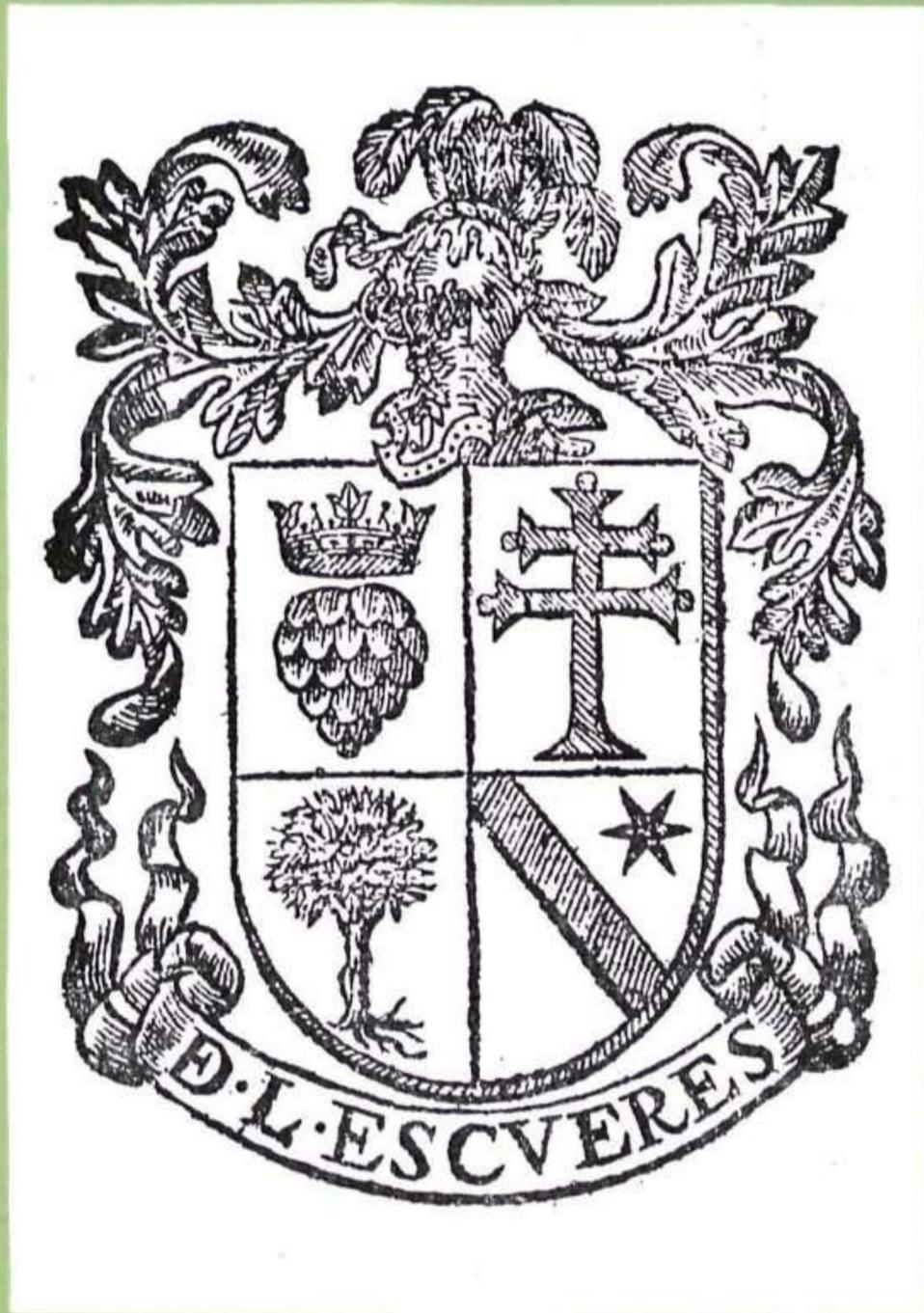


EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XII • NUMERO 143 • NOVIEMBRE DE 1969

Z-110



I.N.L.E.



Los primeros 100 títulos de la nueva colección labor

(Cuando son 100 los títulos
hay algo importante que decir)



Ya han aparecido 100 títulos de la "NUEVA COLECCION LABOR", 100 temas que ponen a disposición del hombre contemporáneo el conocimiento de la cultura universal, puesta al día.

ES IMPORTANTE decir que la "NUEVA COLECCION LABOR" ha obtenido el favor de quienes saben estar informados.

ES IMPORTANTE decir que significa un avance en el mercado del libro.

ES IMPORTANTE decir, que estamos orgullosos del éxito obtenido.

ES IMPORTANTE decir, por último, que nuestra meta es seguir ofreciendo al hombre de hoy, nuevos títulos para una biblioteca distinta e indispensable.

LIBROS LABOR, LIBROS AMIGOS
PARA UN MUNDO MEJOR

De venta en las principales librerías

EDITORIAL LABOR, S. A.



Ronda de Universidad, 23 - Barcelona-7 Alcalá, 144 - Madrid-9



EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

DIRECTOR: BARTOLOME MOSTAZA

Tomo XII. Núm. 143. - Noviembre, 1969

PORTADA: Marca de Pedro de Escuer (Librero). Zaragoza-Huesca. 1640-1646.

SUMARIO

- FRANCFORT, 1969: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO,
por T. S. M. 711
- VI CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIÓFILOS,
por S. O. C. 715
- IDENTIFICACIÓN DE UN EJEMPLAR DEL FUERO REAL DE CASTILLA,
por Julián Barbazán Beneif 717
- APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 1969-1970 EN LA ESCUELA DE LIBRE-
RÍA DE MADRID 727
- REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE LA «BIBLIA DEL OSO» 729
- VIDA CORPORATIVA: II EXPOSICIÓN NACIONAL DEL LIBRO AGRÍCOLA EN
LÉRIDA 730
- INFORMACIÓN NACIONAL 733
- LIBROS DE MAYOR VENTA (octubre de 1969) 735
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 736
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 737
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por M. Navarro Barreda 746

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

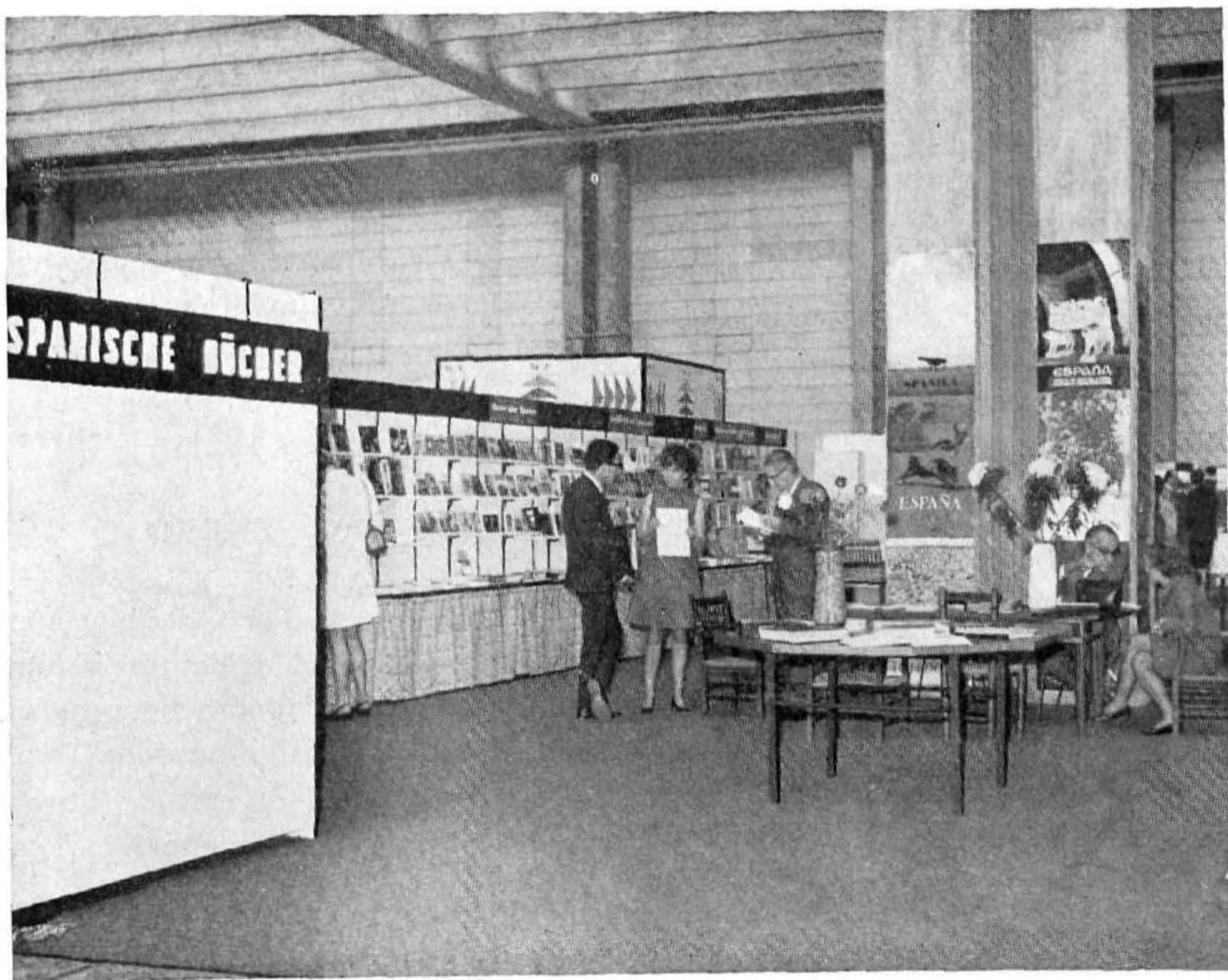
También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

FRANCFORT, 1969: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

España estuvo presente con el «stand» del I.N.L.E.
y los individuales de treinta y ocho editoriales

Los «maoístas» entorpecieron la normalidad
con sus campañas de protesta



Vista general del «stand» del I.N.L.E.

LA edición de 1969 de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt se celebró en dicha capital durante los días 8 al 13 del pasado mes de octubre, con la mayor asis-

tencia de editoriales hasta ahora conocida, lo que obligó a la Dirección de la Feria no sólo a ocupar en los recintos números 5 y 6, zonas que en los anteriores años que-

daban libres, sino a habilitar un recinto nuevo, el 5-A, en el que, en forma desordenada, fueron alojadas editoriales de todo tipo y de todas dimensiones.

LA PRESENCIA ESPAÑOLA

La edición española estuvo representada, además de por el «stand» del I.N.L.E. (situado en el mismo emplazamiento que en 1967 y 1968), por treinta y ocho «stands» individuales. La única editorial importante que no concurre con instalación propia fue, como viene sucediendo desde hace algunos años, «Aguilar, S. A. de Ediciones».

Se calcula que en la Feria estaban presentes cerca de 210.000 títulos distintos. De otra parte, asistieron a la Feria, aunque sin «stand», más de 150 editores españoles, muchos de considerable importancia, como «Aguilar, S. A. de Ediciones», «Editorial Juventud», «Editorial Reverté» y otros.

AULA LIBRE Y... ALGARADAS

En el recinto de la Feria se había previsto un lugar destinado a aula libre para discusiones, en la que diariamente se celebraron mítines y de la que derivaron manifestaciones como las que ocasionaron el asalto del «stand» sudafricano y el de una

firma alemana. No faltaron, a la entrada de la Feria, puestos de venta del famoso «libro rojo» de Mao-Tse-Tung. También se vendía un folleto relatando, desde el punto de vista de los manifestantes, los sucesos acaecidos en 1968: el enfrentamiento con la policía en el acto de entrega del «Premio de la Paz» y el asalto y robo del local de la «Börseverein».

La distribución de los editores fue, este año, la misma que en los anteriores: en la Halle 6 tenían «stand» los editores alemanes y en la Halle 5 los expositores extranjeros; en la nueva Halle 5-A estuvieron mezclados unos y otros.

NINGUN LIBRO SEÑERO

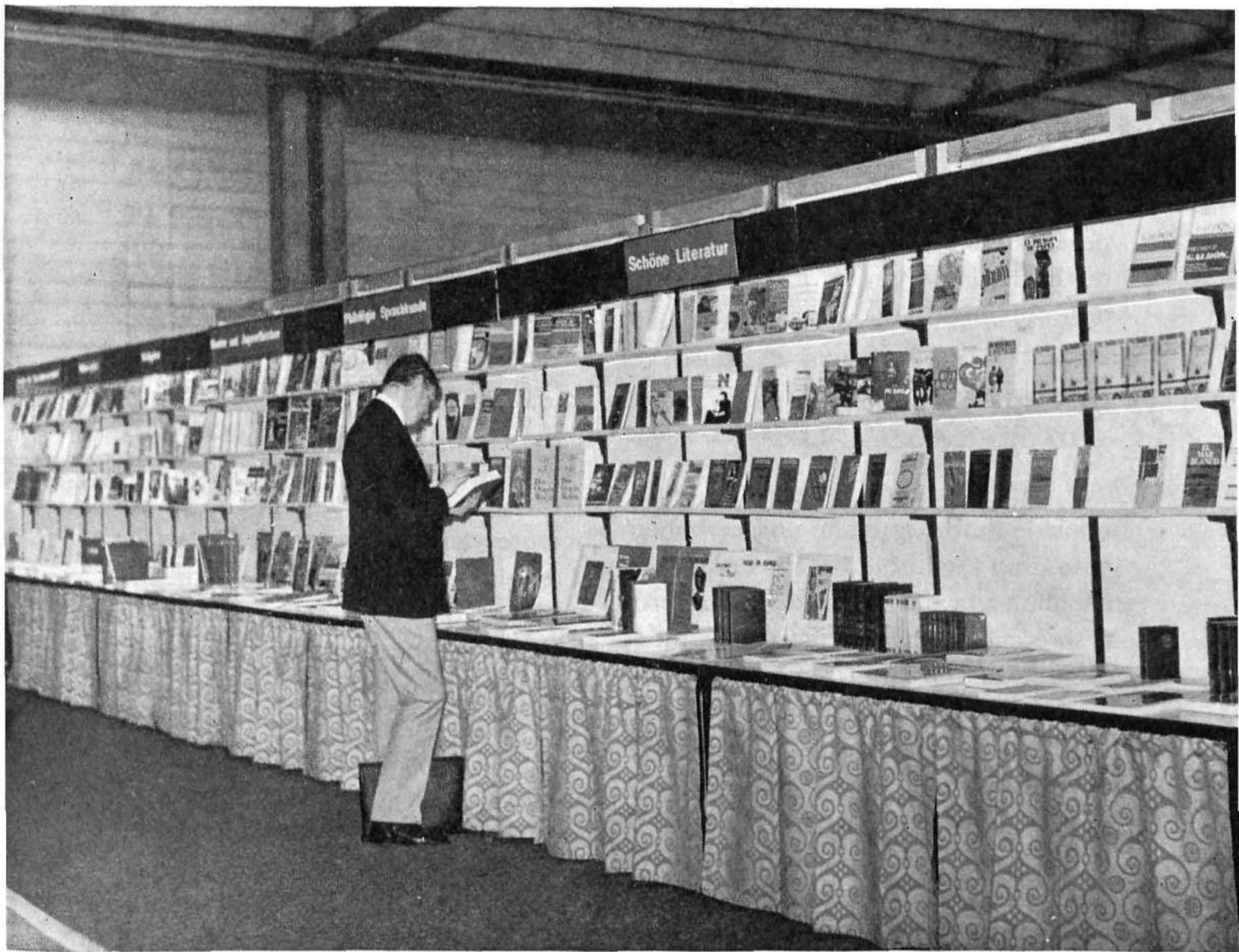
La tónica de la Feria de este año fue la inexistencia evidente de ningún libro señero, fenómeno previsible ya desde el año pasado. También hubo menos ofertas de libros para la cesión de derechos.

Sin embargo, lo más saliente de la Feria ha sido la aplastante invasión de literatura pornográfica, en general, de un gusto detestable. Al lado de libros de una cierta calidad artística y de buena técnica editorial, había otros que pasaban a ser exhibiciones repugnantes y de muy mal gusto. El pabellón en que esta exhibición resultó más irritante y

abrumadora fue el 5-A, ya que como antes se dice, y por razones que no conocemos, al lado de los «stands» de importantísimos editores, algunos de

SE PREVEN GRAVES PROBLEMAS

La impresión general de la Feria es la de que ha llegado a una zona



Aspecto parcial de las instalaciones del I.N.L.E.

ellos dedicados exclusivamente a libros religiosos, figuraban otros de editores con programas de difusión destinados, no menos exclusivamente, a la más triste pornografía.

de magnitud difícilmente superable y que probablemente en un futuro próximo planteará graves problemas. La Feria hoy ya no es, por su extensión —que impide en la práctica su

visita con atención— lo que era. De otra parte, cada año surge una nueva iniciativa para crear ferias similares en otros países. Por último, el carácter mixto de la Feria (en el sentido de que al mismo tiempo es el escaparate de la producción editorial alemana entre los libreros del país y, simultáneamente, es el mercado internacional de los derechos de autor y coedición) quizá esté empezando ya a comprometer el futuro de la Feria y pueda aconsejar un desdoblamiento de la misma.

OCASION PARA LOS EDITORES ESPAÑOLES

En el terreno de la venta de derechos de autor, este año parece haber sido muy favorable para los editores españoles, ya que su venta superó a su compra. En este terreno es interesante anotar que la creciente tendencia a estudiar el idioma español determinó importantes adquisiciones de libros de enseñanza primaria editados por firmas españolas.

Como observaciones respecto a la participación colectiva de los editores españoles a través del «stand» del I.N.L.E., quizá cabrían las siguientes:

En primer lugar, sería deseable que dicho «stand» estuviese inmediato o próximo a un «stand» colectivo de los editores hispanoamericanos, hasta ahora inexistentes, ya que del otro lado del Atlántico sólo cabe subrayar como importante el «stand»

colectivo de la Argentina. Para el visitante sería de la mayor utilidad encontrar reunida la producción editorial total en lengua española.

DESVALIDOS FRENTE AL DESORDEN

Preocupa, asimismo, el desvalimiento de los expositores frente al desorden sistemático; desorden organizado, podríamos decir, ya que los asaltantes de «stands» tuvieron buen cuidado de avisar a la televisión para que el asalto gozase de la adecuada publicidad. Ya se ve que la concesión de un local para que en él se produzcan las más disparatadas manifestaciones no es suficiente para alejar de la Feria las algaradas y perturbaciones incompatibles con toda exposición bien organizada y que por su propia esencia nada tiene que ver con las actividades políticas de ninguna índole. Si en el recinto de la Feria no se producen jamás manifestaciones de desentendimiento entre editores de los países occidentales y de los países socialistas, no se ve claro por qué han de tolerarse las actividades de unos grupos irresponsables y molestos, que a la vista del espectador ingenuo podrían parecer favorecidas y aun estimuladas por la seguridad de una impunidad total y por la deliberada ausencia de todo aparato policíaco.

T. S. M.

Con asistencia de 15 países

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOFILOS

Se celebró
en Viena del
29 de septiembre
al 5 de octubre

DESPUÉS de Munich (1959), París (1961), Barcelona (1963), Londres (1965) y Venecia (1967) se celebró brillantemente en Viena, del 29 de septiembre al 5 de octubre, el Congreso organizado por la Asociación Internacional de Bibliofilia, bajo el alto patronato del Presidente de la República de Austria.

El Congreso se desarrolló según la pauta de los anteriores, en los cuales las comunicaciones y ponencias técnicas han ido alternando con las visitas a bibliotecas y centros especializados relacionados con el libro y la edición.

Los organizadores del Congreso de Viena pueden apuntar en su haber el haber logrado un perfecto equilibrio entre las disertaciones de tipo erudito y técnico y el conocimiento directo de las grandes bibliotecas públicas y privadas que se atesoran en aquel país. La simple enumeración de los temas desarrollados por los ponentes, da ya una idea cabal de la dimensión y alto nivel de este Congreso: «Joyas de la cultura austríaca en las colecciones de Mariemont» (Paul Culot, Mariemont), «Incunables de la Library of Congress, procedentes del monasterio benedictino de San Pedro de Salzbourg» (Frederick R. Goff, Wásh-

ington), «El escritorio medieval de Admont» (Adalbert Krause, Admont), «El estilo de tapicería y sus ornamentos» (Sten G. Lindberg, Estocolmo), «Las falsificaciones en la encuadernación» (Howard M. Nixon, Londres), «La visita del emperador Carlos IV de Francia según el ejemplar de las Grandes Crónicas, ejecutado por el rey Carlos V» (Marcel Thomas, París), «Grandes bibliófilos de la familia de Habsburgo a lo largo de tres siglos» (Ernst Trenkler, Viena) y «Las ediciones originales y los facsímiles en bibliofilia» (Franz Unterkircher, Viena).

EXPOSICIONES MONOGRAFICAS

De las visitas de estudio efectuadas, deben destacarse especialmente la Biblioteca Nacional de Viena, la Albertina de la misma ciudad, la biblioteca monástica de Klosterneuburg, la biblioteca especializada de la Armería imperial y real, los Archivos nacionales de Austria, la Biblioteca municipal de la ciudad de Viena, la del Instituto para la historia de la medicina de la Universidad de Viena y la biblioteca monástica de Melk. En cada uno de estos centros se organizaron, con ocasión del Congreso, exposiciones monográficas que permitieron admirar algunos de los tesoros acumulados a lo largo de los siglos. Merece destacarse, asimismo, una visita de la Es-

cuela Superior de Artes Gráficas de Viena, instalada en unos espaciosos edificios de nueva planta y que acreditan, por parte de las corporaciones locales y de la industria gráfica y editorial, una eficaz colaboración y la noble ambición de seguir logrando, para el libro austríaco, el alto nivel técnico de producción que, de modo envidiable, tiene ya en la actualidad.

QUINCE PAISES REPRESENTADOS

El capítulo de festejos fue igualmente muy variado. Los organizadores procuraron celebrar las distintas recepciones y banquetes en estancias y palacios que permitieron, a los congresistas, admirar la extraordinaria riqueza arquitectónica y mobiliaria de aquel país.

La sesión inaugural se celebró en la Biblioteca Nacional y la clausura en el palacio Schwarzenberg.

Estuvieron representados en el Congreso 15 países; los núcleos más numerosos, aparte del austríaco (46 congresistas), fueron Estados Unidos (31), Francia (21), Alemania (12), Suiza (12), Italia (10), Inglaterra (8) y España (8). En el grupo español figuraba un representante de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona y otro representante del Instituto Nacional del Libro Español.

