y en la diabetes mellitus de la madurez* (respuesta plasmática).—Sevilla, Universidad, 1972.—147 págs., 24,5 cm. (Anales de la Universidad Hispalense-Serie Medicina, 14.) 311 grs.

7465
Zegarelli, Edward V. (y otros). *Diagnóstico en patología oral*. Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Salvat, 1972.—XXIII + 651 págs. con grabs., 26 cm. Piel sintética. 1.760 grs.

14.1. Farmacología. Drogas.

7466
Aparicio, Octavio. *Drogas y toxicomanías*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—610 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros directos, 8.) 150,00
490 grs.

7467
Valverde, José Luis. *Colección documental histórico-farmacéutica*. (I). Catálogo de documentos de interés histórico-farmacéutico conservados en el Archivo del Palacio Nacional de Madrid. Coautor: **María del Carmen Vidal**. Granada, Universidad, 1971.—XIV + 266 páginas, 24 cm.—(Cuadernos de Historia de la Farmacia.) 600 grs.

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

7468
Auguste, Pierre. *Realice usted mismo el aislamiento contra el frío, el calor, la humedad y el ruido*. Colaboración de Roger Allemand. Trad. del francés por Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—63 págs. con grabados, 17,5 cm.—Cart. — (Col. Hágalo usted mismo, 16.) 190 grs.

7469
Balbastre i Ferrer, Josep. *Diccionario técnico de l'auto-mobil Catalá-Castellá-castellá-catalá*.—Barcelona, Edit. Portic, 1972.—151 págs., 18 cm.—(Col.lecció Llibres de Butxaca, 54.) 120 grs.

7470
Edwards, Frank. *Platillos volantes... aquí y ahora*. Trad. del inglés por Adol-

fo Martín. 2.ª edición.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—259 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Otros mundos.) 495 grs.

7471
Enciclopedia de la técnica y la mecánica. Volumen VI.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1972.—360 págs., con grabados, 30,5 cm. 800,00

7472
Fouillé, A. *Problemas resueltos de electrotecnia*. Trad. del francés por Carlos Ferrer Kutter. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial. José Montesó, 1972.—446 páginas con grabs., 22 cm.—Tela. 920 grs.

7473
González, A. *Manual de reparación del Volks-Wagen 1200 1300 1500 1600*. Director de publicación: M. Thermolle.—Madrid, Atika, 1972.—107 págs. con grabados + IV págs., 25,5 cm.—(Col. Reparauto 87 y 88.) 200,00
315 grs.

7474
Graells, Eudald. *La industria dels claus a Ripoll*. Contribució a l'estudi de la farga catalana. — Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1972. — 131 páginas con láms., 23,5 cm. 250 grs.

7475
Lemons, Wayne. *Reparaciones de pequeños electrodomésticos*. Coautor: **Glen Montgomery**. Trad. del inglés. Madrid, Paraninfo, 1972.—224 págs. con 149 ilustraciones, 21,5 cm. 225,00
350 grs.

7476
Memoria anual del puerto de Sevilla. Año 1971.—Sevilla, Junta del Puerto de Sevilla y Ría del Guadalquivir.—Madrid, Dirección General de Puertos y Señales Marítimas del Ministerio de Obras Públicas, 1972.—54 págs. con láms., planos y esquemas, 31 cm. 460 grs.

7477
Pichoir, J. *Curso de Electrotecnia*. Tomo II: Corriente Alterna. Circuitos monofásicos. Sistemas trifásicos. Transformadores. Trad. del francés de Juan Furió Muñoz. — Barcelona, Marcombo, 1972. — 329 págs. con grabs., 22 cm.—Cartoné. 660 grs.

7478
Repollés, José. *La aeronáutica*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—22 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Si-No, 11.) 30,00
170 grs.

Ripoll Palacio, Vicente. *El tractor*. (Ver número 7490.)

7479
Rossi, Mario. *Estampado en caliente de los metales*. Trad. del italiano por T. F. Carlos Cristo. Revisada por Ramón Fortet Gay.—Barcelona, Editorial Científico Médica. Milán, Hoepli, 1971. XIII + 387 págs. con grabs. + XXXIII tablas, 23,5 cm. 920 grs.

7480
Sands, Leo G. *Equipos móviles de radio.* Trad. del inglés de J. Aliaga Arqué. Barcelona, Marcombo, 1972.—165 páginas con grabs., 21 cm. 300 grs.

7481
Spelch, Hanno. *Oleodinámica. Principios. Elementos. Componentes. Circuitos.* Trad. del italiano por Alfredo Junqué Gassó; Coautor: **Aurelio Bucciarelli.**—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—592 páginas con grabs., 24 cm. 800,00
Tela: 850,00

7482
Taylor, John W. R. *Cohetes y proyectiles.* Trad. del inglés por Sergio Corominas. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—159 págs. con grabs., 18 cm. (Colección Libro-Color, 9.) 100,00
170 grs.

7483
Venuat, Michel. *Aditivos y tratamientos de morteros y hormigones.* Traducido del francés por Adrián Margarit.—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1972.—416 págs. con grabados + 1 hoj., 25 cm.—Tela. 1.150 grs.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

7484
Adrover, Joan *Realitats foravileres.* Proleg d'En Gregori Mir.—Palma de Mallorca, Edit. J. Mascaró Pasarius, 1972. 71 págs. con grabs. y gráficas, 18,5 cm. (Col.lecció Turmeda, 2.) 70 grs.

7485
Aurelio Basilio. (C. M. F.). *Caza y pesca en Annobon. Aves de la isla. La pesca de la ballena.*—Madrid, Instituto de Estudios Africanos C.S.I.C.), 1972.—108 páginas con lám., 23,5 cm. 160 grs.

7486
Conferencia Internacional de Mecanización agraria (IV). Zaragoza, 13-15 de abril de 1972. *Ponencias. Textos originales* en francés, alemán, inglés y español.—Volumen 2.º Tema general: *Transporte agrario.*—Zaragoza, Editorial FI-MA/72, 1972.—194 págs. con grabs., 29,5 centímetros. 720 grs.

7487
Conferencia Internacional de mecanización agraria (IV). Zaragoza, 13-15 de abril de 1972. *Ponencias traducidas al español.* Vol. 3.º. Tema general: *Transporte agrario.*—Zaragoza, Edit. FIMA/71, 1972.—76 págs. con grabs., 29,5 cm. 300 grs.

7488
Losa Hernández, Jullán. *Experiencias sobre caminos estabilizados.* — Madrid, Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural. Ministerio de Agricultura, 1972.—182 páginas

con grabs., gráficas y láms., 24,5 cm. (Serie Monográfica, 24.) 100,00
470 grs.

7489
Martinot, R. *Estabulación libre de bovinos.* Coautor: **J. C. Souty.** Prólogo de Manuel del Pozo Ibáñez. Trad. del francés por C. Ratera García. — Madrid, Mundi-Prensa, 1972.—275 págs. con grabados, fotografías y 30 cuadros, 21,5 centímetros—(Biblioteca Agropecuaria.) 550,00
325 grs.

7490
Ripoll Palacio, Vicente. *El tractor.*—Lérida, Edit. Dilagro (Apartado 114), 1972. 1 vol., con grabs., 21,5 cm. 220,00
275 grs.

7491
Seoanez Calvo, Mariano. *El medio ambiente, la contaminación atmosférica y la vegetación.*—Madrid (S.e., autor, Ingeniero de Montes). Imp. J. V. H., 1972. 115 págs. con grabs. + 2 hoj., 19,5 cm. 201 grs.

16.1. Fruticultura. Horticultura. Floricultura.

7492
Cecchini, Tina. *Manual del jardinero aficionado.* Trad. del italiano revisada y adaptada por Baudilio Juscafresa.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—159 páginas con grabs., 21 cm.—Tela. 340 grs.

17 Economía Doméstica.

7493
Felipe Gallego, Jesús. *Manual práctico de restaurante.* — Madrid, Edit. Office, 1972.—232 págs. con láms., 21 cm.—(Colección Libros técnicos de Hostelería.) 380 grs.

7494
Gil Gómez, Luis. *Gastronomía ribereña.* Pamplona, Ediciones y Libros (Zapaterías, 49), 1972.—71 págs. con grabados, 22,5 cm.—(Col. Cuadernos de la Cofradía Gastronómica del Pimiento Seco, III.) 120 grs.

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

7495
Armentera, Antonio de. *Cartas comerciales y documentos laborales y oficiales.*—Barcelona, Rodegar, 1972.—404 páginas, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Selección de Cultura.) 630 grs.

7496
Baraut, Malol. *Sant Jordi en la filatelia, 1863-1970.*—Montserrat, Abadía, 1972. 119 págs. con grabs. + 2 hoj., 18,5 cm. 370 grs.

7497
Berrocal, Seraffín. *Compra y almacén en hostelería.*—Madrid, Office, 1970.—336 páginas con grabs., esquemas y diagramas, 21 cm.—(Col. Libros técnicos de hostelería.) 460 grs.

7498
Cómo lanzar un nuevo producto. Traducido del inglés por Luis Muñoz Tabar.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—227 págs., 21 cm.—(Colección Cómo...?) 330 grs.

Dartols, Claude. *Cómo tomar notas.* (Ver núm. 7343.)

7499
Dow, L. A. *El ejecutivo ante la economía, dinámica actual.*—Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1972.—829 páginas con grabs., 26 cm.—(Biblioteca de Técnicas de la Dirección.) 700,00

7500
Encuesta sobre la utilización de los ordenadores en España.—Madrid, Asociación para el Progreso de la Dirección, 1972.—67 págs. con gráficas, 26,5 cm. 230 grs.

7501
Humble, John W. (y otros). *Cómo implantar la dirección por objetivos en las áreas funcionales.* Trad. del inglés por Cecilio Sánchez Gil.—Madrid, Asociación para el Progreso de la Dirección, 1972.—398 págs., 24 cm.—Tela. 600,00
880 grs.

7502
Maasch, Ernsthelm. *Intriga y lucha en la empresa.* Trad. del alemán por Carlos von Carstenn.—Salamanca, Anaya, 1972.—207 págs., 17,5 cm.—Tela. (Colección Libros económicos empresariales Anaya.) 370 grs.

7503
Reeves, Elton T. *El desarrollo de los directivos.* Trad. del inglés por Sarah Nicholson y Julián Sicilia.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1972.—278 págs., 17,5 centímetros.—Tela.—(Col. Libros económico empresariales Anaya.) 640 grs.

7504
Rivero Torre, Pedro. *Cash-Flow.* Estado de origen y aplicación de fondos y el control de gestión.—Madrid, Asociación para el progreso de la Dirección, 1972. 257 págs., 23 cm.—Tela. 690 grs.

7505
Smith, Paul Ignatius Slee. *Espionaje industrial.* Trad. del inglés por Cecilio Sánchez Gil.—Salamanca, Anaya, 1972. 261 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—Tela.—(Colección Libros económico empresariales Anaya.) 440 grs.

18.2. Publicidad. Escaparatismo.

7506

Instituto Eco-Madrid. Publicidad cinematográfica. (Encuesta 569, para Moviercord Cine, S.A.—Cinedis, S. A.). Madrid, Instituto Eco (Alcalá, 96), 1972. 1 vols. sin paginar, 27,5 cm. 312 grs.

7507

Izquierdo Navarro, Francisco. España erótica. Una visión del erotismo en nuestra sociedad, a través de los anuncios recientemente publicados.—Barcelona, Los Videolibros (Apartado 5.347), 1972.—144 págs. con grab., 21 cm.—(Colección «Los Videolibros».) 220 grs.

19 **Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.****19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.**

7508

Andersen, Liselotte. Barroco y Rococó. Traducido del alemán por Ignacio Gaos Barcelona, Edit. Argos, 1972.—262 páginas con grab. y láms. + 1 hoj., 22 cm. Piel.—(Historia del Arte.) 1.200 grs.

7509

Beccatti, Giovanni. La época clásica.—Madrid, Edit. Edaf, 1972.—422 páginas con 365 ilustraciones en negro + 32 láminas en color, 31 cm.—Tela.—(Colección Las Grandes Epocas del Arte, 3.)

7510

Camps Poch, Jaume. Cubells: el castell. El tesoro artístico. Costumari antic i modern.—Tárrega, Edit. F. Camps Calmet, 1972.—62 págs. con lámis. + 1 hoja + 1 lám. plegable, 24 cm. 270 grs.

7511

Castedo, Leopoldo. Arte precolombino y colonial de la América Latina.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—168 págs. con láminas + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 50.) 30,00
170 grs.

7512

Jaffe, Hans L. El arte del siglo XX.—Madrid, Edit. Edaf, 1972.—350 págs. con 500 ilustraciones en negro + 42 láminas en color, 31 cm.—Tela.—(Col. Las Grandes Epocas del Arte, 9.)

7513

Keller, Harald. El Renacimiento italiano.—Madrid, Edit. Edaf, 1972.—344 páginas con 489 ilustraciones en negro + 51 láms. en color, 31 cm.—(Col. Las Grandes Epocas del Arte, 5.)

7514

Merino, José Luis. Las cartas boca arriba. (Incluido en el Año Internacional

del Libro-SVDMPO).—Bilbao, Editorial Autor (Licenciado Poza, 48), 1972.—190 páginas + 1 hoj., 17 cm. 200 grs.

7515

Muensterberg, Hugo. (H. Münsterberg). El arte indio. Trad. del alemán por Agustín Figueras.—Barcelona, Editorial Argos, 1972.—263 págs. con grab. y láminas, 22 cm.—Piel.—(Historia del Arte.) 1.200 grs.

7516

Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Trad. del inglés por Bernardo Fernández.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—350 págs. con láminas, 20 cm.—(Colección Alianza Universidad, 12.) 360 grs.

7517

Rafols, J. F. Historia Universal del Arte. Edición ampliada y puesta al día por Arnaldo Puig.—Barcelona, Ramón Sopena, 1971.—592 págs. con grabados y láminas, 21 cm.—Tela.—(Biblioteca Hispania Ilustrada.) 1.090 grs.

7518

Schultze, Jürgen. El siglo XIX. Traducido del alemán por Máximo Cortini y Xavier Gispert. Barcelona, Argos, 1972. 263 págs. con grab. y láms., 22 cm.—Piel.—(Historia del Arte.) 1.180 grs.

7519

Tesoros artísticos de España.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972.—820 págs. con grab., láms. y mapas, 28 centímetros.—Tela. 2.110 grs.

19.2. Urbanismo.

7520

Borja, Jordi (y otros). La gran Barcelona.—Madrid, Alberto Corazón, 1972. 150 págs. con mapas, 20,5 cm. 150 grs.

19.3. Arquitectura.

7521

Bohigas, Oriol. Proceso y erótica del diseño.—Barcelona, La Gaya Ciencia (Alfonso XII, 23), 1972.—235 págs. con grabados + 2 hoj., 22 cm. 250 grs.

7522

Costa Pau, Manuel. La arquitectura.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—218 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Sí-No, 12.) 30,00
175 grs.

7523

Grube, Oswald W. Construcciones para la industria. Selección internacional. Traducido del alemán por C. Spieler y Carlos Domínguez.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—200 págs. con fotografías y diseños, 28,5 cm.—Tela. 950,00
1.450 grs.

7524

Margarit, J. Las mallas espaciales en la arquitectura. Coautor: C. Bauxade.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—230 pá-

ginas con gran cantidad de ilustraciones, 30 cm.—Cart.

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

7525

Dupin, Jacques. Miró escultor. Selección y secuencia de Joan Prats Vallés. Barcelona, Edics. Poligrafa, 1972.—28 páginas + 188 láms. + 2 hoj., 21 cm. Tela.—(Col. Fotoscop.) 1.090 grs.

7526

González Navarro, Ramón. Universidad de Alcalá. Esculturas de la fachada.—Alcalá de Henares (S.e., autor, Daganzo, 8), 1972.—84 págs. con láms. + 2 hojas, 26 cm.—Tela. 530 grs.

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

Bohigas, Oriol. Proceso y erótica del diseño. (V. núm. 7521.)

7527

Crumb, R. (y otros). Comix Underground U.S.A. Selección de Chumy Chuméz y O.P.S. Trad. del inglés OPS. Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—1 volumen de dibujos, con leyenda, 26,5 cm. (Col. Arte-Humor, 31.) 420 grs.

7528

Hart, Johnny. ¡Hola, B. C.!—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—1 vol. de dibujos con leyenda, 17,5 cm.—(Edad de Piedra.) 25,00
100 grs.

7529

Mirantes, Fernando. Tristics.—Bilbao, Editorial Autor (Doctor Areilza, 26). Distribución: Santander, Distribuidora S. V. (Cuesta Hospital, 7), 1972.—1 volumen sin paginar de dibujos, sin leyenda, 20 cm. 135 grs.

7530

«Pamlo» (Pablo San José). La burocracia tenebrosa.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—221 págs. de dibujos de humor con leyenda + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 6.) 245 grs.

7531

Parker, Bran. La guerra es horrible. Coautor: Johnny Hart.—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—1 vols. de dibujos, con leyenda, 17,5 cm.—(Edad Media.) 25,00
100 grs.

7532

Perich, Jaume. Els tres peus del gat. Barcelona, Edicions 62, 1972.—126 páginas de dibujos con leyenda en catalán, 17,5 cm.—(Col.lecció L'Escorpi, 35.) 92 grs.

7533

Quino (seud. de J. S. Lavado). Al fin solos.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—1 vol. sin paginar de dibujo de humor, con leyenda, 12,5 cm. 70, grs.

7534
Quino (seud. de J. Salvador Lavado). *Mundo Quino*. — Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—1 vol. de dibujo humorístico sin leyenda y sin paginar, 18 cm. (Ediciones de Bolsillo, 21.) 110 grs.

7535
Quino (seud. de J. Salvador Lavado). *Y digo yo...*—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—1 vols sin paginar de dibujos de humor, con leyenda, 12,5 cm. 60 grs.

7536
Schulz, Charles M. *No perdís el cap Charlie Brow!* Trad. al catalá del original anglés d'Antoni Pigrau i Rodriguez.—Barcelona, Ediciones 62, 1972.—1 volumen de dibujos de humor con leyenda en catalán, 20 cm.—(Col. lecció Swoop, 10.) 280 grs

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

7537
Paysan, Klaus. *Nuestros peces decorativos*. Trad. del alemán por Luis Jiménez Matheu.—Barcelona, Edics. Vida Acuática (Apartado 4.050), 1972.—237 página con grabs. y láms., 20,5 cm.—Tela. (Col. Vida Acuática, 4.)

7338
Roviére, Jean (Director). *Elija y cuide usted mismo sus peces de acuario*. Codirector: **Pierre Auguste**. Trad. del francés por Felipe Ximenez de Sandoval. — Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—63 páginas con grabs., 17,5 cm.—Cartoné. (Col. Hágalo usted mismo, 17.)

19.8. Labores de aguja. Encajes. Bordados.

7539.
Jamar, Soledad. *Nuevos modelos de punto de media y ganchillo*. 2.ª edición Madrid, Paraninfo, 1972.—12 págs. 72 ilustraciones, 27,5 cm. 25,00 50 grs.

7540
Nadal, Angeles. *Labores femeninas*. Coautor: **Ana María Calera**. — Barcelona, Edit. Rodegar, 1972.—373 páginas con grabados y láms., 19,5 cm.—Tela. (Col. Selecciones de Cultura.) 660 grs.

19.9. Pintura. Grabado.

7541
Aparicio, Octavio. *Las cacerías en la pintura del museo del Prado*.—Madrid, Editorial Offo. (Los Mesejo, 23), 1972. 76 págs., con láms., 40 cm. 1.041 grs.

7542
Cabanne, Pierre. *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Trad. del francés por Jordi Marfá. — Barcelona, Anagrama, 1972.—186 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Serie Informal, 6.) 220 grs.

* Artista nacido en Blainville en el

Seine-Maritime el 28 de julio de 1887, precursor del *dadaísmo* y decisivo influyente en la evolución de la pintura y el arte contemporáneo.

7543
Cossio, Manuel B. *El Greco*. Edición de finitiva al cuidado de Natalia Cossio, de Jiménez.—Barcelona, Editorial R. M., 1972.—446 págs. con grabs., 23,5 cm. Tela. 1.635 grs.

7544
Espí Valdés, Adrián. *Las bellas Artes y los artistas a través de las Exposiciones alicantinas del siglo XIX*. (Homenaje al Año Internacional del Libro). Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación, 1972.—83 págs. + 1 hoja, + 16 láms. + 2 hoj., 21 cm. 295 grs.

7545
Gudiol, José. *Doménikos Theotokópoulos «El Greco»*. 1541-1614. — Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1971.—376 páginas con grabs y láms., 30 cm.—Piel. 2.145 grs.

7546
Madariaga, Luis de. *Pintores vascos*. Volumen III. — San Sebastián, Auñamendi (Apartado, 2), 1972.—184 páginas con láms., 18 cm. — (Col. Auñamendi, 83.) 250 grs.

7547
Omer, Mordechai. *Universo y magia de Joan Ponç*. (Texto en español, francés, inglés y alemán).—Barcelona, Edics. Polígrafa, 1972.—287 págs. con grabs. y láminas, 30 cm.—Tela. 2.570 grs.

7548
Pantorba, Bernardino de (seud. de José López Jiménez). *Guía del Museo del Prado. Estudio histórico y crítico*. 7.ª edición, puesta al día.—Madrid, Editorial Bibliográfica, y Burgos, Edit. Santiago Rodríguez, 1971.—378 págs. con láminas + 1 hoj., 19,5 cm. 530 grs.

* De esta Guía hay también ediciones en francés, inglés y alemán.

19.10. Fotografía. Cinematografía.

Botán, Fernando. *Crónica taurina gráfica 1972*. (V. núm. 7569.)

7549
Buster [Keaton] contra la infección sentimental. Trad, selección y montaje de Jos Oliver y José Luis Guarner. Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—119 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 32.) 90 grs.

7550
Equipos Técnicos de F.I.S.A. Toda Sevilla.—Barcelona, Edit. Escudo de Oro (Palandarias, 26), 1972.—125 págs. de láminas bellísimas a todo color, con texto explicativo, 24,5 cm.—(Col. Toda España, 3.) 495 grs.

7551
López García, Victoriano. *Chequeo al cine español*.—Madrid (S. e., autor: calle Núñez Morgado, 15), Imp. Casaló, 1972. 165 págs., 19 cm. 180 grs.

7552
Munsó Cabús, Juan. *El cine de arte y ensayo en España*.—Barcelona, Ediciones Picazo, 1972.—901 págs. con láms. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Impacto Literario, 2.) 870 grs.

19.11. Música.

7553
Mitchell, Donald. *El lenguaje de la música moderna*. Trad. del inglés por Esteban Busquets.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—169 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Ediciones de Bolsillo, 187.) 160 grs.

7554
Olazarán de Estella, Hilario. *Tratado de txistu y gaita*. (Año Internacional del Libro).—Pamplona, Diputación Foral de Navarra (Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular), 1972.—204 páginas con grabs.+1 hoj., 24 cm. 400 grs.

Polanco, Luis María. *Primer curso [y segundo] de Música*. (V. n. 7325-26.)

19.12. Radio. Televisión. Teatro.

7555
Gasch, Sebastián. *El Molino. Memorias de un setentón*.—Barcelona, Edics. Dopesa, 1972.—190 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Colección Espectáculo, 20.) 210 grs.

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

7556
Andreas, Paúl. *Escuela de natación. Aprendizaje, entrenamiento, competición*. Trad. del alemán por Diorki.—Barcelona, Edit. Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Everest), 1972.—175 páginas con grab., 20 cm.—Tela. 295 grs.

7557
Armenteras, Antonio de. *Juegos de manos*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1972. 121 págs. con grabs. + 3 hoj., 17 cm. 120 grs.

7558
Brull i Martínez, Josep M.ª i Joan. *Guía itineraria dels ports. Baix-Ebre, Mataranya, Montsiá, Terra Alta*.—Barcelona, Unió Excursionista de Catalunya. Distribució: Rafael Dalmau, 1972.—251 páginas con láms. + 2 hoj. + 2 mapas plegables en sobre anexo, 18 cm.—Tela. 548 grs.

7559
Curry, Manfred. *Regatas de yates*. Traducción del inglés por José M.ª Martí-

nez Hidalgo. 3.^a edición. — Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—304 págs. con láminas, 25,5 cm. 650,00
1.150 grs.

7560
Florensa Casasús, A. *Lecciones de ilusionismo.* Lecciones 43, 44, 45 y 46.—Madrid (S. e., autor), Edit. Multicop (lote 1.440/72).—4 cuadernos, 20,5 cm. Los 4: 320 grs.

7561
Hernández Vázquez, José Luis. *Actividades gimnásticas. Bancos suecos.* Coautor: **José Ignacio Manchón Ruiz.**—Madrid, Edit. Bruño, 1972.—134 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Trampolín, 1.) 240 grs.

7562
Herzog, Maurice. *Annapurna, primer 8.000 Expedición francesa al Himalaya.* Traducido del francés por María de Quadras. — Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—288 págs. con láms., 22,5 cm. 290,00

7563
Kotov, A. *Herencia ajedrecista de A. A. Alekhine. Leyes del juego de posición.* Tomo III. Trad. del ruso por Víctor Andresco y Yolanda Peralta. Supervisión técnica de Julio Ganzo.—Madrid, Editorial Ricardo Aguilera, 1972.—236 páginas con grabs.+1 hoj., 18 cm.—(Colección de Bolsillo, 16.) 170 grs.

7564
Kotov, A. *Herencia ajedrecista de A. A. Alekhine. Leyes del juego de posición.* Tomo IV. Trad. del ruso por Víctor Andresco y Yolanda Peralta. Supervisión técnica de Julio Ganzo.—Madrid, Editorial Ricardo Aguilera (Apartado 9.138), 1972.—221 págs. con grabs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. de Bolsillo, 16.) 160 grs.

7565
Mac Donald, R. *Fútbol científico.* Coautor: **E. Batty.**—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—174 págs. con grabados, 22 cm.—(Col. Herakles.) 210,00

7566
Pena Cardenal, Carlos. *Cómo organizar una regata. Cómo evitar una descalificación.* — Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—222 págs. con grabs., 17,5 cm. 160,00
200 grs.

7567
Thomas, Raymond. *Aikido. Programa para cinturón naranja y verde.* Adaptación al castellano por J. S. Comas. Barcelona, Edit. Alas, 1972.—76 páginas con grabs., 18,5 cm.—(Col. Oriente.) 30,00
70 grs.

7568
Thomas, Raymond. *Judo moderno. Programa para cinturón naranja y verde.* Adaptación al castellano por J. S. Comas.—Barcelona, Edit. Alas (Apartado 707), 1972.—75 págs. con grabs., 18,5 cm. (Colección Oriente.) 30,00
72 grs.

20.1. Tauromaquia.

7569
Botán, Fernando. *Crónica taurina gráfica 1972.*—Madrid, Edit. Autor (Hermosilla, 87), 1972.—166 págs. de fotografías taurinas, 23 cm. 150,00
400 grs.

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

7570
Baquero Goyanes, Mariano. *Temas, formas y tonos literarios.*—Madrid, Editorial Prensa Española, 1972.—275 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. El Soto, 16.) 230 grs.

7571
Bergamín, José. *De una España peregrina.*—Madrid, Edics. Al-Borak, 1972. 315 págs., 20,5 cm.—(Col. Al-Borak Literario.) 355 grs.

7572
Bernal Labrada, Hilda. *Símbolo, mito y leyenda en el teatro de Casona.*—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M.^a Quadrado (C.S. de I.C.). Diputación de Asturias, 1972. 250 págs. + 2 hoj., 20 cm. 321 grs.

7573
Caso González, José M. *La poética de Jovellanos.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1972.—234 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. El Soto, 18.) 240 grs.

7574
Díaz Hierro, Diego. *Huelva y los Hermanos Álvarez Quintero.*—Huelva (S. e., autor), 1972.—197 págs. con láms. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. Histórica Onubense-Facetar Culturales, Siglo XX.) 490 grs.

7575
Estudios de Literatura Griega.—Madrid, C.S.I.C., Fundación Pastor, 1971.—81 páginas + 3 hoj. + cuadro plegable, 23,5 centímetros.—(Col. Cuadernos de la Fundación Pastor, 18.) 200 grs.

Contiene: *La «Odisea» como poesía*, por **W. Schadewaldt. *«Medea exul»*, por **Manuel Fernández-Gallano.****

7576
Fischer, Ernst. *El artista y su época.* Traducción del alemán por María Nolla.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972. 170 págs., 19 cm.—(Col. Arte. Serie Crítica, 32.) 170 grs.

7577
Gubern, Román. *El lenguaje de los Comics.* Prólogo de Luis Gasca.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—180 páginas con grabs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 195.) 160 grs.

7578
Guglielmi, Guido. *La literatura como sistema y como función.* Trad. del ita-

liano por Francisco Serra Cantarell. Barcelona, Edit. A. Redondo, 1972.—178 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Beta, 8.) 220 grs.

7579
Janvier, Ludovic. *Una palabra exigente. El «Nouveau roman».* Trad. del francés por Rosa Marcela Pericás.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—177 págs. + 3 hojas, 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 35.) 190 grs.

7580
Jesi, Furio. *Literatura y mito.* Trad. del italiano por Antonio Pigrau.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—263 págs. + 3 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 34.) 262 grs.

7581
León Hill, Eladía. *Miguel Angel Asturias. Lo ancestral en su obra literaria.* New York, Eliseo Torres et Sons. Madrid, Gráf. Cóndor, 1972.—250 págs., 20,5 centímetros.—(Torres Library of Literary Studies, 7.) 410 grs.

7582
Lunatxarski, Anatol V. *Teatre i acció popular.* Proleg de Xavier Fábregas. Traducido del ruso por Blai-Ignasi Soler.—Valencia, Tres i Quatre. Barcelona, Edit. Lavinia, 1972.—91 págs., 19,5 centímetros.—(Colección Quaderns 3 i 4, 2.) 100 grs.

7583
Marquerie, Alfredo. *Cincuenta personajes del Teatro Universal.* (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—329 págs. con láms., 18 cm. (Colección Novelas y Cuentos, 109.) 100,00
250 grs.

7584
Nadeau, Maurice. *Historia del Surrealismo.* Trad. del francés por Juan-Ramón Capella.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—259 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 50.) 90,00
191 grs.

* Movimiento literario y artístico, en sentido estricto, cuyo nacimiento coincide, más o menos, con el término de la Primera Guerra Mundial, y el final, con el estallido de la Segunda. El grupo surrealista defiende la destrucción del orden establecido y la formación del «hombre nuevo», lo que le da una amplitud extraordinaria.

7585
Pérez Galdós, Benito. *Ensayos de crítica literaria.*—Barcelona, Edics. Península, 1972.—226 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Ediciones de Bolsillo, 190.) 190 grs.

7586
Prieto, Antonio. *Ensayo semiológico de sistemas literarios.*—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—288 págs., 21,5 cm. (Colección Ensayos.) 300,00
570 grs.

7587
Cejador y Frauca, Julio. *Historia de la Lengua y Literatura Castellana (Com-*

prendidos los autores hispano-americanos). (Desde los orígenes hasta Carlos V.) Tomo I. 1.ª y 2.ª partes. Edición facsímil. 3.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—VIII + 357 = 310 págs., 21,5 centímetros.—Tela.—(Biblioteca Románica Hispánica.) 910 grs.

7588
Rey, Juan. *Preceptiva literaria*. 10.ª edición.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971. 262 págs., 21 cm.—(Bibliotheca Comillensis.) 300 grs.

7589
Sainz de Robles, Federico Carlos. *Ensayo de un diccionario de la Literatura*. 3.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.— vols., 24,5 centímetros.—Tela.
— Tomo I: *Términos, conceptos, «ismos literarios»*.—1.217 págs. 750,00
1.750 grs.

7590
Sánchez, Luis Alberto. *Escritores representativos de América*. 1.ª Serie. 3.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos (¿1972?). 208 págs., 19 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica-VII, 11.)

7591
Sanz Villanueva, Santos. *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*. Madrid, Edicusa, 1972.— 297 págs. + 2 hojas, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 175.) 250 grs.

7592
Wilson, Edmund. *Crónica literaria*. Traducido del inglés por Manuel Reguera. Barcelona, Barral Editores, 1972.— 226 páginas + 3 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 38.) 240 grs.

21-b. Textos literarios.

7593
Antología del humor negro. Selección de André Breton. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.) Traducido del original francés por Joaquín Jordá.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.— 402 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Serie Informal, 7.) 455 grs.

7594
Brown, Frederic (y otros). *Extraños en la tierra*. Selección y prólogo de J. A. Méndez. — Madrid, Edit. Doncel, 1972. 198 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 17.) 190 grs.

7595
Cánovas, Leopoldo (Recop.). *Las 1.000 mejores anécdotas humorísticas*. — Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—315 páginas con grabs. + 2 hoj., 21 cm.—Tela. 450 grs.

7596
Colección Antología de relatos de espanto y terror. 2.—Barcelona, Ediciones Dronte (calle Merced, 4), 1972.—124 páginas con grabs., 18 cm. 35,00
100 grs.

7597-98
Colección Clásicos Populares.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

1. *El prisionero de Zenda*, por **Anthony Hope**.
2. *Manon Lescaut*, por el **Abate Prevost**.

7599
Tesoros del pensamiento. Selección de Augusto Matons (y otros).—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—1.021 páginas, 21 cm.—Tela.—(Col. Iris.) 500,00
1.030 grs.

7600
Veinticinco siglos de fábulas y apólogos. Selección y notas de Esteban Bagué Nin e Ignacio Bajona Oliveras. Barcelona, Edit. Fomento Internacional de Cultura (lote 1.439/72).—1.309 páginas, 18 cm.—(Col. XXV Siglos.) 530 grs.

21-b.1. Literatura anglosajona.

7601
Biblioteca Selecciones. Libros escogidos. Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972.—498 págs. con láms. + 2 hojas, 19 cm.—Piel. 580 grs.

Contiene: *Cómo me hice agente de la C.I.A.*, por **Dorothy Gilman**. *Isabel la Católica*, por **Townsend Miller**. *Kim. Un regalo del Vietnam*, por **Frank W. Chinnock**. *Tiro de seis caballos*, por **Janice Holt Giles**.

7602
Bulwer-Lytton, Edward George. *El último de los barones*. Tomo I.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972. 352 págs. con láms. + 3 hoj., 17,5 cm. Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.) 365 grs.

7603
Butler, Richard. *Pasto de tiburones*. Traducción de Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—191 págs., 17,5 centímetros.—(Biblioteca Oro, 25.) 30,00
130 grs.

7604
Collingwood, Charles. *El desertor*. Traducción de Jaime Piñeiro. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.— 446 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 360 grs.

7605
Cronin, Archibald Joseph. *Las llaves del reino*. Trad. de Juan G. de Luaces. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—352 págs., 19 cm.—(Col. Novelas Modernas.) 190,00

7606
Curwood, James Oliver. *La tragedia de la selva*. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—207 págs., 17,5 cm. (Col. Obras Maestras.) 50,00
150 grs.

7607
Christie, Agatha. *Némesis*. Trad. de Ramón Margalef. — Barcelona, Edit. Moli-

no (Apartado 25), 1972.—253 págs., 21 cm. (Colección Club del Crimen, 7.)
Tela: 150,00
415 grs.

7608
Dickens, Charles. *Pickwick (Documents postums del Club d'aquest nom)*. Traducido al catalán por Josep Carner. 2.ª edición. — Barcelona, Edics. Proa, 1972. 2 vols., 16,5 cm.—(Biblioteca A tot vent, 154.) Los dos: 720 grs.

7609
Gilbert, Edwin. *Chatarra americana (El mundo del automóvil)*. Trad. de Antonio Ribera.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972.—429 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. Tela. 550 grs.

* *Novela del mundo del automóvil en el que los ricos y poderosos tratan de encumbrarse más y más, y en el que la moralidad sucumbe en aras del triunfo.*

7610
Gordon, Noah. *El Comité de la muerte*. Trad. de Jesús Pardo.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1972.—427 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 300,00
500 grs.

* *El Comité de la muerte es un tribunal aterrador que juzga la responsabilidad médica en los casos en que hubiera podido impedirse una muerte, el cual en esta novela se convierte en un poderoso símbolo de la conciencia humana y de la vida.*

7611
Grey, Zane. *Código del Oeste*. 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 304 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
200 grs.

7612
Grey, Zane. *El caballo salvaje*. 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 264 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
200 grs.

7613
Hemingway, Ernest. *Islas a la deriva*. Traducido por Mary Rowe.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—453 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.) Cart.: 225,00
610 grs.

* *Novela nostálgica, de evasión o simplemente aventurera en la que el autor vuelca recuerdos de París, de la guerra, de su pasión por el mar, del amor deshecho en frustraciones, de los hijos alejados o perdidos y del fantasma de la muerte.*

7614
Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. Traducción de Ramón Hernández.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—320 páginas, 19,5 cm.—Piel.—(Col. Obras Perennes.) 370 grs.

7615
Kopit, Arthur. *El interrogatorio de Nick. El día que todas las p... salieron*

a jugar al tenis. *La conquista del Everest. Indios.* Trad. de M.^a Luisa Balseiro.—Madrid, Edicusa, 1972.—337 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Teatro, 30.) 125,00
220 grs.