S. O. C.

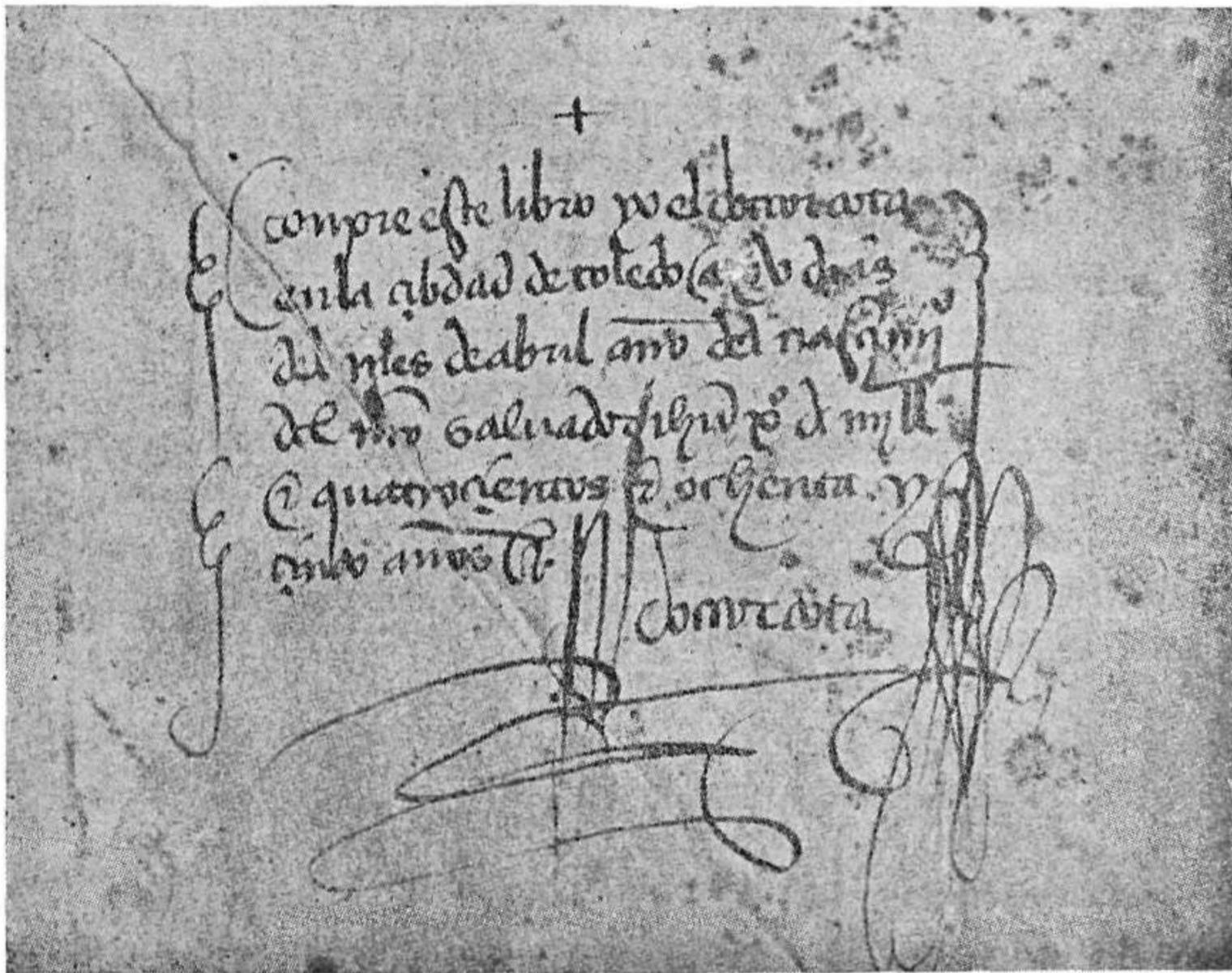
la edición de 1500. Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional de Madrid. En las otras bibliográficas no encuentro ninguna mención de este libro.»

YA LO INTUYO VINDEL

Sentimos tener que discrepar de la opinión del doctor Haebler, el cual, con carácter general, fue el precursor del estudio de la imprenta en España en el siglo xv, si exceptuamos la obra del P. Méndez (*Tipografía española*). Si el poseedor del ejemplar que describimos, según la anotación inserta en la portada, cuya reproducción en facsímile ofrecemos, tal como tenía por costumbre de hacerlo en todos los libros que adquiría, conforme a las investigaciones que venimos realizando, lo adquirió en Toledo en 1482, no puede estar impreso posteriormente. Mucho más acertado está Francisco Vindel, nuestro buen amigo, ya fallecido, a quien no hemos hecho la justicia merecida, tanto los bibliófilos como los libreros y eruditos, regateándole un puesto académico a pesar de sus méritos, bien demostrados en su intensa labor de investigación bibliográfica. Fueron muchos, pero muchos los libros impresos en España que pasaron por sus manos, y los estudió tan a fondo, sobre todo los tipos de impresión usados, que no tenía precisión de mirar el colofón para decir: «Este libro está impreso por fulano o zutano hacia el año tal...», equivocándose en muy pocas fechas. Una prueba, entre cientos de ellas, la dio al asegurar, guiado por las características de los tipos de impresión usados, que la impresión de la primera edición del *Quijote*, de Fernández de Avellaneda, fue impreso en Barcelona en casa de Sebastián Cormellas, aseveración que no ha sido rectificada hasta la fecha. Como decimos anteriormente, Vindel en su exhaustivo *Arte Tipográfico en España*, vol. VIII, pág. 245, lo describe como impreso en Sevilla por Alfonso del Puerto, hacia 1483, justificándolo debidamente, pues toda la letrería de la glosa es la misma que sirvió para la estampación del *Fasciculum temporum* en Sevilla, 1480, como asimismo para otras obras de los tres primeros pro-tipógrafos de dicha ciudad, reproduciendo en facsímile siete páginas del citado *Fuero Real de Castilla*. Luego, aun falto de indicaciones tipográficas, no puede dudarse que la obra que nos ocupa está impresa en Sevilla hacia 1482. En el ejemplar que estamos reseñando, su poseedor rellenó a mano todos los huecos reservados para las mayúsculas, empleando la tinta roja y vio-

leta, como igualmente para las tildes y calderones, poniendo a mano, con excelente caligrafía, los epígrafes de todos los capítulos a dos colores, que son innumerables, como igualmente un índice de lo comprendido en cada capítulo que contiene el *Fuero Real*.

Volvemos a repetir que su poseedor, el doctor Cota, cuyo facsímile insertamos en la cabecera de este artículo, dominaba perfectamente la caligrafía, pues la letrería de los capítulos imitan los tipos de impresión, insertando en varios de los mismos la firma de «Cota». Que este doctor fue un gran jurisconsulto no es preciso que lo aseguren los señores Asso y Manuel en su *Ordenación de las leyes que Alfon-*



so XI hizo en las Cortes de Alcalá de Henares, Madrid, 1774, adjudicándole el título de sabio jurisconsulto y Ministro del Consejo Real, pues basta examinar el ejemplar en nuestras manos del *Fuero* y ver la inmensa cantidad de notas manuscritas de su puño y letra con que está adornado para confirmarlo. Lástima que el encuadernador que lo cubrió con unas tapas de pergamino en el siglo XVII guillotinará tan despiadadamente el libro, y no hay excusa, pues la encuadernación que posee es la segunda, y última, seguramente, lo que prueba

que este arte tan bello de encuadernar ha tenido, y tiene, sus verdugos.

Una vez citada bibliográficamente esta obra, copiamos a continuación lo que dice Bonilla y San Martín en *Anales de la literatura española*, Madrid, 1904, pág. 164, con el título de «Un autógrafo del doctor Rodrigo de Cota», esperando rebatir con probabilidades de éxito la tesis de que el doctor Cota fuese uno de los supuestos autores de *La Celestina*.

Desde los comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días poco han adelantado los estudios que se han publicado sobre la paternidad de *La Celestina*. En las *Coplas* de Jorge Manrique, Madrid, 1632, figura el diálogo entre «El amor y un caballero viejo» hecho por el famoso autor Rodrigo de Cota, el tío, natural de Toledo, el cual compuso la *Egloga* que dicen de Mingo Revulgo y el primer *Aucto de Celestina*, que algunos falsamente atribuyen a Juan de Mena.

De entonces anduvieron mezclados los nombres de Juan de Mena, Rodrigo de Cota y Fernando de Rojas como autores de *La Celestina*. Se dijo que la primitiva fue compuesta por Rodrigo de Cota y que constaba de un solo acto. Otros la atribuyen a Juan de Mena, añadiéndose posteriormente que el bachiller Fernando de Rojas amplió el argumento publicando la comedia en dieciséis actos, y las opiniones de nuestros críticos más eximios han adjudicado la paternidad de la obra a Fernando de Rojas.

QUIEN PUDO SER SU DUEÑO INICIAL

El señor Bonilla y San Martín nos dice en su artículo referido que «A la vuelta de la última hoja de cierto ejemplar de los *Comentarios* de Bartholo a la última parte del *Digesto*, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, figura la siguiente nota manuscrita, de letra de fines del siglo XV:

“Compré este libro yo el Doctor Cota en la Cibdad de Toledo, a XV dias del mes de abril Año del nascimij.º de Nro Salvador Ihu Xº de Mjll e quatrocientos e ochenta y cinco años. Doctor Cota.”

Ahora bien —sigue diciendo el señor Bonilla—, ¿era el Rodrigo Cota de Maguaque, llamado también “El Viejo y el Tío”, autor del diálogo entre el amor y un viejo? A nuestro juicio —continúa Bonilla— es muy verosímil eso, y el autógrafo, cuya reproducción presentamos, tendría en tal caso un valor considerable.

Entre los Cotas de Toledo, todos ellos de origen judío, había por lo menos tres Rodrigos en la segunda mitad del siglo xv: Rodrigo de Cota, el joyero, casado con Aldonza de San Pedro, mencionado en cierta *Lista de los inhábiles de Toledo y cantidades que cada uno pagó por su rehabilitación el año 1495*, que se conserva manuscrita en el Archivo Histórico Nacional¹; otro Rodrigo Cota, hermano del Bachiller Alfonso de la Quadra e hijo de Jurado Sancho Cota, el cual Rodrigo vivía en Toledo por los años de 1462², y verosímelmente era la misma persona calificada de Rodrigo Cota “el Mozo” en la lista de judaizantes de 1497³ y, por último, Rodrigo Cota de Maguaque, denominado también “El Tío y el Viejo”, cuyo nombre figura en la referida *Lista de judaizantes reconciliados, hijos y nietos de judíos condenados en Toledo*, publicada en 1497. En esta misma lista se lee el nombre de “Leonor de Arroyal”, mujer que fue del doctor Cota. El señor Cotarelo y Mori⁴ sospecha, no sin fundamento, que este doctor es el propio Rodrigo Cota “el Viejo”.

En la mencionada *Lista de los inhábiles de Toledo* figuran una Inés Cota y un Sancho Cota, que se dicen “hijos del doctor Cota”. Tenemos, pues, que este doctor, fallecido ya en 1497, estuvo casado con Leonor de Arroyal, y tuvo por hijos a Sancho y a Inés Cota.

Claro es que no cabe una demostración concluyente de que el autógrafo sea de Rodrigo Cota “el Viejo” —entre otras razones porque no

¹ *Lista de los inhábiles de Toledo y cantidades que cada uno pagó por su rehabilitación en el año 1495*, que se conserva manuscrita en el Archivo Histórico Nacional; pto. Rodrigo Cota, hermano del bachiller Alfonso de la Cuadra e hijo de Jurado Sancho Cota, el cual Rodrigo vivía en Toledo por los años de 1462², y verosímelmente era la misma persona calificado de Rodrigo Cota «el Mozo» en la lista de judaizantes de 1497³ y, por último Rodrigo Cota de Maguaque, denominado también «El Tío y el Viejo», cuyo nombre figura en la referida *Lista de judaizantes reconciliados, hijos y nietos de judíos condenados en Toledo*, publicada en 1497. En esta misma lista se lee el nombre de «Leonor de Arroyal», mujer que fue del doctor Cota. El señor Cotarelo y Mori⁴ sospecha, no sin fundamento, que este doctor es el propio Rodrigo Cota «el Viejo». (La sospecha de don Emilio Cotarelo era infundada, decimos nosotros.) En la mencionada *Lista de los inhábiles de Toledo* figuran una Inés Cota y un Sancho Cota, «hijos del doctor Cota». Tenemos, pues, que este doctor, fallecido ya en 1497, estuvo casado con Leonor de Arroyal, y tuvo por hijos a Sancho e Inés Cota, según hemos referido en otro pasaje.

conocemos letra suya auténtica—; pero el hecho es que no se tiene noticia más que de un “doctor” Cota y bien pudo serlo “El Viejo”. Consta, en efecto, que era deudo de Diegarias, Contador mayor de los Reyes Católicos, y se le disputaba por hombre de notable cultura. El mismo Antón de Montero, a pesar de su malevolencia respecto a Cota, no puede menos de decir, con cierta intención satírica:

“Gentilhombre de buen celo,
de linda sabiduría

... ..
... ..

¡Oh sabio de los loados,
ente quien de más alterco!

... ..
... ..

y vos, señor de valías,
de saber y de buen seso,

... ..
... ..

Varón de muy linda vista
a quien el saber se humilla,
quien a prudencia conquista;
dicen que sois coronista
del señor Rey de Cecilia.”

Por otra parte, Rodrigo de Cota “el Viejo” podía muy bien vivir en 1485. Su epitalamio, publicado por el señor Foulché-Delbosc, no puede ser anterior a 1472, puesto que en la misma obra se cita esta fecha.

De todas suertes, la mera probabilidad de que el autógrafo reproducido pertenezca al autor del *Diálogo entre el amor y un viejo*, basta para que interese su conocimiento.»

OTRAS INVESTIGACIONES DE CONTRASTE

Hasta aquí la opinión de Bonilla y San Martín en su interesante trabajo sobre ¿Rodrigo? de Cota. Ahora veamos lo que dice don Angel J. Battistessa sobre el mismo asunto en el documentado estudio inserto en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, año II, nú-

mero 7, julio 1925, págs. 342-351: «La Biblioteca de un jurisconsulto toledano del siglo xv»:

«En los folios 317, verso, y 318 recto, del manuscrito, hoy 691 de la Biblioteca Nacional de Madrid, se halla copiada una lista de los libros jurídicos propiedad de un doctor ALONSO de Cota, a quien los señores Asso y Manuel, en el *Ordenamiento de las leyes que Alfonso XI hizo en las Cortes de Alcalá de Henares*, Madrid, 1774, discurso preliminar, pág. XXIV, llaman “sabio jurisconsulto y Ministro del Consejo Real en el tiempo del señor don Juan el II”.

Don Adolfo Bonilla San Martín publicó en su *Anales de la literatura española*, Madrid, 1904, págs. 164-167, “Un autógrafo del doctor Rodrigo de Cota”, cuyo facsímil reproducimos a continuación.

En su estudio, el tantas veces citado señor Bonilla San Martín, inclinábase a considerar autor de estos renglones al famoso poeta Rodrigo de Cota de Maguaque, pero hay razones bien fundadas para suponer que lo fuera el jurisconsulto antes nombrado y no el creador del *Diálogo entre el amor y un viejo*. Ya la naturaleza misma de la lista de los libros propiedad del doctor ALONSO Cota es un dato muy de tenerse en cuenta a nuestra hipótesis; además —sigue diciendo el señor Battistessa—, el manuscrito 691 contiene varias anotaciones autógrafas de su poseedor que, comparadas con las que se leen en el ejemplar antes citado de Bartolo, revelan haber sido una misma mano la que las escribió. Entre dichas anotaciones, que luego detallaremos, figura alguna tan sugestiva como la que transcribimos a continuación (folio 4 vuelto):

“Juezes fazed justicia
sin themor,
sin amor, sin dasamor
e sin cobdicia.
Recordar vos cada vez
al tiempo de sentenciar,
que teneys otro juez
que vos tiene de juzgar.”»

Sigue diciendo el señor Battistessa: «Estos versos nos traen a la memoria aquellos otros justamente célebres, e igualmente severos y acompasados, que es costumbre atribuir a Rodrigo Cota de Maguaque y que puestos en caracteres góticos se leen en la escalera del Ayuntamiento de Toledo:

“Nobles, discretos varones
 Que gournais a Toledo
 En aquestos escalones
 Desechar las aficiones
 Codicias, amor y miedo.
 Por los comunes provechos
 Dexad los particulares
 Pues nos hizo Dios pilares,
 De tan rriquisimos techos
 Estad firmes y derechos.”

Como la semejanza de ambas composiciones salta a la vista, por nuestra parte, y contrariamente a lo que se viene diciendo desde antiguo, no nos parece arriesgado suponer que también la segunda fue escrita por Alonso y no por Rodrigo Cota.»

Ahora, el dato más importante y clave para identificar la personalidad de nuestro doctor nos lo facilita el señor Battistessa, cuando al examinar el citado manuscrito 691 observa que en el folio 317v hay un Inventario que dice: «Los libros de mi el doctor ALONSO Cota que quedan en mi casa son los siguientes», detallando hasta 54 libros jurídicos, entre los que figuran el examinado por Bonilla y San Martín, *Comentario de Bartolo a la última parte del Digesto*, con el autógrafo del referido doctor Cota —aunque Bonilla dice en su trabajo «Rodrigo de Cota»; lo de Rodrigo es una invención suya—, y el *Fuero Real de Castilla*, que obra en nuestro poder, el cual contiene la siguiente nota escrita por la misma mano, según puede verse por el facsímil que damos a continuación:

«El libro del fuero de las leyes
 glosado por el doctor de Mo
 talvo es del doctor cota, empt
 tolleti vueffe ° V meffis decebris
 año M° cccclxxxii°.»

EL DOCTOR ALONSO COTA

Si no fueran suficientes estos datos para fijar la personalidad del doctor Alonso Cota, que no tiene nada que ver con otros toledanos apellidados igualmente, por una *Lista de los inhábiles de Toledo y cantidades que cada uno pagó para su rehabilitación en el año 1485*, sabemos que ALONSO Cota estuvo casado con Leonor de Arroyal, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos, Inés y Sancho. De su muerte, ocu-

rrida el 16 de agosto de 1486, ha quedado trágico reflejo en una *Relación* de los autos de fe celebrados en aquella ciudad, escrita por un testigo ocular y copiada con introducción y notas por el licenciado Sebastián Horozco, también oriundo de Toledo, que floreció hacia mediados del siglo XVI⁵. De ella se desprende que el doctor Cota fue quemado vivo por judaizante bajo Isabel la Católica, y esto explica quizá el que autores como Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar y otros cronistas oficiales, ya por prejuicio religioso, o por temor a la Inquisición, no lo incluyesen en el número de los claros varones; de que para escamotearlo a la posteridad, y en castigo de su herejía, silenciaran maliciosamente su nombre.

De todos modos, sigue diciendo el señor Battistessa, bien que fragmentariamente, abriéndose paso a través de cuatro siglos de inmerecido olvido, la figura del ilustre toledano llega hasta nosotros como encuadrada en las líneas sombrías de la citada *Relación*, en cuyo folio 88 recto se lee:

«Miércoles diez y seis días de Agosto del dicho año de ochenta y seis quemaron vivos veinte y cinco personas, veinte hombres y cinco mugeres, entre los quales quemaron al doctor Alonso Cota, vecino de toledo, e aun regidor de esta cibdad, y a un fiscal, y a un comendador de la horden de Santiago, e a otras personas que fueron de honra, y sacáronlos en esta manera a pie con coroças en las cabeças, vestidos unos sanbenitos de lienço amarillo, escrito en cada santbenito el nombre de aquel, dizie así: fulano, hereje condenado; las manos atadas con sogas a los pescueços e traxénrolos a la plaça a do estava un cadahalso con gradas y asentados allí por orden, e frontero estava otro cadahalso donde estaban los inquisidores e notarios e otras gentes. E allí públicamente a voces leyan el proceso de cada uno, e las cosas en que avía judayzado y en fin de proceso lo publicavan e condenavan por hereje e rimitían a la justicia y braço seglar y estuvieron en pasar los proçesos todos desde la seis de la mañana fasta las doze y acabados de leer los procesos los entregaban a la justicia seglar e de allí los llevaron a la vega donde fueron quemados, que güeso de ellos no quedó por quemar e fazer ceniza.»

⁵ Biblioteca Nacional de Madrid, manuscrito titulado *Noticias curiosas sobre diferentes materias*. Sig. Aam 105, hoy 9175. Publicó íntegramente esta *Relación* el P. Fita: *La inquisición toledana. Relación contemporánea de los aytos y autillos que celebró desde el año 1485 hasta el de 1501*, en «Boletín de la Real Academia de la Historia», 1887, págs. 291-311.

ES DEL DOCTOR ALONSO COTA

Por todo lo expuesto anteriormente, creemos suficientemente aclarada la paternidad del doctor ALONSO Cota, quemado vivo por la Inquisición en Toledo el 16 de agosto de 1486, acusado de judaizante y que éste no tuvo nada que ver con Rodrigo de Cota, uno de los supuestos autores de *La Celestina*, por las causas que exponemos a continuación:

a) Que en un manuscrito adquirido por el doctor Cota en 26 de septiembre de 1476, en el folio 317v, se lee: «Los libros de mí, el doctor ALONSO Cota, que quedan en mi casa son los siguientes», citando a continuación, muy someramente, hasta 54 libros jurídicos, entre ellos el descrito por Bonilla y San Martín y el de nuestra propiedad, cuyas notas de adquisición, redactadas por el tantas veces nombrado doctor Cota, reproducimos en facsímile.

b) Que en la trágica muerte de nuestro personaje, descrita en la *Relación de los autos de fe celebrados en Toledo*, escrita por un testigo ocular, publicada por el P. Fita en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1887, págs. 291-311, en el folio 88, recto, se lee: «... entre los cuales quemaron al doctor Alonso Cota, vecino de Toledo».

c) Por el manuscrito existente en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, Inquisición de Toledo, legajo 120, no ignoramos que el doctor Cota estuvo casado con Leonor Arroyal, de cuyo matrimonio tuvieron dos hijos, Inés y Sancho. Así nos lo dice el Manuscrito original de 23 hojas en folio, en Archivo Histórico Nacional de Madrid, Inquisición de Toledo, legajo 120, núm. 92, folio IV: «leonor arroyal muger del dottor cota quatro mil maravedis» (Colación de San Nicolás). Folio VIv: «Ynés cota, donzella, hija del dottor Cota, trescientos mrs.» Folio VIIr: «Sancho, hijo del dottor Cota, tres mil mrs.»

En el opúsculo publicado por don Emilio Cotarelo⁶, sin perjuicio de los numerosos datos suministrados de los Cota, toledanos, no hay nada ampliatorio sobre el doctor Alonso Cota.

⁶ *Algunas noticias nuevas acerca de Rodrigo de Cota*. Madrid, 1926.

APERTURA DEL CURSO ACADEMICO 1969-1970 EN LA ESCUELA DE LIBRERIA DE MADRID

EL pasado día 16 de octubre y en el Salón de Actos de la Escuela de Documentalistas (Biblioteca Nacional. Paseo de Calvo Sotelo, 22.

Madrid), se celebró el acto inaugural del curso académico 1969-70, de la Escuela de Librería de Madrid, bajo la presidencia del excelentísimo señor



Presidencia del acto inaugural del curso en la Escuela de Librería. De izquierda a derecha, la señora de Cañadas y los señores Cela Trulock, Goicoechea, Robles Piquer, Sánchez Muñoz y Cendán.

don Carlos Robles Piquer, Director General de Cultura Popular y Espectáculos y Presidente del Instituto Nacional del Libro Español.

Se inició el acto con la lectura de la Memoria del curso anterior, a cargo de don Fernando Cendán, Profesor-Secretario de la Escuela, y a continuación se procedió, por el señor Robles Piquer y demás acompañantes en la Presidencia del acto, a la entrega de diplomas a los siguientes graduados que integran la VI Promoción de dicha Escuela:

Virginia Alonso García.
 M.^a del Rosario del Amo Castro.
 Petronilo Carretero Ramírez.
 Mercedes Casanelles Ibarz.
 Mari Luz Corral Burgueño.
 María Rosa Feliu.
 María Isabel Hernández.
 Carlos Pascual del Pino.
 Pablo Pons Torres.
 Coral Yturriaga Matarranz.
 Manuela Zárate Negre.
 Apolinar Jiménez Zazo.
 Ricardo Portillo Ugena.
 Jesús García Saro.
 Julia Guzmán.

A continuación, doña Virginia Alonso de Cañadas, el número 1 de la Promoción, en representación de sus compañeros, leyó unas cuartillas alu-

sivas al acto, y seguidamente don Cesáreo Goicoechea, Profesor-Jefe de Estudios de la Escuela, leyó también unas cuartillas preparadas al efecto por el Director de la Escuela, don Marcial Pons, que se hallaba ausente, en las que después de dar la bienvenida a los nuevos alumnos y de felicitar a los que acababan de recibir su diploma, exhortó a los primeros a que se esfuercen día a día por elevar su nivel profesional para dignificar aún más la noble y honrosa profesión de librero.

La lección inaugural del curso, en torno al tema «Impresiones de un novelista-editor», estuvo a cargo del joven e ilustre escritor y editor don Jorge Cela Trulock, quien expuso brillantemente sus impresiones y circunstancias particulares de su doble actividad como autor y como Director de Ediciones Alfaguara, S. A.

Por último, cerró el acto el señor Robles Piquer con un brillante discurso, en el que después de felicitar a los nuevos diplomados de la Escuela se congratuló del éxito y de la buena marcha de la misma, que junto con sus hermanas de Barcelona y Valencia tanto contribuyen a la elevación del nivel profesional de los editores y libreros españoles.

Las clases se iniciaron el día 20 del pasado mes, con una matrícula de 37 alumnos en primer curso y 28 en segundo.

REPRODUCCION FACSIMIL DE LA "BIBLIA DEL OSO"

CON motivo del centenario de la traducción de la Biblia, que en 1569 publicó el español Casiodoro de Reina, la Sociedad Bíblica y Extranjera ha lanzado el facsímil de la llamada «BIBLIA DEL OSO».

El famoso erudito católico Menéndez y Pelayo, al reconocer la ardua y piadosa labor de este famoso traductor, Casiodoro de Reina, dice que invirtió doce años de su vida en la traducción y que «como hecha en el mejor tiempo de la lengua castellana, excede mucho la versión de Casiodoro a la moderna de Torres Amat y a la desdichadísima del Padre Scío».

Esta famosa traducción, que sale hoy en facsímil, por primera vez en España e Hispanoamérica, fue terminada en septiembre de 1569. Se llama la «BIBLIA DEL OSO» por su portada, donde se ve a este animal lamiendo la miel de un panal, símbolo de la dulzura de la Palabra de Dios, que es la Biblia.

Esta Biblia es absolutamente la primera de todas cuantas traducciones han salido en lengua española, todas han ido basándose en esta joya de nuestra literatura.

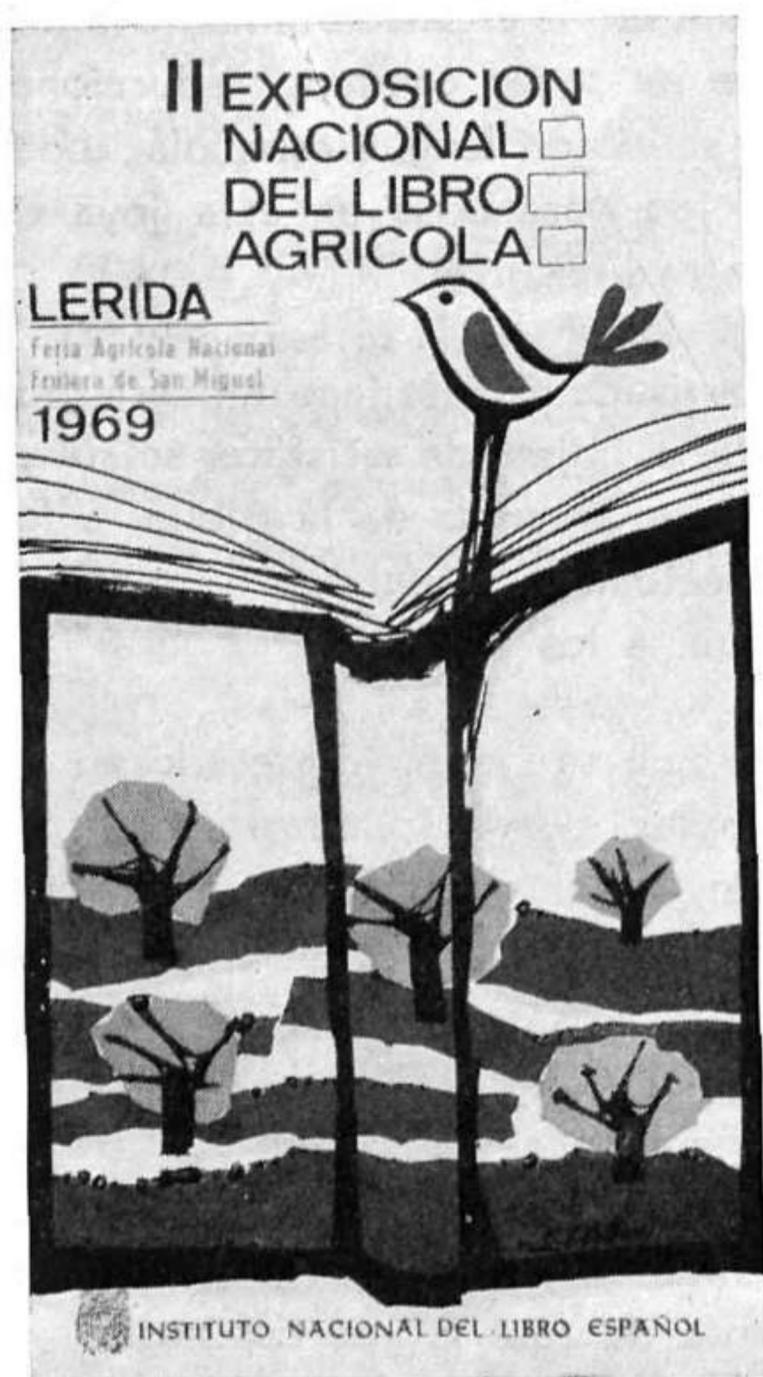
La tirada de este facsímil será muy corta, al objeto de satisfacer solamente a los amantes de la Biblia, a los intelectuales y literatos y, naturalmente, a los bibliófilos.

El que se sienta interesado en un ejemplar, puede solicitarlo mediante el envío por giro postal de la cantidad de 700 pesetas, si es dentro de España. Los solicitantes de América deberán remitir 12 dólares, preferiblemente por transferencia al «Banco de Londres y América del Sur», Avenida José Antonio, 6. Madrid-13; cuenta de José Flores Espinosa.

Los giros postales deben mandarse, con indicación clara del remitente, a: José Flores.—J. García Morato, 113. Madrid-3.

VIDA CORPORATIVA

II EXPOSICION NACIONAL DEL LIBRO AGRICOLA EN LERIDA



*A la invitación
del I.N.L.E.
han acudido
60 editoriales
con 3.000 libros
expuestos*

*Presidió
el acto inaugural
D. Guillermo Díaz-Plaja*

DEL 18 al 29 de septiembre se celebra en Lérida —zona frutícola por excelencia— la anual Feria Nacional Agrícola y Frutera de San Mi-

guel. En el marco de la misma se ha efectuado la II Exposición Nacional del Libro Agrícola, que en su segunda edición ha obtenido un rotundo



Panorámica de la Exposición del Libro Agrícola. Línea ágil, práctica, accesible al lector.

éxito por su acertada organización y por el numeroso público visitante (en 200.000 personas se calcula la estadística del presente año).

Profesionales y fruticultores de toda España que se dan cita en Lérida en estos días, aprovechan esta coyuntura para ojear y consultar ávidamente los nuevos títulos que aportan al

campo agrícola técnicas modernas para su desarrollo. Y marchan luego, satisfechos y repletas sus alforjas viajeras de libros.

Honró y prestigió esta manifestación cultural nuestro Director, don Guillermo Díaz-Plaja, que fue magníficamente atendido por la dirección de la Feria y los jóvenes asesores

de este Certamen pertenecientes a la firma DILAGRO (difusora del libro agrícola) de Lérída.

En su breve estancia en nuestra ciudad, el señor Díaz-Plaja mantuvo conversaciones con el Presidente del

El éxito, revalidado por esta Exposición Nacional del Libro Agrícola en el presente año, ha quedado patentizado en las muestras de simpatía y agradecimiento que se han recibido de los organismos oficiales



Don Jorge Marimón, joven asesor de la Exposición, dando explicaciones del montaje y distribución de la vastedad de títulos técnico-agrícolas.

Gremio de Libreros de esa ciudad, atendiendo sus solicitudes.

En la visita inaugural que giró el señor Ministro de Agricultura —acompañado del señor Díaz-Plaja— a las instalaciones del «stand», de línea sencilla, ágil y bonita, se interesó vivamente por la promoción del libro agrícola a nivel de divulgación en el agricultor y de investigación y puesta al día en el técnico, sorprendiéndose de la vastedad de títulos expuestos.

agrícolas, cuyos técnicos han honrado con su visita el Certamen agrícola.

El auge que va tomando esta muestra estimulará a todas las editoriales para la próxima edición a concurrir de manera activa, al igual que en la presente lo han hecho.

El libro técnico agrícola se está convirtiendo ya en una necesidad para la promoción anhelada de nuestro campo español.

BARCELONA

EL LIBRO DE OCASION EN SANTS

Los librereros de lance van tomando posiciones de año en año, fundándose en la tradición de las ferias del libro de ocasión que en nuestra ciudad es motivo de celebración, lo cual quiere decir, de aceptación, sin contar las ferias extraordinarias como son el Día del Libro y alguna otra por el estilo.

La verdad es que, desde que la Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno se ha instalado en el centro de la ciudad y al comienzo de la temporada reclama la atención de los barceloneses, éstos se han hecho a la idea de no faltar a la cita, por una razón que podríamos llamar de verdadero descubrimiento: saber que entre esos montones de libros de lance nos esperan sorpresas que imaginábamos imposible.

Por esta razón se pensó en trasladar estas posibilidades de ofrecer libros a los barrios de la periferia de la ciudad. Y comenzando un primer año por San Andrés, continuó después por la barriada de Sants, donde hoy volverá a inaugurarse en la

plaza de Salvador Anglada, al mediodía.

Todo es cosa de la tradición. La tradición comienza en el corazón de la ciudad; y desde allí se expande en varias direcciones. No es extraño que el libro tenga aceptación aquí o allá porque todos son berceloneses. Ello quiere decir que será cosa de ir buscando nuevos puntos de servicio en otros extremos, conscientes de que el libro cumplirá su función entre el público. *Diario de Barcelona*. 31-10-69.

MADRID

LA ACTUAL CARESTIA DEL PAPEL

SON cada día mayores la preocupación y la inquietud de los editores y los industriales gráficos ante la actual situación del mercado de papel, que viene experimentando aumentos de precios (que no se sabe hayan sido autorizados por la jurisdicción competente), plazos de entrega más largos para los suministros y desabastecimiento por lo que respecta a ciertos tipos, entre ellos la cartulina y el cartoncillo.

Dada la considerable repercusión que toda dificultad en estos terrenos supone para la regularidad de los precios de costes de los libros, es de temer que se cree una situación de cierta gravedad, tanto por lo que se refiere a la industria editorial como en lo que afecta a las manufacturas gráficas.

MELILLA

LOS LIBREROS Y LA VENTA DE LOS LIBROS DE TEXTO

EL Grupo de Libreros del Sindicato Provincial de Papel y Artes Gráficas, de Melilla, ha tomado decisiones sobre la venta de libros de texto en el curso 1969-1970.

En reunión celebrada el pasado mes de julio, el Grupo acordó:

«1.º El Grupo Profesional de Libreros de Melilla, actuará solidariamente en la adquisición de los libros de texto que hayan de utilizarse en los Centros Oficiales de Enseñanza de Melilla; a tal fin, todas las actividades de aprovisionamiento de dichos textos serán gestionadas, en representación de todo el Grupo, por la Librería que, el Grupo, previa votación por mayoría, acuerde designar cada año.

2.º La Librería que el Grupo designe como gestora en el aprovisio-

namiento, percibirá por su gestión una retribución que el propio Grupo acordará a la vista de las condiciones en que se pase el pedido y puedan obtenerse de los editores, procurando respetar los márgenes legítimos que se fijen por los Organismos competentes.

3.º Recibidos los libros de texto, serán identificados como adquiridos por el Grupo de Libreros de Melilla; la comprobación indudable de que los libros de texto no identificados han sido adquiridos en Librerías adheridas a este Grupo de Libreros, llevará aparejada la imposición de una sanción. Si dichos ejemplares hubiesen sido vendidos en Librería o Librerías, no adheridas a los presentes acuerdos, que en futuro solicitasen su adhesión, tal conducta, acreditada, llevará consigo la imposición de una sanción consistente, en ambos casos, en la pérdida durante dos años de cualquier derecho al cupo que pudiera corresponderle dentro del Grupo, pasando a incrementar este cupo, en la proporción correspondiente, al del resto de los Libreros adheridos.

4.º El total de los libros, de que se disponga al comenzar cada Curso Escolar, se repartirán entre los Libreros adheridos de la forma siguiente:

4.º-1. El 33,33 por 100 de dicho total, a partes iguales, sin fracción, en-

tre todos los dedicados al comercio del libro, conforme a la definición que de los mismos se hace en el Art. 1.º de la Ordenación del Comercio del Libro; cualquier duda en la interpretación del precitado artículo será sometida a consulta y decisión del I.N.L.E.

4.º-2. El 66,66 por 100 restante, sin fracción, en proporción con las cargas Sociales, cuotas de Seguridad Social o Autónomo, que cada empresa soporte referidas al recibo de la fecha que el Grupo acuerde.

5.º Cualquier Librero de los adheridos a estos acuerdos, podrá renunciar al cupo que se le adjudicase, total o parcialmente, en favor del

Grupo, que procederá al reparto en la forma señalada en el acuerdo número 4.º, a condición de que le sea abonado, al cedente, al precio fuerte de los libros, sin descuento alguno.»

Siguen otros tres artículos complementarios, uno de los cuales «vincula a todos los Libreros de Melilla adheridos o que pudieran adherirse en el futuro, y se pretende que gocen del respeto de los Editores, sin que en nada afecten a las actividades y gestiones que los Editores puedan realizar cerca del estamento docente para la adecuada difusión de sus libros, actividades que se reconocen totalmente ajenas al negocio de Librería».

LIBROS DE MAYOR VENTA

Octubre, 1969

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre doscientas cincuenta y cinco librerías, de cuarenta y seis provincias, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado mes de octubre, son los siguientes:

- 1.—**Libros R.T.V.** (*varios títulos*). Salvat Editores, S. A.
- 2.—**Nuevo Ordinario de la Misa.** Comisión Episcopal.
- 3.—**Nuevas normas de la Misa.** La Editorial Católica, S. A.
- 4.—**Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer.** Editorial Rialp.
- 5.—**Conversaciones en Madrid,** de *Salvador Paniker*. Editorial Kairós.
- 6.—**El español y los siete pecados capitales,** de *Fernando Díaz-Plaja*. Alianza Editorial.
- 7.—**Diccionario secreto,** de *Camilo José Cela*. Editorial Alfaguara.
- 8.—**El Conde de Montecristo,** de *Alejandro Dumas*. Editorial Ramón Sopena, S. A.
- 9.—**Los siete pecados capitales en U.S.A.,** de *Fernando Díaz-Plaja*. Alianza Editorial.
- 10.—**Franco. Historia y Biografía,** de *Brian Crozier*. Editorial Novelas y Cuentos.

MEJICO

CONFEDERACION LATINO-AMERICANA DE LA INDUSTRIA DE LAS ARTES GRAFICAS Y AFINES

LA Confederación Latino-Americana de la Industria Gráfica, creada hace unos tres años en defensa de los intereses comunes de las artes gráficas hispanoamericanas, y cuya presidencia radica actualmente en Chile, celebró su III Reunión en Méjico durante los días 21 al 25 del mes de octubre.

Entre otros temas de mayor interés, la reunión se ocupó ampliamente de estudiar los perjuicios, sin duda muy graves, que viene suponiendo para los países del otro lado del Atlántico el mantenimiento de la llamada «Cláusula de Fabricación» en los Estados Unidos, cláusula que está incluida dentro de la Legislación norteamericana relativa a la Propiedad Intelectual.

Según dicha cláusula, quedan exentos de protección del derecho de autor los libros o publicaciones periódicas de origen extranjero redactados en inglés cuando sean importados en los Estados Unidos en número mayor de 1.500 ejemplares y pasados cinco años de su publicación.

Injusta discriminación en los Estados Unidos

Es evidente que tal medida discriminatoria, contra la que siempre

se han producido clamorosas protestas, es incompatible con toda la legislación internacional en materia de derechos de autor y con las facilidades de todo orden concedidas a la importación de libros norteamericanos de todo el mundo. Que un derecho tan importante y fundamental como es el derecho de autor quede desvirtuado en beneficio de una supuesta protección a la industria gráfica norteamericana es, además de absurdo, esencialmente injusto. De otra parte, está claro que la famosa cláusula impide el acceso al mercado norteamericano de empresas procedentes de más allá de sus fronteras, por lo que es perfectamente lógico que los impresores hispanoamericanos se pregunten cómo es posible que los Estados Unidos aprueben una ley que permite la invasión de los mercados extranjeros por empresas norteamericanas e impide el acceso al mercado norteamericano de las empresas extranjeras.

Está justificado, por lo tanto, que la Confederación haya recibido propuestas en el sentido de que los Gobiernos de los países hispanoamericanos adopten medidas de represalia contra las empresas procedentes de Norteamérica, en tanto se mantenga la vigencia de tan absurda Disposición.

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

LIBROS DE OCASION PARA EL GRAN PUBLICO

TENGO la costumbre —por la que ustedes no han protestado, y que, supongo, aceptan— de escribir cada año de la Feria de Libros Antiguos y de Ocasión. Mis simpatías hacia los libreros de viejo son, a más de conocidas, antiguas, y rebasan el estado de las relaciones entre coleccionista y almacenador de papeles raros (¡qué pocos se encuentran ahora en el mercado!) y el proveedor. Hay amistad, nacida de la coincidencia en el amor al libro en general y a lo que algunos de ellos dicen, en concreto. Por ello seguramente sea parcial en lo que diga sobre la Feria. Y no me importa admitirlo de entrada, porque esta parcialidad no estorba al buen juicio, cuando la cosa que se quiere y se alaba es fundamentalmente buena.

La Feria del Libro Antiguo —instalada, según costumbre de años, en la Gran Vía, entre la plaza de la

Universidad y la Rambla de Cataluña— ya ha cumplido varios días de singladura en la presente edición. Y el éxito de público ha corroborado, una vez más, su conveniencia. Está claro que un gran porcentaje de los que la recorren son paseantes, curiosos, mirones, gente que no compra. Y cierto que sería más provechoso para mis amigos libreros que todo visitante adquiriera un libro por lo menos, por insignificante que fuera. Pero el caso es acostumbrar al público, insistir, presentar los libros en cantidad, para que la necesidad de tenerlos penetre en quienes aún no han comprendido en realidad todo lo que significan.

Los habituales de las librerías de viejo durante el año, hallamos muy pocas cosas en la Feria. Y ello nos molesta. Pensamos que nuestra condición de concedores del libro, de la estampa, del grabado y de la prensa antigua —pongamos por caso— nos da derecho a adquirir en la Feria la pieza rara que no hemos encon-

trado en nuestros recorridos por las tiendas y que sospechamos que el librero guarda para exhibirla ante el gran público, presumir con ella y obtener más ganancia, vendiéndosela al caprichoso ocasional. No negaré que alguna vez pueda haberse dado el caso. Pero lo habitual es que encontremos pocas cosas, porque casi nada hay para nosotros. Las compras de los libreros son cada vez más escasas y no salen «piezas» —no sólo incunables, sino impresos de hace más de treinta años—, porque no los hay en el mercado. Y los comerciantes en libro antiguo han de defenderse con lo que encuentran, con el libro de ocasión moderno, que trata de temas que nada nos dicen a los bibliómanos, e intentando captar a un público amplio. Ello es lo que consiguen con la Feria y no es malo que así suceda. Los antiguos clientes quizá salgamos perjudicados —no por culpa de los libreros, sino por falta de mercancía—, pero la afición al libro como vehículo de cultura progresará. Y ello, a fin de cuentas, es lo que más importa y lo que conviene. Hay que difundir esta «baga-tela» que es el libro, y la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión contribuye mucho a tan noble tarea. (Chaflán. *Diario de Barcelona*. Barcelona. 21-9-69.)

LIBROS EN LA CALLE

DESDE hace unos días se alza, en su ya tradicional emplazamiento de la plaza de la Universidad, en un amplio sector de la Avenida de José Antonio, la Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno que desde hace dieciocho años viene organizan-

do el Gremio de Libreros con motivo de las Fiestas de la Merced.

De nuevo, pues, se plantea la aventura del libro en la calle. Los amplios pabellones metálicos acogen un sinnúmero de puestos de venta en los que están representados gran número de libreros de la ciudad que, durante unos días, desplazan mucho de su actividad a esos pabellones de esta Feria librera que es algo así como una feria popular de la cultura a través del libro.

Recorrer esos puestos de venta es lanzarse a una aventura de tentaciones que, en general, no representan, si en ellas se cae, un grave sacrificio económico. El libro de ocasión es algo así como una rebaja por «fin de temporada», como una liquidación de «restos», aunque, en realidad, el libro no tenga jamás una temporada fija ni pueda decirse que no «se llevará» de un año para otro. Pero la realidad que se ofrece al paseante entre miles y miles de volúmenes es la de una liquidación por fin de temporada. Es una hermosa tentación. Decía Oscar Wilde que la única forma de librarse de una tentación era cayendo en ella. Cuando la tentación es lícita bien vale la pena dejarse llevar de su impulso, de su invitación.

Nunca tendremos mejores «tentaciones» que las que representan los libros. Porque, en definitiva, será la tentación de la cultura, de la sensibilidad artística, de la formación profesional, del simple divertimento. Un hombre que lee, en el terreno de los valores intelectuales, es un hombre que se salva. De ahí la bondad de aquel slogan que afirma: «Donde hay un tebeo hoy, mañana habrá un libro». Quiere decir que es fundamen-

tal el estimular la afición a la lectura entre los niños. El que «cae» en la costumbre de la lectura ya nunca se desprenderá de ella.

La Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno es una invitación más a esta costumbre de leer. No hay excusas para no hacerlo. Ni falta de tiempo, ni precio de los libros... Quien tiene tiempo para pasar cada noche un par de horas ante la pequeña pantalla tiene tiempo para leer; quien tiene dinero para tomarse un whisky o un simple vermut, tiene cinco o diez duros para comprar un libro.

Vale la pena acercarse a esta Feria que desde hace dieciocho años nos convoca a la aventura. Porque, además, la Feria, en sí misma, en su variación, en su riqueza, en su sorpresa, es siempre un espectáculo. Allí veremos representadas todas las ramas del saber y de la sensibilidad del hombre. Y allí veremos cómo gentes de todas clases y condiciones viven la tierna aventura del libro. (*Noticiero Universal*. Barcelona. 19-9-69.)

LEER RAPIDAMENTE

SE anuncia la posibilidad de leer más rápidamente. No una posibilidad teórica e ideal, sino asequible, práctica y concreta. Según aquellos anuncios que a muchos madrileños están llegando ahora, con sólo dos horas a la semana y en un plazo de tres meses, se habrá duplicado —así se garantiza— la actual capacidad de lectura. Es, se nos dice, un método nuevo, que en muy pocos países se practica aún. Para lograr la casi

inédita —al menos para nosotros— fórmula se han unido experiencias y estudios muy diversos: psiquiatría, ciencia oftalmológica y pedagogía. Y se ha llegado así a la elaboración de un sistema eficaz de Lectura Rápida.

La lentitud o la rapidez en la lectura están en razón directa de la propia formación espiritual y cultural. Hay quien lee muy despacio, delectando casi. Diríase que necesita oírse a sí mismo las palabras para entenderlas. Hay quien lee rápidamente. El hábito de leer influye también positivamente en el ritmo de ese adentrarse en las páginas ajenas. De don Marcelino Menéndez y Pelayo se ha dicho que leía con pasmosa celeridad. Los libros eran su pasión, en realidad su única pasión. Conocida es la honda sencillez de aquellas palabras que se le atribuyen, dichas en el umbral de la muerte: «¡Qué pena, morir cuando queda tanto por leer!...»

Pero más que leer rápidamente, lo que interesa es saber leer. No todos saben. Se lee muchas veces, por puro vicio y por simple hábito. Como se come: sin verdadero paladeo. Ya Valery-Larbaud dijo que la lectura era un vicio impune. Hay quien lee cuanto está al alcance de su mano: el periódico olvidado en cualquier parte, la revista de hace tiempo en la espera del doctor, el libro que alguien le deja, sin que al voraz lector le importen ni el autor ni el tema...