7616
Lacy, Ed. *La hora de la mentira.* Traducción de Luis Buelta.—Barcelona, Ediciones Picazo, 1972.—216 págs., 18 cm. (Colección Polismen, 6.) 50,00
160 grs.

7617
Leslie, Warren. *Debajo de la piel.* Traducción de Jaime Macein Sinova.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972.—405 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela. 530 grs.
* Novela de fondo autobiográfico en la que el autor analiza el mundo de la cosmética y los pequeños secretos para que la mujer consiga un buen parecer.

7618
Maugham, William Somerset. *Diecisiete narraciones perdidas.* Trad. de Francisco Elías.—Barcelona, Edics. G. P., 1972. 316 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 415.) 50,0
260 grs.

7619
Morris, William. *Noticias de ninguna parte.* —Algorta, Edit. Zero, 1972.—221 páginas, 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar.) 45,00
130 grs.

7620
Nabakov, Vladimir. *Rey, Dama, Valet.* Traducción de M.^a Victoria Lentini.—Barcelona, Edit. Luis de Caral, 1972. 255 págs., 20 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 225,00

* Novela, cuyo título original es inglés, que narra las tretas de las que se valen unos amantes para deshacerse del marido, cuya existencia obstaculiza el desarrollo de sus planes adúlteros.

7621
Queen, Ellery. *Cara a cara.* Trad. de Manuel Giménez Sales.—Barcelona, Ediciones Picazo, 1972.—218 págs., 18 cm. (Colección Polismen, 5.) 50,00
160 grs.

7622
Shakespeare, William. *La Tempesto.* Traducción del inglés al esperanto por Kalman Kalocsay.—La Laguna, Edit. J. Régulo, 1971.—120 págs., 18,5 cm.

7623
Shakespeare, William. *Romeo y Julieta.* Madrid, Edit. Rollán, 14 fascículos de láminas a todo color, con leyenda, 29 centímetros.—(Col. Fototeatro.)

Cada fasc.: 25,00
Cada fasc.: 90 grs.

7624
Slaughter, Frank G. *Esposas de médicos.* Trad. de E. Muñoz.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1972.—405 páginas, 20,5 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 250,00

* Novela sobre el drama de la soledad en que viven las esposas de los médicos, con sus terribles consecuencias familiares.

7625
Slaughter, Frank G. *Hombres de blanco.* Trad. Enrique de Juan.—Barcelona, Planeta, 1972.—433 págs., 19 cm.—(Colección Infinito, 60.) Tela. 160,00
520 grs.

* Novela sobre la moralidad de la profesión médica.

7626
Slaughter, Frank G. *La cosecha del diablo.* Trad. Ramón Margalef.—Barcelona, Edics. G. P.-Luis de Caralt, 1972.—251 págs., 17,5 cm.—(Col. Libros Reno, 320.) 50,00
210 grs.

7627
Stout, Rex. *Muerte de un veraneante.* Traducido por Mariano y Rafael Orta. Barcelona, Edit. Molino, 1972 — 191 páginas, 17,5 cm.—(Biblioteca Oro, 644.) 30,00
130 grs.

7628
Tryon, Thomas. *El otro.* Trad. Amparo García Burgos.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972.—307 págs. + 1 hoj., 20 cm. Tela. 440 grs.

* Novela de análisis psicológico y trama policial.

7629
West, Morris L. *El verano del Lobo Rojo.* Trad. de Andrés Bosch.—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—272 págs., 22 centímetros.—Tela.—(Col. Nueva Galería Literaria.) 450 grs.

7630
Wilde, Oscar. *Intenciones.* Introducción de Salvador Clotas. Trad. y notas de Ricardo Baeza.—Madrid, Taurus, 1972.—212 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Persiles, 49.) 240 grs.

7631
Wilde Oscar. *Un marido ideal. El abanico de Lady Windermere.* Trad. de Julio Gómez de la Serna. 5.^a edición, 1.^a reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—374 págs. + 3 hoj., + 1 hoja, 14 centímetros.—(Col. Crisol Literario, 6.) Piel: 150,00
170 grs.

21-b.2. Literaturas germánicas.

7632
Baum, Vicki. *Grand Hotel.* Trad. de Víctor Scholz.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edit. Planeta), 1972.—311 págs., 20 cm.—Tela. 450 grs.

7633
Elchendorff, José de. *Episodios de una vida tunante.* Trad. del alemán por Alfredo Gallart.—Barcelona, Montaner y Simón, 1971.—245 págs. con láminas + 2 hoj., 12,5 cm.—Piel. 235 grs.

* Relato novelesco y autobiográfico.

7634
Hassel, Sven. *General S.S.* 4.^a edición. Traducido de la versión francesa del original danés por Domingo Pruna.—Barcelona, Plaza & et Janés, 1972.—268 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela. (Colección Novelistas del día.) 370 grs.
* Novela del desastre de Stalingrado.

7635
Hassel, Sven. *General S.S.* Trad. de Domingo Pruna.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—247 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libros Reno, 414.) 50,00
200 grs.

7636
Karmel, Ilona. *Stephanie.* Trad. de B. Carrasco.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—364 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Colección Las Dos Rosas.) Tela: 250,00
460 grs.

7637
Knittel, John. *Vía Mala.* Trad. de Ignacio Rodrigo.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—632 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. El Arca de Papel, 11.) 370 grs.

7638
Plevier, Theodor. *Obras selectas.* Introducción de Federico Carlos Saín de Robles. Trad. de Víctor Scholz.—Barcelona, Edit. AHR, 1971.—948 págs. + 3 hojas + 1 lám., 17 cm.—Enc.—(Colección Contemporáneos.) 582 grs.

Contiene: *Autobiografía. Stalingrado. Tiburones. En el último rincón de la tierra.*

7639
Strindberg, Augusto. *El viaje de Pedro el Afortunado.* Versión del sueco por Antonio Guirau.—Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Pedidos a: Colección Bambalina (Aravaca, Carlos San José sin núm.), 1972.—71 páginas + 1 lám. 16,5 cm.—(Col. Bambalinas, 6.) 55 grs.

7640
Zimnik, Reiner. *Los tambores.* [¿Traduci del alemán?].—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—73 págs. con grabados + 1 hoj., con 1 grabado, 18,5 centímetros.—(Col. Palabra Menor, 7.) 100 grs.

21-b.3. Literatura francesa.

7641
Balzac, Honorato de. *La solterona.* Traducido por Isabel Azcoaga.—Madrid, Editorial Edaf, 1972.—252 págs. con láminas, 19 cm.—Piel.—(Col. Biblioteca Edaf, 15.) 100,00
340 grs.

7642
Balzac, Honorato de. *Obras completas.* Traducción, prólogo y notas de Rafael Cansinos Assens. Tomo VI: *Teatro. Cuentos donosos. Artículos. Varia.* 1.^a edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—1.685 págs. con 4 láms., 18 cm.—(Colección Obras Eternas.) Piel.: 550,00
900 grs.

7643
Balzac, Honorato de. *Obras de Balzac.* Volúmenes I-IV.—Barcelona, Edit. Vergara, 1970-1971.—4 vols, 20 cm.

7644
Erckmann, Emilio. *El amigo Fritz.* Coautor: **Alejandro Chatrían.** Traducido por Camón Castillo. Prólogo de Alfredo Gallart.—Barcelona, Montaner y Simón, 1971.—396 págs. con láms. + 2 hoj., 12 centímetros.—Piel. 230 grs.

7645
Giraudoux, Jean. *Ondina.* Trad. por Fernando Díaz-Plaja.—Barcelona, Círculos de Lectores, 1972.—103 págs., 17,5 centímetros.—Tela.—(Col. Pequeño Tesoro.) 200 grs.

7646
Golon, Anne y Serge. *La tentación de Angélica.* Trad. por Julio Gómez de la Serna.—Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1972.—481 págs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Angélica, VIII.) 530 grs.

7647
Lhande, Pierre. *Bilbilis.* (Novela). 2.ª edición facsímil de la versión castellana.—San Sebastián, Auñamendi, 1972. 271 págs. con láms., 18 cm.—(Col. Auñamendi, 90.) 350 grs.

7648
Meersch, Maxence van der. *Invasión.* Traducido por Jesús Ruiz y Guillermo Marigo.—Barcelona, Edics. G. P.-Luis de Caralt, 1972.—2 vols., 17,5 cm.—(Colección Libros Reno, 28-A y 28-B.)
Los dos: 100,00
Los dos: 421 grs.

7649
Mollere (seud. de Juan Bautista Poquelín). *El metge a garrotades.* [Seguido de]: **Plaute: La Comedia de l'Olla.** Versiones del francés y del latín al catalán. Barcelona, Edicions 62, 1972.—102 páginas, 17,5 cm.—(Col.lecció El Galliner, 15.) 90 grs.

7650
Mollere (seud. de Juan Bautista Poquelín.) *Tartufo. Don Juan o El convidado de piedra.* 5.ª edición. Trad. por Calos M. Princivalle y A. Cebrián, respectivamente.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—159 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 948.) 30,00
171 grs.

7651
Proust, Marcel. *En busca del tiempo perdido. I. Por el camino de Swann.* Traducido por Pedro Salinas. 4.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972. 507 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 22.) 340 grs.

7652
Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel.* Trad. por Alfonso Darnell.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Edito-

ria!, 1972.—169 págs. 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 51.) 30,00
160 grs.

7653
Rabelais, M. François. *Gargantúa y Pantagruel.* Estudio preliminar, notas y bibliografía de Angeles Cardona. Traducido por Teresa Suero.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—893 págs., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Tela: 175,00
615 grs.

7654
Rostand, Mauricio. *El proceso de Oscar Wilde.* Comedia. Trad. por Piedad de Salas Merlé.—Madrid, Edit. Escelicer, 1972.—68 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 710.) 25,00
50 grs.

7655
Rousseau, Jean Jacques. *Emilio o De la educación.* [3.ª edición]. Trad. por Luis Aguirre Prado.—Madrid, Editorial Edaf, 1972.—543 págs., 18,5 cm.—Piel.—(Col. Biblioteca Edaf, 33.) 200,00

7656
Saint-Pierre, Michel de. *El millonario.* Traducido por B. Losada.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—320 págs., 20,5 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 225,00
440 grs.

* Novela del hombre de negocios, del drama de la soledad y de la ambición trágica del que por querer poseerlo todo pierde lo único que realmente puede interesar: la comprensión de su esposa y el amor de sus hijos.

7657
Simenón, Georges. *Hasta el último aliento.* Trad. por Ramón Hervás.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—187 páginas + 1 hoj., 18 cm. 150 grs.

7658
Simenón, Georges. *Pasajero clandestino.* Trad. de Miguel Puigserver.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—189 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Las Novelas de Simenón, 9.) 170 grs.

21-b.4. Literatura italiana.

7659
Arpino, Giovanni. *Esa dulce oscuridad.* Traducido por Lola Aguado.—Madrid, Editorial Aguilar, 1972.—179 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Novela Nueva.) 150,00
175 grs.

7660
Bassani, Giorgio. *El jardín de los Finzi-Contini.* Trad. por Juan Petit. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—254 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 7.) 200 grs.

7661
Scerbanenco, Giorgio. *Ladrón contra asesino.* Trad. Fernando Gutiérrez. Barcelona, Noguer, 1972.—235 págs., 18,5 centímetros.—Tela.—(Col. Esfinge, 22.) 270 grs.

21-b.6. Literatura española e Hispanoamericana.

7662
Antología literaria. 6.º curso. Recopilación de E. Correa Calderón y F. Lázaro Carreter.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—219 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Textos Anaya.) 300 grs.

7663
Gracián Morales, Baltasar. *Obras de Gracián.* — Barcelona, Edit. Vergara, 1971.—1.142 págs., 20 cm.

7664
Mihura, Miguel. *Obras selectas.* Introducción de Federico Carlos Sainz de Robles.—Barcelona, Edit. AHR, 1971.—932 págs. + 2 hoj., + 1 láms., 17,5 cm. Enciclopedia.—(Col. Contemporáneos.) 600 grs.

Contiene:

- *Tres sombreros de copa.*
- *Melocotón en almíbar.*
- *Maribel y la extraña familia.*
- *Mis memorias.*
- *Mi adorado Juan.*

21-b.6-a Literatura española e Hispanoamericana. Poesía.

7665
Bautista Prieto, Diego. *Todo sigue igual.* (Selección de poemas). — Cádiz, Arrecife (Plaza de Ubrique, 62), 1972.—80 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Arrecife, XIV.) 140 grs.

7666
Bécquer, Gustavo Adolfo (G. Adolfo Domínguez Bastida). *Poesías.* 4.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—Disco de 33 r.p.m.—(Col. La Palabra.) 350,00

7667
Cantares de gesta. Edición, prólogo y notas de Corrado Guardiola Alcover. 1.ª edición, ilustrada.—Zaragoza, Editorial Ebro, 1972.—248 págs. con láminas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 121-122.) 241 grs.

7668
Clemente Zenea, Juan. *Diario de un mártir y otros poemas.* Antología, estudio y notas por Angel Aparicio Laurencio.—Miami (Florida), Edics. Universal. Zaragoza, Imp. Cometa, 1972.—124 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Clásicos cubanos.) 90 grs.

7669
Cravina, Santos. *Madrid, amor de España.*—Málaga (S.e, autor). Imp. Montes, 1972.—114 págs. + 2 hoj., 20,5 cm. 130 grs.

7670
Crespo, Ciriaco. *Canciones de mi guitarra.* Prólogo de José María Pemán. Madrid (S.e., autor) (S.i.), 1972.—191 páginas, 21 cm.—Piel. 420 grs.

- 7671
Champourcin, Ernestina de. *Poemas del ser y del estar.* — Madrid, Edics. Alfaguara, 1972.—68 págs. + 1 hoj., 21,5 cm. (Colección Agora.) 100,00
132 grs.
- 7672
Espronceda Delgado, José de. *Antología poética.* Introducción de Guillermo Díaz-Plaja.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1972.—265 págs. + 2 hoj., 18 cm. Tela.—(Col. Pequeño Tesoro.) 280 grs.
- 7673
Ferreiro, Celso Emillo. *Antipoemas.*—Salamanca (S.e., Col. Alamo), 1972. 60 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Alamo, 25.) 95 grs.
- 7674
Galera Pérez, José María. *Alma y corazón.*—San Fernando (Cádiz) (S.e., autor), Imp. Bellido, 1972.—99 páginas, 18 centímetros. 82 grs.
- 7675
Gallardo, José Carlos. *Los días que pasan.*—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún», 1972.—110 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Provincia, 10.) 120 grs.
- 7676
García Lorca, Federico. *Cigana Roman-caro.* Trad. al esperanto por F. de Diego.—La Laguna, Edit. J. Régulo, 1971.—110 págs., 18,5 cm.
- 7677
García Lorca, Federico. *Poesías.* 9.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—Disco de 33 r.p.m.—(Col. La Palabra.) 350,00
- 7678
Genovés Bello, José. *Poesía viva.*—Valencia, Edit. Ecir (E. López Mezquida), 1972.—312 págs., 17,5 cm. 250 grs.
- 7679
Gordon, Pedro. *Cuaderno de apuntes.* Madrid, Edit. Alfaguara, 1972.—70 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Agora.) 100,00
130 grs.
- 7680
Hernández, Miguel. *Poesías.* 5.ª edición. Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—Disco de 33 r.p.m.—(Col. La Palabra.) 350,00
- 7681
Ituarte, María del Carmen. *Andando por el pasillo de mi casa.*—Madrid (S. a., autora), Imp. Diana, 1972.—1 volumen sin paginar, 21,5 cm. 241 grs.
- 7682
Junto a la cuna. (Cancionero de la madre). Recopilación de Benito García Martínez. — Toledo (S.e., Recopilador: Benito García Martínez, Presbítero), 1971.—395 págs. + 2 hoj., 20 cm. 200,00
350 grs.
- 7683
López Alvarez, Luis. *Los Comuneros.* Madrid, Edicusa, 1972.—129 págs. con dibujos, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 105.) 115 grs.
- 7684-85
Machado Ruiz, Antonio. *Los complementarios.* Edición crítica por Domingo Induráin.—Madrid, Taurus, 1972.—2 volúmenes, 1 de facsimiles y otro con el texto crítico.
— I. Vol. *facstmil.*—208 páginas + 1 hoja, 15 cm. Apais. 670 grs.
— II. Vol. *con la transcripción y aparato crítico.*—244 págs. + 1 hoj.—21 centímetros. 540 grs.
- 7686
Machado Ruiz, Antonio. *Poesías.* 7.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—Disco de 33 r.p.m.—(Col. La Palabra.) 350,00
- 7687
Mariscal Montes, Julio. *Corral de muertos.* 2.ª edición.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura, 1972.—50 páginas + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Alamo, 24.) 85 grs.
- 7688
Marrodan, Mario Angel. *Sonata del orbe* (Diario de la Vía Lactea).—Salamanca (S.e.), Imp. Gráf. Europa, 1972. 98 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Base-6, núm. 1.) 115 grs.
- 7689
Moro, Lilliam. *La cara de la guerra.* Madrid (S.e., autora), Torrejón de Ardoz, Imp. Arabi, 1972.—79 págs., 21 cm. 120 grs.
- 7690
Morón, Enrique. *Odas numerales.*—Barcelona, Edics. Saturno, 1972.—62 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. El Bardo, 82.) 80 grs.
- 7691
Núñez, José Luis. *Luz de cada día.*—Sevilla, Angaro (Apartado 554), 1972.—55 páginas + 3 hoj., 21,5 cm.—(Col. Angaro, 27.) 50,00
100 grs.
- 7692
Parra, Gregorio. *Sobre la piel del mar.* Madrid, Alfaguara, 1972.—70 págs. + 3 hojas, 21,5 cm.—(Col. Agora.) 75,00
100 grs.
- 7693
Pereira, Antonio. *Dibujo de figura (Poesías).*—Barcelona, Edics. Saturno, 1972. 61 págs. + 2 hoj., 19,5 cm. — (Col. El Bardo, 81.) 90 grs.
- 7694
Quintela, Luis. *Cincuenta poemas y un epitafio.*—Orense (S.e., autor), Ed. Comercial Trebolle, 1972.—70 páginas + 2 hoja, 23 cm. 100 grs.
- 7695
Santos Trujillo, Rosa. *Amanecer.*—Tenerife (S.e., autora). Imp. Goya, 1972. 96 págs., 21,5 cm. 160 grs.
- 7696
Vega Carpio, Lope Félix de. *Lírica.*—Barcelona, Montaner y Simón, 1971.—XXII + 215 págs., 12 cm.—Piel. 185 grs.
- 7697
Zorrilla del Moral, José. *Poesías varias.* Prólogo de Manuel de Montoliu.—Barcelona, Montaner y Simón, 1971.—XXXVIII + 390 págs., 12 cm.—Perg. 210 grs.
- 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.
- 7698
Calderón de la Barca, Pedro. *El Alcalde de Zalamea.* Edición, estudio y notas por Gabriel Espino. 9.ª edición ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1972.—134 páginas con grabs. + 1 hoj., 17,5 cm. (Col. Clásicos Ebro, 49.) 110 grs.
- 7699
Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño.* Edición, estudio y notas por Rafael Gaston. 15.ª edición, ilustrada. Zaragoza, Edit. Ebro, 1972.—146 páginas con grabs. + 1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca de Clásicos Ebro, 13.) 120 grs.
- 7700
Castro, Juan Antonio. *El infante Arnaldos.* — Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Pedidos a: Colección Bambalinas (Aravaca, Carlos San José sin núm.), 1972.—90 págs., 16,5 cm.—(Colección Bambalinas, 4.) 70 grs.
- 7701
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote y Sancho.* (Adaptación Teatral). Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Pedidos a: Colección Bambalinas (Aravaca, Carlos San José, sin número), 1972.—74 págs., 16,5 cm.—(Colección Bambalinas, 5.) 60 grs.
- 7702
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entremeses.* Edición y notas de Inmaculada Ferrer.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—160 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 52.) 30,00
160 grs.
- 7703
Moncada, Santiago. *Juegos de medianoche.* Comedia.—Madrid, Edit. Escelicer, 1972.—76 págs., 15 cm. — (Col. Teatro, 711.) 25,00
60 grs.
- 7704
Pérez Galdós, Benito. *El abuelo.* Novela en cinco jornadas. 9.ª edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1972.—415 páginas, 18 cm.—(Col. Novelas Españolas Contemporáneas.) 380 grs.
- 7705
Pinedo, Manuel de. *Teatro: Cerceris y Bupréstido. La campana. El escaparate.* Granada (S.e., autor), Gráficas Lucamo, 1972.—233 págs., 22 cm. 260 grs.
- 7706
Rojas Zorrilla, Francisco de. *Del rey abajo, ninguno o El labrador más honrado, García del Castañar.* Edición, introducción y notas de Jean Testas.—Madrid, Edit. Castalia, 1972.—191 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 38.) 170 grs.

- 7707
Vega Carpio, Lope Félix de. *El niño inocente.* Comedia histórica.—Madrid, Editorial Escelicer, 1972.—90 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 709.) 25,00
60 grs.
- 7708
Vega Carpio, Lope Félix de. *La Doro-tea.* Edición, Prólogo y notas de María Pilar Aparici. 2.ª edición, ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1972.—181 página con láms., 17,5 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 103.) 180 grs.
- 21-b.6-c.** Literatura española e hispanoamericana: Narración.
- 7709
Alarcón, Pedro Antonio de. *El escándalo.* 3.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—233 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 428.) 38,00
230 grs.
- 7710
Alarcón, Pedro Antonio de. *Historietas nacionales.* 3.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—216 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.072.) 38,00
210 grs.
- 7711
Alós, Concha. *El caballo rojo.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—203 páginas, 18 cm.—(Col. Rotativa.)
Cart.: 50,00
220 grs.
- 7712
Angel, Albalucla. *Dos veces Alicia.* Barcelona, Barral editores, 1972.—161 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Narrativa Hispánica, 41.) 170 grs.
- 7713
Antología social de Ciencia-Ficción. Introducción y selección de Carlos Buiza. Algorta, Edit. Zero, 1972.—129 páginas, 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 21.) 30,00
100 grs.
- 7714
Arana, Elsa. *La canasta vacía.*—Barcelona (S.e., autor), Gráficas Universidad, 1972.—255 págs. con grab., 18,5 cm. 270 grs.
- 7715
Ayala, Francisco. *El jardín de las delicias.* 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—175 págs. con láminas + 4 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve, 317.) 200 grs.
* Véase la nota de la ficha número 10951 del Repertorio Bibliográfico de 1971.
- 7716
Ayala, Francisco. *Muertes de perro.* 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—238 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 156.) 60,00
170 grs.
- 7717
Baroja Nessi, Pío. *Los últimos románticos.* (El pasado). 5.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—168 páginas, 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 445.) 30,00
180 grs.
- 7718
Barón, Rafael. *Amantes bajo el terror.* Madrid, Edics. Cid, 1972.—382 págs., 17 centímetros. 60,00
250 grs.
- 7719
Barrios, Manuel. *Epitafio para un señorito.* (Premio Ateneo de Sevilla 1972). Barcelona, Planeta, 1972.—190 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores españoles e hispanoamericanos.) Tela: 140,00
315 grs.
- 7720
Berenguer Luis. *El mundo de Juan Lobón.* — Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edics. Alfaguara), 1972.—352 págs. + 4 hoj., 20 cm.—Tela. 461 grs.
- 7721
Borges, Jorge Luis. *Ficciones.* 2.ª edic. Madrid, Alianza Editorial, 1972.—208 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 320.) 150 grs.
- 7722
Bryce Echenique, Alfredo. *Huerto cerrado.* — Barcelona, Barral Editores Peruana, 1972.—172 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Hispánica Nova.) 180 grs.
- 7723
Candel, Francisco. *¡Echate un pulso, Hemingway!* — Barcelona, Edit. Laia, 1972.—229 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo.), 121.) 200 grs.
- 7724
Carolt, José. *La riada.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—335 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Libro Amigo, 202.) 40,00
200 grs.
- 7725
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* Texto y notas de Martín Riquer. 7.ª edición en esta colección.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 2 vols. con láminas, 17,5 cm.—(Col. Z, número 4 y 5.) 160,00
650 grs.
- 7726
Cervantes Saavedra, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Tomo I.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—354 páginas con láms. + 6 hoj., 16,5 cm.—Piel. 350 grs.
- 7727
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares: La gitanilla. Rinconete y Cortadillo. El Licenciado Vidriera. La Ilustre Fregona. Cipión y Berganza.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—310 págs. con láms. + 2 hoj., 16,5 cm.—Piel. 295 grs.
- 7728
Espina Tagle, Concha. *La esfinge maragata.* 4.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—235 págs.—17,5 cm.—(Colección Austral, 1.230.) 38,00
210 grs.
- 7729
Fernández-Flórez, Darío. *Lola, espejo oscuro.*—Barcelona, Edics. G. P., 1972. 439 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 167.) 50,00
253 grs.
- 7730
Fralle, Medardo. *Con los días contados.* Madrid, Edit. Doncel, 1972.—171 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 19.) 170 grs.
- 7731
García Pavón, Francisco. *Cuentos de mamá.*—Barcelona, Edit. Destino, 1972. 206 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 391.) 260 grs.
- 7732
García Pavón, Francisco. *El rapto de las sabinas.*—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía del autor), 1972.—212 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 340 grs.
- 7733
García Pavón, Francisco. *Historias de Plinio.* (Dos casos muy científicos de la policía municipal de Tomelloso).—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—251 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día.) 345 grs.
- 7734
Gironella, José María. *Mujer, levántate y anda.* 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—167 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Autores españoles e hispanoamericanos.) Tela: 125,00
360 grs.
- 7735
¿Hurtado de Mendoza, Diego? *Lazarillo de Tormes.* Prefacio de Gregorio Marañón. 19.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—143 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 156.) 300,00
160 grs.
- 7736
Iniesta, Serapio. *Flon-Flon.* (Los republicanos españoles en la Legión Extranjera francesa).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—444 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) Piel 225,00
360 grs.
- 7737
Insúa, Alberto. *La mujer, el torero y el toro.* — Barcelona, Edics. Favencia. (París, 138), 1972.—248 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Los grandes de la novela española, 5.) 210 grs.
- 7738
Iribarren, José María. *El patio de caballos y otras estampas.* (Edición extraordinaria).—Pamplona, Caja de Ahorros Municipal. Tudela, Gráf. Muskaria, 1972.—218 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. 270 grs.
- 7739
Manfredi, Domingo. «Lusitania Show». Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—249 páginas, 20,5 cm.—Tela.—(Col. Gigante.) 200,00
380 grs.
- 7740
Martín Vigil, José Luis. *Tierra brava.* 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud,

1972.—224 págs., 20,5 cm.—(Col. Novelas Modernas.) 180,00

7741

Martínez-Mena, Alfonso. *Introito a la esperanza.* — Barcelona, Edics. Marte, 1972.—202 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Novela y Documento.) 260 grs.

7742

Mata, Pedro. *Obras selectas.* Introducción de Federico Carlos Saínz de Robles.—Barcelona, Edit. AHR., 1971.—986 páginas + 3 hoj. + 1 lám., 17,5 cm. Enc.—(Col. Contemporáneos.) 610 grs.

Contiene:

— *Un grito en la noche.*

— *Corazones sin rumbo.*

— *El hombre que se reía del amor.*

7743

Mediavilla, José Luis. *El galope del centauro.*—Barcelona, Edics. Picazo, 1972. 145 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Anaquel, 2.) 170 grs.

7744

Mejía Vallejo, Manuel. *Al pie de la ciudad.*—Barcelona, Edit. Destino, 1972.—234 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—Tela.—(Colección Ancora y Delfín, 362.) 150,00
290 grs.

7745

Ministral, J. *Tierra-Dos.* Apéndices científicos de E. Calvet.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—444 págs. con dibujos + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 210.) 60,00

7746

Otaola, S. *Los tordos en el Pirul.* 2.ª edición. (1.ª en Biblioteca Valira). (Homenaje al Año Internacional del Libro). Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1972. 230 págs. + 2 hoj., 21 cm.—(Biblioteca Valira, 8.) 250 grs.

7747

Palomino, Angel. *Torremolinos Gran Hotel.* 7.ª edición.—Madrid, Edics. Alfaguara, 1972.—356 págs. + 1 hoj., 21 centímetros.—Tela.—(Col. Alfaguara Literaria, 30.) 450 grs.

7748

Palomino, Angel. *Zamora y Gomorra.* Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—298 páginas + 3 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Novelistas del Día.) 390 grs.

7749

Pardo Bazán y de la Rúa, Emilia. Condesa de Pardo Bazán. *Morriña. La última fada.*—Barcelona, Edit. Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—154 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 54.) 30,00
150 grs.

7750

Pérez Galdós, Benito. *Gloria.* 18.ª edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1972.—525 págs., 18 cm.—(Col. Novelas Españolas Contemporáneas.) 480 grs.

7751

Pérez y Pérez, Rafael. *Madrinita buena.* 14.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud,

1972.—256 págs., 18 cm.—(Col. Hogar.) 90,00
150 grs.

7752

Requena Barrera, José María. *El cuajarón* (Premio Nadal 1971).—Barcelona, Editorial Destino, 1972.—206 págs., 18 centímetros.—(Col. Ancora y Delfín.) Tela: 150,00
290 grs.

7753

Romero, Emilio. *La paz empieza nunca.* (Premio Planeta, 1957). 17.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—410 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Autores españoles e hispanoamericanos.) Tela: 160,00
490 grs.

7754

Rubio, Rodrigo. *Agonizante sol.* — Madrid, Edit. Cunillera (Bocángel, 25), 1972.—292 págs., 17,5 cm.—Tela.—(Colección Autores y Estilos.) 270 grs.

7755

Salvador, Tomás. *Les presento a Manolo.*—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—202 págs., 18 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00
210 grs.

7756

Sautier Casaseca, Guillermo. *La fugitiva.* — Madrid, Edics. Cid. (Desengaño, 12), 1972.—350 págs., 17 cm. 60,00
230 grs.

7757

Sender Garcés, Ramón José. *El fugitivo.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—189 páginas, 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta-Fábula, 2.) 182 grs.

* En un pueblo aragonés, el protagonista, por circunstancias inexplicables es perseguido, al igual que todos los que piensan como él, sin haber cometido delito alguno. Su hermano y sus compañeros son fusilados, él se oculta en la iglesia. Novela alegórica de tipo kafka, pero a lo celtibérico.

7758

Sender Garcés, Ramón José. *La tesis de Nancy.* 6.ª edición.—Madrid, Magisterio Español, 1972.—321 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Novelas y Cuentos, 25.) 240 grs.

7759

Sender Garcés, Ramón José. *Los laureles de Anselmo.* 2.ª edición. (La 1.ª en Ediciones Atenea, de México, 1958).—Barcelona, Edit. Destino, 1972.—180 páginas + 2 hoj., 19 cm.—Tela.—(Colección Ancora y Delfín, 383.) 150,00
265 grs.

* Anselmo trabajador en el alcantarillado de una urbe se ve trasladado al ambiente de la casa de un millonario, que resulta ser su padre. El diálogo de la novela está adaptado a la forma teatral.

7760

Serra, Antonio. *Radiografía.*—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—173 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 200,00
300 grs.

* No es la novela del turismo, sino el drama de unos personajes que quieren vivir hasta la más dramática intensidad, marcados por el hastío y la desesperanza.

7761

Vázquez, Angel. *Se enciende y se apaga una luz.* (Premio Planeta 1962). 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—293 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
335 grs.

7762

Zumaquero, Antonio. *Juventud abandonada.*—Zaragoza (S. e., autor), T. E. El Noticiero, 1972.—128 págs., 17,5 cm. 50,00
80 grs.

7763

Zunzunegui, Juan Antonio de. *Obras completas.* — Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—1.124 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—Skai. 1.000 grs.

Tomo IV:

— *La úlcera.*

— *Las ratas del barco.*

— *El supremo bien.*

21-b.6-d. Literatura Española e Hispanoamericana: Narración popular.

7764-68

Colección Agente Federal. — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.

225. Jess Mccarr. *Una odiosa tarea.*

256. Donald Curtis. *Telepatía.*

257. Mortimer Cody. *Programa de exterminio.*

258. John A. Lakewood. *Como perros de presa.*

259. Donald Curtis. *¡... y el FBI fue destruido!*

7769-70

Colección Amapola, por **María Teresa Sesé.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.

1.008. *El matrimonio o nada.*

1.009. *Mi amor quedará contigo.*

7771-75

Colección Ases del Oeste. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.

672. Joe Mogar. *Una silla de montar.*

673. Black Moran. *Caudal de violencia.*

674. O. C. Tavin. *Fines siniestros.*

675. Keith Luger. *Las dinamiteras.*

676. Keith Luger. *El pistolero de un solo ojo.*

7776-78

Colección Bisonte. Serié Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.

67. Gordon Lumas. *Retiro de pistolero.*

68. Cliff Bradley. *La corza y el lobo*.
69. Silver Kane. *Los provocadores*.
- 7779-82
Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.266. Silver Kane. *La mujer más bonita de Kansas*.
1.267. A. Rolcest. *Disparos sin respuesta*.
1.268. Keith Luger. *Una bala traidora*.
1.269. Cliff Bradley. *Desde la tumba*.
- 7783-87
Colección Bravo Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
585. Ralph Barby. «Colt» a sueldo fijo.
586. Lucky Marty. *Caza-hombres*.
587. Alf Regaldie. *La ley de los ambiciosos*.
588. Silver Kane. *El campeón*.
589. Silver Kane. *Hombres de temple*.
- 7788-89
Colección Búfalo. Serie Azul.—Barcelona, Edt. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
2. Donald Curtis. *Rezas si sabes, pistolerito*.
1. Clark Carrados. *Montana el astuto*.
- 7790-95
Colección Búfalo. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
962. Silver Kane. *Los fantasmas de Fort Madison*.
963. Donald Curtis. *Asesinos en Fort Apache*.
964. Keith Luger. *Dos mil dólares por mi piel*.
965. Gordon Lumas. *Railes de sangre*.
966. A. Rolcest. *La soga en el árbol*.
967. Keith Luger. *El Oeste en llamas*.
- 7796-99
Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
83. *Muertes en el río*.
84. *Presagio de muerte*.
85. *Enfermo sorprendente*.
86. *Los hermanos Fonda*.
- 7800-804
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
809. M. L. Estefanía. *Complot frustrado*.
810. M. L. Estefanía. *El «Big-hole»*.
811. Meadow Castle. *Empezó y terminó así...*
812. Clark, Carrados. *Abogado del revólver*.
813. M. L. Estefanía. *El cuartel de las serpientes*.
- 7805-809.
Colección Caravana, por Marcial Lafuente Estefanía.—Madrid, Edit. Rollán 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
7. *Marchó el justiciero*.
8. *Organización funesta*.
9. *Lleva plomo al banco*.
10. *Ese muchacho es un misterio*.
11. *Venganza en las venas*.
- 7810-11
Colección Caricia. Fotonovela.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—144 págs. de fotografías, con leyenda, 19 cm. 20,00
120 grs.
2. *Pasión secreta*.
3. *El destino de Doris Duncan*.
- 7812-16
Colección Carlos de Santander. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
104. *Fui para ti una diversión*.
105. *Los complejos de mi marido*.
106. *¿Qué hizo él contigo?*
107. *Demasiado humana*.
108. *Me tienes llena de dudas*.
- 7817-20
Colección Carola, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
307. *Manuela García*.
308. *El pasado de Mona Allen*.
309. *Pasión en las tinieblas*.
310. *Ansias de vida*.
- 7821-24.
Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
147. *Seres sin conciencia*.
148. *¡Justicieros!*
149. *La ley del Oeste*.
150. *Así mueren los cuatrerros*.
- 7825-27.
Colección Ciencia-Ficción. — Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
60 grs.
109. Louis G. Milk. *La vuelta de Gulliver*.
110. Roy Silverton. *Tiempo mutante*.
111. Louis G. Milk. *Los hombres arañas de Titán*.
- 7828-32
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
754. M. L. Estefanía. *Odio en acción*.
755. Alf Regaldie. *El peso de la justicia*.
756. Clark Carrados. *La paz del revólver*.
757. M. L. Estefanía. *El ídolo de Santa Fe*.
758. M. L. Estefanía. *Me asusta la violencia*.
- 7833-37
Colección Col 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
231. Henry Keystone. *Latigazos*.
232. Tom Argo. *Un tal Vance Chelan*.
233. Fred Hercey. *Un hombre de confianza*.
234. Donald Curtis. *Saloon*.
235. Henry Keystone. *Violencia en Texas*.
- 7838-41
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
315. *Elegí el mejor*.
316. *El tutor de Mauren*.
317. *Tu entiendes la felicidad*.
318. *Nos vimos otra vez*.
- 3842-45
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
297. *Mag se ha enamorado*.
298. *En aquel valle*.
299. *Adorada mía*.
300. *Yanire*.
- 7846-47
Colección Embeleso Gótica. Fotonovela.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—144 páginas de fotografías con leyenda, 18,5 centímetros. 20,00
120 grs.
3. *El misterio de la habitación de arriba*.
4. *El retrato sobre la chimenea*.
- 7848-49
Colección Espacio.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
525. Peter Kapra. «*Usmc Attack*».
526. Clark Carrados. *El cerebro*.
- 7850-51
Colección Espuela.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.
113. Austin Tower. *Dos corazones en cuadro*.
114. John Palmer. «*Por la vía rápida*».
- 7852-55
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.140. Wild Hampton. *Eternidad Salvaje*.
1.141. Herman Tellgo. *Demonios de plomo*.
1.142. Vander Kane. *Los violentos*.
1.143. Cob Steel. *La muerte sigue tus pasos*.
- 7856-59
Colección F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.093. Mortimer Cody. *Espionaje: Cuestión urgente*.