Pero al lado de esa lectura viciosa —la lectura puramente mecánica, que no elige, medita ni saborea— están las otras: las que buscan un placer del espíritu y un enriquecimiento de la sensibilidad, y las que

contribuyen a la mejora y la amplitud de nuestro trabajo. Andrés Maurois, lector ilusionado, aconsejaba que se leyese siempre con el lápiz o la pluma cerca, para anotar o subrayar todo aquello que pudiera tener un interés concreto para el propio lector.

Hay que leer escogiendo, sabiendo lo que se lee. No todas las gentes que pasan cerca de nosotros son nuestros amigos: del simple conocimiento a la amistad hay una distancia profunda. Y hay que aspirar a que el libro sea nuestro amigo: buscamos en él el consuelo, el consejo y la compenetración. No se debe leer cualquier cosa ni se debe leer todo. Hay que mantener, ante el libro, la buena condición de escoger. Ciertamente que en las obras de nuestro tiempo encontraremos, lógicamente, lo que rima mejor con el propio espíritu. Al fin y al cabo, el clima, el aire, los problemas de esas páginas son los que nosotros respiramos. Y, sin embargo, el buen lector vuelve la vista hacia atrás, hacia los grandes libros de otros días. Los hombres y las generaciones se equivocan a veces. No se equivocan el tiempo ni la humanidad que señala, siglo tras siglo, cuáles fueron los grandes libros del mundo.

¿Leer más rápidamente? Bueno. Pero, sobre todo, leer mejor. (José Montero Alonso. *Madrid*. Madrid, 29-9-69.)

TRADUCTORES Y GANAPANES

Las curvas de crecimiento de la producción editorial española vienen trepando en los últimos tiem-

pos hasta niveles que, si no perdemos de vista los testimonios de nuestra modestia tradicional en este orden de cosas, son alentadoras. El libro, que fue hasta hace relativamente poco un instrumento reservado para un minoritario ceremonial de intimidades, para un solemne rito de cuartos de estudios y salas de lectura, ha empezado a oreearse popularmente mediante un salto a la calle, a los autobuses, a las mesas de café, a las playas, a los barrios extremos de las ciudades. Con criterio superficial habrá quien registre este fenómeno sin salirse del tópico de que el libro —es decir, su posesión y la sensibilidad para acudir a la tentación de su contenido— se ha democratizado; pero también en este caso el arriesgado y equívoco concepto de democracia puede taparnos el bosque con los árboles.

Pues, en rigor, cuando el libro empieza a ser más aristocrático —porque entonces cumple en términos egregios los imperativos finalistas de su función social— es cuando se populariza a fondo y se calienta en la amistad de las manos de oficio y servidumbre más diversos. Me niego a admitir que aquella añeja sentencia de que la lectura es un vicio, con la que se pretendía exorcizar cualquier incipiente amenaza de curiosidad intelectual, haya sido acuñada en los ambientes genuinos e ingenuos donde nace el folklore puro. Eso tiene un tufo inconfundible de trampa clasista. La lectura era un vicio en los humildes, como podían serlo los trajes a medida, los ocios, el gusto por las cosas exquisitas y superfluas, todas las inclinaciones al orden de valores suntuarios que, sin embargo, servían para pres-

tigiar la vida de los no apremiados por necesidades económicas.

El hecho de que el libro esté invistiéndose entre nosotros del rango que le otorga su creciente penetración en la masa inaugura perspectivas en las que apuntan algunos peligros. Puesto que el libro es también un negocio —y acaso no haya ninguna de las acepciones de su expansión en que no lo sea—, resulta natural que a su amparo florezcan codicias apresuradas, fullerías, intrusismos. Sin perder el tono de divagación intrascendente que suele tener esta columna, quisiera uno tocar el tema de las traducciones, que está recargando su contorno de punto negro en la más reciente historia del libro extranjero editado en España. Porque el libro extranjero en España —y excuso decir que su presencia aquí define un importante aspecto lateral de nuestra propia cultura— es a menudo víctima de una versión castellana que se despeña, capítulo tras capítulo, por una jerga de abruptas falsificaciones. (A propósito: ¿Tendría algún sentido una escuela de traductores?) La faena de traductor, que es uno de los menesteres que demandan perspectiva intelectual más cumplida, desciende con demasiada frecuencia a manos insuficientes, en las cuales la doble ignorancia se convierte en doble arma para lesionar el decoro de dos idiomas. (¿Tendría algún sentido un consejo calificador de traducciones?) Porque en estas empresas de la audacia torpe los males se reparten con penosa equidad entre el idioma original de la obra y la lengua donde se instala un traslado burdo, infiel en los matices más sutiles del juego ideológico, emotivo o formal. Como los jíbaros del alto Amazonas

achicadores de cabezas, los malos traductores empequeñecen las cualidades sustantivas de un libro hasta dejarlas en una confusa trivialidad, en un subproducto fatigante.

Poco a poco —y las causas no parecen difíciles de descubrir— se ha ido acentuando el absentismo de los escritores auténticos del terreno difícil de las traducciones. (¿Tendría algún sentido un premio nacional de traducciones?) Tiempos atrás no era infrecuente que un verdadero hombre de letras apareciese como traductor más o menos ocasional. Por citar de prisa, recordemos que Marañón tradujo a Hardman, Astrana a Shakespeare, Guillermo de Torre a Verlaine, Tomás Borrás a Giraudoux, Ruiz Contreras a France, Fernández Flórez a Eça de Queiroz, Araquistain a Ben Jonson, Cernuda a René Benjamin. Con lejanas datas, hay en las bibliotecas volúmenes cuya jerarquía nativa aparece acatada con esmero en el excipiente de un castellano rico y flexible, plegado a los requerimientos del idioma extraño con la tersa ductilidad de una clámide. El lector estaba preservado —porque también lo estaba el libro traducido— de cualquier traición de forma o fondo.

Tiene que haber una fórmula —en todo caso hay que esforzarse en hallarla— para contener las incursiones depredatorias de ganapanes e irresponsables en el área delicada de las traducciones. También debe haber una fórmula enérgica de estímulo para que escritores probados sientan la apetencia de traducir, el gusto de traducir, hasta el deber de traducir, aunque sólo sea para vedarles esta noble actividad a aficionados insolventes. Repitamos que sólo el escritor incuestionable está dotado para

traducir sin sacrificar ninguno de los más finos sabores del vino que hay que cambiar de odre.

Entre tanto, las traducciones —y sálvese quien pueda, pues algunos se salvan en medio de la morralla— serán un ejercicio subalterno capaz de degradarlo todo a la condición de subgénero. (Carlos Rivero. *Hoja del Lunes*. Madrid. 22-9-69.)

EL LENTO ANDAR DE LOS LIBROS

ALGUNOS libros, sí, andan un camino rápido. Se escriben pronto, se publican en seguida y rápidamente están en la calle, en los escaparates de todas las librerías. Son esos libros que vienen precedidos de una gran fama, si pertenecen a plumas extranjeras, como ha ocurrido con «El desafío americano». Son obras que «caen» en las manos del público lector en un momento justo, cuando ese lector busca algo que, sin saber lo que es, tiene identificación con lo que luego le dan. Así, esas obras alcanzan una gran tirada, se convierten en «Best-seller», y de esas obras se habla en despachos, en redacciones, en comercios, etc.

Ocurre algo parecido con las nacionales, con las nuestras que llevan sobre la cubierta el nombre de un gran premio literario. Estas obras, novelas por lo general, se abren camino rápidamente en el mercado librero. Se suceden las ediciones. Los escaparates de las librerías aparecen abarrotados de esos títulos premiados. Parece que una gran suerte acompaña a esas obras literarias.

Por otro lado, libros interesantes, libros importantes, andan un lentísimo camino. Diríamos que no avanzan. Que salieron de la imprenta, los tomó el distribuidor, los recibió el librero, y en la librería están, en el escaparate algún tiempo, en los anaqueles la mayoría del tiempo. Hasta que envejecen. Hasta que son devueltos al distribuidor y éste al editor. Hasta que a lo mejor son saldados a un librero de lance, como si ya fueran viejos. Es el camino que recorren muchos libros, y a veces muy buenos libros. Y esto es lo que nos da pena, lo que nos pone triste.

Ahora cuando el otoño ya asoma a nuestras ventanas, los árboles a punto de teñirse de áureos colores; ahora, cuando de nuevo tenemos todo un curso, unos largos meses de actividad, uno empieza a recibir de estas obras, muy buenas algunas, que están destinadas a andar despacio, Aunque nosotros las empujemos, aunque digamos en los periódicos que son buenas, importantes. Habrá otros libros, forasteros y nacionales, que, por diversas razones —muchas veces por razones extraliterarias— se impondrán, en alegre y triunfal cabalgada, sobre los demás: estos modestos libros que están pidiendo a gritos una mejor suerte (Rodrigo Rubio. *Diario de Barcelona*. Barcelona. 17-10-69.)

LIBROS DE BOLSILLO AL ASALTO

SOY un entusiasta de los libros de bolsillo. Están realizando una formidable labor de divulgación cultural. De la que también yo me be-

neficio. Las colecciones de libros de bolsillo están reeditando títulos agotados hace muchos años. Las correspondientes secciones literarias responden a un inteligente y sensible espíritu de selección. Y los libros políticos y científicos ofrecen las máximas garantías. Son libros de divulgación porque en pocas páginas abarcan mucho y también porque por su precio están al alcance de todas las fortunas. Pero los temas están tratados con profundidad y perfecto conocimiento de la materia estudiada. Con ellos se adquiere una cultura sólida; no esa cultura que se llama de diccionario.

En mi gusto por tales libros me ha dado por coleccionarlos. Mal asunto. Para mi formación cultural, que ya es hora de que la adquiera, la cosa es estupenda. Estoy aprendiendo muchísimo. Y me deleito con la mejor literatura del mundo.

Pero el problema de espacio se ha agravado. Los libros de bolsillo no me caben ni en el bolsillo ni en los plúteos. Lo primero no tiene importancia. En cuanto saque el abrigo dispondré de bolsillos lo suficiente amplios para que tengan cabida.

Lo grave es lo segundo. Los libros de pequeño tamaño me crean mayor problema que los grandes volúmenes. Resulta, paradójico, pero así es.

Yo creo que se publica demasiado. La colección de «Alianza Editorial» pasa ya de los doscientos volúmenes. La «Labor», pese a que edita más pausadamente, tiene ya publicada una muy numerosa cantidad de títulos, en su mayor parte de carácter científico. La «Guadarrama» debe de lanzar todos los meses su

buen media docena de títulos. «Novelas y Cuentos» prolifera abundantemente y lo mismo ocurre con la «Colección Breve de Bolsillo» que edita Seix Barral. Y ahora tenemos la «Biblioteca Básica de T.V.-Salvat» que publica un título cada semana.

Son libros importantes, selectos, escogidos. Me conquista el título, me atrae el tema, me convence la firma y me seduce la excelente presentación. En mi afán coleccionista adquiero libros que ya poseo y otros que no espero leer nunca. Me duele dejar incompleta una colección por unos cuantos títulos que no me interesan o que ya tengo en otra edición.

Mas veo con cierta preocupación que todas esas colecciones van avanzando y ganando posiciones en los estantes, a los que toman por asalto uno detrás de otro. La situación se está haciendo comprometida para los tomos de gran tamaño, amenazados de desalojo. Bueno, alguna vez han de ganar los pequeños. (Luis Marsillach. *Diario de Barcelona*. Barcelona. 17-10-69.)

BILBAO AL DÍA

ENTRE libros andamos. Si Durango montó veintinueve casetas para su IV Feria del Libro y Disco Vascos, han sido cincuenta las que se han instalado en el Arenal bilbaíno —donde el fragante estilo de la canción abre su perfumería entre «San Pedro y San Juan»— destinadas a celebrar la Feria del Libro —libro a secas— que se inaugura hoy, miércoles.

Nuestro buen amigo «Munitibar», que es más conocido por su seudónimo, como hombre de plena dedicación a las cosas vascas, habla de lo que es y significa esa cita anual duranguesa que convocan los animosos miembros de «Guerediaga». Sobre ello podría escribirse mucho más, pero buena es la nota-referencia, que pone su acento sobre la cultural, como la mejor demostración de que para el vasco no todo es el ansia de ganar dinero.

Este es un detalle interesante. Es vieja aquella anécdota en la que le preguntaban a un negociante, buen bolsista, que tenía un gran montón de millones, aquello de «¿Ha tenido que trabajar usted mucho para llegar a esto»? Y el otro, con sorna, contestaba: «¿Trabajar? Si hubiese estado trabajando, ¿de dónde habría sacado tiempo para ganar dinero?» Pese a todo, aun en el País Vasco, a juzgar por cuanto se edita (y se vende) hay tiempo para pensar en el dinero y también para cultivar el espíritu.

Lo bueno es que esta nueva Feria del Libro cambia de ambiente. Si antes se acogió a la sombra de los bancos (de dinero) de la Gran Vía, ahora ha preferido trasladarse a la sombra de los árboles del Arenal. Nos gusta el Arenal, para los libros. Mucho más que para la exposición de gallos, conejos y productos del campo, de la Feria de Santo Tomás, o que como lugar de venta de flores para los muertos, como decía la vieja (y en castellano) que pasea la calle de «Un tranvía llamado Deseo». Lo de los libros, en paseo para niños y jubilados, le va al Arenal.

Cincuenta casetas abren sus escaparates, sin cristales, a la voracidad popular. Ha habido sorteo entre quienes participan en esta Feria del Libro, y casi todos querrían más espacio del que disponen. Habrá novedades de todas clases, y, seguro, mucho público curioso. El lugar es el mejor. Y también la época, aunque es fama que la lluvia suele acompañar a toda exhibición libresca. Por ahora llevamos una temparedita sin lluvias demasiado prolongada... que acaso se rompa.

Bueno es pensar en los libros, alejándose, al menos por una vez, de tanta preocupación de obras y finanzas. El mundo de la cultura es tan amplio que ha de llegar a todos en las más diversas formas. Esta de salir a la calle a buscar al cliente —y ningún lugar de paso más indicado que el Arenal— es la mejor de las ideas. De confiar es que tenga el éxito que se merece. (Francisco Echeverría. *ABC*. Madrid. 5-11-69.)

LOS LIBREROS DE LANCE SE HACEN INTERNACIONALES

UN grupo de Libreros de Lance, patrocinado por el gremio respectivo, ha efectuado un viaje de estudios por distintas ciudades europeas. Al frente del mismo ha figurado don José Pi Caparrós, presidente de la nombrada agrupación.

—¿Qué contactos han llevado a cabo?

—Los ha habido de tres tipos, correspondientes a las características de cada una de las ciudades visitadas, y que tenían un interés muy

concreto: Stuttgart, Frankfurt y París. En la primera se establecieron relaciones sobre información y futura participación de los libreros barceloneses, ya sea de una manera individual o colectiva, para concurrir a la famosa Feria del Libro Antiguo que se celebra anualmente y en la que toman parte veinte países, desde Japón a Estados Unidos y, naturalmente, Europa. Hemos considerado que no debemos estar más tiempo ausentes, por lo que le puedo asegurar que en 1970 del 29 de enero al 1.º de febrero, España estará representada.

—En Frankfurt —prosigue— hemos considerado muy importante nuestra presencia en la Feria del Libro Nuevo, para comprobar una tendencia mundial de reproducción en facsímiles de obras y grabados completamente agotados y buscados por los bibliófilos, para que así nosotros podamos iniciar aquí estas ediciones y a la vez adquirir ejemplares que son fundamentales para el comercio del libro antiguo. También hemos querido observar las nuevas técnicas de organización y venta que disponen las grandes empresas editoriales, para aplicarlas a nuestras respectivas librerías que, aunque de libros viejos, no significa nos tengamos que regir por sistemas anticuados.

—¿Y en París?

—Hemos tomado contacto directo con el Sindicato de la Librería, para concretar fecha y organización de un próximo viaje gremial muy numeroso, que se efectuará en la pró-

xima primavera. Hemos encontrado gran apoyo en la UNESCO, cuyo representante, señor Miguel de Azola, muy vinculado de siempre con el libro, nos prometió toda la ayuda necesaria.

—¿Se confirma la próxima internacionalidad de la Feria del Libro de Ocasión barcelonesa?

—Este es nuestro máximo anhelo. Después de haber ya traspasado del ámbito ciudadano al regional, y actualmente el nacional, todo nuestro empeño está en lograr esta internacionalidad. Motivo de ella son estos viajes para, con nuestra presencia en Europa, conseguir despertar el interés en nuestra feria y el del comercio del libro con la ciudad.

—¿No planteará algún problema de competencia esta presencia gala, tanto en lo visual como en el texto?

— Si se refiere a problemas que puedan surgir referente a textos que aquí no disponemos, hemos tenido contactos con el Instituto Nacional del Libro Español, el cual nos ha asegurado no surgirá en absoluto ninguna dificultad referente a este punto, y en cuanto a la palabra competencia, a la junta organizadora del certamen no le preocupa en exceso, ya que la feria se basa en dos principios fundamentales: la parte económica, muy importante, y la divulgación del libro en todas sus manifestaciones.

— Que es lo que vienen logrando año tras año. (Juan Armengol. *El correo catalán*. Barcelona. 19-10-69.)

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Ciudad de Barcelona»

Entidad: Ayuntamiento de Barcelona.

Dotación: 75.000 pesetas.

Se consideran optantes a este premio todas las novelas editadas en Barcelona, escritas por autores españoles en castellano o en catalán, cuya fecha de publicación esté comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1969, ambos inclusive, sin que sea, por tanto, necesario que las presenten los autores o editores.

El fallo, que será emitido por los siete miembros del Jurado nombrado al efecto, se hará público el día 26 de enero de 1970, XXXI aniversario de la liberación de la ciudad.

Las obras galardonadas podrán ostentar en sucesivas ediciones la indicación «Premio de novela Ciudad de Barcelona».

Premio «Valencia», de literatura 1970

Entidad: Diputación Provincial de Valencia.

Dotación: 100.000 pesetas.

Se destina a la mejor novela o conjunto de narraciones escritas en lengua castellana o en valenciano, por autores nacidos en la región, o que acrediten bien una permanencia actual en la misma de cinco años como mínimo, bien haber residido en ella, con anterioridad, por igual período. También podrán optar al premio los escritores que, sin reunir dichas condiciones, presenten trabajos

relacionados directamente con Valencia o su antiguo Reino, por su ambiente, geografía, argumento, personajes, etc.

Los trabajos, que habrán de ser originales e inéditos, irán escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara, y tendrán un mínimo de 250 folios o su equivalencia. Se presentarán por triplicado, sin firma y acompañados de sobre cerrado en que consten el nombre y datos personales del autor y declaración jurada de su naturaleza y residencia.

Plazo: 15 de enero de 1970.

Premios de la Fundación Juan March

Entidad: Comisión Española para la Conmemoración del Año Internacional de los Derechos Humanos, con ocasión de la declaración por la ONU del 1969 como «Año de la eliminación de todas las formas de discriminación racial». Los premios que se convocan estarán dotados por la Fundación March, y se concederán con arreglo a las siguientes bases:

Al premio para trabajos de investigación pueden presentarse los publicados, con firma, desde el 1 de enero de 1968 al 31 de diciembre de 1969, siempre que estén escritos por españoles y hayan aparecido en publicaciones españolas, con una extensión mínima de 25 páginas impresas.

Los premios para artículos de divulgación serán tres: Uno de 25.000 pesetas, otro de 15.000 y un tercero de 10.000.

Para trabajos de investigación hay un solo premio, indivisible de 50.000 pesetas, que podrá ser declarado desierto.

Para los premios de artículos se enviarán diez ejemplares recortados debidamente y pegados en hojas de 27 x 21 centímetros, acompañados de una nota en que conste el

domicilio del autor y el título y fecha de la publicación en que hayan aparecido. De los trabajos de investigación se enviarán diez ejemplares de la revista o libro de que se trate.

Los envíos se dirigirán a la Comisión organizadora del concurso, calle de San Bernardo, 45 y 47, Madrid-8.

Fecha: 31 de enero de 1970.

Premios «Café Gijón», de novela corta

Entidad: Revista Garbo, calle Tallers, 62 y 64. Barcelona.

Dotación: Un 1.º premio de 25.000 pesetas y un 2.º de 15.000.

Para escritores españoles o hispanoamericanos que acudan con originales de una extensión comprendida entre 50 y 80 folios (tamaño 32 x 22), mecanografiados a dos espacios por una sola cara.

Los trabajos se enviarán obligatoriamente firmados, y en doble ejemplar, a la redacción de Garbo, en Barcelona, haciendo constar domicilio y datos del autor.

Fecha: 31 de enero de 1969.

Premios «Santo Domingo de la Calzada»

Entidad: Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Calle de Montalbán, 3. Madrid.

Se establecen los siguientes premios:

75.000 pesetas para un artículo literario.

75.000 pesetas para el mejor reportaje o artículo periodístico, con o sin fotografías o al mejor reportaje gráfico, acompañado o no de texto literario.

Los trabajos habrán de haber sido publicados durante el año 1969 en la Prensa diaria o en alguna revista no técnica, de general difusión. Se remitirán tres ejemplares.

Plazo: 31 de enero de 1970.

Premios de la Real Academia Española

Premio «Fastenrath».

Dotado con 6.000 pesetas. Se destina a crítica histórica o de costumbres y las obras que a él opten deberán haber sido publicadas entre el 1 de enero de 1965 y el 31 de diciembre de 1969, ambos inclusive.

Premio «Alvarez Quintero».

Dotado también con 6.000 pesetas. Podrán concurrir a este premio todas las novelas o colecciones de cuentos escritos por literatos españoles y publicadas durante el cuatrienio de 1966 a 1969, ambos inclusive.

Plazo: Las obras para ambos premios, acompañadas de las correspondientes solicitudes, se recibirán en la Secretaría de la Academia hasta las 6 de la tarde del día 9 de enero de 1970.

Premio «Ateneo de Valladolid», de novela corta

Entidad: Ateneo Artístico y Literario, Plaza de España, 10, 2.ª. Valladolid. El premio se convoca bajo el patrocinio de Editora Nacional.

Dotación: 50.000 pesetas.

Los originales, que tendrán una extensión comprendida entre los 75 y los 100 folios, se presentarán por triplicado y encuadernados o cosidos. Podrán ir bien firmados, bien bajo seudónimo, por el sistema de plica.

Plazo: 15 de enero de 1970.

CONCESIONES

Premios «Ciudad de Gerona»

Los III Premios «Inmortal Ciudad de Gerona», para novela castellana y catalana, instituidos por el Ayuntamiento de la ciudad, han recaído en las tituladas Lloraré por vosotros, de Francisco Faura Peñasco, y Les forces del mal, de Nuria Mínguez Negre, de Panadés.

Cada uno de estos premios está dotado con la cantidad de 100.000 pesetas.

Premio «Jauja», de cuentos

El Premio de cuentos «Jauja», organizado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, se ha otorgado al titulado El criollo estaba con una india, de Luis Sanchez-Cuñat, de Istan (Málaga). Este autor obtuvo el pasado mes de mayo el VIII Certamen Internacional de cuentos instituido por «Diario Regional» de Salamanca.

Premios «Ausias March» y «Joan Martorell»

Se fallaron en Gandía (Valencia) con el siguiente resultado:

Premio «Ausias March», en lengua castellana, a Juan Antonio Villacañas, de Toledo, por su obra *Cárcel de la libertad*; el mismo premio, en lengua vernácula, a Domingo Canet Valles, por su poesía *Amb cansera amb desengany*, y premio Joan Martorell, en lengua vernácula, a Luis Alpela, de Valencia, por su poesía *Trecant versos d'agost*.

Cada uno de estos premios está dotado con 15.000 pesetas.

Premio «Azorín», de teatro

Lo ha obtenido don Angel Camacho, de Santa Cruz de Tenerife, con su obra titulada *Herodoto*, qué amigo tan fantástico. El Premio había sido convocado por el Ayuntamiento de Alicante, y su importe en metálico es de 100.000 pesetas.