- 1.094. John A. Lekewood. *La muerte huele a canela*.
- 1.095. Larry King. *Mal camino*.
- 1.096. Lou Carrigan. *Unas cuantas lágrimas*.
- 7860-61
Colección *Fanny*. Fotonovela.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—144 págs. de fotografías, con leyenda, 18,5 cm. 20,00
120 grs.
2. *No volveré a enamorarme*.
3. *Decirlo en voz baja*.
- 7862-70
Colección *Fotonovela*, por Corín Tello.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—54 páginas de fotografías, con leyenda, 32 centímetros. 20,00
120 grs.
242. *Te debes a tu nombre*.
243. *Sé mi esposa*.
244. *En ti confío*.
245. *No sabía que estabas casado*.
246. *No me pesa quererte*.
247. *Me juzgaste a la ligera*.
248. *Sólo me quedas tú*.
249. *¿Por qué te casaste conmigo?*
250. *No sé qué me pasa*.
- 7871-75
Colección *Gringo*, por Marcial Lafuente Estefanía.—Madrid, Edit. Rollán, 1972. 128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
6. *La hora de la justicia*.
7. *Alma de pistolero*.
8. *Una subasta especial*.
9. *El gigante de Medicine Bow*.
10. *Odio a los gringos*.
- 7876-78
Colección *Hazañas Bélicas*.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
60 grs.
748. Peter Kapra. *Prisioneros de guerra*.
749. Joe Lincoln. *Juan, El Tagalo*.
750. Peter Kapra. *Guerra sin frentes*.
- 7879-81
Colección *Hazañas del Oeste*.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
46. Manloe Cassy. *Los jinetes negros del Pecos*.
47. César Torre. *Caballero del Sur*.
48. Adam Surray. *Escrito con sangre*.
- 7882-86
Colección *Héroes de la Pradera*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
118. Keith Luger. *¡Sólo uno vivirá!*
119. Silver Kane. *Mujeres del Sur*.
120. Keith Luger. *La hombría y el coraje*.
121. Silver Kane. *El zorro y la tigresa*.
122. Keith Luger. *El rancho «Mala hierba»*.
- 7887-91
Colección *Héroes del Oeste*, por M. L.
- Estefanía, 2.ª edic.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
702. *La víbora*.
703. *Sentenciados por un federal*.
704. *Comisionado de minas*.
705. *La locura de los Fly*.
706. *Dodge City, Ciudad salvaje*.
- 7892-97
Colección *Historias de la vida real*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
7. May Carré. *Triángulo de Corazones*.
8. Mary Vidal. *Momentos de angustia*.
9. May Carré. *La dicha prestada*.
10. Jesús Navarro. *Encuentro con el pasado*.
11. G. Colomer. *Venus acorralada*.
12. María del Pilar Carré. *Oscuro secreto*.
- 7898-99
Colección *Hortensia* Fotonovela.—Madrid, Edics. Alonso, 1972.—50 páginas de fotografías con leyenda, 24 cm. Cada vol.: 12,00
120 grs.
4. *Renunciamento*.
5. *La trampa*.
- 7900-904
Colección *Kansas*. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
720. Peter Debry. *Banda de embrujados*.
721. Lucky Marty. *Mala herencia*.
722. M. L. Estefanía. *Coyotes del desierto*.
723. M. L. Estefanía. *Protección interesada*.
724. Joe Mogar. *La huida de Marty Moon*.
- 7905-909
Colección *La conquista del espacio*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
86. Curtis Garland. *Terror en órbita*.
87. Glenn Parrish. *El rastro de los inmortales*.
88. Cliff Bradley. *Los dioses*.
89. Keith Luger. *Golpe de Estado en Astro-6*.
90. Glenn Parrish. *Explorador del futuro*.
- 7910-17
Colección *Minilibros. Serie Oeste*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
953. M. L. Estefanía. *Ricky Leyton*.
954. Keith Luger. *El tiburón de Green-Hill*.
955. M. L. Estefanía. *La vergüenza de Laramie*.
956. Donald Curtis. *La sangre moja la tierra*.
957. M. L. Estefanía. *Pastos en Cheyenne*.
958. Clark Carrados. *El parador del infierno*.
959. M. L. Estefanía. *Amigos traidores*.
960. Silver Kane. *La viuda de Satanás*.
- 7918-21
Colección *Minilibros. Serie Rosa*, por Corín Tello.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
637. *Después de aquella noche*.
638. *Loco corazón*.
639. *¡Si yo coqueteara!*
640. *Corazón torturado*.
- 7922-26
Colección *Misión secreta*.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
9. Lewis Haroc. *Cuatro audaces*.
10. Mortimer Cody. *...y nunca mueren*.
11. Frank McKair. *El traidor*.
12. Jorn Wotman. *Birmania, infierno verde*.
13. J. Tell. *La última oportunidad*.
- 7927-32
Colección *Mujeres marcadas*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
85. Jesús Navarro. *La sombra en las manos*.
86. May Carré. *No somos extraños*.
87. Celia Bravo. *Ella está en peligro*.
88. Mary Vidal. *La verdad cruel*.
89. Clotilde Méndez. *Escándalo en Mar del Plata*.
90. Isabel Irigaray. *Después de la caída...*
- 7933-37
Colección *Oeste*.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
554. Adam Surray. *Los procesados*.
555. Gerard Woren. *También se muere en el Edén*.
556. Anthony G. Murphy. *La muerte en el corazón*.
557. Jess McCarr. *Un revólver de alquiler*.
558. Fred Hercey. *Me espera la muerte*.
- 7938-42
Colección *Oeste Legendario*, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
228. *El sheriff de Amarillo*.
229. *Sentencias suspendidas*. (segunda edición).
230. *Los diez mil dólares de Phoenix*.
231. *Dos locos*.
232. *Frente al pistolero*.
- 7943-46
Colección *Punto Rojo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
519. Clark Carrados. *El ojo de la cerradura*.

520. Vic Logan. *Crimen sin huella*.
 521. Curtis Garland. *Pasos en mi pesadilla*.
 522. Burton Hare. *El muerto que no existió*.
- 7947-50
Colección Rosaura, por María Terese Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 128 páginas, 15 cm. 10,00
 60,00
- 1.165. *Maite*.
 1.166. *El conquistador*.
 1.167. *Doris*.
 1.168. *Colores*.
- 7951-55
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Editorial Rollán, 1972. — 128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
468. Anthony G. Murphy. *Hasta el viento temblará*.
 469. Mortimer Cody. *Noche justiciera*.
 470. Paul Lattimer. *La espera*.
 471. Henry Keystone. *Un hombre furioso*.
 472. Alar Benet. *El fanfarrón*.
- 7956-57
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
527. César Torre. *La llamada del Oeste*.
 528. Vic Logan. *En nombre de la justicia*.
- 5958-61
Colección Salvaje Texas. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
830. Cliff Bradley. *La paga de los traidores*.
 831. M. L. Estefanía. *Persecución nocturna*.
 833. Alex Colins. *Donde la muerte espera*.
 834. Alf Regaldie. *Una fosa vacía*.
- 7962-63
Colección Sayonara. Fotonovela. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—144 págs. de fotografías, con leyenda, 19 cm. 20,00
 120 grs.
2. *Algo amargo en el amor*.
 3. *Buscarse en la oscuridad*.
- 7964-66
Colección Seis tiros.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
471. Vic Logan. *Profesional del revolver*.
 472. Kent Wilson. *¡No soy un asesino!*
 473. Kelltom McIntire. *Emboscada en Woomie-khai*.
- 7967-70
Colección Selección Coral, por Corín Tellado. 2.ª edic.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
241. *Orgullo y soberbia*.
 242. *¡Respetad a esa mujer!*
 243. *...y llegó ella*.
 244. *Inquietudes*.
- 7971-75
Colección Selecciones Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
 60 grs.
12. *Salvaré a mi marido*.
 13. *No soy nadie para ti*.
 14. *Me lo presentó mi novio*.
 15. *Aquel día nació Mae*.
 16. *No seré tu esclava*.
- 7976-80
Colección Selecciones cuatreros. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
81. Herman Tellgon. *Morirás mañana, pistolero*.
 82. Ros M., Talbot. *El virginiano*.
 83. Henry Keystone. *El mismo diablo*.
 84. Lou Carrigan. *Una placa para dos*.
 85. Fred Hercey. *La Ley está enterrada*.
- 7981-85
Colección Selecciones Desirée.—Madrid, Editorial Rollán, 1972. — 128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
10. Carlos Alcázar. *Entre dos fechas*.
 11. F. Medina. *Dentro*.
 13. Sili Vergara. *Buscando un corazón*.
 12. María Luisa Lagos. *La esfinge de cera*.
 14. Carlos Alcázar. *Siguiendo al corazón*.
- 7986-91
Colección Selecciones del F. B. I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
516. Lou Carrigan. *Cariño: este tipo está muerto*.
 532. Ben Bryons. *Secreto en un cadáver*.
 533. Alar Benet. *Chantaje a la Ley*.
 534. Donald Curtis. *Morgue, de 10 a 12*.
 535. Joe Mogar. *El hombre de Washington*.
 536. Mortimer Cody. *Muerte: poder invisible*.
- 7992-95
Colección Selecciones Romance. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 páginas, 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
10. Luzmarina. *Amargo despertar*.
 12. Carlos Alcázar. *La esposa del fiscal*.
 13. Carol Rodi. *Ya no te quiero*.
 14. Luzmarina. *Sed de amor*.
- 7996-8000
Colección Selene. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
84. D. Ortusol. *Su mejor amigo*.
 85. Jo Monray. *La mentira*.
 86. Carlos Alcázar. *Su personalidad*.
87. Luzmarina. *Heridas de Guerra*.
 88. E. Jarber. *Donde nace la luz*.
- 8001-8006
Colección Servicio Secreto.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
- 1.129. Ralph Barby. *Si yo soy tonto, Maquiavelo se chupaba el dedo*.
 1.130. Keith Luger. *Mi muerte fue una fiesta*.
 1.131. Silver Kane. *Las sendas del infierno*.
 1.132. Frank McFair. *Si algo me ocurriese...*
 1.133. Curtis Garland. *De mente a mente*.
 1.134. Peter Debry. *Pioneros de Atlántropa*.
- 8007-8009
Colección Sioux.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
113. César Torre. *Las hijas de Len Morgan*.
 114. Baby M. Youth. *Una muesca en la culata*.
 115. Vic Logan. *La venganza del fugitivo*.
- 8010-14
Colección Territorio Salvaje. — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 60 grs.
81. Leo Mason. *Cinco muescas*.
 82. Henry Keystone. *Un hombre pacífico*.
 83. Lou Garrigan. *Lágrimas por un forajido*.
 84. Mortimer Cody. *Con fuego en la piel*.
 85. Ros M. Talbot. *La puerta del odio*.
- 8015-16
Colección Tornado.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
 60 grs.
47. Kelltom McIntire. *Viaje hacia el infierno*.
 48. S. D. Haltes-Falmer. *Pólvora y plata*.
- 8017-21
Colección U. S. Marshal.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.
344. Henry Keystone. *Llegó un hombre*.
 345. Ros M. Talbot. *Sangre, pólvora y agua*.
 347. Henry Keystone. *Recompensa: Una fosa*.
 346. Rock Miller. *Refugio para las ratas*.
 348. Mortimer Cody. *Echad a volar, cuervos*.
- 8022-26
Colección Winchester.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
 60 grs.

204. Fred Heycey. *Tierras de Montaña*.
 205. Louis Rock. *Un cadáver sin espuelas*.
 206. Henry Keystone. *Abilene*.
 207. Mortimer Cody. *Cazadores nocturnos*.
 208. Lou Carrigan. *Tus monedas, Judas*.

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

- 8027
Acevedo, Evaristo. *El despiste nacional*. (Primera Antología, 1952-1958). 6.ª edición.—Madrid, Magisterio Español, 1972. 363 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 80.) 100,00
 270 grs.
- 8028
Acevedo, Evaristo. *El despiste nacional*. (Primera Antología 1952-1958). 7.ª edición.—Madrid, Magisterio Español, 1972. 363 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 80.) 100,00
 270 grs.
- 8029
Acevedo, Evaristo. *El despiste nacional*. Tercera Antología 1966-1971.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1972.—338 págs., con grabs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 102.) 260 grs.
- 8030
Acevedo, Evaristo. *El despiste nacional*. Tercera Antología 1966-1971. 2.ª edición. Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972. 338 págs. con grabs., 17,5 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 102.) 255 grs.
- 8031
Aub, Max. *Crímenes ejemplares*.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—77 páginas con grabados, 18,5 cm.—(Col. Palabra Menor, 5.) 100 grs.
- 8032
Blanco White, José. *Cartas de España*. Introducción de Vicente Llorens. Traducido del inglés y notas de Antonio Garnica.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—409 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 375.) 285 grs.
- * Cartas publicadas primeramente en inglés. El autor es sevillano, lo mismo que su padre. Nuestro autor emigró a Londres donde emprendió la publicación de un periódico mensual «El Español», cuyo primer número vio la luz el 30 de abril de 1810. En febrero de 1821 empezó a redactar las *Letters from Spain*. Las 10 primeras aparecieron aquel año en *The New Monthly Magazine* y el manuscrito completo lo vendió al editor Colburn, saliendo el volumen impreso a mediados de 1822, pero no con su nombre, sino bajo el anagrama de Leocadio Doblado. Aunque las Cartas tengan mucho de costumbristas, sin embargo, por el espíritu de observación, sensibilidad y agudeza del autor, cam-

pea en ellas su preocupación por las verdades religiosas, por la moral y por la realidad española.

- 8033
Carandell, Luis. *Celtiberia Bis*.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—270 págs. con grabs. + 1 láms. + 1 hoja, 24,5 cm. 560 grs.

- 8034
Cela, Camilo José. *Toreo de salón*. Farsa con acompañamiento de clamor y murga. Introducción de Antonio Vilanova.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—123 págs., 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 186.) 110 grs.

- 8035
Cortazar, Julio. *Prosa del observatorio*. Fotografías de Julio Cortazar con la colaboración de Antonio Gálvez. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.)—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—79 págs. con láms. + 1 lám. + 1 hoja, 22 cm.—Cartoné. 550 grs.

- Martín Cartaya, Ramón.** *Pregón de Semana Santa de Sevilla*. 1972. (V. número 7386.)

- 8036
Muñoz Barberán, Manuel. *Carta de la tía*.—Barcelona, Edics. Marte, 1972. 221 páginas, 20 cm.—(Col. Novela y Documento.) 220 grs.

- 8037
Pemán Pemartín, José María. *El español ante el diluvio*. Caminos y diálogos del pordiosero, frente a la cólera de un español sentado.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—393 págs. con grabs. + 3 hojas, 21 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 15.) 755 grs.

- 8038
Perich, Jaume. *Nacional II*. Prólogo de Manuel Ibáñez Escofet.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—263 págs. con dibujos humorísticos + 1 hoj., 18,5 cm. (Ediciones de Bolsillo, 116.) 220 grs.

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana:

- 8039
Boix i Selva, J. M. *El suplicant, la deu i l'esma*.—Barcelona, Edics. Proa, 1972. 50 págs. + 3 hoj., 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de l'Ossa menor, 70.) 90 grs.

- 8040
Brossa, Joan. *Cántir de cántics*.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—69 páginas + 4 hoj., 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de l'Escorpi, 8.) 60 grs.

- 8041
Capella, Llorenç. *Un dia de maig*.—Barcelona, Nova Terra, 1972.—196 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col.lecció J. M., 5.) 160 grs.

- 8042
Capmany, María Aurelia. *El jaque de la democracia*.—Barcelona, Nova Terra,

- 1972.—286 págs., 18 cm.—(Col.lecció J. M., 6.) 250 grs.

- 8043
Casas Mercadé, Ferrán. *Mascaró de proa*. Poemes.—Barcelona, Les edicions de «L'Arc de Bera», 1972.—118 páginas + 4 hoj., 24 cm. 340 grs.

- 8044
Deu Odes a Barcelona. J. Rubió i Ors. (y otros).—Barcelona, Edit. Aymá, 1972. 111 págs. con grabs. + 3 hoj., 23,5 cm. Tela. 545 grs.

- 8045
Esriu, Salvador. *Laia. Unes esvanides ombres del nostre mar*.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—118 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 46.) 125 grs.

- 8046
Estellés, Vicent Andrés. *L'ofici de demà*.—Palma de Mallorca, Moll, 1972.—94 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col.lecció Balanguera, 5.) 85 grs.

- 8047
Faner, Paul. *Contes menorquins*. Proleg de Francesc de B. Moll.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—152 páginas, 15 centímetros.—(Biblioteca «Les Illes d'Or», 103.) 110, grs.

- 8048
Fuster, Jaume. *De mica en mica s'omple la pica*.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—171 págs., 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 76.) 170 grs.

- 8049
Janer Manilla, Gabriel. *La capitulació*.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—159 págs., 18 cm.—(Biblioteca Raixa, 88.) * Novela sobre el ambiente frívolo, cínico y hasta grotesco de Mallorca, en el que capitula un joven profesor de Instituto. Novela finalista del Premio «Prudenci Bertrana 1971».

- 8050
Llompарт, Josep María. *Poemes de Mondragó*. 2.ª edición.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—74 págs. + 3 hojas, 17 cm.—(Col.lecció Balanguera, 1.) 70 grs.

- 8051
Molx, Terence. *Món mascle*. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Aymá, 1972.—195 páginas, 20,5 cm.—(Col.lecció Tropics.) 290 grs.

- 8052
Oliver, María Antonia. *Croniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrá*. Barcelona, Edicions 62, 1972.—203 páginas, 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 75.) 200 grs.

- 8053
Pedrolo, Manuel de. *Cops de bec a Pasadena*.—Barcelona, Nova Terra, 1972. 227 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col.lecció J. M., 7.) 195 grs.

- 8054
Pedrolo, Manuel de. *Introducció a l'ombra*.—Barcelona, Edics. Proa, 1972.—190

páginas, 17 cm.—(Col.lecció A tot vent, 160.) 160 grs.

* En la anteportada figura también: Biblioteca A tot vent.

8055

Pedrolo, Manuel de. Pas de ratlla.—Barcelona, Edics. Proa, 1972.—167 páginas, 17 cm.—(Col.lecció A tot vent, 161.) 140 grs.

8056

Salvat-Papasselt, Joan. Antologia. Texto bilingüe. Selección y traducción de José Batlló.—Barcelona, Edics. Saturno, 1972.—75 págs. + 2 hoj., 26,5 cm.—Cartoné.—(Col. El Bardo-Serie Especial, 6.) 420 grs.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

8057

Alvarez Pousa, Lois. Os cas da vida. Monforte de Lemos, Edics. Xistral. Distribución: Edicions Castrelos (Vigo, Falperra, 33), 1972.—1 vol. sin paginar, 21,5 centímetros.—(Colección Val de Lemos, 8.) 130 grs.

8058

González Garcés, Miguel. Nas faiscas do soño.—Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—90 págs., 18,5 cm.—(Col. Salnés, 30.) 110 grs.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

8059

Ormaetxea, Nicolas. «Orixe». Euskaldunak Poema eta Olerki. Guziak. (Poema Los vascos y poesías completas). (Año Internacional del Libro).—San Sebastián, Edit. Auñamendi (Apartado 2), 1972.—703 págs. con láminas, 24 centímetros.—Piel.—(Obras Selectas). 1.880 grs.

21-b.7. Literatura portuguesa y afines.

8060

Amado, Jorge. Jubiabá. Trad. del brasileño por B. Losada.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—285 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 225,00 400 grs.

* Novela que refleja los viejos ritos de la esclavitud negra y el espíritu ceremonial de los viejos pueblos yoruba transplantados al Brasil por los barcos de la trata.

21-b.8. Literaturas Clásicas.

8061

Aristofanes. Comedias de Aristofanes. Traducidas directamente del griego por Federico Baraibar y Zumárraga. 3.ª edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1972.—2 vols., 18,5 cm.—(Biblioteca Clásica Hernando.) Los dos: 660 grs.

Plauto. La comedia de l'olla. (V. número 7649.)

21-b.9. Literaturas eslavas.

8062

Babel, Isaak. Cuentos de Odesa y otros relatos. Trad. de José Fernández Sánchez.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—190 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 376.) 140 grs.

8063

Dostolevsky, Fedor M. Crimen y castigo. Trad. de Julián Alemany Zaragoza. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—491 págs., 21 cm.—Piel.—(Colección Joyas Literarias.) 590 grs.

8064

Dostolevski, Fedor M. Obras de Dostoevski. Vols. I-VI.—Barcelona, Editorial Vergara, 1970.—1971.—6 vols., 20 centímetros.

8065

Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. El primer círculo. Trad. de Mariano y Rafael Orta. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—646 págs. + 1 hoja, 21 cm.—Piel.—(Col. Joyas Literarias.) 740 grs.

8066

Tolstoi, León. Resurrección. Trad. de José Laín Entralgo.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1972.—463 págs., 20 cm. Enciclopedia.—(Col. Clásicos de la Literatura Universal.) 555 grs.

21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

8067

Antología. árabe para principiante. Textos árabes sin vocalizar, seleccionados y reeditados con un glosario por Emilio García Gómez. 6.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—162 págs., 24 cm. 310 grs.

8068

Mono No Aware (El Sentimiento de las cosas). Poesía clásica japonesa. Traducción española de la versión francesa de Jacques Rouband, del original japonés. Madrid, Miguel Castellote (Hermanos Miralles, 32), 1972.—94 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. de Bolsillo Básica 15, números 26-27.) 30,00 90 grs.

22 Geografía. Viajes.

Altavilla, Enrico. Suecia, infierno y paraíso. (V. núm. 7023.)

8069

Chichester, Francis. La vuelta al mundo

del «Gipsy Moth». Trad. del inglés por Luis de la Sierra.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—262 págs. con láminas, 22,5 cm. 320,00 600 grs.

8070

Espinás, Josep M. Viatge a la Segarra. Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—190 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col.lecció Pinya de Rosa, 5.) 210 grs.

8071

George, Pierre. El medio ambiente. Traducida del francés por A. Giralt Pont. Barcelona, Oikos-tau, 1972.—122 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 75.) 100 grs.

8072

Sollube, I. de. Geografía del País Vasco. Tomo II.—San Sebastián, Auñamendi, 1972.—142 págs. con grab. y mapas plegables, 18 cm.—(Col. Auñamendi, 63-64.) 200 grs.

8073

Troncoso de Castro, A. Geografía turística de España. ** Coautor: María del Pilar Reigada de Pablo.—Valladolid, Insade, 1972.—618 págs., 24 cm.—(Biblioteca Turismo.) 910 grs.

8074

Villá Valenti, Juan (Director). Geografía de España. 1. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Barcelona, Edics. Danae, 1972.—391 páginas con grab. y mapas a todo color, 31 cm.—Tela. 2.555 grs.

8075

Wolgensinger, Jacques. La epopeya del crucero amarillo. Relato. Trad. del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—245 páginas con 1 mapa, 21 cm.—(Col. Historia y Avaneutras, 70.) 290 grs.

22.1. Guías para turistas.

8076

Aller, César. Madrid.—Madrid, Editorial Gallegos, 1972.—87 págs. con lám.

8077

Caja de Ahorros Municipal de Tudela. Guía tudelana.—Tudela, Caja de Ahorros Municipal, 1972.—63 págs. + 2 planos plegables, 12 cm. 50 grs.

8078

Callejo, Carlos. Cáceres monumental. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Plus-Ultra (Sánchez Pacheco, 51), 1972.—156 páginas con grab. + 2 hoj., 22 cm.—Cartoné.—(Col. Los Monumentos Cardinales de España, XXV.) 405 grs.

8079

Durán Gudíol, Antonio. Huesca. Edición en español. 3.ª edición.—León, Editorial Everest, 1972.—160 págs. con grabados y láms., 18 cm.—Cart.—(Colección Guías artístico turísticas Everest.) 295 grs.

8080
García Llorente, Eduardo. *Los Picos Europa, Liébana y los Lebaniegos.* Prologo de Antonio Odriozola Calvo.—Camaleño (Santander), Ayuntamiento. Santander, Imp. Manufacturas Jean, 1972.—154 págs. con láms. y mapas + 1 hoj., 18 cm. 230 grs.

8081
Grau Sanz, Mariano. *Segovia.* Edición en español. 3.ª edición.—León, Everest, 1972.—164 págs. con grabos. y láms., 18 centímetros.—Cart.—(Col. Guías artístico-turísticas Everest.) 300 grs.

8082
Grau Sanz, Mariano. *Segovia.* Edición en inglés. 3.ª edición.—León, Everest, 1972.—164 págs. con grabos., y láminas, 18,5 cm.—Cart.—(Col. Guías artístico-turísticas Everest.) 300 grs.

8083
Regidor, Maximo. *Valladolid.* Edición en español. 2.ª edición.—León, Everest, 1972.—174 págs. con grabos. y láms., 18,5 centímetros.—Cart.—(Col. Guías Artístico-turísticas Everest.) 320 grs.

8084
Sebastián, Santiago. *Teruel.* Edición en español.—León, Everest, 1972.—156 páginas con grabos. y láms., 18 cm.—Cartón.—(Col. Guías artístico-turísticas, Everest.) 290 grs.

8085
Sevilla. *Itinerario turístico de la ciudad.* 3.ª edición.—Sevilla, Edit. Cristino Braojos, 1972.—94 págs. + 1 plano plegable, 17,5 cm. 100 grs.

8086
Viñayo, Antonio. *León.* 5.ª edición. León Editorial Everest, 1972.—176 págs. con grabados y láms., 18,5 cm.—Cart. 320 grs.

22.2. Atlas, mapas y planos.

8087
Departamento Cartográfico Aguilar. *Atlas general básico Aguilar.* 32.ª edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—118 páginas con mapas, 32 cm.—Cart. 180,00

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y filosofía de la historia. Diplomática.

8088
Ellade, Mircea. *El mito del eterno retorno.* Arquetipos y repetición. Traducido del francés de Ricardo Anaya.—Madrid, Alianza Editorial y Buenos Aires, Edit. Emecé, 1972.—174 páginas, 18

centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 379.) 125 grs

8089
Marías, Julián. *Nuestra Andalucía y consideración de Cataluña.* — Madrid, Revista de Occidente, 1972.—173 páginas, 18 cm.—(Col. El Alción.) 155 grs.

23.2. Historia.

8090
Abad León, Felipe. *Veinticinco arnedanos universales. El río Orenzana y su término.*—Logroño, Edit. Ochoa. Arnedo, Gráf. Isasa, 1972.—283 páginas con grabados + 2 láms. plegables + 2 hojas, 21 cm. 310 grs.

8091
Arias Condeminas, J. *Tutankhamon.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. De Gassó hermanos, 1972.—412 págs. con láminas + 2 hoj., 22,5 cm.—Piel.—(Enciclopedias De Gassó.) 948 grs.

8092
Aroca Sardagna, José María. *Las tribus.* (Los anarquistas españoles en el frente y en la retaguardia.)—Barcelona, Ediciones Acervo, 1972.—229 págs. con láminas + 1 hoj., 20 cm. Tela.: 175,00 400 grs.

8093
Austin, Anthony. *La guerra del presidente.* La historia de la revolución del golfo de Tonkín y de cómo los EE.UU. fueron atrapados en Vietnam. Trad. del inglés por Justo G. Beramendi.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—297 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 14.) 470 grs.

8094
Belmonte, José. *Historia contemporánea de Iberoamérica.* Prólogo de Manuel Fraga Iribarne.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.—2 vols. con grabados y láms., 24,5 cm.—Tela. Los dos: 2.285 grs.

8095
Benito Ruano, Eloy. *Hermandades en Asturias durante la Edad Media.* Discurso y contestación por Juan Uria Riu.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1972.—83 págs. + 2 hoj., 21 centímetros. 150 grs.

8096
Bretón, Guy. *Historias de amor de la historia de Francia.* Tomo V: el siglo del libertinaje. Trad. del francés por Manuel Giménez Sales. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—335 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 154.) 50,00 190 grs.

8097
Bretón, Guy. *Historias de amor de la historia de Francia.* Tomo VI: El amor revolucionario. 2.ª edición. Trad. del francés por M. Pendaux.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—334 págs. +

1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 160.) 50,00 200 grs.

8098
Bury, John Patrick Tuer. (Diretor). *Historia del mundo moderno.* Tomo X: El cénit del poder europeo. 1830-1870. Traducido del inglés por María Casamar Pérez.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—LXVIII + 515 págs. con grabados y láms. + 15 hoj., 25,5 cm.—Piel. (Col. Magna.) 2.330 grs.

8099
Cahen, Claude. *El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano.* Trad. del alemán.—Madrid, Siglo XXI de España, editores, 1972.—353 págs., 18 cm.—(Historia Universal del Siglo XXI, 14.) 250 grs.

8100
Cierva y de Hoces, Ricardo de la. *Historia ilustrada de la Guerra Civil Española.* Con la colaboración especial de Manuel Rubio Cabeza y Jesús Lozano González. 4.ª edición.—Barcelona, Ediciones, Edit. Danae, 1971.—2 vols. con gran cantidad de ilustraciones, 31 cm. Tela. Tomo I: 2.770 grs. Tomo II: 2.820 grs.

8101
Crónicas de Indias. Edición y prólogo de Guillermo Díaz-Plaja.—Barcelona, Editorial Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—209 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 53.) 30,00 190 grs.

8102
Cruells, Manuel. *L'expedició a Mallorca any 1936.* — Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—150 págs. con láms. + 1 hoj., 21 centímetros. 180,00 310 grs.

8103
Cruells, Manuel. *El 6 d'octubre a Catalunya.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Portic, 1972.—262 págs., 18 cm.—(Col.lecció Llibre de Butxaca, 24.) 75,00 190 grs.

8104
Chao Espina, Enrique. *De Galicia en el pasado siglo XIX.* Prólogo de R. Otero Pedrayo Ortigueira (S.e., autor). Imp. Fojo, 1971.—LII + 442 págs. con grabados y lám. + 13 hoj., con grabados y lámss. + VII págs., 21 cm. 680 grs.

8105
Darby, H. C. (y otros). *Breve historia de Yugoslavia.* Trad. del inglés por María Fernanda Pereda.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—284 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.458.) 38,00 220 grs.

8106
Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *Otra historia de España.* (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro).—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—421 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Varia.) Tela: 275,00 690 grs.

- 8107 **Estudios sobre la España antigua.**—Madrid, C.S.I.C., Fundación Pastor, 1971.—159 págs. con mapas + 3 hoj., 23,5 cm. (Col. Cuadernos de la Fundación Pastor, 17.)
Contiene:
— *Consideraciones sobre geografía e Historia de la España antigua*, por **Antonio Tovar**. La «realeza» y los reyes de España, por **Julio Caro Baroja**.
- 8108 **Fernández, Alberto.** *Emigración republicana española (1939-1945)*.—Algorta, Editorial Zero, 1972.—94 págs. + 2 hojas, 16,5 cm.—(Col. Lee y discute.)
20,00
62 grs.
- 8109 **Fetscher, Iring** (Director). *El comunismo. De Marx a Mao Tse-Tung*. Codirector: Günter Dill. Trad. del alemán por Joaquín Adsuar. — Barcelona, Luis de Caralt, 1971.—383 págs. con grab., 25 centímetros.—Tela.
1.610 grs.
- 8110 **Fetscher, Iring** (Director). *El socialismo. De la lucha de clases al Estado providencia*. Trad. del alemán por J. Ruiz.—Barcelona, Luis de Caralt, 1971. 423 págs. con grab., 25 cm.—Tela.
1.710 grs.
- 8111 **García Nieto, María Carmen** (y otros). *Restauración y desastre, 1874-98*.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972. 308 págs. + 2 hoj., 23,5 cm.—(Bases documentales de la España Contemporánea, 4.)
520 grs.
- 8112 **Gil del Río, Alfredo.** *La Rioja desde sus albores*. Historia de una región desde sus orígenes a la actualida.—Logroño (S.e., autor). Zaragoza, Imp. Tipo Linea, 1972.—503 págs. con grab., 22,5 centímetros.
970 grs.
- 8113 **González Echegaray, Rafael.** *Por más valer*. (1.º centenario de la Junta del Puerto de Santander, 1872-1972).—Santander, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1972.—208 páginas con grab. y mapas plegables + 5 láminas + 6 hoj. + 1 mapa plegable, 24 centímetros.
740 grs.
- 8114 **Grabolosa, Ramón.** *Carlins i Liberals*. La darrera guerra Carlina a Catalunya. Barcelona, Edit. Aedos, 1972.—350 páginas con láms., 22 cm.—Tela.—(Biblioteca Biográfica Catalana.)
700 grs.
- 8115 **Guansé, Domenec.** *Historia de Barcelona ilustrada*.—Barcelona, Edics, Proa, 1972.—114 págs. con grab. + 1 hoj., 28 centímetros—Cart.—(Col.lecció Els Llibres Blancs.)
650 grs.
- 8116 **Historia de Tablada.**—Sevilla (S.e., Jefatura del Sector Aéreo de Sevilla), 1972.—135 págs. con grabados, 22 cm.
280 grs.
- 8117 **Historiadores de Indias: América del Sur.** Antología, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Masia.—Barcelona, Edit Bruguera, 1972. 895 págs., 17,5 cm.—(Col. Libro Clásico, 72.)
90,00
480 grs.
- 8118 **Jiménez Pérez, Antonio.** *Notas históricas de Arahal*.—Arahal (Sevilla), Editorial Ayuntamiento, 1972.—151 págs. con grabados, 21 cm.
198 grs.
- 8119 **Lapierre, Dominique.** *¿Arde París?* Coautor: **Larry Collin**. 4.ª edición. Traducido del francés por Joaquín Rodríguez. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—488 páginas con láms., 22 cm.—Tela. 840 grs.
- 8120 **Lara-Peinado, Frederic.** *La «Ilerda» romana*.—Barcelona, Rafael Dalmau, 1972. 61 págs. + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col.lecció Episodis de la Historia, 160.)
48 grs.
- 8121 **León-Ignacio, J.** *Corpus de sangre en Barcelona*. (Crónica de la rebelión de los segadores, 1640).—Barcelona, Ediciones 29 (Mandri, 41.) 1972.—186 páginas con láms. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Brumas de España, 2.)
260 grs.
- 8122 **Liévano Aguirre, Indalecio.** *Colonización española y luchas sociales del Nuevo Mundo*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—336 págs. + 3 hoj., 22,5 cm.—(Col. Mundos Abiertos-Serie América.)
180,00
500 grs.
- 8123 **Lindsay, J. O.** (Director). *Historia del mundo moderno*. Tomo VII: El antiguo régimen, 1713-1763. Trad. del inglés por María Casamar Pérez.—Barcelona, Ramón Sopena, 1971.—XXIV + 454 páginas con grab. y láms., 25 cm.—Enciclopedia.
1.900 grs.
- 8124-25 **Martínez, Jesús P.** *Historia de España en cuadros esquemáticos*. Coautor: **Oscar Pérez Tello**. 3.ª edición.—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—2 vols., 29 cm.—(Colección Sinopsis.)
— I. *Edades antigua y media*. 250,00
670 grs.
— II. *Edades moderna y contemporánea*. 150,00
400 grs.
- 8126 **Molas, Isidre.** *Lliga catalina*. Un estudi d'Estasiologia. Vol. I.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—352 págs. con láminas, 21 cm.—Tela.—(Col.lecció Estudis i Documents, 18.)
640 grs.
- 8127 **Molas, Isidre.** *Lliga catalana*. Un estudi d'Estasiologia. Vol. II.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—439 págs. con láminas + 4 hoj., 21 cm.—Tela.—(Col.lecció Estudis i Documents, 19.)
740 grs.
- 8128 **Morales Padrón, Francisco.** *Sevilla insólita*.—Sevilla, Universidad, 1972.—189 páginas, 18 cm.—(Col. de Bolsillo, 5.)
140 grs.
- Martínez, Juan Ramón.** *Revolución en Irlanda*. (V. núm. 7170.)
- 8129 **Nolte, Ernst.** *El fascismo*. De Mussolini a Hitler. Trad. del alemán por J. Ruiz.—Barcelona, Luis de Caralt, 1970. 395 págs. con grab. + 1 hoj., 25 cm. Tela.
1.630 grs.
- 8130 **Pappalettera, Vincenzo y Luigi.** *Los SS tienen la palabra*. Las leyes del campo de Mauthausen reveladas por las Schutz-Staffeln. Trad. del italiano por onzalo Arias. (Conmemorativo del Año Internacional del Libro.) — Barcelona, Editorial Laia (Constitución, 18-20), 1972.—192 págs. con láms. y organigramas + 4hoj., 20,5 cm.—(Col. Papel, 451, 5.)
270 grs.
- 8131 **Pia Homs, Román.** *Mallorca bajo el siglo de las luces*. Del Decreto de Nueva Planta a las Cortes de Cádiz.—Palma de Mallorca (S.e.), ráf. Miramar, 1972. Páginas 289-384 con grab., 27 cm.
380 grs.
- 8132 **Pons, Antoni.** *Historia del Reino de Mallorca*. Instituciones, Cultura y Costumbre. Siglos XII-XVIII. Tomo VII. Palma de Mallorca, Edit. Autor (Monte-rrey, 14). Graf. Miramar, 1972.—238 páginas + 1 hoj.,
285 grs.
- 8133 **Saezmlera Uyarra, Juan José.** *Estampas calceatenses*. Un santo y una ciudad. — Santo Domingo de la Calzada, Asociación de Amigos de Santo Domingo de la Calzada, 1972.—115 págs. con grabados + 1 hoj., 16,5 cm. 150 grs.
- 8134 **Saíñz-Bravo y Valle, María del Pilar.** *Toledo*.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1972.—46 págs. con láms. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Temas Españoles, 527.)
10,00
90 grs.
- 8135 **Salas Larrazábal, Jesús.** *La guerra de España desde el aire*. Dos ejércitos y sus cazas frente a frente. 2.ª edición, revisada por el autor.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—562 págs. con láminas, 21 cm.—(Col. Horas de España.)
710 grs.

8136
Soglian, Franco. *La revolución rusa.* Traducida del italiano por J. Ibero. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 326 págs. + 4 hoj., 17,5 cm.— (Grandes Revoluciones del Siglo XX, 1.)—(Col. Libro Amigo, 126.) 40,00
200 grs.

8137
Stolze, Diether. *El capitalismo.* De Manchester a Wall Street. Trad. del alemán por Joaquín Adsuar.—Barcelona, Luis de Caralt, 1971.—382 págs. con grabados, 25 cm.—Tela. 1.600 grs.

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

8138
Adamov, Arthur. *El hombre y el niño.* (Memorias 1.º). Trad. del francés por Charo Ema.—Madrid, Edicusa, 1972.—232 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 178.) 198 grs.

8139
Anorbin, Antón de. *Mensaje.* Semblanza y actualidad del siervo de Dios P. Juan Vicente.—Vitoria, Edit. «La Obra Maxima», 1972.—90 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Col. Antón de Anorbin.) 110 grs.

8140
Arteche, José de. *Saint-Cyran.* (De caracterología vasca), 3.ª edición. — San Sebastián, Auñamendi, 1972.—186 páginas, 18 cm.—(Col. Auñamendi, 3.) 250 grs.

8141
Barral, Basilio María de. *Mi batalla de Dios.* Reflejos de la vida y afanes de un misionero.—Vigo, Edit. Autor. (Convento de los PP. Capuchinos), Artes Gráficas Galicia, 1972.—320 págs. con grabados + 1 mapa plegable + 1 hoja + 10 láminas + 2 hoj., 21,5 cm. 510 grs.

8142
Brissaud, André. *Canaris. La guerra española y la II Guerra Mundial.* Traducido del francés por Encarnación Caus.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—494 págs. con láms., 22 cm.—Tela.—(Colección Historia Contemporánea.) 740 grs.

8143
Campo Villegas, G. *Un cura comprometido. Memorias.*—Madrid, Edit. Coculsa, 1971.—177 págs., 18 cm. 150 grs.

8144
Capellá, Llorenç. *El pallaso Espanyat.* Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—118 págs., 15 cm.—(Biblioteca «Les Illes d'Or», 102.) 85 grs.

8145
Capmany, M. Aurelia. *Salvador Espriu.* Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—149 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Pinya de Rosa, 1.) 170 grs.

8146
Colección Las Inmortales. Vol. XII. Traducción y adaptación por Blanca

Luca de Tena y Benjumea.—Madrid, Prensa Española, 1972. — 88 págs. con grabados y láms. + 2 hoj., 29 cm.—Cartoné. 700 grs.

Contiene:

- *Madame de Pompadour.*
- *Julietta Recamier.*
- *Madame Roland.*
- *La Reina de Saba.*
- *Safo.*
- *George Sand.*
- *Madeleine de Scudery.*

8147
Coll Gilabert, Antonio. *Recordando a los Kennedy.* — Zaragoza (S.e., autor: Subdirector de «El Noticiero»), Talleres Gráficos «El Noticiero», 1972.—216 páginas con láms. + 1 hoj., 18,5 cm. 230 grs.

8148
Chapaprieta Torregrosa, Joaquín. *La paz fue posible.* Memorias de un político. Prólogo de J. Chapaprieta Otsein. Estudio preliminar de Carlos Seco Serrano. 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—436 págs., con láminas, 21,5 cm.—(Col. Horas de España.) 520 grs.

8149
Diccionario médico biográfico español. Madrid, Consorcio Americano de Ediciones, S. A., 1972.—407 págs. con grabados, 23 cm.—Tela.

8150
Fralle, Medardo. *Samuel Ros.* (1904-1945). Hacia una generación sin crítica. Madrid, Prensa Española, 1972.—230 páginas, 17,5 cm.—(Col. El Soto, 19.) 235 grs.

8151
Gasch, Sebastián. *Ramón Aguilar Moré.* Coautor: **Francisco Draper.**—Barcelona, Ediciones Nauta, 1972.—95 págs. con láminas, 31'5 cm.—(Col. Grandes Maestros del Siglo XX.) 300,00

8152
Guerín, Alain. *El general gris.* Traducido del francés por R. Margalef Llamlerich.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Aymá), 1972.—498 págs. + 3 hoj., 20 cm.—Tela. 539 grs.

8153
Jackson, George. *Soledad Brother.* Cartas de prisión. Introducción de Jean Genet. 2.ª edición. Trad. del inglés por Jaime Freyre.—Barcelona, Barral editores, 1972.—327 págs. + 3 hoj., 19,5 cm. (Breve Biblioteca de Respuesta, 21.) 320 grs.

8154
López Rueda, José. *Helenistas españoles del siglo XVI.*—Madrid, Edit. Gredos (¿1972?).—32 págs., 18 cm. 25,00 (No tenía año la ficha informativa).

8155
Luca de Tena, Juan Ignacio. *Mis amigos muertos.* Prólogo de José María Pemán. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta,

1972.—338 págs. con láms., 24,5 cm.—Tela: 400,00
1.200 grs.

8156
Marsal, Juan Francisco. *Hacer la América.* Biografía de un emigrante.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—337 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 67.) 90,00
250 grs.

* Autobiografía de un emigrante fracasado, cuyo nombre se oculta bajo las siglas J. S., nacido en San Andrés, Barcelona, el día 23 de agosto de 1899.

8157
Martí, Miquel. *El mestre de Barbiana.* Barcelona, Nova Terra, 1972.—135 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Actituds, 26.) (160 grs.)
* Biografía de Lorenzo Milani.

8158
Masiero, Giulio. *Padre Maximiliano Kolbe.* Trad. del italiano por José María Aizpurua en colaboración con los PP. Franciscanos conventuales del Seminario Seráfico de Elizondo (Navarra).—Zaragoza, Edit. Círculo (Paseo Fernando el Católico, 39), 1972. — 234 páginas con láminas, 18,5 cm. 135,00
260 grs.

8159
Medina, Tico (Escolástico Medina) *Cayetana, Duquesa de Alba.*—Barcelona, Editorial Dopesa, 1972.—94 páginas con grabados + 1 lám., 20 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 10.) 75,00
150 grs.

8160
Méndez Pereira, Octavio. *Núñez de Balboa.* El tesoro del Dabaibe. 6.ª edición. Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—142 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 166.) 30,00
160 grs.

8161
Mercader Riba, Juan. *José Bonaparte, Rey de España, 1808-1813.* Historia externa del Reinado. — Madrid, C.S.I.C., Instituto Jerónimo Zurita. Escuela de Historia Moderna, 1971. — 376 páginas, 24,5 cm. 300,00
710 grs.

8162
Navas, José Luis. *La generación del príncipe.*—Madrid, Edit. G. del Toro, 1972.—238 págs. con grab. + 1 hoja, 22,5 cm.—Tela. 1.300 grs.

8163
Ocano, Armando. *Edgar Allan Poe.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—203 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 53.) 50,00
95 grs.

8164
Orlandi, Enzo (Director). *Dante Alighieri.* Trad. y adaptación de Jaime de Echánove Guzmán.—Madrid, Prensa Española, 1972.—133 págs. con grab. y láminas + 1 hoj., 21,5 cm.—Piel.—(Colección Los Gigantes, 17.) 470 grs.

- 8165
Pamies, Tomás y Teresa. *Testamento en Praga.* Trad. del catalán — Barcelona, Editorial Destino, 1972.—252 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 347.)
175,00
290 grs.
- * Epistolario de los dos autores, padre e hija, fugitivos de Cataluña como consecuencia de nuestra guerra civil e instalados en Praga. La edición en catalán fue publicada por Ediciones Destino en 1971. Véase la ficha 7742 del Repertorio Bibliográfico de 1971.
- 8166
Planes, Ramón. *El mestre Morera i el seu mon.*—Barcelona, Edit. Portic, 1972. 247 págs., 18 cm.—(Col.lecció Llibre de Butxaca, 55.)
75,00
190 grs.
- 8167
Rodrigo, Antonina. *María Antonia «La Caramba».* El genio de la tonadilla en el Madrid Goyesco.—Madrid, Prensa Española, 1972.—342 págs., 21 cm.—(Colección Los Tres dados.)
490 grs.
- 8168
Serrats Olle, Jaime. *Narciso Ibáñez Serrador.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972. 95 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 8.)
75,00
150 grs.
- 8169
Sindey, Hugh. *John F. Kennedy, Presidente.* Trad. del inglés. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—430 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. Biografías.)
380,00
850 grs.
- 8170
Soldevila, Ferran. *Al llarg de la meua vida.* I. 1926-1939. Introducció de l'autor.
2.ª edició.—Barcelona, Ediciones 62, 1972.—541 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. (Memories de Ferran Soldevila, I.)
620 grs.
- 8171
Thiel, Rudolf. *Contra la muerte y el demonio.* De la vida de los grandes médicos. Trad. del alemán por José María Sacristán.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972. 284 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1477.)
38,00
220 grs.
- 8172
Vargas Vila, José María. *Ruben Dario.* Barcelona. Edit. A.H.R., 1972.—267 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. 4 al año.)
240 grs.
- 8173
Zweig, Stefan. *Balzac.* Trad. del alemán por Aristides Gamboa.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—438 págs., 18 cm.—(Col. Libro Documentos.)
50,00

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

A-Zeta. 7006-11.
Abad, José Antonio (y otros). 7139.
Abad León, Felipe. 8090.
Acevedo, Evaristo. 8027-30.
Adamov, Arthur. 8138.
Adrover, Joan. 7484.
Agramont, Jacme d'. 7022.
Aguirre Bellver, Joaquín. 7021.
Agustín, San. Obispo de Hipona. 7071-73.
Al pie de la Giralda. 7382.
Alarcón, Pedro Antonio de. 7709-10.
Aларcos Llorach, Emilio. 7399.
Albareda, Anselm M. 7074.
Alberdi, Ricardo. 7154-75.
Alboreca, José María. de. 7216.
Albores de primavera. 7383.
Alcázar, Víctor. 6773-74.
Alcott, Luisa M. 6775-76.
Alós, Concha. 7711.
Altavilla, Enrico. 7023.
Alvarez Pousa, Lois. 8057.
Aller, César. 8076.
Alliprandi, Julio R. 7335.
Amado, Jorge. 8060.
Amor Ruibal, Angel. 7024.
Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. 7015-19.
Andersen, Liselotte. 7508.
Andreas, Paul. 7556.
Angel, Albalucia. 7712.
Anorbin, Antón de. 8139.
Ansart, Pierre. 7156.
Antología árabe para principiantes. 8067.
Antología del humor negro. 7593.
Antología literaria. 6.º curso. 7662.
Antología social de Ciencia-Ficción. 7713.
Aparicio, Octavio. 7466, 7541.
Aparisi, Antonio. 7075.
Apéndice conjunto 1971 de Compendio de Legislación sanitaria. 7181.
Aplec de Rondaies Mallorquines. 7384.
Arana, Elsa. 7714.
Arias Condeminas, J. 8091.
Ariño Ortiz, Gaspar. 7182.
Aristófanes. 8061.

Aristóteles. 7025.
Armenteras, Antonio de. 7495, 7557.
Aroca Sardagna, José María. 8092.
Arpino, Giovanni. 7659.
Arteche, José de. 8140.
Aub, Max. 8031.
Aubry, Cecile. 6777-6780.
Auguste, Pierre. 7468.
Augustinovich, Agustín. 7076.
Aurelio Basilio. (C.M.F.). 7485.
Austín, Anthony. 8093.
Ayala, Francisco. 7715-16.

B

Babel, Isaak. 8062.
Bailly, Pierre-Jacques. 7437.
Balbastre i Ferrer, Josep. 7469.
Balzac, Honorato de. 7641-43.
Baquero Goyanes, Mariano. 7570.
Barandiaran, José Miguel (y otros). 7385.
Baraut, Maiol. 7496.
Baroja Nessi, Pío. 7717.
Barón, Rafael. 7718.
Barral, Basilio María de. 8141.
Barreau, Jean-Claude. 7077.
Barrios, Manuel. 7719.
Barth, Karl. 7078.
Basaglia, Franco. 7438.
Bassani, Giorgio. 7660.
Bataille, Georges. 7026.
Baum, Vicki. 7632.
Bautista Prieto, Diego. 7665.
Beccatti, Giovanni. 7509.
Becquer, Gustavo Adolfo (G. Adolfo Domínguez Bastida). 7666.
Belmonte, José. 8094.
Beltrán de Heredia, Vicente. 7079.
Benito Ruano, Eloy. 8095.
Berenguer, Luis. 7720.
Bergamín, José. 7571.
Bernad Mainar, Juan Antonio. 7080.
Bernadette. 6781.
Bernal Labrada, Hilda. 7572.
Berrocal, Serafín. 7497.
Biblia. N. T. Evangelio. 7081.
Biblioteca Selecciones. 7601.
Bieler, André. 7082.

Bilbao, Begoña (y otros). 7217-19.
Bissonnier, Henri. 7083.
Blanco White, José. 8032.
Bloom, Anthony. 7084.
Blyton, Enid. 6782-83.
Bohigas, Oriol. 7521.
Boix, Frederic. 7336.
Boix i Selva, J. M. 8039.
Boladeras, Miguel. 7085.
Borges, José Luis. 7721.
Borgoño, Manuel (y otros). 7027.
Borja, Jordi (y otros). 7520.
Boros, Ladislaus. 7086-87.
Boschke, F. L. 7427.
Botán, Fernando. 7569.
Boulanger, R. (y otros). 7337.
Breton, Guy. 8096-97.
Bretscher, Jurg. 7439.
Brissaud, André. 8142.
Brossa, Joan. 8040.
Brown, Fredric (y otros). 7594.
Brull i Martínez, José María i Joan. 7558.
Bryce Echenique, Alfredo. 7722.
Bulwer-Lytton, Edward George. 7602.
Bury, John Patrick Tuer (Director). 8098.
Buster. 7549.
Butler, Richard. 7603.

C

Cabana, Francesc. 7157.
Cabanne, Pierre. 7542.
Cahen, Claude. 8099.
Cajas de Ahorros Municipal de Tudela. 8077.
Calderón de la Barca, Pedro. 7698-99.
Calero, Hilario Angel. 6784.
Calle, Ramiro A. 7028-29.
Callejo, Carlos. 8078.
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza. 7380.
Campo Villegas, G. 8143.
Camps Poch, Jaume. 7510.
Candel, Francisco. 7140, 7723.
Cánovas, Leopoldo (Recop.). 7595.
Cantares de gesta. 7667.
Cantoni, Remo. 7030.

Capella, Llorenç. 8041, 8144.
 Capmany, María Aurelia. 8042, 8145.
 Carandell, José María. 7141, 8033.
 Caravias, José L. 7088.
 Cardenal, Juan Bautista. 7089.
 Carol, José. 7724.
 Carrasco Canals, Fernando. 7158.
 Carrera y del Castillo, Nicolas de la. 7183.
 Carreras y Matas, Marcelo. 7440.
 Carroll, Lewis. 6785.
 Casas Mercadé, Ferrán. 8043.
 Caso González, José M. 7573.
 Castedo, Leopoldo. 7511.
 Castells, A. 7338, 7441-42.
 Castilla del Pino, Carlos. 7031.
 Castro, Américo. 6992.
 Castro, Juan Antonio. 7700.
 Casulleras Regás, Juan. 7220-21.
 Catálogo de Ediciones Alfaguara. 6768.
 Catálogo de libros antiguos y modernos. 6769.
 Catálogo de los libros conmemorativos «Año Internacional del Libro». 6770.
 Catálogo general Edaf. 6771.
 Catálogo oficial de la VI Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola. 7381.
 Caucci, Paolo. 7090.
 Cebolla López, Fermín. 7339.
 Cebrián Anaut, María Jesús. 7222.
 Cecchini, Tina. 7492.
 Cejador y Frauca, Julio. 7587.
 Cela, Camilo José. 8034.
 Centro Experimental de Lingüística Aplicada. (C.E.L.A.)-Granada. 7223.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 6786-87, 7701-02, 7725-27.
 Cierva y de Hoces, Ricardo de la. 8100.
 Clauser, Günter. 7340.
 Clausewitz, Karl von. 7201.
 Clemente Zenea, Juan. 7668.
 Clínica, memoria de la Academia de Alumnos Internos. 7443.
 Código de la Circulación. 7184.
 Codina, Víctor. 7091.
 Colección Agente Federal. 7764-68.
 Colección Amapola. 7769-70.
 Colección Antología de relatos de espanto y terror. 7596.
 Colección Arranca, pega y colorea. 6788-92.
 Colección Ases del Oeste. 7771-75.
 Colección Bisonte. Serie Azul. 7776-78.
 Colección Bisonte. Serie Roja. 7779-82.
 Colección Bravo Oeste. 7783-87.
 Colección Búfalo. Serie Azul. 7788-89.
 Colección Búfalo. Serie Roja. 7790-95.
 Colección Calibre 44. 7796-99.
 Colección California. 7800-804.
 Colección Caravana. 7805-809.
 Colección Caricia. 7810-11.
 Colección Carlos de Santander. 7812-16.
 Colección Carola. 7817-20.
 Colección Centauro. 7821-24.
 Colección Ciencia-Ficción. 7825-27.
 Colección Clásicos Populares. 7597-98.
 Colección Color para niños. 6793-98.
 Colección Colorado. 7828-32.
 Colección Colt 45. 7833-37.
 Colección Corín Tellado. 7838-41.
 Colección Corinto. 7842-45.
 Colección El hombre enmascarado. 6799-810.
 Colección Embeleso Gótica. 7846-47.

Colección Espacio. 7848-49.
 Colección Espuela. 7850-51.
 Colección Extra Oeste. 7852-55.
 Colección F.B.I. 7856-59.
 Colección Famosas novelas. 6811.
 Colección Fanny. 7860-61.
 Colección Flash Gordon. 6812-21.
 Colección Fotonovela. 7862-70.
 Colección Gringo. 7871-75.
 Colección Hazañas Bélicas. 7876-78.
 Colección Hazañas del Oeste. 7879-81.
 Colección Héroe de la Pradera. 7882-86.
 Colección Héroe del Oeste. 7887-91.
 Colección Historias de la vida real. 7892-97.
 Colección Hortensia. 7898-99.
 Colección Kansas. 7900-904.
 Colección La Conquista del Espacio. 7905-909.
 Colección Las Inmortales. 8146.
 Colección Magos del Humor. 6822.
 Colección Mi primera biblioteca básica. 7203-12.
 Colección Mini-Infancia. 6823-30.
 Colección Minilibros. Serie Oeste. 7910-17.
 Colección Minilibros. Serie Rosa. 7918-21.
 Colección Misión secreta. 7922-26.
 Colección Mujeres marcadas. 7927-32.
 Colección Oeste. 7933-37.
 Colección Oeste Legendario. 7938-42.
 Colección Olé. 6831-34.
 Colección Pinto y leo. 6835-52.
 Colección Punto Rojo. 7943-46.
 Colección Rosaura. 7947-50.
 Colección Rurales de Texas. 7951-55.
 Colección Rutas del Oeste. 7956-57.
 Colección Salvaje Texas. 7958-61.
 Colección Sayonara. 7962-63.
 Colección Seis tiros. 7964-66.
 Colección Selección Coral. 7967-70.
 Colección Selecciones Corín Tellado. 7971-75.
 Colección Selecciones Cuatrerros. 7976-80.
 Colección Selecciones Desirée. 7981-85.
 Colección Selecciones del F.B.I. 7986-91.
 Colección Selecciones Romance. 7992-95.
 Colección Selene. 7996-8000.
 Colección Servicio Secreto. 8001-8006.
 Colección Sioux. 8007-8009.
 Colección Sorta Onetako Ipuiak. 6853-63.
 Colección Territorio Salvaje. 8010-14.
 Colección Tornado. 8015-16.
 Colección U.S. Marshal. 8017-21.
 Colección Winchester. 8022-26.
 Coll Gilabert, Antonio. 8147.
 Collingwood, Charles. 7604.
 Comblin, José. 7092.
 Cómo lanzar un nuevo producto. 7498.
 Conferencia Internacional de Mecanización Agraria. 7486.
 Conferencia Internacional de Mecanización Agraria. 7487.
 Cooper, Fenimore. 6864.
 Corman, Louis. 7341.
 Cortázar, Julio. 8035.
 Cossío, Manuel B. 7543.
 Costa Pau, Manuel. 7522.
 Costa Pinto, Luiz A. 7159.
 Courtois, Gaston. 7342.
 Cousté, Alberto. 7032.
 Cravina, Santos. 7669.
 Crespo, Ciriaco. 7670.

Crónicas de Indias. 8101.
 Cronin, Archibald Joseph. 7605.
 Cruells, Manuel. 8102-03.
 Crumb, R. (y otros). 7527.
 Cuentos árabes. 6865.
 Cuentos maravillosos. 6866.
 Curry, Manfred. 7559.
 Curwood, James Oliver. 7606.

CH

Champourcin, Ernestina de. 7671.
 Chao Espina, Enrique. 8104.
 Chapaprieta Torregrosa, Joaquín. 8148.
 Chevavallier, Jean-Jacques. 7160.
 Chichester, Francis. 8069.
 Christie, Agatha. 7607.

D

Darby, H. C. (y otros). 8105.
 Dartois, Claude. 7343.
 Deleyne, Jan. 7161.
 Delgado Rodríguez, F. 6867.
 Della Volpe, Galvano. 7033.
 Delmas, A. 7444.
 Demidovich, B. 7408.
 Departamento Cartográfico Aguilar. 8087.
 Departamento de Educación Anaya. 7224-7234, 7344-46.
 Deu Odes a Balcelona. 8044.
 Díaz Alvarez, Manuel. 7347.
 Díaz Hierro, Diego. 7574.
 Díaz-Plaza Contesti, Fernando. 7034, 8106.
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 6993.
 Díaz de Villar, Delia. 7235-38.
 Diccionario alemán-español y español-alemán. 7397.
 Diccionario de Lengua Española-Cumbre. 7400.
 Diccionario Enciclopédico Universal. 7012.
 Diccionario médico biográfico español. 8149.
 Dickens, Charles. 7608.
 Dierkens, Jean. 7035.
 Disney, Walt. 6868-69.
 Documentación local y urbanística, 1971. 7185.
 Dooley, Elliot. 6870.
 Dostoievsky, Fedor M. 8063-64.
 Dow, L. A. 7499.
 Ducos, Marcel. 7093.
 Duke-Elder, Stewart. 7445.
 Dumas, Alejandro. 6871.
 Dumas, André. 7094.
 Dupin, Jacques. 7525.
 Duquesne, Jacques. 7095.
 Duran Gudiol, Antonio. 8079.

E

Echaide, Ana María. 7391.
 Echevarría, Juan. 7162.
 Echevarría Bengoa, Joaquín (y otros). 7202.
 Edwards, Frank. 7470.
 Eichendorff, José de. 7633.
 Eliade, Mircea. 8088.
 Enciclopedia de la técnica y la mecánica. Volumen VI. 7471.

Encuentro entre las religiones. 7096.
Encuesta sobre la utilización de los Ordenadores en España. 7500.
 Entrevés, A. P. d.' 7186.
 Equipo Pedagógico La Salle.-Madrid. 7239-43.
 Equipos Técnicos de F.I.S.A. 7550.
 Erckmann, Emilio. 7644.
 Escalante, Carlos F. 7446.
 Escolano Benito, Agustín (y otros). 7244.
 Escrivá de Balaguer, José María. 7097.
 Espí Valdes, Adrián. 7544.
 Espina Tagle, Concha. 7728.
 Espinás, José M. 8070.
 Espriu, Salvador. 8045.
 Espronceda Delgado, José, de. 7672.
 Estellés, Vicent Andrés. 8046.
Estudios de Literatura griega. 7575.
Estudios sobre la España antigua. 8107.
 Evely, Louis. 7098.
Expresión plástica. 7245-48.

F

Faner, Paul. 8047.
 Faricy, Robert L. 7099.
 Farmer, Thomas W. (Director). 7447.
 Felipe Gallego, Jesús. 7493.
 Fernández, Alberto. 8108.
 Fernández Barreiro, Alejandrino. 7187.
 Fernández Benayas, A. 7163.
 Fernández-Flórez, Darío. 7729.
 Fernández-Galiano, Antonio. 7188.
 Fernández González, M. 7413-14.
 Fernández Marcos, N. 7100.
 Fernández de la Mora, Gonzalo. 7164.
 Ferrater Mora, José. 6994.
 Ferreiro, Celso Emilio. 7673.
 Ferrín Gutiérrez, José Agustín. 7165.
 Fetscher, Iring (Director). 8109-110.
Fichas de actividades. 7249-66.
Fichas de evaluación. 7267-73.
Fichas de trabajo. 7274-81.
Fichas de trabajo de 1.º 7282-83.
Fichas para trabajo individualizado del alumno. 7284-92.
 Fioravanti, Eduardo. 7166.
 Fischer, Ernst. 7576.
 Florensa Casaus, A. 7560.
 Folliet, Joseph. 6765.
 Fouillé, A. 7472.
 Fraile, Guillermo. 7036.
 Fraile, Medardo. 7730, 8150.
 Franch i Batlle, Joaquín. 7348.
 Frazier, W. C. 7428.
 Frisch, Karl von. 7429.
 Fulcanelli. 7037.
 Fusetti, Franco. 7101.
 Fuster, Jaume. 8048.

G

Gabalda, Jacques (y otros). 6872.
 Galera. 7349.
 Galera Pérez, José María. 7674.
 Gallardo, José Carlos. 7675.
 García Bellsola, Domingo. 7448.
 García Díaz, Sebastián (y otros). 7102.
 García Lorca, Federico. 7676-77.
 García Llorente, Eduardo. 8080.
 García Nieto, María Carmen (y otros). 8111.
 García Pavón, Francisco. 7731-33.

Garrard, Jeanne. 7436.
 Gasch, Sebastián. 7555, 8151.
 Gaughan, Edward. 7409.
 Genovés Bello, José. 7678.
 George, Pierre. 8071.
 Gil Atrio, Cesareo. 7103.
 Gil Gómez, Luis. 7494.
 Gil del Río, Alfredo. 8112.
 Gil Zaragüeta, Javier. 7449.
 Gilbert, Edwin. 7609.
 Gilbert, Roger. 7350.
 Giraul i Raventós, E. (Director). 6772.
 Giraudoux, Jean. 7645.
 Gironella, José María. 6995, 7734.
 Golón, Anne y Serge. 7646.
 Gómez F. Daniel. 7293-95, 7401-02.
 Gómez-Heras, José María G. 7104.
 González, A. 7473.
 González Echegaray, Rafael. 8113.
 González Garcés, Miguel. 8058.
 González Navarro, Ramón. 7526.
 González Soler, Antonio. 7296-97.
 Goodman, Paul. 7167.
Gora Jainkoa! 7105.
 Gordon Noah. 7610.
 Gordon, Pedro. 7679.
 Grabolosa, Ramón. 8114.
 Gracian Morales, Baltasar. 7663.
 Graells, Eudald. 7474.
Gran Enciclopedia Rialp Ger. 7013.
 Grau Sanz, Mariano 8081-82.
 Gree, Alain. 6873-75.
 Green, J. H. 7450.
 Grey, Zane. 7611-12.
 Grimm. 6876-77.
 Grube, Oswald W. 7523.
 Guansé, Domenec. 8115.
 Gubern, Román. 7577.
 Gudiol, José. 7545.
 Guelbenzu, Blanca (y otros). 7298.
 Guerin, Alain. 8152.
 Guglielmi, Guido. 7578.

H

Hanna, William. 6878.
 Hart, Johnny. 7528.
 Hassel, Sven. 7634-35.
 Hatt, Harold E. 6766.
 Hauff, Wilhelm. 6879.
 Hemingway, Ernest. 7613.
 Hernández, Miguel. 7680.
 Hernández Claumarchirant, Venancio. 6996.
 Hernández Vázquez, José Luis. 7561.
 Hertz, Herbert. 7038.
 Herzog, Maurice. 7562.
 Hildebrand, Dietrich von. 7351.
 Hilgard, E. R. 7039.
 Hill, Napoleón. 7040.
 Hiriart-Urruty, Jean. 6997.
Historia de Tablada. 8116.
Historia natural. 7422.
Historiadores de Indias: América del Sur. 8117.
 Hoffmann, E. Th. A. 6880.
Hombre (El) y su cuerpo. 6881.
Homenaje a don Luis Redonet y a don Juan Zaragüeta. 6998.
 Homero. 6882-83.
 Hudson, Ian D. 7451.
 Humble, John W. (y otros). 7501.
 ¿Hurtado de Mendoza, Diego? 7735.
 Hurwood, Bernhardt J. 7189.
 Huxley, Aldous. 7106, 7614.

I

Ibáñez, Francisco. 6884-87.
 Illanes, José Luis. 7107.
 INEDES (Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social). 7142.
 Iniesta, Serapio. 7736.
 Instituto Eco.—Madrid. 7506.
 Instituto Fe y Secularidad. 7108.
 Insua, Alberto. 7737.
Invencciones e inventores. 7213.
 Iribarren, José María. 7738.
 Isambert, Fernande. 7352.
 Iserte, Salvador. 7041.
 Ituarte, María del Carmen. 7681.
 Izien, Jean d.' 6888.
 Izquierdo Navarro, Francisco. 7507.

J

Jackson, George. 8153.
 Jaffe, Hans L. 7512.
 Jamar, Soledad. 7539.
 Janer Manila, Gabriel. 8049.
 Janvier, Ludovic. 7579.
 Jeremias, Joachim. 7109.
 Jesi, Furio. 7580.
 Jiménez Pérez, Antonio. 8118.
 Jimeno Valdés, Agustín. 7353.
 Jones, Alexander. 7110.
Jóvenes (Los) y el dinero. 7354.
Juegos en el tren. 7355.
Junto a la cuna. 7682.
 Jutglar, Antoni. 7143-44.

K

Kant, Emanuel. 7042.
 Karmel, Ilona. 7636.
 Keller, Harald. 7513.
 King, Martín Luther. 7043.
 Kirst, Ernesto (seud de J. Repollés). 7044.
 Knittel, John. 7637.
 Kolosimo, Peter. 7045.
 Kopit, Arthur. 7615.
 Kotov, A. 7563-64.
 Kropotkin, Piotr. 7168.
 Kurtz, Carmen. 6889.

L

Lacy, Ed. 7616.
 Lain Entralgo, Pedro. 7046.
 Laing, Ronald. 7452.
 Lapiere, Dominique. 8119.
 Lara-Peinado, Frederic. 8120.
 Laurentin, René. 7111.
 Lavaivre, Noël. 7299.
 Lebrato, Jaime R. 7112.
Lecturas cristianas para nuestro tiempo. 7113.
 Lefranc, Georges. 7169.
 Leiros Fernández, Sara. 7047.
 Lemons, Wayne. 7475.
 León Hill, Eladia. 7581.
 León-Ignacio, J. 8121.
 Leplat, Jacques (y otros). 7356.
 Leslie, Warren. 7617.
 Lewis, I. M. (y otros). 7145.
 Lhande, Pierre. 7647.
Libro de vacaciones. 7300.
 Liévano Aguirre, Indalecio. 7113.



Lindsay, J. O. (Director). 8123.
Loiseau, Y. M. 6890.
López, Isabel N. 7301.
López Alvarez, Luis. 7683.
López García, Victoriano. 7551.
López López, José Luis. 7048.
López-Pedraz, Juan. 7114.
López Rueda, José. 8154.
López Varona, José Luis. 7415.
Lorente Medina, Fernando (y otros). 7357-60.
Lorente Paramo, Miguel. 7410.
Lorenz, Konrad. 7049.
Losa Hernández, Julián. 7488.
Losada, Basilio. 6891.
Luca de Tena, Juan Ignacio. 8155.
Lunatxarski, Anatol V. 7582.
Lyon, Elinor. 6892.

LL

Llompert, Josep María. 8050.
Llopis, Felipe. 6999.

M

Maasch, Ernsthelm. 7502.
Maccaby, Eleanor E. (y otros). 7050.
MacDonald, R. 7565.
MacKellar, William. 6893.
Machado Ruiz, Antonio. 7000-7005, 7684-86.
Macherot, R. 6894.
Madariaga, Luis de. 7546.
Mahe, André (Director). 7453.
Manfredi, Domingo. 7739.
Manresa y Navarro, José María. 7190.
Marcos, Constantino. 7416.
Margarit, J. 7524.
Marías, Julián. 8089.
Mariscal Montes, Julio. 7687.
Marquerie, Alfredo. 7583.
Marrodan, Mariano Angel. 7688.
Marsal, Juan Francisco. 8156.
Martí, Miquel. 8157.
Martín Cartaya, Ramón. 7386.
Martín Vigil, José Luis. 7740.
Martínez, Jesús P. 8124-25.
Martínez, Juan Ramón. 7170.
Martínez Callén, Ramón (y otros). 7387.
Martínez-Mena, Alfonso. 7741.
Martínez O'Connor, José Diego. 7115.
Martínez Ruiz, Juan. 7403.
Martínez Ugartemendia, Jacinto (y otros). 7302.
Martinot, R. 7489.
Masiero, Giulio. 8158.
Mata Pedro. 7742.
Matute, Ana María. 6895.
Maugham, William Somerset. 7618.
May, Karl. 6896.
Mediavilla, José Luis. 7743.
Medina, Tico (Escolástico Medina). 8159.
Meersch, Maxence van der. 7648.
Mejía Vallejo, Manuel. 7744.
Memoria Anual del Puerto de Sevilla. 7476.
Méndez García, Andrés. 7303-7307-12.
Méndez Pereira, Octavio. 8160.
Mente sagaz. 7014.
Mercader Riba, Juan. 8161.
Merino, A. 7313-14.
Merino, José Luis. 7514.

Meunier, Jean. 6897-98.
Miguel, Amando de. 7146.
Mihura, Miguel. 7664.
Miles, Stanley (Director). 7454.
Milton, John. 6899.
Ministral, J. 7745.
Mirantes, Fernando. 7529.
Misa (La) de cada día. 7116.
Mitchell, Donald. 7553.
Mitterrand, François (y otros). 7171.
Moix, Terence. 8051.
Molas, Isidre. 8126-27.
Moliere (seud. de Juan Bautista Poque-
lin). 7649-50.
Moncada, Santiago. 7703.
Mono no Aware. 8068.
Monod, Jacques. 7430.
Monroy, Juan Antonio. 7117.
Montserrat, Leopoldo. 7051.
Monzel, Nikolaus. 7147.
Morales Padrón, Francisco. 8128.
Moreno González, H. 7417.
Moro, Lilliam. 7689.
Morón, Enrique. 7690.
Morris, Desmond. 7431.
Morris, William. 7619.
Muensterberg, Hugo. (H. Münsterberg). 7515.
Música Brunet, Andrés. 7191.
Mundo (el) de la ciencia. 7315.
Muns Albrúixech, Joaquín. 7172.
Munsó Cabús, Juan. 7552.
Muñoz Alonso, Adolfo. 7118.
Muñoz Anatol, Jaime. 7148.
Muñoz Barberán, Manuel. 8036.
Muñoz Díaz, Carlos (y otros). 7316-18.
Muñoz Sabaté, L. 7192.

N

Nabokov, Vladimir. 7620.
Nadal, Angeles. 7540.
Nadeau, Maurice. 7584.
Navas, José Luis. 8162.
Nietzsche, Friedrich. 7052.
Noguer Molins, Luis. 7455.
Nolte, Ernst. 8129.
Normas de ordenación complementarias
y subsidiarias del planeamiento para
los municipios de la provincia de Al-
mería. 7193.
Nuestra lengua. 7319-21.
Nueva enciclopedia escolar. 7322.
Núñez, José Luis. 7691.