Premios de poesía «Carabela»

Los premios de poesía «Carabela 1969», instituidos por la editora del mismo nombre, han sido adjudicados en la siguiente forma: Carabela de Oro al libro *Mascarada*, de Rita Geada, residente en New Haven (Connecticut), Estados Unidos; finalistas, *Estar y ser*, de Julio Arístide (Argentina); Carabela de Plata al poema *Maitines para el cáncer*, de Máximo González del Valle (Palencia); finalista, Luisa Pasamanik con *Hagan juego señores* (Argentina); Carabela de Bronce al poema *Reflejos*, de Graciano Peralta (Burgos); finalista. Para pedir un hijo, de Carlos Almira (Alicante).

Hispanidad, premio extraordinario, al poema *Es ésta Hispanoamérica*, de Jorge G. Aranguren, de San Sebastián, y finalistas los poetas Julio Alfredo Egea, de Almería, y Miguel Sáenz, residente en Viena (Austria).

Premio de cuentos de la Caja de Ahorros de León

El periodista Miguel Fernández Brasso ha resultado vencedor en el concurso de cuentos convocado por la Caja de Ahorros de

León, con su narración titulada *Con el viento húmedo de la siesta*.

El segundo premio ha correspondido a Jorge Ordaz Gargallo, de Barcelona; el tercero, a don Laureano Bonet Mújica; el cuarto a don José María Pérez Lozano, y el quinto, a don José María Sala, de Barcelona.

EXTRANJERO

CONCESIONES

Premio «Nobel», de literatura

El Premio «Nobel» correspondiente a 1969, se ha concedido al novelista, dramaturgo y poeta, Samuel Beckett, nacido en Dublín y residente desde hace años en París.

La Academia sueca ha declarado que Beckett ha obtenido el premio por sus escritos «que dan nuevas formas a la novela y al drama, estudiando la indigencia del hombre moderno como vehículo de su elevación». *Esperando a Godot* es el título de la obra que le lanzó a la fama.

El Nobel tiene un importe en metálico de 375.000 coronas suecas, es decir, unos cinco millones de pesetas, aproximadamente.

Premio «Erasmus»

Se ha fallado en Rotterdam el Premio Internacional «Erasmus», que ha recaído en el filósofo francés Gabriel Marcel. El autor cuenta en la actualidad ochenta años de edad.

Premio «Palma de Oro», para novela de espionaje

Se ha otorgado en París al escritor Jean Pierre Conty, por su novela *El señor Suzuki* sirve de cebo.

El señor Suzuki, personaje creado por Conty, es un japonés que trabaja para los servicios secretos americanos.

En el Jurado figuraba el ex Ministro de Educación de Francia, Edgar Faure, que a su vez es autor de varias novelas de espionaje publicadas con el seudónimo de Edgar Sande.

EXEDRA

CIENCIA
TECNICA
INGENIERIA

Temas trascendentes de la ciencia y técnica modernas en pequeños libros del máximo rigor científico.

EXEDRA es un conjunto de libros científicos y técnicos de tipo monográfico, que recogen temas de la máxima importancia en el mundo de la Ciencia pura y aplicada.



Título núm. 62

EL PRONOSTICO ECONOMICO EN QUIMICA INDUSTRIAL

Sección: Química Industrial (5).

Autor: **Prof. Dr. ANGEL VIAN ORTUÑO**, Catedrático de Química Industrial de la Universidad de Madrid. Director de la División de Investigación Industrial de Piritas Españolas (Auxini, S. A.).

Segunda edición: 1969. 13 X 20 cm. 335 páginas. 37 figs.

Precio: 325 ptas.

Contenido: La Empresa y el Capital. Estimación del capital inmovilizado. Estimación del capital circulante. Los costes. Estimación de los costes. El mercado, las ventas. Estimación de las ventas. Los impuestos. La rentabilidad. Los óptimos económicos. Rentabilidad, riesgo y estadística. Apéndice: Métodos especiales de optimación.

El Prof. ROBERT S. ARIES, Presidente de Aries Associates, Inc., Consulting Engineers (Stamford, Conn., EE. UU.), Profesor del Instituto Politécnico de Brooklyn (N.Y.) y de la Universidad de Ginebra, ha enjuiciado así esta obra:

«Durante mucho tiempo se ha creído que los conceptos económicos afectos al cálculo de instalaciones químicas y a su funcionamiento sólo podían adquirirse mediante el ejercicio al servicio de la industria. Sin embargo, recientemente diversos autores han ido dando cuenta, en artículos, de su experiencia al respecto, y también han aparecido libros didácticamente valiosos. El primero de éstos escrito en lengua española —y por ello de interés para un sector muy considerable de la población del mundo— es el presente, debido al admirable esfuerzo del Prof. VIAN ORTUÑO, cuya experiencia en la enseñanza y en la práctica de la Ingeniería química le ha permitido dar cima a una de las mejores obras que sobre esta especialidad han sido editadas.

El conocimiento cuantitativo de los temas y el dominio que tiene el Prof. VIAN ORTUÑO de la bibliografía americana han dado como resultado un texto equilibrado y competente, del que destacan la perspectiva, la concisión y la justeza con que se plantean y resuelven los problemas de balance económico y del desarrollo de nuevos productos. Por ello, puede afirmarse que el Prof. VIAN ORTUÑO ha prestado un formidable servicio a la profesión químico-técnica no sólo de España y de Hispanoamérica, sino del mundo entero.»



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

Delegación para Cataluña: **Enrique Granados, 61 - Barcelona-8**

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

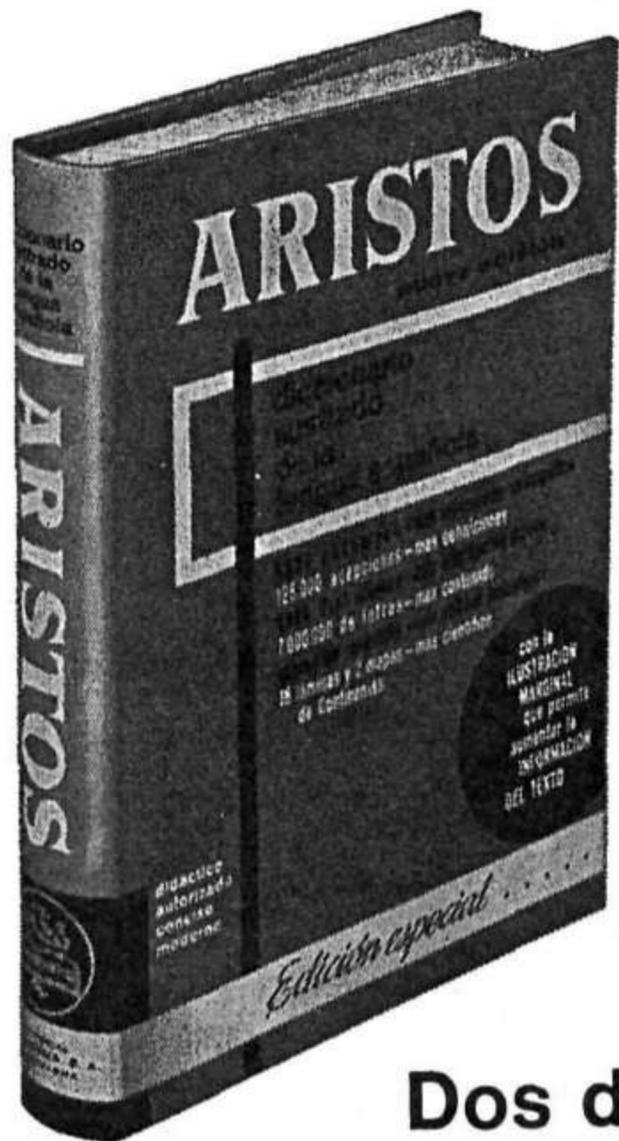
PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA-2



EDITORIAL RAMON SOPENA S. A. ofrece,



ARISTOS diccionario ilustrado de la lengua española

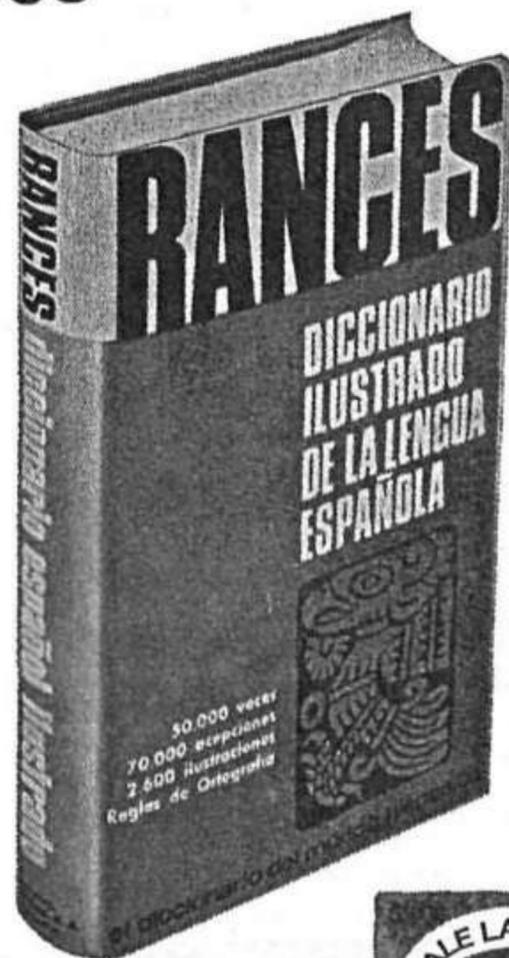
100 ptas.

Tamaño: 15'5 x 22 cms. 672 págs.
60.000 artículos.
2.500 ilustraciones.
16 láminas en color. 2 mapas.
Compendio de Gramática Española.
Ilustración marginal que permite aumentar
la información del texto.

Dos diccionarios,
pensados, redactados y
preparados para los
estudiantes

RANCES diccionario ilustrado de la lengua española

por A. Rancés.
Tamaño: 11 x 18'5 cms.
784 págs.
50.000 voces.
70.000 acepciones.
2.600 ilustraciones.



70 ptas.

de venta en todas las librerías



Dos firmas de prestigio:

Lineman



unidas para presentar una obra famosa de divulgación de la pintura universal.



GOYA

GOYA, REMBRANT, PICASSO
VELAZQUEZ, RENOIR, ETC.,
su obra y su vida, reflejadas en
una colección de renombre interna-
cional.

Formato de cada volúmen (16 x 18
cms), con innumerables láminas a
todo color que nos muestran sus
lienzos y pasajes interesantes.



COLECCION

EL GUSTO DE NUESTRO TIEMPO

Por primera vez
en español



para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a

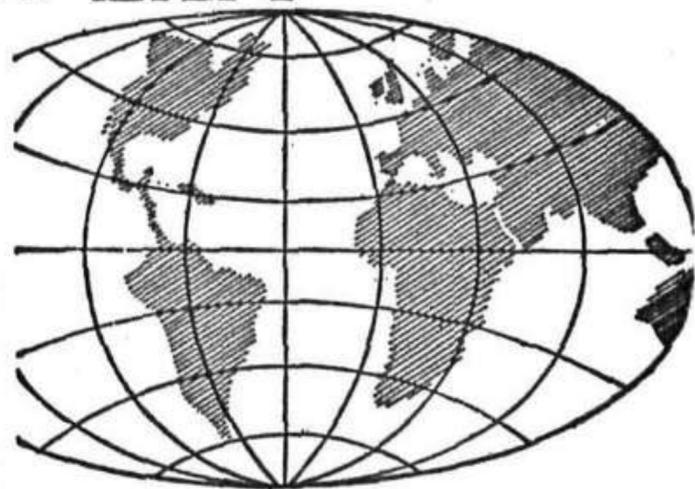
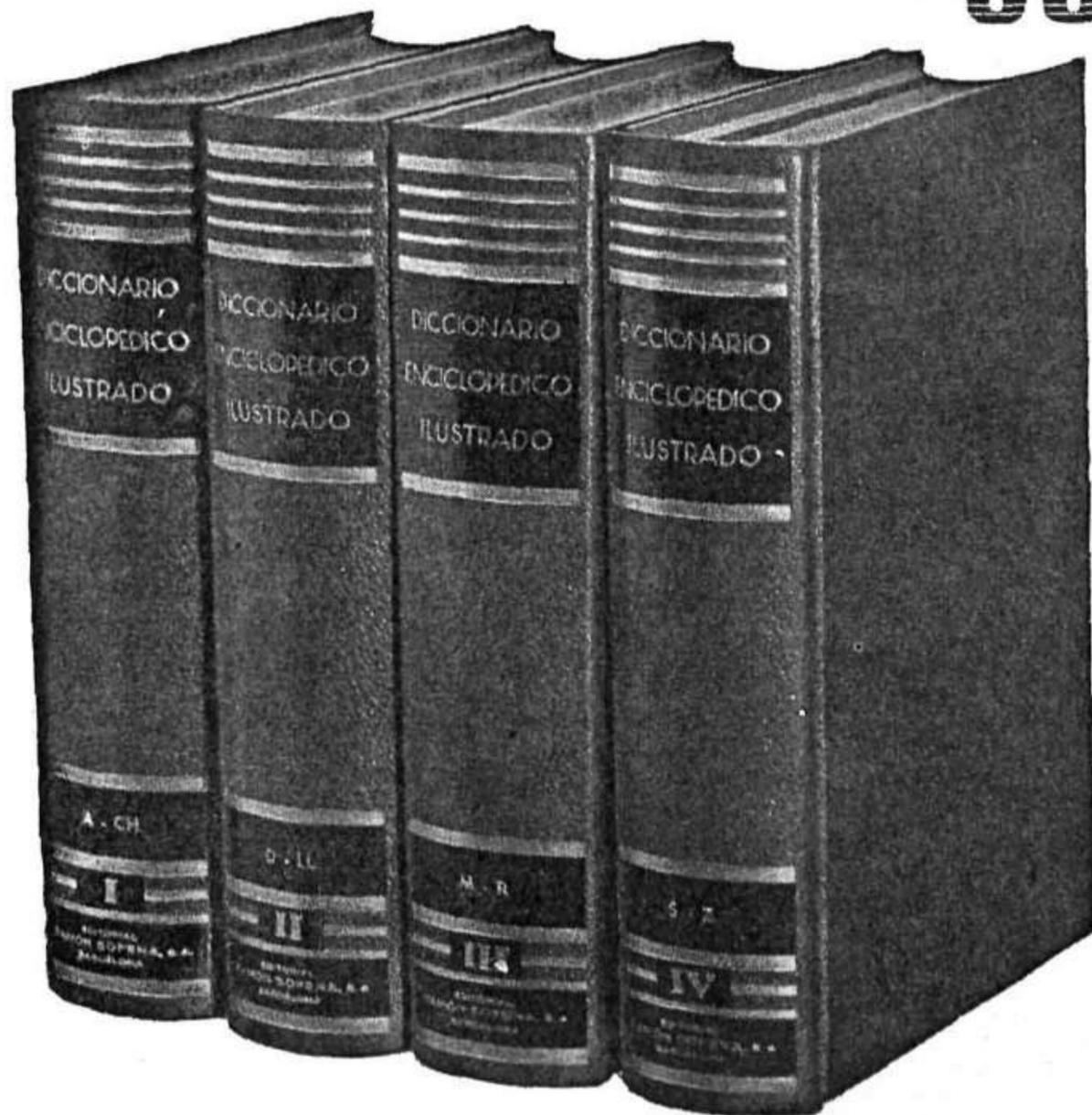
CARROGGIO

S.A. DE EDICIONES •

BALMES, 335 - 337
BARCELONA

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



4.000 páginas

270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos

7.000.000 de palabras

30.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

**17 mapas de doble página en color
29 láminas en color y 19 en negro**

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

La Técnica a su alcance

MARCOMBO, S. A. Ediciones Técnicas

THE RADIO HANDBOOK

... ¡PERO SI ES MUY FACIL!

EN 20 LECCIONES

INICIESE EN...

ELECTRONICA PRACTICA

TECNICA DEL AUTOMOVIL

CURSOS BASICOS E.I.A.

El manual de radio más vendido del mundo.

Colección de obras de divulgación. Matemáticas, fotografía, electrónica, etc.

Obras de radio, electricidad, TV, estereofonía, etc., arropan esta serie.

Nuevo método fácil programado, insustituible para iniciarse en un tema.

Biblioteca de bolsillo que contiene los más variados textos sobre electrónica aplicada.

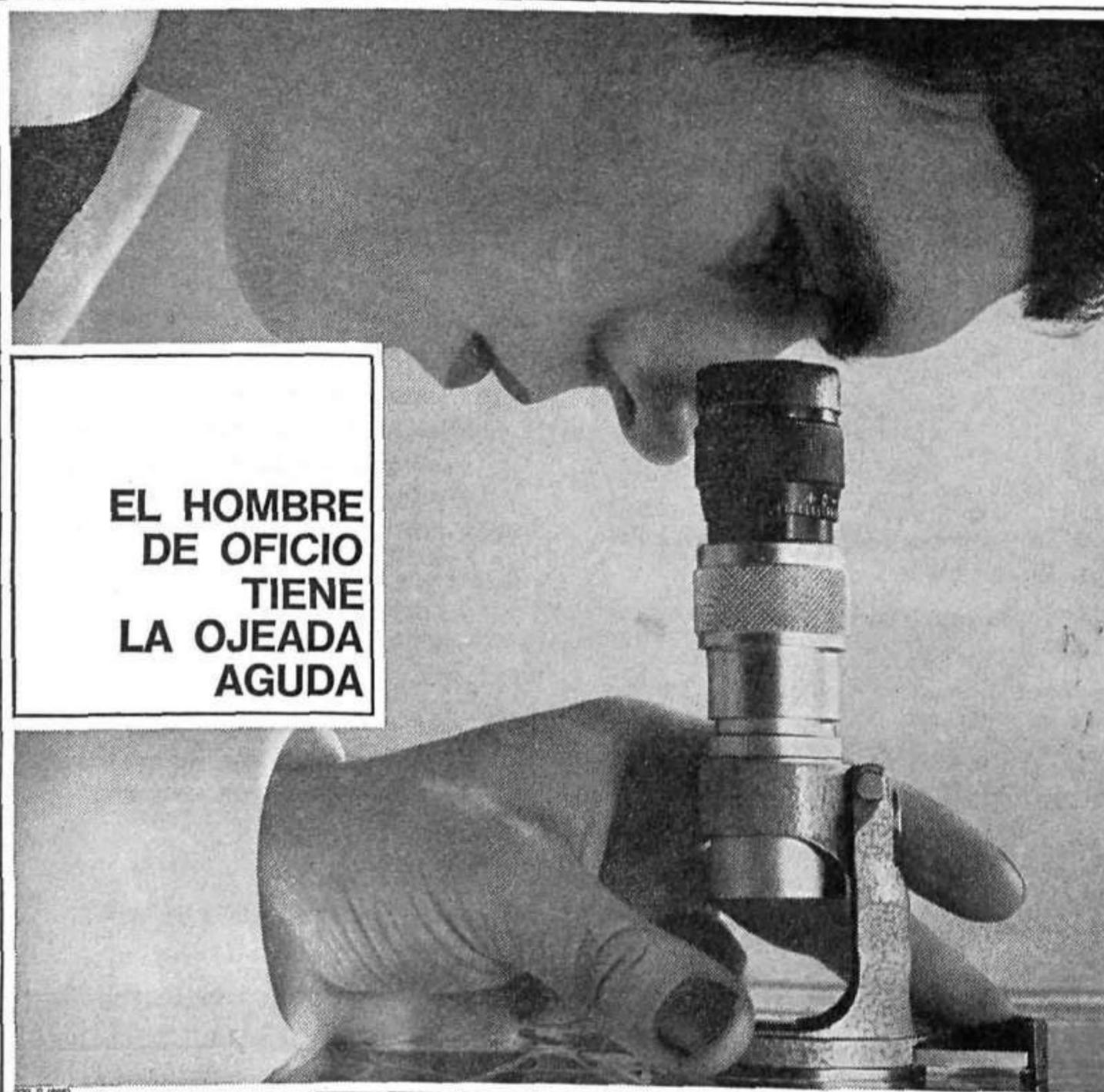
Todas las partes del automóvil son estudiadas en los diferentes tomos que componen esta colección.

Manuales de práctica de laboratorio y para enseñanza acelerada de electricidad, electrónica, radio y TV.

Solicite mayor información de éstas y otras obras de **Mecánica, Ciencias Comerciales, Economía, Electrónica, etc.**, a

Ediciones Técnicas **MARCOMBO, S. A.**

Av. José Antonio, 594 - BARCELONA (7)



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

MATERIAL GRAFICO

GEVAERT

AGFA - GEVAERT

Para conmemorar sus cien años de labor editorial, SALVAT ha llevado a término una empresa gigantesca.

SALVAT UNIVERSAL, gran Diccionario Enciclopédico, es una obra única, diferente a todas, que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.

La magnitud y calidad del texto, junto a la importantísima información gráfica, a todo color, que lo complementa, hacen de SALVAT UNIVERSAL, el máximo Diccionario Enciclopédico, no sólo de España sino del mundo entero.

La presentación en fascículos permite adquirir esta gran obra sin esfuerzo eco-

nómico. Y su lectura semanal, al nivel que se desee, proporciona en forma atractiva un incomparable caudal de conocimientos.

800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
280 fascículos
20 volúmenes
Sólo por 40 Ptas. semanales

Además, con las portadas de los fascículos se forma una colección extraordinaria:

ANTOLOGIA DE LA PINTURA

Cerca de 300 láminas de arte a todo color.

Una magnífica panorámica sobre las grandes creaciones.

Al objeto de facilitar una visión más amplia de esta gran obra, los fascículos 1 y 2 se entregan conjuntamente por el importe de uno solo (40 ptas.).



SALVAT UNIVERSAL GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO



SALVAT celebra así su centenario.

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 285 DICCIONARIO DEL VATICANO II, por MIGUEL A. MOLINA MARTÍNEZ.—Prólogo del arzobispo de Barcelona, DON MARCELINO GONZÁLEZ MARTÍN.—XVI + 653 págs.—176 pesetas en tela.
- 286 ANTROPOLOGIA DE SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, S.I.—XVI + 547 páginas.—195 ptas. en tela.
- 287 LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentario. ANTIGUO TESTAMENTO. Vol. III: *Israel bajo persas y griegos. Libro de Job*, por FR. L. MORIARTY.—XXXII + 746 págs.—200 ptas. en tela.
- 288 32 DE DICIEMBRE. *La muerte y después de la muerte*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA. XXIV + 460 págs.—150 ptas. en tela.
- 289 LA POLITICA DOCENTE. *Estudio a la luz del Vaticano II*, por JOAQUÍN GARCÍA CARRASCO, F.S.C.—XX + 403 págs.—165 ptas. en tela.
- 290 DIOS, HOMBRE Y MUNDO, serie monográfica de Filosofía-Gnoseología, por JOSÉ MARÍA DE ALEJANDRO, S.I.—XXIV + 504 págs.—175 ptas. en tela.
- 291 SAN LEON MAGNO. Homilías sobre el año litúrgico.—Edición preparada por MANUEL GARRIDO BONAÑO, O.S.B.—Prólogo del doctor don DEMETRIO MANSILLA, obispo de Ciudad Rodrigo.—XIV + 402 págs.—160 ptas. en tela.
- 292 *Historia Salutis*. DIOS REVELADO POR CRISTO, por SALVADOR VERGÉS y JOSÉ MARÍA DALMAU, S.I.—XXIV + 550 págs.—170 ptas. en tela.
- 293 LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentario. ANTIGUO TESTAMENTO. Vol. IV: *Los Salmos y los libros salomónicos*, por R. ARCONADA, F. ASENSIO, S. BARTINA, F. X. RODRÍGUEZ MOLERO, J. J. SERRANO y J. VÍLCHEZ.—XXXII + 790 páginas.—210 ptas. en tela.
- 294 TEOLOGIA DEL SIGNO SACRAMENTAL, por MIGUEL NICOLAU, S.I.—XX + 452 páginas.—170 ptas. en tela.
-
- 7 JUAN DE AVILA. Escritos sacerdotales. Edición preparada por JUAN ESQUERDA BIFET.—XVI + 420 págs.—80 ptas. en skivertex.
- 7A y 7B. CODIGO DE DERECHO CANONIGO (8.^a ed.) y DERECHO CANONICO POSCONCILIAR (2.^a ed.). Texto bilingüe, comentado por: LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ, SABINO ALONSO MORÁN, O.P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C.M.F.—Dos volúmenes, con un total de 1.559 págs.—Precio conjunto de los dos volúmenes, 390 ptas.
- 8 RAICES HISTORICAS DEL LUTERANISMO, por RICARDO GARCÍA VILLOSLADA, S.I., profesor de Historia de la Iglesia en la Universidad Gregoriana de Roma.—VIII + 298 páginas.—95 ptas. en con-rit.
- 9 NUEVAS NORMAS DE LA MISA. *Ordenación general del Misal Romano*.—Texto bilingüe. Introducción, comentarios e índice sistemático, por J. M.^a MARTÍN PATINO, A. PARDO, A. INIESTA y P. FARNÉS.—302 págs.—95 ptas. en con-rit.
- B.A.C. Minor 10 LAS CORRECCIONES AL CATECISMO HOLANDES. Suplemento al Nuevo Catecismo. Texto concordado, redactado por E. DHANIS, J. VISSER y H. J. FORTMANN.—XXXI + 226 páginas. Encuadernado en con-rit, 95 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A
LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

IMPORTANTES GUIAS PARA LOS INTERESADOS EN EL COMERCIO INTERNACIONAL DEL LIBRO

Un anuario para editores, librereros, bibliotecarios

PUBLISHERS' WORLD (MUNDO EDITORIAL), ahora disponible en una edición enteramente nueva de 1969-70, le revela lo que acontece en el comercio internacional del libro. Entérese de la estructura de la industria editorial de Hungría... de las nuevas tendencias en el campo de las publicaciones francesas... de los libros de mayor venta en Estados Unidos, el Reino Unido, Francia y Alemania.