O

Ocano, Armando. 8163.
Olazarán de Estella, Hilario. 7554.
Oliver, María Antonia. 8052.
Ollé Carreras, José. 7456.
Omer, Mordechai. 7547.
Oñatibia, Ignacio (y otros). 7119.
Ordóñez Márquez, Juan. 7120.
Orlandi, Enzo (Director). 8164.
Ormaetxea, Nicolás. «Orixe». 8059.
Osorio Sañz, Angel. 7418.
Otaola, S. 7746.

P

«Pablo» (Pablo San José). 7530.
Palomino, Angel. 7747-48.

Pamiés, Tomás y Teresa. 8165.
Panikkar, Raimundo. 7053, 7121.
Panofsky, Erwin. 7516.
Pantorba, Bernardino de (seud. de Jo-
sé López Jiménez). 7548.
Pappalettera, Vincenzo y Luigi. 8130.
Pardo Bazán y de la Rúa, Emilia. Con-
desa de Pardo Bazán. 7749.
Parker, Brant. 7531.
Parra, Gregorio. 7692.
Paysan, Klaus. 7537.
Pedrolo, Manuel de. 8053-55.
Pelusín y su perro «César». 7020.
Pemán Pemartín, José María. 8037.
Pena Cardenal, Carlos. 7566.
Pereira, Antonio. 7693.
Pérez Arias, Manuel. 7194.
Pérez Galdós, Benito. 7585, 7704, 7750.
Pérez Gómez, José María (y otros). 7323-24.
Pérez y Pérez, Rafael. 7751.
Pérez Portabella y Maristany, Javier. 7149.
Pérez-Rioja, José Antonio. 6767.
Perich, Jaume. 7532, 8038.
Perrault, Charles (y otros). 6900.
Pichoir, J. 7477.
Pieper, Josef. 7122.
Pinedo, Manuel de. 7705.
Piña Homs, Román. 8131.
Pizarro, Emilio. 7054.
Planes, Ramón. 8166.
Plievier, Theodor. 7638.
Polanco, Luis María. 7325-26.
Pons, Antoni. 8132.
Pothorn, Herbert. 7432.
Poza Martínez, Manuel. 7419.
Prieto, Antonio. 7586.
Príncipe (El) Valiente. 6901-60.
Programa de Semana Santa de Sevilla. 7388.
Protocolos (Los). de los sabios de Sión. 7173.
Proust, Marcel. 7651.
Puig Peña, Federico. 7195.
Puglisi, Gianni. 7055.
Pulgarcito cultural. 6961.
Punto. Moderno diccionario escolar
ilustrado. 7404.
Pushkin, Alejandro S. 6962.
Puy, Francisco. 7196.

Q

Quecedo, Dora. 7361-64.
Queen Ellery. 7621.
Quino (seud. de J. S. Lavado). 7533-35.
Quintela, Luis. 7694.

R

Rabelais, François. 7652-53.
Rafols, J. F. 7517.
Ramos Sobrino, Angel. 7327-28.
Rastrilla Pérez, Juan. 7329.
Rathlef, Elisabeth von. 7330.
Rauch, Johannes. 7056.
Recuerdo de mi Primera Comunión. 6965.
Reeves, Elton T. 7503.
Regamey, R. 7123.
Regamey, Pie. (Recop.). 7124.
Regidor, Máximo. 8083.

Régimen general de ayudas al estudio. 7197.
 Repollés, José. 7478.
 Requena Barrera, José María. 7752.
 Rey, Juan. 7588.
 Reynaud, Tavick (y otros). 7365.
 Ribera, Antonio. 6963.
 Ricci, Giovanni B. 7398.
 Rico de Alba, Lolo. 6964.
 Ripoll Palacio, Vicente. 7490.
 Ritter, Gerhard. 7174.
 Ritter, Raimundo. 7150.
 Rivas, Arturo (y otros). 7331.
 Rivas López, Juan Antonio. 7393.
 Rivera Gómez, Juan José (y otros). 7332.
 Rivero Torre, Pedro. 7504.
 Roa Smith, Jorge. 7394.
 Rocha García, Ernesto de la. 7198.
 Rodrigo, Antonina. 8167.
 Rodríguez Calderón, Carlos. 7411.
 Rodríguez Paniagua, José María. 7057, 7199.
 Roig Pons, José. 7333.
 Rojas Zorrilla, Francisco de. 7706.
 Romer, Alfred S. 7423.
 Romero, Emilio. 7753.
 Rossi, Mario. 7479.
 Rostand, Mauricio. 7654.
 Rousseau, Jean Jacques. 7655.
 Roviére, Jean (Director). 7538.
 Rubio, Andrés éM. 7125-26.
 Rubio, Rodrigo. 7754.
 Ruiz Díaz, Julián. 7127-28.
 Rushmer, Robert F. (y otros). 7457.

S

Saenz de Santa María Olavarría, Sebastián. 7426.
 Saezmiera Uyarra, Juan José. 8133.
 Saint-Pierre, Michel de. 7656.
 Sainz-Bravo y Valle, María del Pilar. 8134.
 Saínz de Robles, Federico Carlos. 7589.
 Salas Larrazábal, Jesús. 8135.
 Salgado, Enrique. 7058.
 Salgari, Emilio. 6966-67.
 Salvador, Tomás. 7755.
 Salvat-Papasseit, Joan. 8056.
 Sánchez, Luis Alberto. 7590.
 Sánchez de Zavala, Víctor. 7392.
 Sanchis, J. 6968.
 Sands, Leo G. 7480.
 Santamaría, F. F. 7059.
 Santos Trujillo, Rosa. 7695.
 Sanz Burata, Luis. 6969.
 Sanz-Ramos, Juan. 7433.
 Sanz Villanueva, Santos. 7591.
 Saponaro, Aldo. 7458-59.
 Sarró Gloria. 6970.
 Sasek, Miroslav. 6971.
 Sautier Casaseca, Guillermo. 7756.
 Scerbanenco, Giorgio. 7661.
 Schenk, Juan Eduardo. 7129.
 Schoonenberg, Piet. 7130.
 Schultze, Jürgen. 7518.
 Schulz, Charles M. 7536.
 Sebastián, Santiago. 8084.

Sebastián Yarza, Florencio I. 7405.
 Segura Munguía, Santiago. 7406-07.
 Seignolle, Claude. 7060.
Semana Santa. 7389.
Seminarios de Investigación 1970. 7200.
 Sender Garcés, Ramón José. 7757-59.
 Séneca, Lucio Anneo. 7061.
 Seoanez Calvo, Mariano. 7491.
 Serigó Segarra, Adolfo. 7460.
 Serra, Antonio. 7760.
 Serra Masana, José. 7062.
 Serrats Olle, Jaime. 8168.
Sevilla. Itinerario turístico de la ciudad. 8085.
 Shakespeare, William. 7622-23.
 Shnider, Sol M. (y otros). 7461.
 Sidey, Hugh. 8169.
 Sienkiewicz, Henri. 6972.
 Sienko, Michell J. 7420.
 Silva Muñiz, José Narciso. 7063.
 Simenon, Georges. 7657-58.
 Simonnard, M. 7412.
 Singer, Robert D. 7064.
 Skinner, B. F. 7065.
 Slaughter, Frank G. 7624-26.
 Smith, Paul Ignatius Slee. 7505.
 Sogliani, Franco. 8136.
 Soldevila, Ferran. 8170.
 Solé Tura, Jorge. 7175.
 Soler, J. 7462.
 Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 8065.
 Sollube, I. de. 8072.
 Sordi, Italo. 7131.
 Speich, Hanno. 7481.
 Stéphane, André. 7151.
 Stevns, Gretha. 6973.
 Stolze, Diether. 8137.
 Stonier, Alfred W. 7176.
 Stout, Reux. 7627.
 Strindberg, Augusto. 7639.
 Suárez, Federico. 7132.
 Sureda, Leoncio. 7066.
 Sutton, Margaret. 6974.
 Sweezy, P. M. (y otros). 7177.

T

Talón, Vicente. 7178.
 Tange, André. 7133.
 Taylor, John W. R. 7482.
Tecnología Educativa. Lenguaje. 7366-70.
Tecnología Educativa. Matemática. 7371-7375.
Teoría y práctica del estructuralismo soviético. 7067.
 Terrada, K. 7424.
Tesoros artísticos de España. 7519.
Tesoros del pensamiento. 7599.
 Thiel, Rudolf. 8171.
 Thierry, Hubert. 7179.
 Thomas, Raymond. 7567-68.
 Tierno Galván, Enrique. 7180.
 Todorovitch, Françoise B. 7214.
 Toharia, Manuel. 7425.
 Tolstoi, León. 8066.
 Torregrosa Peris, José R. 7152.
 Torres Queiruga, Andrés (y otros). 7134.
Trabajos de prehistoria. 7435.

Tranchant, Jean (Director). 7434.
 Trasmontant, Claude. 7135.
 Troncoso de Castro, A. 8073.
 Tryon, Thomas. 7628.
 Tsuboi, Eitaka. 7463.

U

Unamuno Jugo, Miguel de. 7136.
 Universidad de Valladolid. 7215.
 Urteaga, Jesús. 7376.

V

Valcárcel Cases, Miguel. 7421.
 Valdemoro, Beatriz. 7395.
 Valentine, C. W. 7377.
 Valverde, José Luis. 7467.
 Vargas Vila, José María. 8172.
 Vayer, Pierre. 7378.
 Vázquez, Angel. 7761.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 7696, 7707-08.
Veinticinco siglos de fábulas y apólogos. 7600.
 Venuat, Michel. 7483.
 Vergés, Salvador. 7137.
 Verne, Julio. 6975-78.
Vértice. Diccionario inglés-español, español-inglés. 7396.
 Vialar, Paul. 7379.
 Vidal, Enrique. 7068.
 Viedma, J. A. 7153.
 Vilá Valenti, Juan (Director). 8074.
 Villalibre, Javier. 7334.
 Viñayo, Antonio. 8086.
 Virgilio Marón Publio. 6979.
 Voillaume, R. 7138.

W

Watkins, J. W. N. 7069.
 Watts, Alan. 7070.
 Weissten, Naomi (y otros). 7390.
 Werner, Lisbeth. 6980-83.
 West, Jerry. 6984-86.
 West, Morris L. 7629.
 Wilde, Oscar. 6987, 7630-31.
 Wilson, Edmund. 7592.
 Williamms, Gladys. 6988-89.
 Wolgensinger, Jacques. 8075.

Y

Yáñez Polo, Miguel. 7464.

Z

Zaragoza, M. Ambrosio. 6990-91.
 Zegarelli, Edward V. (y otros). 7465.
 Zimnik, Reiner. 7640.
 Zorrilla del Moral, José. 7697.
 Zumaquero, Antonio. 7762.
 Zunzunegui, Juan Antonio de. 7763.
 Zweig, Stefan. 8173.

Índice de títulos y conceptos

A

- ABC de los padres.* Clauser.—B., Herder.
— *crisis de conciencia religiosa no mundo moderno.* Torres.—Vigo. SEPT.
— *Zeta. Enciclopedia Juvenil.* 5.ª edición.—B., Credsa.

AB

- Abuelo (El) Pérez Galdós.* 9.ª edición. M., Hernando.
Abuelos de hoy. Isambert.—Bilbao, Mensajero.

Ac

- Actividades en una escuela de párvulos.* Quecedo. 2.ª edición.—M., Bibliográfica. Burgos, Santiago Rodríguez.
— *gimnásticas.* Hernández Vázquez.—M., Bruño.
Actualidad Teológica Española. — M., Apostolado de la Prensa.

AD

- Aditivos y tratamientos de morteros y hormigones.* Venuat.—B., E.T.A.

AE

- Aeronáutica (La).* Repollés.—B., Editorial Bruquera.

AG

- Agonizante sol.* Rubio.—M., Cunillera.
Aguilar More (Ramón). Gasch.—B., Nauta.

AH

- ¡*Ahí va ese bólido!* Disney.—B., Bruquera.

AI

- Aikido.* Thomas.—B., Alas.

AL

- Al fin solos.* Quino.—B., Lumen.
— *llarg de la meva vida.* Soldevila. 2.ª edición.—B., Edicions, 62.
— *pie de la ciudad.* Mejía Vallejo.—B., Destino.
— *pie de la giralda.*—Sevilla (S.e.).
Albores de primavera.—Sevilla, Manuel Ferrón Juárez y José García Cañestro.
Alcalde de Zalamea (El). Calderón de la Barca. 9.ª edición.—Zaragoza, Ebro.
Alicia en el país de las maravillas. Carroll. 6.ª edición.—B., Bruquera.
Alighieri (Dante). Orlandi.—M., Prensa Española.
Alma y Corazón. Galera.—San Fernando (Cádiz) (S.e., autor.)
Alvarez Quintero (Huelva y los hermanos). Díaz Hierro.—Huelva (S.e., autor.)

ALL

- Allan Poe (Edgar).* Ocano.—M., E.P.E. S.A.

AM

- Amanecer.* Santos Trujillo.—Tenerife (S.e., autora).
Amantes bajo el terror. Barón.—M., Cid.
América y sus riquezas. Merino. 5.º grado.—Caracas, CO-BO, M., Imp. Héroes.
Amigo Fritz (El). Erckmann.—B., Montaner y Simón.

AN

- Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.*—M., Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.
— *de la Universidad Hispalense.*—Sevilla, Universidad.
— *de la Universidad Hispalense. Serie Filosofía y letras.*—Sevilla, Universidad.

- *de la Universidad Hispalense-Serie Medicina.*—Sevilla, Universidad.
— *de la Universidad Hispalense-Serie Ciencias.*—Sevilla, Universidad.
Análisis de la comicidad. Serra.—B., Distribuidoras Reunidas.
— *psicológico de la Iglesia.* Tange.—Bilbao, Mensajero.
Anarquismo (Marx y el). Ansart.—B., Barral.
Anarquistas españoles. Becarud.—B., Anagrama.
Andando por el pasillo de mi casa. Ituarte.—M. (S.a., autora). Imp. Diana.
Anestesia obstétrica. Shneider.—B., Salvat.
«Annapurna, primer 8.000». Herzog.—B., Juventud.
Anotaciones críticas al texto griego del Génesis y estudio de sus grupos textuales. Fernández Marcos.—M., B., C.S.I.C.
Antipoemas. Ferreiro.—Salamanca (S.e., Colección Alamo).
Antología. Salvat.—B., Saturno.
— *árabe para principiantes.* 6.ª edición. M., Espasa-Calpe.
— *de su prosa.* Machado, A.—M., Edicusa.
— *de su prosa I. Cultura y sociedad.* Machado, A. 3.ª edición.—M., Edicusa.
— *de su prosa II. Literatura y Arte.* Machado, A. 2.ª edición.—M., Edicusa.
— *del humor negro.*—B., Anagrama.
— *literaria.* 6.º curso.—Salamanca, Anaya.
— *poética.* Espronceda.—B., Círculo de Lectores.
— *social de Ciencia-Ficción.* — Algorta, Zero.

AP

- Apéndice conjunto 1971 de Compendio de Legislación sanitaria.* — Salas de los Infantes (Burgos) (S.e., Eduardo Vicario).
Aplec de Rondaies Mallorquines d'En

Jordi d'Es Racó.—Palma de Mallorca, Moll.
 Aplicaciones analíticas de la acina e hidrazona del 6-metil picolinaldehído. Valcárcel.—Sevilla, Universidad.
 Apuntando a la torre. Monroy.—M., Irmayol.

AR

Arahal (Notas históricas de). Jiménez Pérez.—Arahal (Sevilla), Ayuntamiento.
 ¿Arde París? Lapierre. 4.ª edic.—B., Plaza & Janés.
 Areas de lenguaje. 5.º nivel. Alboreca. Ondárroa (Vizcaya). Líber.
 Aristogatos (Los). Disney.—B., Bruguera.
 Armas atómicas y la política internacional. Thierry.—B., Clio.
 Armonía integral del hombre. Silva Muñoz.—M. (S.e., autor).
 Arquitectura (La). Costa Pau.—B., Bruguera.
 — (Las mallas espaciales en la). Margarit.—B., Gustavo Gili.
 Arte de educar a los niños de hoy (El). Courtola. 8.ª edic.—M., Sociedad de Educación, Atenas.
 — del siglo XX (El). Jaffe.—M., Edaf.
 — indio (El). Muensterberg.—B., Argos.
 — precolombino y colonial de la América Latina. Castedo.—B., Salvat, M., Alianza.
 Artista y su época (El). Fischer.—M., Fundamentos.

AS

Así habló Zaratustra. Nietzsche.—M., Alianza.
 Aspectos jurídicos de las Cajas de Ahorro. Múgica.—San Sebastián (S.e., autor).
 Astronomía para ingenieros (Lecciones de). Saenz.—Oviedo (S. e., autor: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas.)
 Asturias (Miguel Angel) (Lo ancestral en su obra literaria). León Hill.—Nueva York. Eliseo Torres et Sons.

AT

Atelismo hoy (El). Tresmontant. 2.ª edición.—M., Palabra.
 Atlas de biopsia transbronquial. Tsuboi. B., Científico Médica.
 — general básico Aguilar. Departamento Cartográfico Aguilar. 32.ª edic.—M., Aguilar.

AZ

Azar y la necesidad (El). Monod. 5.ª edic.—M., Barral.

B

B.A.C. Minor.—M., Biblioteca Autores Cristianos.

BA

Balzac. Zweig.—B., Plaza & Janés.
 Bancs i banquers a Catalunya. Cabana. B., Edicions 62.
 Barcelona (Corpus de sangre en). León Ignacio.—M., Ediciones 29.

— (Historia de). Guansé.—B., Proa.
 — (La gran). Borja.—M., A. Corazón.
 Barrio chino (El). no duerme. Pérez Arias.—B., Marte.
 Barroco y Rococó. Andersen.—B., Argos.
 Bases documentales de la España Contemporánea.—M., Guadiana de Publicaciones.
 — para la organización de los servicios sanitarios. Serigó.—M., Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.
 Bautismo y la Confirmación, Sacramentos de la iniciación cristiana (El).—M., Apostolado de la Prensa.

BE

Bellas Artes y los artistas a través de las exposiciones alicantinas del siglo XIX (Las). Espí.—Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación.
 Bernadette. Meunier.—B., Bruguera.

BI

Bibliografía dels moviments socials a Catalunya, País Valencia i les Illes. Giral.—B., Lavinia.
 Biblioteca A tot vent.—B., Proa.
 — Biográfica Catalana.—B., Aedos.
 — Agropecuaria.—M., Mundi Prensa.
 — Breve.—B., Seix Barral.
 — Breve de Bolsillo.—B., Seix Barral.
 — Clásica Ebro.—Zaragoza, Ebro.
 — de Autores Cristianos.—M., La Editorial Católica.
 — de Bolsillo Junior.—B., Lumen.
 — de Ciencias Sociales.—M., Aguilar.
 — de Dialectología y Tradiciones Populares.—M., C.S.I.C.
 — de Iniciación Jurídica.—M., Aguilar.
 — de Política y Sociología-Serie Major. M., Revista de Occidente.
 — de Política y Sociología-Serie Minor. M., Revista de Occidente.
 — de Técnicas de la Dirección.—B., Hispano Europea.
 — de Temas Riojanos-Estudios.—Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.
 — de Teólogos Españoles.—Salamanca, Apartado 17.
 — General Salvat.—B., Salvat.
 — Herder.—B., Herder.
 — Hispania Ilustrada.—B., Ramón Sopena.
 — «Les Illes d'Or».—Palma de Mallorca, Moll.
 — Marova de Estudios del hombre.—M., Marova.
 — Oro.—B., Molino.
 — Picazo.—B., Picazo.
 — Raixa.—Palma de Mallorca, Moll.
 — Románica Hispánica.—M., Gredos.
 — Selecciones.—M., Selecciones del Reader's Digest.
 — Tau.—B., Oikos-tau.
 — Turismo.—Valladolid, Insade.
 — Universal Planeta.—B., Planeta.
 — Universal Planeta-Fábula.—B., Planeta.
 — Universal Planeta-Panorama.—B., Planeta.

— Valira.—Andora La Vella, Andorra.
 — Verde.—Bilbao, Laida.
 — Zagal.—B., Teide.
 Bibliotheca Comillensis.—Santander, Sal Terrae.
 Bilbilis. Lhande. 2.ª edic.—San Sebastián, Auñamendi.
 Biografía de un emigrante. (Hacer la América). Marsal.—B., Ariel.
 Biopsia transbronquial (Atlas de). Tsuboi.—B., Científico Médica.

BL

Bloque trabajo personalizado. 2.º Bloque (7.ª a 12 quincenas). Equipo Pedagógico La Salle.—M., Bruño.

Bo

Bonaparte (José). Rey de España, 1808-1813. Mercader.—M., C.S.I.C.
 Botones Sacarino en Un botones muy fino (El). Ibáñez.—B., Bruguera.
 Bovinos (Estabulación libre de). Martinot.—M., Mundi Prensa.

BR

Breve Biblioteca de Reforma.—B., Barral.
 — Biblioteca de Respuesta.—B., Barral.
 — historia de Yugoslavia. Darby.—M., Espasa-Calpe.
 Brother (Soledad). Cartas de prisión. Jackson. 2.ª edic.—B., Barral.

BU

Burocracia tenebrosa (La). Pablo.—B., Planeta.
 Buster [Keaton] contra la infección sentimental.—B., Anagrama.

C

CA

Caballo rojo (El). Alós.—B., Plaza & Janés.
 — salvaje (El). Grey. 10 edic.—B., Juventud.
 Cáceres monumental. Callejo. 2.ª edición.—M., Plus-Ultra.
 Cacerías en la pintura del museo del Prado (Las). Aparicio.—M., Offo.
 Caja de diez cerrojos (La). Ibáñez.—B., Círculo de Lectores.
 Cajas de Ahorro Aspectos jurídicos de las). Múgica.—San Sebastián (S.e., autor).
 Cálculo. 4.º nivel. Martínez Ugartemendía.—M., S.M.
 — en la escuela de párvulos. (La iniciación al). Quecedo. 2.ª edic.—M., Bibliográfica.—Burgos. Santiago Rodríguez.
 Canarias. Brissaud.—B., Noguer.
 Canasta vacía (La). Arana.—B., (S.e., autor). Gráf. Universidad.
 Canciones de mi guitarra. Crespo.—M., (S.e., autor) (S.i.).
 Cantares de gesta. 1.ª edic.—Zaragoza, Ebro.

- Cántir de cántics.* Brossa.—B., Edicions 62.
- Capitalismo (El).* Stolze.—B., Luis de Caralt.
- *(La transición del feudalismo al).* Sweezy. 3.ª edic.—M., Artiach.
- Capitulació (La).* Janer.—Palma de Mallorca, Moll.
- Cara a Cara.* Queen.—B., Picazo.
- *de la guerra (La).* Moro.—M. (S.e., Autora).
- Caracterología y educación.* Santamaría.—M., S. M.
- Caramba (La).* María Antonia. Rodrigo. M., Prensa Española.
- Carlins i Liberals.* Grabolosa.—B., Aedos.
- Carnavalito.* El aprendiz. Matute.—B., Lumen.
- Carta de la tía.* Muñoz.—B., Marte.
- Cartas boca arriba (Las).* Merino.—Bilbao, autor.
- *comerciales y documentos laborales y oficiales.* Armentera.—B., Rodegar.
- *de España.* Blanco.—M., Alianza.
- Cash-Flow.* Rivero.—M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
- Casona (Símbolo, mito y leyenda en el teatro de).* Bernal.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- Castellano.* Gómez F.—Caracas, CO-BO. Madrid, Imp. Héroes.
- *en guías (El).* Gómez.—Caracas, CO-BO. M., Imp. Héroes.
- *y Literatura.* Gómez, F.—Caracas, CO BO, Madrid. Imp. Aldus.
- Catálogo de ediciones Alfaguara.*—M., Alfaguara.
- *de los libros conmemorativos «Año Internacional del Libro».*—M., I. N. L. E.
- *general Edaf.*—M., Edaf.
- *oficial de la VI Feria Técnica Internacional de la maquinaria agrícola.* Zaragoza, FIMA.
- Catálogos de libros antiguos y modernos... de venta en la Librería de Estanislao Rodríguez Posse.*—M., San Fernando, 27.
- Catequesis de adultos.* Ruiz Díaz.—M., Marova.
- Cayetana, Duquesa de Alba.* Medina, Tiro.—B., Dopesa.
- Caza y pesca en Amnobot.* Aurelio.—M., Instituto de Estudios Africanos (C.S.I.C.).
- CE
- Celtiberia Bis.* Carandell.—M., Guadiana de Publicaciones.
- Centros sociales.* Pérez Portabella.—B., Nova Terra e Instituto Genus.
- Cervantes (Vida de).* Meunier.—B., Bruguera.
- CI
- Cibernética e imagen del hombre.* Hatt. B., Martínez Roca.
- Ciencia-Ficción (Antología Social de).* Algorta, Zero.
- *y la Universidad socializada (La).* Vidal.—M., Dossat.
- Ciencias. Areas de Experiencia.* Roig. 2.ª edic.—M., Bibliográfica y Burgos, Santiago Rodríguez.
- *de la Naturaleza.* Rivera Gómez. (5. curso E. G. B.).—M., S. M.
- Cigana Romancero.* García Lorca.—La Laguna, Régulo.
- Cinco en Billycock Hill (Los).* Blyton. 3.ª edic.—B., Juventud.
- Cincuenta personajes del Teatro Universal.* Marquerie.—M., Magisterio Español.
- *poemas y un epitafio.* Quintela.—Orense (S.e., autor).
- Cine de arte y ensayo en España (El).* Munsó.—B., Picazo.
- Ciudad dormida (La).* Zaragoza.—B., Bruguera.
- *sin ley.* Alcázar.—B., Bruguera.
- CL
- Clásicos cubanos.*—Miami (Florida), Universal. Zaragoza, Imp. Cometa.
- Clínica (Memoria).*—Valladolid, Facultad de Medicina.
- *Obstétrico-Ginecológica.*—M., Alhambra.
- CO
- Código Civil español (Comentarios al).* Manresa. 7.ª edición.—M. Reus.
- *de la Circulación.*—Sevilla, Rotini y Cía., S. A.
- *del Oeste.* Grey. 8.ª edición.—B., Juventud.
- Cohetes y proyectiles.* Taylor.—B., Bruguera.
- COL
- Colección Agente Federal.*—M., Rollán.
- *Agora.*—M., Alfaguara.
- *Al-Borak literario.*—M., Al-Borak.
- *Al Buen Humor.*—M., Studium.
- *Alamo.*—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.
- *Alegres Historietas.*—B., Bruguera.
- *Alfaguara Literaria.*—M., Alfaguara.
- *Alianza Universalidad.*—M., Alianza.
- *Amapola.*—B., Bruguera.
- *Amor, sexo y familia.*—Zalla, Paulinas.
- *Anaquel.*—B., Picazo.
- *Ancora y Delfín.*—B., Destino.
- *Angaro.*—Sevilla, Angaro.
- *Angélica.*—Andorra la Vella, Andorra.
- *Annuntia.*—Estella, Verbo Divino.
- *Antología de relatos de espanto y terror.*—B., Dronte.
- *Antón de Anorbin.*—Vitoria, La obra Máxima.
- *Ariel Quincenal.*—B., Ariel.
- *Arranca, pega y colorea.*—B., Bruguera.
- *Arrecife.*—Cádiz, Arrecife.
- *Arte-Humor.*—M., Fundamentos.
- *Arte-Serie Crítica.*—M., Fundamentos.
- *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Auñamendi.*—San Sebastián, Auñamendi.
- *Auriga.*—B., AFHA Internacional.
- *Austral.*—M., Espasa-Calpe.
- *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.
- *Autores y Estilos.*—M., Cunillera.
- *Bambalinas.*—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.
- *Base-6.*—Salamanca (S.e.), Imp. Gráficas Europa.
- *Biblia y Kerygma.*—Estella, Verbo Divino.
- *Biblioteca Edaf.*—M., Edaf.
- *Biblioteca Promoción del Pueblo.*—Algorta, Zero.
- *Biografías.*—B., Juventud.
- *Bisonte. Serie Azul.*—B., Bruguera.
- *Bisonte-Serie Roja.*—B., Bruguera.
- *Beta.*—B., A. Redondo.
- *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.
- *Brumas de España.*—B., Ediciones 29.
- *Búfalo. Serie Azul.*—B., Bruguera.
- *Búfalo. Serie Roja.*—B., Bruguera.
- *Calibre 44.*—B., Bruguera.
- *California.*—B., Bruguera.
- *Caravana.*—M., Rollán.
- *Caricia.*—M., Rollán.
- *Carlos de Santander.*—M., Rollán.
- *Carola.*—B., Bruguera.
- *Centaurio.*—B., Bruguera.
- *Ciencia-Ficción.*—B., Toray.
- *Clásicos Castalia.*—M., Castalia.
- *Clásicos de la Literatura Universal.* B., Círculo de Lectores.
- *Clásicos Ebro.*—Zaragoza, Ebro.
- *Clásicos Populares.*—M., Rollán.
- *Clio actualidad.*—B., Clio.
- *Club del Crimen.*—B., Molino.
- *Color para niños.*—B., Bruguera.
- *Colorado.*—B., Bruguera.
- *Colt 45.*—M., Rollán.
- *Cómo...?*—M., Ibérico Europea.
- *Comunicación.*—M., A. Corazón.
- *Comunidad humana.*—Bilbao, Mensajero.
- *Contemporáneos.*—B., AHR.
- *Controversia.*—B., Herder.
- *Corinto.*—B., Bruguera.
- *Crisol literario.*—M., Aguilar.
- *Cuadernos Anagrama.*—B., Anagrama.
- *Cuadernos de la Cofradía Gastronómica del Pimiento Seco.*—Pamplona, Ediciones y Libros.
- *Cuadernos de la Fundación Pastor.* M., C.S.I.C.
- *Cuadernos de Navidad.*—B., Nova Terra.
- *Cuadernos de Pastoral.*—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
- *Cuadernos Genus.*—B., Nova Terra e Instituto Genus.
- *Cuadernos Infimos.*—B., Tusquets.
- *Cuadernos Palabra.*—M., Palabra.
- *Cuadernos para el Diálogo.*—M., Edicusa.
- *Cuadernos para el Diálogo. Divulgación Universitaria.*—M., Edicusa.
- *Cuadernos para el Diálogo. Teatro.* M., Edicusa.
- *4 al año.*—B., A.H.R.
- *De Bolsillo.*—M., R. Aguilera y Sevilla, Universidad.
- *de Bolsillo Básica.*—M., M. Castellet.

- *De Iure et Vita.*—B., Hispano Europea.
- *Demos.*—B., Ariel.
- *Diakonia.*—Estella, Verbo Divino.
- *documental histórico-farmacéutica.* Valverde.—Granada, Universidad.
- *Educación hoy.*—M., Narcea.
- *El alción.*—M., Revista de Occidente.
- *El arca de Papel.*—B., Plaza & Janés.
- *El Bardo.*—B., Saturno.
- *El Bardo-Serie especial.*—B., Saturno.
- *El Documento vivo.*—B., Noguer.
- *El hombre enmascarado. (Héroes del comic).* Tomo 4.—San Sebastián, Buru-Lan.
- *El Libro de Bolsillo.*—M., Alianza.
- *El mundo Sasek.*—B., Molino.
- *El Soto.*—M., Prensa Española.
- *Embeleso Gótica.*—M., Rollán.
- *Ensayistas.*—M., Taurus.
- *Ensayos.*—B., Planeta.
- *Escuela de Fe.*—M., Marova.
- *Esfinge.*—B., Noguer.
- *Espacio.*—B., Toray.
- *Espectáculo.*—B., Dopesa.
- *Espionaje.*—B., Molino.
- *Espíritu y Vida.*—Santander, Sal Terrae.
- *Espuela.*—B., Toray.
- *Estudios de Administración Local.*—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
- *Evangelización para nuestro tiempo.* M., P. S.
- *Exedra.*—M., Alhambra.
- *Extra Oeste.*—M., Rollán.
- *F. B. I.*—M., Rollán.
- *Famosas Novelas.*—B., Bruguera.
- *Fanny.*—M., Rollán.
- *Flash Gordon (Héroes del comic).* San Sebastián, Buru-Lan.
- *Fotonovela.*—M., Rollán.
- *Fotoscop.*—B., Poligrafa.
- *Fototeatro.*—M., Rollán.
- *Galaica.*—Santiago de Compostela, Porto y Cía.
- *Gigante.*—B., Luis de Caralt.
- *Grandes Aventuras Juveniles.*—B., Bruguera.
- *Grandes Escritores Contemporáneos.* M., E.P.E.S.A.
- *Grandes Maestros del siglo XX.*—B., Nauta.
- *Grandes Naradores Universales.*—B., Planeta.
- *Grandes Novelas Históricas.*—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *Grandes Obras Ilustradas.*—M., Edaf.
- *Gringo.*—M., Rollán.
- *Guías artístico turísticas, Everest.* León, Everest.
- *Hágalo usted mismo.*—M., Espasa-Calpe.
- *Hazañas Bélicas.*—B., Toray.
- *Hazañas del Oeste.*—B., Toray.
- *Herakles.*—B., Hispano Europea.
- *Héroes de la Pradera.*—B., Bruguera.
- *Héroes del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Hispanica Nova.*—B., Barral Editores Peruana.
- *Historia, Ciencia, Siciedad.*—B., Península.
- *Historia Contemporánea.*—B., Noguer.
- *Historia y Aventuras.*—Bilbao, Mensajero.
- *Historias Color.*—B., Bruguera.
- *Historias de la vida real.*—B., Bruguera.
- *Historias Infantil.*—B., Bruguera.
- *Historias Selección.*—B., Bruguera.
- *Histórica Onubense-Facetitas Culturales, siglo XX.*—Huelva (S. e., autor).
- *Hogar.*—B., Juventud.
- *Hogar Feliz.*—B., Bruguera.
- *Hombres, Hechos e Ideas.*—M., Alfaguara.
- *Horas de España.*—B., Ariel.
- *Horizonte Nuevo.*—Bilbao, Mensajero.
- *Hortensia.*—M., Alonso.
- *IDOC. Nuevos documentos.*—B., Edisven.
- *Impacto Literario.*—B., Picazo.
- *Impulso.*—Bilbao, Mensajero.
- *Infinito.*—B., Planeta.
- *Intenta.*—M., Studium.
- *Iris.*—B., Bruguera.
- *Jabato Color. Album El Jabato.*—B., Bruguera.
- *Jóvenes Audaces.*—B., Toray.
- *Joyas Literarias.*—B., Bruguera.
- *Joyas Literarias Juveniles.*—B., Bruguera.
- *Judy Bolton y Cía.*—B., Toray.
- *Juegos dirigidos.*—B., Vilamala.
- *Juventud.*—B., Juventud.
- *Kairos.*—B., Kairos.
- *Kansas.*—B., Bruguera.
- *La conquista del Espacio.*—B., Bruguera.
- *La Palabra.*—M., Aguilar.
- *Las Dos Rosas.*—B., Luis de Caralt.
- *Las grandes Epocas del Arte.*—M., Edaf.
- *Las inmortales.*—M., Prensa Española.
- *Las novelas de Simenón.*—B., Luis de Caralt.
- *Laureano Figuerola.*—B., Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad-Ariel.
- *Lee y discute.*—Algorta, Zero.
- *Libro amigo.*—B., Bruguera.
- *Libro Clásico.*—Barcelona, Bruguera.
- *Libro-Color.*—B., Bruguera.
- *Libro Documento.*—B., Plaza & Janés.
- *Libro Estudio.*—B., Bruguera.
- *Libro Joven de Bolsillo.*—M., Doncel.
- *Libro práctico.*—B., Bruguera.
- *Libro Selección.*—B., Bruguera.
- *Libros Directos.*—M., Edit. Nacional
- *Libros económicos empresariales Anaya.*—Salamanca, Anaya.
- *Libros ilustrados Pumby.*—Valencia, Valenciana.
- *Libros Reno.*—B., G. P.
- *Libros técnicos de hostelería.*—M., Office.
- *Los gigantes.*—M., Prensa Española.
- *Los grandes de la novela española.*—B., Favencia.
- *Los Hollister.*—B., Toray.
- *Los libros de perogrullo.*—B., Ediciones 29.
- *Los monumentos Cardinales de España.*—M., Plus-Ultra.
- *Los tres dados.*—M., Prensa Española.
- *«Los Videolibros».*—B., Los Videolibros.
- *Magna.*—B., R. Sopena.
- *Magos del Humor.*—B., Bruguera.
- *Maldoror.*—B., Mateu.
- *Manuales de Orientación Universitaria.*—Salamanca, Anaya.
- *Mi primera biblioteca básica.*—B., Molino.
- *Mini-Infancia.*—B., Bruguera.
- *Minilibros. Serie Oeste.*—B., Bruguera.
- *Minilibros. Serie Rosa.*—B., Bruguera.
- *Misión Secreta.*—M., Rollán.
- *Moby Dick.*—B., Lumen.
- *Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela.*—Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
- *Mujeres Marcadas.*—B., Bruguera.
- *Mundo Nuevo.*—Santander, Sal Terrae.
- *Mundos Abiertos. Serie América.*—M., Nacional.
- *Narrativa Hispánica.*—B., Barral.
- *Naturaleza e Historia.*—M., Rialp.
- *Noray.*—M., Palabra.
- *Novela Nueva.*—M., Aguilar.
- *Novela y Documento.*—B., Marte.
- *Novelas Españolas Contemporáneas.* M., Hernando.
- *Novelas modernas.*—B., Juventud.
- *Novelas y Cuentos.*—M., Magisterio Español.
- *Novelistas del Día.*—B., Plaza & Janés.
- *Novocurso.*—B., Martínez Roca.
- *Nuestros Contemporáneos.*—B., Dopesa.
- *Nueva Alianza.*—Salamanca, Sígueme.
- *Nueva ciencia, Nueva técnica.*—M., Siglo XXI de España.
- *Nueva Galería Literaria.*—B., Noguer.
- *Obras Eternas.*—M., Aguilar.
- *Obras Inmortales.*—B., Verón.
- *Obras maestras.*—B., Juventud.
- *Obras Perennes.*—B., Plaza & Janés.
- *Oeste.*—M., Rollán.
- *Oeste Legendario.*—B., Bruguera.
- *Olé.*—B., Bruguera.
- *Oriente.*—B., Alas.
- *Otros mundos.*—B., Plaza & Janés.
- *Palabra menor.*—B., Lumen.
- *Panorama.*—B., Juventud.
- *Papel.*—B., Laia.
- *Patmos.*—M., Rialp.
- *Pensamientos.*—B., Fontanella.
- *Pequeña Tesoro.*—B., Círculo de Lectores
- *Persiles.*—M., Taurus.
- *Pinto y leo.*—B., Bruguera.
- *Polismen.*—B., Picazo.
- *Poly.*—Bilbao, Laida.
- *Provincia.*—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún».
- *Psicología y Educación.*—M., Aguilar.

— *Puck*.—B., Toray.
 — *Pueblo de Dios*.—Algorta, Zero.
 — *Punto Rojo*.—B., Bruguera.
 — *Qué es verdaderamente*.—M., Doncel.
 — *Qué ha dicho verdaderamente*.—M., Doncel.
 — *¿Qué sé?*.—B., Oikos-tau.
 — *Recorto y Pego*.—B., Juventud.
 — *Reparauto*.—M., Atika.
 — *Rosaura*.—B., Bruguera.
 — *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.
 — *Rutas del Oeste*.—B., Toray.
 — *Rurales de Texas*.—M., Rollán.
 — *Salnés*.—Vigo, Galaxia.
 — *Salvaje Texas*.—B., Bruguera.
 — *Sayonara*.—M., Rollán.
 — *Se hace camino al andar*.—Algorta, Zero.
 — *Seis tiros*.—B., Toray.
 — *Selección Coral*.—B., Bruguera.
 — *Selecciones Auriga*.—B., AFHA Internacional.
 — *Selecciones Corín Tellado*.—M., Rollán.
 — *Selecciones Cuatrerros*.—M., Rollán.
 — *Selecciones de Cultura*.—B., Rodegar.
 — *Selecciones del F. B. I.*.—M., Rollán.
 — *Selecciones Desirée*.—M., Rollán.
 — *Selecciones Romance*.—M., Rollán.
 — *Selecta*.—M., Revista de Occidente.
 — *Selene*.—M., Rollán.
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.
 — *Sí-No*.—B., Bruguera.
 — *Siete Secretos*.—B., Juventud.
 — *Sinopsis*.—M., E.P.E.S.A.
 — *Sioux*.—B., Toray.
 — *Sorta Onetako Ipuiak*.—B., Ramón Sopena.
 — *Susy*.—B., Toray.
 — *Tabor*.—Estella, Verbo Divino.
 — *Teatro*.—M., Escelicer.
 — *Tele-Historieta*.—M., Reacretivas.
 — *Temas Españoles*.—M., Publicaciones Españolas.
 — *Temas Financieros*.—M., Ageco-MAP-FRE.
 — *Temas Vivos*.—Salamanca, Sígueme y M., Sociedad de Educación Ateñas.
 — *Territorio Salvaje*.—M., Rollán.
 — *Testigos de España*.—B., Plaza & Janés.
 — *Testimonio de actualidad*.—B., Dopesa.
 — *Textos Anaya*.—Salamanca, Anaya.
 — *Textos Everest*.—León, Everest.
 — *Tiempo de esperanza*.—M., I.C.C.E.
 — *Toda España*.—B., Escudo de Oro.
 — *Tornado*.—B., Toray.
 — *Trampolín*.—M., Bruño.
 — *Tribuna*.—B., Plaza & Janés.
 — *Trueno Color-Album Trueno*.—B., Bruguera.
 — *U.S. Marshal*.—M., Rollán.
 — *Val de Lemos*.—Monforte de Lemos, Castrelos.
 — *XXV Siglos*.—B., Fomento Internacional de Cultura.
 — *Verdad e imagen*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Vida religiosa*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Vidas Santas*.—B., Vilamala.
 — *Vivir feliz*.—B., Cedel.
 — *Winchester*.—M., Rollán.

— *Z*.—B., Juventud.
Colón (Cristóbal). **Losada**. 2.ª edición M., AFHA Internacional.
Colonización española y luchas sociales del Nuevo Mundo. **Llévano**.—M., Nacional.
Collecció A tot vent.—B., Proa.
Actituds.—B., Nova Terra.
Balanguera.—Palma de Mallorca, Moll.
El Balanci.—B., Edicions 62.
El Galliner.—B., Edicions 62.
Els Grumets de la Galera.—B., La Galera.
Els Llibres Blancs.—B., Proa.
Els Llibres de l'Escorpi.—B., Edicions 62.
Els Llibres de l'Ossa menor.—B., Proa.
Episodis de la Historia.—B., R. Dalmau.
Estudis i document.—B., Edicions 62.
J. M..—B., Nova Terra.
La mirada.—B., Proa.
La Xarxa.—B., Jaimes.
Llibre de Butxaca.—B., Portic.
Llibres a l'abast.—B., Edicions 62.
Pinya de Rosa.—B., Dopesa.
Quaderns.—B., Lavinia.
Sauri.—Montserrat, Publicaciones de l'Abadia.
Sintesi.—B., Nova Terra.
Swoop.—B., Edicions 62. l'Abadia.
Tropics.—B., Aymá.
Turmeda.—Palma de Mallorca, J. Mascaró Pasarius.

COM

Comedia de l'olla (La). **Plauto**.—B., Edicions 62.
Comedias de Aristofanes. **Aristofanes**. 3.ª edic.—M., Hernando.
Comercio Internacional (Teoría del dinero y del). **Echevarría**. 1.ª edición. Reimpresión.—M., Tecnos.
Cometas. **Panikkar**.—M., Euramérica.
Comité de la muerte (El). **Gordon**.—B., Plaza & Janés.
Comix Underground U. S.A. **Crumb**.—M., Fundamentos.
Cómo conocer los test. **Calle**.—B., Martínez Roca.
 — *implantar la dirección por objetivos en las áreas funcionales*. **Humble**.—M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
 — *lanzar un nuevo producto*.—M., Ibérico Europea.
 — *organizar una regata*. **Pena**.—B., Juventud.
 — *superar los exámenes*. **Alliprandi**.—B., De Vecchi.
 — *tomar las notas*. **Dartols**. 2.ª edición. M., Ibérico Europea.
Complementarios (Los). **Machado**.—M., Taurus.
Comportamiento íntimo. **Morris**.—B., Plaza & Janés.
Compra y almacén en hostelería. **Berrocal**.—M., Office.
Comunas (Las). **Carandell**.—B., Tusquets.

Comuneros (Los). **López Alvarez**.—M., Edicusa.
Comunismo (El). **Fetscher**.—B., Luis de Caralt.
Con los días contados. **Fraille**.—M., Doncel.
Concepto de naturaleza. **Panikkar**. 2.ª edición.—M., C.S.I.C.
Confederación Internacional de mecanización agraria.—Zaragoza, FIMA.
Conquista del pan (La). **Kropotkin**.—B., Mateu.
Construcciones para la industria. **Grube**.—B., Gustavo Gili.
Contaminación atmosférica y la vegetación (El Medio Ambiente, la). **Seoanez**.—M. (S.e., autor, Ingeniero de Montes).
Contes menorquins **Faner**.—Palma de Mallorca, Moll.
Contestación y utopía. **Alberdi**.—Irún, Ethos.
Contestaciones al temario para las pruebas de selección de profesores de escuelas particulares de conductores. **Rocha**.—Toledo, Rocha.
Contra la muerte y el demonio. **Thiel**. M., Espasa-Calpe.
Conversaciones con Marcel Duchamp. **Cabanne**.—B., Anagrama.
Cops de bec a Pasadena. **Pedrolo**.—B., Nova Terra.
Corpus de sangre en Barcelona. **León-Ignacio**.—B., Ediciones 29.
Corral de muerto. **Mariscal**. 2.ª edic.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.
Cosecha del diablo (La). **Slaughter**.—B., G. P.-Luis de Caralt.
Cosmos. Area natural y social (E.G.B.). **Departamento de Educación Anaya**. Salamanca, Anaya.
 — *5.ª Area social (E.G.B.)* **Departamento de Educación Anaya**.—Salamanca, Anaya.

CR

Crepuscle de les ideologies (El). **Fernández de la Mora**.—B., Dopesa.
Crimen y castigo. **Dostolevski**. 6.ª edición.—B., Bruguera.
Crimenes ejemplares. **Aub**.—B., Lumen.
 — *políticos*. **Hurwood**.—B., Edisven.
Cristianismo no convence? (De veras el). **López-Pedraz**.—Santander, Sal Terrae.
Cristo presente en los cristianos. **Escrivá de Balaguer**. 2.ª edic.—M., Palabra.
Cromatografía en fase gaseosa (Manual práctico de). **Tranchant**.—B., Toray-Masson.
Crónica literaria. **Wilson**.—B., Barral.
 — *taurina gráfica*. **Botán**.—M., Autor.
Crónicas de Indias.—B., Salvat y M., Alianza.
Croniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrá. **Oliver**.—B., Edicions 62.

CU

Cuaderno de apuntes. **Gordon**.—M., Al-faguara.

Cuadernos de la Historia de la Farmacia.—Granada, Universidad.
Cuajarón (El). Requena.—B., Destino.
Cubells: El castel. El tesoro artístico. Caps.—Tarrega, F. Camps Calmet.
Cuentos árabes. 3.ª edic.—B., AFHA internacional.
 — *de Grimm.* Grimm. 3.ª ed.—B., Toray.
 — *de mamá.* García Pavón.—B., Destino.
 — *de Odesa y otros relatos.* Babel.—M., Alianza.
 — *de Perrault y otros autores famosos.* Perrault. 5.ª edic.—B., Toray.
 — *maravillosos.* Tomo IV. 5.ª edic.—B., Toray.
Cura comprometido (Un). Campo.—M., Cocusa.
Curso de Orientación Universitaria. Universidad de Valladolid.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

CH

CHA

Chatarra americana (El mundo del automóvil). Gilbert.—B., Grijalbo.

CHE

Chequeo al cine español. López García M. (S. e., Autor).

CHI

China-U.R.S.S.: Entre la geopolítica y la ideología. Talón.—M., Edit. Nacional.

D

DA

Dario (Ruben). Vargas.—B., A. H. R.

DE

De Galicia en el pasado siglo XIX. Chao.—Ortigueira (S.e., autor).
 — *la guerra.* Clausewitz.—B., Mateu.
 — *la Sociología religiosa a la Pastoral.* Ritter.—M., Studium.
 — *la tierra a la luna.* Verne.—4.ª edición.—B., AFHA, Intenacional.
 — *mica en mica s'omple la pica.* Fuster.—B., Edicions 62.
 — *una España peregrina.* Bergamín.—M., Al-Borak.
 — *veras el cristianismo no convence?* López-Pedraz. — Santander, Sal Terrac.
Debajo de la piel. Leslie.—B., Grijalbo.
Del rey abajo, ninguno o El labrador más honrado. Rojas Zorrilla.—M., Castalia.
Democracia (El jaque de la). Capmany.—B. Nova Terra.
 — *(¿Es posible la).* Alberdi. — Irún, Ethos.
Demonios de Loudun (Los). Huxley.—B., Planeta.
Derecho Civil español (Compendio de).

Pulg Peña. 2.ª edic.—Pamplona Aranzadi.
 — *natural.* Entrevés.—M., Aguilar.
 — *natural.* Fernández Gallano. — M., Universidad Complutense.
Desarrollo de las diferencias sexuales. Maccoby.—M., Marova.
 — *de los directivos (El).* Reeves.—Salamanca, Anaya.
 — *económico y transición social.* Costa M., Revista de Occidente.
 — *feliz del recién nacido.* Castells.—B., Cedel.
Descentralización y planificación. Arifio.—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
Desertor (El). Collingwood. 2.ª edición.—B., Bruguera.
Despiste Nacional (El). Acevedo. 7.ª edición.—M., Magisterio Español.
Deu Odes a Barcelona.—B., Aymá.

DI

Diagnóstico electromiográfico en los síndromes radicales (El). Escalante.—M., Escelicer.
 — *en patología oral.* Zegarelli.—B., Salvat.
 — *prenatal.* Bretscher.—M., Alhambra.
Dialéctica de la persona. Castilla. 3.ª edición.—B., Península.
Diálogo corporal (El). Vayer.—B., Científico-Médica.
Diario de un mártir y otros poemas. Clemente.—Miami (Florida), Universidad. Zaragoza, Imp. Cometa.
 — *íntimo.* Unamuno. 2.ª edic. — M., Alianza.
Días que pasan (los). Gallardo.—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún».
Dibujo de figura (Poesías). Pereira.—B., Saturno.
Diccionari tècnic de l'automobil català-castellà. castellà-català. Balbastre.—B., Portic.
Diccionario alemán-español y español-alemán (Manual Amador).—B., Ramón Sopena.
 — *de Lengua española.* Cumbre. 12 edición.—León, Everest.
 — *enciclopédico Universal.* 5.ª edición. B., Credsá.
 — *griego.* Sebastián Yarza.—B., Ramón Sopena.
 — *médico biográfico español.*—M., Consorcio Americano de Ediciones, S. A.
Diccionarios Everest.—León, Everest.
Diecisiete narraciones perdidas. Maugham.—B., G. P.
Dinotigresaurio y... (El). Hanna.—M., Recreativas.
Dios, ateísmo y fe. Muñoz.—Salamanca, Sígueme.
 — *para el hombre de hoy.* Duquesne.—B., Plaza & Janés.
Discursos zamoranos. Hernández Clamarchirant.—Zamora (S.e., autor).
Diseño (Proceso y erótica del). Bohigas. B., La Gaya Ciencia.

DO

Doctrina Social. Monzal.—B., Herder.

Documentación local y urbanística. M., Instituto de Estudios de Administración Local.
Domenikos Theotokópoulos «El Greco». Gudíol.—B., Polígrafa.
Dorotea (La). Vega. 2.ª edic.—Zaragoza, Ebro.
Dos veces Alicia. Angel.—B., Barral.

DR

Dramas de la esclavitud (Los). Salgarí. B., Bruguera.
Drogas y toxicomanías. Aparicio.—M., Editora Nacional.

DU

Duchamp (Conversaciones con Marcel). Cabanne.—B., Anagrama.

E

EC

Economía china (La). Deleyne.—B., Planeta.

ECH

¡Echate un pulso, Hemingway! Candel. B., Laia.

ED

Edad de piedra.—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *Media.*—San Sebastián, Buru-Lan.
Ediciones de Bolsillo. — B., Península; M., Edicusa; B., Lumen; B., Anagrama; B., Barral, y B., Laia.
Educación de los hijos (Principios de de la). Castells.—B., Cedel.
 — *en la confianza (La).* Corman. 1.ª edición, 2.ª reimp.—M., Aguilar.
 — *sexual (cuatro lecciones sobre).* Jimeno.—Zalla, Paulinas.
Educar a los niños de hoy (El arte de). Courtols. 8.ª edic.—M., Sociedad de Educación Atenas.

EJ

Ejecutivo ante la economía dinámica actual. Dow.—B., Hispano Europea.
Ejercicios prácticos de oftalmología. Carreras. 2.ª edic. (en la camisa 3.ª edic).—Valencia, ECIR.

EL

«El Greco» (Doménikos Theotokópoulos). Gudíol.—B., Polígrafa.
 — *otro.* Tryon.—B., Grijalbo.
Electrotecnia (Curso de). Pichoir.—B., Marcombo.
 — *(Problemas resueltos de).* Fouille. 4.ª edición.—B., José Montesó.
Elija y cuide usted mismo sus peces de acuario. Roviére.—M., Espasa-Calpe.

EM

Embarazo al parto feliz (Del). Castells. B., Cedel.

Emigración republicana española (1939-1945). Fernández, A.—Algorta, Zero.
Emilio o De la educación. Rousseau. 3.ª edic.—M., Edaf.
Empresa (Intriga y lucha en la). Masch.—Salamanca, Anaya.

EN

En busca del enigma de la vida. Fisch. B., Círculo de Lectores.
 — *busca del tiempo perdido.* Proust. 4.ª edic.—M., Alianza.
 — *el origen de la vida y la muerte.* Sanz-Ramos. — M., Iberoamericanas (E.I.S.A.).
 — *Josefe, el seu mon i la fosca.* Rico. B., La Galera.
 — *la tentación.* Boros.—Estella, Verbo Divino.
Enciclopedia de la técnica y la mecánica.—B., Nauta.
 — *escolar (Nueva)* H.S.R. 20. edic.—M., Bibliográfica, Burgos, Santiago Rodríguez.
 — *general de la cultura.*—Círculo de Lectores.
 — *Horizonte.*—B., Plaza & Janés.
 — *Rialp Ger (Gran).*—M., Rialp.
Enciclopedias De Gassó.—B., De Gassó Hermanos.
 — *M-R.*—M., Martínez Roca.
Encuentro entre las religiones. — B., Edisven.
Encuesta sobre la utilización de los Ordenadores en España.—M., Asociación para el Progreso de la Dirección.
Eneida (La). Virgilio. 3.ª edic.—B., Verón.
Enfermedades de los ojos, de Parsons. Duke-Elder. 15.ª ed.—M., Interamericana.
Ensayo de un diccionario de la literatura. 3.ª edic. 1.ª reimpresión.—M., Aguilar.
 — *semiológico de sistemas literarios.* Prieto.—B., Planeta.
Ensayos de crítica literaria. Pérez Galdós.—B., Península.
Enseñanza de primeros auxilios. Milés. B., Compañía Editorial Continental.
Entre chacales. May.—B., Bruguera.
Entremeses. Cervantes.—B., Salvat y M., Alianza.

EP

Episodios de una vida tunante. Eichen-dorff.—B., Montaner y Simón.
Epitafio para un señorito. Barrios.—B., Planeta.
Epoca clásica (La). Beccatti.—M., Edaf.
Epopéya del crucero amarillo (La). Wolgensinger.—Bilbao, Mensajero.

Equ

Equipo de las cuatro naciones. Irién.—Bilbao, Mensajero.
Equipos móviles de radio. Sands.—Barcelona, Marcombo.

ER

Erotismo (Psicología del). Kolosimo.—B., Plaza & Janés.
 — *y sociedad de consumo.* Salgado.—B., Círculo de Lectores.

Es

Esa dulce oscuridad. Arpino.—M., Aguilar.
 — *juventud inquietante.* Díaz Alvarez. M., Studium.
Escándalo (El). Alarcón. 3.ª edic.—M., Espasa-Calpe.
Escritores representativos de América. Sánchez, Luis. 3.ª edic.—M., Gredos.
Esfinge maragata (La). Espina Tagle. 4.ª edic.—M., Espasa-Calpe.
España antigua (Estudios sobre la).—M., C.S.I.C.
 — *contemporánea (Ideología y clases en la).* Jutglar.—M., Edicusa.
 — *en cuadros esquemáticos (Historia de).* Martínez, Jesús. 3.ª edic.—M., E.P.E.S.A.
 — *en el contexto de la política de rentas (Los salarios en).* Carrasco.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.
 — *erótica.* Izquierdo.—B., Los Videolibros.
 — *(Geografía de).* Rastrilla. 5.º curso. (E.G.B.).—M., S. M.
 — *(Geografía de).* Vila. (Director).—B., Danae.
 — *(Geografía turística de).* Troncoso. Valladolid, Insade.
 — *(Guerra de España desde el aire).* Salas. 2.ª edic.—B., Ariel.
 — *(otra historia de).* Díaz Plaja, F.—B., Plaza & Janés.
Español ante el diluvio (El). Pemán.—B., Dopésa.
Espionaje industrial. Smith.—Salamanca, Anaya.
Esposas de médicos. Slaughter. — B., Luis de Caralt.
Espriu (Salvador). Capmany.—B., Dopésa.
Esquizofrenia y presión social. Laing. B., Tusquets.
Estabulación libre de bovinos. Marti-not.—M., Mundi Prensa.
Estampado en caliente de los metales. Rossi.—B., Científico-Médica.
Estampas calceatenses. Saezmlera. Santo Domingo de la Calzada, Asociación de Amigos de Santo Domingo de la Calzada.
Esto es Australia. Sasek.—M., Molino.
Estructuralismo soviético (Teoría y práctica del).—M., A. Corazón.
Estudio numérico analógico de problemas térmicos no lineales y convectivos. Osorio.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.

EU

Euskaldunak Poema eta olerki Guziak. Ormaetxea. — San Sebastián, Añamendi.

EV

Evangelio (Palabras básicas del). Biblia N. T.—M., E.P.E.S.A.
 — *sin mitos (El).* Evely.—M., Sociedad de Educación Atenas.
Evolución animal (La). Romer. — B., Destino.

Ex

Experiencias sobre caminos estabilizados. Losa.—M., Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural.
Exploración clínica. Noguer. 18.ª edic.—B., Científico Médica.
Exposición intuitiva y problemas resueltos de métodos estadísticos. Viedma.—M., Edics. del Castillo.
Expresión plástica. Fichas actividades. M. S. M.
Extraños en la tierra. Brown. — M., Doncel.

F

FA

Familia española migrante en Francia (La). Muñoz.—M., C.S.I.C.
Fantasmas de mi cerebro (Los). Gironella. 8.ª edic.—B., Planeta.
Fascismo (El). Nolte.—B., Luis de Caralt.

FR

Fe y nueva sensibilidad histórica. Instituto Fe y Secularidad.—Salamanca, Sígueme.
Feudalismo al capitalismo (La transición del). Sweezy. 3.ª edic.—M., Artiach.

FI

Ficciones. Borges. 2.ª edic.—M., Alianza Editorial.
Fichas de actividad (E.G.B.).—M., S. M.
 — *de evaluación.* (E. G. B.).—Salamanca, Anaya.
 — *de trabajo.* (E.G.B.). Pérez Gómez. León, Everest.
 — *de trabajo (E.G.B.).* Rivas.—León, Everest.
 — *de trabajo de 1.º (E.G.B.).* I y II trimestre.—M., Bibliográfica. Burgos, Santiago Rodríguez.
 — *para trabajo individualizado del alumno.* (E.G.B.).—B., Prima Luce.
Filosofía del Derecho (Tratado de). Puy.—M., Escelicer.
 — *española (Historia de la).* desde la Ilustración. Fralle.—M., La Editorial Católica.
 — *y del dogma (Los problemas fundamentales de la).* Amor.—M., C.S.I.C.
Física (Prácticas de). 6.º curso. Marcos. M., S. M.
Fisiología clínica básica. Green.—Zaragoza, Acribia.
Fisiopatología cardiovascular. Rualimer. 3.ª edic.—M., Interamericana.

FL

Flon-Flon. Iniesta.—B., Bruguera.
Flora Books.—Miami-B., Argos.

Flowers of Bermuda. Garrard.—Miami-B., Argos.

Fo

Fondos de inversión mobiliaria (Los). ¿Qué son? ¿Qué puede esperar de ellos el inversor? Ferrin.—M., Ageco-Mapfre.

Força d'estmjar (La). King. 6.ª edic.—B., Proa.

Forja de valores. Leirós.—M., Coculsa.
Formación y aprendizaje. Leplat.—M., Narcea.

FR

Freud. Antología sistemática. Dierkens.—B., Oikos-tau.

Frustración de la comparecencia por intervención de un tercero. Fernández Barreiro.—Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.

FU

Fuegos artificiales para Semolina Zarpafina. Williams.—B., Juventud.

Fuerza de vivir (La). Laurentin. (S.e., Zalla), Paulinas.

— *y debilidad del niño.* Rauch.—M., Studium.

Fugitiva (La). Sautier.—M., Cid.

Fugitivo (El). Sender.—B., Planeta.

Fura golafre (La). Macherot.—B., Jaimés.

Fútbol científico. Mac-Donald.—B., Hispano Europea.

G

GA

Galera. 5.º curso. Guía del Profesor. (E. G.B.).—M., Bruño.

Galope del centauro (El). Mediavilla.—B., Picazo.

Gargantúa y Pantagruel. Rabelais.—B., Salvat y Madrid, Alianza.—B., Bruguera.

Gastronomía ribereña. Gil.—Pamplona, Ediciones y Libros.

GB

Generación del Príncipe (La). Navas.—M., G. del Toro.

General gris (El). Guerin.—B., Círculo de Lectores.

— *SS.* Hassel.—B., G. P. B., Plaza & Janés (4.ª edic.).

Geografía de España. Rastrilla. 5.º curso. (E.G.B.).—M., S. M.

— *de España.* Vila (director).—B., Danae.

— *del País Vasco.* Sollube. T. II.—San Sebastián, Auñamendi.

— *turística de España.* Troncoso.—Valladolid, Insade.

GI

Giralda (Al pie de la).—Sevilla (S.e.).

GL

Gloria. Pérez Galdós. 18.ª edic.—M., Hernando.

Go

Gobierno y eficacia de la Iglesia. Ducos.—Estella, Verbo Divino.

Golpe de audacia. Zaragoza.—B., Bruquera.

Gora Jainkoa!—San Sebastián, Centro Diocesano de Pastoral.

GR

Grafología (La). Hertz.—B., Oikos-tau.

Gramática funcional de español (Estudios de). Alarcos.—Reimpresión.—M., Gredos.

Gran Enciclopedia Rialp Ger.—M., Rialp.

Grand Hotel. Braum.—B., Círculo de Lectores.

Grandes conquistas del hombre (Las). Ribera. 2.ª edic.—B., AFHA Internacional.

— *revoluciones del siglo XX.*—B., Bruquera.

— *textos políticos desde Maquiavelo a nuestros días (Los).* Chevallier. 6.ª edición, 2.ª reimp.—M., Aguilar.

Greco (El). Cossío.—B., R. M.,

GU

Guerra Civil Española (Historia de la). Cierva. 4.ª edic.—B., Danae.

— *de España desde el aire (La).* Salas. 2.ª edic.—B., Ariel.

— *del Presidente (La).* Austin.—B., Dopesa.

— *es horrible (La).* Parker.—San Sebastián, Buru-Lan.

Guía del Museo del Prado. Pantorba. 7.ª edic.—M., Bibliográfica Española y Burgos, Santiago Rodríguez.

— *itineraria dels ports.* Brull.—B., Unió Excursionista.

— *tudelana.* Caja de Ahorros Municipal de Tudela.—Tudela, Caja de Ahorros Municipal.

H

HA

Habla de Anguiano (El). Echalde.—Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.

Hablan los women's lib. Welssten.—B., Kairós.

Hacer la América. Biografía de un emigrante. Marsal.—B., Ariel.

Hacia la superación de la marginalidad. INEDES. (Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social).—B., Herder.

— *una epistemología del lenguaje.* Sanchez de Zavala.—M., Alianza.

Hasta el último aliento. Simenon.—B., Luis de Caralt.

HB

Helenistas españoles del siglo XVI. López Rueda.—M., Gredos.

Herencia ajedrecista de A. A. Alekhine. Kotov. Tomos III y IV.—M., R. Aguilera.

Hermandades en Asturias durante la Edad Media. Benito.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.

Hermano de todos. Voillaume.—M., Narcea.

HI

Hijos del Capitán Grant (Los). Verne.—B., Bruquera.

Hipnosis. Montserrat.—B., Rodegar.

Historia del Arte.—B., Argos.

— *Barcelona.* Guansé.—B., Proa.

— *contemporánea de Iberoamérica.* Belmonte.—M., Guadarrama.

— *España en cuadros esquemáticos.* Martínez, Jesús. 3.ª edic.—M., E.P.E. S.A.

— *Filosofía española desde la Ilustración.* Fralle.—M., La Editorial Católica.

— *Ilustrada de la Guerra Civil Española.* Cierva. 4.ª edic.—B., Danae.

— *lengua y literatura castellana.* Cejador. (Edic. facsímil).—M., Gredos.

— *Montserrat.* Albareda. 5.ª edic. Montserrat, Publicación de l'Abadia.

— *mundo moderno.* Bury.—B., R. Sopena.

— *mundo moderno.* Lindsay.—B., Ramón Sopena.

— *natural.*—B., Ramón Sopena.

— *natural Destino.*—B., Destino.

— *pensamiento jurídico.* Rodríguez Panlagua.—M., Sección de Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad.

— *Reino de Mallorca.* Pons.—Mallorca, autor.

— *Tablada.*—Sevilla (S.e., Jefatura del Sector Aéreo de Sevilla).

— *Universal del Arte.* Rafols.—B., Ramón Sopena.

— *Universal del siglo XXI.*—M., Siglo XXI de España.

— *y antropología.* Lewis.—B., Seix Barral.

— *Yugoslavia (Breve).* Darby.—M., Espasa Calpe.

Historiadores de Indias: América del Sur.—B., Bruquera.

Historias de amor de la Historia de Francia. Bretón. 2.ª edic.—B., Bruquera.

— *de Plinio.* García Pavón.—B., Plaza & Janés.

Historietas nacionales. Alarcón. 3.ª edición.—M., Espasa-Calpe.

HO

¡*Hola, B.C.!* Hart.—San Sebastián Buru-lan.

Hollister en una aventura espacial (Los). West. 3.ª edic.—B., Toray.

— *van al Oeste (Los).* West. 3.ª edic.—B., Toray.

— *y el secreto de las marmotas (Los).* West. 2.ª edic.—B., Toray.

Hombre etnocéntrico (El). Cantoni.—M., Guadarrama.

— *mono (El).* Pothorn.—B., Bruquera.

- *que se realiza (Un)*. Gil.—M., Sociedad de Educación Atenas.
 — *y el niño (El)*. Adamov.—M., Edicusa.
 — *y su cuerpo (El)*.—B., Teide.
 — *y su medio (El)*. y otros ensayos. Ferrater.—M., Siglo XXI de España.
Hombres de blanco. Slaughter.—B., Planeta.
Homenaje a don Luis Rodonet y a don Juan Zaragüeta.—M., Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.
Homilia diaria según los nuevos textos. Schenk.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
Hora de la mentira (La). Lacy.—B., Pícazo.
Hostelería (Compra y almacén en). Berrocal.—M., Ofice.

HU

- Huelga, historia y presente (La)*. Lefranc.—B., Laia.
Huelva y los hermanos Alvarez Quintero. Díaz Hierro.—Huelva (S.e., autor).
Huerto cerrado. Bryce.—B., Barral Editores Peruana.
Huesca. (Ed. en español). Duran. 3.ª edición.—León, Everest.

I

IB

- Ibáñez Serrador (Narciso)*. Serrats.—B., Dopesa.
Iberoamérica (Historia contemporánea de). Belmonte.—M., Guadarrama.

IC

- Iconología (Estudios sobre)*. Panofsky. M., Alianza.

ID

- Ideología y clases en la España contemporánea*. Jutglar.—M., Edicusa.
 — *y fe*. Dumas.—Algorta, Zero.

IG

- Iglesia (Análisis psicológico de la)*. Tange.—Bilbao, Mensajero.
 — *(El problema más urgente de la)*. Cardenal.—M., Apostolado de la Prensa.
 — *(Gobierno y eficacia en la)*. Ducos.—Estella, Verbo Divino.
 — *no es un submarino (La)*. Fusetti.—M., Narcea.

IL

- «*Ilerda*» romana (La). Lara-Peñado.—B., R. Dalmau.
Iliada (La). Homero. 4.ª edición. B., AFHA Internacional.
Ilusionismo (Lecciones de). Florensa. M. (S.e., Autor).

IN

- Industria dels claus a Ripoll (La)*. Graells.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.
Industrialización y crecimiento de los países en desarrollo. Muns.—B., Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad, Ariel.
Infante Arnaldos (El). Castro.—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.
Información hoy y el derecho a la información (La). Follet.—Santander, Sal Terrae.
Inglés 3.º año. Roa. 9.ª edición.—Caracas, Cultural Venezolana. M., Mediterráneo.
 — 3.º año. Valdemoro.—Salamanca, Anaya.
Intenciones. Wilde.—M., Taurus.
Intenta ser un buen deportista. Vialar. M., Studium.
Interpretación de las parábolas. Jeremías.—Estella, Verbo Divino.
Interrogatorio de Nick (El). Koptl.—M., Edicusa.
Intriga y lucha en la empresa. Maasch. Salamanca, Anaya.
Introducción a l'ombra. Pedrolo.—B., Proa.
Introducción al análisis. Gauglian.—M., Alhambra.
Introito a la esperanza. Martínez Mena. B., Marte.
Invasión. Meersch.—B., G. P.
Inventos e inventores. 19. edición.—M., Escuela Española.
Inventarios de bienes moriscos del Reino de Granada (Siglo XVI). Martínez Ruiz.—M., C.S.I.C.
Inventos del profesor Bacterio (Los). Ibáñez.—B., Bruguera.
Invitación a la fe. Aparisi.—M., I.C.C.E.

IR

- Irlanda (Revolución en)*. Martínez, J. R.—Algorta, Zero.

IS

- Islam (El)*. Cahen.—M., Siglo XXI de España.
Islas a la deriva. Hemingway.—B., Planeta.

IT

- Italiano (Nuevo método de)*. Ricci. 2.ª edición.—B., Rauter.

J

JA

- Jakin liburu sorta*.—Donostia, Francisca.
Jaque de la democracia (El). Capmany. B., Nova Terra.
Jardín de las delicias (El). Ayala. 2.ª edición.—B., Seix Barral.
 — *de los Finzi (El)*. Bassani. 2.ª edición. B., Seix Barral.

- Jardinero aficionado (Manual del)*. Cecchini.—B., De Vecchi.

JE

- Je parle, puis j'écris*. (E.G.B.). C.E.L.A. M., S. M.

JO

- Joan Ponç (Universo y magia de)*. Omer.—B., Polígrafa.
Jovellanos (La poética de). Caso.—M., Prensa Española.
Joven rey (El) y otros cuentos. Wilde. B., Lumen.
Jóvenes y el dinero (Los).—B., Nova-Terra.

JU

- Jubiabá*. Amado.—B., Luis de Caralt.
Judo moderno. Thomas.—B., Alas.
Juegos con balón. Cebolla. 2.ª edición.—B., Vilamala.
 — *de interior*. Reynaud. 4.ª edición.—B., Vilamala.
 — *de manos*. Armenteras.—B., Rodegar.
 — *de media noche*. Moncada.—M., Escelicer.
 — *en el tren*. 3.ª edición.—B., Vilamala.
 — *y actividades a la orilla del mar*. Boulanger. 3.ª edición.—B., Vilamala.
Junto a la cuna.—Toledo (S.e., Recopilador. Benito García Martínez, Presbítero.)
Justicia y fortaleza. Pieper. 2.ª edición.—M., Rialp.
Juventud abandonada. Zumaquero.—Zaragoza (S.e., autor).
 — *española (La)*. Torregrosa.—B., Ariel.

K

KA

- Karl Marx*. Fernández Benayas.—Algorta, Zero.

KB

- Keaton, (Buster contra la infección sentimental)*.—B., Anagrama.
Kennedy (John F.), Presidente. Sidey. 2.ª edición.—B., Juventud.
 — *(Recordando a los)*. Coll.—Zaragoza (S.e., autor: Subdirector de «El Noticiero»).

KO

- Kolbe (Padre Maximiliano)*. Masiero.—Zaragoza, Círculo.

L

LA

- Labores femeninas*. Nadal.—B., Rodegar.
Ladrón contra asesino. Scerbanenco.—B., Noguer.
Laia. Espriu.—B., Edicions 62.
Latín (Método de). Segura. 5.º curso, reimpresión.—Salamanca, Anaya.
 — *(Método de)*. 6.º curso. Segura. Reimpresión 1972.—Salamanca, Anaya.

- Laureles de Anselmo (Los)*. Sender. 2.^a edición.—B., Destino. 1.^a edic.; Ate-
nea de México.
L'autogestió a l'escola. Franch.—B., No-
va Terra.
Lawrence de Arabia. Dooley.—B., Bru-
guera.
*Lazarillo de Tormes. ¿Hurtado de Men-
doza?* 19 edic.—M., Espasa-Calpe.