PUBLISHERS' WORLD 69-70 incluye sugerencias sobre el futuro de la Asociación Internacional de Editores por Hjalmar Pehrsson... una guía sobre las prácticas de co-producción e importación entre editoriales de Estados Unidos y otros países... un informe sobre la Numeración Uniforme de Libros.

PUBLISHERS' WORLD también provee datos de actualidad sobre mercadeo. Incluye información sobre franqueo postal... datos sobre tarifas, reglamentos de importación, moneda, permisos y controles de cambio, derechos sobre material de propaganda... datos y cifras sobre producción de libros... nombres y direcciones de 5500 de los más activos editores internacionales y exportadores e importadores.

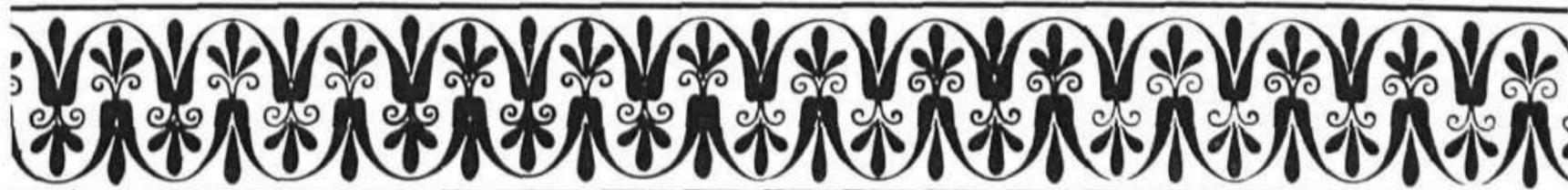
Un directorio de editoriales activas internacionalmente

INTERNATIONAL LITERARY MARKET PLACE (MERCADO LITERARIO INTERNACIONAL) 1970, obra complementaria de PUBLISHERS' WORLD 69-70, incluye una lista de las personas claves en 1600 de las editoriales europeas más activas. Entérese de los nombres de los principales directores, del personal de ventas y promoción, de los representantes en el extranjero, de las oficinas sucursales, del tipo y número de títulos publicados, datos de distribución, pies de imprenta, clubs de libros, subsidiarias.

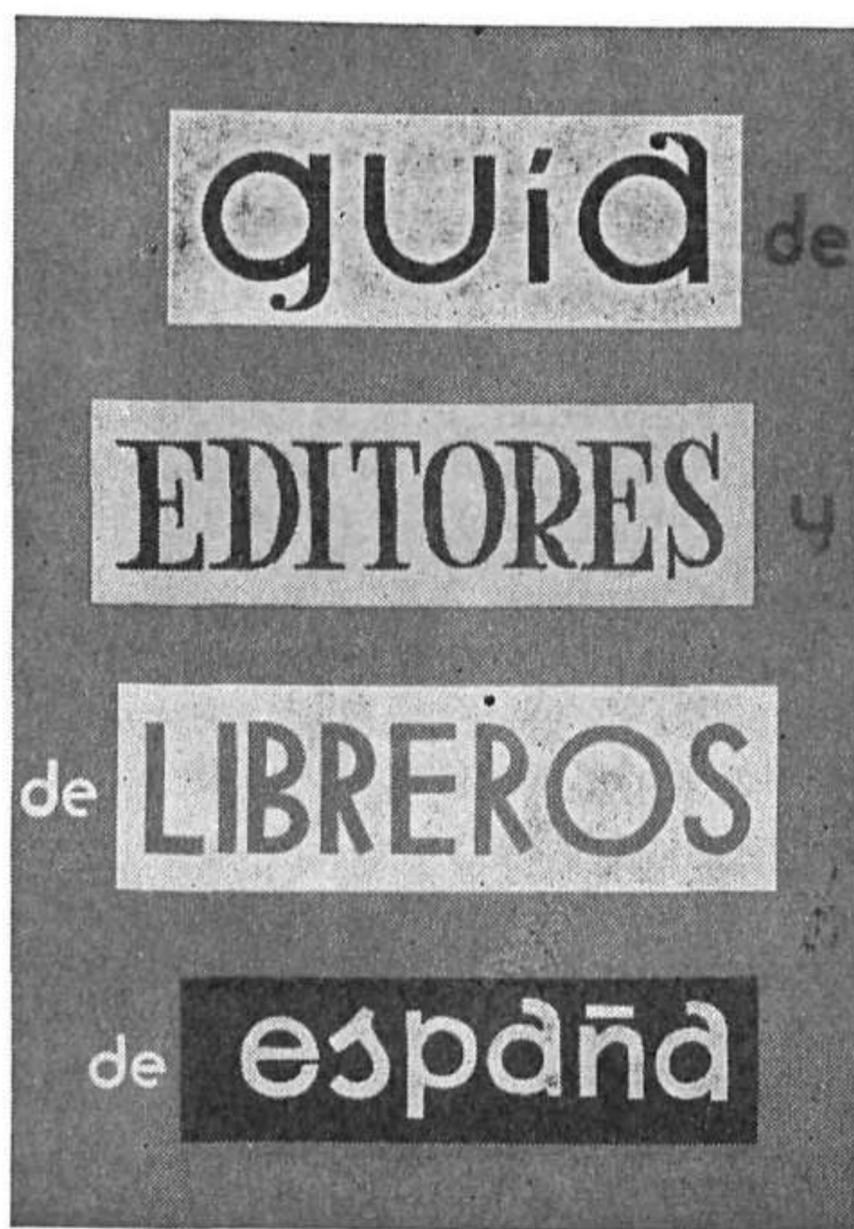
La información contenida en INTERNATIONAL LITERARY MARKET PLACE ha sido suministrada por las propias editoriales, lo cual garantiza su exactitud. Las listas están ordenadas alfabéticamente por países.

Precio porte pagado de PUBLISHERS' WORLD 69-70: \$(US)16.50 fuera de E.U. y Canadá. Disponible actualmente. Precio porte pagado de INTERNATIONAL LITERARY MARKET PLACE 1970: \$(US)11.00 fuera de E.U. y Canadá. Disponible en enero 1970. Rogamos a los clientes europeos que dirigan su pedido a Servicio del Libro Europeo, Apartado de Correos 124, Weesp, Holanda.

R. R. BOWKER COMPANY, 1180 Avenue of the Americas, New York 10036



*nueva
edición*
de la



GUIA DE EDITORES Y DE LIBREROS DE ESPAÑA, 1969

Precio: España: 200,00 ptas. (25 % descuento a los agremia-
dos al I.N.L.E.).

Extranjero: 4 \$.

Pedidos al

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11

MADRID - 8

DUGOPA

TRABAJA PARA USTED

con el asesoramiento de firmas extranjeras de prestigio mundial en
cada especialidad

PARA LA MODERNIZACIÓN Y DESARROLLO DE SU INDUSTRIA

Dugopa, S.A.

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 26 (5 líneas)
MADRID-14

DUGOPA

TRABAJA PARA USTED

AUXILIARES FOTOCOPIADOS
& WALTER



ALEMANIA

ADITIVOS Y REVELADORES



EE. UU.

MANTILLAS DE LAUCHO



INGLATERRA

PASADOS DE PLANCHAS



ALEMANIA

PLANCHAS TRIMETÁLICAS



ALEMANIA

PLANCHAS DE ZINC Y ALUMINIO



ITALIA

PAPEL PIGMENTO



PRODUCTOS QUÍMICOS



TOCOS PASEEL



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS



EE. UU.

ALEMANIA

EQUIPOS FOTOTECNICOS



INGLATERRA

CARBONES DE ARCO MORGAN



INGLATERRA

PRENSAS DE PRUEBAS



BELGICA

EMPAJONADORAS VERTICALES



ALEMANIA

REJICULAS POLICROM



ITALIA

FLASHES ELECTRONICOS



FRANCIA

AMPLIFICADORAS



FRANCIA

* PROPORCIONANDOLE

El equipo más apropiado para sus necesidades con la instalación más eficiente.

* SUMINISTRANDOLE

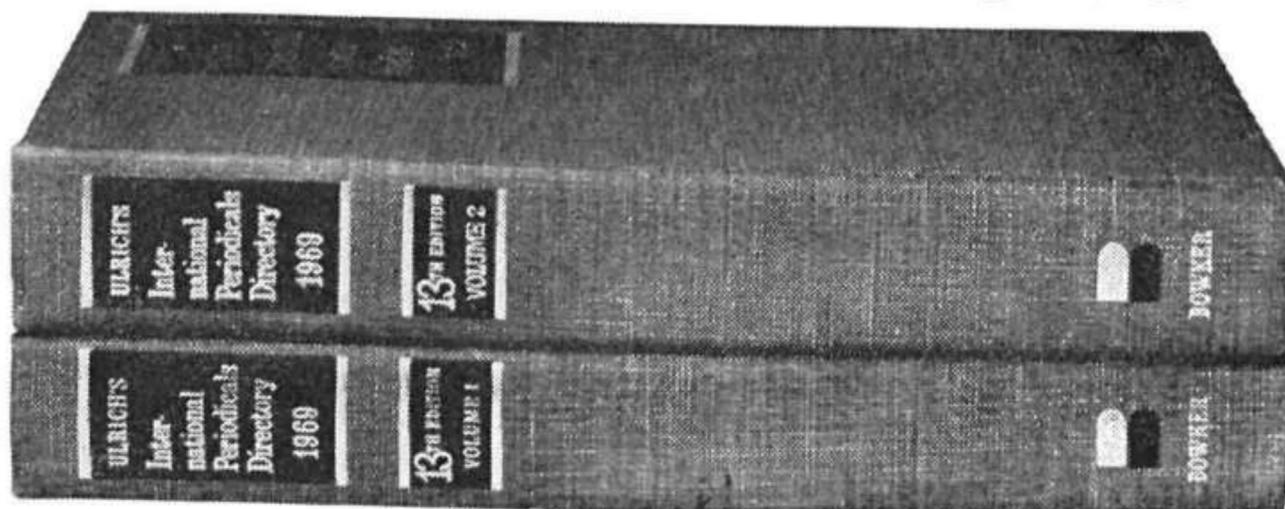
El material más adecuado a las peculiaridades de su trabajo y el procedimiento más eficaz de utilización.

* ACONSEJANDOLE

La renovación y ampliación de su equipo productivo que mejor se adapte a las condiciones del local y crecientes necesidades de sus clientes.

REFERENCIAS NUESTRAS EN TODA ESPAÑA

UN NUEVO ULRICH'S



13^{ra}. edición, disponible en diciembre de 1969

De ahora en adelante, ambos volúmenes de ULRICH'S INTERNATIONAL PERIODICALS DIRECTORY (DIRECTORIO INTERNACIONAL DE PUBLICACIONES PERIODICAS—ULRICH'S) serán publicados conjuntamente cada dos años, con un amplio suplemento en el año intermedio. No más volúmenes separados dedicados a distintas disciplinas. No más esperas por la publicación de un segundo volumen. ULRICH'S se ahora una colección de los dos volúmenes ordenada alfabéticamente de acuerdo a 223 materias.

Más amplio contenido que nunca antes

ULRICH'S INTERNATIONAL PERIODICALS DIRECTORY, 13^{ra}. edición, incluye información bibliográfica completa sobre 40,000 publicaciones periódicas de todas partes del mundo— $\frac{1}{3}$ más que la última edición. Entérese de información tal como los idiomas en que está el texto; primer año de publicación; frecuencia de ediciones; precio de suscripción anual; nombre del editor; si publica resúmenes, reseñas, bibliografías, anuncios; si está indizada o resumida; y otros datos.

Una innovación de esta edición es una lista mundial, ordenada alfabéticamente, de todas las publicaciones periódicas nuevas que han comenzado a publicarse desde 1967. ULRICH'S también incluye un extenso índice alfabético.

Encuadernado en tela. Dirigido por Merle Rohinsky. Precio porte pagado por la colección de dos volúmenes: \$(US)37.95 fuera de E. U. y Canadá.

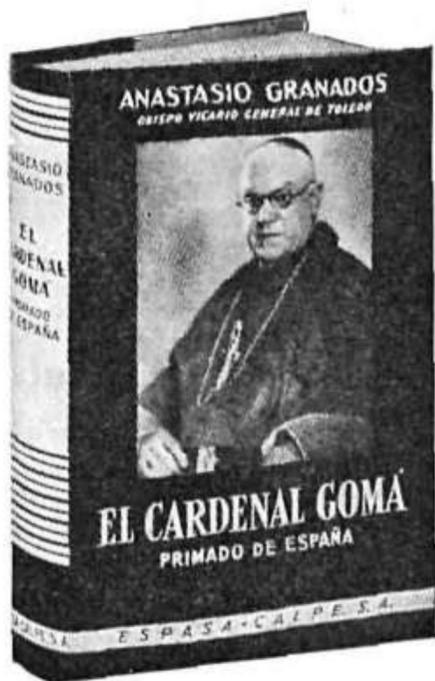
Para completar su información sobre la literatura en serie actual, utilice **IRREGULAR SERIALS AND ANNUALS: An International Directory (SERIES IRREGULARES Y ANUARIOS: Un Directorio Internacional)**.

La primera edición de esta autorizada obra de referencia le ofrece información bibliográfica sobre 14,000 publicaciones en serie que aparecen irregularmente o no más de una vez al año. Incluye anuarios, revistas anuales, actas de conferencias, informes, suplementos periódicos. Ordenado por materias con innumerables llamadas de referencia. Encuadernado en tela. Dirigido por Emery Koltay. Precio porte pagado: \$(US)27.75 fuera de E. U. y Canadá.

Rogamos a los clientes europeos que dirigan su pedido a Servicio del Libro Europeo, Apartado de Correos 124, Weesp, Holanda. Más información sobre éstas y otras obras de Bowker puede obtenerse de Bowker Publishing Company, Ltd., 50 Pall Mall, London S.W. 1, England.

R. R. BOWKER COMPANY, 1180 Avenue of the Americas, New York 10036

NOVEDADES



Por ANASTASIO GRANADOS GARCÍA
Obispo Vicario General de Toledo

EL CARDENAL GOMÁ PRIMADO DE ESPAÑA

Tamaño: 15 x 22,5 cm.

434 páginas.

20 láminas en negro fuera de texto.

13 reproducciones fotográficas de documentos.

En tela. Con sobrecubiertas en color.

Precio: 420 pesetas



Por LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ
Rector de la Universidad de Valladolid

HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA EDAD MEDIA EUROPEA

Tamaño: 15 x 22,5 cm.

416 páginas.

52 láminas en negro fuera de texto.

Encuadernado a la rústica.

Precio: 350 pesetas

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

SONATAS

Un volumen de 11,5 x 17 cm. 578 páginas. Encuadernado en piel

Precio: 475 ptas.

CLÁSICOS CASTELLANOS

Núm. 164 AUGUSTO FERRÁN: *Obras completas*. 198 págs.

Precio: 60 ptas.

COLECCIÓN AUSTRAL

Núm. 1.403 TITO LUCRECIO CARO: *De la naturaleza de las cosas*

Precio: 38 ptas.

Núm. 1.406 WILLIAM SHAKESPEARE: *La primera parte del rey Enrique IV. La segunda parte del rey Enrique IV*

Precio: 38 ptas.

Núm. 1.437 CARLOS NODIER: *El hada de las migajas*

Precio: 38 ptas.

Núm. 1.443 ALFREDO DE VIGNY: *Dafnis-Chatterton*

Precio: 38 ptas.

Núm. 1.460 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Segunda antología poética*

Precio: 38 ptas.

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

novedades GG



Colección Minia

Pequeña enciclopedia del arte

Cada volumen de 15×10 cm, con 16 páginas de texto y 16 láminas en color

N.º 76 — SALVADOR DALI (Pinturas)

Selección de los cuadros más representativos y quizá los menos conocidos del genial artista catalán.

N.º 77 — MAX ERNST (Pinturas)

Una visión del fascinante misterio, lleno de sugerencias, que rodea a los cuadros de este discutido pintor del siglo XX.



Diccionario Técnico ilustrado de Edificación y Obras Públicas

por M. BARBIER

Un volumen de 19×12 cm, con 180 páginas y 540 grabados

Glosario de voces de la construcción, redactado con la máxima precisión y claridad y con exclusión de todo comentario.

De acuerdo con las necesidades actuales se ha dado mayor importancia a las palabras relacionadas con las técnicas modernas que a los vocablos más o menos en desuso propios de la Arqueología o la Historia de la Arquitectura.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89

VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

MÁDRID-6, Alcántara, 21

BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.

novedades GG



Arte occidental y del Próximo oriente

del «Diccionario Universal del Arte y de los Artistas»

Dos volúmenes, de lujosas características, con un total de 600 páginas y más de 1300 ilustraciones en color y negro. Formato 24,5×17,5 cm.

Una visión completa y detallada del arte y de los artistas de los países occidentales y del Oriente Medio.

La Colección completa constará de 9 tomos, de aparición periódica, que constituirán la historia del arte, desde el Prehistórico al actual, más amplia y moderna publicada hasta el momento en lengua castellana.



PICASSO

Dibujos - 27-3-66 - 15-3-68

Prólogo de R. CHAR

Texto de CH. FELD

Un vol. de 256 págs., de 29×24,5 cm, con 405 dibujos inéditos de Picasso. En tela. Cubierta dibujada expresamente por el artista.

Una maravillosa exposición de los dibujos recientes de Picasso. Obra base para comprender el pensamiento gráfico del máximo artista del siglo XX. Pocos libros de arte de la actualidad ofrecen al amante del dibujo tantos temas y formas interesantes como éste.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89

MADRID-6, Alcántara, 21

VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.

LIBROS INFANTILES Y JUVENILES

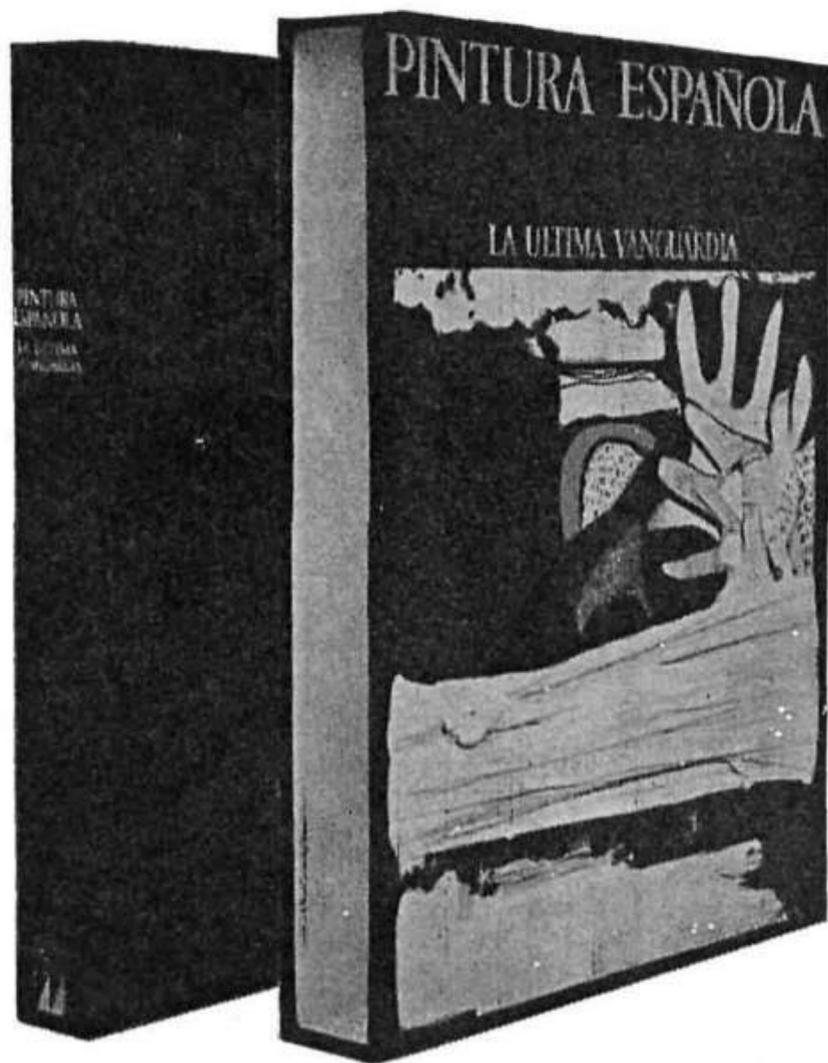


Precio: España 100 pesetas
Extranjero 2 dólares

Pedidos al **INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**
Ferraz, 11 • MADRID (8)

EDITORIAL MAGIUS

VELAZQUEZ, 28. TEL. 226.91.00. MADRID-1



LA ULTIMA VANGUARDIA

Editorial Magius presenta LA ULTIMA VANGUARDIA, primer título de una colección sobre pintura española y cuyo asunto es una revisión de la pintura de esa vanguardia que empezó a tener vigencia hace no más de quince años y que constituyó un fenómeno nuevo en el panorama general de las artes de Europa y del mundo. Con este volumen se satisface la necesidad de poseer una recopilación de este período inquieto; necesidad plenamente satisfecha por el acierto de una realización acabadísima técnica y artísticamente.

Por J. M. MORENO GALVÁN. 26 x 32 centímetros. 268 págs. 88 láminas a todo color (clichés realizados por Guezelle & Renouard de París). En tela, con caja. 1969. 2.500 pesetas.

OTROS TITULOS DE LA COLECCION «PINTURA ESPAÑOLA»

LA PREHISTORIA; EL MUNDO IBERO-ROMANO HASTA EL SIGLO V; LA ALTA EDAD MEDIA: SIGLOS V AL X; EL TIEMPO ROMANICO I: SIGLOS XI AL XIII; EL TIEMPO ROMANICO II: SIGLOS XI AL XIII; EL GOTICO: SIGLOS XIV AL XV; EL SIGLO XVI; EL BARROCO: DESDE 1600 HASTA 1720; GOYA Y SU SIGLO: 1720-1828; EL SIGLO XIX; LA REVOLUCION DEL SIGLO XX HASTA 1950; LA ULTIMA VANGUARDIA DESDE 1950.