LE

- Lecturas (1.º curso)*. E. G. B. Cebrián.
B., Prima Luce.
— *cristianas para nuestro tiempo*.—M.,
Apostolado de la Prensa.
*Legislación sanitaria (Apéndice con-
junto 1971 de Compendio de la)*.—Salas
de los Infantes (Burgos) (S.e.,
Eduardo Vicario).
Lengua española. Díaz del Villar.—Gua-
temala, Cultural Centroamericana.—
M., Mediterráneo.
— *y literatura castellana (Historia de
la)*. Cejador. (Edic. facsímil).—M.,
Gredos.
Lenguaje. (E.G.B.). Méndez García.—
Salamanca, Anaya.
— *de la música moderna*. Mitchell.—B.,
Lumen.
— *de los comics (El)*. Gubern.—B., Pe-
nínsula.
— *en la escuela de párvulos de 5 a 6
años (El)*. Quecedo. 3.^a edic.—M., Bi-
bliográfica, Burgos, Santiago Rodrí-
guez.
— *(Fichas para trabajo individualizado
y evaluación continua)*. (E.G.B.).
Méndez.—Salamanca, Anaya.
— *guía del profesor*. (E.G.B.). Departa-
mento de Educación Anaya.—Sala-
manca, Anaya.
Leo, luego existimos. Díaz Plaia.—B.,
Ediciones 29.
León. Viñayo. 5.^a edic.—León, Everest.
Les presento a Manolo. Salvador.—B.,
Plaza & Janés.
L'expedició a Mallorca, any 1936.
Cruells.—B., Juventud.

LI

- Libro de vacaciones. I*. — Salamanca,
Anaya.
— *del Tabú (El)*. Watts.—B., Kairós.
— *del tiempo (El)*. Toharla.—M., Edi-
ciones 99.
— *verde (El)*. Llopis.—M., Fuerza Nue-
va.
Línea sin hambre (La). Bailly.—Bilbao,
Mensajero.
*Lipogénesis y lipólisis: su estudio en
la obesidad y en la diabetes mellitus
de la madurez*. Yáñez.—Sevilla, Uni-
versidad.
Lírica. Vega y Carpio.—B., Montaner y
Simón.
*Literatura Castellana (Historia de la
Lengua y)*. Cejador. (Edic. facsímil).
M., Gredos.
— *como sistema y como función (La)*.
Guglielmi.—B., A. Redondo.
— *griega (Estudios de)*. M., C.S.I.C.
— *y mito*. Jael.—B., Barral.

Lo

- Lo bello y lo sublime*. Kant. 5.^a edic.—
M., Espasa-Calpe.
— *que predicen los profetas*. Sureda.—
B., Cedel.
L'ofici de demá. Estellés.—Palma de
Mallorca, Moll.
Lógica materialista. Della Volpe.—B.,
Lavinia.
Lola, espejo oscuro. Fernández Florez.
B., G. P.
Look, listen and speak (E.G.B.). Rivas
López. 1.^o curso.—M., S. M.

LU

- «*Lusitania Show*». Manfredi.—B., Luis
de Caralt.
Luz de cada día. Núñez.—Sevilla, An-
garo.

LL

- Llaves del reino (La)*. Cronin. 4.^a edic.—
B., Juventud.
Lliga Catalana. Molar. Vol. I y II.—Bar-
celona, Edicions 62.

M

MA

- Madame Curie*. Sarró. 4.^a edic. — B.,
AFHA Internacional.
Madrid. Aller.—M., Gallegos.
— *amor de España*. Cravina.—Málaga
(S.e., autor).
Madrinita buena. Pérez y Pérez. 14.^a
edición.—B., Juventud.
Mal en el pensamiento platónico (El).
López López.—Sevilla, Universidad.
*Mallas espaciales en la arquitectura
(Las)*. Margarit.—B., Gustavo Gili.
Mallorca bajo el siglo de las luces. Pe-
ña Homs.—Palma de Mallorca (S.
e.).
— *(Historia del Reino de)*. Pons.—Ma-
llorca, autor).
Manual de paracaidismo. Echevarría.
7.^a edic.—Alcantarilla, Escuela Mili-
tar de Paracaidistas «Méndez Para-
da».
— *de reparación del Volkswagen*. 1200-
1300-1500-1600. González, A.—M., Ati-
ka.
— *de teoría económica*. Stonier. 4.^a edi-
ción, 3.^a reimp.—M., Aguilar.
— *médico para el ama de casa*. Hud-
son.—B., Molino.
— *práctico de restaurante*. Felipe Galle-
go.—M., Office.
*Maravillas mundo de los hermanos
Grimm (El)*. Grimm. 5.^a edic.—B.,
Bruguera.
María Antonia. «*La Caramba*». Rodri-
go.—M., Prensa. Española.
Marido ideal (Un). Wilde. 5.^a edición,
1.^a reimp.—M., Aguilar.
Marx (Antología y Biografía de). Tier-
no.—M., Edicusa.
— *y el anarquismo*. Ansart. — B., Ba-
rral.
— *y el problema de la ideología*. Ro-
dríguez Paniagua.—M., Tecnos.
Más allá de la libertad y la dignidad.
Skinner.—B., Fontanella.

- *allá del sexo* *Psicología de la mujer*.
Pizarro.—M., Studium.
Máscara de proa. Poemas. Casas.—B.,
Les Ediciones de «L'Arc de Bera».
Matemáticas (E.G.B.). Casulleras.—Sa-
lamanca, Anaya.
— *básicas*. 5.^o (E.G.B.). Ramos.—Sala-
manca, Anaya.
— *Solucionario*. Rodríguez Calderón.—
Salamanca, Anaya.
Matrimonio de éxito (El). Iserte. 4.^a
edición.—M., Safeliz.

ME

- Mecanización Agraria (Conferencia In-
ternacional de)*.—Zaragoza, FIMA.
Medicinas diferentes (Las). Mahe.—B.,
Plaza & Janés.
Medio ambiente (El). George.—B., Oi-
kos-tau.
— *ambiente (El)*. *la contaminación at-
mosférica y la vegetación*. Seoanez.
M. (S.e., autor, Ingeniero de Montes).
*Meditaciones. Soliloquios. Manual. Sus-
piros*. Agustín, San. 5.^a edic., 1.^a re-
impresión.—M., Aguilar.
*Mejores textos sobre la Virgen María
(Los)*. Regamey.—M., Rialp.
Memoria anual del Puerto de Sevilla.
Sevilla, Junta del Puerto de Sevilla
y Ría del Guadalquivir.
— *correspondiente al ejercicio de 1971*.
*Cámara Oficial de Comercio e In-
dustria de Zaragoza*.—Zaragoza, Cá-
mara Oficial de Comercio e Indus-
tria.
Memories de Ferran Soldevila. — B.,
Edicions 62.
Mensaje. Anorbln. — Vitoria, La Obra
Máxima.
— *de la palabra*. Ordóñez.—M., Cocul-
sa.
Mente sagaz.—B., Vergara.
Mestre de Barbiana (El). Martí, Mi-
quel. B.—Nova Terra.
— *Morera i el seu mon (El)*. Planes.—
B., Portic.
Metge a garrotades (El). Moliere.—B.,
Edicions 62.
Método de Latín (6.º curso). Segura,
reimpresión 1972.—Salamanca, Ana-
ya.

MI

- Mi batalla de Dios*. Barral.—Vigo, au-
tor (convento PP. Capuchino).
Microbiología de los alimentos. Frazier.
2.^a edic.—Zaragoza, Acibia.
Miguel Strogoff. Verne. 6.^a edic.—B.,
Bruguera.
*1000 mejores anécdotas humorísticas
(Los)*. Cánovas.—B., De Vecchi.
Millonario (El). Saint-Pierre.—B., Luis
de Caralt.
Mintzaira, aurpegia gizon! Hirriart-Urru-
ty.—Donostia, Franciscana.
Miró escultor. Dupin.—B., Poligrafa.
Mis amigos muertos. Luca de Tena. 6.^a
edición.—B., Planeta.
Misa de cada día (La).—M., Apostolado
de la Prensa.
Miscelánea Beltrán de Heredia. Belt-
rán.—Salamanca, Apartado 17.

Misterio del castillo Mordach (El). Mackellar.—B., Toray.
Mito del retorno. Ellade.—M., Alianza Editorial.—Buenos Aires, Emecé.
Mitologías del antiguo Egipto. Boladeras. 2.ª edición.—B., Telstar.

Mo

Molino (El). Gasch.—B., Dopesa.
Món mascle. Molx. 2.ª edición.—B., Aymá.
Mono no aware.—M., M. Castellote.
Moradas filosóficas (Las). Fulcanelli.—B., Plaza & Janés.
Moral a Nicómaco. Aristóteles. 6.ª edición.—M., Espasa-Calpe.
Morriña. Pardo Bazán.—B., Salvat, M., Alianza.
Mortadelo y Filemón.—B., Círculo de Lectores.

Mu

Muchachos de Jo (Los). Alcott. 4.ª edición.—B., AFHA Internacional.
Muerte de un veraneante. Stout.—B., Molino.
Muertes de perro. Ayala. 2.ª edición.—M., Alianza.
Mujer, levántate y anda. Gironella. 6.ª edición.—B., Planeta.
 — *torero y toro (La)*. Insua.—B., Valencia.
Mundo de Juan Lobón (El). Berenguer. B., Círculo de Lectores.
 — *de la Ciencia (El)*. 2.º curso. Fichas de Enseñanza individualizada (Educación General Básica).—Salamanca, Anaya.
 — *en la mente popular vasca*. Barandiarán. 2.ª edición.—San Sebastián, Auñamendi.
 — *nuevo*. Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.
 — *Quino*. Quino.—B., Lumen.
Muro de frío (El). Loiseau.—Bilbao, FHER.
Museo del Prado (Las cacerías en la pintura del). Aparicio.—M., Offo.
Música (Primer curso de). Polanco.—M., S. M.
 — *(Segundo curso de)*. Polanco.—M., S. M.

N

NA

Nacional II. Perich.—B., Laja.
Nas faiscas do soño. González Garcés. Vigo, Galaxia.
Natación (Escuela de). Andreas.—B., Círculo de Lectores.
Naturaleza y sociedad. Fichas para el trabajo individualizado del aluminio. (E.G.B.). Muñoz Díaz.—B., Prima Luce.
 — *y sociedad libro de consulta*. Muñoz Díaz.—B., Prima Luce.
 — *y vida social*. Guía del profesor (E.G.B.). Lorente.—M., Doncel.
Naturalismo (El). García Bellasola. 5.ª edición.—B., Cedel.

NE

Némesis Christie.—B., Molino.
Neurología pediátrica. Farmer.—B., Toray.

NI

Nietzsche (Sobre). Bataille.—M., Taurus.
Niño (Fuerza y debilidad del). Rauch. M., Studium.
 — *inocente (El)*. Vega.—M., Escelicer.
Niños de hoy (El arte de educar a los). Courtois. 8.ª edición.—M., Sociedad de Educación Atenas.

No

No perdís el cap. Charlie Brown! Schulz.—B., Edicions 62.
 — *puedo ser ateo*. Lebrato.—Salamanca, Sígueme. M., Sociedad de Educación Atenas.
Normas de Ordenación complementarias y subsidiarias del planeamiento para los municipios de la provincia de Almería.—Almería, Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda.
Noticias de ninguna parte. Morris.—Algora, Zero.
Novela española actual (Tendencias de la). Sanz Villanueva.—M., Edicusa.
Novelas ejemplares. Cervantes.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Nu

Nuestra Andalucía y Consideración de Cataluña. Marías.—M., Revista de Occidente.
 — *lengua*. Fichas de enseñanza individualizada.—Salamanca, Anaya.
 — *lengua*. 5.º curso. Libro de consulta del alumno. Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.
 — *salud*. Saponaro.—B., De Vecchi.
Nuestro lenguaje. Lengua 1.º libro de consulta (E.G.B.). López.—M., Bibliográfica. Burgos, Santiago Rodríguez.
Nuestros peces decorativos. Paysan.—B., Vida Acuática.
Nueva formulación de la vida religiosa. Codina.—Bilbao, Mensajero.
 — *reforma (La)*. Goodman.—B., Kairós.
Nuevos modelos de punto de media y ganchillo. Jamar. 2.ª edición.—M., Parainfo.
Núñez de Balboa. Méndez Pereira. 6.ª edición.—M., Espasa-Calpe.

O

O neno mentiran e o lobo. Delgado.—Vigo, Galaxia.

OB

Obras completas. Balzac. 1.ª edición.—M., Aguilar.
 — *completas*. Zunzunegui.—B., Noguer.
 — *de Balzac*. Balzac. Vol. I-IV.—B., Vergara.

— *de Dostoievski*. Dostolevski.—B., Vergara.
 — *de Gracian*. Gracian.—B., Vergara.
 — *de San Agustín en edición bilingüe*. Agustín, San. 2.ª edición.—M., La Editorial Católica.
 — *Selectas*. Mata.—B., A.H. R.
 — *Selectas*. Mihura.—B., A.H.R.
 — *selectas*. Plevier.—A.H.B.

Od

Odas numerales. Morón.—B., Saturno.
Odisea (La). Homero. 3.ª edición.—B., Verón.

OF

Oftalmología (Ejercicios prácticos de). Carreras. 2.ª edición. (en la camisa 3.ª edición).—Valencia, ECIR.

Oj

Ojo de Halcón. Cooper.—B., Bruguera.

OL

Oleodinámica. Spelch.—B., Gustavo Gili.

ON

Ondina. Giraudoux.—B., Círculo de Lectores.

OR

Organización Administrativa. Carrera.—M., Academia Editorial, Carrera del Castillo.
Origen de la vida (El). Boschke.—B., Noguer.

Os

Os cas da vida. Alvarez.—Monforte de Lemos, Xistral, Distrib.: Castrelos.
Oscar, espía atómico. Kurtz. 4.ª edición.—B., Juventud.

Ot

Otra historia de España. Díaz-Plaja.—B., Plaza & Janés.
Otros catalanes (Los). Candel. 4.ª edición.—B., Península.

P

PA

Pagoda de los mil suplicios (La). Alcázar.—B., Bruguera.
País Vasco (Geografía del). Sollube.—San Sebastián, Auñamendi.
Pájaros (Los). Gree.—B., Juventud.
Palabra exigente (Una). Janvier.—B., Barral.
 — *viva de Dios*. Jones.—Estella, Verbo Divino.
Pallasso Espanyat (El). Capellá.—Palma de Mallorca, Moll.
Para tí nuestro lenguaje. (E.G.B.). Bilbao. 2.ª edición y 3.ª edición.—M., Bibliográfica. Burgos, Santiago Rodríguez.
Paracaidismo (Manual de). Echevarría. 7.ª edición.—Alcantarilla, Escuela Militar de Paracaidistas «Méndez Parada».

Paraíso perdido (El). Milton. 3.^a edic.—B., Verón.
Pas de ratlla. Pedrolo.—B., Proa.
Pasajero clandestino. Simenon.—B., Luis de Caralt.
Pasatiempos (Los). Lavalvre.—B., Argos.
Pasto de tiburones. Butler.—B., Molino.
Pastoral de una fe madura. Bernard. 2.^a edic.—M., P. S.
Patio de caballos y otras estampas. Iribarren.—Pamplona, Caja de Ahorros Municipal.
Paz empieza nunca (La). Romero. 17.^a edición.—B., Planeta.
— fue posible (La). Chapaprieta. 2.^a edición.—B., Ariel.

PE

Pecado y redención. Schoonenberg.—B., Herder.
Pelusín y su perro «César».—B., Euredit.
Pensamientos y consejos. Martínez O'Connor.—Almería S.e., autor), Imp. «Granada».
Pepe Gotera y Otilio en campeones de la risa. Ibáñez.—B., Bruguera.
Pequeño Muck (El). Hauff.—B., Lumen.
Per un socialisme possibilista. Mitterrand.—B., Dopesa.
Peregrinaciones italianas a Santiago (Las). Cauccl.—Santiago de Compostela, Porto y Cía.
Pescadores y el tiempo. Terrada.—Zaragoza, Acribia.
Petróleo (El). Gree.—B., Juventud.

PI

Pickwick. Dickens. 2.^a edic.—B., Proa.
Picos de Europa (Los). García Llorente. Camaleño (Santander), Ayuntamiento.
Piense y hágase rico. Hill.—B., Bruguera.
Piloto de caza. Sanchis.—Valencia, Valenciana.
Pintores vascos. Vol. III. Madariaga.—San Sebastián, Auñamendi.

PL

Platillos volantes... aquí y ahora. Edwards. 2.^a edic.—B., Plaza & Janés.

Po

Poemas del ser y del estar. Champourcin.—M., Alfaguara.
Poemes de Mondragó. Llompарт. 2.^a edición.—Palma de Mallorca, Moll.
Poesía viva. Genovés.—Valencia, Ecir.
Poetas. Bécquer. (Disco). 4.^a edición. M., Aguilar.
— García Lorca. (Disco). 9.^a edición. M., Aguilar.
— Hernández, M. (Disco). 5.^a edic.—M., Aguilar.
— Machado, A. (Disco). 7.^a edic.—M., Aguilar.

— varias. Zorrilla.—B., Montaner y Simón.
Poética de Jovellanos (La). Caso.—M., Prensa Española.
Política de la esperanza (Una). Bieler. Bilbao, Paulinas.
Poly. Aubry.—Bilbao, Laida.
— y el diamante negro. Aubry.—B., Laida.
Polly, corazón de oro. Alcott.—B., AFHA Internacional.
Por los pasillos de las Cortes. Aguirre. M., G. del Toro.
— más valer. González Echegaray. Santander, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.
Posoperatorio urológico (El). Olle.—Tarragona (S.e.).

PR

Preceptiva literaria. Rey. 10.^a edición.—Santander, Sal Terrae.
Pregaria viva. Bloom.—Montserrat, Publicaciones de l'Abadia.
Pregón de la Semana Santa (de Sevilla). Martín Cartaya.—Sevilla, Real e Ilustre Archicofradia del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O.
Prehistoria (Trabajos de).—M., Instituto Español de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Primer círculo (El). Solzhenitsyn. 4.^a edición.—B., Bruguera.
Príncipe Valiente (El).—San Sebastián, Buru-Lan.
Problema ético del poder (El). Ritter. M., Revista de Occidente.
Problemas fundamentales de la Filosofía y del Dogma (Los). Amor.—M., C.S.I.C.
— resueltos de electrotecnia. Fouille. 4.^a edición.—B., José Montesó.
— y ejercicios de análisis matemático. Demidovich. 2.^a edic.—M., Paraninfo.
Procesos de Oscar Wilde (El). Rostand. M., Escelicer.
— y erótica del diseño. Bohlgas.—B., La Gaya Ciencia.
Producción (El concepto del modo de). Fioravanti.—B., Península.
Programación lineal. Simonnard.—M., Paraninfo.
Prosa del observatorio. Cortázar.—B., Lumen.
Protocolos de los sabios de Sión (Los). M., J. L. J. R.
Prueba de la simulación (La).—B., Hispano Europea.

Ps

Psicología del erotismo. Kolosimo.—B., Plaza Plaza & Janés.
— infantil. Singer.—M., Interamericana.
— (Introducción a la). Hilgard. 4.^a edición.—M., Morata.
Psicopedagogía de la infancia a la adolescencia. Gilbert.—Bilbao, Mensajero.

¿Psiquiatría o Ideología de la locura? Basaglia.—B., Anagrama.

PÚ

Publicaciones del Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorro.
Publicidad cinematográfica. Instituto Eco.—M., Instituto Eco.
Puck, dama de honor. Werner. 2.^a edición.—B., Toray.
— se divierte. Werner. 2.^a edición.—B., Toray.
— siempre Puck. Werner.—B., Toray.
— y el misterio de la maniquí. Werner. B., Toray.
Puerta angosta (La). Suárez.—M., Rialp.
Pulgarcito cultural.—B., Bruguera.
Punto. Moderno diccionario escolar ilustrado. 9.^a edic.—León Everest.

Q

QUA

Quaderns. 3.^o 4.—B., Lavinia.

QUE

¿Qué en sabem de l'educació sexual? Boix.—B., Nova Terra.
— es verdaderamente el estructuralismo. Puglisi.—M., Doncel.
— ha dicho verdaderamente Hobbes. Watkins.—M., Doncel.
— ha dicho verdaderamente Mahoma. Sordi.—M., Doncel.
— nos contarás hoy? Gabalda.—B., Argos.

QUI

Quién es Dios. Barreau.—M., Studium.
Quijote (Aventuras de Don). Cervantes. 2.^a edic.—M., EDAF.
— de la Mancha (Don). Cervantes. 7.^a edición.—B., Juventud.
— de la Mancha (El Ingenioso Hidalgo Don). Cervantes. Tomo I.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
— (Don) de la Mancha. Cervantes. 3.^a edición.—B., Verón.
— (Don) y Sancho. Cervantes.—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.
Química en su mano (La). 4.^o año. Moreno. 9.^a edic.—Caracas, CO-BO. M., Imprenta Héroe.
— general (Curso práctico de). López Varona.—Valladolid, Autor, Pedidos: Sal Terrae.
— superior (Introducción a la). Fernández González.—Salamanca, Anaya.
— teórica y descriptiva. Stenko. 1.^a edición, 1.^a reimpr.—M., Aguilar.
Quiromancia. Kirst.—B., Rodegar.

QUO

Quo vadis. Stenkiewicz. 3.^a edic.—B., AFHA Internacional.

R

RA

- Radiografía*. Serra.—B., Luis de Caralt.
— *de la cultura*. Pérez-Rioja. — Ondárroa (Vizcaya), Liber.
Rapto de las sabinas (El). García Pavón.—B., Círculo de Lectores.

RE

- Realice usted mismo el aislamiento contra el frío, el calor, la humedad y el ruido*. Auguste.—M., Espasa-Calpe.
Realitats foravileres. Adrover.—Palma de Mallorca, J. Mascaró Pasarius.
Recordando a los Kennedy. Coll.—Zaragoza (S.e., autor, Subdirector de «El Noticiero».)
Recorto y pego mi mapa de España. Rathlef. 3.ª edic.—B., Juventud.
Recuerdo de mi Primera Comunión.—Bilbao, Cantábrica.
Reflexiones sobre la educación de párvulos y consejos a las maestras y jardineras de la infancia. Quecedo. M., Bibliográfica.—Burgos, Santiago Rodríguez.
Regatas de yates. Curry. 3.ª edic.—B., Juventud.
Régimen general de ayudas al estudio. M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
— *político español (Introducción)*. Solé. 2.ª edic.—B., Ariel.
«*Regiment de preservació de pestilenca*» de Jacme d'Agramont. (S. XIV). Agramont. — Tarragona, Diputación Provincial.
Religión y el mundo de los inadaptados. Bissonnier.—Bilbao, Mensajero.
Renacimiento Italiano (El). Keller.—M., Edaf.
Reparación de pequeños electrodomésticos. Lemons.—M., Paraninfo.
Restauración y desastre. García Nieto. M., Guadiana de Publicaciones.
Resurrección. Tolstoi. — B., Círculo de Lectores.
Revelación, Iglesia, Teología. Barth.—M., Studium.
Revolución en Irlanda. Martínez, J. R. Algorta, Zero.
— *rusa (La)*. Sogliani. 2.ª edic.—B., Bruquera.
Rey, Dama, Valet. Nabokov.—B., Luis de Caralt.

RI

- Riada (La)*. Carol.—B., Bruquera.
Río (El). Gree.—B., Juventud.
Rioja desde sus albores (La). Gil del Río.—Logroño (S.e., autor).

Ro

- Romeo y Julieta*. Shakespeare.—M., Rollán.
Ros (Samuel.) 1904-1945. Fraile.—M., Prensa Española.

S

- S.S. tienen la palabra (Las)*. Pappale Hera.—B., Laia.

SA

- Saint-Cyran*. Arteche. 3.ª edic.—San Sebastián, Auñamendi.
Salarios en España en el contexto de la política de rentas (Los). Carrasco.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Sant Jordi en la filatelia. 1863-1970. Bauraut.—Montserrat, Abadia.

SE

- Se enciende y se apaga una luz*. Vázquez. 10 edic.—B., Planeta.
Secreto de la isla (El). Blyton. 2.ª edición.—B., Juventud.
Segovia (Ed. en Español). Grau. 3.ª edición.—León, Everest.
— (edic. en inglés). Grau. 3.ª edic. León, Everest.
6 d'octubre a Catalunya (El). Cruells. 2.ª edición.—B., Portic.
Semana Santa.—Sevilla, Ayuntamiento.
— *Santa de Sevilla (Pregón de la)*. Martín.—Sevilla, R. e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento.
— *Santa de Sevilla (Programa de)*.—Sevilla, El Correo de Andalucía.
Seminarios de investigación 1970. Conclusiones.—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
Semolina Zarpafina llega a Villagatos. Williams.—B., Juventud.
Serie A.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
— *Filosofía y Ensayo*.—M., Tecnos.
— *Informal*.—B., Anagrama.
— *Monografía*. — M. Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural.
— *Porvenir*.—B., Prima Luce.
Sevilla insólita. Morales.—Sevilla, Universidad.
— *itinerario turístico de la ciudad*. 3.ª edición.—Sevilla, Cristino Braojas.
— *(Toda)*. Equipos Técnicos de F.I.S.A. B., Escudo de Oro.
Sexualidad moral cristiana. Bergoño. B., Herder, Santiago de Chile, Celap.

SI

- Siempre alegres, para hacer felices a los demás*. Urteaga. 6.ª edic. — M., Rialp.
Siete extrañas pistas. Sutton.—B., Toray.
— *palabras (Las)*. García Díaz.—Sevilla, Universidad.
— *pecados capitales en Estados Unidos (Los)*. Díaz-Plaja, F. 7.ª edición. M., Alianza.
Siglo XIX (El). Schultze.—B., Argos.
Símbolo, mito y leyenda en el teatro de Casona. Bernal.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos del Patro-

nato José María Cuadrado (C.S.I.C.). *Sínodo (III)*. Rublo. 2.ª y 3.ª edic.—M., Palabra.

So

- Sobre la agresión*. Lorenz.—M., Siglo XXI de España.
— *la amistad*. Lain.—M., Revista de Occidente.
— *la piel del mar*. Parra.—M., Alfaguara.
Socialismo (El). Fetscher.—B., Luis de Caralt.
Sociología o subversión. Miquel. — B., Plaza & Janés.
¡Socorro, Poly! Aubry.—Bilbao, Laida.
Solterona (La). Balzac.—M., Edaf.
Somos futuro. Boros.—Salamanca, Sígueme.
Sonata del orbe. Marrodan.—Salamanca (S.e.), Imp. Gráf. Europa.
Sorta Onetako Ipuiak.—B., Ramón Sopena.

Sr

- Stephania*. Karmel.—B., Luis de Caralt.

SU

- Subálgebras semisimples de Lie: inmersión, clasificación y representaciones inducidas*. Lorente.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
Suecia, infierno y paraíso. Altavilla.—B., Plaza & Janés.
Suplemento al informe sociológico sobre la situación social de España. Abad.—M., Fundación Foessa.
Suplicant, la deu i l'esma (El). Boix.—B., Proa.
Surrealismo (Historia del). Nadeau.—B., Ariel.
Susy investiga. Stevns.—B., Toray.

T

TA

- Tablada (Historia de)*.—Sevilla (S.e., Jefatura del Sector aéreo de Sevilla).
Tambores (Los). Zimnik.—B., Lumen.
Tarot o la máquina de imaginar (El). Sousté.—B., Barral.
Tartujo. Don Juan o El convidado de Piedra. Mollere. 5.ª edic.—M., Espasa-Calpe.

TB

- Teatre y acció popular*. Lunatxarski.—B., Lavinia.
Teatro: Cárceris y Buprétido. La campana. El escaparate. Pinedo.—Granada (S.e., autor), Gráf. Lucamo.
Tecnología educativa. Area de lenguaje. M., Santillana.
— *educativa. Area de Matemáticas*.—M., Santillana.
Teilhard de Chardin. Faricy.—Estella, Verbio Divino.
Temas, formas y tonos literarios. Baquero.—M., Prensa Española.
Tempesto (La). Shakespeare.—La Laguna, Régulo.

- Tendencias de la novela española actual (1950-70)*. Sanz Villanueva.—M., Edicusa.
- Tentación de Angélica (La)*. Golon.—Andorra la Vella, Andorra.
- Teología de la ciudad*. Comblán.—Estella, Verbo Divino.
- *del Dios vivo*. Illanes. 2.ª edic.—M., Palabra.
- *del sacerdocio*. Oñatibia. — Burgos, Facultad de Teología del Norte de España.
- *protestante*. Gómez-Heras.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
- Teoría de los efectos magneto-ópticos en los ferromagnéticos*. Poza.—M., Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
- *del dinero y del comercio internacional*. Echevarría. 1.ª edic., reimposición.—M., Tecnos.
- *económica (Manual de)*. Stonier. 4.ª edición, 3.ª reimposición.—M., Aguilar.
- *y crítica*.—M., Siglo XXI de España.
- *y práctica del estructuralismo soviético*.—M., A. Corazón.
- Teresa de Jesús (Santa)*. Sanz. 4.ª edición.—B., Vilamala.
- *la Santa, Gracian y los separatismos, con otros ensayos*. Castro.—M., Alfaguara.
- Teruel (ed en español)*. Sebastián.—León, Everest.
- Tesis de Nancy (La)*. Sender. 6.ª edición.—M., Magisterio Español.
- Tesoro de los Incas (El)*. Salgarí.—B., Bruguera.
- Tesoros artísticos de España*.—M., Seleccionaciones del Reader's Digest.
- *del pensamiento*.—B., Bruguera.
- Test (Cómo conocer los)*. Calle.—B., Martínez Roca.
- Testamento en Praga*. Pamies.—B., Destino.
- Tests de inteligencia para niños*. Valentine. 2.ª edic.—M., Morata.
- Textos y Estudios «Cardenal Cisneros»*. M.-B., C.S.I.C.

TI

- Tierra brava*. Martín Vigil. 6.ª edic.—B., Juventud.
- *Dos*. Ministrál.—B., Bruguera.

TO

- Todo sigue igual*. Bautista. Cádiz, Arceife.
- Toledo*. Sainz-Bravo.—M., Publicaciones Españolas.
- Tonelero de Nuremberg (El)*. Hoffmann.—B., Lumen.
- Toño y Dora. Lectura y escritura*. (E. G. B.) González. — Salamanca, Anaya.
- Tordos en el Pirul (Los)*. Otaola. 2.ª edic.—Andorra la Vella, Andorra.
- Toreo de salóm*. Cela.—B., Lumen.
- Torremolinos Gran Hotel*. Palomino. 7.ª edic.—M., Alfaguara.
- Torres Library of Literary Studies*.— Nueva York, Eliseo Torres & Sons.

TR

- Trabajo con las manos*. Villalbre.—León, Everest.
- Trabajos de prehistoria*.—M., Instituto Español de Prehistoria del C.S.I.C.
- Tractor (El)*. Ripoll.—Lérida, Dilagro.
- Tragedia de la selva (La)*. Curwood. 5.ª edic.—B., Juventud.
- Transición del feudalismo al capitalismo (La)*. Sweezy. 3.ª edic.—M., Artiach.
- Tratado de txistu y gaita*. Olazarán.— Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
- Tratados morales*. Séneca. 5.ª.—M., Espasa.
- Tren de colores (El)*. Educación preescolar. Escolano.—Salamanca, Anaya.
- Tres mosqueteros (Los)*. Dumas. 4.ª edición.—B., Bruguera.
- *peus del gat (Els)*. Perich.—B., Edicions 62.
- Tribus (Las)*. Aroca.—B., Acervo.
- Tristics*. Mirantes.—Bilbao, autor.
- Trombología*. Gil.—Sevilla, Universidad.

TU

- Tu conducta*. Todorovitch. — Bilbao, Cantábrica.
- Tutankhamon*. Arias. 2.ª edic.—B., De Gassó. Hermanos.

U

UL

- Ultimo de los barones (El)*. Bulwer-Litton.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Ultimos románticos (Los)*. Baroja. 5.ª edición.—M., Espasa-Calpe.

UN

- Un día de Maig*. Capella.—B., Nova Terra.
- *mundo feliz*. Huxley. — B., Plaza & Janés.
- Universidad de Alcalá. Esculturas de la fachada*. González Navarro. (S.e., autor).
- Universo contestario (El)*. Stéphane.—B., Picazo.
- *y magia de Joan Ponç*. Omer.—B., Polígrafa.

V

VA

- Vacaciones de Poly (Las)*. Aubry.—Bilbao, Laida.
- Valladolid (Edic. en español)*. Regidor. 2.ª edic.—León, Everest.
- Varenka*. Bernadette.—B., Lumen.

VB

- Veinte mil leguas de viaje submarino*. Verne. 5.ª edic.—B., AFHA Internacional.
- Veinticinco arnedanos universales*. Abad. Logroño, Ochoa.
- *siglos de fábulas y apólogos*.—B., Fomento Internacional de Cultura.

- Venezuela en un viaje*. Gómez.—Caracas CO-BO.—M., Imp., Aldus.
- *y sus productos*. Merino.—Caracas, CO-BO. M., Imp. Héroes.
- Verano del Lobo Rojo (El)*. West.—B., Noguer.
- Verdadera educación cristiana (La)*. Hildebrand. 2.ª edic.—M., Palabra.
- Verdes crecen los juncos*. Lyon.—B., Toray.
- Verduras, fuente de salud y energía (Las)*. Soler.—B., Cedel.
- Vértice. Diccionario inglés-español, español-inglés*. 3.ª edic.—León, Everest.

VI

- Via mala*. Knittel.—B., Plaza & Janés.
- Viaje de Pedro el Afortunado (El)*. Strindberg.—Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.
- Vías y centros nerviosos*. Delmas. 3.ª edición.—B., Toray-Masson.
- Viatge a la Segarra*. Espinás.—B., Dopesa.
- Vida de Cervantes*. Meunier.—B., Bruguera.
- *del hombre (La)*. Area Social (E.G. B.). Departamento de Educación Anaya.—Salamanca, Anaya.
- *es sueño (La)*. Calderón de la Barca. 15.ª edic.—Zaragoza, Ebro.
- *social. Geografía e Historia*. 5.ª (E. G.B.). Guelbenzu. 2.ª edic.—M., Bibliográfica-Burgos, Santiago Rodríguez.
- *y andanzas del diablo*. Seignolle.—M., Studium.
- Vivencia de la Iglesia Comunidad*. Augustinovitch.—M., Sociedad de Educación Atenas.
- Vivir como hermanos*. Caravias.—Algorita, Zero.

VO

- Vostre fill (El)*. Martínez Callén. 5.ª edición.—B., Laia.
- Voz de Dios en las voces del tiempo*. Regamey.—Santander, Sal Terrae.

VU

- Vuelta al mundo del «Gipsy Motli» (La)*. Chichester.—B., Juventud.

Y

- Y digo yo....* Quino.—B., Lumen.

YO

- Yoga (Teoría y técnica del)*. Calle.—B., Cedel.

YU

- Yugoslavia (Breve historia de)*. Darby. M., Espasa-Calpe.

Z

- Zamora y Gomorra*. Palomino.—B., Plaza & Janés.
- Zarevna muerta (La) y los fieles guerrero, y otros cuentos*. Pushkin.—B., Lumen.

Indice de editores

A

A.F.H.A. Internacional. — Barcelona. Maestro Nicolau, 4.
A.H.R. — Barcelona. Apartado postal, 6.078.
Abadía de Montserrat. — Barcelona. Apartado postal, 244.
Academia Editorial Carrera del Castillo.—Madrid. Mayor, 3.
Acervo.—Barcelona. Apartado, 5.319.
Acribia.—Zaragoza. Apartado 466.
Aedos.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Ageco.—Madrid. Miguel Angel, 21.
Agullar.—Madrid. Apartado, 14.241.
Aguilera, Ricardo. — Madrid. Apartado 9.138.
Alas.—Barcelona. Apartado, 707.
Al-Borak.—Madrid. S.m.d.
Alfaguara. — Madrid. Apartado postal, 3241.
Alhambra. — Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial. — Madrid-17. Millán, 38.
Anagrama.—Barcelona. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Braille, 4.
Andorra.—Andorra la Vella, Pl. Princep de Benlloch, 3.
Angaro.—Sevilla. Apartado, 554.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Aranzadi. — Pamplona (Navarra). Apartado postal, 111.
Aranzazu, Francisca.—Oñate (Guipúzcoa). Santuario de Aranzazu.
Argos.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Arrecife.—Cádiz. Plaza de Ubrique, 62.
Artiach.—Madrid. Diego de León, 16.
Asociación de Amigos de Santo Domingo de la Calzada.—Santo Domingo de la Calzada. (S.m.d.).
Asociación para el Progreso de la Dirección.—Madrid-14. Montalbán, 3.
Atika.—Madrid. Fuencarral, 158.

Aufiamendi.—San Sebastián. Apartado, 2.
Aymá.—Barcelona. Apartado, 12.002.

B

Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Bibliográfica.—Madrid. Nieremberg, 14.
Biblioteca Autores Cristianos. Apartado, 466.
Botán, Fernando.—Madrid, Hermosilla, 87.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Bruñó.—Madrid-2. Marqués de Mondéjar, 32.
Buru-Lan.—San Sebastián. Avda. Francia, 4.

C

C.S.I.C.—Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Caja de Ahorros Municipal de Tudela. Pamplona. (S.m.d.).
Cámara Oficial de Comercio e Industria.—Zaragoza (S.m.d.).
Cantábrica.—Bilbao-9. Plaza Conde de Aresti, 5.
Caralt, Luis de.—Barcelona. Ganduxer, 88.
Castalla.—Madrid. Zurbano, 39.
Castellote, Miguel.—Madrid. Hermanos Miralles, 32.
Castillo. Ediciones del Castillo. — Madrid-15. Arapiles, 17.
Castrelos.—Vigo. Falperra, 33.
Católica (La Editorial).—Sevilla. Apartado, 141.
Cedel.—Barcelona. Apartado, 5.326.
Centro Diocesano de Pastoral.—San Sebastián. San Martín, 37.
Cid.—Madrid. Desengaño, 12.
Científico-Médica.—Barcelona. Vía Layetana, 53.
Círculo.—Zaragoza. Paseo Fernando el Católico, 39.

Círculos de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Velázquez, 109.
Círculo de Lectores.—Barcelona-7. Valencia, 344.
Clio.—Barcelona. Calabria, 235-239.
— **CO-BO.**—Caracas, S.m.d.
Coculsa.—Madrid-16. Torregalindo, 5.
Colección Bambalinas.—Aravaca. Carlos San José, s/n.
Coll Gilabert, Antonio.—Zaragoza. Subdirector de El Noticiero.
Comercial Editora de Publicaciones.—Valencia-5. Almirante Cadalso, 11.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Compañía Editorial Continental.—Barcelona-6. República Argentina, 168.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (C.S.I.C.).—Madrid-6. Vitrivio, 16.
Consorcio Americano de Ediciones, S. A. Madrid. (S.m.d.).
Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Credsa.—Barcelona-13. Valencia, 489.
Cristino Braojos.—Sevilla. (S.m.d.).
Cultural Venezolana.—Caracas. Véase: Mediterráneo.
Cunillera.—Madrid. Bocángel, 25.

D

Dalmau, Rafael.—Barcelona. Bonavista, 26.
Danae.—Barcelona-1. Muntaner, 81.
De Gassó. Editorial De Gassó, Hnos.—Barcelona. Apartado, 5.314.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
Dilagro.—Lérida. Apartado, 114.
Distribuidora S.V. — Santander. Cuesta Hospital, 7.
Distribuidoras Reunidas. — Barcelona. Mallorca, 164.
Doncel.—Madrid. Apartado, 2.058.
Doposa. — Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128-8.º

Dossat.—Madrid. Apartado, 12.040.
Dronte.—Barcelona. Merced, 4.

E

E.I.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.
E.P.E.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.
E.T.A. (Editores Técnicos Asociados).—Barcelona. Maignón, 26.
Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Ecir.—Valencia. Apartado postal, 842.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Ediciones 99.—Madrid. Claudio Coello, 106.
Ediciones 29.—Barcelona. Mandri, 41.
Ediciones y Libros.—Pamplona. Zapaterías, 49.
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Edisven.—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 142.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escudo de Oro.—Barcelona. Palandarias, 26.
Escuela Española.—Madrid. Apartado, 14.540.
Escuela Militar de Paracaidistas «Méndez Parada».—Alcantarilla (Murcia).
Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.—Véase Colección Bambalinas.
Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera Irún, km. 12,200. Variante de Fuenarral.
Ethos.—Irún. Lucas de Berroa.
Euramérica.—Madrid. Apartado, 36.204.
Euredit.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona).—Avda. Ferrocarril, 103, nave 14.
Everest. León. Apartado, 339.

F

F.H.E.R.—Bilbao-2. Villabaso, 9, esquina Dr. Entrecanales.
FIMA.—Zaragoza. (S.m.d.).
Favencia.—Barcelona. París, 138.
Ferrón Juárez, Manuel.—Sevilla. Trabajo, 6-3.º, A.
Fomento Internacional de Cultura. Barcelona. S.m.d.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Fuerza Nueva.—Madrid. S.m.d.
Fundació Salvador Vives Casajuana.—Barcelona. S.m.d.
Fundación Foessa.—Madrid-13. Cuesta de Santo Domingo, 5.
Fundamentos.—Madrid-14. Caracas, 15.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
Gallegos.—Madrid (S.m.d.).
Gill, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
González Navarro, Ramón.—Alcalá de Henares. Daganzo, 8.

Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.
Guadarrama.—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.
Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

H

Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hernando.—Madrid-8. Ferraz, 11.
Hispano Europea. Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.

I

I.C.C.E.—Madrid. (S.m.d.).
I.N.L.E. Instituto Nacional del Libro Español.—Madrid-8. Ferraz, 11.
Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid-1. Serrano, 46.
Iberoamericanas.—Véase EISA.
Insade.—Valladolid. Apartado, 592.
Institución «Fray Bernardino de Sahagún.»—León, Edificio Fierro. La Reina sin número.
Instituto de Estudios africanos.—Madrid, véase, C.S.I.C.
Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto de Estudios Riojanos.—Logroño (S.m.d.).
Instituo Eco.—Madrid. Alcalá, 96.
Interamericana.—Madrid. Plaza de Cristo Rey, 1.
Irmayol.—Madrid. Apartado, 2.001.

J

J. L. J. R.—Madrid, Apartado. 20.104.
Jaimes-Libros.—Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.
Juventud.—Barcelona. Apartado postal, 3.

K

Kairós.—Barcelona-15. Avda. Generalísimo, 493.

L

La Editorial Católica.—Madrid. Apartado 466.
La Galera.—Ripollet (Barcelona). Rambla de San Jorge, 132.
La Gaya Ciencia.—Barcelona. Alfonso XII, 23.
La obra Máxima.—Vitoria. (S.m.d.).
Lala.—Barcelona. Constitución, 18-20.
Laida.—Bilbao. Gordóniz, 44.
Lavinia.—Barcelona. Roselló, 247.
Les edicions de «L'Arc de Bera».—Barcelona (S.m.d.).
Liber.—Ondárroa (Vizcaya). Teniente Coronel Tutor, 9.
Librería de Estanislao Rodríguez Posse. Madrid. San Bernardo, 27.
López García, Victoriano.—Madrid. Muñoz Morgado, 15.
López Varona, José L.—Valladolid, Cardenal Mendoza, 2.

Los Videolibros.—Barcelona. Apartado, 5347.
Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

M

Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.
Marcombo.—Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594.
Marova.—Madrid. Viriato, 55.
Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avda. Generalísimo, 322 bis.
Mascaró Pasarius, Josep.—Palma de Mallorca. Plaza G. Osell, 4.
Mateu.—Barcelona-6. Hurtado, 5.
Mediterráneo.—Madrid-6. Diego de León 39.
Mensajero.—Bilbao. Apartado, 73.
Merino, José Luis.—Bilbao, Licenciado Poza, 48.
Mirantes, Fernández.—Bilbao, Doctor Areilza, 26.
Molino.—Barcelona-15. Apartado, 25.
Moll.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.
Montaner y Simón.—Barcelona-7. Aragón, 255.
Montesó.—Barcelona-17. Via Augusta, 251-253.
Morata.—Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.
Mundi-Prensa.—Madrid-1. Castelló, 37.
Nacional.—Madrid. Apartado. 14.830.

N

Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.
Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357-6.º.
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona-14. Canalejas, 65.

O

Ochoa.—Logroño. Dres. Castroviejo, 17.
Offo.—Madrid. Los Mesejos, 23.
Office.—Madrid. Apartado, 14.013.
Oikos-tau.—Barcelona. Apartado, 5347.

P

P.S.—Madrid. Covarrubias, 19.
Palabra.—Madrid-1. Hermosilla, 22.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.—Madrid-13. Plaza de España, 17.
Paulinas.—Zalla (Vizcaya). Dirección Telegráfica Sampablo.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Barcelona, Apartado, 519.
Plus Ultra.—Madrid. Sánchez Pacheco, 51.

Poligrafa.—Barcelona-7. Balmes, 54.
Pons, Antoni.—Palma de Mallorca. Montterrey, 14.
Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.
Prima Luce.—Barcelona. Monlau, 8-10.
Prensa Española.—Madrid-1. Serrano, 61.
Proa.—Barcelona. Tuset, 3.
Publicaciones de l'Abadia.—Montserrat, Abadía de Montserrat.
Publicaciones Españolas.—Madrid-16. Avenida Generalísimo, 39.

R

R.M.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 24.
Real e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima.—Sevilla, Castilla.
Rauter.—Barcelona. Ronda General Mitre, 206.
Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Madrid. Plaza de la Villa, 2.
Recreativas.—Madrid. Montera, 10.
Redondo, A.—Barcelona-15. Sepúlveda, 41.
Régulo.—La Laguna. S.m.d.
Reus.—Instituto Editorial Reus. — Madrid. Preciados, 23.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.

Rocha.—D. L. Toledo. S.m.d.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Rotini y Cía, S. A.—Sevilla. Dr. Relimpio, 4.

S

SEPT.—Vigo. Reconquista, 1.
S. M.—Madrid-19. General Tabanera, 39.
Safeliz.—Madrid, Aravaca. 8.
Sal Terrae.—Santander. Apartado, 77.
Salvat Editores.—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.
Santiago Rodríguez, S. A.—Burgos. Molinillo, 11.
Santillana.—Madrid-17. Elfo, 32.
Saturno.—Barcelona-3. Andrea Doria, 29-31.
Seix Barral. Barcelona. Apartado, 5.023.
Selecciones del Reader's Digest.—Madrid, Avenida de América, s/n. Edificio de Selecciones.
Siglo XXI de España.—Madrid. Apartado 29.033
Sígueme.—Salamanca. Apartado, 332.
Sociedad de Educación Atenas.—Madrid-13. Mayor, 81.
Sopena.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.
Studium. Madrid-13. Bailén, 19.

T

Taurus.—Madrid-6 Plaza del Marqués de Salamanca, 7.

Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Teide.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.
Telstar.—Barcelona. Apartado, 11.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Toray-Masson. Véase Toray.
Toro, Gregorio del.—Madrid-4. Hortaleza, 81.
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.

U

Unió Excursionista de Catalunya.—Véase R. Dalmau.

V

Valenciana.—Valencia. Calixto III, 25.
Verbo Divino.—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
Vergara.—Barcelona, 9. Paseo del General Mola, 9.
Verón.—Barcelona-6. Ronda del General Mitre, 100.
Vida acuática.—Barcelona, Apartado, 4.050.
Vilamala.—Barcelona-7. Valencia, 246.

Z

Zero.—Algorta, Teleche, 11.

LIBROS IBEROAMERICANOS

(ENSAYO BIBLIOGRAFICO)

Fichas remitidas por las respectivas
Cámaras e Instituciones del Libro,
editoriales, distribuidores, etc.

repertorio bibliográfico por orden alfabético de autores

JUNIO 1972

brasil

A

619
Adams, Theodore F. *Para ser feliz no casamento a base cristã para o amor e o casamento.*—Rio de Janeiro, Casa Publ. Batista, 1971.—165 págs.—Inclui bibliografia.

620
Adrados, Isabel. *Orientação infantil.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—134 págs.—Inclui bibliografia.

621
Alencar Filho, Edgard de. *Teoria elementar dos conjuntos.* 12 ed.—São Paulo, Nobel, 1972.—275 págs.—Inclui bibliografia.

622
Almeida, Mauro. *Comunicação de massa no Brasil.*—Belo Horizonte, Júpiter, 1971.—144 págs.—Inclui bibliografia.

623
Antunes Júnior, Antônio. *Iniciação à ciência; quinta e sexta séries do primeiro grau.* 53. ed.—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1971.—468 págs., il.

624
Arruda, Silvío Ferraz de. *A dinâmica dos conhecimentos gerais (cultura geral através de 3000 testes dispostos em ordem cronológica e didática).* 5. ed. rev. e ampliada.—São Paulo, Nobel, 1972. 376 págs.

625
Azevedo, Marcello Casado d'. *Teoria da informação; fundamentos biológicos, físicos e matemáticos, relações com a cultura de massas.*—Petrópolis, Vozes, Pôrto Alegre, Universidade Federal do

Rio Grande do Sul, 1971.—180 págs.—(Col. Meios de Comunicação Social, Série MManuais, 4.)—Inclui bibliografia.

B

626
Bahia, Juarez. *Jornalismo, informação, comunicação.*—São Paulo, Martins, 1971. 134 págs.—Inclui bibliografia.

627
Barros, Alencar. *Botânica.* 18. ed.—São Paulo, Nobel, 1972.—287 págs., il.

628
Barros, Alencar. *Zoologia; primeiro volume.* 17. ed.—São Paulo, Nobel, 1972. 180 págs., il.

629
Barthes, Rolan. *Elementos de semiologia.*—São Paulo, Cultrix, Ed. da Univ. de São Paulo, 1971.—116 págs.—Inclui bibliografia.

630
Basile, Renato. *Citologia e genética.* 5. ed.—São Paulo, Cultrix, 1971.—227 páginas, il.—(Curso de Ciências Biológicas, 1).—Inclui bibliografia.

631
Bastide, Roger. *Arte e sociedade.* 2. ed. rev. e ampliada.—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, Ed. da Univ. de São Paulo, 1971.—216 págs., il.—(Bibl. Universitária Série 2., Ciências sociais, dir. Florestan Fernandes, 43).—Inclui bibliografia.

632
Becker Idel. *Manual de espanhol; gramática y ejercicios de aplicación, lectures, correspondencia, vocabularios, antologia poética.* 58. ed.—São Paulo, Nobel, 1971.—223 págs.

633
Blouch, Glenn O. et alii. *Como ensinar ciencias.*—Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1971.—3 vols. il.—(Col. Educação

Primaria, Guias de Ensino).—Inclui bibliografia.

634
Bono, Edward de. *O mecanismo da mente; novos caminhos, para o conhecimento e domínio da atividade cerebral.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—351 páginas, il.—(Col. Novo Pensamento, 2.)

635
Bono, Ernesto. *E a ciência uma nova religião? (ou os perigos do dogma científico).*—Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.—405 págs.—(Col. Perspectivas do Homen.)

636
Brandt, Willy. *Fraternidade, solidariedade, cooperação; mensagem da Alemanha, 71.*—Rio de Janeiro, Gráf. Olímpica, 1971.—31 págs.

637
Brasil. Constituição, 1967. *Constituição da República Federativa do Brasil: atos institucionais de 5 17.*—Belo Horizonte, Júpiter, s.d.—63 págs.

638
Brothers, Joyce D. *Como desenvolver a memória.* 4.ª ed.—Rio de Janeiro, Record, 1971.—257 págs., il.

639
Brunton, Paul. *A Índia secreta.*—São Paulo, Pensamento, 1971.—297 págs., il.

640
Brunton, Paul. *A realidades interna.*—São Paulo, Pensamento, 1971.—263 páginas.

641
Buckley, Walter. *A sociologia e a moderna teoria dos sistemas.*—São Paulo, Cultrix, Ed. da Univ. de São Paulo, 1971. 307 págs.—Inclui bibliografia.

642
Bueno, Francisco da Silveira. *Dicionário escolar de bôlso da língua portu-*

guesa.—Rio de Janeiro, Ed. de Ouro, s.d. 639 págs. — (Bibl. Linguas Vivas, Leão, 1069.)

C

643
Cardoso, Fernando Henrique. *Homem e sociedade; leituras básicas de sociologia geral.* 7.^a ed.—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1971.—317 págs.—(Bibl. Universitária, Série 2, Ciências Sociais, dir. Florestan Fernandes, 5.)—Inclui bibliografia.

644
Carvalho, Delgado de. *Relações internacionais.*—Rio de Janeiro, Record, Biblioteca do Exército, 1971.—327 págs.—(Colección General Benício, 91.)

645
Carvalho, Geraldo Camargo de. *Química moderna, primeiro volume.* — São Paulo, Distri. Nobel, 1972.—284 págs., il

646
Carvalho, Odair B. *Estudo renovado de botânica.*—São Paulo, Distr. Nobel, 1972. 63 págs., il.—Inclui bibliografia.

647
Comblin, José, pe. *Jesus de Nazaré; meditações sobre a vida e a ação humana de Jesus.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—114 páginas.—(Meditações Evangélicas, 3.)

E

648
Edwards, Elwyn. *Introdução à teoria da informação.*—São Paulo, Cultrix, Ed. de Univ. de São Paulo, 1971.—151 páginas, il.—Inclui bibliografia.

F

649
Fontoura, Amaral. *Organização social e política do Brasil.*—Rio de Janeiro, Aurora, 1972.—XXIII + 221págs., il.—(Biblioteca Didática Brasileira.)

G

650
Gracleana, Jorge. *O poder e as classes sociais no desenvolvimento da América Latina.* — São Paulo, Mestre Jou, 1971.—263 págs.—(Bibl. de Sociologia, dir. José Jeremias de Oliveira). Inclui bibliografia.

I

651
Igreja Católica. *Liturgia e ritual. Presbiterial; liturgia dos mortos.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—191 págs.

652
Igreja Católica. *Liturgia e ritual. Rezar pelos mortos; livro da Assembléia.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—126 págs.

J

653
Jakobson, Roman. *Linguística e comunicação.* 5.^a ed. — São Paulo, Cultrix, 1971.—162 págs.—Inclui bibliografia.

654
Jaspers, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico.*—São Paulo, Cultrix, Conselho Estadual de Cultura, 1971. — 148 páginas.

655
Jorge Amado. *Povo e terra; 40 anos de literatura.*—São Paulo, Martins, 1972.—242 págs., il.—Inclui bibliografia.

K

656
Kloppenbug, Boaventura. *A eclesiologia do Vaticano II.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—291 págs.

657
Kohler, Heins. *Introdução à economia moderna.*—Rio de Janeiro, Agir, 1972. 2 v.—Inclui bibliografia.

658
Kury, Adriano da Gama. *Gramática fundamental da língua portuguesa do Brasil; nível médio.*—São Paulo, Lisa, 1972.—206 págs.—Inclui bibliografia.

659
Kury, Adriano da Gama. *Meu livro de português; a língua pelos textos, 2-6.º ano fundamental (2.º ginásial).* — São Paulo, Lisa, 1972.—234 págs., il.—Inclui bibliografia.

L

660
Lagenest, J. P. Barruel de. *Por que noivar? aos noivos, aos pais dos noivos, aos responsáveis pela preparação do matrimônio.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—52 páginas.—Inclui bibliografia.

661
Leal, Jahyr. *Tabelas numéricas e estatísticas.*—Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1971.—152 págs., il.

662
Leão, Moacir de Almeida Carneiro. *Práticas de biofísica (técnicas físicas para laboratórios).* 2.^a ed. — Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1971.—533 páginas, il.—Inclui bibliografia.

663
Leech, J. W. *Mecânica analítica.* — Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, São Paulo, Ed. de Univ. de São Paulo, 1971.—157 págs.—Inclui bibliografia.

664
Leroy, Maurice. *As grandes correntes da linguística moderna.* 2.^a ed.—São Paulo, Cultrix, 1971.—193 págs.

665
Lyra, L. G. *Sementes do evangelho.* Rio de Janeiro, Graf. Olímpica, 1971.—194 páginas.

M

666
MacLeish, Archibald. J. B.—Rio de Janeiro, Agir, 1972.—131 págs.—(Teatro Moderno, 24.)

667
McKenzie, John L., pe. *Os grandes temas do Antigo Testamento.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—327 págs.—Inclui bibliografia.

668
Malmberg, Bertil. *As novas tendências da linguística; uma orientação à linguística moderna.*—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, Ed. da Univ. de São Paulo, 1971. 277 págs., il.—(Bibl. Universitária.)

669
Mead, Margaret. *Macho e fêmea; um estudo dos sexos num mundo em transformação.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—318 páginas.—Inclui bibliografia.

670
Mendonça, Carmen. *Catecismo existencial mensagem de Cristo as crianças de hoje.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—358 páginas, il.

671
Método de hipnotismo. — São Paulo, Pensamento, 1971.—127 págs., il.

672
Miranda, Nicanor. *200 jogos infantis.* 4. ed.—São Paulo, Martins, 1972.—294 páginas, il.—Inclui bibliografia.

673
Mirshawka, Victor. *Elementos de computação Fortran IV.* 2.^a ed.—São Paulo, Distr. Nobel, 1972.—356 págs.—Inclui bibliografia.

674
Mirshawka, Victor. *Tabelas de estatísticas.*—São Paulo, Distr. Nobel, 1971.—páginas 261-356.

675
Molina, N. A. *Feitiços de prêto velho.*—Rio de Janeiro, Ed. Espiritualista, 1972. 283 págs., il.—(Feitiços, 1.)

676
Murphy, Joseph. *O poder do subsciente.* 4.^a ed.—Rio de Janeiro, Record, 1971.—243 págs.

O

677
Orth, Edgar. *Educação sexual da criança.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—61 páginas, il.

678
Peter, Laurence J. & Hull, Raymond. *Todo mundo é incompetente, inclusive você.* 3.^a ed.—Rio de Janeiro, J. Olympio, 1971.—195 págs., il.

P

679
Philippi, Gleusa Hoffmann et alii. *Santa Catarina.*—Rio de Janeiro, Ao Livro

Técnico, 1971.—24 págs., il.—(Educação Primária, Guias de Ensino).—Inclui bibliografia.

680

Pinheiro, Antonio Brito Passos. *Razão.* Rio de Janeiro, Distr. Gráf. Olímpica, 1971.—148 págs.

681

Postgate, John. *Os micróbios e o homem.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—243 páginas.—(Col. Ciência Atual, 1.)—Inclui bibliografia.

682

Programa de admissão, novo com matemática moderna. 28.^a ed.—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1971.—516 páginas, il.

683

Prunes, Lourenço Mário. *Como se faz um contrato de locação.*—São Paulo, Sugestões Literárias, 1971.—108 páginas.

684

Prunes, Lourenço Mário. *Despejo por infração de obrigação legal ou contratual.*—São Paulo, Sugestões Literárias, 1971.—124 págs.

Q

685

Quintella, Ary. *Matemática, curso de admissão (com 1.800 exercícios).* 6.^a ed. São Paulo, Cia. Ed. Nacional, Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1971.—230 págs., il.

R

686

Rampa, Lobsang. A. *Chama sagrada.*—Rio de Janeiro, Record, 1971.—172 páginas.

687

Rawet, Samuel. *Contos do imigrante.* 2.^a ed.—Rio de Janeiro, J. Olympio, 1972. 90 páginas.

688

Rawet, Samuel. *Eu-tu-êle.*—Rio de Janeiro, J. Olympio, 1972.—68 págs., il.

689

Ribeiro, José. *Candomblé no Brasil, feiticismo religioso afro-ameríndio; cerimônias, cântico, rituais, preceitos, vo-*

cabulário gêge-nagô-angola. 4.^a ed.—Rio de Janeiro, Ed. Espiritualista, 1972.—216 páginas.

690

Ricardo, Cassiano. *Seleção em prosa e verso.* Org. estudos e notas da profa. Nelly Novais Coelho.—Rio de Janeiro, J. Olympio, Instituto Nacional do Livro, 1972.—XIV + 161 págs. — (Col. Brasil Moço, dir. Paulo Rónai, 3.)—Inclui bibliografia.

691

Robinson, Paul A. *A esquerda freudiana; Wilhelm Reich, Geza Roheim, Herbert Marcuse.*—Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.—189 págs.—(Col. Perspectivas do Homem, Série Psicologia, dir. Moacyr Felix, 79.)

692

Rogier, L. J. *Século das luzes, revoluções, restaurações.*—Petrópolis, Vozes, 1971.—473 págs., il.—(Nova História da Igreja, 4.)—Inclui bibliografia.

S

693

Santos, Theobaldo Miranda. *Noções de história da educação; para uso das escolas normais, institutos de educação e faculdades de filosofia.* 14.^a ed.—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1971.—431 páginas, il.—(Curso de Psicologia e Pedagogia, 2.)—Inclui bibliografia.

694

Siga aprendendo.—São Paulo, Cit. Ed. Nacional, Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1971.—112 págs., il.

695

Silva, Antonio Jesus da et alii. *Português interpretação.* 5.^a y 6.^a edic.—São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1971.—4 vols., il.—Inclui bibliografia.

696

Silva-Nigra, Clemente Maria da, pe. *Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia.*—Rio de Janeiro, Agir, 1972.—120 págs., il.—(Arte no Brasil, 2.)

697

Sonnino, Sérgio. *Números complexos.* São Paulo, Distri. Nobel, s.d.—190 páginas.—Inclui bibliografia.

698

Strum, Robert D. *Equações diferenciais, solução pela transformada de Laplace; um texto programado.*—Rio de

Janeiro, Ao Livro Técnico, 1971.—197 páginas.—Inclui bibliografia.

699

Suassuna, Ariano. *Romance d'a pedra do reino e o príncipe do sangue do vai-e-volta; romance armorial popular brasileiro.* Nota de Rachel de Queiroz. Posfácio de Maximiano Campos. 2.^a ed.—Rio de Janeiro, J. Olympio, 1972.—635 páginas, il.

T

700

Técnicas de simulação em computadores.—Petrópolis, Vozes, São Paulo, Ed. da Univ. de São Paulo, 1971.—402 páginas.—Inclui bibliografia.

701

Teixeira, Jesse P. *Câncer do pulmão; epidemiologia, patologia, diagnóstico e tratamento cirúrgico.*—Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, c. 1971.—XIV + 197 páginas, il.—Inclui bibliografia.

702

Torres, Artur de Almeida. *Raul Pompéia (estudo psicoestilístico).* 2.^a ed.—Rio de Janeiro, Liv. São José, 1972.—127 páginas.

V

703

Vander, Adrián. *Prisão de ventre, sua cura radical; tratamento fácil e eficaz.* 2.^a ed.—São Paulo, Mestre Jou, 1971.—176 págs., il.

704

Veidenheimer, Malcolm C., ed. *Cirurgia gastrointestinal.*—Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1971.—págs. 535-831, il.—(Clínica Cirúrgica da América do Norte.)—Inclui bibliografia.

705

Vianna, Felipe. *Transformação de Carson-Laplace (cálculo operacional).*—Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1971.—194 páginas.

W

706

Weil, Pierre. *Relações humanas na família e no trabalho.* 24.^a ed. rev. e ampliada.—Petrópolis, Vozes, 1971.—222 páginas, il.—Inclui bibliografia.

707

White, Kate. *Reminiscências da Terra Santa.*—Rio de Janeiro, Casa Publ. Batista, 1971.—112 págs., il.

índice de editores

A

Ao Livro Técnico, S.A.—Avd. Presidente Vargas n.º 962-7.º andar-s. 708 Guanabara (BR.)

Artes Gráficas Indústrias Reunidas, S. A. «AGIR».—Rua dos Inválidos n.º 198. Guanabara (BR.)

C

«Cadernos Didáticos» Livros-Cadernos Ltda.—Rua General Roca n.º 194. Guanabara (BR.)

Casa Publicadora Batista.—Rua Paulo Fernandes n.º 24-1.º andar. Guanabara (BR.)

Civilização Brasileira S. A.—Rua da Lapa n.º 120-12.º andar. Guanabara (BR.)

Companhia Editôra Nacional.—Rua dos Gusmões n.º 639. São Paulo (BR.)

Cultrix Ltda.—Rua Conselheiro Furtado n.º 648. São Paulo (BR.)

D

Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S. A.—Av. Erasmo Braga n.º 255-8.º andar. Guanabara (BR.)

E

Edilson de Almeida Júpiter-Cultura Re-

presentações Edições Júpiter. — Rua Rio de Janeiro n.º 614. Belo Horizonte-MG (BR.)

Edgard Blucher Ltda.—Rua Peixoto Gomide n.º 1400. São Paulo (BR.)

G

Gráfica Editôra Aurora Ltda.—Rua Frei Caneca n.º 19. Guanabara (BR.)

Gráfica Olímpica Editôra Ltda.—Rua da Regeneração n.º 475. Guanabara (BR.)

Grifo Edições Ltda.—Rua do Lavradio n.º 184. Guanabara (BR.)

Guanabara Koogan S. A.—Rua do Ouvidor n.º 132. Guanabara (BR.)

L

«Lisa» Livros Irradiante S. A. Rua Castro Alves n.º 127-139. São Paulo (BR.)

Livraria José Alympio Editôra S. A.—Rua Marquês de Olinda n.º 12. Guanabara (BR.)

Livraria Martins Editôra S. A. — Rua Rocha n.º 274. São Paulo (BR.)

Livraria Nobel S. A. Editôra e Distribuidora.—Rua Maria Antônia n.º 108. São Paulo (BR.)

Livraria Tabajara S. A.—Rua dos An-

dradas n.º 1774. Pôrto Alegre-RGS (BR.)

M

Mestre Jou S. A.-Importação e Comércio.—Rua Guaipá n.º 518. Vila Leopoldina. Alto da Lapa. São Paulo-10 (BR.)

P

Pensamento, Ltda. — Rua Conselheiro Furtado n.º 648. São Paulo (BR.)

Philco Rádio e Televisão Ltda. — Rua Santa Virginia n.º 299. São Paulo (BR.)

S

Sugestões Literárias S. A.-Editôra e Livraria.—Rua São Domingos n.º 467. São Paulo (BR.)

T

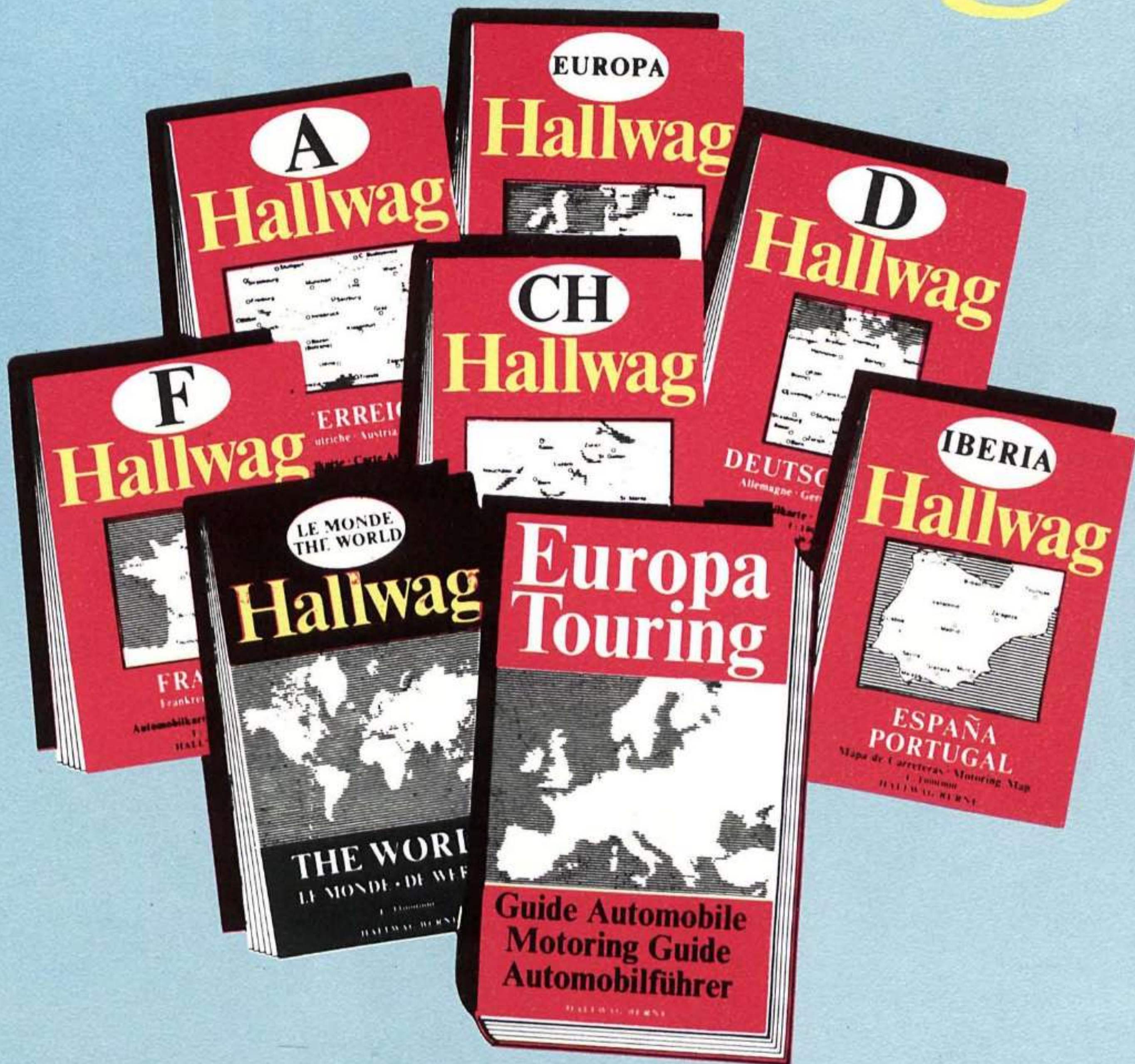
Tecnoprint Gráfica S. A. (Edições de Ouro).—Rua Nova Jerusalém n.º 345. Guanabara (BR.)

V

Vozes Ltda.—Rua Frei Luís n.º 100. Petrópolis (BR.)

MAPAS
Y
GUIAS

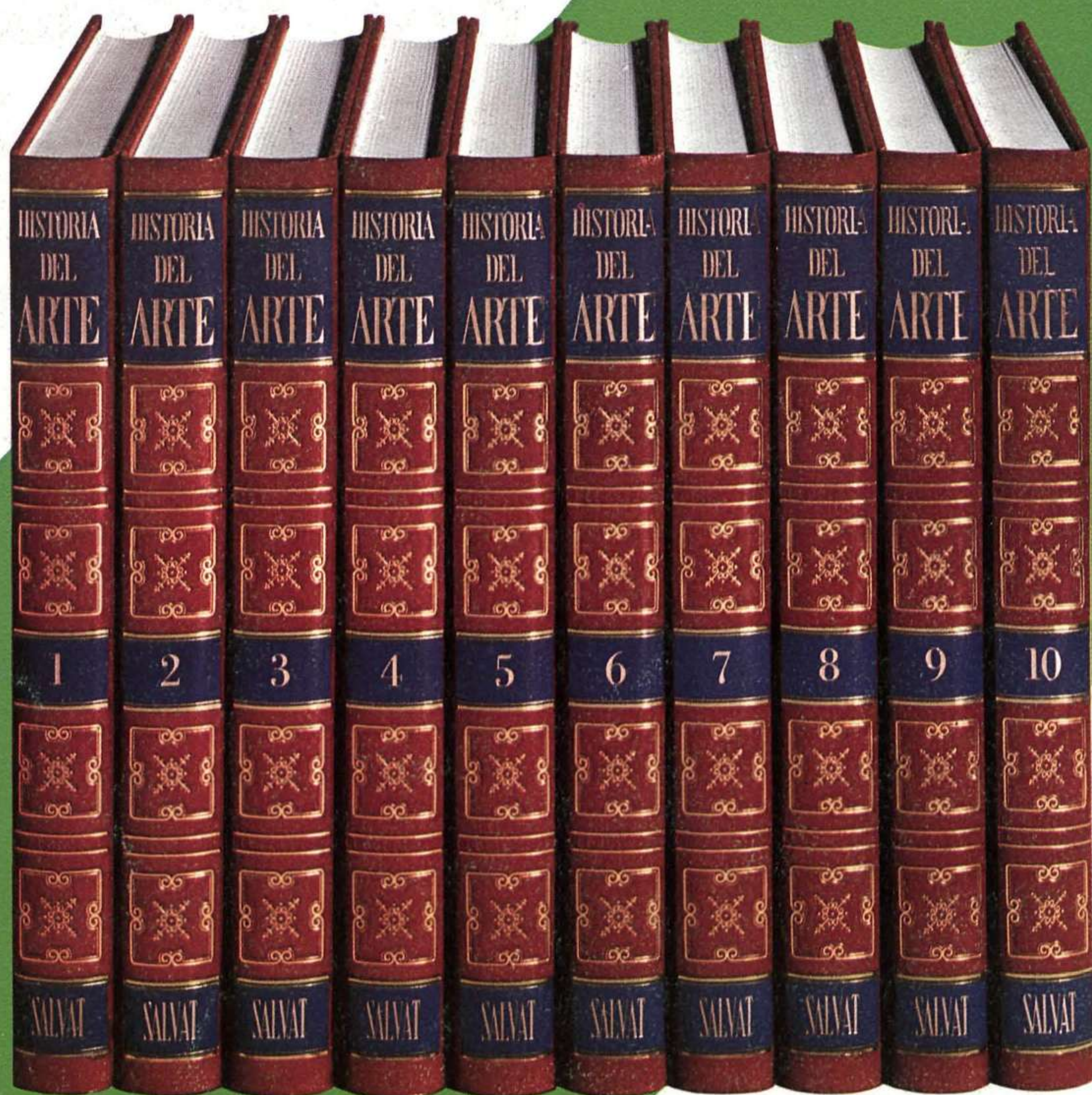
Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

historia del ARTE

SALVAT



10 TOMOS
3,080 PAGINAS
3,900 ILUSTRACIONES EN COLOR