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

novedades

NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA SUIZA

Por J. BACHMANN y S. VON Moos. La configuración geográfico-económico-política confieren al país suizo un papel de catalizador de las diferentes corrientes culturales innovadoras que circulan por Europa y aun por el mundo. Un estudio de las manifestaciones que se producen en Suiza puede servir de síntesis de los diferentes caminos que sigue la arquitectura contemporánea actual. 1969.



NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA NORTEAMERICANA

Por ROBERT A. M. STERN. El arquitecto americano ya no proyecta edificios aislados, sino que, asociado a otros profesionales, va hasta planificar barrios y ciudades totalmente nuevas que den una solución adecuada a los problemas actuales y futuros, reorganizando no sólo el casco urbano de las viejas ciudades, sino los alrededores naturales de las mismas. 1969.

NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA AFRICANA

Por UDO KULTERMANN. No existía hasta ahora una obra de recopilación de la arquitectura africana contemporánea; en este volumen se ofrece una retrospectiva de la influencia colonizadora en la arquitectura africana, las realizaciones debidas a arquitectos nativos y, finalmente, la labor desarrollada por ambas fuerzas combinadas. 1969.

(DATOS TECNICOS
DE LA COLECCION
«NUEVOS CAMINOS
DE LA ARQUITECTURA»)

Formato: 16,5 x 24 cm., unas 130 págs. cada volumen y 110 ilustraciones. En cartón, con sobrecubierta plastificada. 280 pesetas cada uno.

NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Por FRANCISCO BULLRICH. El autor nos presenta a los arquitectos más destacados y su obra, sin considerar su nacionalidad. La problemática de la arquitectura latinoamericana tiene unos denominadores comunes y en ellos se ha centrado la atención del autor, subrayando, sin embargo, las raíces propias de cada caso. 1969.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8 TEL. 228.31.42 BARCELONA-6

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

novedades



REDES Y RITMOS ESPACIALES

Sistematización armónica de «el espacio arquitectónico» hacia su materialización industrial. En este libro se presentan unas ideas muy generales, claras y precisas sobre el papel de la arquitectura en la sociedad actual. Extracto del contenido: Justificación, proceso y reflexiones. Nuevos aspectos de la arquitectura. Tablas numéricas de proporciones. Los cuatro poliedros fundamentales. Composiciones, colores y texturas.

Por RAFAEL LEOZ. 28 x 24 cm., unas 400 págs. y numerosas ilustraciones. Próxima aparición.



EL CACAHUETE

El cacahuete ha sido calificado de leguminosa de reacciones imprevisibles: primero, por su modalidad de fructificación que desconcertó a los antiguos botánicos; segundo, por su extraordinaria rusticidad, y tercero, porque, a pesar de sus rendimientos con frecuencia modestos, su extensión de cultivo lo pone en primer lugar en la producción mundial de aceite. Este volumen realiza un estudio a fondo según las técnicas más avanzadas.

Por B. HAVARD-DUCLOS. 16 x 25 centímetros, unas 300 págs., 69 fotos, 46 figuras y 49 tablas. En milskin. 1969. 390 ptas.



EL COCOTERO

Generalidades: Origen de la especie y principales variedades. Morfología y biología. Selección. Ecología: suelo y clima. Grandes regiones de cultivo. Su multiplicación. Preparación del terreno y plantación: la explotación, la producción y el rendimiento. Productos del cocotero.

Por Y. FRÉMOND, ROBERT ZILLER y NUCÉ DE LAMOTHE. 16 x 25 centímetros, 268 págs., 36 sinópticos, 47 figuras y 76 fotografías. Encuadernación en milskin, con sobrecubierta plastificada. 1969. 390 ptas.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8 TEL. 228.31.42 BARCELONA-6

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

libros de regalo



PINTORES Y ESCULTORES:
SU MUNDO

Una auténtica galería de arte contemporáneo en la que entran todos los «ismos», representados por sus figuras principales. Imprescindible para todo aquel que desee poseer una visión de primera mano, no deformada por críticas más o menos parciales.

Texto y fotos de D. FRASNAY. Láminas de Draeger. 29 x 31 centímetros, 372 págs., 250 fotos en color y en negro. En tela. 1969. 2.400 ptas.



MUSEO DE MEXICO

La antropología, la etnografía, el arte precolombino, las grandes culturas aborígenes: material precioso instalado en un museo construido expresamente. El conjunto es una síntesis del México antiguo y actual de valor inapreciable. Complemento valiosísimo al estudio de las culturas americanas.

Por P. RAMÍREZ VÁZQUEZ. 26 x 32 cm., 258 págs., 285 fotos, 54 a todo color. En tela. 1968. 2.400 ptas.



ESTILOS DEL MUEBLE
ESPAÑOL

No han sido hasta ahora muy frecuentes las obras publicadas en España sobre el mueble y su historia; pero el mueble español atrae grandemente la atención de los conocedores del arte del mobiliario del mundo entero. A lo largo de estas páginas se puede seguir el desarrollo del mueble español en sus momentos más destacados.

Por L. FEDUCHI. 25 x 27 cm., 388 págs., 480 ilustraciones en negro y color. En tela. 1.500 pesetas aprox.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8 TEL. 228.31.42 BARCELONA-6

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

libros de regalo

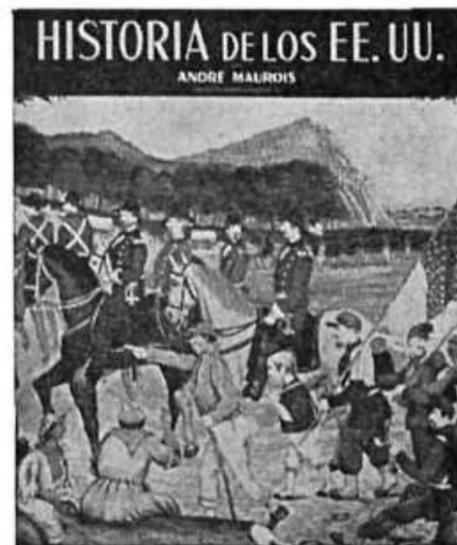


HISTORIA DE ESPAÑA

J. CHASTENER, académico francés, pasa las páginas de nuestra historia, con sus cumbres y sus simas, presentada a través de las más hermosas obras de arte de su patrimonio. El lector saboreará un texto donde aparecen las características de lucidez y sinceridad del literato francés. El material gráfico ha sido reunido con el máximo criterio histórico, procurando presentar documentos inéditos o pocos conocidos. 1967.

HISTORIA DE INGLATERRA

Solamente A. MAUROIS era capaz de condensar en 300 páginas una historia completa de Inglaterra... Trata de la historia militar y diplomática, al tiempo que describe la «conquista de las libertades» sociales y la evolución económico-industrial. 1966.



HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

El descubrimiento, el colonialismo, la independencia, todos los momentos cruciales de la historia de la nación norteamericana narrados por la finísima prosa de A. MAUROIS. Las costumbres, la cultura, la historia militar, religiosa y económica están magistralmente reflejadas. La calidad de las ilustraciones y la tipografía son otras de las calidades de este libro. 1969.

HISTORIA DE ALEMANIA

Por A. MAUROIS. Talento narrativo, precisión de concepto, gran riqueza documental que abarca todo el panorama alemán. La esplendidez de sus ilustraciones es otro atractivo más de esta obra plenamente conseguida. 1966.

HISTORIA DE FRANCIA

Por ANDRÉ MAUROIS. Narración sincera y prosa elegante. Profusión de láminas que representan los momentos más importantes de la historia de Francia. «Grandes Historias Ilustradas» es una colección de gran valor. 1966.

(DATOS TECNICOS DE LA COLECCION «HISTORIAS...»)

Formato: 22,5 x 28 cm., entre 200 y 300 págs., con unas 230 ilustraciones de las que más de 40 son a todo color. Encuadernados en tela, con sobrecubierta plastificada. 1.150 ptas. cada volumen.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8 TEL. 228.31.42 BARCELONA-6

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

libros de regalo



VAN GOGH

Biografía basada en las setecientas cincuenta cartas que se conservan de la correspondencia del genial pintor holandés, ilustrada con otras tantas reproducciones de obras del artista o relacionadas con él. En la reproducción gráfica se ha procurado la máxima fidelidad al color original que constituye una de las características fundamentales de su pintura.

Por M. E. TRALBAUT. 26 x 31 centímetros, 356 págs., 750 ilustraciones, 100 a todo color. En tela. 1969. 2.700 ptas.



PICASSO 1900-1906

Un estudio competente y amplio de las interesantísimas épocas «rosa» y «azul» de Picasso, con un análisis de cada una de sus obras de aquel período, para cuya fiel reproducción no se han escatimado esfuerzos. Premio suizo e internacional de Leipzig al mejor libro de 1967.

Por P. DAIX y G. BOUDAILLE. Formato: 25 x 32 cm., 352 páginas, 750 ilustraciones en negro y 61 en color. Encuadernado en tela, con sobrecubierta plastificada. 1967. 2.100 ptas.



DALÍ

El estudio más completo sobre la obra pintada y grabada de Dalí a través de los nueve grandes temas dalinianos: la guerra, el paisaje, Gala, la naturaleza muerta, el erotismo, el misticismo, el espacio-tiempo, el onirismo y hacia un clasicismo imperial.

Formato: 29 x 30 cm., 256 páginas, 260 reproducciones, 24 a dos colores y 96 a todo color. Textos de DALÍ y M. GÉRARD. Láminas de Draeger. Encuadernado según maqueta de Dalí. 1968. 2.600 ptas.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8 TEL. 228.31.42 BARCELONA-6

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

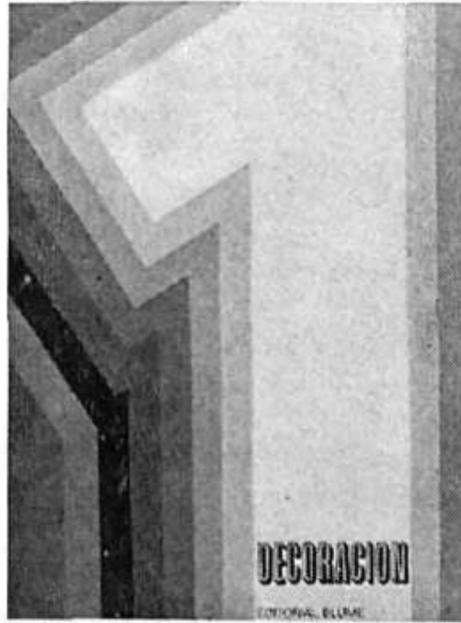
libros de regalo



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Se analizan 52 realizaciones de otros tantos arquitectos destacados, sobre todo, por su inquietud en la búsqueda de nuevas formas plásticas enraizadas en el funcionalismo y el lenguaje directo de la arquitectura internacional de hoy, que mantengan la arquitectura española dentro de las corrientes actuales.

Por LUIS DOMENECH GIRBAU. 25x27 cm., 244 págs., 268 ilustraciones y 80 gráficos. En tela, con sobrecubierta. 1968. 980 pesetas.



DECORACION - I

No todo el mundo tiene una visión suficiente de las posibilidades que ofrecen las últimas corrientes decorativas. En tal caso, no deben menospreciarse las enseñanzas de un guía competente como indudablemente lo será este libro. Concretamente se trata sobre las salas de estar, la habitación del niño, cocinas, dormitorios, pisos pequeños y clásicos.

Formato: 24 x 32 cm., unas 240 págs. profusamente ilustradas en color. 1.200 ptas. aprox.



JOVEN DISEÑO EN LA DECORACION

El arte «pop» animó a los diseñadores a utilizar lo vulgar, lo comercial y lo cotidiano de una manera artística. Se trata de interiores llenos de vida que reflejan las corrientes visuales de nuestra época. Aunque las sugerencias de este libro no se adaptan siempre al problema particular, sí conduce a la satisfacción de los propios hallazgos.

Por BÁRBARA PLUM. 24x28 cm., 146 págs., 120 fotos en negro y 80 en color. En tela. 1969. 1.000 ptas.



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8 TEL. 228.31.42 BARCELONA-6

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 BARCELONA-6 • Rosario, 17 MADRID-5 • Paz, 35 VALENCIA • Gran Vía, 57 BILBAO-11

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE HACIENDA

acaba de aparecer la
tercera edición de

LOS IMPUESTOS EN ESPAÑA 1969

un volumen de 840 páginas,
cuidadosamente editado,
precio: 300 pesetas.

Agotadas rápidamente las ediciones de los años 1966 y 1967, el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda presenta ahora la tercera edición, actualizada al mes de septiembre último.

Se trata de una importante obra didáctica, y a la vez de divulgación, en la que se analiza de forma clara y exhaustiva cada uno de los impuestos de nuestro sistema tributario, utilizando casos prácticos e incluyendo calendarios de declaraciones y pago, con referencia precisa a las disposiciones reguladoras de cada impuesto.

Dedica capítulos especiales al nuevo régimen de recaudación que entrará en vigor el 1 de enero de 1970, al sistema de recursos, a los Jurados Tributarios y a los regímenes especiales de Alava, Navarra, Ceuta, Melilla, Canarias, etc.

Un capítulo preliminar ofrece al lector una visión panorámica del Sector Público y encuadra el sistema impositivo en el marco general de la economía de la Hacienda Pública.

Pedidos a Boletín Oficial del Estado (Ediciones)-Trafalgar, 29 - Madrid 10

¡NOVEDAD!

AHORA COMPLETO CON EL TOMO "ESPAÑOL-FRANCES"

Imprescindible para:

INGENIEROS

ARQUITECTOS

ELECTROTECNICOS

FISICOS

QUIMICOS, ETC.,

y para los traductores profesionales de la lengua francesa.

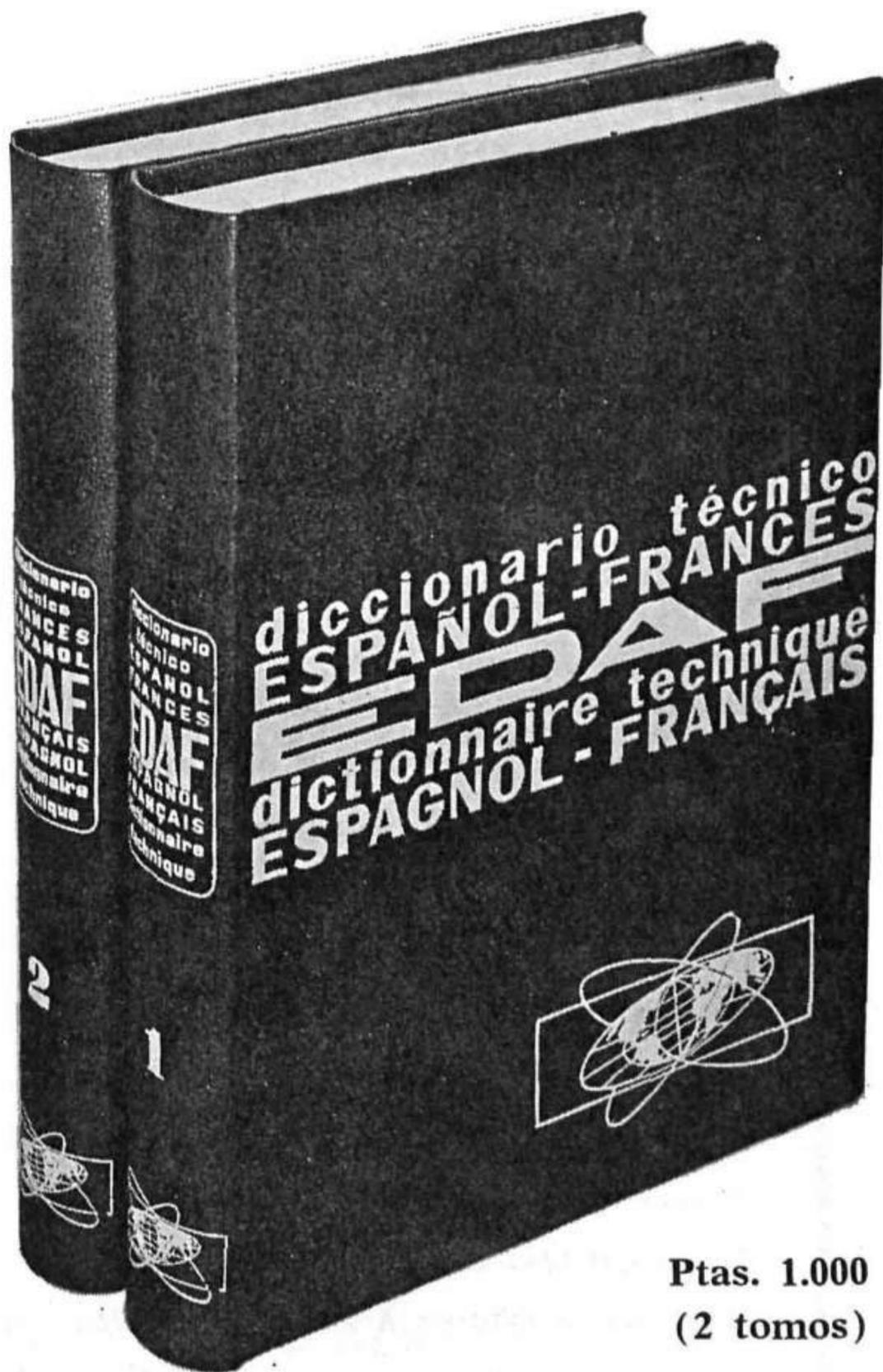
Gran número de vocablos técnicos, entre los que se incluyen los de más reciente creación, de acuerdo con el resurgimiento de la tecnología francesa.

Seriedad y exactitud de sus versiones española y francesa, en la que se ha dado prioridad a las definiciones propuestas por los centros de investigación de nuestro país y por las revistas especializadas, sin omitir las acepciones, que, aunque menos correctas, están generalizadas por el uso.

Cuidada impresión sobre papel especial, clara tipografía, acepciones en línea aparte, permitiendo la rápida localización del vocablo buscado.

PRIMERA OBRA EN SU GENERO

Encuadernado en piel
con estampaciones en oro.



Ptas. 1.000
(2 tomos)

**diccionario técnico
ESPAÑOL-FRANCES
FRANCES-ESPAÑOL
E D A F
dictionnaire technique
ESPAGNOL-FRANÇAIS
FRANÇAIS-ESPAGNOL**

**EDAF
EDICIONES
DISTRIBUCIONES,
S. A.**

Jorge Juan, 30. - MADRID (1)
Teléfono 226.35.00



BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por DAMASO ALONSO

NOVEDADES

BRUNO MIGLIORINI: *Historia de la lengua italiana.*

GUILLERMO DE TORRE: *Del 98 al barroco.*

BERTIL MALMBERG: *Lingüística estructural y comunicación humana.*

EDUARDO CAMACHO GUIZADO: *La elegía funeral en la poesía española.*

ALMA DE ZUBIZARRETA: *Pedro Salinas: El diálogo creador.*

CHARLES E. KANY: *Sintaxis hispanoamericanas.*

RICARDO GULLÓN: *La invención del 98 y otros ensayos.*

IVÁN A. SCHULMAN y MANUEL PEDRO GONZÁLEZ: *Martí, Darío y el modernismo.*

MIREYA JAIMES-FREYRE: *El modernismo y la Generación del 98.*

DIEGO CATALÁN: *Siete siglos de romancero.*

FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS: *Lingüística estructural.*

LUIS ROSALES: *Pasión y muerte del Conde de Villamediana.*

NOAM CHOMSKY: *Lingüística cartesiana.*

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA: *Manual de la métrica nueva española.*

MANUEL ALVAR: *Estructuralismo y geografía lingüística.*

A. SÁNCHEZ ROMERALO: *El villancico. Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI.*

EILEEN CONNELLY: *Leopoldo Panero: La poesía de la esperanza.*

OTHON ARRONIZ: *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española.*



EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 83

MADRID - 2 (España)

NOVEDADES

● **LAS REVELACIONES DE JOE VALACHI**

por **Peter Maas**

Un documento único, un relato alucinante. «Cosa Nostra», la sociedad secreta más poderosa del mundo, puesta al descubierto por uno de sus miembros.

● **DON GASTONE**

por **Goffredo Parise**

«Una novela que cuenta en la literatura de hoy», Guido Piovene. Diez ediciones en Italia. Traducida a catorce lenguas.

● **LOS ERRORES JUDICIALES**

por **René Floriot**

El abogado más famoso de Francia presenta en este libro una serie de casos tan apasionantes como la mejor novela policíaca.

EDITORIAL NOGUER, S.A.

¡Editor!

COMUNIQUE MENSUALMENTE SUS NOVEDADES A:

Instituto Nacional del Libro Español

SERVICIO BIBLIOGRAFICO

Ferraz, 11. MADRID (8)

de acuerdo con las instrucciones que le facilitaremos, y se beneficiará
de una

PUBLICIDAD GRATUITA

a través de nuestras publicaciones

«EL LIBRO ESPAÑOL» y «LIBROS NUEVOS»

(MENSUAL)

(QUINCENAL)

Estas fichas bibliográficas de la producción editorial española son reflejadas en los Catálogos generales y parciales que editamos periódicamente.

MICHELIN

MAPAS Y GUIAS



Mapas de carreteras de ESPAÑA - FRANCIA,
países de Europa y Africa

Guías turísticas de
ESPAÑA - FRANCIA -
ITALIA, etc.

Guía de NUEVA YORK

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

EVARISTO SAN MIGUEL, 9
MADRID (8)

MARQUÉS DE BARBARÁ, 14
BARCELONA (1)

LINOTYPE

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo
Mayor velocidad con menos desgaste



Elektron I
accionada
por cinta

También se
fabrica la
Elektron
mezcladora

Elektron II
accionada
a mano

- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en línea recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

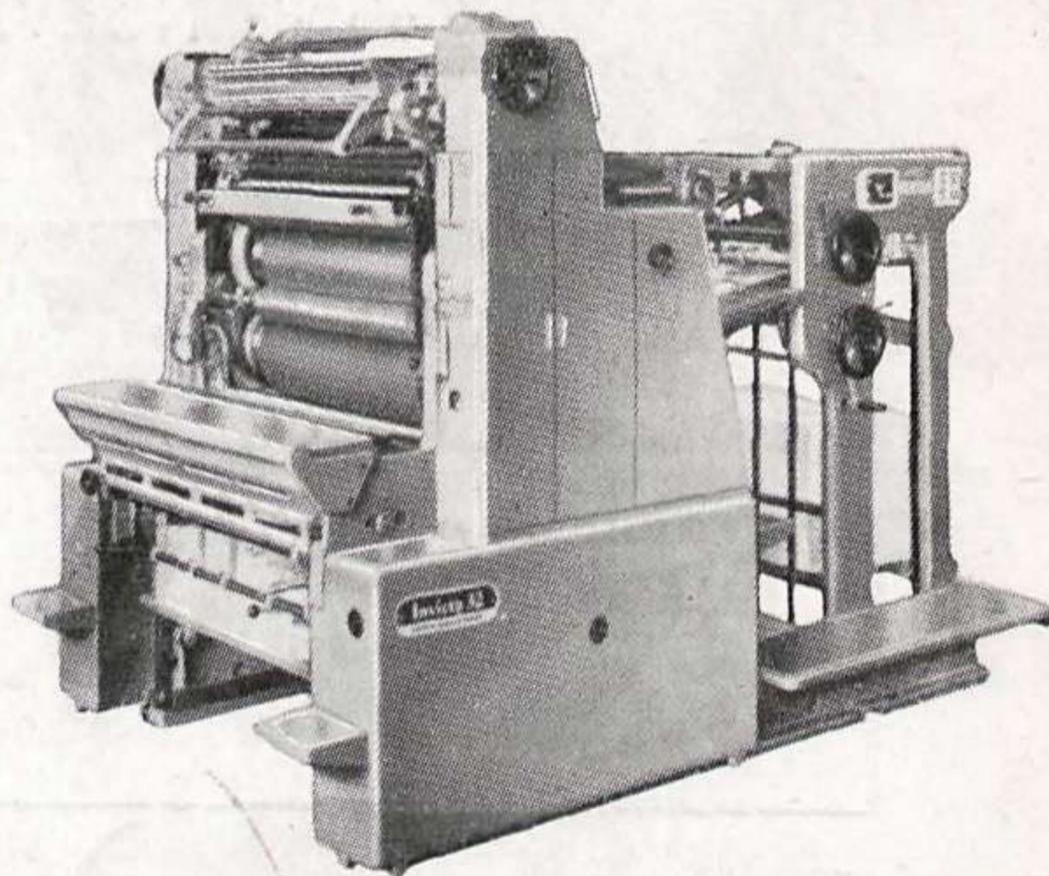
Juan Bravo, 51
Teléfono 225.44.50
MADRID (6)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

Amplia gama de formatos en máquinas tipográficas.

Máquinas rotativas offset desde el formato 46×64 al 112×162, de un color y multicolores.

NEBIOLO



EL LIBRO ESPAÑOL

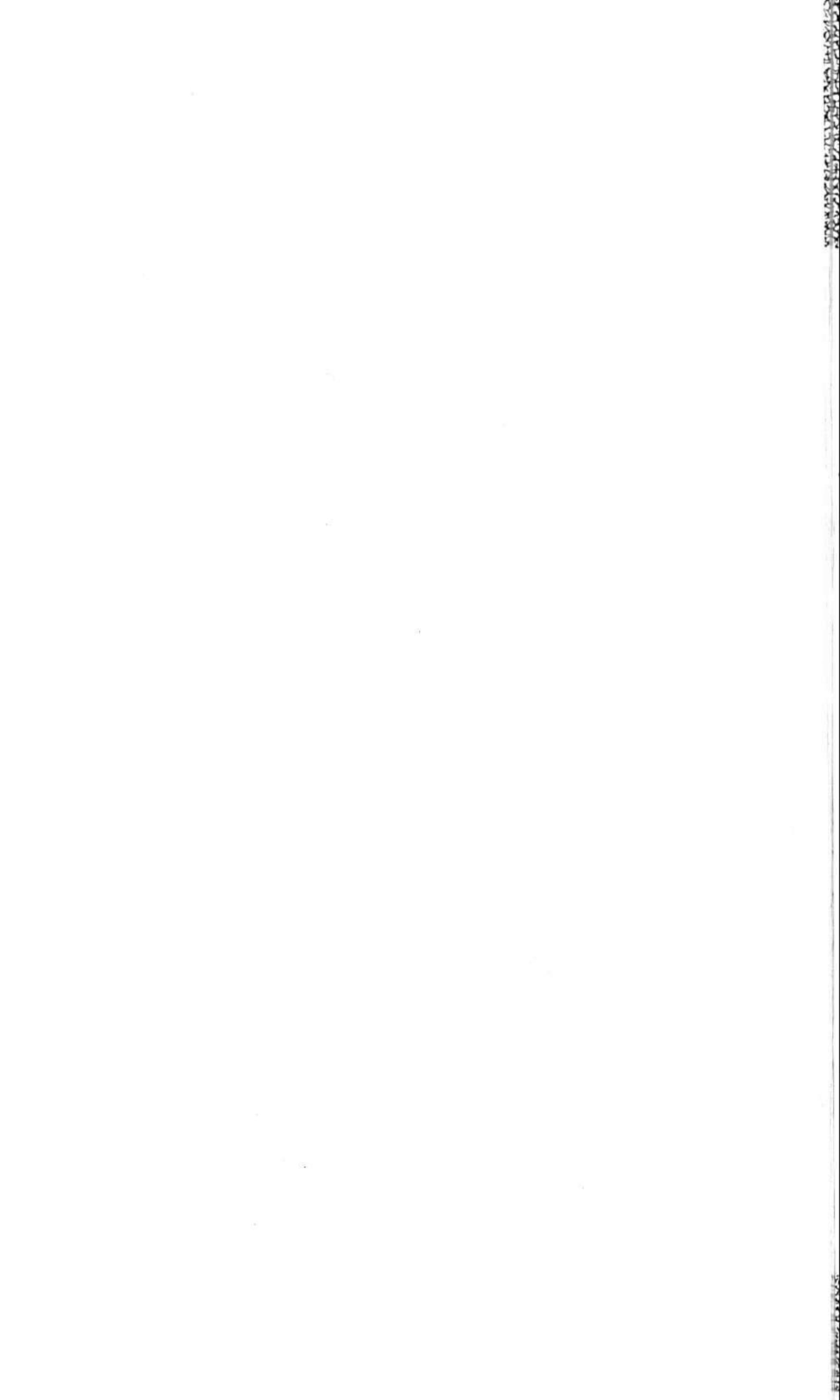
TOMO XII • NUMERO 144 • DICIEMBRE DE 1969

2-110



I.N.L.E.





evd

verbo divino

NOVEDADES

EN LAS COLECCIONES:

Diakonía
Annuntia

N.º 18

VERBO DIVINO

ESTELLA (Navarra) ESPAÑA

**D. THALHAMER - G. SIEGMUND
R. REGENTER - J. SCHASCHING
A. HOERMER - G. HANSEMANN
y otros**

VIRGINIDAD Y CELIBATO

**Un servicio sin división a la Iglesia
en nuestro tiempo**

Diakonía, n.º 21

19 x 12,3 cm., 240 páginas

Tapas plastificadas: 105,— Ptas.



Una de las famosas Jornadas Navideñas de Pastoral, que anualmente se celebran en Viena, juntó a los más autorizados ponentes y al más numeroso auditorio para exponer y discutir el candente problema del celibato.

Los enfoques presentados fueron de lo más amplio y diverso.

Thalhamer, de Innsbruck, muestra hasta qué grado insiste el N.T. en la entrega total del celibato (fundamentos bíblico-teológicos). Siegmund, excelente autoridad en cuestiones médicas, demuestra que no existe un predominio instintivo puramente corporal que haga antinatural el celibato (fundamento bíblico-sociológico). El Dr. Egenter, de Munich, trata sobre la moral de la vida del célibe (aspecto ascético-ético). El Dr. Schasching, sociólogo y crítico social, presenta el problema del celibato en nuestro tiempo, en la opinión y en la vida de la moderna sociedad industrializada (aspecto sociológico). Existe un predominio instintivo, puramente corporal, que haga antinatural a sacerdotes y directores espirituales de ambos sexos.

ANSFRIED ULSBOSCH

DIOS EN LA CREACION Y EVOLUCION

Diakonía, n.º 27, 19 x 12,3 cm., 232 páginas, tapas plastificadas: 110,— Ptas.

La irrupción de la moderna concepción física del mundo trajo una gran inquietud a los teólogos, ya que resultó necesario sustituir la concepción primitiva, estática del mundo, que imaginó el cielo encima de nosotros y el infierno abajo, por una concepción dinámica, evolucionista.

Seguir hablando en conceptos propios de una cosmovisión superada, tiene necesariamente la consecuencia de anunciar la obra salvífica de Dios en un lenguaje que ya no llega al oyente de hoy, y la predicación pierde el contacto con el hombre moderno.

DIOS EN LA CREACION Y EVOLUCION merece tanto más la atención cuanto confronta los temas más centrales de la doctrina de la fe con la concepción evolucionista del mundo: La imagen del hombre, el pecado original y la salvación, el puesto de la Madre de Dios, el sentido del sufrimiento, la visión beatífica, la doctrina de la Iglesia y la correcta actitud de una vida cristiana son mejor entendidos y ganan nueva fuerza de irradiación.

EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JOSE DELICADO
Obispo de Tuy-Vigo

SACERDOTES ESPERANDO A GODOT

Diakonía, n.º 26

19 x 12,3 cm., 308 páginas

Tapas plastificadas: 140,— Ptas.

Coincidiendo con el nombramiento de D. José Delicado como Obispo de Tuy-Vigo, aparece su nueva obra SACERDOTES ESPERANDO A GODOT. Una obra que podríamos calificar de primer mensaje del nuevo prelado a los sacerdotes. Una obra tajante y sincera.

¿Por qué, para qué, cómo ser sacerdote?

Hoy parecen estar llenos de preguntas los sacerdotes. Sin embargo, estas preguntas no lo cuestionan todo en el sacerdocio, por la sencilla razón de que el sacerdocio no se inventa: ¡ya existe!

Amor y aversión, indiferencia y solidaridad, soledad y sociabilidad, incertidumbre y esperanza, desesperante y terrible a veces, es el estado que circunda en nuestros días a tantos sacerdotes; tensión idéntica a la que, en la tragicomedia de Beckett, tenían Vladimiro y Estragón, esperando a Godot. Pero Godot era una quimera, un producto de su fantasía angustiada; por eso es ridículo esperar a Godot. ¿Qué esperan los sacerdotes? ¿A Godot? ¿Han de acabar en la desesperación.

JUAN BAUTISTA BAUER

LA PREHISTORIA BIBLICA

**Introducción a la historia
de la salvación (Gn 1-11)**

Annuntia, n.º 14

19 x 12,3 cm., 128 páginas

Tapas plastificadas: 60,— Ptas.

¿Cuáles son los valores permanentes e inalterables de la Biblia? ¿En qué medida la Biblia es compatible con las realidades científico-naturales que en muchas ocasiones aparecen contrapuestas a los relatos bíblicos?

J. B. Bauer tiene el mérito de introducirnos ampliamente en los descubrimientos acerca de la prehistoria bíblica. Paso a paso hojea las páginas difíciles del Génesis para acabar siempre con pruebas convincentes de que Dios intervino y sigue interviniendo en la historia del hombre. La cosmovisión moderna encuentra sus límites en la revelación.

LA PREHISTORIA BIBLICA es una excelente introducción en todos los problemas del Génesis. Tanto el predicador abierto como el hombre moderno, deben dominar estas cuestiones si no quieren permanecer rezagados en las exigencias generales y personales de nuestro tiempo.



VERBO DIVINO 

ción concreta, en un estilo de vivir y pensar, en su modo de expresarse, a formar su decisión y encaminarlo a la meta.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	Ser cristiano, ¡esa gran osadía! , C. Blienkast. 3. ^a ed.	55,—
.....	«Señor, que estás mirándome...» , V.M. Arbeloa. 2. ^a ed., 84 p. 14 de fotografías, plastificado	65,—
.....	El Dios sin nombre , E.S. Braun. 224 p.	60,—
.....	Meditando entre semáforos , J. Leppich, 2. ^a ed., 240 p.	90,—
.....	Es peligroso creer en Dios , J. Larrainzar (en preparación).	—
.....	El futuro del laico en la Iglesia , E. Ostermann	—

Colección DESTELLOS

Libros que interesan al hombre moderno, que le hablan de sus cosas, pero que, al mismo tiempo, dejan traslucir con irresistible suavidad esa gran realidad que es Dios y el invisible mundo de lo espiritual.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	¡Las cosas claras, amigo! , M. Horatczuk. 174 p.	38,—
.....	Uno entre millones , J. H. Wigmans. 224 p. plastificado ...	60,—
.....	Ríe un Papa , K. Klinger. 160 p. plastificado	70,—
.....	Cartas a Hedwig Conrad-Martius , E. Stein. 96 p.	23,—
.....	Por los caminos bíblicos - 4.000 años después , P. Bamm. 352 p., plastificado	125,—
.....	Me llamaron Trueno , L. Regensburger. 336 p. plastificado	50,—
.....	Seglares de vanguardia , H. Rollet. 368 p. plast.	190,—
.....	Edith Stein , T. a Madre Dei, 320 p. tapas plastificadas	115,—
.....	Galileo, el hombre y su obra , J. Brodrick (en prensa).	—

VARIA

Ejs.	Título	Ptas.
.....	La dirección espiritual , J. Caprile. 85 p.	15,—
.....	Los torrentes del Gólgota , J. Troempert. 80 p.	15,—
.....	María en el plan divino , C. Feckes. 96 p.	18,—
.....	Tu Domingo , J. Klauser. 64 p.	10,—
.....	Un cartujo habla , 96 p.	18,—
.....	El ciento por uno , E. Itúrbide, 4. ^a ed., 96 p.	8,—
.....	Vida superabundante , R. Graef. 132 p.	30,—
.....	Yo hice un cursillo de Cristiandad , L. Lalinde. 2. ^a ed., 194 p.	62,—
.....	El hombre que veía a Dios , E. Drenkelfort. 134 p.	35,—
.....	Padre Arnoldo Janssen , J. Hümmeler. 136 p. plastificado	38,—
.....	La Santa Misa explicada al pueblo en 30 pláticas sencillas , F. Romero. 240 p.	45,—
.....	Luz y Vida , J. Porro. Tomo I. 208 p.	60,—
.....	Luz y Vida , J. Porro. Tomo II. 216 p.	45,—
.....	Mis amores , A. María de Madridanos, 324 p.	60,—
.....	El hombre habla con Dios (en prensa)	—
.....	El nuevo pueblo de Dios (en preparación)	—

NOTA DE PEDIDO

(N. B.: En el pedido que nos formule, empleando esta Nota, le aplicaremos el 15 % de descuento. De no indicar otro medio, el envío lo efectuaremos contra reembolso).

Dirección:

Colección DIAKONIA

Dirigida por el Instituto Superior de Pastoral de Salamanca en Madrid. Obras de Teología pastoral, de estudios profundos, sólidamente elaborados y que de manera primaria atienden al aspecto pastoral.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	Mensaje de Fe y comunidad cristiana , F. J. Arnold. 179 p.	60,—
.....	Enseñanza religiosa y pedagogía de la Fe , L. Maldonado, 2. ^a ed., 400 p. plastificado	130,—
.....	El sacerdocio de los fieles , E. J. De Smedt. 128 p.	42,—
.....	Cristiano de cara al mundo , A. Auer. 432 p.	125,—
.....	Zúñiga, Parroquia y Cooperativa , F. Ezcurra. 224 p.	68,—
.....	Pobreza y Pastoral , J. María Iraburu, 2. ^a ed. 304 p. plast.	110,—
.....	Amplio mundo mi parroquia , Y. M. ^a Congar. 272 p. plast.	90,—
.....	Sico-sociología de la afiliación religiosa , H. Carrier. 352 p.	120,—
.....	Palabra de Salvación como palabra al tiempo , F. J. Arnold. 384 p. plastificado	130,—
.....	El misterio pascual en la Pastoral , E. Oster. 304 p. plast.	100,—
.....	Pastoral del Pecado , B. Häring y otros. 2. ^a ed. 400 p.	180,—
.....	Perfil del apóstol de hoy , J. Loew. 3. ^a ed. 256 p. plast.	110,—
.....	Problemas de la educación para la 1.^a confesión , Varios. 176 p. plastificado	70,—
.....	Misterios del cristianismo , Scheeben-Fuchs. 352 p. plast.	140,—
.....	La pastoral diocesana al día , J. Delicado. 224 p. plast.	80,—
.....	Cristianos desunidos , Y. María Congar. 496 p. plast.	160,—
.....	La asamblea del pueblo de Dios , P. Massi, 672 p. plast.	270,—
.....	Catequesis y Pastoral . Varios. 432 p. plastificado	170,—
.....	Apostolado-Estructura teológica , A. Seumois. 384 p. plast.	185,—
.....	Desarrollo de la personalidad en la vida religiosa , M. Dolores. 208 p. plastificado	95,—
.....	Virginidad y celibato , Varios. 240 p. plastificado	105,—
.....	El mensaje de Cristo en la enseñanza , Varios. 160 p. ...	95,—
.....	Sala de consulta y confesonario , J. Goldbrunner. 176 p.	85,—
.....	Los consejos presbiterales en España , J. Castex. 480 p.	195,—
.....	Renovación apostólica en el seminario . Los Cristóforos. 400 p. plastificado	180,—
.....	Sacerdotes esperando a Godot , J. Delicado. 308 p. plast.	140,—
.....	Dios en la creación y evolución , A. Hulsbosch. 232 p. ...	110,—
.....	El consejo pastoral en las diócesis españolas , J. Castex.	—
.....	El mundo y lo sacro , tomo I, Grand Maison (en preparación)	—

Colección BIBLIA Y KERYGMA

Dirigida por el Instituto Superior de Pastoral de Salamanca en Madrid. Colección que responde a la exigencia bíblica de nuestro tiempo, con una tendencia marcadamente pastoral.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	El Antiguo Testamento - hoy , T. Kampmann. 416 p. plast.	140,—
.....	Espíritu y mundo del A. Testamento , J. L. McKenzie. 448 p.	170,—
.....	El Sermón de la Montaña , E. Kahlefeld. 160 p. plast. ...	62,—
.....	Encuentro con la Biblia , I. Hermann. 192 p. plast.	68,—
.....	La doctrina bíblica de la virginidad , L. Legrand 2. ^a ed., 208 p. plastificado	100,—
.....	Parábolas y ejemplos del Evangelio , E. Kahlefeld. 336 p. ...	130,—
.....	Las parábolas de Jesús , J. Jeremías (en preparación)	

Colección ANNUNTIA

Filminas, diapositivas, libros prácticos y selectos para rendir más fructífera y eficaz la exposición del mensaje del reino de Dios a los muchachos.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	Jesús de Nazaret , Varios. (36 libritos, ilustrados cada uno con 12 cuadros a todo color). Cada librito	6,—
.....	Filminas . Cada cajita con 24 cuadros a todo color	250,—
.....	Diapositivas . Cada carpeta con sus correspondientes li- britos, conteniendo 12 vistas a todo color	150,—
.....	Los Santos Evangelios , 12. ^a ed. 400 p., en rústica	10,—
.....	en funda de plástico opaco	17,—
.....	con tapas de plástico	22,—
.....	Nuevo Testamento , 5. ^a ed. 640 p., en rústica	22,—
.....	en funda de plástico cristal, transparente	29,—
.....	con tapas de plástico serigrafadas	40,—
.....	Misa y catequesis , J. Azagra, 2. ^a ed., 160 p.	35,—
.....	El mensaje de las parábolas de Jesús , F. Mussner. 112 p.	35,—
.....	Quién, qué, dónde, cuándo , M. Römer, M. Haller. 160 p.	35,—
.....	Manual catequístico , J. Odériz. 160 p. plast.	65,—
.....	Camino de Dios con Israel , J. J. Neumann. 192 p. plast.	68,—
.....	Por el Quid a la Biblia , F. Pitsch. 256 p. plast.	85,—
.....	La Biblia del Niño , 2. ^a ed., 64 p., ilustrada a todo color.	50,—
.....	El niño en el camino de la salvación , F. Betz. 112 p. plast.	60,—
.....	Jesucristo , G. Brüggboes. 112 p. plast.	45,—
.....	La Biblia del Joven , 288 p., en fibra piel	250,—
.....	La prehistoria bíblica , J. B. Bauer. 128 p. plast.	60,—

Colección PLEBS SANCTA

Libros sobre el fomento de la educación litúrgica y de la participación consciente en la línea conciliar, de solución práctica, nacidos del estudio y experiencias, para una de las más grandes preocupaciones del pueblo de Dios, sacerdotes y asamblea.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	La Santa Misa como Sacrificio de la Comunidad , S. A. Jungmann 2. ^a ed., 96 p. tapas plastificadas	38,—
.....	El Pueblo de Dios en torno al altar , B. Fischer. 114 p. plast.	45,—
.....	Pequeña liturgia de la Misa , J. Baur. 158 p.	25,—
.....	Liturgia renovada , L. Bouyer. 112 p. tapas plastificadas.	45,—

Colección LEGIO MARIAE

Libros concernientes al apostolado moderno: La Legión de María, de la que el Cardenal Riberi, Ex-Nuncio Apostólico en España, dijo: «A mi modo de ver, la Legión de María es la organización que más se acerca al ideal de Acción Católica, preconizado por el Santo Padre.»

Ejs.	Título	Ptas.
.....	El Espíritu de la Legión de María , F. Duff. 2. ^a ed., 228 p.	45,—
.....	Edel Quinn , F. Duff. 2. ^a ed., 32 p.	7,—
.....	Los Patricios , F. Duff. 2. ^a ed., 28 p.	7,—
.....	Osadía por Dios , F. Wessely. 3. ^a ed., 32 p.	8,—
.....	La Legión de María en la parroquia activa , 2. ^a ed., 32 p.	7,—
.....	La Legión de María y la vida sacerdotal , Ripley. 2. ^a ed., 64 p.	15,—
.....	Apostolado de la Legión de María , F. Wessely. 2. ^a ed., 32 p.	7,—
.....	Mística de la Legión de María , F. Wessely. 2. ^a ed., 40 p.	8,—
.....	La Legión de María, brazo derecho del párroco , L. Forristal. 2. ^a ed., 24 p.	6,—
.....	La Legión de María en la China comunista , Robert. 2. ^a ed., 104 p.	30,—
.....	Nuestra Señora en acción o la Legión de María . 176 p. ...	35,—
.....	María triunfará , F. Duff. 272 p.	52,—
.....	Triunfo de la Medalla Milagrosa y la Legión de María . W. Durrer. 144 p.	38,—
.....	Apóstol sin estola , H. Firtel. 190 p.	52,—
.....	Victorias de la Legión de María y la voz de la Jerarquía . 48 p.	10,—
.....	La Legión de María en la prensa de la China comunista . J. Schütte. 80 p.	20,—
.....	La Legión de María y la vida espiritual , Varios. 96 p. ...	35,—
.....	Camino montfortiano de la verdadera devoción a María . F. Duff. 40 p.	12,—
.....	Cual aurora naciente , P. O'Connor, 32 p.	10,—
.....	Edel Mary Quinn , L. J. Suenens. 3. ^a ed., 344 p.	135,—
.....	Teología del apostolado de la Legión de María , Suenens 5. ^a ed., 296 p.	80,—
.....	Un pensamiento diario para legionarios , Ripley. 64 p. ...	25,—
.....	Hojita Edel Quinn, el centenar	45,—
.....	La Legión de María, socios auxiliares, el centenar	25,—
.....	Oración de los Patricios, el centenar	30,—
.....	¿Qué sabe usted de la Legión de María?, el centenar ...	60,—

Colección TABOR

Los libros que la integran interpretan para nuestro tiempo el eterno mensaje de Dios amante, ayudando al hombre, tomado en su situa-

Agenda 1970

¡Un fino obsequio, y práctico, para los jóvenes! Muy apropiado para llevarlas en el bolsillo.



288 páginas

8 x 12,5 cm.

Tapas de plástico serigrafiadas

35.- Ptas.



P. Elso Ponzo, SVD

AGENDA JUVENIL - 1970 (para chicas)

Preparada en colaboración por probadas educadoras, bajo la dirección del Rvdo. P. Ponzo. Llega rebotante de nuevas ideas, renovada y dispuesta a ser la amiga fiel y confidente de las chicas a lo largo de todo el año.

En ella podrán escribir sus pensamientos, sus ideas, su diario. Encontrarán, también, una serie de sugerencias y pensamientos que les ayudará a estar siempre alegres y a sembrar la alegría en su derredor.

Asimismo la nueva Agenda Juvenil contiene juegos y pasatiempos, canciones modernas, nociones de grafología y unas ideas sobre trabajos manuales que las chicas podrán realizar durante las vacaciones y ratos libres.

Este año tiene como novedad especial unas páginas dedicadas a la belleza. Sencillos consejos de belleza e higiene, apropiados para su edad. Igualmente el recetario de unos menús fáciles de preparar por ellas mismas, pensados para celebración de fiestas o reuniones de amigos en casa.

AGENDA DIARIO - 1970 (para muchachos)

Una agenda pensada para los muchachos. De características semejantes a la de chicas, pero enfocadas todas ellas a las exigencias del muchacho.

Además de los numerosos pasatiempos, juegos al aire libre o salón, contiene pensamientos serios para ser meditados, llevados a la práctica a lo largo del día o de la semana, lecturas bíblicas que al cabo del año harán que el muchacho haya leído y reflexionado sobre gran parte de los libros sagrados.

Trae con carácter especial normas, señales y pistas de escultismo, campamentos, vacaciones, alfabeto morse, canciones, fotografías, etc.

En cada día del calendario y en páginas especiales hay lugar suficiente para que el muchacho escriba sus impresiones.

